



(sincere in memoriam)

— für —

dreistimmigen Frauenchor

mit

Orgelbegleitung

.....  
..... componirt .....  
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 187.

Partitur und Stimmen (jede 50 Pf.) Pr. 5 Mark.



*Eigenthum des Verlegers für alle Länder*      *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

OTTO FORBERG  
vormals Thiemer's Verlag  
LEIPZIG.

2400

Copyright 1897 by Otto Forberg

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Das Abschreiben der Partitur oder der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 1. Juni 1870 verboten.



# MISSA.

## Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 187.

Andante molto.  $\text{♩} = 76$ .

Sopran I. *p espress.* *sf*  
e - lei - son, Ky - ri -

Sopran II. *p espress.*  
e - lei - son,

Alt. *p espress.* *sf*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Orgel. *p* *mf*

e - lei - son, *p* e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

e e - lei - son, e - lei - son, *sf* Ky - ri -

*mf* son, Ky - ri - e, *f* Ky - ri -

son, *mf* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e

Copyright 1897 by Otto Forberg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
In demselben Verlag erschien: Jos. Rheinberger Op. 155. Messe (Reginae St. Rosarii.) für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 5 Mark.

2400

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) Leipzig.

e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e lei - - - son. *p* Chris - te e -  
 e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e lei - - - son. *p* Chris - te e -  
 lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son. *p* Chris - te e -

*mf* lei - son, *f* Chris - te e - lei - son, *f* e - lei - son, *f* Chris -  
*mf* lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, *f* Chris - te e - lei - son, e - lei -  
 lei - son, e - lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, e - lei -

*cresc.* te, Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei - son, *p* e - lei -  
 son, *f* Chris - te e - lei - son, *sf* Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei -  
 son, *f* Chris - te e - lei - son, *sf* Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei -

son. Ky - - ri - - e, Ky - - ri - -

son. Ky - - ri - - e,

son. Ky - - ri - - e e - lei - - son, Ky - - ri - -

e - - lei-son, e - - lei-son, e - - lei - - - son, Ky - - ri -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - - ri -

e, Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

e - lei - - son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.

e - lei - - son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.

e, Ky - - ri - - e e - lei - - - son.

*rit.*

# Gloria.

Molto moderato ♩ = 76.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, *p* *mf*  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-da-mus *mf*  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

Molto moderato. ♩ = 76.

*mf* *p*

*mf*  
 be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.  
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.  
 da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

*mf*

*p* *mf*  
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne *mf*  
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne *mf*  
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us

*p* *mf*

De-us rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -  
 De-us rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -  
 rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -

ge - ni - te Je - su Chris - te, fi - li - us  
 ge - ni - te Do - mi - ne De - - - us fi - li - us  
 ge - ni - te ag - nus De - i, fi - li - us

pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -  
 pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -  
 pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, qui

8

*dolce*

bis; susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui  
 bis; susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui se - des ad dex - te - ram

se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re  
 se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re  
 pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re, mi - se - re - - -

*mf*

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus  
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus  
 - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a

- ri - a De - i pa - tris a - men, a - men.

De - i pa - tris a - men, a - men.

De - i pa - tris a - men, a - men.



## Credo.

Molto moderato. ♩ = 88.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um  
 Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um  
 Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um

Molto moderato. ♩ = 88.

*p* *mf*

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um,  
 bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um,  
 bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num.

Je-sum Chri-stum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum  
 Je-sum Chri-stum fi-li-um et ex pa-tre na-tum  
 num na-tum

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
 an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
 an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -  
 De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -  
 De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -

per quem om - ni - a fac - - ta sunt,  
 stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - ta sunt,  
 stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - ta sunt,

*p*

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

*rit.*

cen - - dit de coe - lis.

cen - - dit de coe - lis.

cen - - dit de coe - lis.

Adagio. ♩ = 66.

