

La Mascotte

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. GRÉTÉ.

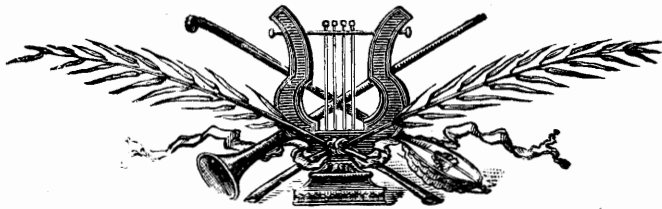
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

La Mascotte

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de EDMOND AUDRAN

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
CHOUDENS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ed. AUDRAN



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous Pays de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

1. — LA MASCOTTE I.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS

LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 29 Décembre 1880.

Personnages	Créateurs.	Personnages.	Créateurs.
Bettina.....	M ^{me} MONTBAZON.	Pippo.....	MM. MORLE.
Fiametta.....	— DINELLI.	Laurent XVII.....	— HITTEMANS.
Parafante.....	MM. PESCHEUX.	Fritellini.....	— LAMY.
Mathéo.....	— DESMONTS.	Rocco.....	— RAUCOURT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,
S'adresser à M. CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de LA MASCOTTE, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. {	INTRODUCTION, CHOEUR.....	<i>La vendange se termine.....</i>	3
	{ COUPLETS ^{et} DU VIN DOUX.....	<i>Il fait fuir l'humeur morose..</i> 3 Paysannes.....	8
2.	BALLADE.....	<i>Un jour le diable, ivre d'orgueil</i> Pippo, Chœur.....	16
3. {	ENTRÉE.....	<i>Allons, la belle.....</i>	26
	{ COUPLETS DE BETTINA.....	<i>N'avez pas ou je tape.....</i> Bettina.....	28
4. {	CHOEUR.....	<i>On aime à voir après la chasse.....</i>	33
	{ COUPLETS DES PRÉSAGES.....	<i>Les gens sensés et sages.....</i> Laurent.....	44
5.	COUPLETS.....	<i>Ah ! qu'il est beau.....</i> Fiametta.....	52
6.	COUPLETS DU « JE NE SAIS QUOI »..	<i>D'un athlète, ou d'un villageois.</i> Fiametta, Fritellini.....	57
7.	DUETTO.....	<i>Je sens lorsque je l'aperçois..</i> Bettina, Pippo.....	62
8.	FINAL.....	<i>On sonne ! On sonne !.....</i>	73

ACTE II

	ENTR'ACTE.....		111
9. {	CHOEUR.....	<i>Qu'elle est belle.....</i>	113
	{ COUPLETS DES PAGES.....	<i>Excusez mon audace extrême.....</i>	120
10. {	ENTRÉE.....	<i>Ah ! laissez-moi.....</i> Bettina, Laurent.....	130
	{ COUPLETS DE LA COMTESSE.....	<i>Que je regrette mon village..</i> Bettina.....	132
11. {	CHOEUR.....	<i>Ah ! quel spectacle charmant.....</i>	136
	{ AIR ^{et} DE SALTARELLO.....	<i>Salut à vous ! seigneur !..</i> Saltarello.....	141
12.	DUETTO.....	<i>Sais-tu que ces beaux habits-là</i> Bettina, Pippo.....	148
13.	COUPLETS.....	<i>Des courtisans qui passeront..</i> Fritellini.....	163
14.	COUPLETS.....	<i>Chasser le cerf au son du cor.</i> Laurent.....	169
15. {	FINAL.....	<i>C'est le futur de la princesse.....</i>	174
	{ CHANSON DU CAPITAINE.....	<i>Un jour un brave capitaine..</i> Bettina.....	187

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		217
16.	CHOEUR DE SOLDATS.....	<i>Verse, verse, verse à boire.....</i>	219
17. {	ENTRÉE DU PRINCE.....	<i>Très bien ? bonjour ! soldats !.</i> Fritellini.....	226
	{ COUPLETS ^{et} DU TAMBOUR.....	<i>De nos pas marquant la cadence</i> Fritellini.....	228
18. {	ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS	<i>Ne tremblez pas braves gens.</i> Le Sergent.....	237
	{ CHANSON ^{et} DE L'ORANG-OUTANG....	<i>Le grand singe d'Amérique..</i> Fiametta.....	246
19. {	ENTRÉE DE LA NOCE.....		265
	{ ARIETTE.....	<i>Je touche au but.....</i> Pippo.....	267
20.	QUATUOR.....	<i>Quoi, Pippo quand je vous réclame.</i> Bettina, Pippo, Laurent, Rocco.	275
21.	FINAL.....	<i>Eh ! pourquoi donc crier ainsi.....</i>	303

Ouverture

BRUXELLES

Allegretto.

PIANO.

sf

The first system of the piano accompaniment for the Overture. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*sf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The dynamic is marked *mf*. The right hand has a melodic line with lyrics "cre - scen" written below it. The left hand continues with chords and single notes.

The third system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines. The right hand has a melodic line with lyrics "do." written below it. The dynamic is marked *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Più lento.

The fourth system of the piano accompaniment, marked *Più lento.* It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music is slower and features a more prominent bass line with chords and single notes.

Lent. Andantino.

p *espressivo*

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Lent.' is above the first measure, and 'Andantino.' is above the second measure. A dynamic marking '*p* *espressivo*' is placed between the staves in the second measure. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble staff features a long, expressive slur over several measures. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble staff has a long slur, and the bass staff continues with its accompaniment.

più f

più f

The fourth system continues the piece with two staves. A dynamic marking '*più f*' (more forte) is placed above the treble staff in the third measure. The music shows a slight increase in intensity.

espressivo.

espressivo.

The fifth system concludes the piece with two staves. A dynamic marking '*espressivo.*' is placed above the treble staff in the third measure. The final measures show a return to a more intimate, expressive character.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking below the bass staff. The treble staff has a long slur over several measures, indicating a sustained melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system introduces tempo changes. It begins with a *rall.* (ritardando) marking, followed by a section marked *All° vivo* (Allegro vivo). The treble staff shows a change in the melodic pattern, becoming more rhythmic. The bass staff also reflects these changes with different accompaniment patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present in the latter part of the system.

The fourth system includes the lyrics *cre* and *scen.* written below the bass staff. The music consists of sustained chords in the bass staff, with some melodic movement in the treble staff. The lyrics are positioned under the notes of the bass staff.

The fifth system includes the lyrics *do* and *f* (forte) written below the bass staff. The music continues with sustained chords in the bass staff and melodic lines in the treble staff. The *f* dynamic marking is placed above the treble staff.

di -

mi - - nu - - en - - do

sem - pre *pp*

OUVERTURE.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff features chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff features chords and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff features chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff features chords and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking *sempre f* is placed above the bass clef staff.

The second system continues the piece. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

The third system continues the piece. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. Dynamic markings *ff* and *pp* are placed above the bass clef staff.

The fourth system continues the piece. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

The fifth system continues the piece. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The words *cre* and *scen* are placed above the bass clef staff.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and a few melodic fragments. A note in the upper staff is labeled "do".

The second system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff includes the instruction "sempre." and a dynamic marking of "f" (forte). The key signature remains one flat.

Mouv! de Valse.

The third system is marked "Mouv! de Valse." and features a change in time signature to 3/4. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff includes dynamic markings of "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The key signature changes to two sharps (D major).

The fourth system continues the waltz movement. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with sustained chords. The key signature remains two sharps.

The fifth system concludes the waltz movement. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff includes the instruction "rit." (ritardando). The key signature remains two sharps.

a Tempo.

p

piu f

f *p*

a Tempo.

rit. *p* *f*

f *f pespressivo.*

The first system of the Overture consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff provides harmonic support with chords and a few notes. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the second measure of the bass staff and another *p* marking in the fourth measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has chords and a few notes. Dynamic markings include a pianissimo (*pp*) marking in the second measure of the bass staff and a piano (*p*) marking in the fourth measure.

The third system shows the continuation of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has chords and a few notes.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has chords and a few notes. A dynamic marking of *più f* (more forte) is present in the second measure of the bass staff.

The fifth system concludes the Overture. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has chords and a few notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, *rit* (ritardando) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

cre - - - - - scen

do f ff pp rit.

Allegretto.

espressivo.

Allegro non troppo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *più f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a time signature change from 3/4 to 2/4 in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking *ff* is present in the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The bass line is primarily composed of chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with chords and some triplet figures. The tempo and dynamics are consistent with the first system.

The third system is marked with the instruction *presez* in the left hand and *ff molto animato* in the right hand. The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand has a simple bass line with chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system contains two first endings, labeled *1^a* and *2^a*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. The first ending leads to the second ending, which concludes the section.

The fifth system is the final system on the page. It features a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The music concludes with a final cadence and a fermata over the last note.

PREMIER ACTE.

INTRODUCTION, CHŒUR

et

COUPLETS DU VIN DOUX

N° 1

3 PAYSANNES, CHŒUR.

Allegro.

PIANO. *ff*

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *ff*. Includes lyrics: *cre - scen do*.

Vocal staves for Sopranos, Tenors, and Basses. Dynamics: *f*. Lyrics: *La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *sempre ff*.

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le viu de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

ff *pp*

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

f *p* *f* *p* *ff* *pp*

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

f *f* *ff*

tous à pe-tits coups, Bu_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,
 tous à pe-tits coups, Bu_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,
 tous à pe-tits coups, Bu_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics repeated on each line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

si frais et si doux. _____
 si frais ei si doux. _____
 si frais et si doux. _____

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines end with a long horizontal line, indicating a sustained note or a breath mark. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

COUPLETS DU VIN DOUX

Moins Vite.

3 PAYSANNES %



Il fait fuir l'humeur mo - ro - se, Les en -
 Ses ver - tus sont ad - mi - ra - bles, Car il
 C'est lui qui donn'du cou - ra - ge Aux é -

Moins Vite

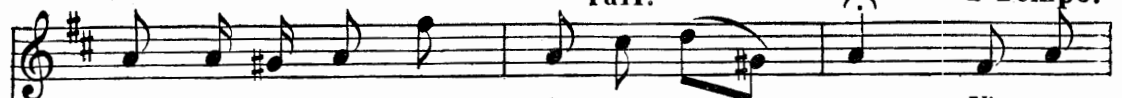


- nuis et le cha - grin, Et, du soir jusqu'au ma -
 rend, jeu - nes ou vieux, Les hom - mes plus a - mou -
 -poux les moins vail - lants, Via pour - quoi les'tits en -



rall.

a Tempo.



-tin, Nous fait voir la vie en ro - se. Vi - ve -
 -reux Et les fem - mes plus ai - ma - bles.
 -fants Sont nom - breux dans ce vil - la - ge

a Tempo.



le pe-tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux

gloux! Vi-ve le pe-tit vin doux! Vi-vent ses gloux

gloux.

SOPRANI. *p*
Vi-ve le pe-tit vin doux! Gloux gloux

TÉNORS. *p*
Vi-ve le pe-tit vin ,doux! Gloux gloux

BASSES. *p*
Vi-ve le pe-tit vin doux! Gloux gloux

mf

cresc.

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

> cresc.

1 ^{re} et 2 ^e fois	3 ^e fois
--	---------------------

2. - Ses ver -
3. - C'est lui

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

1 ^{re} et 2 ^e fois	3 ^e fois
--	---------------------

p *p*

2^e SOPRANO

Bu_vons! bu _ vons! _____ bu_vons! bu _

Bu_vons! bu _ vons! _____ bu_vons! bu _

Bu_vons! bu _ vons! bu_vons! bu _

cre - scen - do

Detailed description: This system contains the first vocal entry for the 2nd Soprano. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Bu_vons! bu _ vons! _____ bu_vons! bu _'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

_vons _____ le bon pe_tit vin doux! _____ La ven.

_vons _____ le bon pe_tit vin doux! _____ La ven.

_vons _____ le bon pe_tit vin doux! _____ La ven.

f

Detailed description: This system contains the second vocal entry for the 2nd Soprano. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '_vons _____ le bon pe_tit vin doux! _____ La ven.'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

-dange est ter-mi - né-e, Bu-vons tous à pe-tits coups, Bu - vons
 -dange est ter-mi - né-e, Bu-vons tous à pe-tits coups, Bu - vons
 -dange est ter-mi - né-e, Bu-vons tous à pe-tits coups, Bu - vons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "-dange est ter-mi - né-e, Bu-vons tous à pe-tits coups, Bu - vons".

le vin de l'an - né-e, Si bon, si frais et si doux. La ven-
 le vin de l'an - né-e, Si bon, si frais et si - doux. La ven-
 le vin de l'an - né-e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "le vin de l'an - né-e, Si bon, si frais et si doux. La ven-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

- dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
 - dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
 - dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

pp *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

pp *ff*

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
 - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
 - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "doux, Si bon, si gai, si frais, si doux." The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece. The bass line and chords lead to a final cadence.

BALLADE

PIPPO, CHŒUR

N° 2.

Allegretto.

PIANO

PIPPO

1^{er} COUPLET

Un jour le diable

P i - vre d'or - guéil ———— Choi - sit dans sa

P gran - de chau - diè - re ———— Des dé - mons qu'a -

P

-vaient l'mau_vais œil ————— Et les en_voy -

P

- a sur la ter_re ————— Mais le bon

P

Dieu, notr' pro_tec_teur, Quand il l'ap_prit,

P

cré_ant de sui_te Des an_ges

P

qui por - taient — bon - heur, Chez nous les en - *rall*

P

- voy - a bien vi - te. *a Tempo.*

dim

P

Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

pp

P

- mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u - ne mas - cot -

P

-te. Ab!

SOPRANI *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

TÉNORS *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

BASSES *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

P

Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u - ne mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

ppp

fp

P

-te.
-tes. *p* Ah!
-tes. *p* Ah!
-tes. *p* Ah!

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long note followed by a rest. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "-te." and "-tes." are written below. The third staff is another vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "-tes." and "Ah!" are written below. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "-tes." and "Ah!" are written below. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

P

Ah!
(à bouche fermée.) Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a long note followed by a rest, and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "Ah!" and "(à bouche fermée.) Ah!" are written below. The third staff is another vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "Ah!" and "Ah!" are written below. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long note followed by a rest, and the lyrics "Ah!" and "Ah!" are written below. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end.

p
sfz *sfz* *sfz* *sfz*

PIPPO. 2^d COUPLET

Si - tôt que dans u - ne mai - son ——— Un

pp
sfz

P. de ces an - ges-là pé - nètre ——— C'est la vein' la

P. chance à foi - son ——— Qu'il ap - porte à son nou - veau

P. maître ——— Est-ce un ma - lade? il est gué -

pp

P

_ri: Un pauvre de suite il fait for - tu - ne; Si

P

c'est un mal - heu - reux ma - ri, Il perd la fem - me

rall.

