

Александр Вилерьякович Панавой

КАБЫ ЗНАЛА Я...

Соч. 47 №1 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Allegro moderato

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line consists of a single melodic line with some grace notes. The second and third systems continue the piano accompaniment's intricate texture. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Ка.бы" (Ka.by) written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1) Стихотворение не опубликовано.

знала я, ка бы ве да ла, Не смог ре ла бы из о ко шечка

piu f
Я на мо лод ца раз у да ло го, Как он е хал по на шей

cresc.
у ли це, На бек ре нь за ло мив ши мур мол ку, Как ли.

f *piu riten.*
хо го ко ня бу ла но го, Звон ко но го го, дол го

. гри во го Су про тив о ксн на ды бы въз ды мал!

molto piu mosso, vivace
Ка бы зна ла я, ка бы ве да ла, Для не го бы я

не ря ди ла ся, С зо ло той кай мой лен ту а лу ю

cresc.
В ко су длин ну ю не в пле та ла бы, Ра но дс свету

не вста . ва . ла бы, За о . ко . ли . цу не спе .

meno mosso *ff*

ши . ла бы, — Бро . се но . жень . ки не мо . чи . ла бы, На про .

Vivace

.се . лок тот не гля . де . ла бы, Не про . е . дет ли тем про .

.сел . ком он, На ру . ке дер . жа . пест . ра со . ко . ла? Ка . бы .

зна . ла я, ка . бы ве . да . ла³⁾

ff *sf* *sf* *sf*

Allegro moderato

riten. molto *p* Ка . бы зна . ла я, ка . бы

ве . да . ла, Не си . де . ла бы поздним ве . чером, Приго .

3) В стихотворении слов Кабы знала я, кабы ведала нет.

суб *суб* *до* *ресо*

рю. нившись на за - ва - ли - не, На за - ва - ли - не, близ ко -

суб *суб* *до* *ресо*

а *ресо* *f*

ло - де - зя, Поджи - да - ю - чи, да га - да - ю - чи,

а *ресо*

ff

Не при - дет ли он, не - на - гляд - ный мой, Не при -

стесс.

дет ли он, не - на - гляд - ный мой!

riten.

Ах ах! Не при -

meno mosso

дет ли он, не - на - гляд - ный мой. На - по - ить ко - ня сту - де - мой во -

riten. *Moderato assai*

дой! 5) Ка. бы зна. ла я, ка. бы ве. да. ла!

Ка. бы зна. ла я! Ка. бы ве. да. ла!

4) В стихотворении повторный нет

5) Конец стихотворения.

molto riten.

2х...

Allegro moderato

p

Александр Валерьянович Панаев

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Соч. 47 №2 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Andantino con moto

espr.

p

Гор.ни.ми ти.хо ле.те.ла ду.ша не.бе.са.ми,

simile

Груст.ны.е до.лу о.на о.пус.ка.ла рес.ни.цы;

1) Стихотворение не озаглавлено.

più f

Сле-зы в пространст-во от них у-па-да-я звез-да ми,

piuf

Свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

mf

più mosso

Встреч-ны-е ти-хо е-ё во-про-ша-ли све-ти-ла:

mf

„Что ты груст-на? и о-чем э-ти сле-зы во

2) В автографе: *mf* p

mf **tempo I**

во-ре:“ Им от-ве-ча-ла о-на: „Я зем-ли не за-

mf *stacc* *scen* *do*

-ба-ли, Мно-го о-ста-ви-ла там я стра-да-нья и

f *dim.*

го-ря. Мно-го, мно-го стра-

stacc.

-да-нья, Ах, мно-го о-ста-ви-ла

я тамстра. да. нья и го. ря.³⁾ Здесь я лишь ли. кам бла. женст. ва и ра. до. сти

внем лю, Пра. вед. ных ду. ши не

зна. ют ни скр. би, ни зло бы.

О, от. пус. ти ме. ня сно. ва, соз. да. тель, на зем. лю

3) В стихотворении слово Много, много страдаешь, Ах, много оставила там страдаешь и горе нет.

Бы. ло бо ком по. жа. леть и у. те. шить ко.

го бы, О, от. пус. ти ме. ня сно. ва, соз. да. тель, на зем. лю, Бы. ло бо

ком по. жа. леть и у. те. шить ко го бы⁴⁾

4) В стихотворении повторения нет.

Александр Валерьевич Панавой

НА ЗЕМЛЮ СУМРАК ПАЛ...

Соч. 47 № 3 (1880)

Слова [Н.В. ВЕРГА] из Мицкевича¹⁾

Allegro moderato

mf

f dim.

meno riten.

p pp

a tempo

mf

На зем-лю сум-рак пал; не шел-ок шут-ку-сты;

p

1) Стихотворение озаглавлено: Утро и вечер.

meno meno

Свер-ну-лись ли-ли-и по-блек-ши-е ли-с-ты, И ти-хо

mf

meno

о-зе-ро по-чи-ло.

a tempo

mf

mf

riten.