*pp* Et in - car - na - - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to ex Ma - *dolce*

*pp* Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to

*pp* Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to

ri - a vir - gi - ne, *cresc.* et ho - - mo, *cresc.* ho - - mo fac - - tus est, *f* cru - ci -  
 et ho - - mo *mf* fac - - - tus est, *cresc.* cru - ci - fi - xus  
 et ho - - mo, *mf* ho - - mo fac - tus est, *f* cru - ci -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, *mf*  
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, *sf* pas -  
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, *mf*

pas - - - sus *sf* et se - - - pul - - tus est. *p*  
 - - - sus *sf* pas - - - sus et se - - - pul - - tus est.  
 pas - - - sus et se - - - pul - - tus est. *mf*

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum, se-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Tempo I.

*f*

*mf*

- det ad dex-te-ram pa-tris cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

... et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-ca-re vi-vos et

... et i-te-rum ven-tu-rus est, vi-vos et

*f*

*p dolce* mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, *mf* Do-mi-

*p dolce* mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, *mf* et in spi-ri-tum sanc-tum

*p dolce* mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

*p*

num et vi-vi-fi-can - tem qui cum pa-tre et fi-li-o  
 Do-mi-num, qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit  
 qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit si-mul

*mf*

si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu- - -  
 et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est, lo-  
 a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est, lo-

*f* *sf*

- tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanctam ca-  
 cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-  
 cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-

*mf* *p*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - - fi - te - or u - nam bap -  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - - fi - te - or u - nam bap -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *mf*.

tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -  
 tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -  
 tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *mf* dynamic. The vocal lines are more active, with some melodic leaps.

**Maestoso.**  
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.  
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.  
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

**Maestoso.**

The third system is marked *Maestoso* and features a grand staff for the piano accompaniment. The vocal lines are more sparse, focusing on the text. The piano accompaniment is more complex, with a *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# Sanctus.

Adagio ♩ = 66.

*p* Sanc - - - tus, *mf* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

*p* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

Adagio ♩ = 66. *p* Sanc - - - tus, *mf* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

*cresc.* Do - mi - nus *cresc.* De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et

nus, *cresc.* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

nus, *cresc.* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ter - - - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na,

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, o - san - na,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na,



o - san - - na in ex - cel - - sis.  
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.  
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

### Benedictus.

Lento ♩ = 72.

*(Solo) p dolce*  
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus  
*(Solo) p dolce*  
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus  
*(Solo) p dolce*  
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

qui ve - - -  
 - nit in no - - - mi - ne

Lento ♩ = 72.

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - - ne -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*espress.*

*p* be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*mf* be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*mf* dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

(Tutti) ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san -  
 ni. (Tutti) O - san - na, o - san - na,  
 ni. (Tutti) O - san - na in ex - cel - sis, o -

*ff* na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.  
*ff* o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
*ff* san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na ex - cel - sis.

# Agnus Dei.

Andante  $\text{♩} = 63.$

Ag - - nus De - -

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec -

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

\*) Andante  $\text{♩} = 63.$

i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis; Ag - - nus

bis. Ag - - nus De - - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

\*) Rhythmus von drei Takten.

De - i, mi-se-re-re no - bis.  
ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.  
mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. *f* Ag - nus

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "De - i, mi-se-re-re no - bis. ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Ag - nus". Dynamic markings include *f* and *mf*.

Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i  
Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i  
De - i, agnus De - i, agnus De - i

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i. Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i. De - i, agnus De - i, agnus De - i". Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,". Dynamic markings include *p* and *rit.*. The page number 2400 is printed at the bottom.

*dolce*

- na no - bis pa - - cem, no - - bis pa - - cem, *mf*

*p* do - - na no - bis pa - - cem, do - -

do - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

*mf*

do - na no - bis pa - - cem, - - -

- na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis

*mf* do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

*mf*

*f*

do - - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*f*

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - cem, no -

do - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - -  
 do - - - na no - - - bis  
 - - - bis pa - - - cem, do - na

*p dolce*  
 - - bis pa - cem, do - - na no - - - bis,  
 pa - cem, do - - na no - - - bis,  
*mf*  
 no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem,  
*p*

*sf*  
 do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - cem.  
*sf*  
 do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - cem.  
*sf*  
 do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - cem.  
*pp*  
*rit.*