P

qui l'im - por - tu - ne. Ces envoyés du pa - ra -

a Tempo.

pp

P

- dis Sont des mascot - tes, mes amis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas -

P. 

cot - tel Ah!

SOPRANI. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

TENORS. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

BASSES. *p*
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -



poco marcato.

P. 

— Heu - reux ce - lui que le ciel do - te D'ú - ne mas cot -

ppp
_ mis, des mas - cot -

ppp
_ mis, des mas - cot -

_ mis, des mas - cot -

fp


P.

- te.

- tes. *p* Ah!

- tes. *p* Ah!

- tes. *p* Ah!

P.

p Ah! _____ Ah!

à bouche fermée. *f*

pp Ah! _____ Ah!

pp Ah! _____ Ah!

pp Ah! _____ Ah!

ms Dancer
SORTIE

N° 2^{bis}

1^o Tempo.

SOPRANI
La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

TÉNORS
La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

BASSES
La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

PIANO.
f

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

diminuendo.

morendo.

ENTRÉE et COUPLETS de BETTINA

BETTINA, TENORS et BASSES

N° 3

All^o vivo.

PIANO.

BASSES

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai -

TÉNORS

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai - ser, Tu

- ser. Tu

n'peux, cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

n'peux, cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

non, tu n'peux, la bel-le, Non, tu n'peux le re-fu-ser.

non, tu n'peux, la bel-le, Non, tu n'peux le re-fu-ser.

f

ff

BETTINA *Più lento.*

Oui - da, com-pez la d'ssus mes gas — Vous n'p'au-rez

Più lento.

p

8. pas, foi d'Bet-ti - na. — Vous n'p'au-rez

f

p

8. *Plus vite.*

pas.

Plus vite.

f

ff

COUPLETS

BETTINA.
Allegretto.

N'a - van - cez pas ou j'ta - pe, J'aim pas ces jeux
Je suis et je l'dé - mon - tre, Bâ - ti' so - lid'

p

B. là, Et l'pre - mier que j'at - tra - pe,
- ment, J'suis d'force à lut - ter con - tre

B. Vrail jé n'lui dis qu'ça. Là franch'ment, à ma
Tout un ré - gi - ment. J'veux pas qu'on m'as - ti -

f *p*

B. mi - ne, Cha - cund'vous peut l'voir,
- co - te, Jvous en a - ver - tis, .

rit.

B. J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - ne Sans leur bon vou -
 Du pre - mier qui s'y frot - te J'fais un a - ba -
 suivez.

a Tempo.

B. -loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de, Gare à vous,
 -tis!
a To

Pressez.

B. nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'a_vant qu'on m'é -
Pressez.

B. -chau - de, Y pass' ra - d'eau sous l'pont. -

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

1^o Tempo.

TÉNORS.

Vocal line for Tenors, starting with a rest followed by the lyrics "Non, non, d'un' fille Aus - si gen -". The melody is simple and rhythmic, fitting the 2/4 time signature.

BASSES.

Vocal line for Basses, starting with a rest followed by the lyrics "Non, non, d'un' fille Aus - si gen -". The melody is simple and rhythmic, fitting the 2/4 time signature.

1^o Tempo.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. Dynamics include *pp* and *cre*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Vocal line for Tenors, with lyrics "-til - le, Jamais gar - çons N'ont craint les p'çons:". The melody continues the simple, rhythmic pattern.

Vocal line for Basses, with lyrics "-til - le, Jamais gar - çons, N'ont craint les p'çons: Al". The melody continues the simple, rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. Dynamics include *-scen* and *do.*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Al -

- lous, la bel - le, Vite un p'tit bai - ser.

fp

- lous. la bel - le, Vite un p'tit bai - ser. Tu

Tu

mf

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu -

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu -

f

p

-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu

p

-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu

p *crescendo.*

n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser. —

n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser. —

ff *ff.*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

CHŒUR

et

COUPLETS DES PRÉSAGES

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR

All^{to} Moderato.

(On parle)

N° 4

PIANO

First system of musical notation. The piano part is in 6/8 time, marked *pp*. The vocal line is in the treble clef, marked *m.a.* and *m.g.*

Second system of musical notation. The piano part continues. The vocal line is marked *m.d.* and *m.g.*

Third system of musical notation. The piano part continues. The vocal line is marked *sempre pp*.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic phrase that ends with a sharp sign. The bass staff has a dynamic marking of *piu f* (piano fortissimo) above the final measure, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure, indicating a very soft volume.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction *REP: Les voici.* above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure, indicating a strong volume.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur and a final flourish. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure, indicating a very soft volume.

SOPRANI. *f*
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

TÉNORS. *f*
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

BASSES. *f*
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

1^o à 2

tous: Vi-ve Lau-rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re-

tous: Vi-ve Lau-rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re-

tous: Vi-ve Lau-rent! après la chasse, Du doux re-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line includes first and second endings, marked '1^o' and 'à 2'. The lyrics are: 'tous: Vi-ve Lau-rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- pos sonner l'instant; A notre prin - ce fai - sous

- pos sonner l'instant; A notre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'instant; A notre prin - ce fai - sons

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '- pos sonner l'instant; A notre prin - ce fai - sous'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent!
 pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!
 pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!

On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -
 On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -
 On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -

f

p

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

ff *p*

cresc *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

cresc *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

cresc *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

f *ff*

Allegretto.
ROCCO.

p

Allegretto Al - tes - se quel hon - neur pour moi!

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - -

-nel J'ai d'é - mo - tion, j'en perds l'ha - lei - ne

LAUR.

Elle est fort ac - cor - te, fort ac - cor - te, ma

FRIT.

foi! O Fiamet - ta, ma fi - an - cé - -

Fi

- e! Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - - -

FIAM.

As - sez, prin - - ce! pas de fa -

Fi

- e...

Fa

- deurs, Je ne puis souf - frir - - les flat - teurs.

LAUR.

Sans ac - ci - dent la chose est termi - né - -

p



L

- e, C'estheu-reux car ce ma-tin J'a-per-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'e', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

L

- çus une a-rai-gné - e, Ce qui veut

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'çus', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

L

di - re cha-grin.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'di', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegretto.
FIAM.

Allegretto.

Ah! per-met-tez que j'en-ri-e,

The fourth system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'Ah!', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Car c'est trop drô - le, pa - pa. Eh!

quoi, sans plai-san-te-ri - e, Vous croy - ez à tout ce - la?

Plus lent
mf

LAUR.

Il ne faut pas en ri - - re, Car moi j'y

p

crois, et vais t'en di-re, En-fant, le pour-quoi.

rit. rall. a Tempo.

rit. p suivez p

a Tempo.

N'é-taient pas que du vent.
Aux cou-teaux mis en croix;

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En

Aus-si, ne vous dé-plai - se,
En fin cho-se bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se. bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se bi - zar - re,

Jamais on ne devrait
Les faits les plus douteux

Se mettre à table treize,
Sont ceux, je le déclare,

On ne devrait
Les plus douteux

On ne devrait
Les plus douteux

On ne devrait
Les plus douteux

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with a triplet in the final measure and a left-hand bass line with chords.

Mais douze c'est parfait.
Auxquels je crois le mieux.

A table treize,
Il le déclare,

Parfait.
Le mieux.

A table treize,
Il le déclare,

Parfait.
Le mieux.

A table treize,
Il le déclare,

Parfait.
Le mieux.

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring a triplet and a left-hand bass line with chords.

p

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;

p *leggiero.*

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *leggiero*. The music is in a 7/8 time signature and a key signature of one flat.

Et bien des e-xem-ples frappants L'ont prouvé de tous temps.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Et bien des e-xem-ples frappants L'ont prouvé de tous temps.'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo as the first system.

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges,

The third system of music repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics 'Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges,'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo.

L'on voit et l'on a vu - de tous temps Des faits bien é - ton - nants.

mf *sempre p*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'L'on voit et l'on a vu - de tous temps Des faits bien é - ton - nants.'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a marking of *sempre p* (piano) for the final part of the system. The music concludes with a final cadence.

p

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

p

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

p

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

The second system of music follows the same format as the first, with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,
 Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,
 Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,

f L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.
f L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.
f L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.

ff L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.

SORTIE

Allegretto

N° 4 bis

1° Tempo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f On aime à voir, après la

f On aime à voir, après la

f On aime à voir, après la

1° Tempo.

f

chas - se, Du doux re - pos son - ner l'ins - tant; A no - tre

chas - se, Du doux re - pos son - ner l'ins - tant; A no - tre

chas - se, Du doux re - pos son - ner l'ins - tant; A no - tre

prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

f

dim.

pp

COUPLETS

FIAMETTA

Andantino

N°5

Andantino.

FIAMETTA.

Ah qu'il est

F:

beau, l'homme des champs, Sous le so - leil quand il che -

F:

- mi - ne, J'ai - me sa rude et bel - le mi - ne, Et j'ai - me

Fa
 ses ac_cou - tre - ments, Il est l'en - fant de la na -

Fa
 - tu - re, Il s'éveille au chant des oi - seaux, Et, de -

Fa
 - bout tant que le jour du - re, Il s'en -

Fa
 - dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, De leurs dé -

Fa

... tours, J'au_rais vou_lu pas_ser mes jours En_berge_ ret_ te, U_ne hou_

Fa

_ let _ te Pour seuls_a _ tours.

Fa

Nos grands sei _

Fa

_ gneurs sont mal bâ _ tis, As_pectché _ tif, tris_ tes fi _

F^a

Figures, ils ont l'air de caricatures, Quoiqu'ils aient

F^a

de forts beaux habits. Mais ce rustaud à l'air hon-

F^a

-nête, Qui plus qu'eux me paraît char-

F^a

-mant, S'il vou - lait faire ma con-

Fa

- què - te, Ré - us - si - rait cer - tai - ne -

Fa

très léger

- ment. — Ah! loin des cours, De leurs dé - tours, J'aurais voulu pas ser mes

pp

Fa

jours En berge - ret - te, U - ne hou - let - te Pour seuls — a -

sfz

Fa

- tours.

f

COUPLETS DU ((JE NE SAIS QUOI))

FIAMETTA, FRITELLINI.

N^o 6.Mod^{to} (sans lenteur.)

PIANO.

Handwritten signature: *Rui Rui*

Handwritten note: *mf*

Handwritten note: *sfz*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FRITELLINI

Vocal line: D'un ath_ète ou d'un vil - la - geois, Si je n'ai pas la cor-pu -

Piano accompaniment: *p*

The first couplet features a vocal line with a melodic contour and a piano accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal line: - len - ce, Je suis jus - ques au bout des

Piano accompaniment: *p*

The second couplet continues the vocal melody and piano accompaniment.

Vocal line: doigts Plein d'u - ne su - prême é - lé - gan - ce, Ma jambe est

Piano accompaniment: *piuf*

The third couplet concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment.

8. — LA MASCOTTE 8.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie} ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

F: fine et de bon goût, Et sous mon enve_ loppée_ ti

F: - que Je pos_ sè - de par des_ sus tout, Je pos_ sè -

F: - de par dessus tout. Le je ne sais quoi,

rit. **All^o Mod^{to}**

All^o Mod^{to}

rit. *pp*

F: le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi po_ é_ ti

sfz

FIAM.

Fi

-que. Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —

FRIT.

rit.

Le je ne sais quoi, — po - é - ti - que.

à Tempo

pp suivez.

f

Fi

Je suis frê - le comme un ro -

p

Fi

-seau, Pa - le comme un beau soir d'au - tom - ne, Je mange et

Fⁱ

bois comme un oi - seau, J'ai - me mieux Vénus que Bel - lon

Fⁱ

- ne, Mais j'ai l'â - me d'un trou - ba - dour, Et pour me rendre sym - pa -

f *p*

Fⁱ

- thi - - que, J'ai l'au - ré - o - le de l'a - mour,

Fⁱ

- J'ai l'au - ré - o - le de l'a - mour.

rit.

All^o Mod^{to}

Fⁱ

Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, — le je ne sais

All^o Mod^{to}

pp *sfz*

FIAM.

Fⁱ

quoi po_é - ti - que. Le je ne sais quoi, —

FRIT.

rit.

F^a

le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po_é - ti -

pp suivez.

- que.

a Tempo.

F^a

f

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

All^{to} Moderato.

N^o 7.

PIANO.

p *espressivo.*

3

3

BETT.

Je sens, lorsque je t'a - per -

pp

3

B.

- cois, Comme un trem - ble - ment qui m'a - gi - te,

PIPPO.

Et

P.

moi, Bet - ti - na, quand j'te vois, C'est é - ton - nant comm'je pal -


B.  Lors-que tu me par-les, voi - là — Que

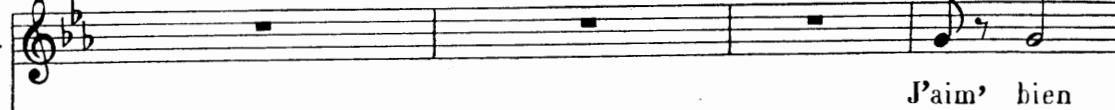
P.  - pi - te.




B.  dans mon p'tit cœur ça s'em_brouil - le,

P.  Moi, quand tu me re-gard, j'ai



B.  J'aim' bien

P.  là Comm'un' gross' bêt qui me cha - touille.



B. *mes din_dons* — *Quand ils font leurs doux*

P. *J'aim' bien mes moutons, —*

m.d.

B. *imitant le gloussement du dindon.*
glou, — glou, — glou, — *(bêlant.)*

P. *Quand cha_cun d'eux fait bè.*

B. *Pressez.* *rit.*
Mais —

P. *Mais* — *Pressez.* *rit.*

a Tempo.

B.  J't'aim' mieux qu'mes din_dons,—

P.  J't'aim' mieux qu'mes mou_tons,—

a Tempo.



B.  Quand ils font leurs doux glou,— glou,— glou,—

P.  Quand cha_cun d'eux fait



B.  glou,— glou,— glou,—

P.  bè. bè,



B. *glou, glou, glou, glou, glou, glou,*

P. *bè,*

B. *glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.* **Plus lent.**

P. *bè, bè, bè,* **Plus lent.**

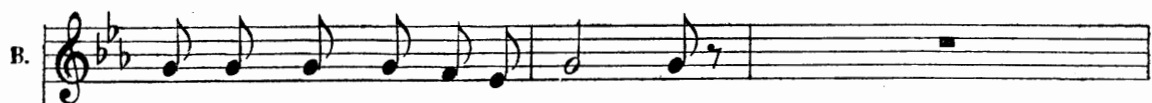
Allto Modto

p espressivo.