Под о-ба-я-ни-ем вол-шеб-ной²⁾ кра-со-ты, Сто-ю за-

ду-ма-ишь: „Что гру-стен-нень-че-ты, И всё кру-

mf

2) В стихотворении: волшебница.

..гом те-бя у-ны-ло?"

piu f

tempo I

По-ут-ру при-хо-жу: о-жив-ле-на ро-сой,⁴⁾

Про-сну-лась ли-ли-я, бли-ста-я кра-со-той,⁵⁾ И ми-ла.

4) В автографе аккорды слоговыми; между знаков *f* и *mf* указано:

4) В стихотворении: росей оживлена.

5) ,, ,, : росомши и ныши.

..я в бли-ста-ю-щей о-деж-де. Су-лыб-ко-ю при-

..вет на не-бо шлет о-на.⁶⁾ И пле-щет

во-зе-ре ве-се-ла-я вол-на... А

я! Я... Мне груст-но!⁷⁾

6) В автографе речка над словами и ривет ии небо шлет она - зачеркнутый вариант: глядит на не-бо на окна.

7) В автографе здесь:

8) В стихотворении слог Я... Мне грустно! нет.

УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Соч. 47 № 4 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

ad libit

Мне грустно, как и прежде...

[tempo I]

mf

f *dim.*

p *pp*

pp

1) Стихотворение: Я грустен.

Andante non tanto

p

У.

снн, печальный друг, у же с-гря. пу. шей

p

più f

тьмой Вечерний а. лый свет слива. ет. ся все

più f

2) Стихотворение не опубликовано.

бо - ле; *p* Бле - я - щие ста - да

вер - ну - ли - ся до - мой, И у - лег - ла - ся

пыль на о - пус - те - лом по - - ле.

rit f

p Да сни - дет анг - ел сна, прех - ра - сен и кры -

отвс. - лат, И да пе - ре - не - сет те - бя отъ жизнь и.

отвс.

mf - ну - ю! Из - дав - на был он мне

в пе - ча - ли друг и брат, У - сни, мо - е дни.

в автографе:



тя, к не-му я не ре-ну-ю.

p
più mosso

На ра-ны серд-ца си забзе-ни-е про-лет,

Пыт-ли-ву-ю тос-ку от ра-зу-ма от-ни-мет.³⁾

3) В стихотворении: от-мет.

И горест-ной ду-ши на ней ле-жа-щий гнет

До но-во-го ут-ра не-зри-мо при-под-ни-мет.⁴⁾

tempo I
p
То-ми-ма-я весь

riten.

4) В стихотворении: при-под-ни-мет.

день ду-шев-но-ю борь-бой,

stacc.
От взо-ров и ре-чей враж-деб-ных ты у-ста-ла;—

stacc.

mf
У-сни, мо-е ди-тя, р-еж ни-ми и то-

stacc.
-бой Он бла-гост-ней ру-кой о-пустит по-кры-

-ва-ло.⁵⁾ У-сни, мо-е ди-тя! У-сни, мо-е ди-

-тя, у-сни, ди-тя, у-сни!

5) Конец отхлоторенки.

Александр Валерьянович Папанов
БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...

Соч. 47 №5 (1880)

Слова А. К. ГОЛСТОГО (из поэмы „Иоанн Дамаскин“)

Andante sostenuto

Благо.слов.ля.ю вас, ле . са, Доли.ны, ни.вы, го . ры,

во ды,

ро.го cresc.
Бла.гов.лов.ля.ю я сво . бо . ду И го.лу . бы . е не . бе .

. са | И

un poco string.
су
по.с.ох мой — бла.гов.слов.ля . ю, И э . ту бед.ну.ю су.

1) В автографе опечатка:

do
- му, И степь от кра-ю и до кра - ю, И

dim. *ritard.*
солн-ца свет, и но - чи тьму,

poco riten. *a tempo*
И о-ди-но-ку-ю тро-пин-ку, По ко-ей,

ни-щей, я и-ду,

sto *scen*
И в по-ле каж-ду-ю бы-лин - ку,

do *riten.*
И в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

piu mosso
О, ес-ли мог всю жизнь смешать я, всю

ду - шу вмес - те с ва - ми слить,

cresc.
О, ес - ли б мог в мо - и объ - я - тья

я вас, вра - ги, друзь - я, и

братъ - я, И всю при - ро - ду, и всю при -

-ро - ду²⁾ в мо - и объ - я - тья

riten. tempo I
за - клю - чить!

2) В стихотворении повторена чет.

