

à Madame Ernest BERTRAND.

PASTORALE



Clairière lith.

Imp. Bertrands, Paris

POÉSIE DE REGNARD

Musique de

GEORGES BIZET

PR. 4 FR.

Paris G. HARTMANN, Editeur
19, Boulevard de la Madeleine. — Propriété p^r tous pays.

G. HARTMANN
ÉDITEUR de MUSIQUE
19, Boul. de la Madeleine

PASTORALE

Poésie de
REGNARD.

Musique de
GEORGES BIZET.

À Madame
Ernest BERTRAND.

Andantino. (♩.-52)

CHANT

p

Un jour — de printemps,

Andantino.

PIANO.

p

Tout le long — d'un ver - ger

Co - lin va chantant,

Pour ses maux sou - la - ger: — «Ma bergè - re, ma bergè - re,

tra la la la la la la la — Ma bergè-re, ma bergè-re, tra la la la la la la la —

espress. poco - - p - - rit - - - a tempo.
poco sf Laisse-moi, laisse-moi prendre un ten-dre baiser. Oh! — lais-se-moi, ma bergè-re,
poco sf suivez - - p - - - - a tempo. *pp*

rit molto. a tempo. *con anima.*
 prendre un ten-dre bai-ser. Ma ber-gè-re lais-se-moi
 - a tempo.
 suivez. *mf* *p*

molto rall. *p* Ped. *tr* a tempo.
 pren-dre un ten-dre bai-ser!
 suivez - - - a tempo. *p* *pp* *p*

poco sf *dim.* *p*

G. H. 184.

p
La belle, — à l'instant, —

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Répond à son ber- ger: —

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Répond à son ber- ger:". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

«Tu veux, en chantant, — Un bai-ser déro - ber?.. —

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes the lyrics "«Tu veux, en chantant, — Un bai-ser déro - ber?.. —". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Non Colin, — non Colin, — tra la la la la la la la — Non Colin, — non Colin, —

pp

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line repeats the lyrics "Non Colin, — non Colin, — tra la la la la la la la — Non Colin, — non Colin, —". The piano accompaniment is marked *pp* and features a simple harmonic accompaniment.

poco sf *poco* - *p rit* - - -

tra la la la la la la la — Tu voudrais, en chantant; prendre un ten - dre baiser?..

poco sf *suivez* - - *p* - - -

a tempo. *rit molto.* *a tempo.*

Non, non, non, non, Co - lin, ne le prends pas... Je vais te le donner....

a tempo. *pp* *suivez.* *mf*

con anima. *molto rall.* *Ped.*

Non, non, non, Co - lin, ne le prends pas, Je vais te le don-

suivez *p* *pp*

- ner!..

p *calando.* *pp* *Ped.* *