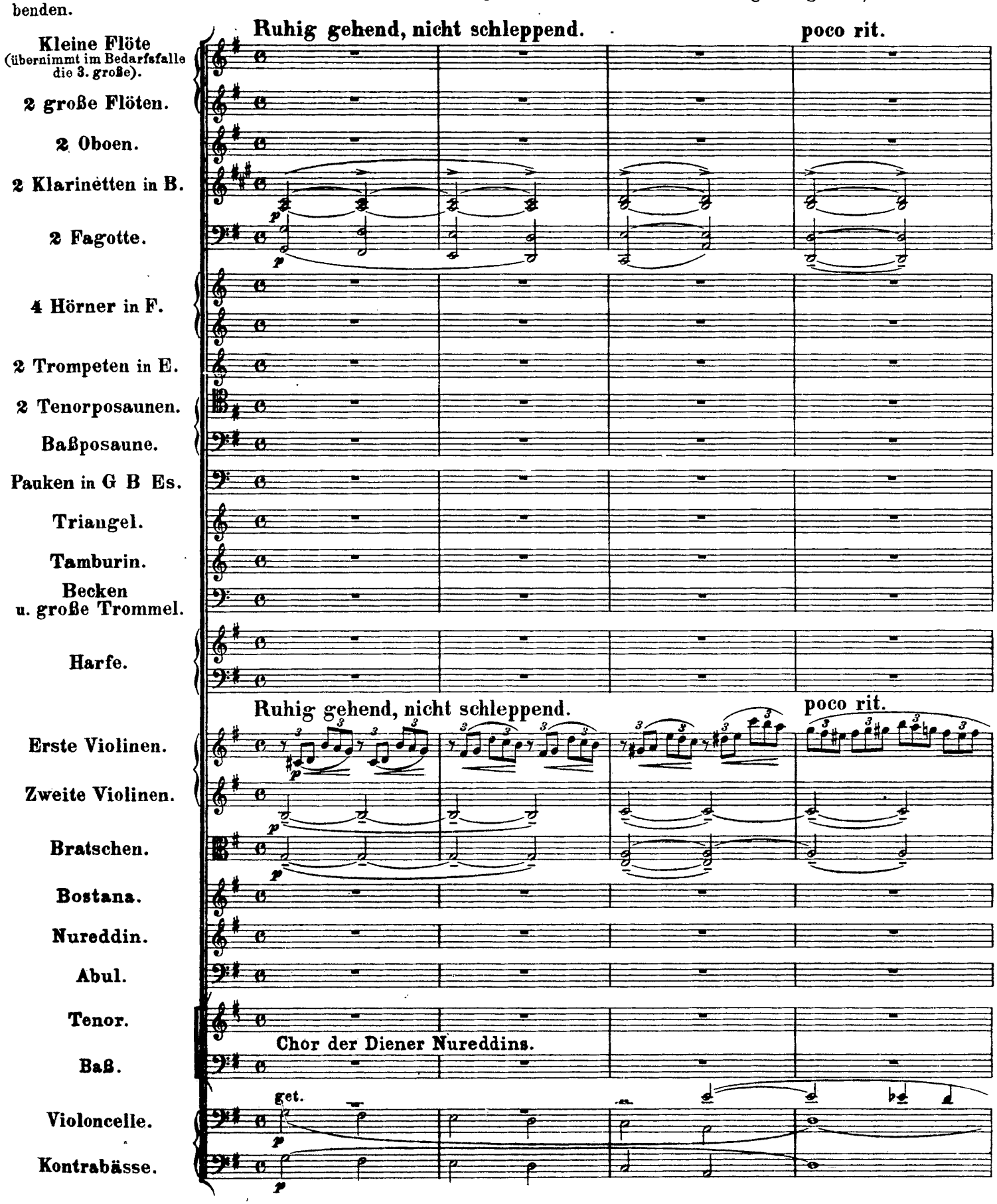
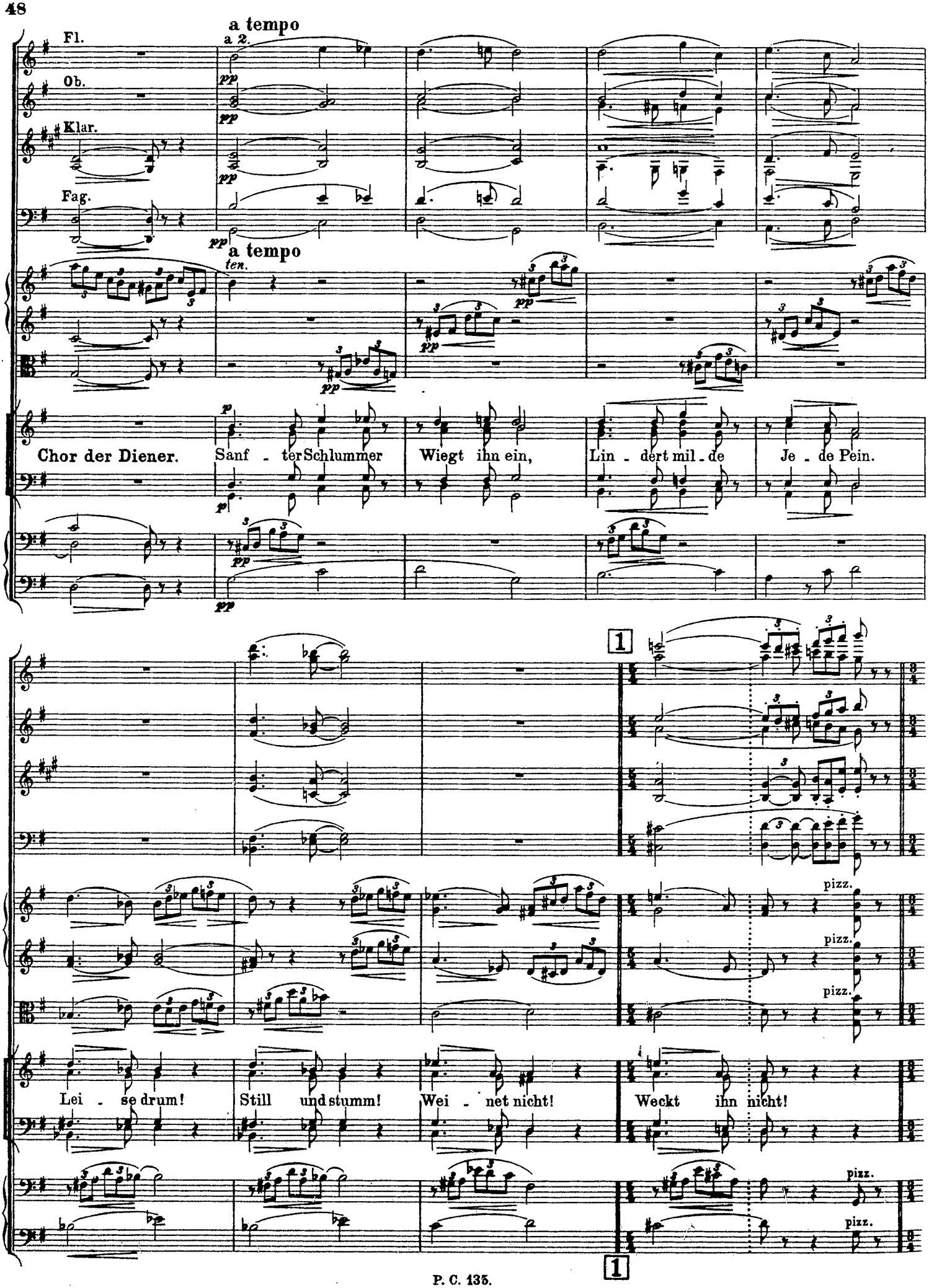
Erster Aufzug.

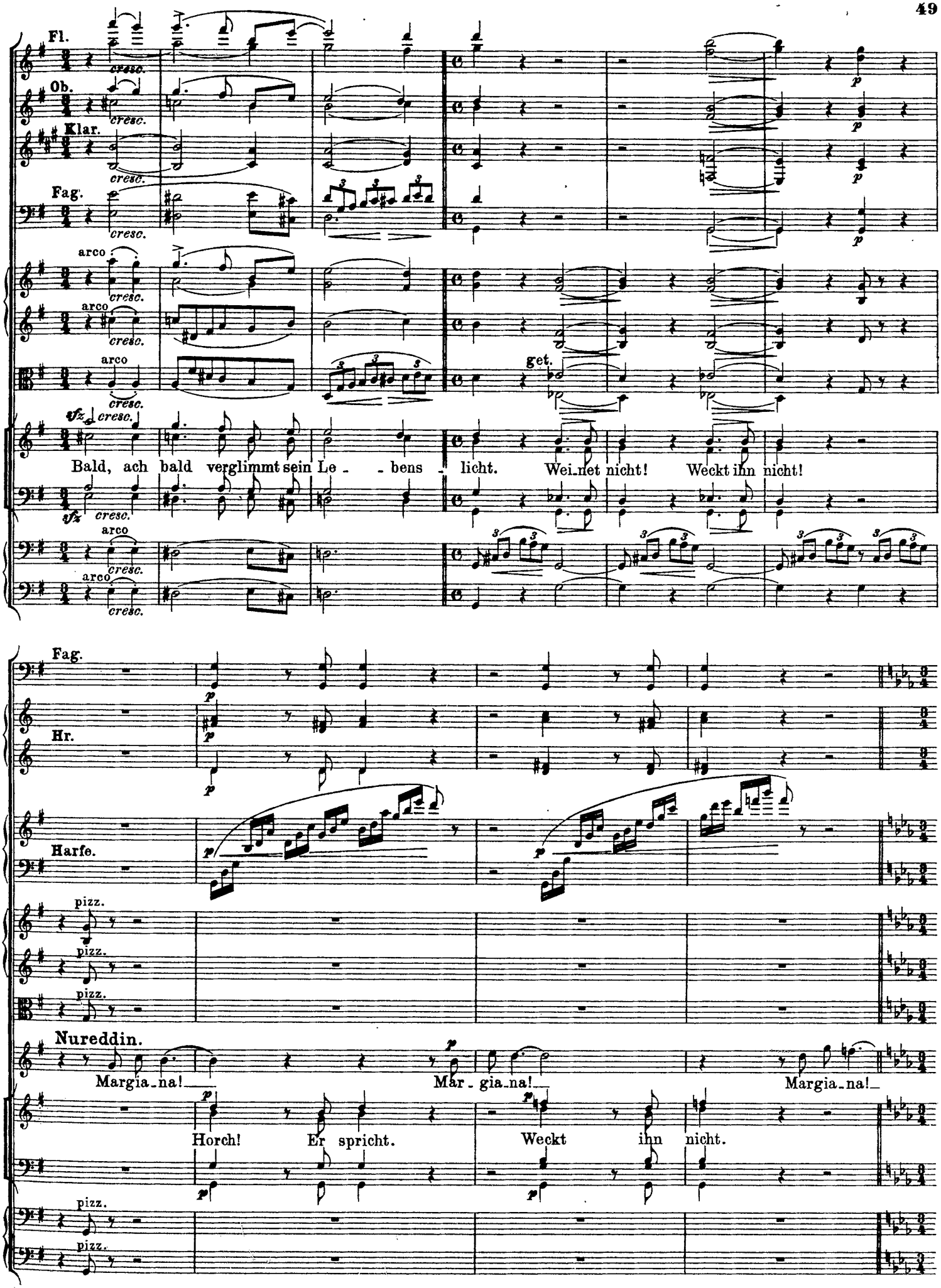
Erste Scene.

Nureddin. Diener Nureddins.

Zimmer in Nureddins Hause. Links vom Zuschauer ein Ruhebett, zu dessen Seite ein Tisch mit Medizinflaschen; rechts vom Zuschauer ein zweiter Tisch nebst Stuhl. Es ist Morgendämmerung, erst während des ersten Chores wird es voller Tag. Nureddin ruht auf dem Bett, seine Diener umgeben ihn mit Mienen voll Niedergeschlagenheit, als einen Sterbenden.




a tempo
Fl.
a 2.
Ob.
Klar.
Fag.
a tempo
ten.
Chor der Diener.
Sanf - ter Schlummer
Wiegt ihn ein,
Lin - dert mil - de
Je - de Pein.
pizz.
Lei - se drum!
Still und stumm!
Wei - net nicht!
Weckt ihn nicht!


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
arco
cresc.
get.
Bald, ach bald verglimmt sein Le - - bens - licht. Wei-net nicht! Weckt ihn nicht!
Hr.
Harfe.
pizz.
Nureddin.
Margia-na! Mar - gia-na! Margia-na!
Horch! Er spricht. Weckt ihn nicht.

Langsamere Viertel.

Fag.

Hr.

Harfe.

Langsamere Viertel.

Komm' dei - - ne Blu - - men zu be -

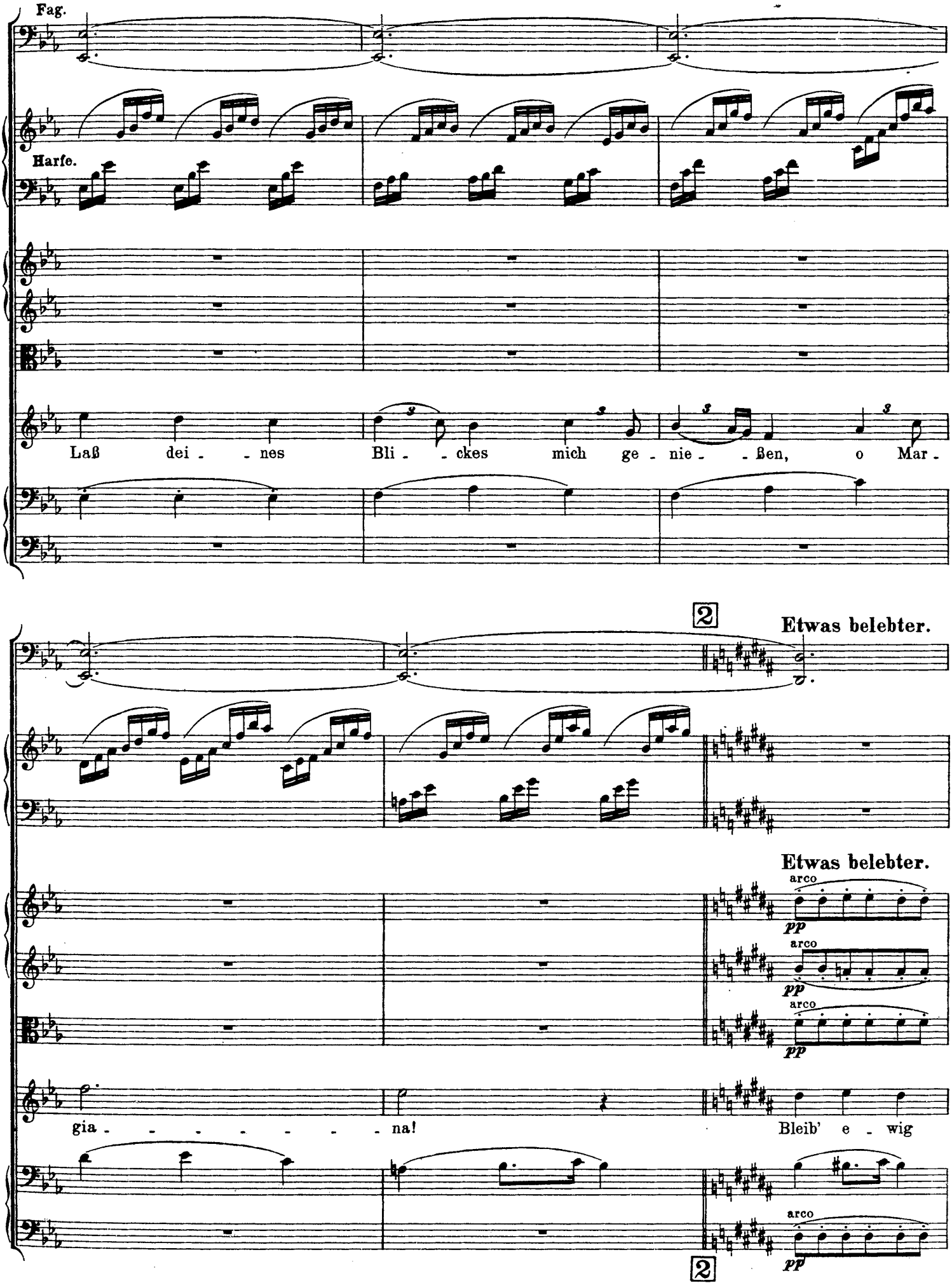
Ihn um-schwebt ein Traum-ge - sicht.

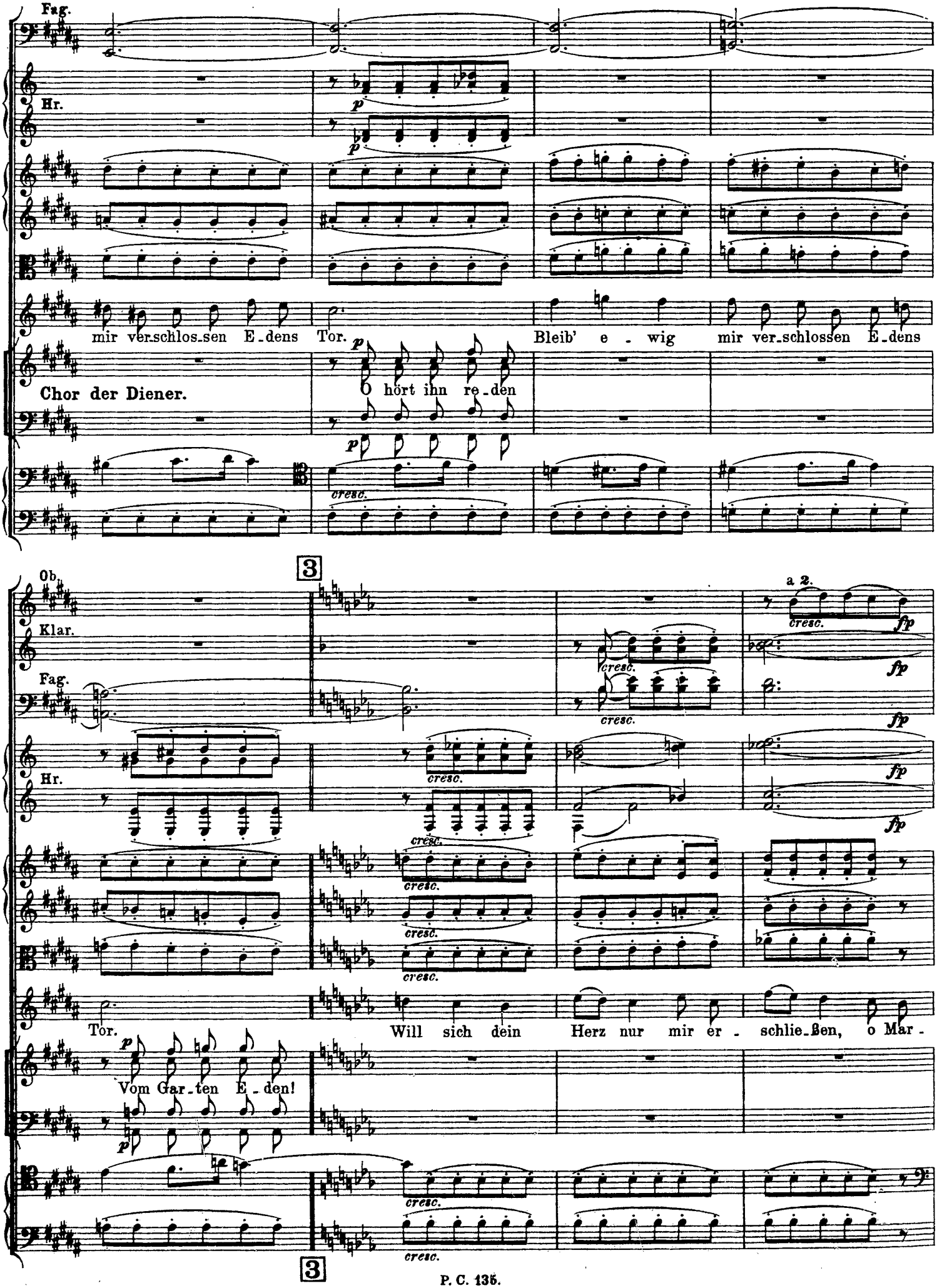
arco

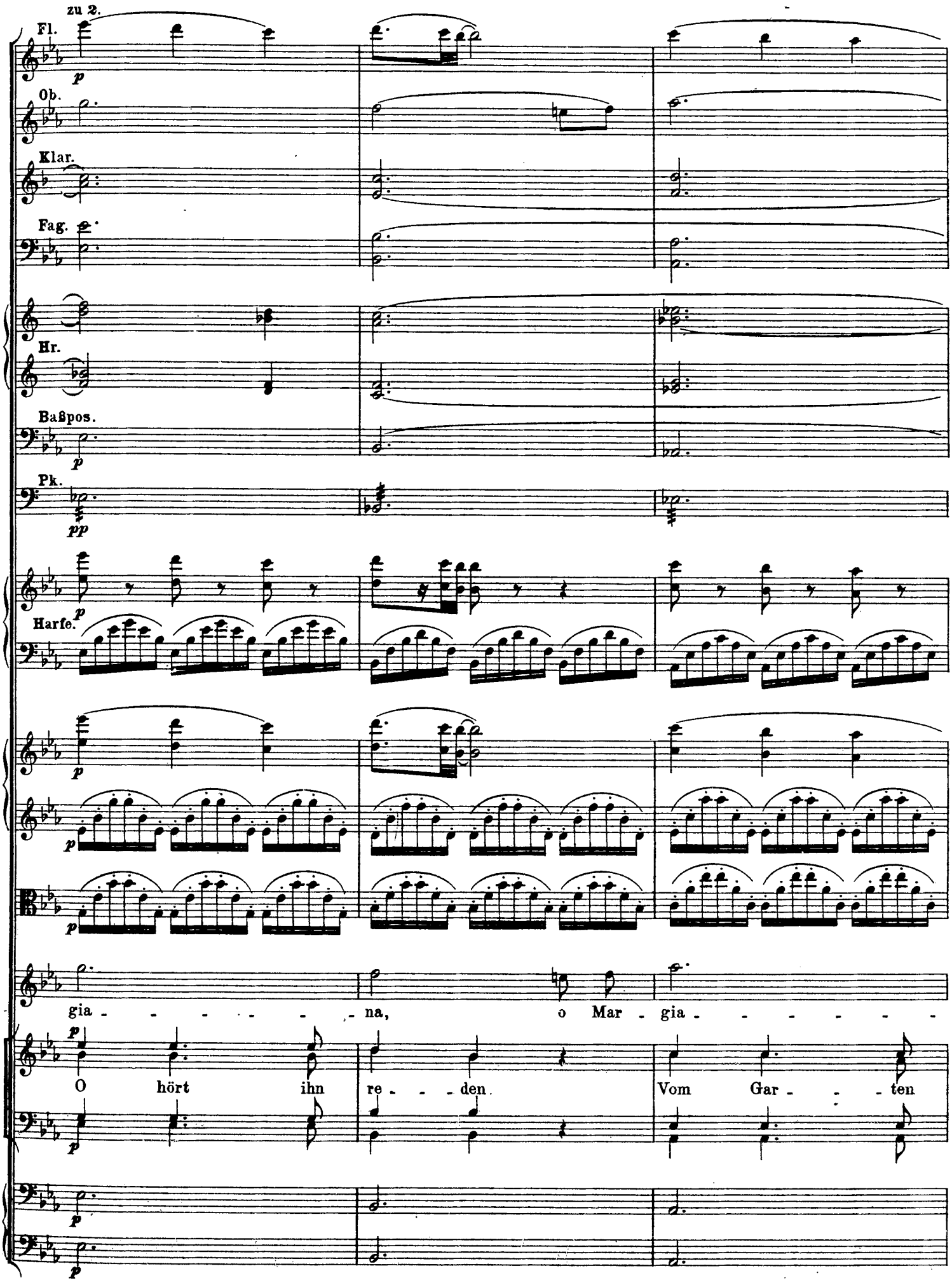
Fag.