Александр Валерьямовна Панавой

ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Соч. 47 № 6 (1880)

Слова А. Н. АПУХТИНА 1)

Andantino

espr.

mf *piu f*

ritard.

riten. molto

Allegro agitato

mf

День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на я,

simile

В снах ли бес - связ - ных в жи - тей ской борь - бе,

stacc.

Всю - ду со мной, мо - ю жизнь на - пол - ня я,

stacc.

do

Ду - ма все та же, од - на ро - ко - ва я,

1) В стихотворении: трезвоник.

1) Стихотворение не озаглавлено.

f
 Все о те - бе! всё о те - бе!

riten.
 всё, всё, всё, всё о те -

a tempo
 - бе! *)

*) В стабилизации некоторых слов всё о тебе!, всё, всё, всё, всё о тебе! нет.

Сне - ю не стра - шен мне при - зрак бы - ло - го,

Серд - це вос - пря.ну.ло сно.ва.лю.бя...

Ве - ра, меч - ты, зло.х.но.вен.но.е.сло.во,

Музыкальный фрагмент на странице 284. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль — романс. Ключевые моменты: динамик *mf*, аккорды с флажками, фразы «*све*», «*всем*», «*до*», «*а!*».

Всё, что вду-ше до-ро-го го, свя-то го, Все от те-бя, всё, всё от те-бя, всё от те-бя!

Всё от те-бя!

4) В автографе в басу этих трех аккордов ошибочно указано *al*.

5) В стихотворении повторены слова всё, всё от тебя, всё от тебя! нет.

Музыкальный фрагмент на странице 285. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль — романс. Ключевые моменты: динамик *mf*, фразы «*срвс.*», «*све*», «*всбя*», «*до*».

Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы,

Ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя!

Зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы

По-мыс-лы, чув-ства, и пес-ни, и си-лы,

ff
 Всё для те - бя! всё для те - бя,
f
mf *сри* По - мыс - лы, чув - ства, и пес - ни, и си - лы.
mf *сри* *scen*
do a *ff* *riten. a tempo*
 Всё, всё, всё, всё для те - бя!⁷⁾
dim. *ff* *marcatissimo*
do simile

6) В автографе.

7) В стихотворении повторены слов всё для тебя, Помысли, чувства, и песни, и силы, Всё, всё, всё, всё для тебя! ит.

Александр Валерьянович Панов

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...

Соч. 47 №7 (1880)

Слова И. Э. СУРИКОВА¹⁾

Moderato

Я ливпо-ле да не травушка бы-ла, Я ли в поле не зе-
ле-на-я рос-ла; Взя-ли ме-ня, тра-вуш-ку, ско-си-ли, На

1) Стихотворение озаглавлено: Малороссийская песня. Строфа 2-го романа пропущена.

сол. мышке в поле ис-су-ши-ли.

p cresc. poco a poco
Ох, ты, го-ре мо-е, го-рюш-ко!

mf cresc.
Ох, ты, го-ре мо-е, го-рюш-ко!²⁾

cresc.

f
Знать, знать та-ка-я мо-я до-люш-

2) В автографе здесь описка:

3) В стихотворении повторения нет.

ка!..

pp

marc. il basso

p

Я ливполе не ка - линушка была, Я ливполе да не

p *mf* *p*

rit f *mf*

красна я росла; Взя ли ка - линушку, слома - ли, Да

mf *p* *mf*

mf

в жгути ки ме ня по сая за - ли!

p *mf* *mf*

а) В стихотворении:..... подомали,
и...

p cresc. poco a poco

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

mf *ff*

Знать, знать та - ка я мо - я до люш -

f *ff*

3) См. прим. 8.

кал.

ppp *pp*
marc. il basso

Я ль у ба-тюшки не до-ченька бы-ла,

mf *m.d.*

У ро-ди-мой не цве-точек я рос-ла; Не

m.d.

а) В автографе здесь: *mf*.

о-го - - - - - с-с-с-с да ро-со а ро-со
 во-лей ме-ня, бед-ну-ю, взя-ли, Да с не-

о-го *с-с-с-с* *да* *ро-со* *а* *ро-со*

f cresc. *ff*
 - ми - лым, се - дым по - вен - ча - - ли, Сне -

рр *ср* *рр* *ср*

- ми - лым да с се - дым по - вен -

?) В автографе: И.

ча ли⁹⁾

p cresc. poco a poco
Ох, ты, го.ре мо.е, го.рюш.ко!

mf *stesso.*
Ох, ты, го.ре мо.е, го.рюш.ко!¹⁰⁾

9) См. прим. 3.

f
Знать, знать та.ка.я мо.я до.люш.

pp *10)* *più f*
marc. il basso

f marc. *dim.*

p *ppp*
marc.

9) См. прим. 3.

10) В автографе здесь: до конца такта.