BETTINA.

B. *Lors-que j'plong dans tes yeux mes yeux, C'est*

P. *pp*

B. 
 cu - rieux comm' ça ra - vi - go - te,

P. 
 Quand j'as - pir' l'o - deur de tes



B. 
 Si

P. 
 ch'veux, Jus - qu'au bout des doigts ça m'pi - co - te



B. 
 tu t'approch's de moi, sou - dain Je tremble comm'un' pe - tit' pou - le,

P. 
 Quand



B.

P.

ma main ren_contre ta main, Crac, c'est fi_ni je perds la bou_le.

B.

J'aim' bien mes din_dons, —

P.

J'aim' bien mes moutons, —

(imitant le gloussement du dindon)

B.

Quand ils font leurs doux glou,— glou,— glou,

P.

Quand cha_cun d'eux fait

Pressez.

rit.

B.

P.

Pressez.

rit.

f

a Tempo.

B.

P.

a Tempo.

p

B.

P.

m.d.

B. *p.* glou, glou, glou, glou, glou, glou,

P. *p.* bè, bè,

B. *p.* glou, glou, glou, glou, glou, glou,

P. *p.* bè, bè,

B. *p.* glou, glou, glou, glou.

P. *p.* bè, bè.

MUSIQUE DE SCÈNE

All^o moderato.

(on parle)

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note followed by eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A fortissimo (*sfz*) dynamic marking appears in the bass clef.

Fifth system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A *sempre pp* dynamic marking is present in the bass clef.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The bass line is more active, often playing eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system includes the dynamic marking *dolce.* above the treble staff. The music becomes more lyrical, with longer note values and a smoother flow.

The fourth system features the dynamic marking *pp* (pianissimo) above the bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The fifth system includes the dynamic marking *sfz* (sforzando) above the bass staff. The music has a more pronounced and rhythmic character, with a strong bass line.

The sixth system begins with the text *Rép: Patron, grande nouvelle!* above the treble staff. The music is marked with *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) dynamics, indicating a dramatic change in volume and intensity.

FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR

N° 8

All^o Moderato.

PIANO.

Handwritten signature above the staff. The first system of the piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody is more active, incorporating sixteenth notes. The left hand accompaniment remains steady with quarter notes. A *scen* (scenari) marking is present above the right hand staff.

The vocal and piano accompaniment section begins. The Soprano line (Sop.) starts with a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a *do* marking. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *On* is written at the end of the vocal line.

The chorus vocal line begins with the lyrics: "sonne! on sonne! on ca - ril - lonne! Qui". The melody is simple and rhythmic, using quarter and eighth notes.

The Tenors (Ténors) vocal line begins with the lyrics: "On sonne! on sonne! par i - ci L'on sonne!". The melody is similar to the chorus line.

The Basses (Basses) vocal line begins with the lyrics: "On sonne! on sonne! par i - ci L'on sonne!". The melody is similar to the other vocal lines.

The piano accompaniment for the chorus section, consisting of two staves. It provides a rhythmic and harmonic support for the vocal lines with a steady accompaniment of quarter notes and chords.

sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci?

qui sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci? On

qui sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci?

sonne, ou ca - ril - lonne! On sonne on ca - ril -

On sonne on ca - ril -

Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- ner ain - si? On son_ne! on son_ne! on

- ner ain - si? On son_ne! on son_ne! on

- ner ain - si? On son_ne! on son_ne! on

LAURENT.

Je veux par - ler de

son - ne!

son - ne!

son - ne!

L.

suite à la ser - van - te Bet - ti - na, Donc pour qu'elle ac -

L.

-cours au plus vite, Ap - pe - lez - la! Je veux par -

L.

PIPPO.

- ler de suite à Bet - ti - na. Que veut - il à ma

P.

FIAMETTA.

Bet - ti - na? Qu'a - t'il à dire

F.

a Bet-ti - na?

SOPRANI.

Ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

TÉNORS.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens,

BASSES.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens,

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

Bet-ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

Bet-ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

na! Bet-ti - na! Bet-ti - na! Betti - na!

na! Bet-ti - na! Betti - na! Betti - na!

na! Bet-ti - na! Betti - na! Betti - na!

BETTINA (entrant)

viens ça. Eh bien! quoi? Bet-ti -

viens ça.

viens ça.

na, me v'là! Eh bien! quoi? Bet-ti -

ROCCO.

B. *na, me v'la! C'est no_tre prin - ce*

BETTINA.

R. *qui t'ap_pel - le. Quoi, c'est le prin - ce qui m'ap -*

ROCCO.

B. *- pel - le.... Oui, c'est le prin - ce qui t'ap -*

Plus lent.
BETTINA.

R. *- pel - le. Que dé - sir' de moi monsei -*

Plus lent.

Mod^{to} assai. **LAURENT.**

B. *- gneur? Ap-pro - chez! appro-chez, ma.*

Mod^{to} assai.

L. *bel - le! Que je vous pres - se sur mon.*

BETTINA. **LAURENT.**

L. *cœur! Moi u-ne ser- van- te! Du tout, du tout! c'est*

SOP.
Sur son cœur?

TEN.
Sur son cœur?

BASS.
Sur son cœur?

Sur son cœur?



11. — LA MASCOTTE II.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

L.

une er - reur! Votre o - ri - gine est plus bril -

L.

- lan - te, Vous a - vez — un titre é - cla - tant.

Animato.

L.

Animato.

Car je viens d'apprendre à l'instant Que vous é -

ff *p*

L.

- tiez la des - cen - dante Des an - ciens ducs de

ff *p*

BETTINA.

L.

Pa - na - da Eh qu'il je suis un' Pa - na - da?

B.

Je n'm'étais ja - mais dou - té d'ça.

SOP.
Un'Pana - da?

TEN.
Un'Pana - da?

BASS.
Un'Pana - da?

Les PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Un'Pana - da! Voyez-vous ça! Un'Pana - da!

Un'Pana - da! Voyez-vous ça! Un'Pana - da!

Un'Pana - da! Voyez-vous ça! Un'Pana - da!

BETTINA. *p*
 Voy_ ez-vous ça! Ah! quelle

FIAMETTA. *p*
 Voy_ ez-vous ça! Bi - - zarre

FRIPELLINI. *p*
 Voy_ ez-vous ça! Bi - - zarre

PIPPO. *p*
 Voy_ ez-vous ça! Fu - - neste

LAURENT. *p*
 Voy_ ez-vous ça! C'est une

ROCCO. *p*
 Voy_ ez - vous ça! C'est une.

Voy_ ez-vous ça! C'est une

Voy_ ez-vous ça! Bi - - zarre

Voy_ ez-vous ça! Bi - - zarre

p

S. a - ven - tu - re, *f*
 A. a - ven - tu - re, *f*
 T. a - ven - tu - re, *f*
 B. a - ven - tu - re, *f*
 C. im - pos - tu - re, *f*
 im - pos - tu - re, *f*
 im - pos - tu - re, *f*
 a - ven - tu - re, *f*
 a - ven - tu - re, *f* *p* *sec.* 8-

B. Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

F^a Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

Fⁱ Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

P. Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

L. Qu'im - por - tel qu'im - por -

R. Mais grâce à ce - la,

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

p

B. *p*
 - je appris là? Foin de

F^a *p*
 - je appris là? C'est, la

Fⁱ *p*
 - je appris là? C'est, la

P. *p*
 - je appris là? Quoi, la

L. *p*
 - te ce - la, grâce à ce - la, Oui, je

R. *p*
 à ce - la, grâce à ce - la, Quoi, la

p
 - je appris là? C'est, la

p
 - je appris là? C'est, la

p
 - je appris là? qu'ai je appris là? C'est, la

sfz
f *p* *p*

sfz

B. la ro - tu - re,

Fa chose est sù - re,

Fi chose est sù - re,

P chose est sù - re,

L me l'as - su - re,

R. chose est sù - re,

chose est sù - re,

chose est sù - re,

chose est sù - re, sec

p *f* *p* 8

sec.

p FRITELLINI.

B. J'suis un' Pa-na - da! C'est un' Pa-na - da!

P. C'est un' Pa-na - da!

1^{re} SOP. C'est un' Pa-na - da!

TEN. U-ne Pa-na - da!

f *p*

FIAMETTA. *pp* LAURENT.

U-ne Pa-na - da. U-ne Pa-na - da.

pp ROCCO.

U-ne Pa-na - da.

2^{ds} SOP. U-ne Pa-na - da.

BASS. *pp* U-ne Pa-na - da.

pp

Animato. LAURENT.

A la cour, ma toute belle,

Animato.

f p

L. *Animato.*

Où votre rang vous appelle,

f p

L. *Animato.*

Nous allons nous rendre au plus tôt.

f p

BETTINA.

Je veux bien et j'en suis bien aise,

f p

B.

Mais pour - vu, ne vous en dé - plai - se,

B.

Qu'a - vec moi j'em - mè - ne Pip - po.

ROCCO

LAURENT.

Son a - mou - reux.... Danger ter - ri - ble! non, com -

L.

BETT.

- tes - se, c'est impos - si - ble! Impos -

B.

-si-ble! Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.

PIPPO. LAURENT.

Ne plus te voir! Songez-y

L.

bien, noblesse o - bli - ge. L'hon

ROCCO.

Il faut sou - te - nir votre rang.

L.

-neur des Pa - na - da lè - xi - ge

R.

Nom d'un'bre - bis! c'est déchi - rant

BETTINA.

L'honneur des Pa-na-da l'e-xi - gel Ré-si-gnons-

- nous, mais ça m'af - fli - gel O mon Pip -

Andante.

- pol Mon'pit Pip - pol Mon cœur

pp

bat, ma tê - te sé - ga - rel Hé - las! il

B.

faut sans cri - er ga - rel sans cri - er

B.

- gare! Il faut par - tir tout d'go. Mon cœur bat, ma tête s'é -

B.

Plus lent.

- ga - rel! Sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go. Ah! puis - que

Plus lent.

B.

le sort nous sé - pa - re, Pense à moi sou - vent, mon Pip - po! Pippo!

B. 

Pippol! ——— Puisque le sort, hélas! nous sé-pa-re, Pense à moi sou-
 suivez.
pp

B. 

-vent, mon Pip-pol Ah!

PIPPO.
 Puisque le sort, hé-las! nous sé-pa-re, Crois au souve-

B. 

O mon Pip-pol

P. 

-nir de Pip-pol!

LAURENT.

Allegro.

BETTINA.

ALLons, par - tons! Mais pleu - rer, c'est trop

Allegro.
fp

B. bête, et je gar - de l'es - poir De nous re - voir, Mais si - len - ce! On nous

fp

B. guet - te pour le mo - ment i - ci, Il faut que cha - cun

B. pense Que j'en prends mon par - ti. Bel - le com -

LAURENT

cre

L.

- tes - se, le temps nous pres - se, Al -

scen *do* *f* *cre*

L.

- lous, par - tons!

scen *do.* *ff*

All^o vivo. **BETTINA.**

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga -

All^o vivo. *p*

B.

- lop, Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot,

B

Clic, elac, gai pos_til_lon, clic, elac, oh, la! oh!

B

Par - tons! par - tons! par_tons! par - tons au plus tôt.

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

SOP.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

TEN.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

BASS.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

mu - le fait son - ner songre - lot! Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,
 mu - le fait son - ner songre - lot! .Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,
 mu - le fait son - ner songre - lot! Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,

clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus
 clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus
 clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus

p *cresc.*

tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f *p*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *p*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *p*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *p*

cresc. *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

cresc. *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

cresc. *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

BETTINO.

Un poco più lento.

hop, là! A la cour en ce

PIPPO

hop, là! A la cour en ce

hop, là!

hop, là!

hop, là!

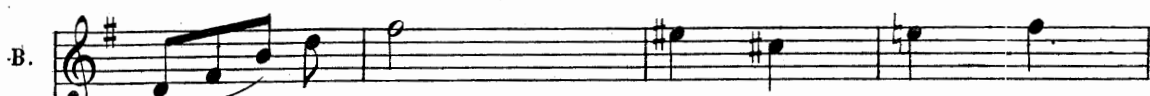
Un poco più lento.

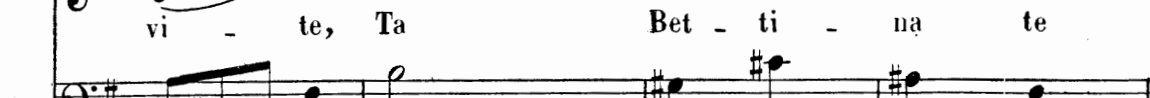
p


B.  jour je dois par - tir bien

P.  jour el - le part au plus

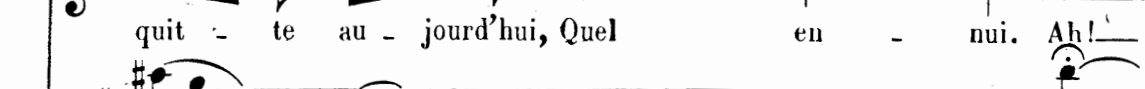



B.  vi - te, Ta Bet - ti - na te

P.  vi - te, Ma Bet - ti - na me.



B.  quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!—

P.  quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!—



a Tempo.

avec les Sop.

B.

en

avec les Bass.

P.

en

f SOP. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

f TEN. FRITEL.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

f BASS. LAUR. ROCCO.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

a Tempo.

f

Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.

Tin, tin, la mu - le fait son - ner, son gre - lot.

Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.

Clic, clac, gai pos-til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

Clic, clac, gai pos-til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

Clic, clac, gai pos-til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons. au plus tôt!

Par tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus tôt!

Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus tôt!

The second system continues the musical piece with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

p *cresc.*
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p *cresc.*
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p *cresc.*
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f

14. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

-lop! au ga - lop! au ga - lop! _____

-lop! au ga - lop! au ga - lop! _____

-lop! au ga - lop! au ga - lop! _____

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are '-lop! au ga - lop! au ga - lop!' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!' repeated on three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B. 

P. 





B. 

P. 





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and clefs. The melodic line in the treble staff shows more rhythmic complexity with sixteenth notes.

Third system of musical notation, where the key signature changes to one flat (Bb). The melodic line continues with eighth notes, and the bass line features more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, returning to the key signature of one sharp (F#). The treble staff features a series of chords and a melodic line with slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a series of chords and a final melodic flourish. The bass staff ends with a final chord and a double bar line. The system concludes with a fermata over the final notes in both staves.

FIN du 1^{er} ACTE.

ACTE II
—
ENTR'ACTE

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamics and rhythmic patterns are consistent with the first system.