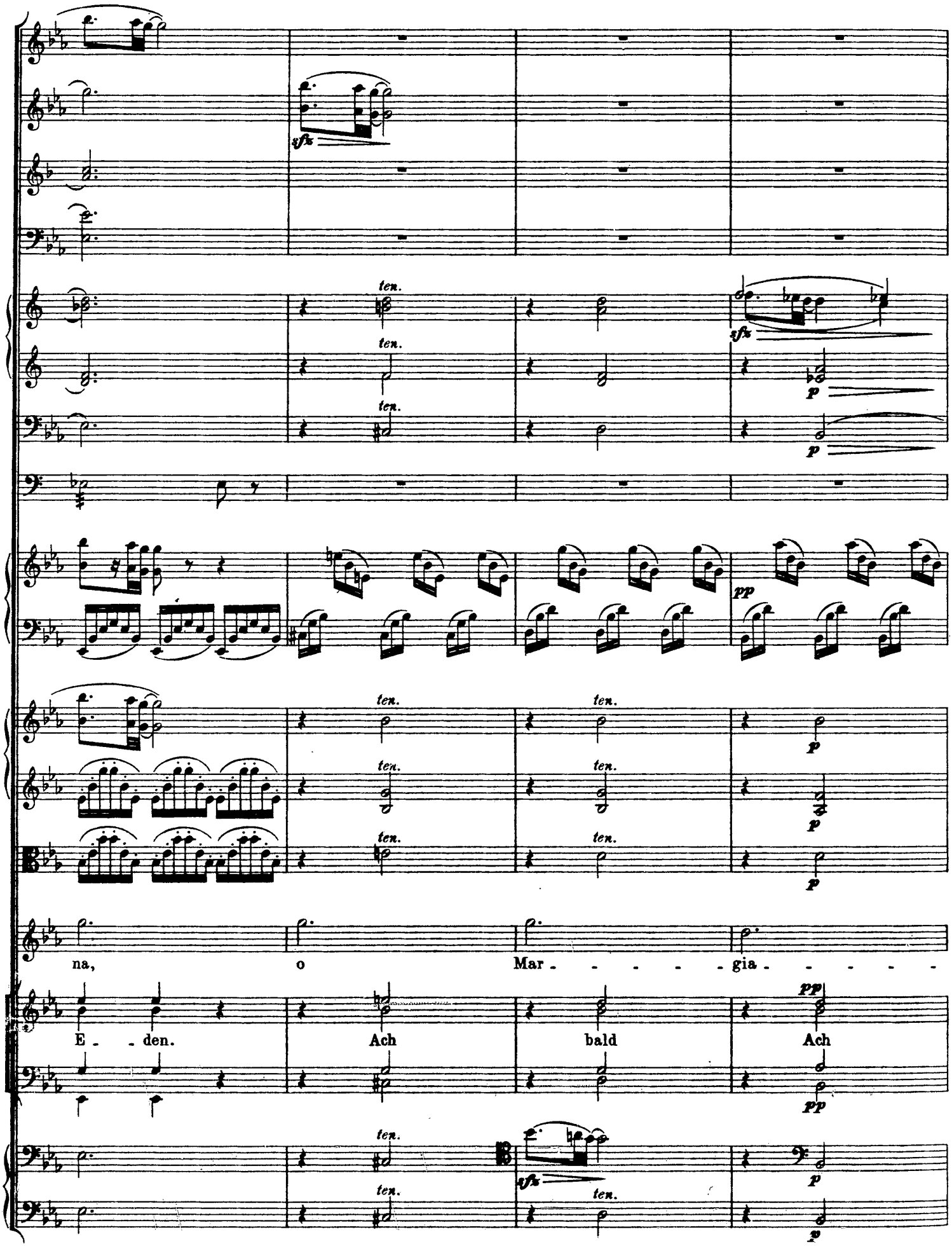
Harfe.

gie - - ßen, o Mar - gia - - - - - - na!


Fag.
Harfe.
Laß dei - - nes Bli - - ckes mich ge - nie - - ßen, o Mar -
2
Etwas belebter.
Etwas belebter.
arco
pp
arco
pp
arco
pp
gia - - - - - - - - na!
Bleib' e - wig
2
arco
pp


Fag.
Hr.
mir ver_schlos_sen E_dens Tor.
Bleib' e - wig mir ver_schlossen E_dens
Chor der Diener.
O hört ihn re_den
cresc.
3
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
a 2.
cresc.
fp
Tor.
Will sich dein Herz nur mir er - schlie_ßen, o Mar -
Vom Gar_ten E_den!
3


zu 2.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Pk.
Harfe.
gia - - - - - - na, o Mar - gia - - - - - -
O hört ihn re - - - den. Vom Gar - - - ten


sfz
ten.
sfz
p
pp
na, o Mar - - - - - gia - - - - -
E - den. Ach bald Ach
pp
sfz
p

Etwas schneller.

a 2.

cresc.

Etwas schneller.

na.

Bald hat er aus - ge-lit - ten, Bald hat sein Fuß beschrit-ten Die Brük .. ke des Ge-

Ziemlich bewegt.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Baßpos.

Ziemlich bewegt.

richts.

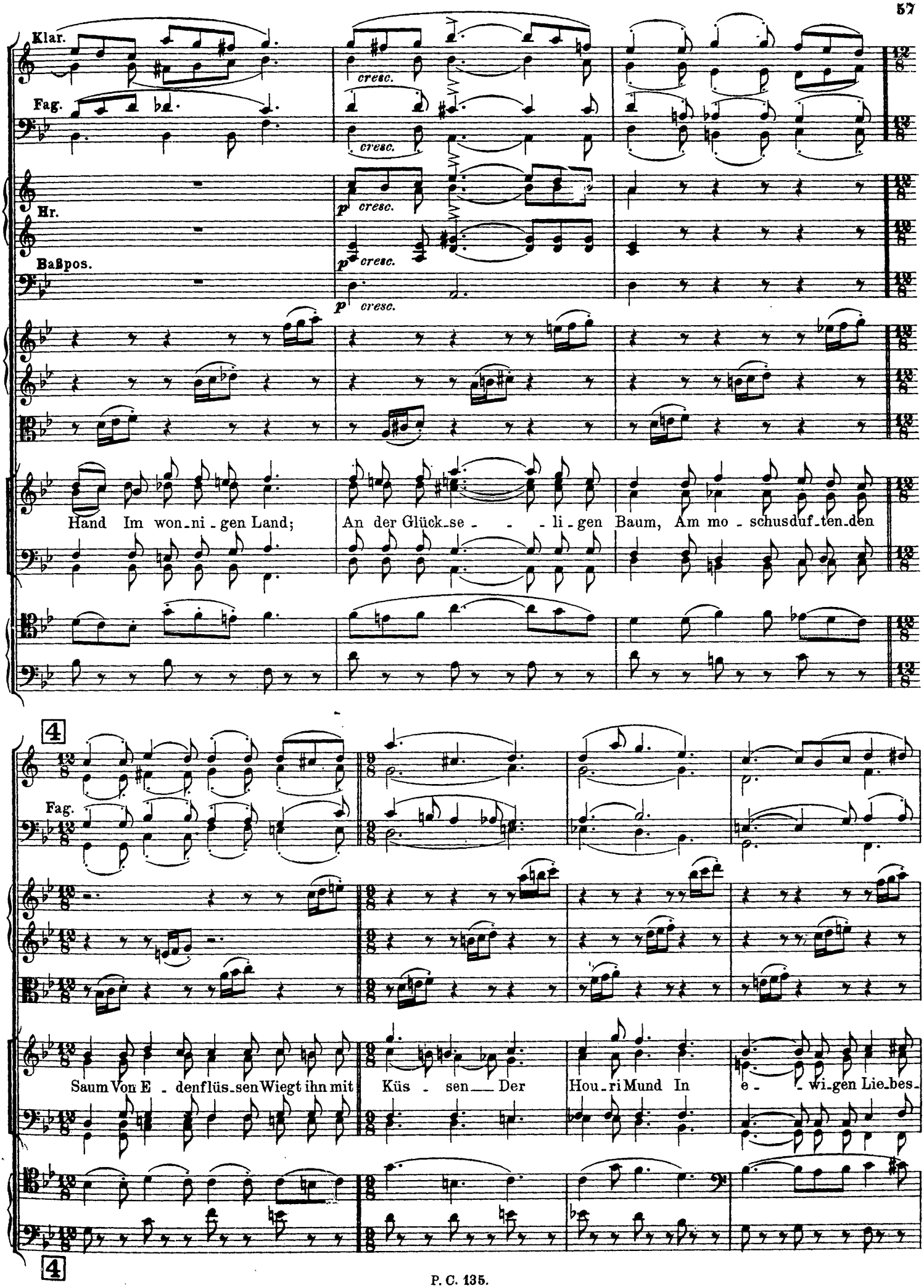
pizz.

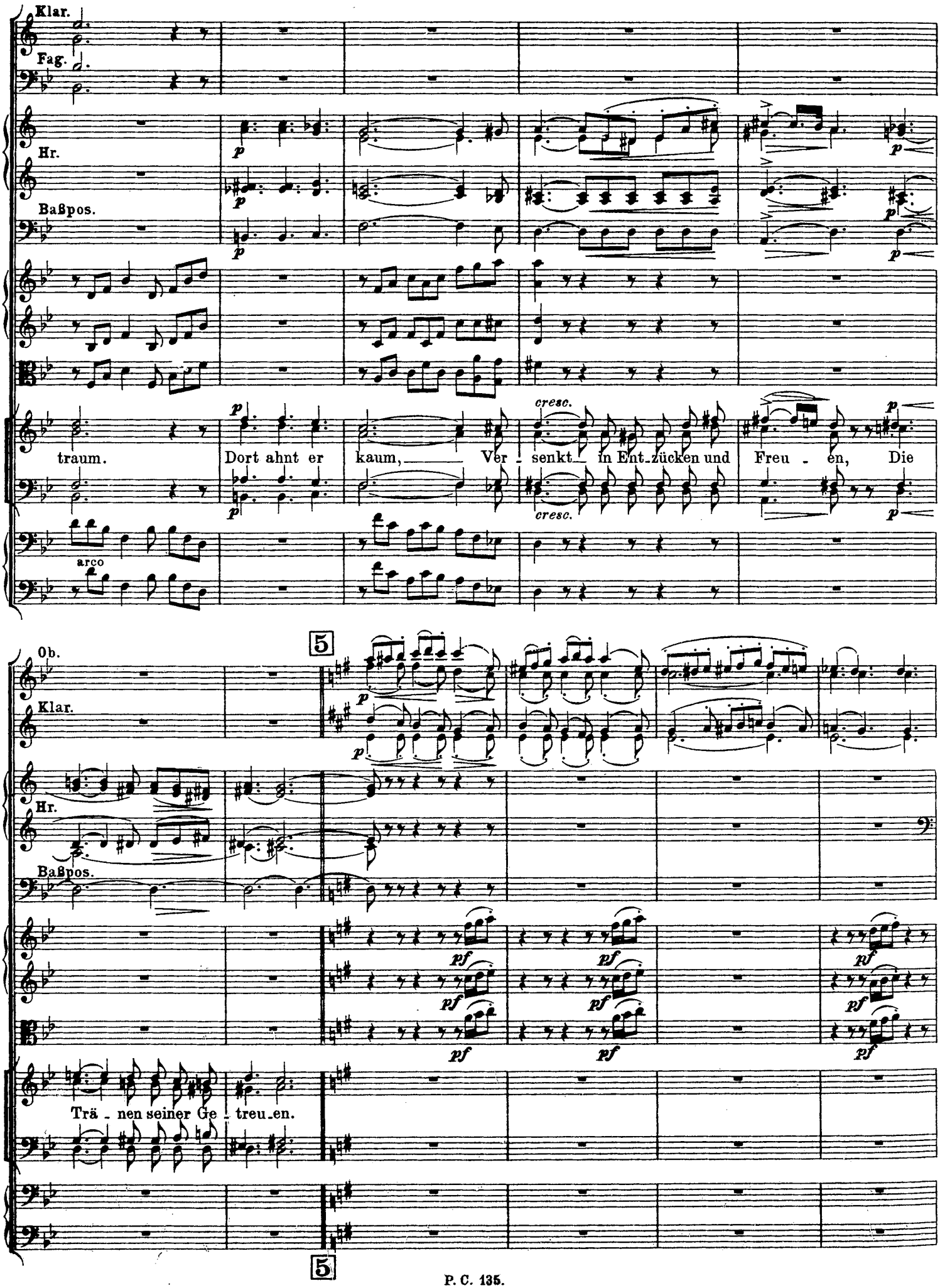
Klar.

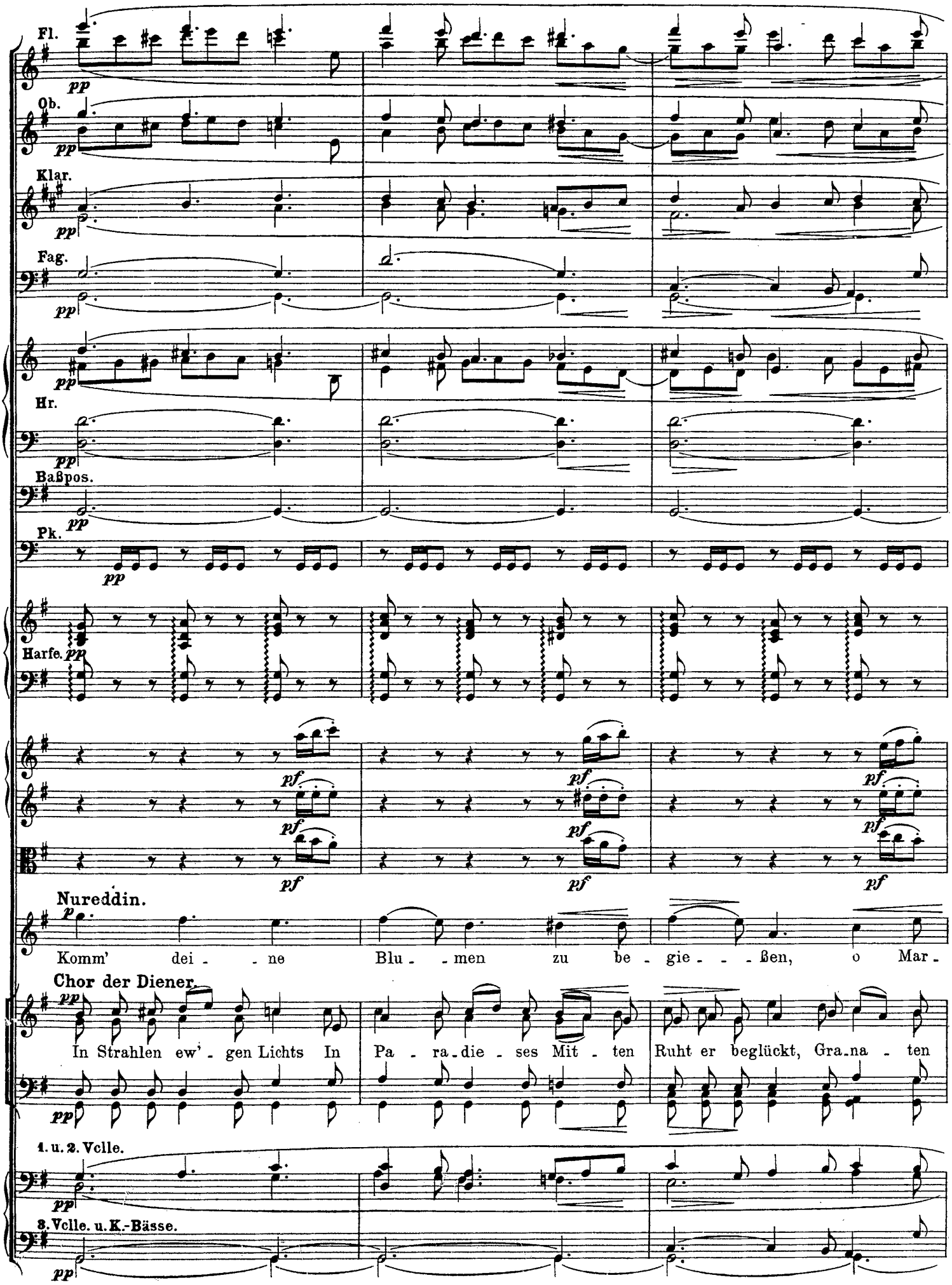
Fag.