The third system of music features two staves. The upper staff shows some chromatic movement in the melody. The lower staff accompaniment includes some chords with flats, indicating a change in the harmonic structure.

The fourth system concludes the page with two staves. The upper staff ends with a melodic phrase. The lower staff accompaniment features a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measures.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The third system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The fourth system concludes the piece with a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the final measure.

Moderato.

The fifth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) followed by *pp* (pianissimo). It includes a trill (tr) and a fermata over a note. The key signature remains two flats.

enchainez.

CHŒUR

et

COUPLETS DES PAGES

CARLO, PAOLO, ANGELO, LUIDGI, MARCO, 1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.

N° 9

Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

LES PAGES.
1^{rs} SOP.

Qu'elle est belle et
2^{ds} SOP.

This system shows the vocal entries for the first and second sopranos. The first soprano part begins with the lyrics 'Qu'elle est belle et'. The piano accompaniment continues with a piano (pp) dynamic.

This system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de Pa_na_da' and 'Qu'elle a de grâ - ce, Qu'elle a de'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Nous pouvons le dire à voix basse,
grâ - ce, Nous pouvons le dire à voix

Heu-reux ce - lui qu'elle ai-me - ra. Qu'elle est
se, bien basse, Qu'elle est

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com-tes - se de
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com-tes - se de

LUIDGI.

Ah! oui! la Com_tesse est bien
 Pa - na - da.
 Pa - na - da.

L. bel - le, Elle est bien gra - ci - euse aus -

CARLO.

Tout le monde est a - mou - reux
 L. - si,

c

d'el - le De - puis un mois qu'elle est i - ci.

1^{re} S O P. *p*

Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce,

2^{de} S O P.

Qu'elle a de

sempre stacc.

pp

La Com - tes - se de Pa - na - da,

grâ - - - ce, qu'elle a de

Cha_cun peut le dire à voix bas - se,
 grâ - ce, Nous pou_vons le dire à voix

Heu_reux ce_lui qu'elle ai_me - ra. Qu'elle est
 bas - se, bien bas_se, Qu'elle est

fp

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de
 bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de

Pa - na - da.

Pa - na - da.

PAOLO Un peu animé.

Je la con - temple et je l'ad - mi - re, Et tout

P. bas je lui fais ma cour.

ANGELO. Moi, pour

A. *(1)*

el - le je viens d'é - cri - re Un ra - vis - sant bil - let d'a -

A. **LUIDGI.**

-mour. Lis-nous le

2^{ds} SOP. 1^{re} SOP.

Et moi de mê - me, Et moi de mê - me

ANGELO.

E - cou - tez bien!

L. tien.

rall. *f*

COUPLETS DES PAGES

ANGELO (lisant)

1^{er} COUPLET Ex - cu - sez mon au - dace ex - trê - me, Ac - cep - tez mon cœur

A et ma foi, Bel - le Comtes - se, je vous ai - mel

A Je vous ai - mel! je vous

TOUS.
Je vous ai - mel



16. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publiée avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

A.

ai - - - - - mel

1^{re} SOP. C'est

2^{de} SOP. C'est

MARCO. 2^d COUPLET.

Lors-que vous dai-gnez

ab-so-lu-ment com-me moi.

ab-so-lu-ment com-me moi.

p *p*

M.

me sou - ri - re, Ah! je suis plus heu - reux qu'un Roi

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "me sou - ri - re, Ah! je suis plus heu - reux qu'un Roi". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

M.

Mais loin de vous c'est le mar - ty - re,

TOUS

Le mar - ty - re,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics "Mais loin de vous c'est le mar - ty - re,". A second vocal line, labeled "TOUS", has a rest for the first two measures, then the lyrics "Le mar - ty - re,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M.

Le mar - ty - re, le mar - ty

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "Le mar - ty - re, le mar - ty" and a long melisma. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and sustained chords in the left hand.

M.

- re.

C'est ab - so - lu - ment com - me moi.

C'est - ab - so - lu - ment com - me moi.

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note 're'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has lyrics 'C'est ab - so - lu - ment com - me moi.' and the bottom staff has lyrics 'C'est - ab - so - lu - ment com - me moi.'. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

CARLO. 3^e COUPLET.

Si vous re - pou - sez ma pri - è - re,

p

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Si vous re - pou - sez ma pri - è - re,'. The bottom staff is piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part consists of chords and a simple bass line.

c.

Si vous n'a - vez pi - tié de moi, Je me jet - te dans

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Si vous n'a - vez pi - tié de moi, Je me jet - te dans'. The bottom staff is piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line, with some chromatic movement in the bass.

c.

la ri - viè - re, La ri - viè - re, la ri -
TOUS. La ri - viè - re,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics 'la ri - viè - re, La ri - viè - re, la ri -'. Below it, a second vocal line starts with 'TOUS.' and 'La ri - viè - re,'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c.

- viè - re.

1^{re} SOPRANI. C'est ab_so_lu_ment comme

2^{de} SOPRANI. C'est ab_so_lu_ment comme

Detailed description: This system features two soprano vocal parts. The first soprano line has a long note for '- viè - re.' followed by the lyrics 'C'est ab_so_lu_ment comme'. The second soprano line also has 'C'est ab_so_lu_ment comme'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Animez. *f*

moi, C'est ab_so_lu_ment comme moi, — C'est

moi, C'est ab_so_lu_ment comme moi, — C'est

Animez. *f*

Detailed description: This system is marked 'Animez.' and 'f' (forte). It features two vocal lines, likely for the same soprano parts, with lyrics 'moi, C'est ab_so_lu_ment comme moi, — C'est'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1^o Tempo.

ab - so - lu - ment com - me moi.

ab - so - lu - ment com - me moi.

1^o Tempo.

p a Tempo.

Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce, La com - tes - se

a Tempo. *pp* *sempre staccato.* Qu'elle a de grâ - -

de Panada, Cha - cun peut le dire à voix bas - se,

- ce, qu'elle a de grâ - ce! Nous pou - vons le dire à voix

Heu-reux ce_lui qu'elle aime - ra ————— Qu'elle est bel-le, qu'elle a de
 bas - - - - se, bien basse, Qu'elle est bel-le, qu'elle a de

grâ - ce, La comtes-se de Pa - na - da. Qu'elle est
 grâ - ce, La comtes-se de Pa - na - da. Qu'elle est

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La com-tes-se de Pana - da.
 bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La com-tes-se de Pana - da.

f *ff*

SORTIE.

N^o 9^{bis}1^o Tempo.1^{re} SOPRANOS

LES PAGES

2^{de} SOPRANOS

Loin de ta pré -

1^o Tempo.

rit.

a Tempo.

PIANO.

*p**pp*

- sence on nous chas - se, Ô com - tes - se

Oui, l'on nous chas - - -

de Pa - na - da,

Mais quoi qu'on dise et quoi qu'on

- se,

oui, l'on nous chas - se,

fas - se, Heu - reux ce - lui qu'elle ai - me -

Mais quoi qu'on dise et quoi qu'on fas -

- ra. Qu'elle est belle et qu'elle a de

- se, qu'on fas - se. Qu'elle est belle et qu'elle a de

fp

(ils sortent)

grâ - ce, La comtes - se de Pa - na - da.

grâ - ce, La comtes - se de Pa - na - da.

pp

f

No. 10

ENTRÉE

et

COUPLETS DE LA COMTESSE

N° 10

BETTINA, LAURENT

Allegro

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef. Dynamics include *f*.

BETTINA.

Second system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "Ah! laissez - moi! ah! laissez -". Piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamics *f* and *p*.

B.

Third system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "- moi, Vous me rom - pez la tête. Et je vous". Piano accompaniment (treble and bass clefs).

B.

Fourth system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "le ré - père, Laissez-moi! laissez - moi! laissez-moi! laissez -". Piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamics *cre* and *scen do.*

LAURENT.

B. - moi! Mon Dieu, qu'a-vez-vous donc, ma chère? Par -

BETTINA.

L. - lez, ô belle Pana - da. J'ai que j'é - touf - fe de co -

B. - lè - re, Car j'en ai, oui, j'en ai jus - que

B. là, oui, j'en ai jus - que là, oui, j'en ai jus - que là.

COUPLETS DE LA COMTESSE

BETTINA. *Moderato.*

1^{er} COUPLET Que je re_gret_te mon vil_la_ge Où le soir, au son des vio-

-lons, J'al_lais fo_lâ_trer sous l'om_bra_ge Avec les gars des envi_rons. Mainte-

-nant grâce à l'é_tiquet_te, On m'tient ma rob', J'peux plus cou_rir, Et si

j'veux ô_ter ma coll_re_tte, Non, faut qu'j'é_touff' pour vous fair' plai_sir: Ah!

pp *rit.*

scherzando.

rit.

B. *a Tempo.*
 loin de vo - tre cour, je - Pju - re! J'a - vais l'œ - cur bien plus dis -
a Tempo.
p

B. - pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de - bu - re, j'veux qu'on

B. *Plus vite.*
 m'rend' mes gros sa - bots. J'veux qu'on m'rend' ma rob' de
Plus vite.
mf

B. bur; Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.

mf

B.

2^d COUPLET. Quand j'ai faim, c'est une autre affaire! Je n'peux rien manger de c'qui

f *p*

B.

m'plait, Ainsi j'a-dor' les pomm's de terre, On m'fich'tout l'temps des blancs d'pou-
scherzando.

scherzando.

B.

let; Puis mon mé-de-cin me ha-rangue, Et me ré-pète à chaque ins-

B.

-tant: Mon en-fant, montrez-moi la lan-gue, Si vous croy-ez qu'c'est a-mu-

pp

rit. a Tempo.

B. *sant.* Ah! loïn de vo - tre cour, je - l'ju - re! J'a - vais

a Tempo.

p

B. l'cœur bien plus dis - pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de

B. hu - re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa - bots, J'veux qu'on

Plus vite.

Plus vite.

mf

B. m'rend' ma rob' de bur', Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.

sfz *f*

mf *f*

CHŒUR et AIR DE SALTARELLO

PIPPO, CHŒUR.

N° 11

Tempo di Minuetto.

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *pp* (On parle). The second and fourth systems feature a '3' over the final measure, indicating a triplet. The fifth system is marked *espressivo.* and *mf*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Piano introduction for the Saltarello, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

SOP.
Ah! quel spec - ta - cle char - mant! Nous al - lons - dans un mo -

TEN.
Quel spec - ta - cle! Nous al - lons - dans un mo -

BASS.
Quel spec - ta - cle! Nous al - lons - dans un mo -

Piano accompaniment for the vocal staves, featuring a treble and bass staff with dynamic marking *f*.

- ment Voir arri - ver ces dan - seu -

- ment Voir arri - ver ces dan - seu -

- ment, dans un mo - ment,

Piano accompaniment for the vocal staves, featuring a treble and bass staff.

- ses Gra-ci-eu - ses Et ces mimes
 - ses Gra-ci-eu - ses Et ces mimes
 Gra-ci-eu - ses Et ces mimes

Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the piano part.

ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -
 ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -
 ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -

Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and the instruction *espressivo.*

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

mf *p* *sfz*

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

p *mf* *f*

AIR DE SALTARELLO

Allegro.

SALTARELLO. **RÉCIT.** *rit*

Sa_lut à vous, sei_gneurs! Sa_lut à vous, prin_

- ces - sel Dan_sœur plein de bri - o, — De grâ - -

- ce et — de sou_ples - se, Vous voy - ez de_vant

s.  *3* *3*
 vous le grand Sal - ta - rel - lo — Le fils de la fo -

s.  *ad lib.* **Allegro.**
 - li - e et de Pul-ci-nello Ah! c'est moi, c'est

All^o
f *pp*

s. 
 moi, Sal - ta - rel - lo, Le grand dan - seur de l'I - ta -

s. 
 - li - e: Lorsque je pa - rais, su - bi - to Autour de moi cha - cun s'é -

s.

- cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co - quet Et qu'a - vec

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s

grâce il se ba - lan - ce, Ah! quel par - cours! ah! quel jar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

s.

- ret! Voi - là le vrai dieu de la dan - se!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano accompaniment in the third measure. The vocal line ends with a quarter rest.

s.

Je sais dan - ser un me - nu -

pp

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment in the second measure. The vocal line begins with a quarter rest.

s.  - et Avec un air plein de no - bles - se, Mais c'est sur-

s.  - tout dans le bal - let Que je mon - tre ma sou -

s.  - ples - se, Comme le vent, comme l'é - clair, Il faut me

s.  voir quand je m'é - lan - ce, Restant cinq mi - nu - tes en

s

l'air Et puis re - tom - bant en ca - den - ce, Aussi cha -

p

s

- cun me dit bra - vol Aussi cha - cun me dit bra -

p *cre - - scen -*

s

- vo! bra - vo! bra - vo! bra - vò! bra - vo!

do. *f*

s

C'est lui! c'est lui Sal - ta - rel - lo, le grand dan -

pp

s.

- seur de l' I - ta - li - e, Lors_ que je pa - rais su - bi -

s

- to, Autour de moi chacun s'é_ cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co -

s.

- quet, Et qu'a_ vec grâce il se ba - lan_ ce, Ah! quel par -

s.

- cours, ah! quel jar - ret! Voi_ la le vrai dieu de la dan - -

rit

suivez.

S. *- se.* *Sal -*

f *mf*

S. *- ta - rel - lo,* *dieu de la*

f

S. *dan - se.*

f *ff*

S.

Andante
M. Volo

SORTIE

1^o Tempo.

PIANO.

First system of piano music, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano music, continuing the 3/4 time signature. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The word **espressivo.** is written above the staff.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* are present.

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

N° 12.

Andante
Andantino.

PIPP0.

Andantino.

Sais - tu que ces beaux ha - bits -

PIANO.

BETTINA.

Sais-tu que

-là Te rend'nt vrai - ment la taille fi

PIPP0.

j'te trouv'très bonn' mi - ne En dan - seur d'Opé - ra. J'ai tant d'plai

-sir à te r'gar - der - Qu'j'en ou - blie - rais l'man - ger et

BETTINA.

Moi, j'pass'rais ma vi', c'est no - toi - re,

p

l'boi - rel

All^o non troppo.

Rien qu'à te re - lu - quer.

f

p

All^o non troppo.

Quel - le tour - nu - re, quel main - tien, Ô

Très léger et bien rythmé.


pp

B.  mon Pip - po! mon Dieu, qu'és bien!

P.  Et toi, sais-tu qu'tas



B.  Ça

P.  l'air comm' ça D'un' vrai' com - tess' de Pa - na - da.



B.  n's'ap - prend pas, ça, c'est dans l'sang, Ça m'est v'nu tout na -



B. *- tur - rell' ment.*
PIPPO.

Moi, j'ai r'gar-dé com - ment on f'sait Et

f animé.