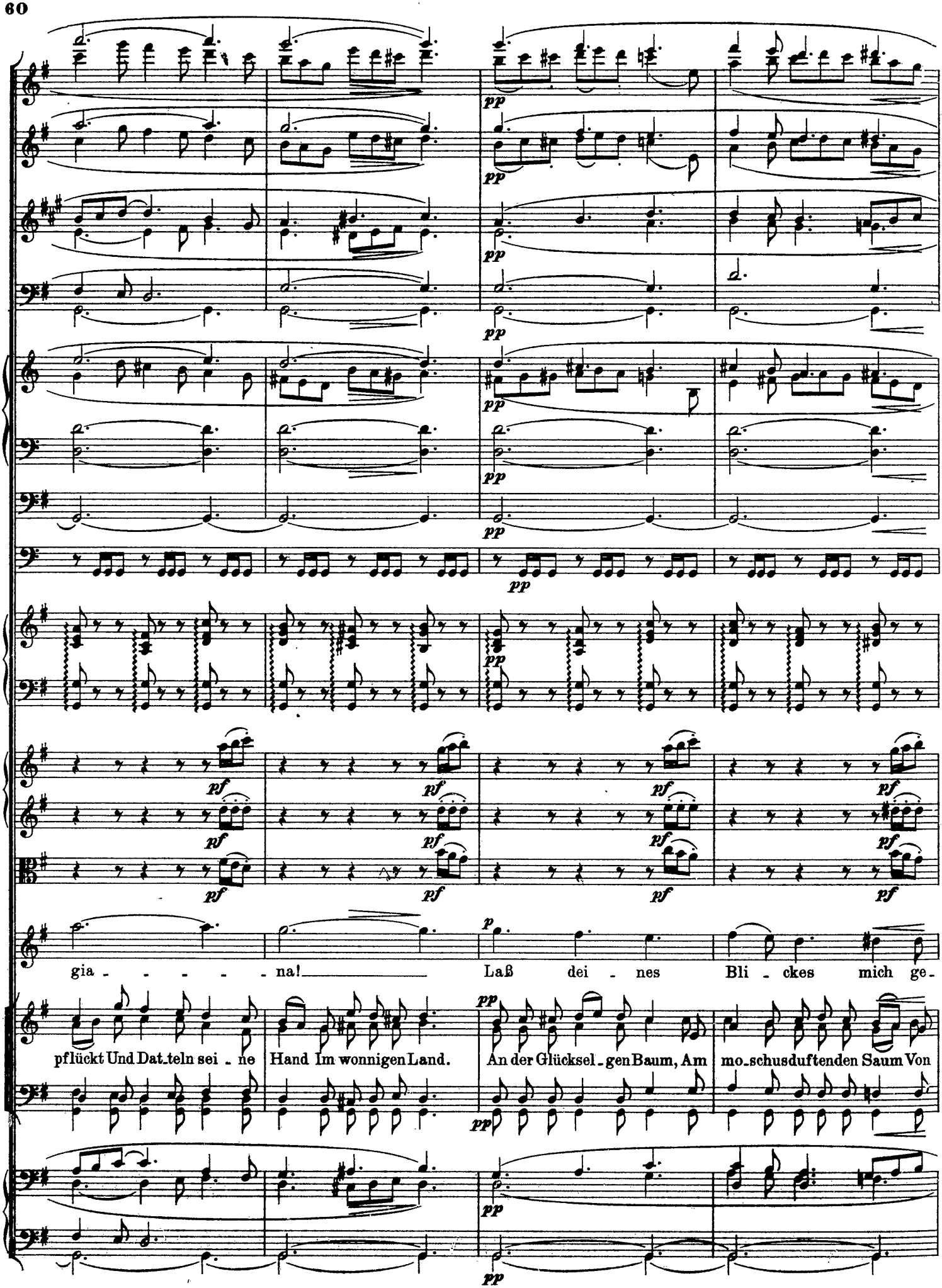
1.u.2. Hr.

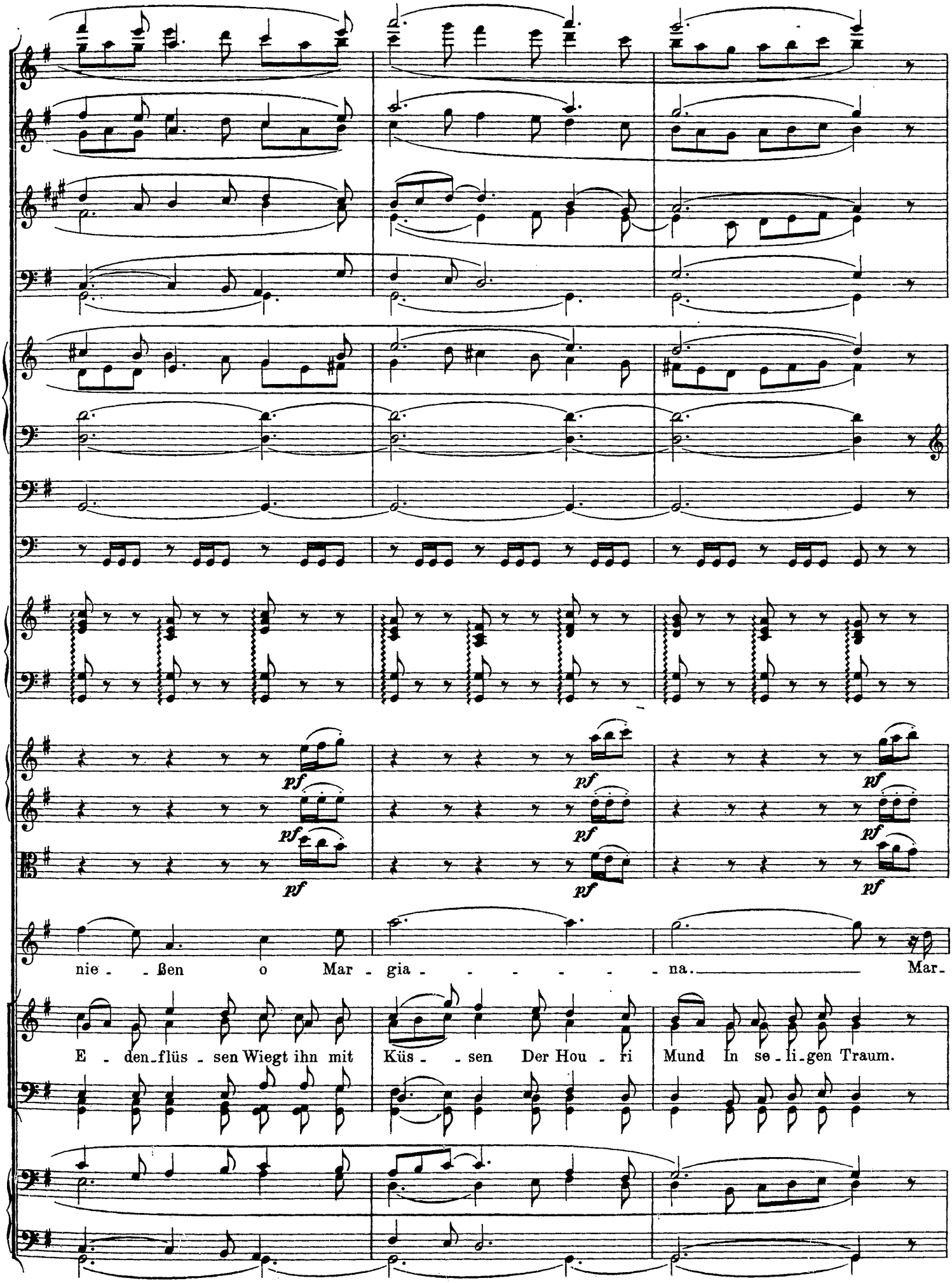
In Strömen ew'- gen Lichts, In Pa - ra - die - ses Mit - ten, Ruht er beglückt. Gra - na - ten pflückt Und Dat - teln sei - ne

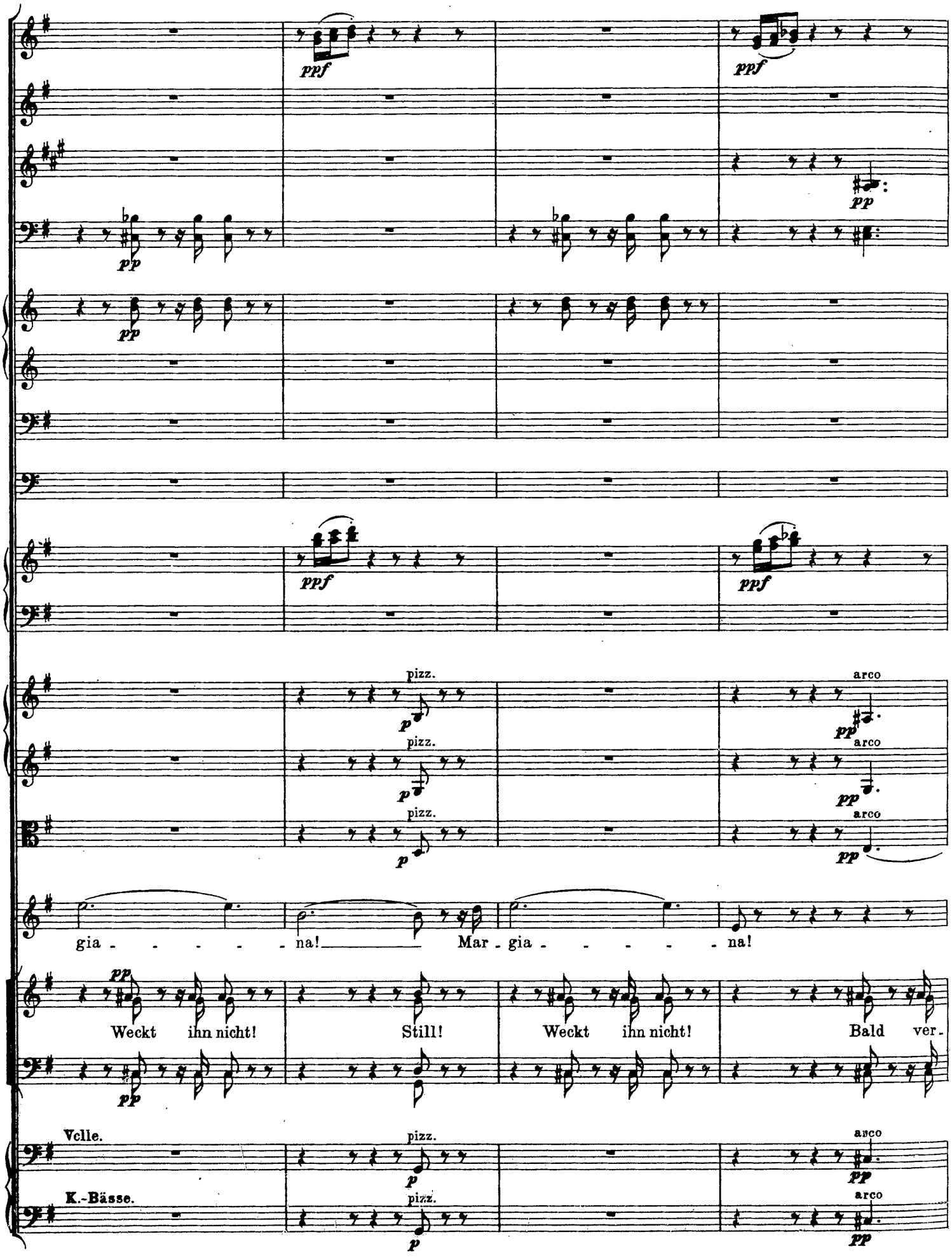

Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
cresc.
Hand Im won_ni_gen Land;
An der Glück_se_li_gen Baum, Am mo_schusduf_ten_den
4
Fag.
Saum Von E_denflüs_sen Wiegt ihn mit
Küs_sen Der
Hou_ri Mund In
e_wi_gen Lie_bes_
4


Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
traum.
Dort ahnt er
kaum,
Ver - senkt in Ent-zücken und
Freu - en,
Die
cresc.
cresc.
arco
Ob.
Klar.
Hr.
Baßpos.
Trä - nen seiner Ge - treu-en.
5
5


Fl.
pp
Ob.
pp
Klar.
pp
Fag.
pp
pp
Hr.
pp
Baßpos.
pp
Pk.
pp
Harfe. pp
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
Nureddin.
p
Komm' dei - - ne Blu - - men zu be - gie - - - ßen, o Mar -
Chor der Diener.
pp
In Strahlen ew' - gen Lichts In Pa - ra - die - ses Mit - ten Ruht er beglückt, Gra - na - ten
pp
1. u. 2. Vclle.
pp
3. Vclle. u. K.-Bässe.
pp


pp
pf
p
gia - - - - - na! Laß dei - nes Bli - ckes mich ge-
pflückt Und Dat-teln sei - ne Hand Im wonnigen Land. An der Glücksel - gen Baum, Am mo-schusduftenden Saum Von


pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
pf
nie - - ßen o Mar - gia - - - - - - na. Mar-
E - den-flüs - sen Wiegt ihn mit Küs - - sen Der Hou - ri Mund In se - li-gen Traum.


ppf
pp
ppf
pp
ppf
ppf
pizz.
p
arco
pp
pizz.
p
arco
pp
pizz.
p
arco
pp
gia - - - - - na! Mar - gia - - - - - na!
pp
Weckt ihn nicht! Still! Weckt ihn nicht! Bald ver-
pp
Vclle.
K.-Bässe.
pizz.
p
pizz.
p
arco
pp
arco
pp

6

rit. a tempo rit.

p p p

muta in A D C.

pp pp

rit. a tempo rit.

pizz. pp pizz. pp pizz. pp

rit.

(Während der letzten Worte zieht sich der Männerchor leise zurück und Nureddin bleibt allein auf der Scene.)

glimmt sein Le - bens - licht.

pizz. pp pizz. pp

6

Zweite Scene.

Nureddin allein.

Rasch, heftig.

Fl. Ob. Klar. Fag.

ten. *ten.* zu 2. *ten.*

poco rit.

Rasch, heftig.

poco rit.

Nureddin (fährt vom Lager empor). (erhebt sich und tritt in den Vordergrund)

So leb' ich noch! So hat noch nicht Der Liebe Feuer mich zer-

a tempo

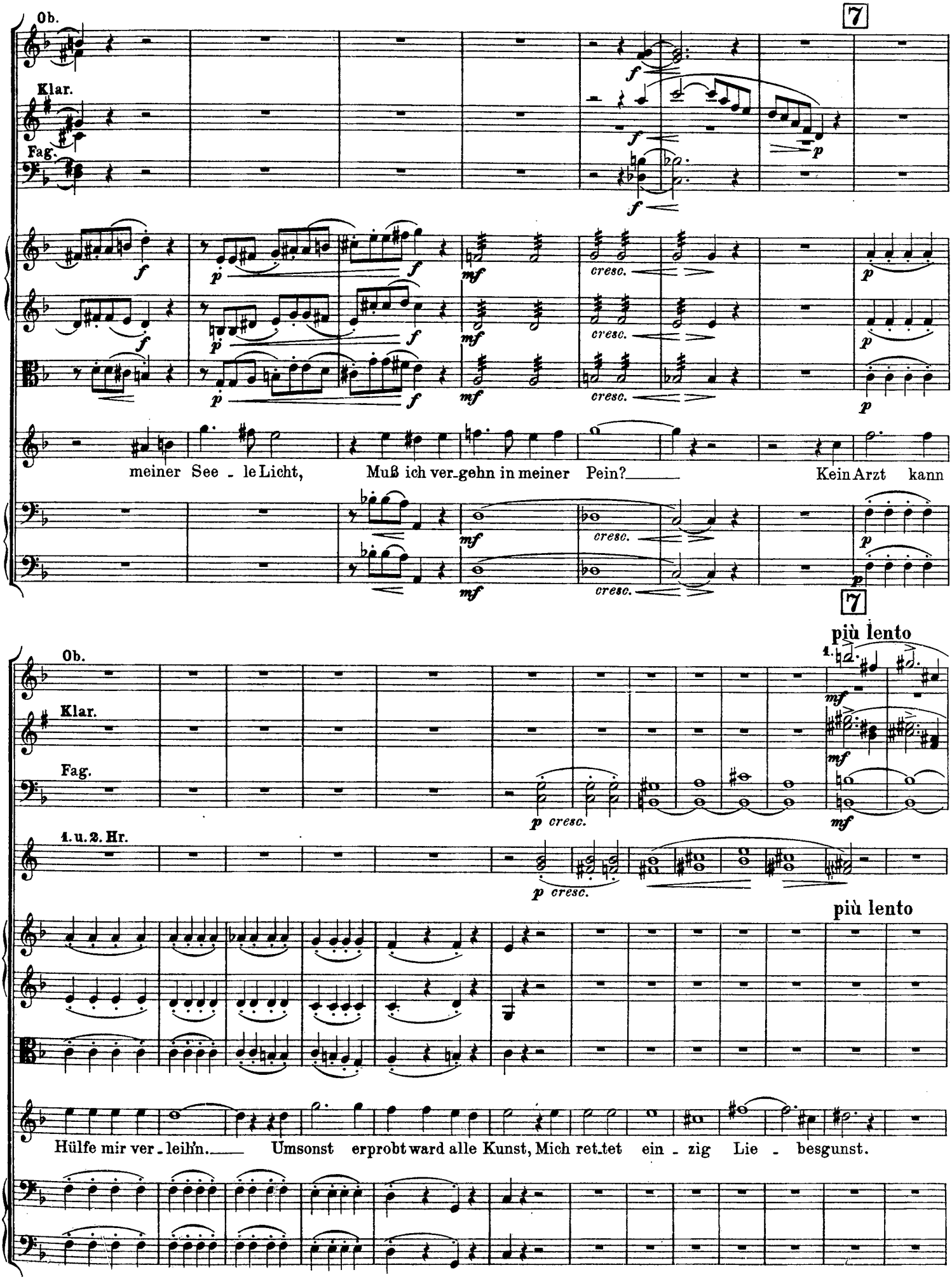
Ob. Klar. Fag.

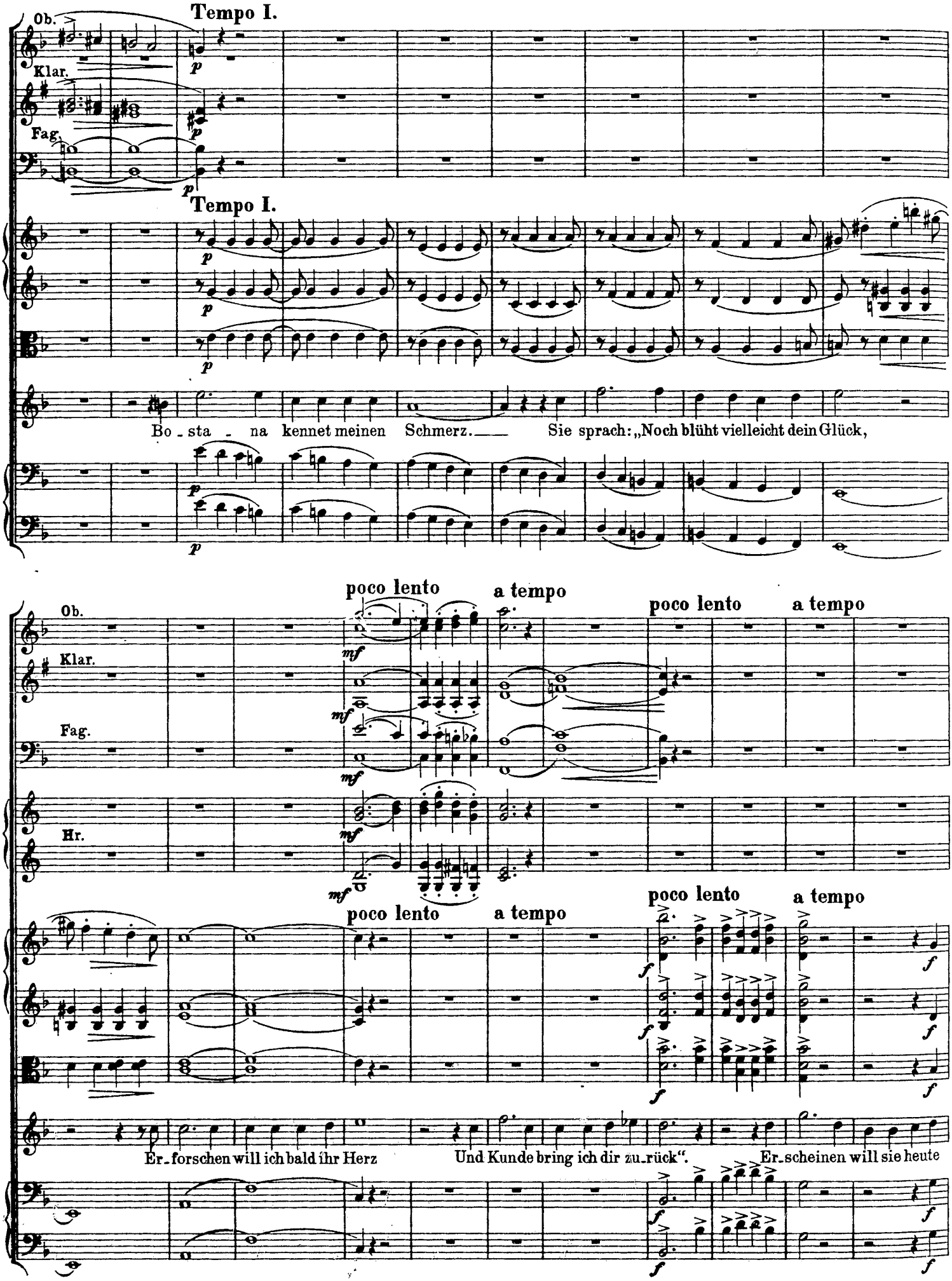
a tempo

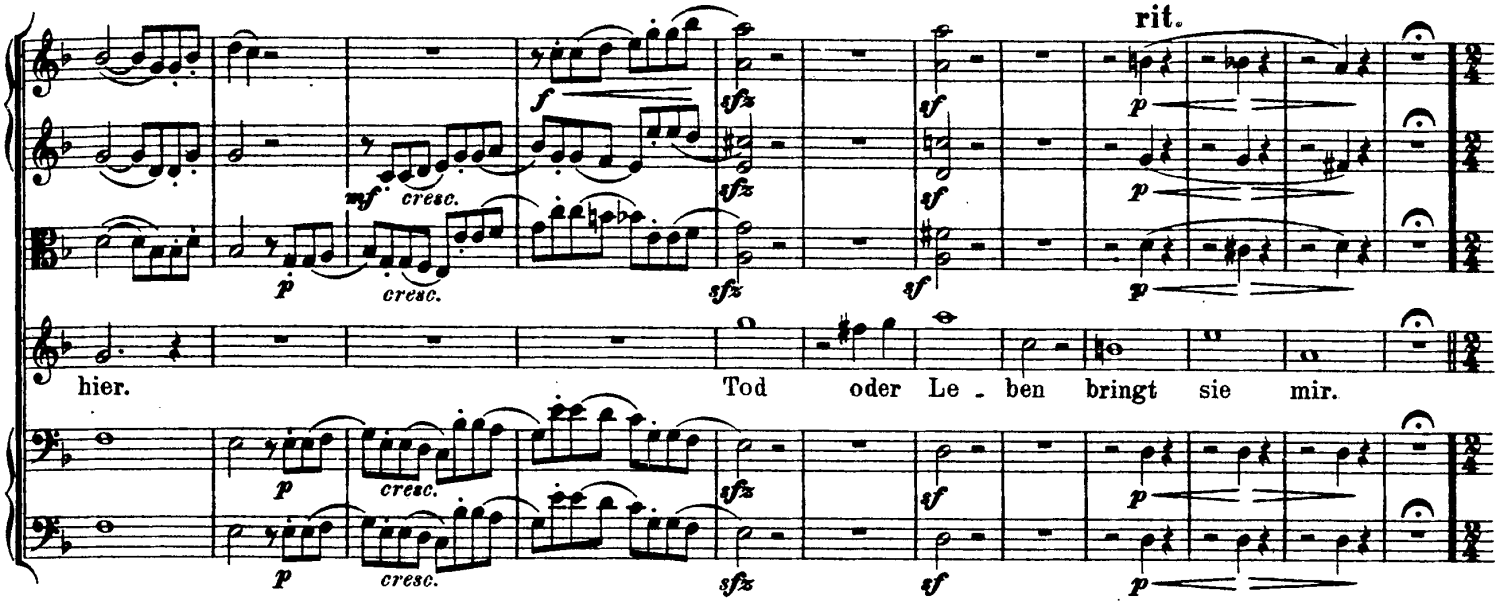
cresc.

stört? Mar-gia-na, der mein Herz ge-hört, Mar-gia-na,

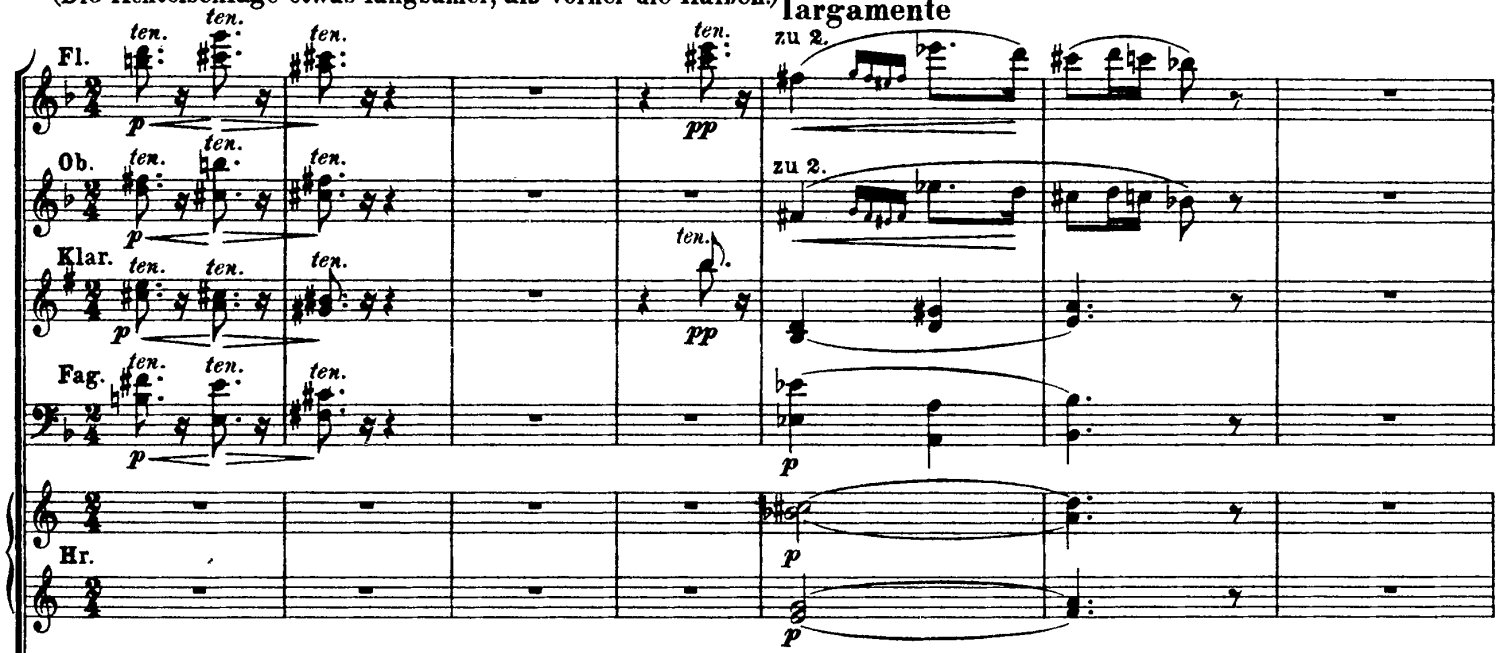
p cresc.


Ob.
Klar.
Fag.
7
f
p
mf
cresc.
meiner See - le Licht, Muß ich ver-gehn in meiner Pein? Kein Arzt kann
Ob.
Klar.
Fag.
1. u. 2. Hr.
7
più lento
1.
mf
p cresc.
più lento
Hülfe mir ver - leih'n. Umsonst erprobt ward alle Kunst, Mich ret-tet ein - zig Lie - besgunst.

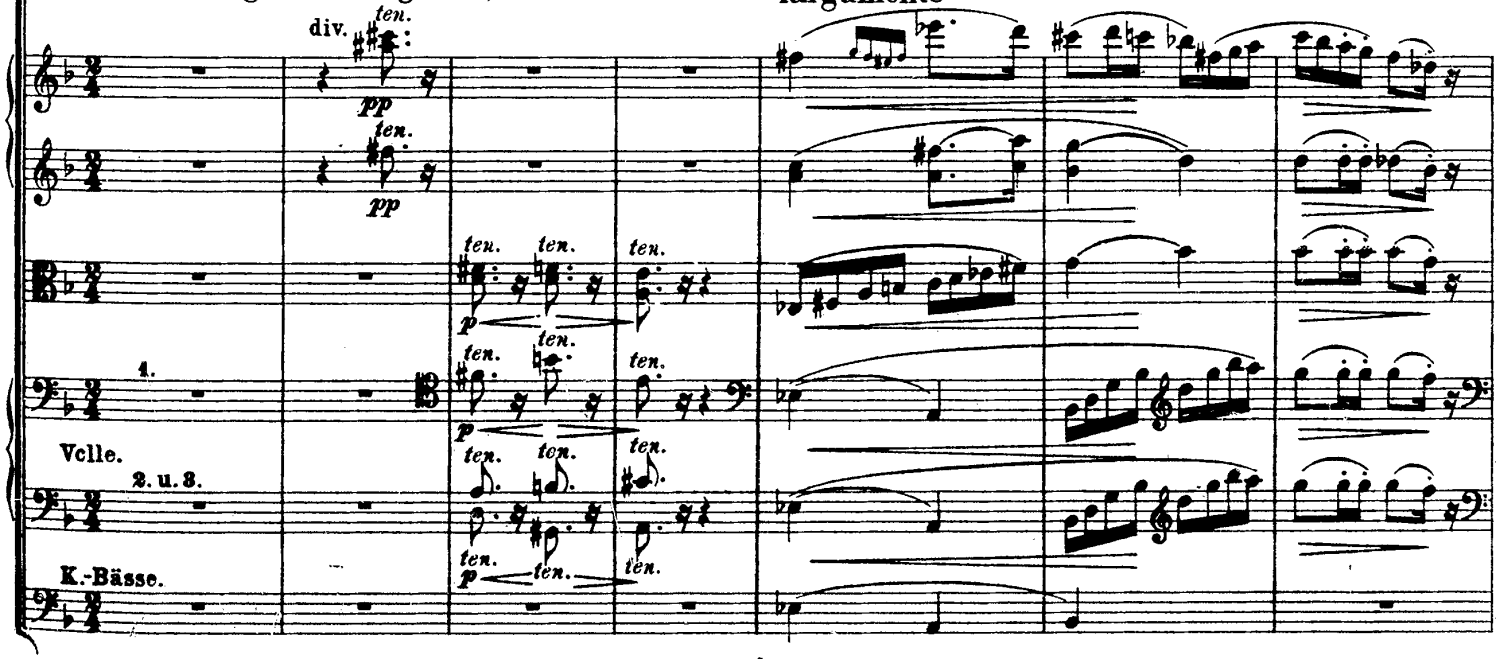

Tempo I.
Ob.
Klar.
Fag.
Tempo I.
Bo - sta - na kennet meinen Schmerz. Sie sprach: „Noch blüht vielleicht dein Glück,
poco lento
a tempo
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Er - forschen will ich bald ihr Herz Und Kunde bring ich dir zu - rück". Er - scheinen will sie heute

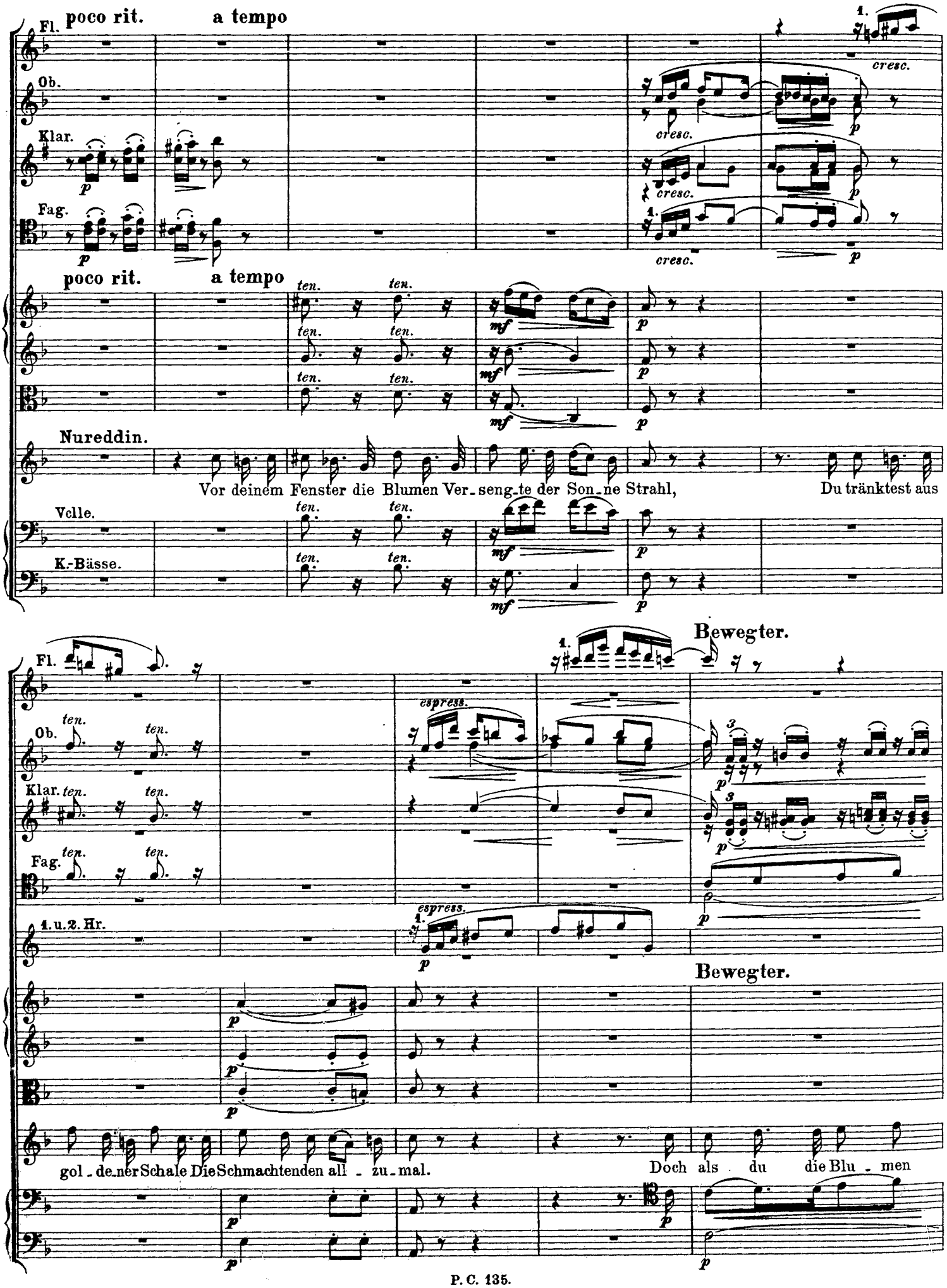


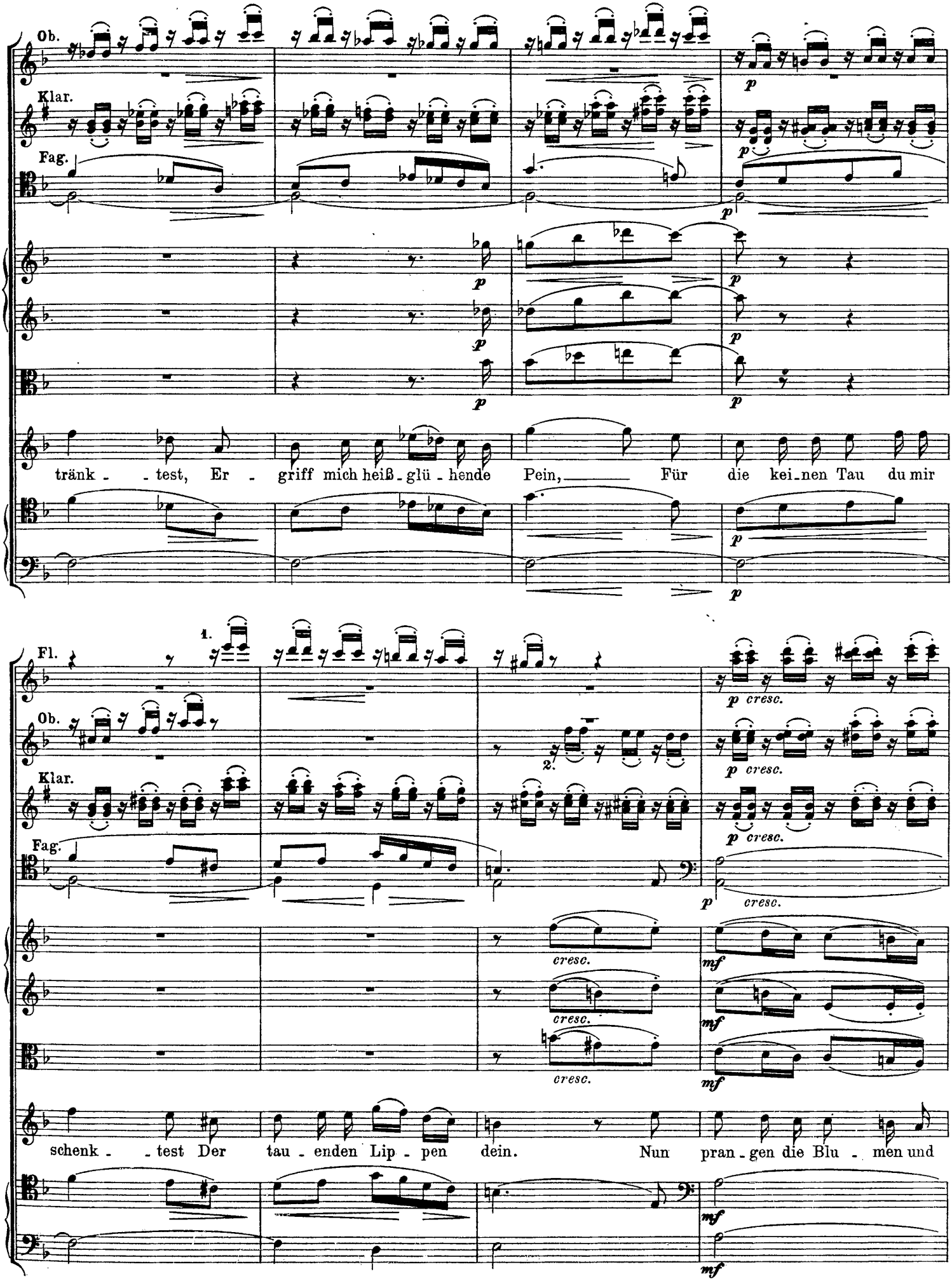
(Die Achtelschläge etwas langsamer, als vorher die Halben.) largamente