B. Ah! quel plaisir, somm's

P. cra! tout aus-si - tôt j'l'ai fait. Ah! quel plaisir, somm's

f animé.

B. - nous heu - reux De nous r'trou-ver ain - si tous deux. J'n'a-

P. - nous heu - reux De nous r'trou-ver ain - si tous deux. J'n'a-

B. *p*
_vais pas eu de - puis long - temps, Un

P. *p*
_vais pas eu de - puis long - temps, Un

B.
quartd'heur' si plein d'a - gré - ments. _____

P.
quartd'heur' si plein d'a - gré - ments. _____

p *ff*

1^o Tempo.

B.

Main-
1^o Tempo.

p

B. 


- t'nant qu'te v'là mis comme un roi, Pip - po, m'as - tu gar -

B. 


- dé ta foi?

PIPPO.

Moi, je m'de - mande en t'ad - mi - rant Si

B. 

ô mon Pip - po, sois

P. 

tu m'ai - mes tou - jours au - tant.

B. ras - su - ré! Va! mon p'tit cœur n'a pas chan - gé.

P. Et

P. moi si j'ai chan - gé d'vêt' - ments, J'ai gar - dé les mêm's

BETTINA. animé.

Ah! quel plai - sir d'être a - mou - reux, De

sen - ti - ments. Ah! quel plai - sir d'être a - mou - reux, De

animé.

B. se r'trouver ain-si tous deux, J'n'a- vais pas eu de -

P. se r'trouver ain-si tous deux, J'n'a- vais pas eu de -

B. - puis long - temps Un quart d'heur' si plein d'a - gré -

P. - puis long - temps Un quart d'heur' si plein d'a - gré -

B. - ments. Depuis long-temps, J'n'a- vais pas

P. - ments. Depuis long-temps, J'n'a- vais pas

B. *p*
 eu tant d'a - gré - ments. J'n'a - vais pas

P.
 eu tant d'a - gré - ments.

B.
 eu de-puis long-temps Un quart d'heur'

P.
 J'n'a - vais pas eu de-puis longtemps Un quart d'heur'

B. *Plus vite.*
 si plein d'a - gré - ments. —

P.
 si plein d'a - gré - ments.

mf *cre*

B. Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

P. Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

scen *do.*

B. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

P. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

f

B. - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la

P. - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la

f

p

B. *p*
la la la la T'rap-pell's - tu les jours de

P. *p*
la la la la- la T'rap-pell's - tu les jours de

B. *f* *p*
fê - te? Tra la la la la la C'é - tait l'bon

P. *f* *p*
fê - te? Tra la la la la la C'é - tait l'bon

B. temps ce - lui là. J'met -

P. temps ce - lui là.

pp

B
 - tais ma plus bell' toi - let - te, Toi tes ha -

P

B
 - bits de ga - la .

P

Et puis, au son d'la mu -

B
 Tra la la

P

- set - te, Nous dan - sions com - me ce - la. Tra la la

mf

cresc. *f*

B. tra la la tra la la tra la la la la la la la

P. tra la la tra la la tra la la la la la la la

p *f*

B. la T'rap-pell's - tu — les jours de fé - te? Tra la

P. la T'rap-pell's - tu — les jours de fé - te? Tra la

B. la la la la Le bon temps que ce - lui

P. la la la la Le bon temps que ce - lui



21. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

B. *là. Ah! le bon temps que ce - lui là!*

P. *là. Ah! le- bon temps que ce - lui là!*

ff

B.

P.

ff

COUPLETS

N° 13

Tempo di Minuetto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

FRITELLINI.

The first couplet features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1er COUPLET. Des cour-ti-sans qui pas-se - ront Appro-chez -". The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

The second couplet continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vous a-vec a-dres-se, Vous ver-rez ce qu'ils vous di-". The piano accompaniment continues with chords and simple melodic lines.

The third couplet concludes the piece. The lyrics are: "-ront, Si vous par-lez de la com-tes-se; Et." The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the couplet.

F: si par ha - sard vous vou - lez Dé - fendre u ne ver - tu si

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'si par ha - sard vous vou - lez Dé - fendre u ne ver - tu si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F: pu - ré, Cha - cun en vous ri - ant au nez Vous ré - pon -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pu - ré, Cha - cun en vous ri - ant au nez Vous ré - pon -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

F: - dra, la chose est sû - re: Mon _____
suivez. a Tempo.

rit. *a Tempo.*

pp

The third system includes performance directions: 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'a Tempo.' above the piano accompaniment. The lyrics are '- dra, la chose est sû - re: Mon _____' and 'suivez. a Tempo.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and includes a fermata over a chord.

F: cher, que vous ê - tes na - ïf, Mais

The fourth system concludes the page with the lyrics 'cher, que vous ê - tes na - ïf, Mais'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

F: *vrai* le fait est po - si -

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'vrai', followed by a quarter rest, then a half note 'le', a quarter rest, a half note 'fait', a quarter rest, a half note 'est', a quarter rest, a half note 'po', a quarter rest, and finally a half note 'si' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F: - tif. En - tre nous c'est ce qu'on ap - pel - le

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half note '- tif.', followed by a quarter rest, then a half note 'En', a quarter rest, a half note 'tre', a quarter rest, a half note 'nous', a quarter rest, a half note 'c'est', a quarter rest, a half note 'ce', a quarter rest, a half note 'qu'on', a quarter rest, a half note 'ap -', a quarter rest, and finally a half note 'le' with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking '*p*' is present in the first measure.

un poco rit.

F: Le se - cret, le se - cret, le - se -

m.g. suivez

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note 'Le', a quarter rest, a half note 'se -', a quarter rest, a half note 'cret,', a quarter rest, a half note 'le', a quarter rest, a half note 'se -', a quarter rest, and finally a half note 'le' with a fermata. The piano accompaniment features chords and eighth-note bass lines. A dynamic marking '*m.g.*' is present in the first measure, and the instruction 'suivez' is written below the piano part.

F: - cret de Po - li - chi - nel - - - le.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note '- cret', a quarter rest, a half note 'de', a quarter rest, a half note 'Po -', a quarter rest, a half note 'li -', a quarter rest, a half note 'chi -', a quarter rest, a half note 'nel', a quarter rest, and finally a half note 'le' with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking '*m.g.*' is present in the first measure.

2^e COUPLET

Fi

BetLi -

Fi

-na, vous le sa - vez bien, N'é - tait pas de no - ble fa -

p

Fi

- mil - le, Mais si Bet - ti - na n'a - vait rien, C'é - tait u -

Fi

- ne su - per - be fil - le; Voy - ons! si le prin - ce un beau

F: jour L'ar - rache à son mi - lieu rus - ti - que, Et —

The first system of music consists of a vocal line (F: soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "jour L'ar - rache à son mi - lieu rus - ti - que, Et —". The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F: la fait ve - nir a la cour, Est - ce pour cau - ser po - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la fait ve - nir a la cour, Est - ce pour cau - ser po - li -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F: - ti - que? Mon — cher, que vous
suivez.

rit. *a Tempo.*

a Tempo. *pp*

The third system includes tempo markings: "rit." (ritardando) and "a Tempo." (allegretto). The lyrics are "- ti - que? Mon — cher, que vous suivez." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of "pp" (pianissimo).

F: ê - tes na - ïf, Mais vrai, le - fait est

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ê - tes na - ïf, Mais vrai, le - fait est". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Fi

po - si - tif, En - tre nous,

p

Fi

c'est ce qu'on ap - pel - le Le se - cret, le se - cret,

m.g. suivez.

Fi

le - se - cret de Po - li - chi - nel - le.

5

f

1^{er} coup.

COUPLETS

N° 14

All^{to} poco Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "f". It consists of a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

LAURENT

1^{er} COUPLET.

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Chas-ser le cerf au son du". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) in 2/4 time. The lyrics "cor," and "Aux dé-" are positioned below the vocal line in the subsequent system.

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is on a single staff with lyrics: "cor, Dansma caisse em-pi-ler de l'or Aux dé-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) in 2/4 time. The lyrics "cor," and "Aux dé-" are positioned below the vocal line.

22. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^{is}).

L. -pens du con - tri - bu - a - ble, J'en suis ca - pa -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '-pens du con - tri - bu - a - ble, J'en suis ca - pa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

L. - ble. Avoir bon ca - quet et bon bec, Manger beau -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- ble. Avoir bon ca - quet et bon bec, Manger beau -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

L. - coup et boi - re sec, Quand je me trou - ve ventre à

The third system of music shows the vocal line with the lyrics '- coup et boi - re sec, Quand je me trou - ve ventre à'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

L. ta - ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Bet - ti -

Parlé.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'ta - ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Bet - ti -'. A fermata is placed over the word 'Parlé.' above the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

L. *rit.*
_ na pas de dan - ger, Lui ra - vir sa fleur d'o - ran -
suivez.

L. *f*
- ger... — J'en suis tout à fait in - ca -
p *f*

L. *f*
- pa - - - ble.

2^d COUPLET.
L. Pro - mettre à

L. mon peu-ple beau - coup, Sauf à ne rien te - nir du

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a half note 'mon', followed by a quarter note 'peu-', a quarter note 'ple', a quarter note 'beau', a quarter note 'coup,', a quarter rest, a quarter note 'Sauf', a quarter note 'à', a quarter note 'ne', a quarter note 'rien', a quarter note 'te -', and a quarter note 'nir du'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the piano part.

L. tout, C'est la po - li - ti - que im - mu - a - ble, J'ensuis ca -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'tout,', followed by a quarter note 'C'est', a quarter note 'la', a quarter note 'po -', a quarter note 'li -', a quarter note 'ti -', a quarter note 'que', a quarter note 'im -', a quarter note 'mu -', a quarter note 'a -', a quarter note 'ble,', a quarter note 'J'ensuis', and a quarter note 'ca -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

L. - pa - - - ble. Dans la cou - lis - se me - te -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '- pa', a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'ble.', a quarter note 'Dans', a quarter note 'la', a quarter note 'cou -', a quarter note 'lis -', a quarter note 'se', a quarter note 'me -', and a quarter note 'te -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

L. - nant, Pousser les au - tres en a - vant Sans ê - tre

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '- nant,', a quarter note 'Pousser', a quarter note 'les', a quarter note 'au -', a quarter note 'tres', a quarter note 'en', a quarter note 'a -', a quarter note 'vant', a quarter note 'Sans', a quarter note 'ê -', and a quarter note 'tre'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

L. *Parlé.*
 de rien res-pon-sa-ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Betti-

L. *rit.* *f*
 na pas de dan - ger, Luir - a - vir sa fleur d'o - ran - ger... J'en

suivez. *p*

L. *f*
 suis tout à fait in - ca - pa - ble.

FINAL et CHANSON DU CAPITAINE

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

N° 15

All^o Moderato.

PIANO.

f

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a melodic line. The dynamic marking is *f* (forte).

SOPRANI. Les PAGES et les COMÉDIENS avec les Sop.

TÉNORS.

BASSES.

C'est le fu - tur de la prin -

C'est le fu - tur de la prin -

C'est le fu - tur de la prin -

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: Soprano (SOPRANI), Tenor (TÉNORS), and Bass (BASSES). They all sing the lyrics "C'est le fu - tur de la prin -". The piano accompaniment is at the bottom, with treble and bass staves. The lyrics are aligned with the vocal lines. The piano accompaniment includes triplets and chords.

- ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!
 - ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!
 - ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part.

Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est
 Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est
 Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3'.

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "un ma - ri par - fait. C'est le fu -" repeated on each staff. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

tur de la prin - ces - se, Qu'il _____

_tur de la prin - ces - se, Qu'il _____

_tur de la prin - ces - se, Qu'il _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "tur de la prin - ces - se, Qu'il _____" repeated on each staff. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

- ment, c'est un ma - ri par - fait!
 - ment, c'est un ma - ri par - fait!
 - ment, c'est un ma - ri par - fait!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Qu'il est jo - lil qu'il est bien
 Qu'il est jo - lil qu'il est bien
 Qu'il est jo - lil qu'il est bien

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Qu'il est jo - lil qu'il est bien". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with slurs and a supporting bass line in the left hand.

fait! Vrai ment, c'est

fait! Vrai ment, c'est

fait! Vrai ment, c'est

un ma - ri par - fait! par - fait!

un ma - ri par - fait! par - fait!

un ma - ri par - fait! par - fait! **PIPPO.**

un ma - ri par - fait! par - fait! Me voi - là

LAURENT.

p prêt. Très bien, mon gen - dre. J'ai le plai -

1. *U.*

— sir de vous ap - pren - dre Que

1. *U.*

moi, je me ma - rie aus - si, — Et ma fu -

1. *U.*

— tu - re, la voi - ci! Betti - na! Mais

animato. PIPPO. *animato.* BETTINA.

B.

oui c'est moi - mê - me: J'é - pou - se le

B. *prin - ce Lau - rent; On va nous u - nir à l'in - tant, Car il m'a -*

B. *- dore et moi je l'ai - - mel Ah! ah! ah! le bel as - sem -*
Moins vite.
Moins vite.

B. *- bla - ge Que ce - la fe - ra. Ah! ah! à ce ma - ri -*

B. *- a - ge Comme l'on ri - vra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*
poco rall.
poco rall.

LAURENT.

a Tempo.

B. ah! Bet - ti - na, cal - mez - vous, de grâ - ce!

a Tempo.

p cantando

BETTINA

L. Je suis gai - e, il faut que ça pas - se. Ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! J'ai - me la

1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

LAURENT.

L. joie et le plai - sir. Ah! ah! ah! Ça m'in - quie -

BETTINA

- te pour l'a - ve - nir. Rassa - rez - vous, — quand je s'rai

cantando
p

B. rei - ne Je vous s'rai fi - de - le - tou

B. - jours Et je veil - le - rai sur vos jours. Ah! ah! ah! ah!

p

B. ah! Comm'la femm'du ca - pi - tai - ne. Ah! ah! ah! ah!

BETT.

Parle' Comment, vous'n'sa-
vez pas?

B

ah!

SOP.

TEN.

BASS.

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

B

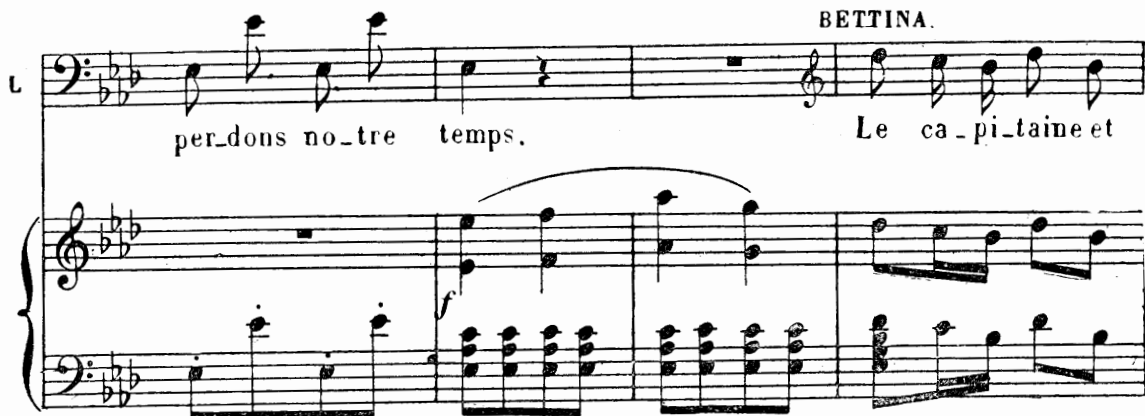
C'est u - ne chan - son du pa - ys, Qu'on chante aux

p

B

noc's de ses a - mis, Eh ben! comme il faut un peu

B.  *rire, É - cou - tez, j'm'en vais vous la di - re.*
 LAURENT. *Voy - ons, nous*

L.  *per - dons no - tre temps.* BETTINA. *Le ca - pi - taine et*

B.  *les bri - gands. Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -*
 SOP. *p*
 TEN. *f* *Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -*
 TEN. *p*
 BASS. *f* *Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -*
 BASS. *p*

tons la chan - son! É - cou - tons

tons la chan - son! É - cou - tons

tons la chan - son! É - cou - tons

la chan - son!

la chan - son!

la chan - son!

f *ff*

CHANSON DU CAPITAINE

Piano introduction for the Captain's Song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 7/8 time and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

BETTINA

1^{er} COUPLET. Un jour un bra - ve ca - pi - tai - ne, Se trouvant

Piano accompaniment for Bettina's first line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 7/8 time.

pris par des bri - gands, A sa femm qu'é - tait fort en

Piano accompaniment for Bettina's second line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 7/8 time.

pei - ne, É - cri - vit ces mots é - mou - vants: J'suis pri - son -

Piano accompaniment for Bettina's third line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 7/8 time.

B.

-nier et l'on e - xi - ge Pour ma ran - çon mille é - cus

B.

d'or, Si l'ar - gent man - que l'on in - flige A ton é -

B.

-poux ce tris - te sort, Lun - di l'on me coupe une o.

B.

-reil - le, Mardi l'autr', mercredi le nez, Et jeudi

suivez

B. *p*
 coui! bon-soir, ma vieille. La dame eut uneri spon-ta-

B. - né, Sau-vons mon homme, Cherchons la somme, Tâ-chons d'là-

B. - voir a - vant lun - di, Soyons cor - rec - te Pourqu'on res -

B. *poco rit* *rit*
 - pec - te Les o - reill's et Puez d'mon ma - ri. Si l'on lui
rit. sempre

B. r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui lui rest'

a Tempo.

B. -ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui lui rest'

B. -ra? Si l'on lui

avec les Sop.

SOPRANI.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

TÉNORS.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

BASSES.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

ff

lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
 lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
 lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que

ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?
 ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?
 ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?

pp

BETTINA.

2^e COUPLET. Ell' n'eut en par - courant la vil - le, Le lun - di

B.

que sept cents é - cus, Mardi huit cents, pour fair'les mill' C'est jeu - di

B.

qu'elle eut le sur - plus, Mais a - lors son - geant aux o - reilles, Aunez ab -

B.

- sent de son ma - ri, La bonn'dam, (ell's sont tout's pa - reill's) Se fit le

B.

dis - cours que voi - ci: Il doit êtr' bien laid et pour cau - ses, j'ho's'rai

B.

plus l'montrer en pu-blic, Et maint'nant il lui manq' tant

B.

d'cho - ses Qu'il vaut mieux lui lais-ser fair' couic! Lâchons mon

B.

hom-me, Gar-dons la som-me, Grâce à ce ma-got fort co -

B.

-quet, Dans cet -te vil - le. Ym's'rafa - ci - le. De trou-ver

rall. *rit.* *a Tempo.*

B. un ma - ri complet. J'con_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'auraient a -

a Tempo.

suivez. *rit sempre*

B. - gi comm' ça, J'con_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'auraient a -

B. - gi comm' ça, J'con_nais pas

avec les Sop.

SOPRANI.

J'con_nais pas - mal - de femm's, oui - dà, Qu'au_raient a -

TENORS.

J'con_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'au_raient a -

BASSES.

J'con_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'au_raient a -

ff

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça

-gi comm' ça.

-gi comm' ça.

ff

LAURENT.

C'est un es-clan-dre,

1. *p*
 A la cha - pelle il faut nous ren - dre

SOPRANI. *I^o Tempo.*
p
 TÉNORS. Oui, c'est trop dis - cou -
 BASSES. Oui, c'est trop dis - cou -

I^o Tempo.
 Oui, c'est trop dis - cou -

- rir, Tous quatre à la cha -
 - rir, Tous quatre à la cha -
 - rir. Tous quatre à la cha -

- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le.. Al - - lons, il faut par -

- pel - le Al - - lons, il faut par -

- pel - le Al - - lons, il faut par -

- tir!

- tir!

- tir!

poussez.

f cre - scen. do. *ff*

All^o poco vivo. BETTINA.

B. Quoi! tu ne m'ai - mes plus,

All^o poco vivo.

p

B. c'est donc vrai! dis Pip - po?

PIPEO

Pour - quoi m'as - tu tra - hi?

BETTINA.

Non, non, c'est toi plu - tôt.

N'é - tais - tu pas d'ac - cord -

a - vec cet - te prin - ces -

PIPPO.

B

- se? Du Prince, ô Bet-ti - na! n'es-

P.

-tu pas la mai - tres -

BETTINA.

P.

- se? Qui! moi! la mai - tres - se du

Même mouvt

PIPPO

B.

roi? Ja - mais, Pippo, je te le ju - rel. Ces ac-



26. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

P.

- cents, cette voix je te crois! je te crois. — Oui

Allto

P.

tu m'as dit la vé - ri - té; On m'a men - ti, la chose est

Allto dolce

p

BETTINA.

Pour nous ai - mer en li - ber - té, O mon Pippo, qu'allons-nous

P.

clai - rel

B
fai - re?

P
L'hon - neur n'est pas dans les pa - lais. Qu'im -

dolce
p

B
Qu'im - por - tent sei - gneurs et va -

P
- por - tent ti - tres et ri - ches - ses,

B
- lets, Au dia - ble le rang de com - tes - se.

B. J'aim' mieux mes din-dons,—
PIPPO.

J'aim' mieux mes moutons,—

mf

B. Quand ils font leur doux glou, glou, glou, Quand mon troupeau fait

PIPPO.

P. *p*. BETTINA
bé.
TÉNORS. glou, glou, glou, *f*

BASSES. *f p*.
bé,

mf

B. glou, — glou, — glou, — Glou, — glou, — glou, —

2^d SOP. FIAM.

TEN. FRITEL. Glou, — glou, — glou, —

bè, BASS. LAUR. ROCCO.

bè, Bè, — bè, — bè, —

B. glou, — glou, — glou, — glou, — glou, glou, glou. **Allegro.**

P. Bè, — bè. As —

Bè, — bè.

glou, — glou, — glou, — glou, — glou, glou, glou.

Bè, — bè.

bè, — bè, — bè, — bè, — bè, bè, bè.

Allegro. *ff*

L.

- sez! pre - nez gar - de, Vous dé - rai - son -

p

L.

- nez. Je sens la mou - tar - de

L.

Qui me monte au nez. **BETTINA.** Je n'ai - me

mf

B.

pas qu'on m'as - ti - cot =

p

B.

- te, Viens, Pip - po, par - tons, je le

LAURENT.

B.

veux! S'en al - ler, per - dre

L.

ma Mas - - cot - - te, Gar - des, ar -

BETTINA.

L.

Souf -
- rê - - tez - - les tous deux!

B. *_fri - ras - tu qu'on nous ar -*

B. *- rê - te. La - ri - vière est*

cre - scen -

B. *là, du sang froid. Sais - tu na -*

do

B. *- ger? A -*

PIPPO.

Comme une a - - blet - te.

B.

lors, suis - moi! _____

ff

p

All^o non troppo.

B.

Ahl mon p'tit vieux, comm' de toi je me mo - que, Mais, entre nous, tu perdrais

All^o non troppo.

p

B.

la rai - son D'pen - ser qu'j'au - rais l'esprit as - sez ba - ro - que

p *f*

B

Pour de-ve-nir la femme d'un bar-bon. Gare à vous j'suis la Rou-

B

-geau-de, Mais v'nez y donc, nom d'un ju-pon! Sa-chez-

B

-le, j'ai la têt' chau-de, N'a-vancez pas ou j'tap'dans

(aux gardes) (à Pippo) (aux gardes)

B

P'tas. Viens Pippol touchez pas! Viens Pippol touchez pas! Ah! ah! ah!

PIPPO.

cre - scen - do.

Ah! ah! ah!

B. De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,

P. De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,

fp

B. V'là commey va la fill'des Pa-na-da. Tu perds la boule et tu

P. V'là commey va l'due de Vil - la Ro-sa. Tu perds la boule et tu

f *p*

B. bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit père, on n'ous prends

P. bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit - père, on n'ous prends

B. pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -

P. pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -

SOP. FIAM. Ah! ah! Ah! la bonne his -

TEN. FRITEL. Ah! ah! Ah! la bonne his -

BASS. LAUR. ROCCO. Ah! ah! Ah! la bonne his -

B. - toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!

P. - toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!

B. ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

P. ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

Plus vite.

B. ça Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit

P. ça. Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

8- *ff* Plus vite.

B
vieux, je me mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

P.
vieux, je me mo - que, Vlà comme y va l'duc de Vil la Ro - sa,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

B
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,

P.
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

(Bettina et Pippo sautent par la fenêtre) (CRI GÉNÉRAL)

B
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas.

P.
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas.

Comment peut-il i - ci sup - por - ter...

Comment peut-il i - ci sup - por - ter..

Comment peut-il i - ci sup - por - ter...

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

lâ? Ah! ——— a Tempo.

fff

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three staves: two vocal staves and one piano staff. The vocal parts begin with the syllable "lâ?" followed by a long note and then "Ah!" with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment starts with a 2/4 time signature and includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo).

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a dynamic marking of *fff*.

All° vivo.

fff

This system continues the piano accompaniment, marked "All° vivo" (Allegro vivo). It features a more active rhythmic pattern with a dynamic marking of *fff*. The time signature remains 2/4.

This system concludes the piano accompaniment for this page. It features a final cadence with a fermata over the final chord. The time signature is 2/4.

FIN du 2^d ACTE.

ACTE III
ENTR'ACTE

All^o non troppo

sempre staccato.

PIANO.

28. — LA MASCOTTE.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line with chords and single notes in the lower staff. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with some slurs and a bass line with chords. The key signature remains one flat. The music is characterized by its rhythmic complexity and dynamic contrast.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides harmonic support with chords and bass notes. The key signature is still one flat.

The fourth system of musical notation features a more complex rhythmic pattern in the upper staff, with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and some rests. The key signature remains one flat.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The key signature is one flat.

CHŒUR DE SOLDATS

LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

N° 16

All^o marziale.

PIANO.

TÉNORS

Ver-se, ver - se, verse à boi - re, Al-lons, Ma-thé - o,

BASSES.

Ver-se, ver - se, verse à boi - re, Al-lons, Ma-thé - o,

Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic - toi - re,

Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic - toi - re,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Bu - vous, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A boi - re! A

Bu - vous, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A - boi - re! A

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

boi - re! A boi - re! A boi - re! Ver - se, ver - se

boi - re! A boi - re! A boi - re! Ver - se, ver - se

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Ma - thé - o, vi - de ton broc. Ma - thé - o verse à

Ma - thé - o, vi - de ton broc. Ma - thé - o verse à

LE SERGENT.

boi - re, Vi - de ton broc.

boi - re, Vi - de ton broc.

le S. - ci, Ma thé - o, du li - qui - de Com - me s'il en pleu -

4 SOLDATS. (TÉNORS)

le S.

Hé, Ma-thé - o, mon ver - re est

- vait, mor - bleu!

4 S.

vi - de, Ver-se donc, j'ai la gor - ge en feu.

MATHÉO.

Que ce bon vin vous ré - con - for - te,

p legg

M.

Qu'il vous con - ser - ve la san - té

M.

Et que le dia - ble vous em - por - te

p

M.

Sol - dats d'un prin - ce dé - tes - té.

cre - *scen -* *do.*

TÉNORS.

Verse, ver - se, verse à boi - re, Allons, Mathé - o, Vi - de bien ton broc

BASSES.

Verse, ver - se, verse à boi - re, Allons, Mathé - o, Vi - de bien ton broc

f

Pour fê - ter no - tre vic - toi - re, Bu - vons, mes a - mis,

Pour fê - ter no - tre vic - toi - re, Bu - vons, mes a - mis,

Le vin du pa - ys A boi - re! A boi - re! A boi - re! A

Le vin du pa - ys. A boi - re! A boi - re! A boi - re! A

boi - re! Ver - se, ver - se, Ma - thé - o, Vi - de ton

boi - re! Ver - se, ver - se, Ma - thé - o, Vi - de ton

broc! Ma - thé_o, verse à boi - re, Vi - de ton

broc! Ma - thé_o, verse à boi - re, Vi - de ton

sfz

broc! Ver-se, verse à boi-re, ver-se, verse à boi-re, Ma - thé -

broc! Ver-se, verse à boi-re, Ma - thé -

f *ff*

ff

ENTREE DU PRINCE et COUPLETS DU TAMBOUR

ERITELLINI, TÉNORS et BASSES.

N°17

All^o marziale.

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'All^o marziale.' and the dynamic marking '*pp* (On parle)'. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and various articulations such as slurs and accents. The piano part is characterized by block chords in the bass line and melodic lines in the treble. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a dynamic change to '*ff*' (fortissimo) in the bass line, marked with a hairpin crescendo. The fourth and fifth systems conclude the piece with final chords and melodic resolutions.

FRITELLINI,

Très bien! bonjour! sol_dats!

bonjour! J'a_do_re le son du tam.

poco rit.

- bour.

COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI.

1 De nos pas mar - quant la ca - den - ce;
2 Quand nous tra - ver - sons u - ne vil - le,

Fi
Quand il ré - son - ne, le tam - bour Nous fait mar - cher
Des bel - les pour tou - cher le cœur, Le tam - bour sé -

Fi
sans qu'on y pen - se, Et nous é - gay - e tour à tour.
- duc - teur ha - bi - le, Vous a des sons pleins de dou - ceur.