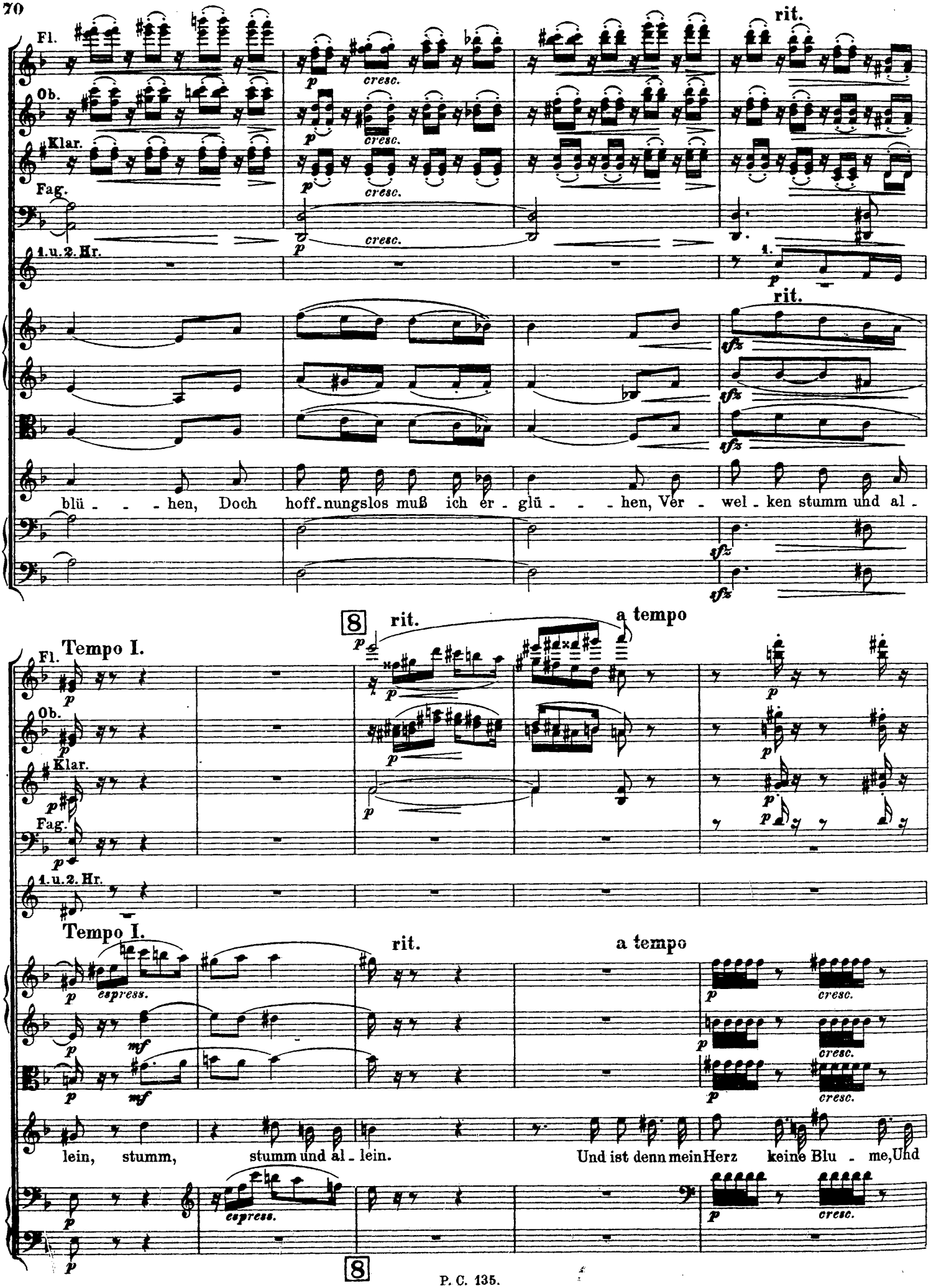


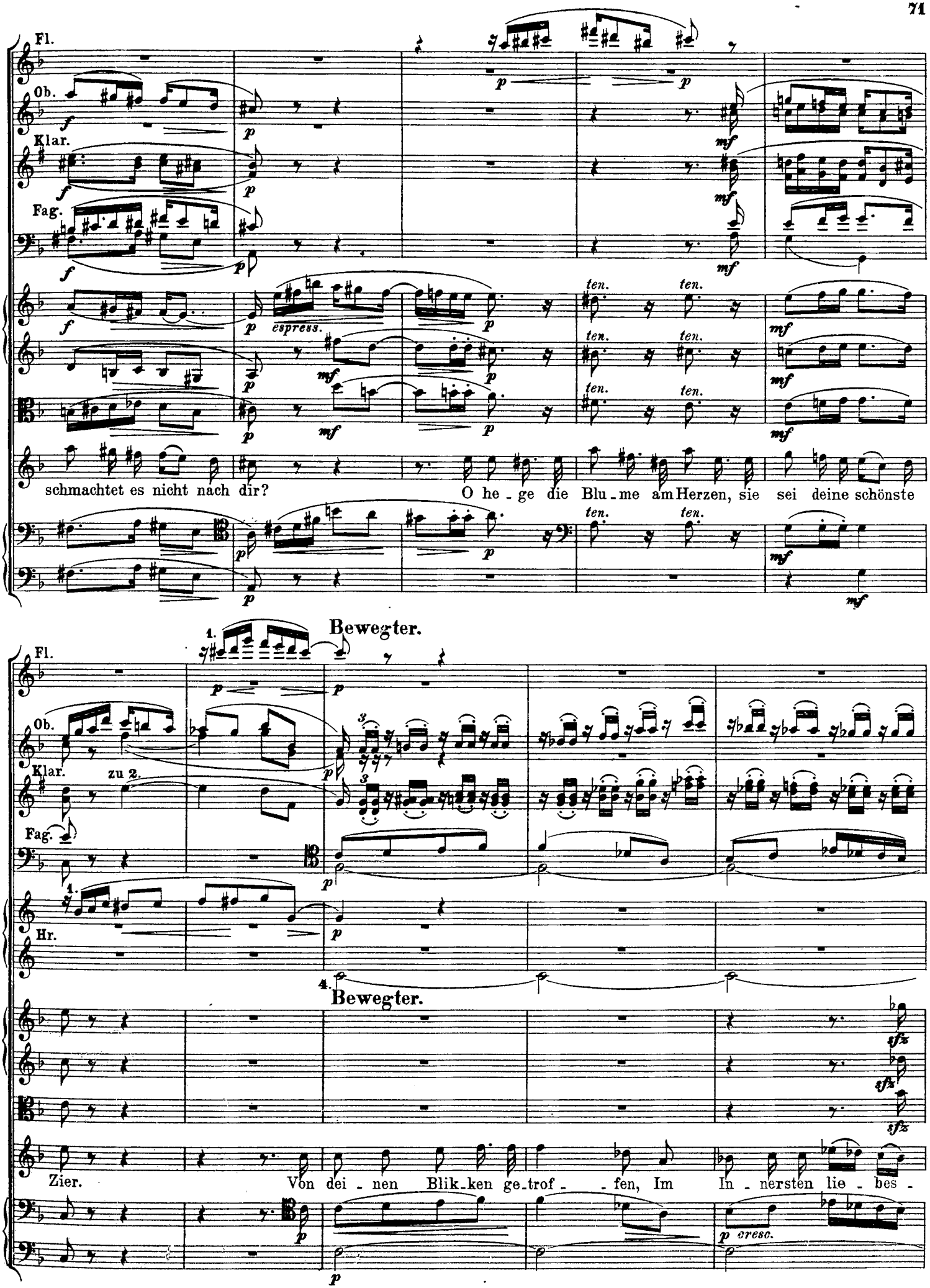
(Die Achtelschläge etwas langsamer, als vorher die Halben.) largamente

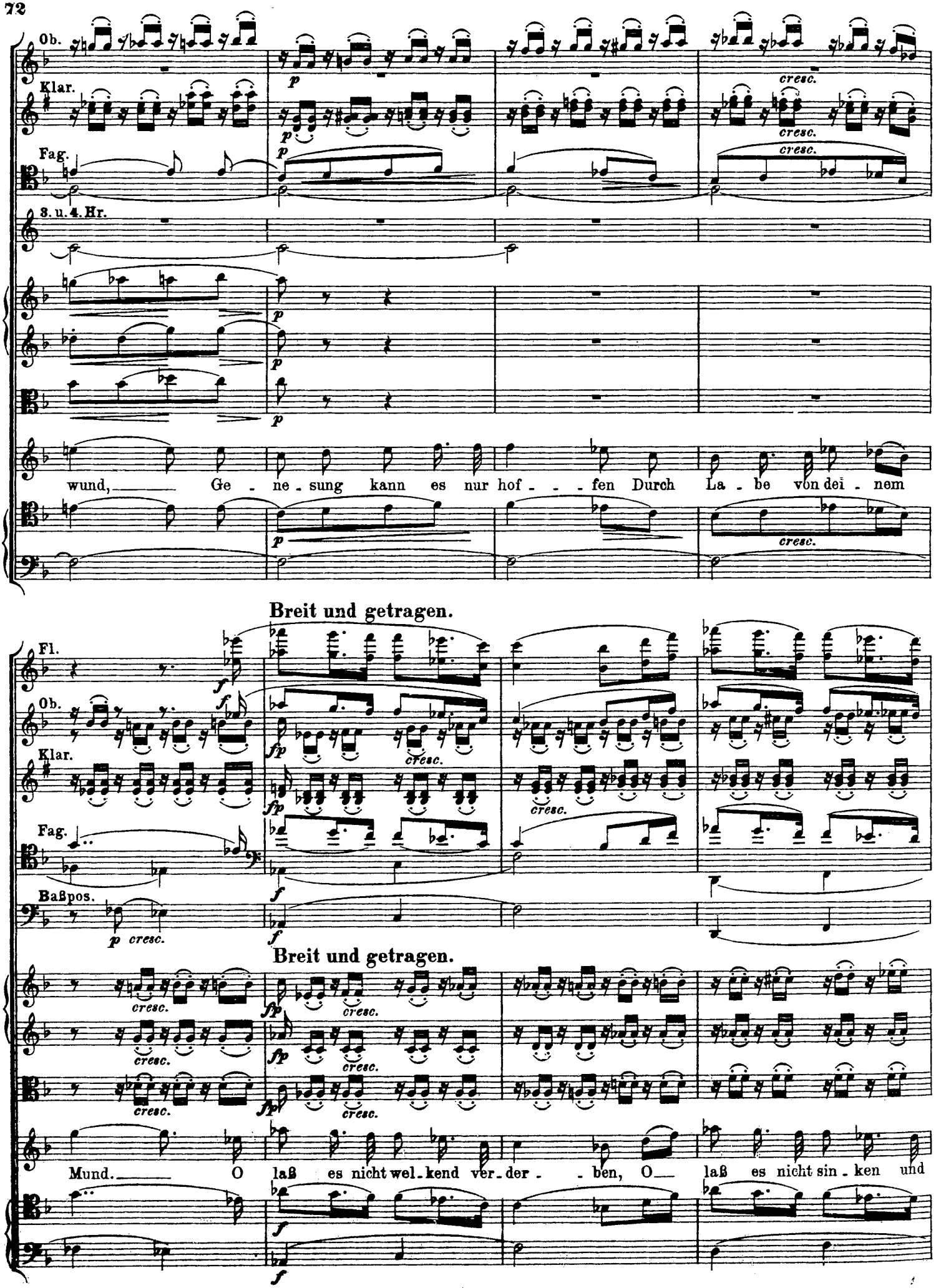



Fl.
poco rit.
a tempo
Ob.
Klar.
Fag.
cresc.
poco rit.
a tempo
ten.
mf
p
Nureddin.
Vor deinem Fenster die Blumen Ver-seng-te der Son-ne Strahl,
Du tränktest aus
Vcllc.
K.-Bässe.
Bewegter.
espress.
1. u. 2. Hr.
gol-de-ner Schale Die Schmachtenden all-zu-mal.
Doch als du die Blu-men


Ob.
Klar.
Fag.
tränk - - test, Er - griff mich heiß - glü - hende Pein, Für die kei - nen Tau du mir
1.
2.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
cresc.
schenk - - test Der tau - enden Lip - pen dein. Nun pran - gen die Blu - men und


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
1.u.2.Hr.
cresc.
rit.
blü - - - hen, Doch hoff-nungslos muß ich er - glü - - - hen, Ver - wel - ken stumm und al -
8
rit.
a tempo
Tempo I.
espress.
lein, stumm, stumm und al - lein.
Und ist denn mein Herz keine Blu - me, Und


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
espress.
ten.
schmachtet es nicht nach dir?
O he - ge die Blu - me am Herzen, sie sei deine schönste
Bewegter.
zu 2.
Hr.
Bewegter.
Zier.
Von dei - nen Blik - ken ge - trof - - fen, Im In - nersten lie - bes -
cresc.


Ob.
Klar.
Fag.
3. u. 4. Hr.
cresc.
wund, Ge - ne - sung kann es nur hof - - - fen Durch La - be von dei - nem
Breit und getragen.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Baßpos.
Mund. O laß es nicht wel - kend ver - der - - ben, O laß es nicht sin - ken und

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.

zu 2.

ster - - - ben, O ma - che mein Herz, mein Herz ge-

9 a tempo

poco rit.

zu 2.

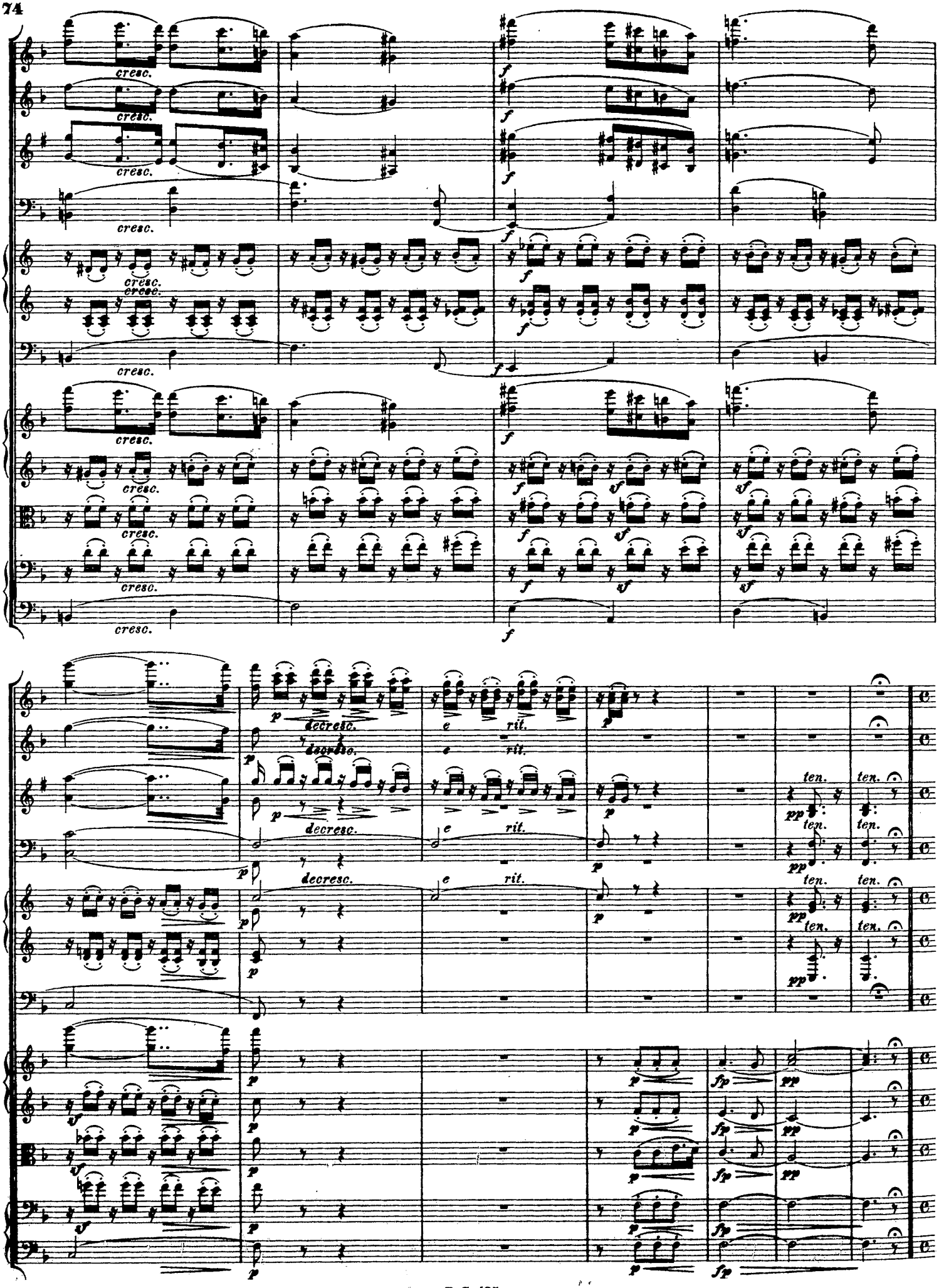
div.

a tempo

poco rit.

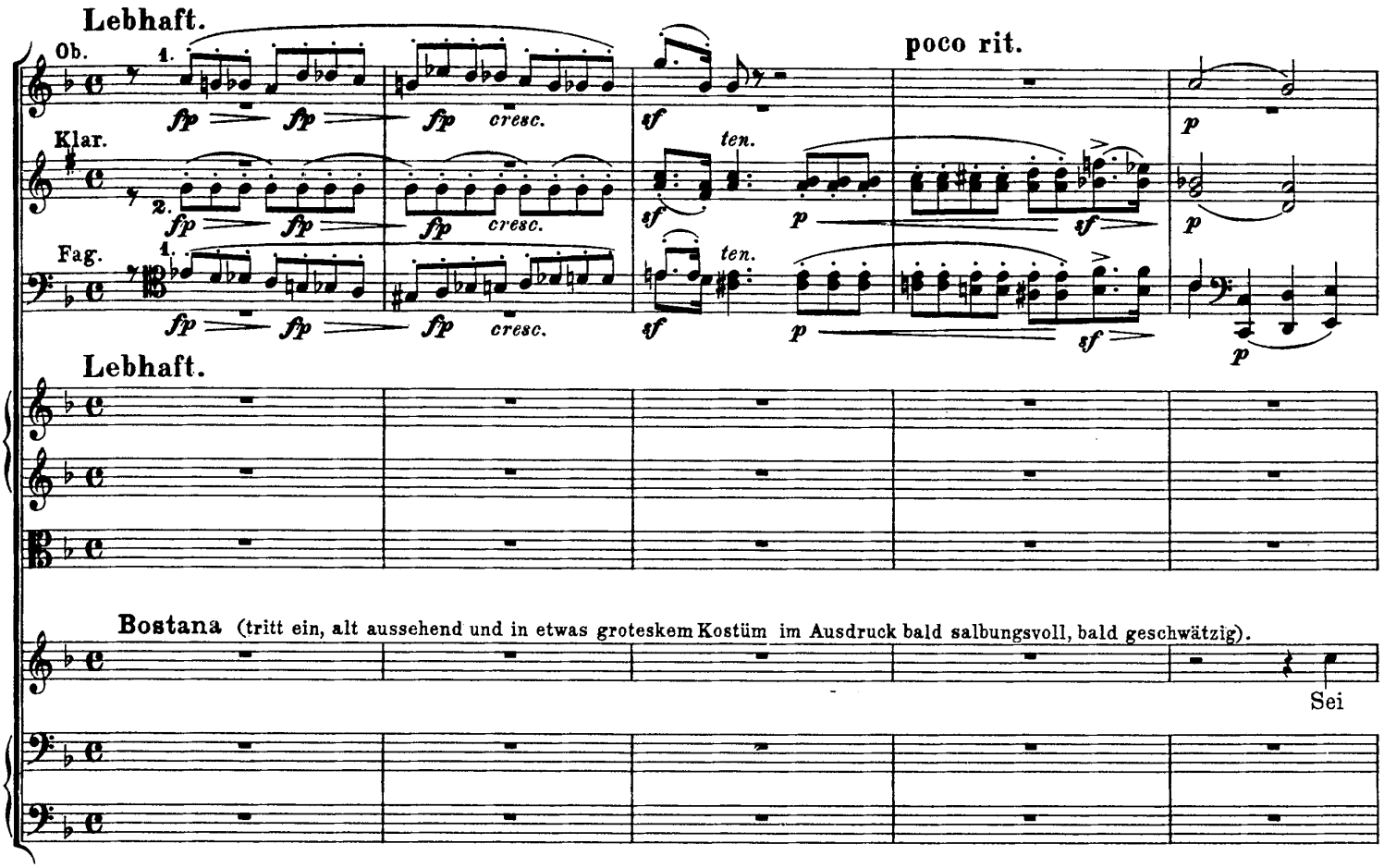
(Er geht während des Orchesternachspiels zum Tische rechts vom Zuschauer, setzt sich nieder und stützt den Kopf in die Hand, bis Bostana ihn anredet.)

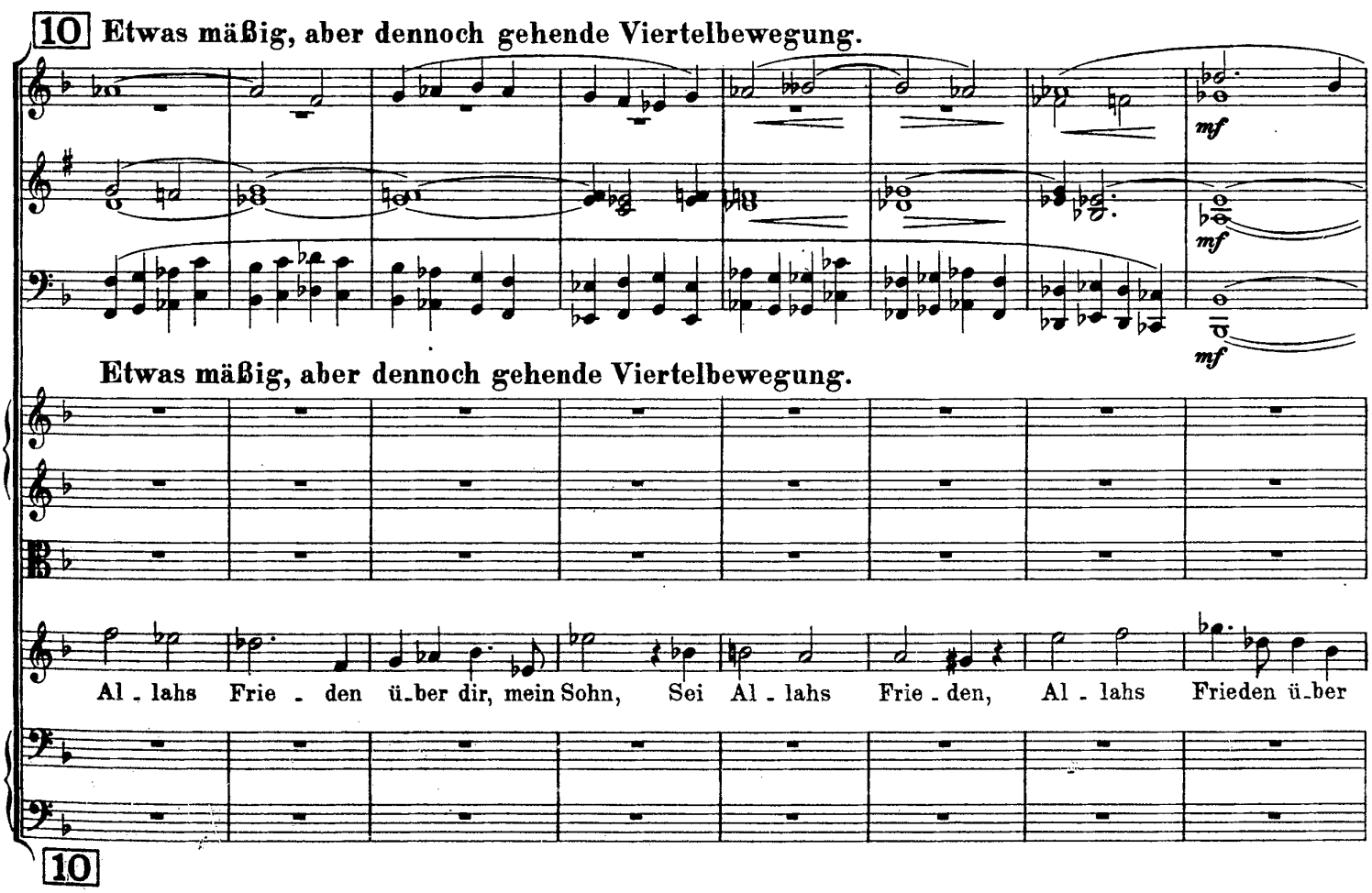
sund, O ma-che mein Herz ge - sund.