Fi
C'est grâce a lui qu'on dé - fi - le gaî - ment,
C'est grâce à lui qu'on voit à tout ins - tant

Fⁱ

Chefs et sol - dats se cam - pent fiè - re -
 Chefs et sol - dats du coin de l'œil fai -

Fⁱ

- ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Tam - bours
 - sant Tam - bours

Fⁱ

char - mants. Ja - mais de la vi - e
 ga - lants.

TÉNORS. *p*
 Ra - ta - plan!

BASSES. *p*
 Ra - ta - plan!

F:

Il ne me pren_dra la fantai - si - e De sup_pri_mer

Ra - ta - plan!

Ra - ta - plan!

F:

vos rou_le_ments, A la tête de mes ré_gi - ments Ra - ta - plan!

Ra - ta - plan!

Ra - ta - plan!

mf

Ra - ta - plan! ra - ta - plan! Tam - bours

mf

Ra - ta - plan! ra - ta - plan! Tam - bours

mf

FRITEL. avec les Ten:

ga - lants *f* Ja - mais de la vi - e

ga - lants *f* Ja - mais de la vi - e

me

Il ne lui pren - dra la fantai - si - e De sup - pri - mer

Il ne lui pren - dra la fantai - si - e De sup - pri - mer

mes

vos roulements A la tête de ses ré-gi - ments. Rataplan!

vos roulements A la tête de ses ré-gi - ments. Rataplan!

FRITELLINI.

3 C'est à l'heure de la ba-taille Qu'il ré-veille les endor-mis,

p

F! Et fait que d'es - toc et de taille On frappe sur les en-ne-mis.

F! C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ

F1

Chefs et sol - dats s'é - lan - cer en a -

F1

- vant. Ra - ta - plan ra - ta - plan ! Tam - bours vail - lants.

F1

Ja - mais de la vi - e Il ne me prendra la fan - tai -

TÉNORS. *p*
Ra - ta - plan

BASSES *p*
Ra - ta - plan

30. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

Fi: *si e De sup-pri-mer vos roule-ments*

Ra - ta-plan! Ra-ta-plan!

Ra - ta-plan! Ra-ta-plan!

Fi: *A la tête de mes ré-gi-ments. Ra-ta-plan*

f Ra - ta-plan! *mf* Ra - ta-plan!

f Ra - ta-plan! *mf* Ra - ta-plan!

f *mf*

Fi

Ja_mais de - la

Ra_taplan! Tambours vail_lants! *f* Ja_mais de la

Ra_taplan! Tambours vail_lants! *f* Ja_mais de la

Fi

- vi - e Il ne me prendra la fan_tai - si - e

- vi - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - e

- vi - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - e

vi

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de mes ré-gi -

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de ses ré-gi -

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de ses ré-gi -

Fi

PARLÉ: Rompez vos rangs!

-ments Ra - ta-plan!

-ments Ra - ta-plan!

-ments Ra - ta-plan!

ff

ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS

et

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, Le SERGENT, CHŒUR

N. 18

Allegretto.

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic marking 'pp (On parle)'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns. The accompaniment consists of sustained chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. The score concludes with a final system marked with a forte 'f' dynamic.

LE SERGENT.

Ne tremblez pas,

bra - ves gens, Nous som - mes de bons en -

- fants, Mais di - tes - nous, sans mys - tè - re,

Ce qu'i - ci - vous ve - nez fai - re!

p

LAURENT.

Nous sommes chan - teurs am - bu - lants Vous voy - ez

bien nos instru - ments.

ROCCO.

Vous voy - ez bien nos instru - ments.

FIAMETTA.

Han! han! han! han! Au son de

Han! han! han! han!

Han! han! han! han!

f *pp*

Fa

la mu - sette, Au son du tambou - rin, Chan - tant

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'la mu - sette, Au son du tambou - rin, Chan - tant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fa

la chan - son - net - te, Nous ga - gnons no - tre pain.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la chan - son - net - te, Nous ga - gnons no - tre pain.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Fa

Hein! hein! hein! hein!

LE SERGENT.

LAURENT.

Hein! hein! hein! hein!

ROCCO.

Hein! hein! hein! hein!

A - lors chan - tez

The third system is a complex arrangement with multiple vocal parts and piano accompaniment. It features five vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'Hein! hein! hein! hein!' repeated by 'LE SERGENT.', 'LAURENT.', and 'ROCCO.'. The final vocal line includes the instruction 'A - lors chan - tez'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The system concludes with a final chord in the piano part.



31. — LA MASCOTTE

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

1^e S.
- nous quel - que cho - se, Nous vous donne - rons des gros

The first system of music consists of a vocal line for the first soprano (1^e S.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- nous quel - que cho - se, Nous vous donne - rons des gros". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

1^e S.
sous.
ROCCO. Vous de - vez, je le sup -
Vo - lon - tiers, que dé - si - rez - vous.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics "sous. ROCCO. Vous de - vez, je le sup -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the second part of the system are "Vo - lon - tiers, que dé - si - rez - vous."

1^e S.
- po - se, con - nai - tre ce re - frain plai - sant,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- po - se, con - nai - tre ce re - frain plai - sant,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1^e S.
Cet - te chan - son nou - vel - le Qu'on ap - pel - le

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Cet - te chan - son nou - vel - le Qu'on ap - pel - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

LAURENT

1^{er} S.

La chan - son de l'o - rang - ou - tang. Que l'on

L.

fit sur le prin - ce Lau - rent.

TÉNORS.

Pré - ci - sé - ment! Chan - tez nous, la

BASSES.

Pré - ci - sé - ment! Chan - tez nous, la

FIAMETTA

Allegretto.

Eh! quoi, nous

bel - le, Ce re - frain plai - sant.

bel - le, Ce re - frain plai - sant.

Allegretto.

p

Fa

mê - mes.... Quelle hon - tel

LAURENT.

A mon

L.

front la rou - geur en mon - te.

ROCCO.

Nous ne pou -

FIAMETTA.

Eh bien! donc allons-y gai - ment!

R.

- vons faire autre - ment.

Ma

La chan-son de l'o-rang-ou-tang.

ff *p*

TEN. *mf.*

BASS. *mf.*

Nous é-cou-tons, la

Nous é-cou-tons, la

ff *mf*

belle-en-fant.

belle-en-fant.

ff

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

Allegro non troppo.

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *ff*.

FIAMETTA.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à

p

The vocal line for Fiametta is on a single staff. The lyrics are "1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à". The piano accompaniment is on two staves below, with a dynamic marking of *p*.

TOUS.

Pi - m - bi - no, Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que

f

The vocal line for TOUS is on a single staff. The lyrics are "Pi - m - bi - no, Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que". The piano accompaniment is on two staves below, with a dynamic marking of *f*.

FIAM.

Qui ré - gnait à Pi - m - bi - no, Pris sou - dain du -

fp

The vocal line for Fiametta is on a single staff. The lyrics are "Qui ré - gnait à Pi - m - bi - no, Pris sou - dain du -". The piano accompaniment is on two staves below, with a dynamic marking of *fp*.

F^a

- ne co - li - que, Vient d'sé - chap - per su - bi - to,

TOUS.

Pris sou - dain d'u - ne co - li - que Vient d'sé - chap - per

FIAM.

Cet a - ni - mal e - xo - ti - que

su - bi - to,

F^a

Est, dit - on, des plus mé - chants, Aus - si faut voir

F^a

La pa - ni - que Qui règn'chez les ha - bi - tants.

fp

F^a

p

Cha - cun se de - man - de en tremblant,

TEN.

p

Cha - cun se de - man - -

BASS.

p

Cha - cun se de - man - -

pp

più f

F^a

Vous n'a - vez pas vu l'o - rang,

- de en trem - blant.

- de en trem - blant.

pp

f
ou_tang.—

f
Vous n'a_vez pas vu l'o_rang ou_tang.—

f
Vous n'a_vez pas vu l'o_rang ou_tang.—

piu f *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of three staves: a soprano line (F2), an alto line (F3), and a piano accompaniment (grand staff). The soprano line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The alto and bass lines enter with a similar phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *piu f*.

f *>*
Enn' tremblez donc pas comm'ça On le ratrap-pe,

fp *sfz*

Detailed description: This system continues the vocal entry. It features the same three staves as the first system. The soprano line has a melodic line with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with dynamics *fp* and *sfz*.

f *>*
On le ratrap-pe, Enn' tremblez donc pas comm'ça,

sfz

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features the same three staves. The soprano line has a melodic line with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with a dynamic marking of *sfz*.

Fa

On le rat-tra - pe - ra. Ah!

f Enn' tremblez donc

f Enn' tremblez donc

pas comm'ça, On le rat-tra - pe, On le rat-tra - pe,

pas comm'ça, On le rat-tra - pe, On le rat-tra - pe,

. Enn tremblez donc pas comm'ça, On le rattrappe - ra. —

Enn tremblez donc pas comm'ça, On le rattrappe - ra. —

Fa

2. Mais v'là bien une autre af - fai - re, Quand mes sol - dats

TOUS.

dans les bois, Mais v'là bien une autre af - fai - re;

FIAM.

Quand mes sol - dats dans les bois, A - vec leur par -

Fa

- ti - cu - liè - re Veulnt al - ler cueil - lir des noix,

TOUS.

Avec leur par-ti-cu-lière Veul'nt al-ler cueil-lir des noix.

FIAM.

On voit tout's les a-mou-reu-ses Re-pous-ser leurs

a-mou-reux. Cris-ti, si c'te bête af-freu-se

S'é-lan-çait en-tre nous deux: Non, non, di-saient ell's,

Fa
 en trem-blant,

TEN. *p*
 Non, non, di-saient ell's, en trem-blant,

BASS. *p*
 Non, non, di-saient ell's, en trem-blant,

piu f

Fa
 J'veux pas, tant qu'y au - ra l'o - rang,

pp

Fa
 ou - tang. —

J'veux pas tant qu'y au - ra l'o - rang ou - tang. —

J'veux pas tant qu'y au - ra l'o - rang ou - tang. —

piu f *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system includes a vocal line (Fa) and two piano accompaniment lines (TEN. and BASS.). The second system includes a vocal line (Fa) and two piano accompaniment lines. The third system includes a vocal line (Fa) and two piano accompaniment lines. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and fortissimo (f). The lyrics are in French and describe a scene where characters are talking about an orang-utan.

f

Fa Enn' tremblez donc pas comm' ça, On le rat_trap-pe,

fp *sfz*

Fa on le rat_trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça;

sfz

Fa On le rat_trap-pe - ra. Ah!

f Enn' tremblez donc

f Enn' tremblez donc

f

pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,

pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —

Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

FIAM.
3 Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a -

The third system begins with the instruction "FIAM." and the number "3". It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "3 Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano).

TOUS

Fa

_vait pas peur, Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne,

f

FIAM.

Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur, S'en fut seule à

fp

Fa

la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur.

fp

TOUS.

S'en fut seule à la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur.

FIAM.

Mais, hé - las, à la nuit clo - se, Lorsqu'on la vit

re - ve - nir, La p'tite a - vait l'air tout cho - se

Et ne ces - sait de gé - mir. El - le sou - pi - rait

en pleu - rant, *p*

TEN. *p* El - le sou - pi - rait en pleu - rant.

BASS. *p* El - le sou - pi - rait en pleu - rant.

F^a

Elle a_vait p'êtr' vu l'o_rang

Elle a_vait p'êtr'

Elle a_vait p'êtr'

pp *piu f*

F^a

ou_tang. —

vu l'o_rang ou_tang. —

vu l'o_rang ou_tang. —

f

F^a

Et la bell' di_sait tout bas On n'm'y rat_trap-pe,

fp *f*

F^a

on n'm'y rat-trap-pe, Et la bell' di - sait tout bas:

sfz

F^a

On n'm'y rat-trap-p'ra pas. Ah!

f

Et la bell' di -

f

Et la bell' di -

f

Et la bell' di -

f

Et la bell' di -

-sait tout bas: On n'm'y rat-trap-pe, on n'm'y rat-trap-pe,

-sait tout bas: On n'm'y rat-trap-pe, on n'm'y rat-trap-pe,

Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat-trap-p'ra

Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat-trap-p'ra

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat-trap-p'ra". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Même mouv!

pas. —

pas. —

Même mouv!

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked "pas." (passe) and "Même mouv!" (Same movement!). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.

Ten - dez votre es - car - cel - le Et

Ten - dez votre es - car - cel - le Et

The third system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Ten - dez votre es - car - cel - le Et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pour vo - tre chan - son Voi - ci, voi - ci, la

pour vo - tre chan - son Voi - ci, voi - ci, la

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'pour vo - tre chan - son' and 'Voi - ci, voi - ci, la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bel - le, Des gros sous à foi - son. Ten -

bel - le, Des gros sous à foi - son. Ten -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'bel - le, Des gros sous à foi - son.' and 'Ten -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -

-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des.

son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des." The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gros sous à foi - son.

gros sous à foi - son.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "gros sous à foi - son." The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

LE SERGENT.

Mais j'en...

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with the text "LE SERGENT." above it and "Mais j'en..." below it. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^e S.

_tends le clai_ron, le de_voir nous ap_pel - - le!

fp

1^e S.

Al_ lons, par_tons!

f *sfz* *ff*

TEN.

Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat_trap_ pe,

BASS.

Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat_trap_ pe,

f

on le rat-trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,

on le rat-trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,

(Les soldats sortent.)

On le rat-trap-pe - ra.

On le rat-trap-pe - ra.

ENTRÉE DE LA NOCE et ARIETTE

FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR

N° 19

All^{to} poco Mod^{to}

PIANO.

p Cloche.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'All^{to} poco Mod^{to}' and the dynamic marking '*p* Cloche.'. The score features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and slurs. The lyrics 'cre - scen - do.' are written below the bass line in the fourth system.

34. — LA MASCOTTE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

sem - pre f cre - scen -

do ff

mf

ARIETTE

Andantino.
PIPPO.

1^{er} COUPLET. Je tou_ che au but, je tou_ che au

Andantino.

pp

but, Al_ lons plus de crain_ te im_ por_ tu_ ne, Sur le che_ min de

pp

la for_ tu_ ne, char_ mant dé_ but. Je tou_ che au

but. Me voi_ là l'ami d'une al_ tes_ se, A moi les honneurs, la ri_

mf

p

- ches - se. Je tou_ che au but, je — tou_ che au

dim. *pp* suivez.

p

but. *a Tempo.* 2! COUPLET. Je tou_ che au

mf *espressivo* *p*

p

but, je tou_ che au but; En ad_ mi - rant ton

p

frais vi_ sa_ ge, Ton front, tes yeux, ce rond cor_ sa_ ge; Je me dis

p.

chut! Je tou_che au but. L'a - mour au - ra sa

mf

p.

ré - com - pen - se, En - core un peu de pa - ti - en - ce, Je touche au

dim *pp*

VARIANTE

Je touche au

p.

but, Je — tou - che au but. *1^o Tempo.*

1^o Tempo.

suivez. *f*

FRITELLINI.