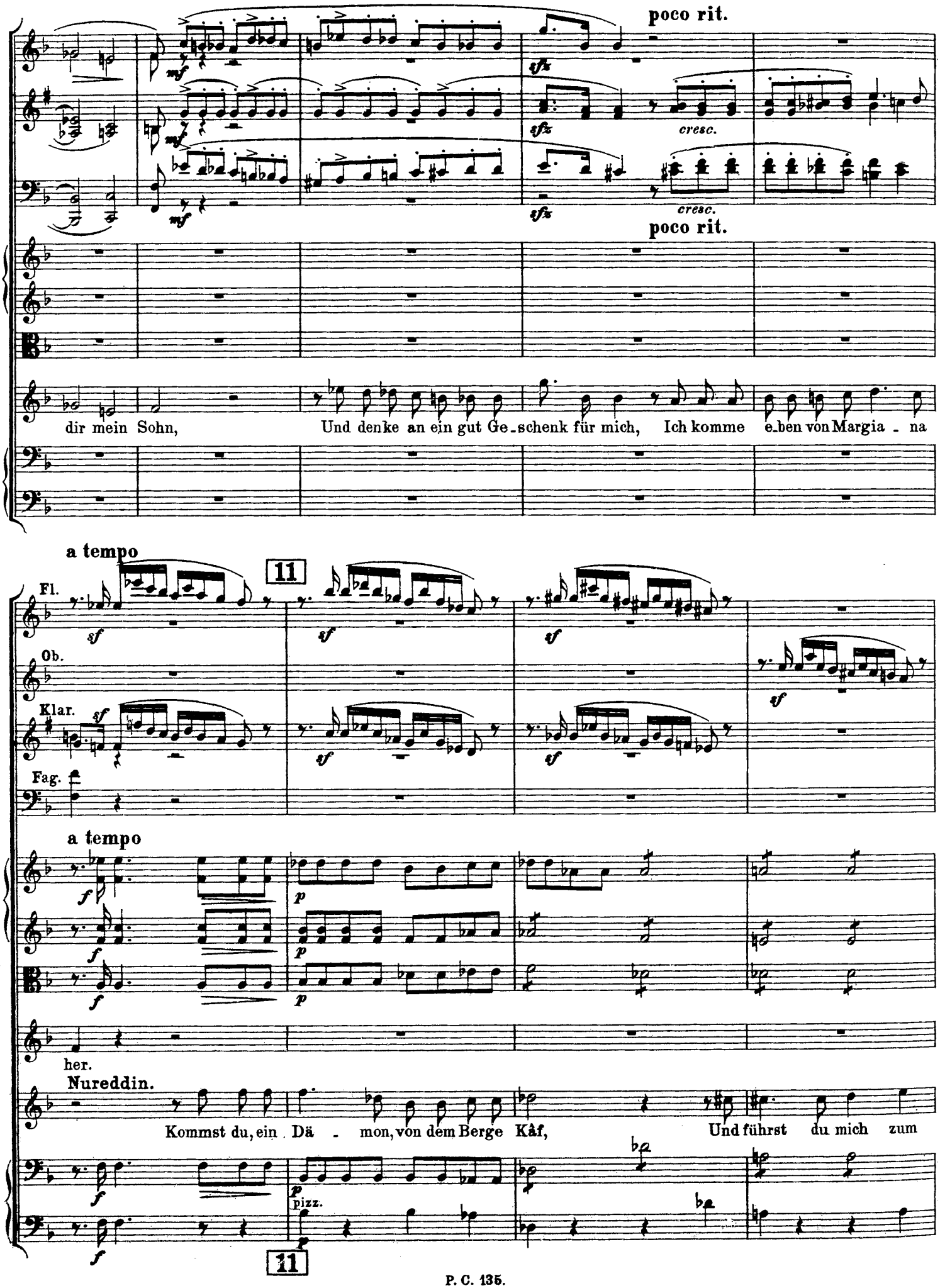

cresc.
f
decresc.
p
rit.
ten.
pp
sf
fp

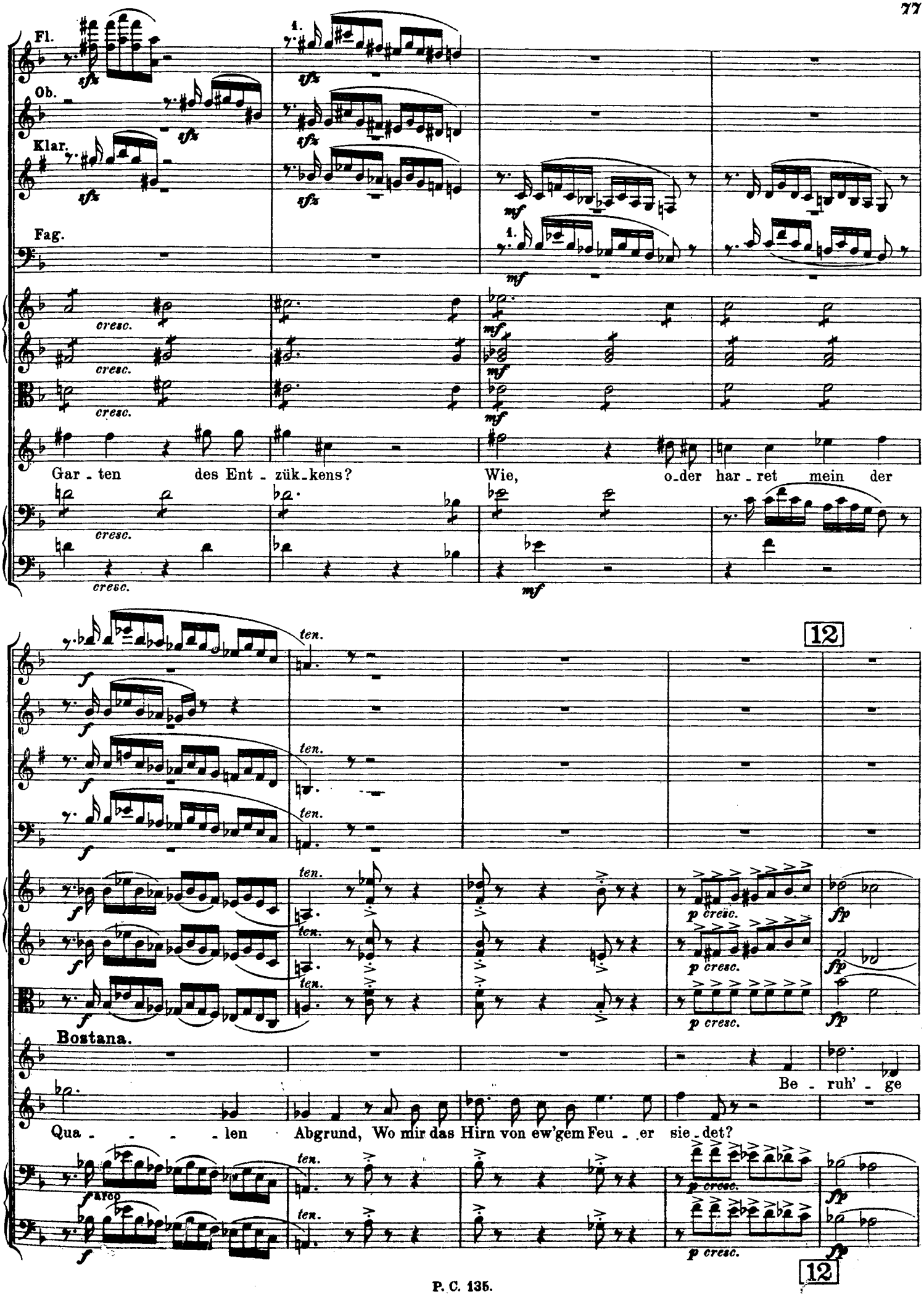
Dritte Scene.

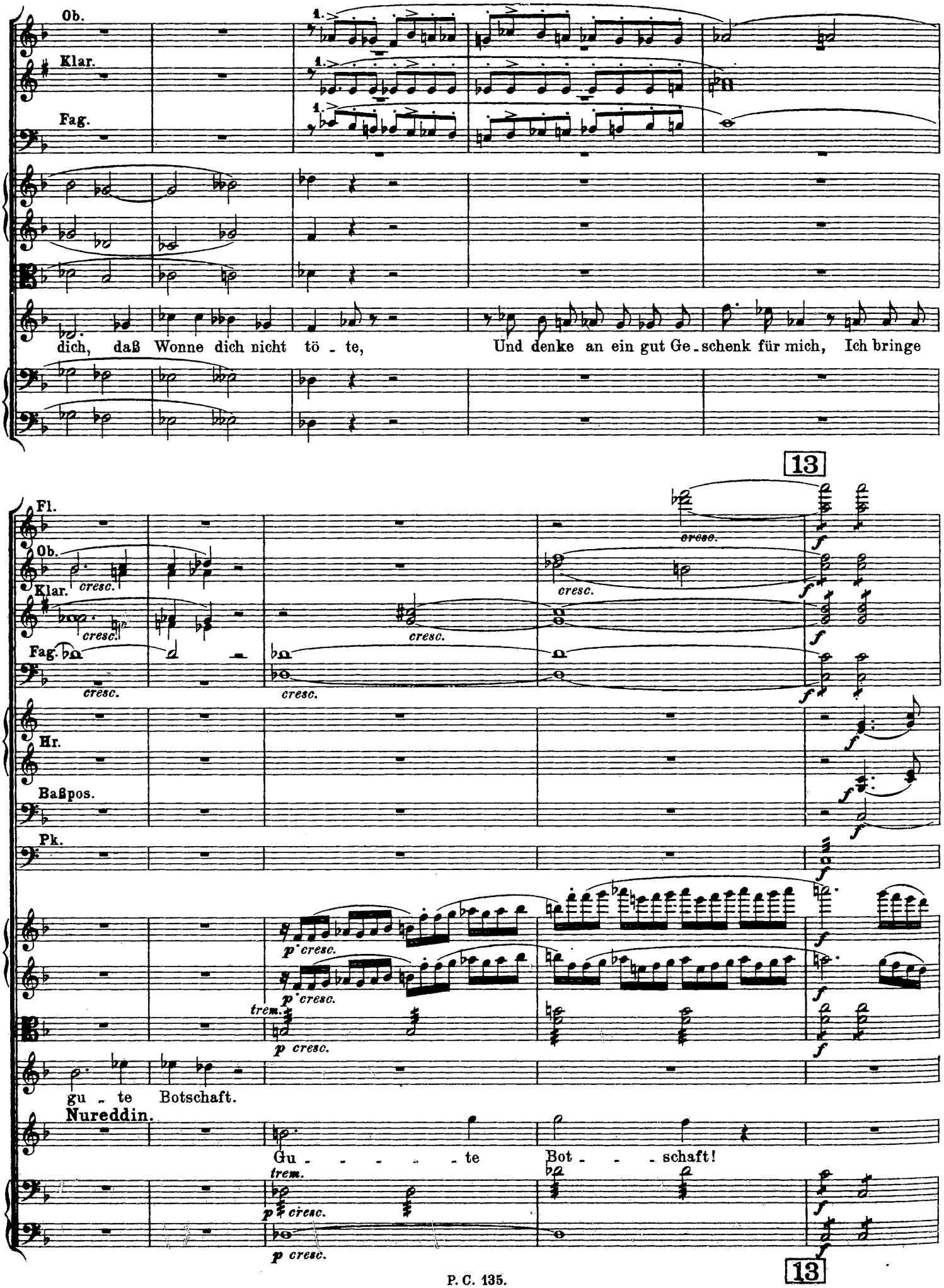
Bostana. Der Vorige.

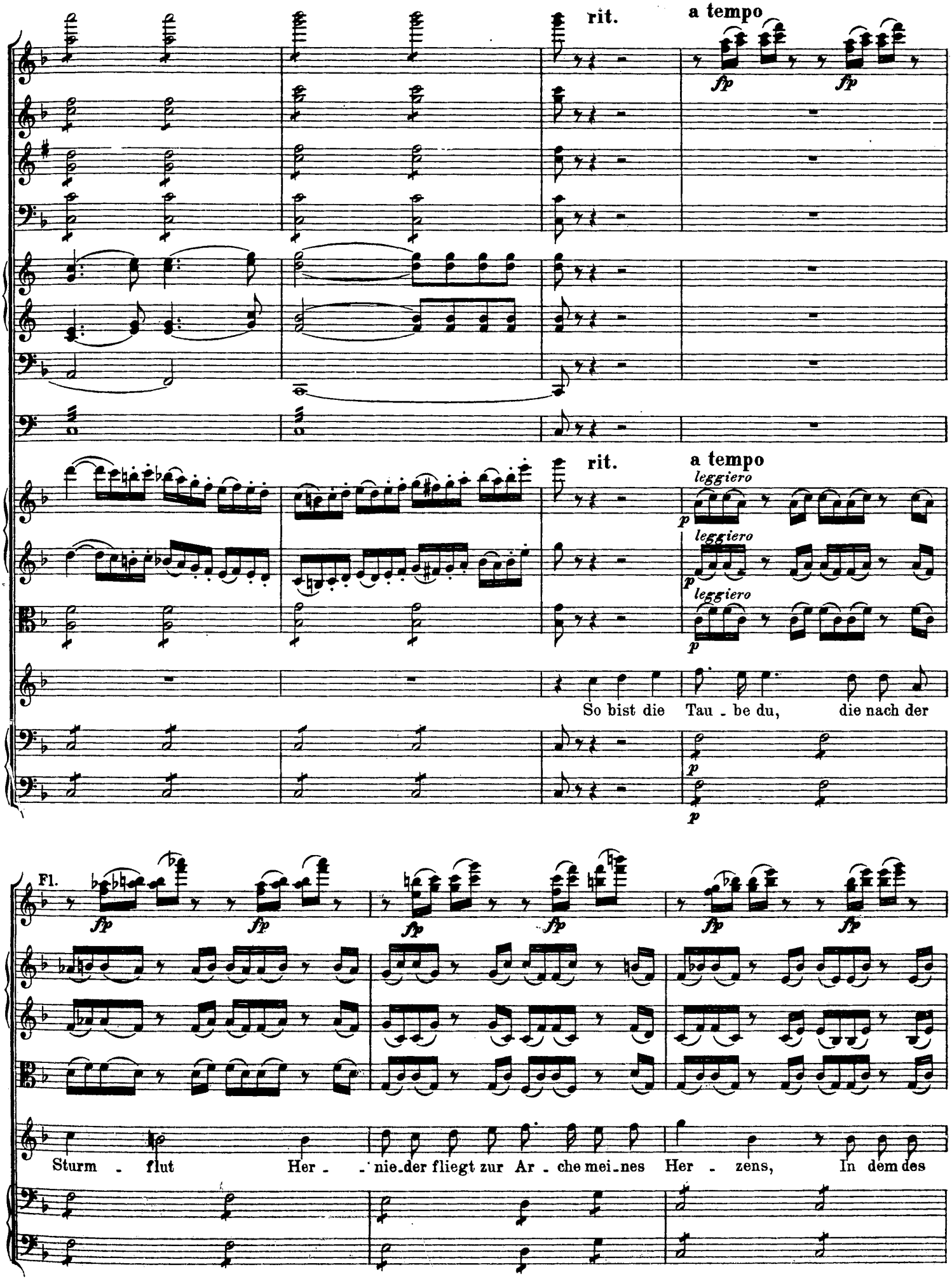


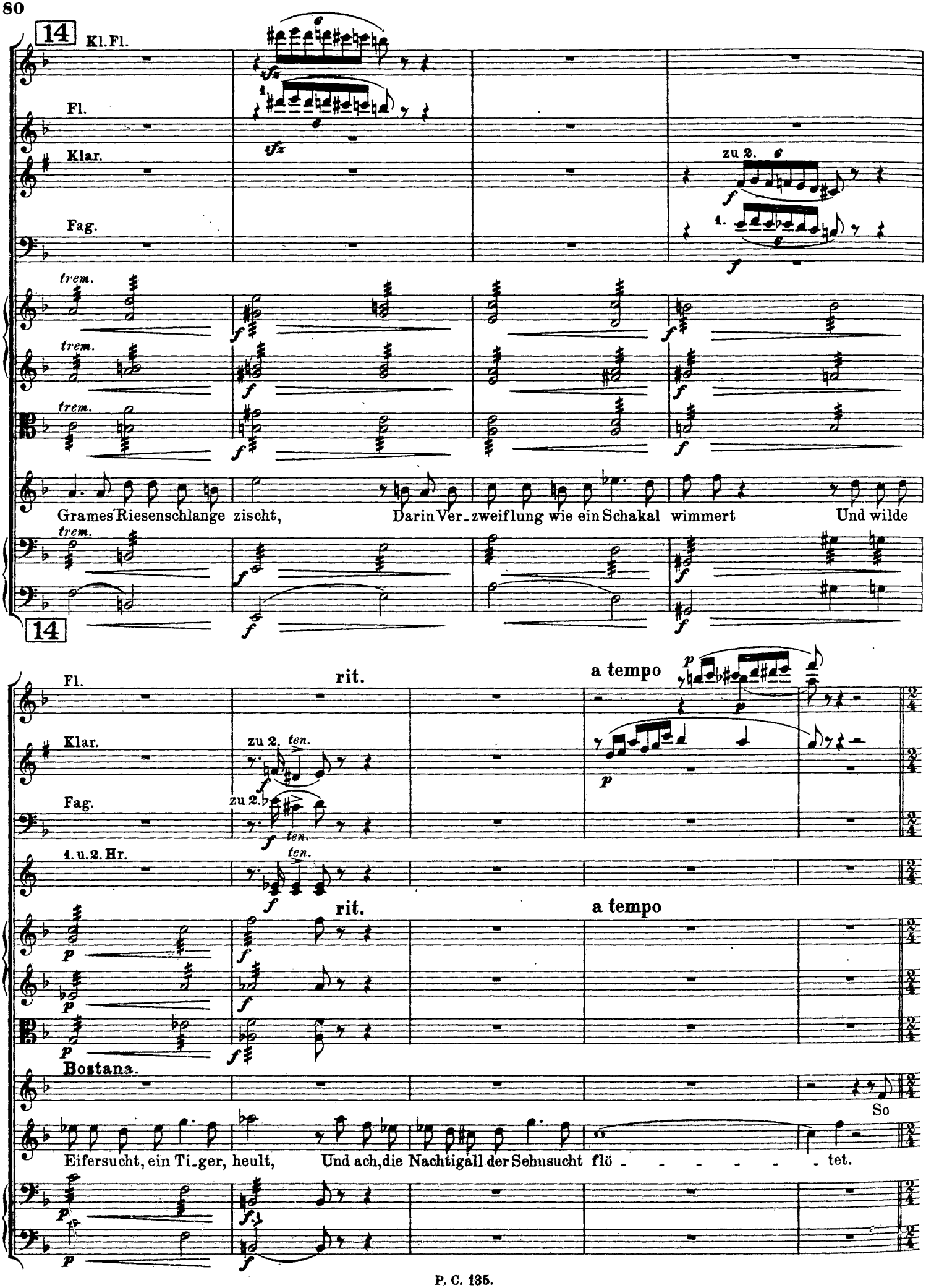



poco rit.
cresc.
poco rit.
dir mein Sohn, Und denke an ein gut Ge-schenk für mich, Ich komme e-ben von Margia-na
a tempo
11
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
a tempo
her.
Nureddin.
Kommst du, ein Dä-mon, von dem Berge Kâf, Und führst du mich zum
pizz.
11


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
1.
sfz
mf
cresc.
Gar - ten des Ent - zük - kens? Wie, o - der har - ret mein der
ten.
12
p cresc.
fp
Bostana.
Be - ruh' - ge
Qua - - - - len Abgrund, Wo mir das Hirn von ew'gem Feu - er sie - det?
arco


Ob.
Klar.
Fag.
dich, daß Wonne dich nicht tö - te, Und denke an ein gut Ge - schenk für mich, Ich bringe
13
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Pk.
cresc.
gu - te Botschaft.
Nureddin.
Gu - - - - - te Bot - - - schaft!
trem.
p cresc.
13


rit.
a tempo
fp
fp
rit.
a tempo
leggiero
p
leggiero
p
leggiero
p
So bist die Tau - be du, die nach der
p
Fl.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Sturm - flut Her - - nie-der fliegt zur Ar - che mei-nes Her - zens, In dem des


14
Kl.Fl.
Fl.
Klar.
Fag.
zu 2.
1.
trem.
Grames Riesenschlange zischt,
Darin Ver_zweiflung wie ein Schakal wimmert
Und wilde
14
rit.
a tempo
zu 2.
ten.
1. u. 2. Hr.
Bostana.
Eifersucht, ein Ti_ger, heult,
Und ach, die Nachtigall der Sehnsucht flö - - - - - - tet.
So

Mäßig. (Die Achtel etwas ruhiger, als vorher die Viertel.)

rit.

15

Tempo I.

Fl.

Ob.

zu 2.

Klar.

zu 2.

Fag.

Mäßig. (Die Achtel etwas ruhiger, als vorher die Viertel.)

rit.

Tempo I.

trem.

höre denn: Mar-giana will dich hei-len, Dich laben, ihren Lieblingsblumen gleich.

Nureddin.

O sprich, darf ich sie sehn?

15

Ob. ten.

Klar. ten.

Fag. ten.

Bostana.

Heu-te noch! Nur merke wohl auf Alles, was ich sa-ge, Daß richtig du zum Stelldichein er-

Sehr schnell. In derselben Bewegung fortfahrend, so daß die halben Taktschläge einem Viertel des vorigen Tempo gleichkommen.

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.

Sehr schnell. In derselben Bewegung fortfahrend, so daß die halben Taktschläge einem Viertel des vorigen Tempo gleichkommen.

scheinst.

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.

zu 2.

16

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Bostana.
Nureddin.

Wenn zum Ge_bet Vom Mi_na_ret Um Mit_tag
Wenn zum Gebet Vom Mi_na_ret

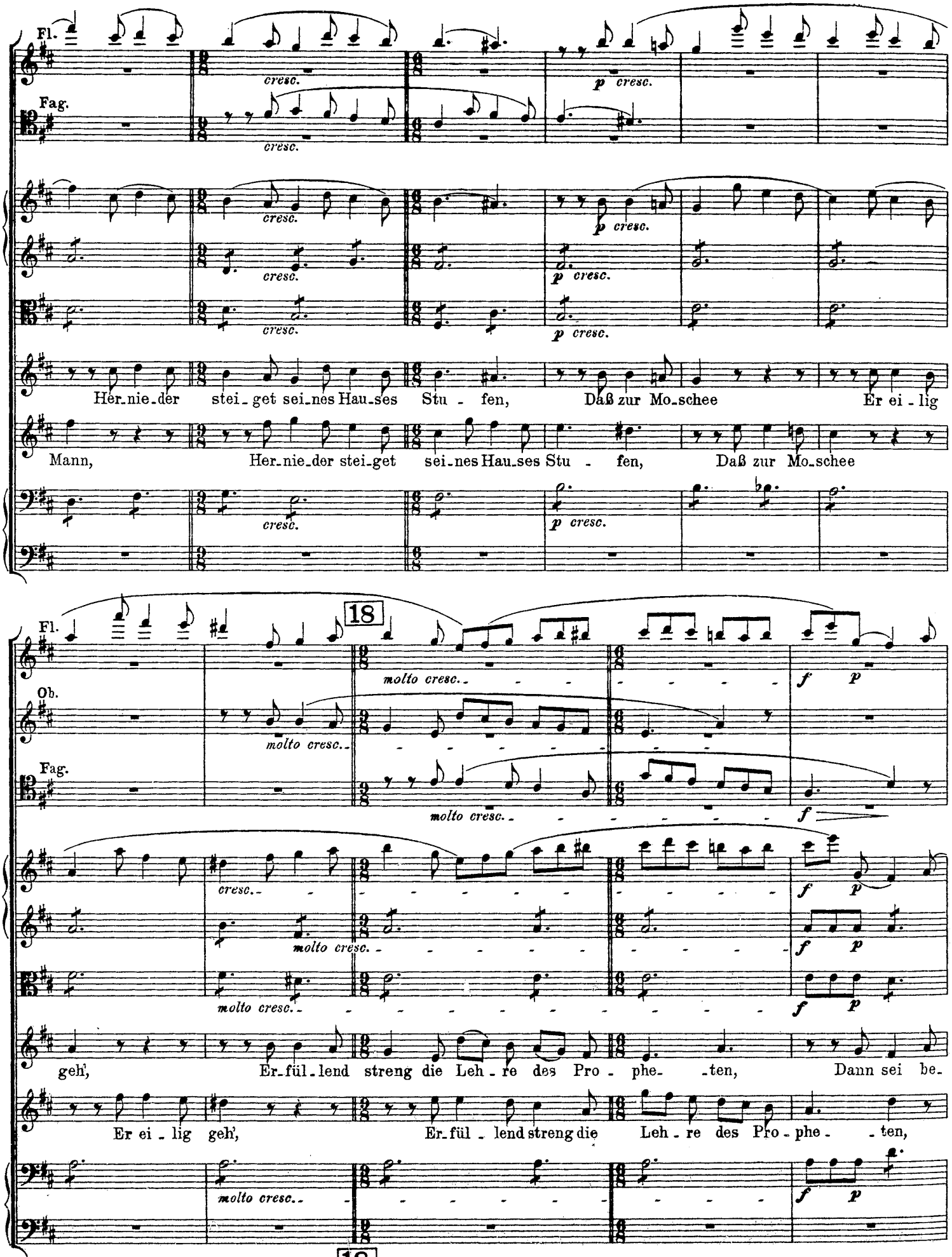
16

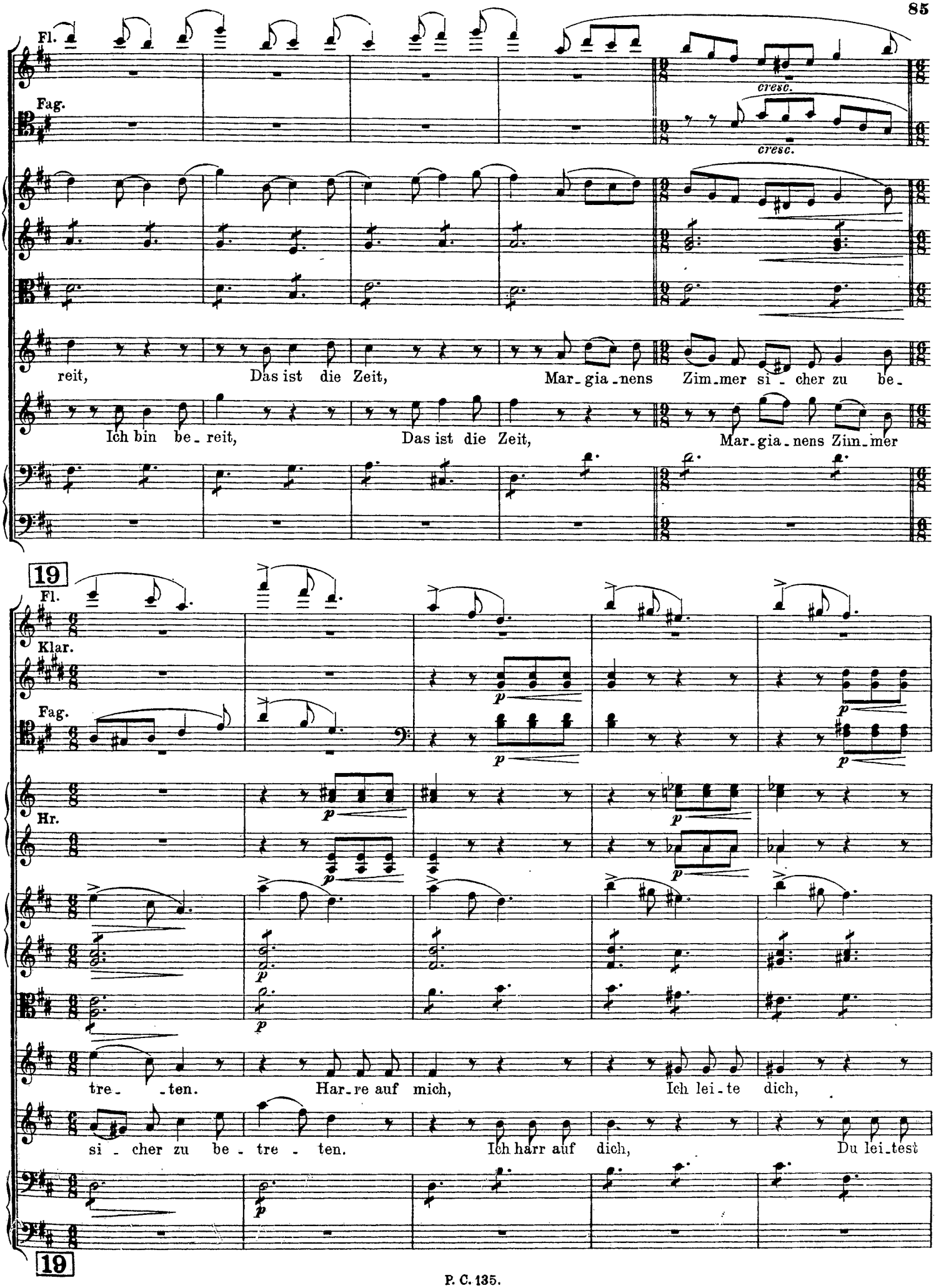
17

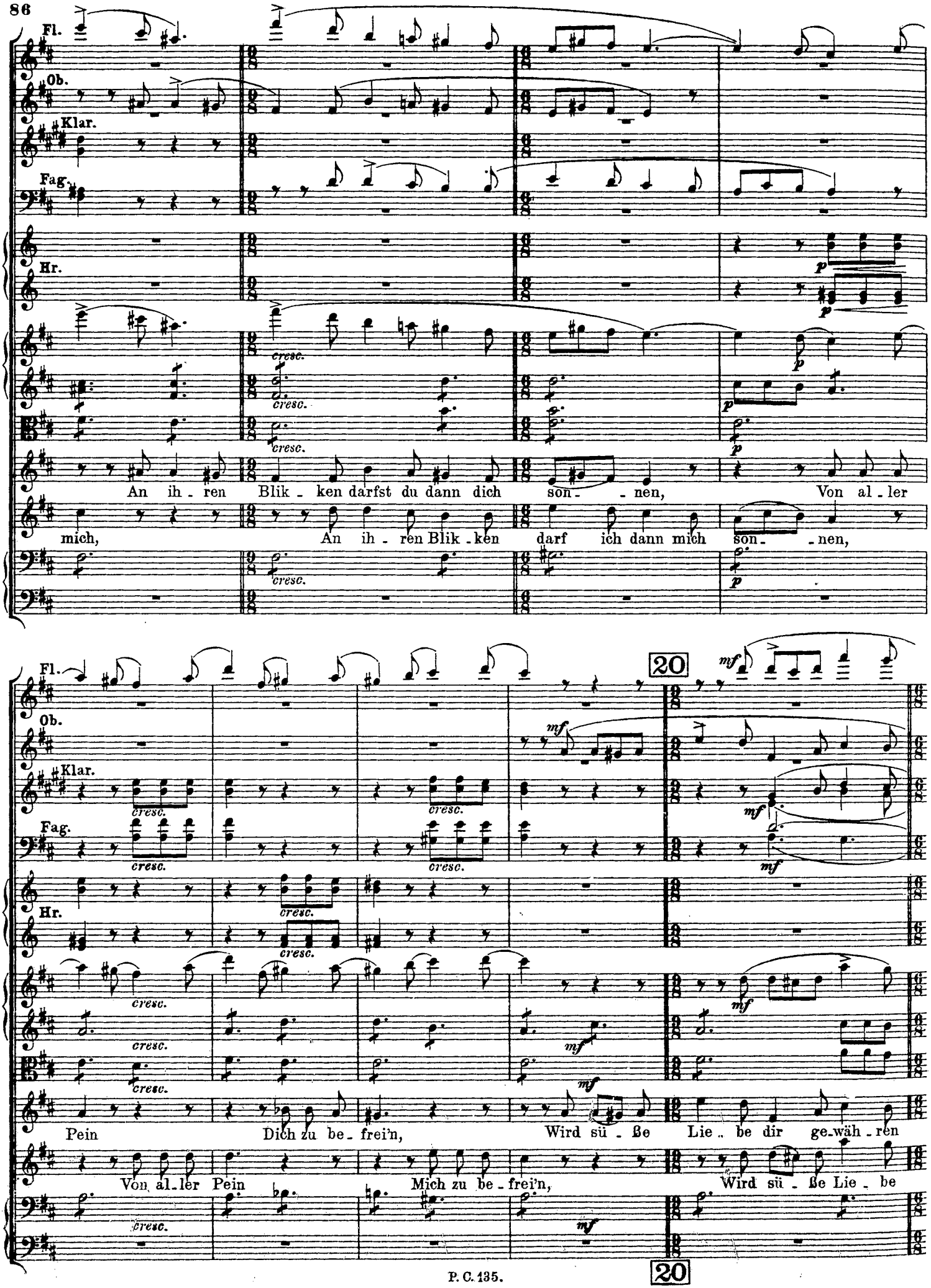
cresc.

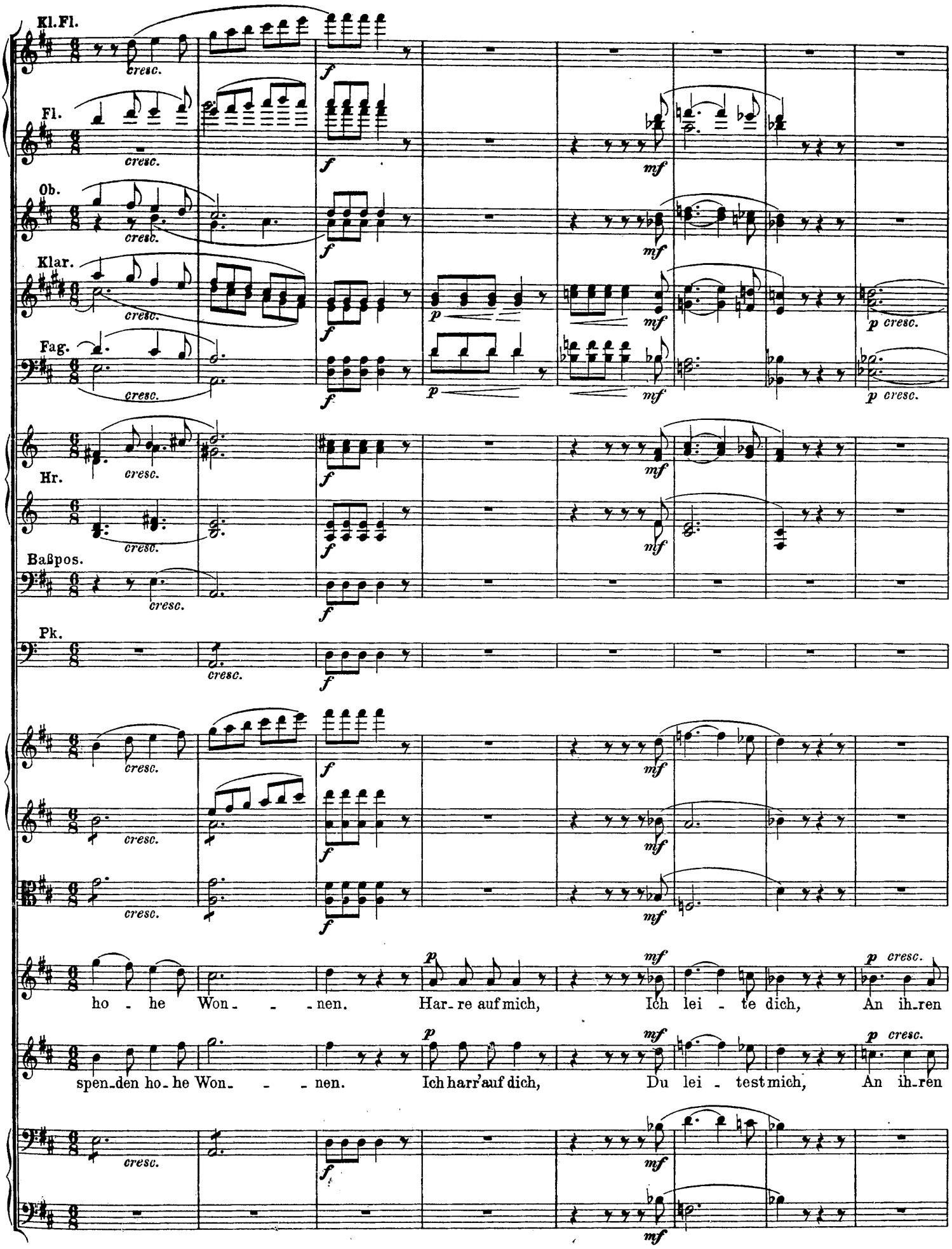
la_det der Mu_ez_zin Ru_fen, Der Ka_di dann, Ein frommer Mann,
Um Mit_tag la_det der Mu_ez_zin Ru_fen, Der Ka_di dann, Ein frommer

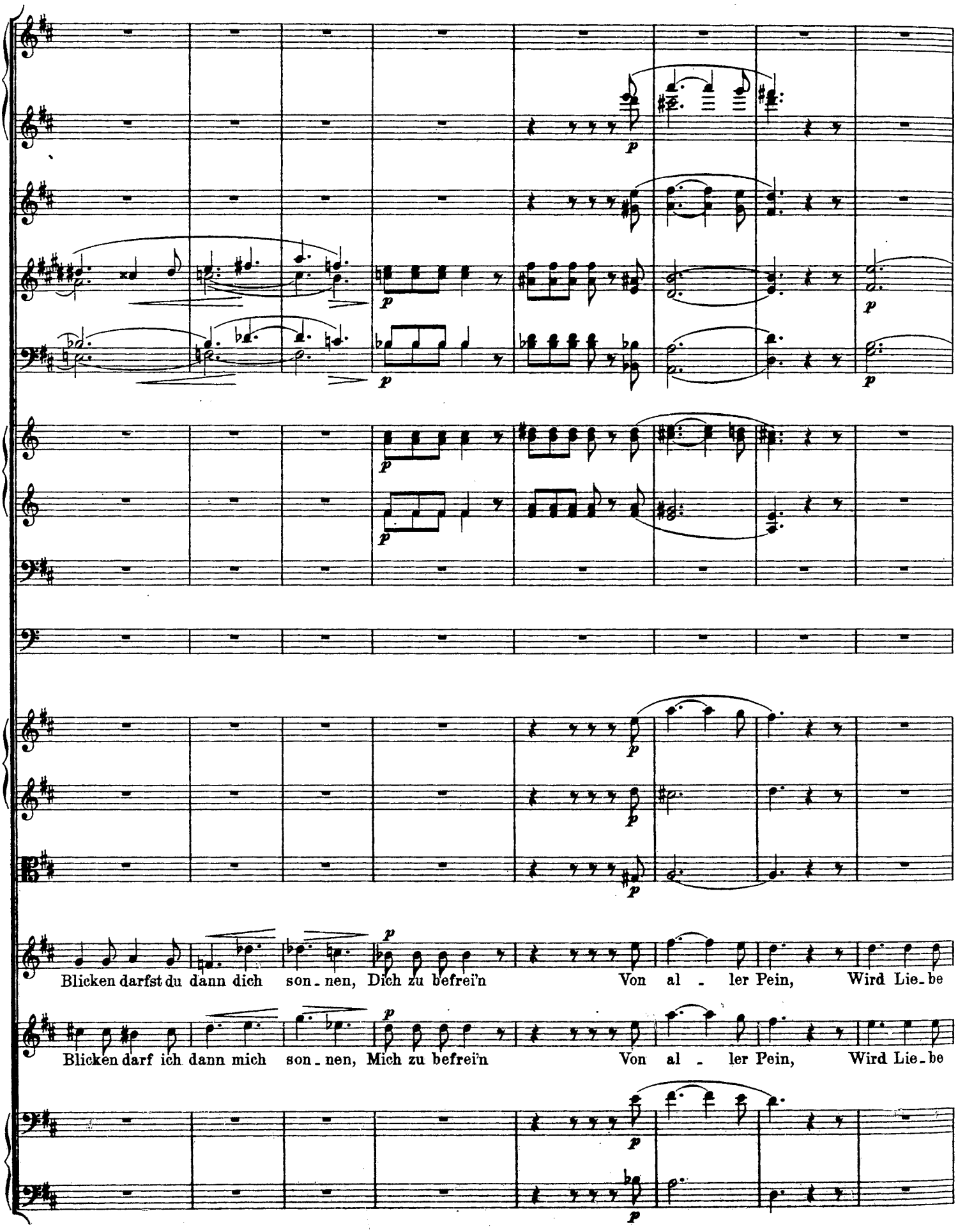
17

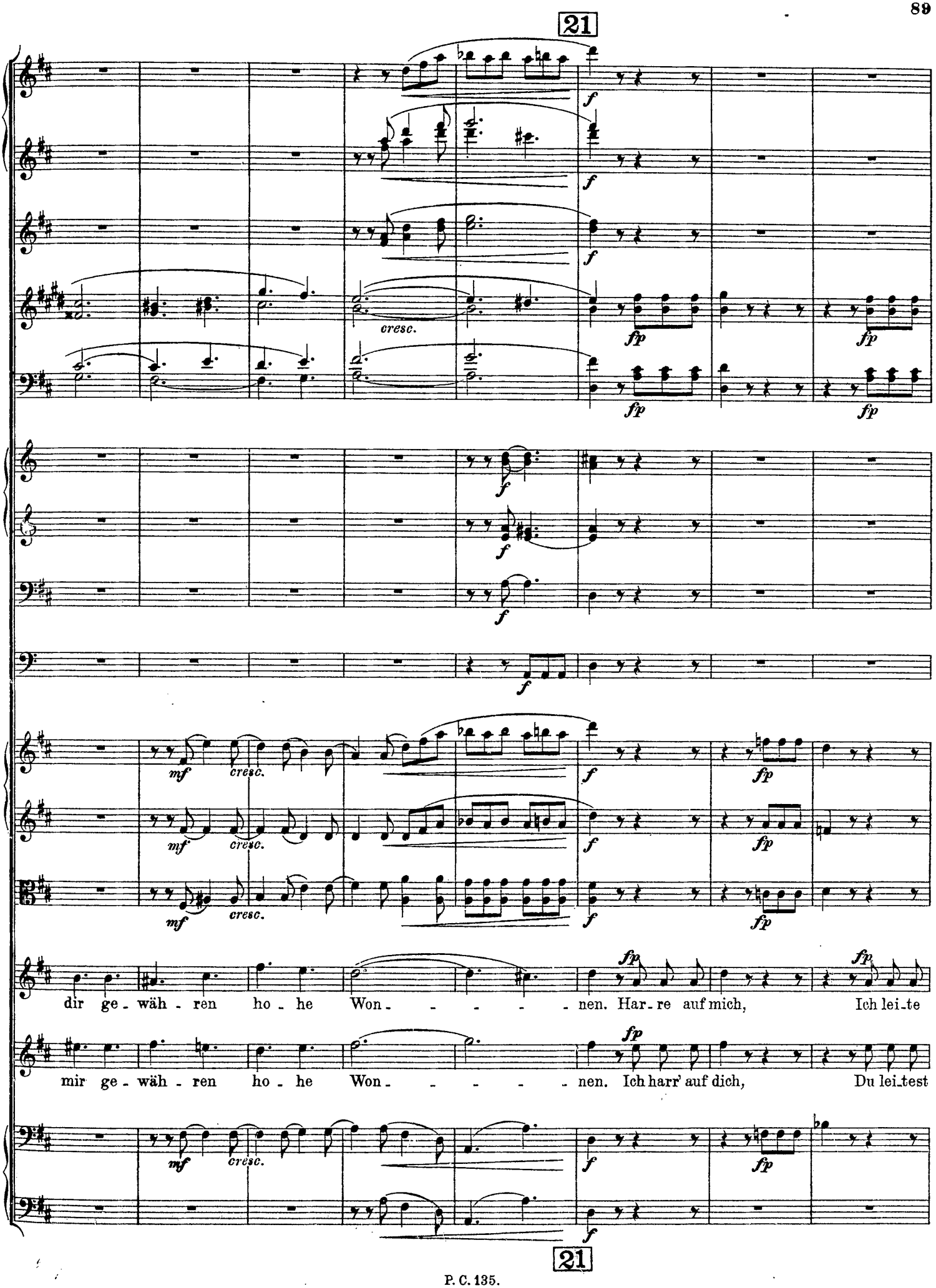

Fl.
Fag.
cresc.
p cresc.
Her_nie_der stei_get sei_nes Hau_ses Stu - fen, Daß zur Mo_schee Er ei - lig
Mann, Her_nie_der stei_get sei_nes Hau_ses Stu - fen, Daß zur Mo_schee
18
Fl.
Ob.
Fag.
molto cresc.
f p
geh', Er_fül_lend streng die Leh - re des Pro - phe - ten, Dann sei be_
Er ei - lig geh', Er_fül - lend streng die Leh - re des Pro - phe - ten,
18

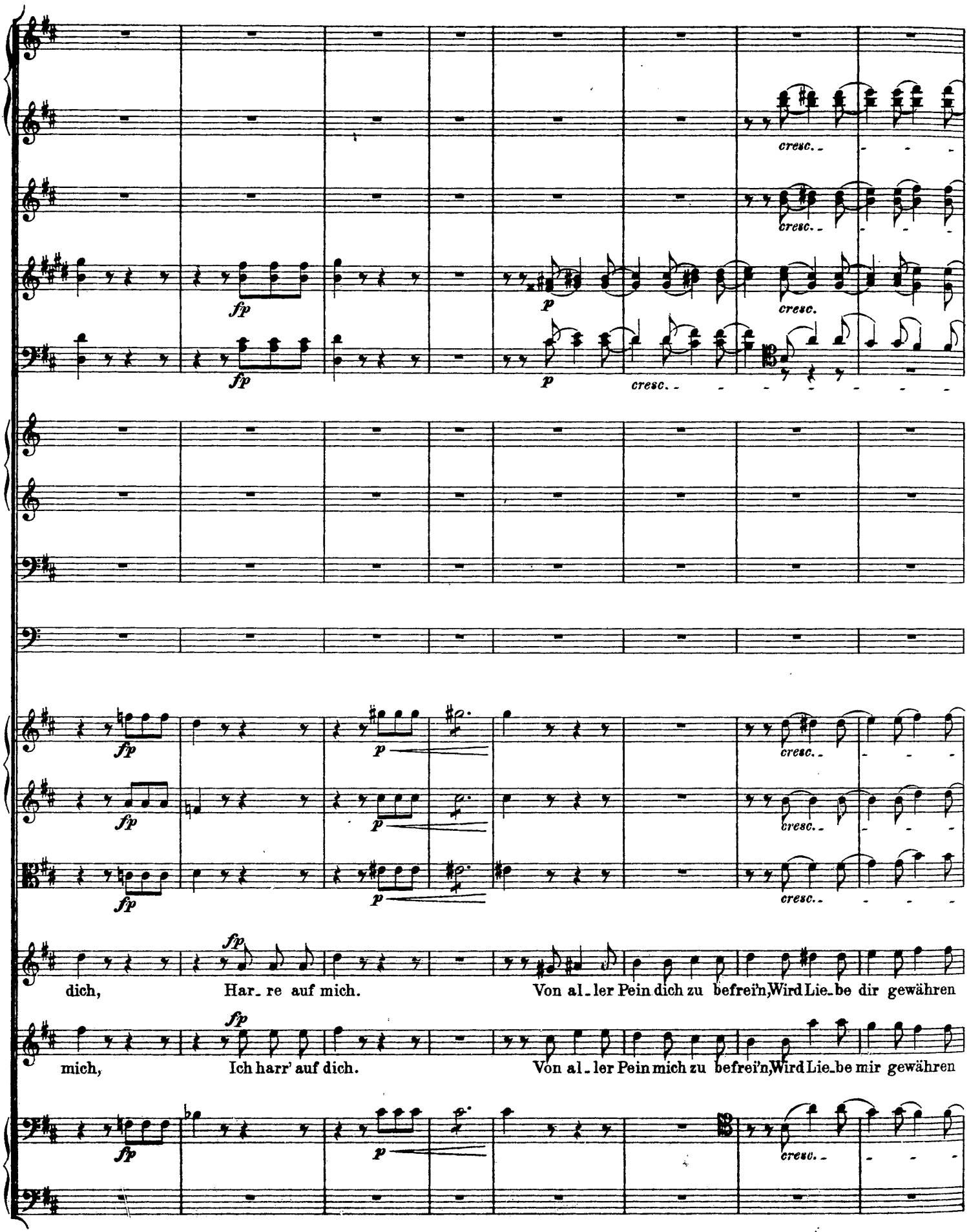

Fl.
Fag.
cresc.
cresc.
reit, Das ist die Zeit, Mar-gia-nens Zim-mer si-cher zu be-
Ich bin be-reit, Das ist die Zeit, Mar-gia-nens Zim-mer
19
Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
tre- -ten. Har-re auf mich, Ich lei-te dich,
si-cher zu be-tre-ten. Ich harr auf dich, Du lei-test
19

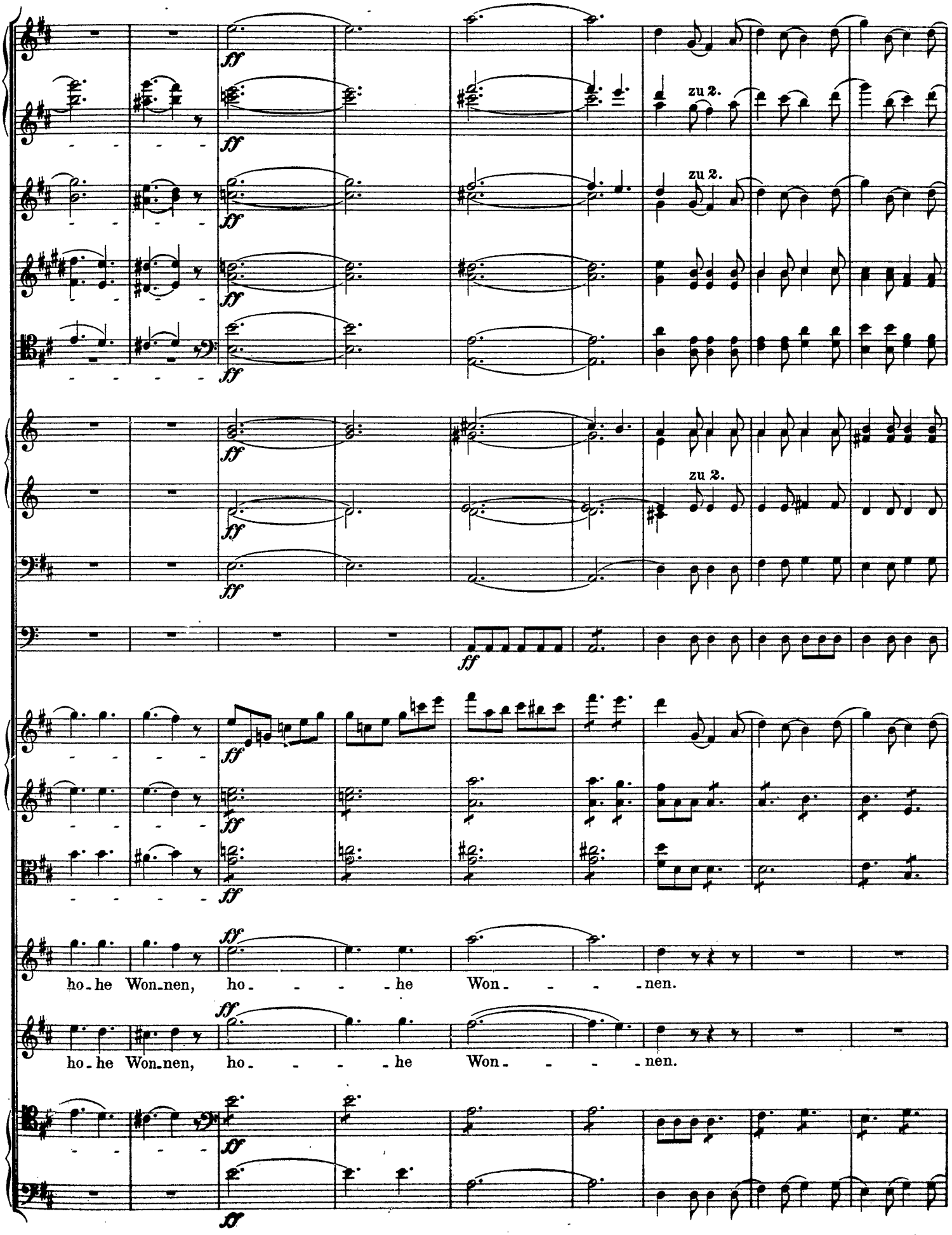

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
cresc.
An ih - ren Blik - ken darfst du dann dich son - - nen, Von al - ler
mich, An ih - ren Blik - ken darf ich dann mich son - - nen,
20
mf
Pein Dich zu be - frei'n, Wird sü - ße Lie - be dir ge - wäh - ren
Von al - ler Pein Mich zu be - frei'n, Wird sü - ße Lie - be

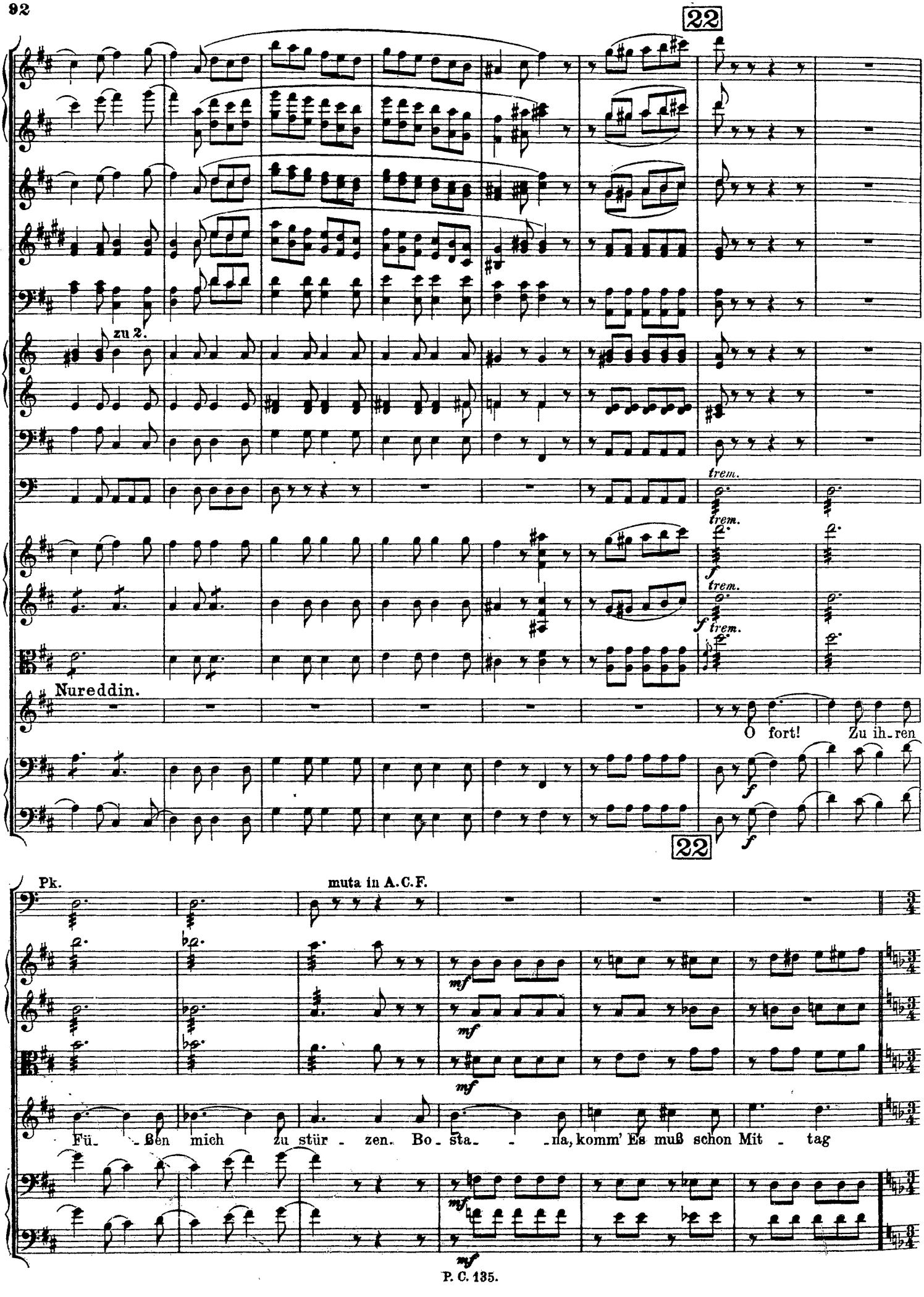

Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Pk.
cresc.
f
mf
p
p cresc.
ho - he Won - - - nen. Har - re auf mich, Ich lei - te dich, An ih - ren
spen - den ho - he Won - - - nen. Ich harr' auf dich, Du lei - test mich, An ih - ren


Blicken darfst du dann dich son - nen, Dich zu befrei'n Von al - ler Pein, Wird Lie - be
Blicken darf ich dann mich son - nen, Mich zu befrei'n Von al - ler Pein, Wird Lie - be


21
cresc.
mf
cresc.
fp
dir ge - wäh - ren ho - he Won - - - - - nen. Har - re auf mich, Ich lei - te
mir ge - wäh - ren ho - he Won - - - - - nen. Ich harr' auf dich, Du lei - test
21


cresc.
fp
p
dich, Har_ re auf mich. Von al_ler Pein dich zu befrei'n, Wird Lie_be dir gewähren
mich, Ich harr' auf dich. Von al_ler Pein mich zu befrei'n, Wird Lie_be mir gewähren


zu 2.
zu 2.
zu 2.
ho-he Won-nen, ho- - - -he Won- - - -nen.
ho-he Won-nen, ho- - - -he Won- - - -nen.


22
zu 2.
trem.
trem.
f
trem.
f
trem.
Nureddin.
O fort! Zu ih-ren
f
f
22
Pk.
muta in A.C.F.
mf
mf
mf
Füßen mich zu stür - zen. Bo - sta - - na, komm' Es muß schon Mit - tag
mf
mf

Mäßiger.

Ob. Klar. Fag.

Mäßiger.

Bostana.

Wo denkst du hin? Es ist noch früh am Tag, Und du kannst doch nicht so vor ihr er- schei-nen. Die schwere

sein.

Klar. Fag.

Schnell, wie früher.

Schnell, wie früher.

trem. trem. trem.

Krankheit hat dich ganz entstellt, Du hast noch Zeit, ein stärkend Bad zu nehmen.

Nein! Ver- säu - men

23 Erstes Tempo.

Hr.

Baßpos.

Erstes Tempo.

O ja, ich ha-be ei-nen al-ten

könnt ich sonst die Stunde. Weißt du vielleicht, wo ein Bar-bier zu fin-den?

23

Kl.Fl.

Fl.

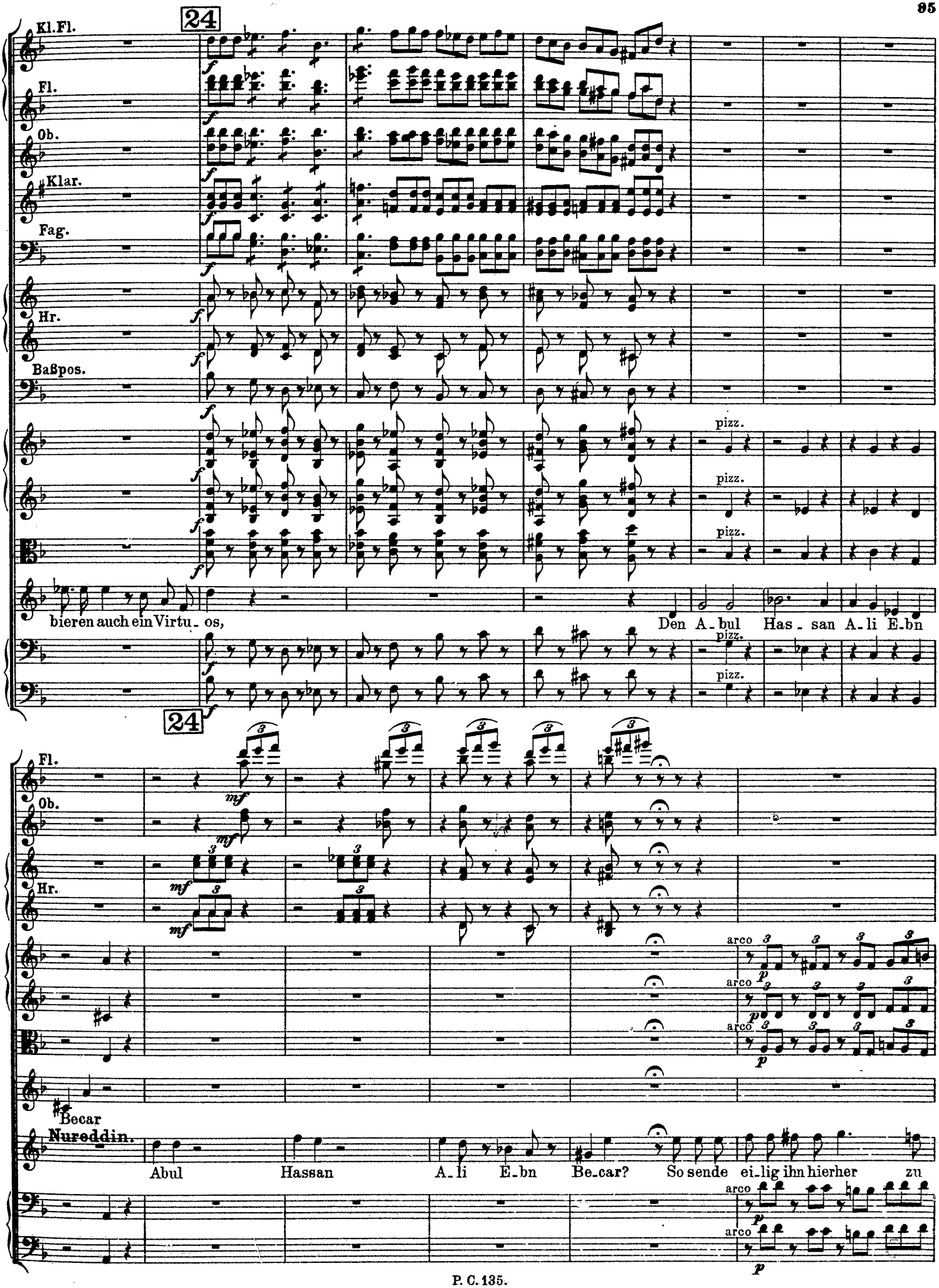
Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

Freund, Ein Heros je-der Wissenschaft und Kunst, Und im Bar-


Kl.Fl.
24
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
pizz.
bieren auch ein Virtu_ os,
Den A_bul Has_san A_li E_bn
24
Fl.
Ob.
Hr.
arco
Becar
Nureddin.
Abul Hassan A_li E_bn Be_car? So sende ei_lig ihn hierher zu