Cet - te chambre nup - ti - a - le At - tend la ves -

p

F1

- ta - le, Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re-ti -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ta - le, Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re-ti -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

FIAMETTA.

F1

- rer sans bruit. Oh! pa - pa, qu'il est jo - li! Non, Fri tel li -

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "FIAMETTA." and contains the lyrics: "- rer sans bruit. Oh! pa - pa, qu'il est jo - li! Non, Fri tel li -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

LAURENT.

Pip - po?

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "LAURENT." and contains the lyrics: "Pip - po?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fa

- nil' Voy - ez sa tour - nu - re, Sa fi - gu - re

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "Fa" and contains the lyrics: "- nil' Voy - ez sa tour - nu - re, Sa fi - gu - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Que dis-tu? Fri - tel li - ui?

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Que dis-tu? Fri - tel li - ui?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Re - gar - dez donc, C'est un bon - bon, c'est un bon bon.

TÉNORS. *p*
La cho - se est as - sez

BASSES. *p*
La cho - se est as - sez

clai - re, Il nous dit - de par - tir. L'a -

clai - re, Il nous dit - de par - tir. Car l'a -
sempre staccato.

-mour veut du mys - tè - re, Hâ - tons - nous d'o - bé -

-mour veut du mys - tè - re, Hâ - tons - nous d'o - bé -

SOPRANOS.

Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

- ir. Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

- ir Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

At - tends la ves - ta - le, Mes a

At - tends la ves - ta - le, Mes a

At - tends la ves - ta - le, Mes a

- mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit
 - mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit.
 - mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit.

p Voi - - ci la nuit!
p Voi - - ci la nuit!
p Voi - - ci la nuit!

p dim. *pp*
Voi - - ci la nuit! —

p dim. *pp*
Voi - - ci la nuit! —

p dim. *pp*
Voi - - ci la nuit! —

p *pp*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts are in a key of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Voi - - ci la nuit!". The vocal parts start with a *p dim.* dynamic and end with a *pp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rall.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff for piano. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking *rall.* is present. The piano part starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

QUATUOR

BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

N° 20

All^o non troppo.

BETTINA.

Quoi, Pip - po, quand je vous ré -

All^o non troppo.

PIANO.

B.

- cla - me, Vous res - tez là, c'est im - po - li! Faut -

B.

- il que ce soit vo - tre fem - me Qui vienne vous chercher i - ci.

PIPPÒ.

Ah! pre - nons bien gar - de, Si je la. re -

P.

- gar - de Je sens sur ma foi, Je le sens sur ma

BETTINA.

Eh bien! tu dé - tour - nes la

foi, c'est fait de moi!

p *pp*

B. *tê - tel D'où vient eet accueillla - ci - al?*

P. *Je vais te*

P. *di - re, c'est très bê - tel J'ai la mi - grai - ne et ça fait*

rit.

suivez.

BETTINA.

Quoil ce n'est que la mi - grai - ne, la mi -

P. *mal. —*

p

B. *-grai - ne, Ce n'est rien... et pour te gué - rir sans*

B. *pei - ne Je pas - sède un bon moy - en.*
 PIPPO.

Un moy - en.

più f

B. *Très ef - fi - ca - ce. Il faut en u -*

P. *- en? J'en dout'.*

B. *- ser.* *Prends sur ma*

P. *Que veux-tu donc que je fas - se?* *dolce.*

fp

B. *rit.* *Plus vite.*
joue un bai - ser.

P. *Un bai -*

rit. *Plus vite.*

B. *Un bai - ser!*

P. *- ser!* *Un bai -*

B. *Un bai - ser!*

P. *- ser!*

B. *rall.*
Un — bai - ser!

P. *Un — bai - ser!*

BETTINA.

B. *Un bai - ser, c'est bien dou - ce*

P. *pp*



36. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUZES, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

B

cho - se, Tu le sats, sur leur lè vre

B

ro - se, C'est a - vec ça - que les ma -

B

- mans. Con - so - lent les pe - tits en -

B

- fants. Dans tous les pa -

poco sfz

B. 

-ys de la ter - re, Est - il rien qui

B. 

soit plus char - mant, — Bai-ser de sœur, bai

B. 

-ser de mè re, Bai-ser dé - poux

B. 

bai-ser d'a - mant, Ce - la veut di - re

rit. **a Tempo.**

a Tempo.

B

que l'on s'ai me, C'est le pre_mier

B

vers.dun po - è - me Prends donc vi - te ce
 pressez. cre
 pressez. cre

B

doux bai - ser, Prends donc vi - te ce
 scen do.

B

doux bai - ser, Je n'ai rien, non, non, rien à te
 f rall.

f dim. rall.!

animato

B re - fu - ser

P. **animato**
Un bai - ser, Dieu, qu'elle

P. est jo - li - et Hé - si - ter ce se

P. -rait fo - li - e

ROCCO.

Il far - blit!

I^o Tempo.

R

Vite, il n'est que temps!

I^o Tempo.

BETTINA.

Eh bien! que fais-tu donc! j'at - tends?

PIPPO.

U - ne Mas

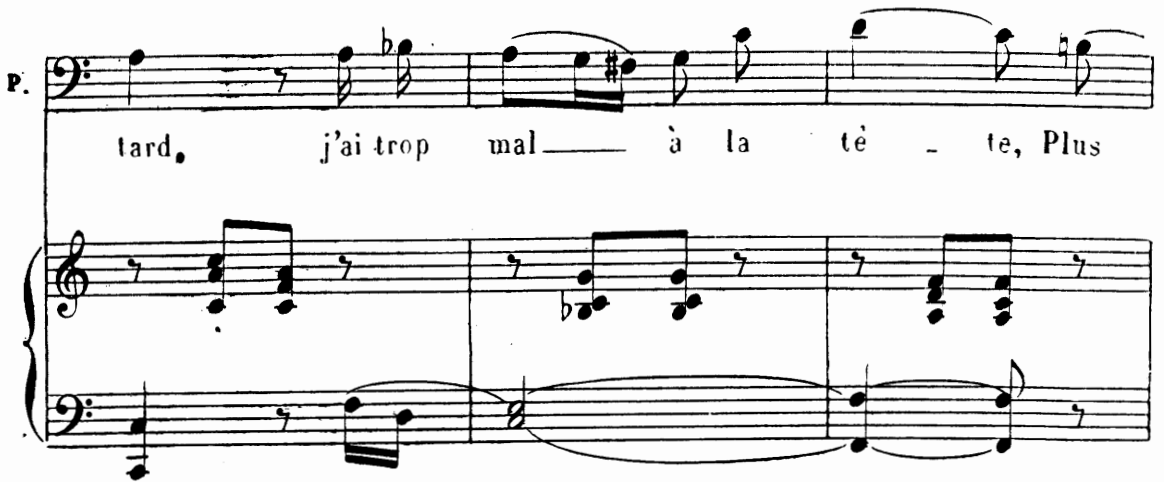
Moderato

P

- cot - te, passi hê - - - te. Plus tard, plus

Moderato.

pp

P. 

tard, j'ai trop mal — à la tête, Plus

P. 

tard, plus tard... j'ai trop mal — à la tête — — rit

All^o vivo BETTINA.



Ainsi ré - pondre à ma ten -

- te.

All^o vivo.

ff *p*

B. *Andante*
- dres - se, Ah! c'est in - digne, ah! c'est af -

f *p*

B. *Andante*
freux!

P. *Andante*
Qu'ai-je fait! le cha -

f *p*

P. *Andante*
- grio l'op - pres -

f *p*

P.

se! Que vois je, des

P.

pleurs dans ses yeux.
LAURENT. rit.
A mon suivez

Moderato

L.

tour. C'est Pair

Moderato.

mf

PIPPO.

P.

du villa - ge Doux souve - nir

P.

que ce - lui - là. Je n'e ré - sis - te pas da - van -

Animé.

P.

-ta - ge, Je t'aim; je t'ai - me, Bet - ti - ua, Et je veux

Animé.

p

P.

prendre à tou - cor - sa - ge Ce jo - li bou -

p *a Tempo.*

-quet que voi - la. *Voi - ci*

a Tempo

dim. *pp*

p

l'heu - re du mys - tè - re,

p

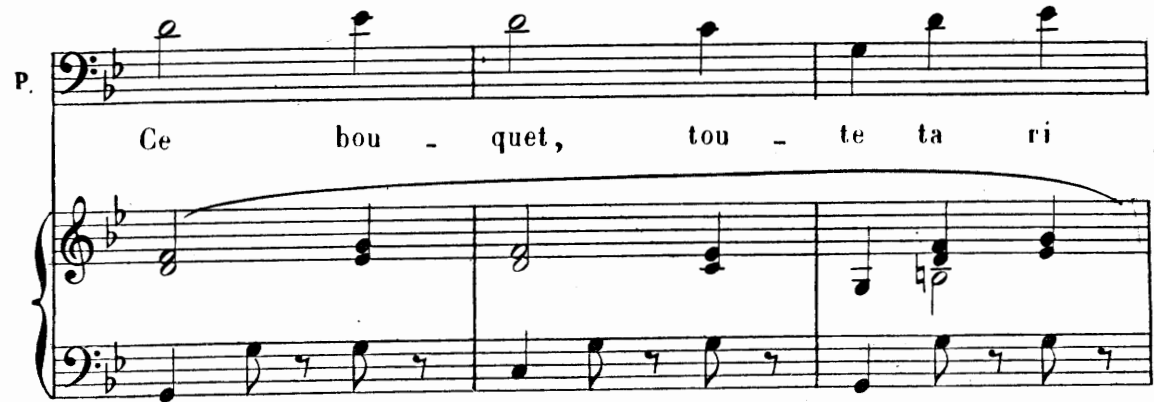
L'heu - re où l'on — par - le tout

p

bas. — Et puis — que — j'ai

P. 
 su te plai - re, Près de moi - ne

P. 
 trem - ble pas. *poco sfz*

P. 
 Ce bou - quet, tou - te ta ri

P. 
 - ches - se, C'est la preu - - ve

P. 

de ta - ten - dres - se, C'est le

P. 

ga ge de nos a - mours

P. 

Que tu m'as con - ser - vé tou -

P. 

-jours, rit. a Tempo. Fleur d'o - ran - ger, — fleur

rit. a Tempo.

P.  *em - bau - mé - e, Je - te.*

P.  *veux, c'est mon droit d'é - poux,*

P.  *Ce bou - quet, oui, ma bien - ai - mé - e*
cre - scen -

P.  *Je te le de - man - de à ge - noux, Ce bou -*
do

P. *rit.*
 -quet, — je te le de — man — de à — ge —

dim. *rall.* *pp*

B. *BETTINA à volonté.* *I^o Tempo.*
 Prends, je te le don — ne.

P. *ROCCO.*
 -noux. Mi — nu — te!

suivez. *p* *I^o Tempo.* *p* *mf*

PIPPO.
 Non, la for..

B. *Eh bien, Pip - po?*

P. *- tu - ne* LAURENT. *Mais l'a - mour. J'ac - cep - te la*

P. *Qui*

B. *lut - te.*

P. *donc par - le - ra le plus haut, Quel com - bat pour un cœur sen -*

cre -

P. BETTINA

- si - ble. Ah! c'est ter - ri - ble! Viens

scen - do.

B.

donc, je t'ap - pel - le tout bas.

f *ff*

LAURENT.

Flam - - - - - bé! j'ai cre -

ff *p*

L.

- vé ma mu - - - - - set - - -

L.

- te.

pressez.

f

cresc

Allegro.

BETTINA.

Ce bou - quet, tu n'en veux donc

Allegro.

p

cre - scen

B.

pas?

PIPPA.

Plus tard j'ai trop mal a la

- do - sem - pre.

B.  Ah! j'é -

P.  tē - - - te. Cet - te

LAURENT.

 Ce

ROCCO.

 Elle



B.  - touf - - fe de co - lè - rel

P.  froi - deur - l'é - xas - pè - rel

L.  Roc - co m'é - xas - pè - rel

R.  est fort en eo - lè - rel



B. Cet - te froi - deur - m'é - ras - pè - re!

P. Elle é - touf - fe de co - lè - re!

L. J'é - touf - fe de co - lè - re!

R. Sa froi - deur l'é - ras - pè - re!

B. Mon Dieu, que s'est - il pas - sé? —

P. Et mon de - voir — est tra - cé,

L. Il est froid et gla - cé!

R. Tout s'est très bien pas - sé,

rit. *a Tempo.*

B. *Quoi! son cœur res - te — gla - cé! Il di -*

P. *Oui, je dois res - ter — gla - cé! Et quoi qu'elle m'im -*

L. *Il est froid et — gla - cé! Son ma - ri qu'elle im -*

R. *Tout s'est très bien — pas - sé, C'est en vain qu'elle im -*

rit. *a Tempo.*

B. *- sait je t'a - dore, Et le voi -*

P. *- plore, Et qu'on fond je l'a - do - re, Je res - te gla -*

L. *- plor', Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla -*

R. *- plor', Ce ma - ri qui l'a - dor' Res - te froid et gla -*

B
- la gla - - cé! gla - cé! gla - cé!

P
- cé! Oui, je res-te gla - cé! gla - cé! gla - cé!

L
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!

R
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!

f

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

N° 21

Allegro.

PIANO

PIPPO.

Eh pour quoi donc cri er ain

P.

si De cet te fa çon. in ci

P.

vi le? A vec ma chè re fem me i

P.

- ci Ne peut - on me lais - ser tran - quil .

P.

- FRITEL. ROCCO.

- le. Sa. femme! Il tient le bou - quet. —

Les PERSONNAGES.

Il tient le bou - quet. —

FRITEL.

No - tre mal - heur est bien com - plet.

F.

Plus de Mas - cot. - - - te.

LAURENT.

Plus de Mas - cot - - - te.

ROCCO.

Bah! c'est hé - ré - di -

LAURENT.

C'est vrai, dès que tu se - ras pé -

R.

- tai - rel

L

rit. a Tempo.

re, J'é - le - ve - ton pre - mier en - fant.

a Tempo.

FRITEL.

J'é - le - ve - ton pre - mier en - fant.

p

PIPPO.

Quoi! tous deux! C'est em - bar - ras - sant.

P.

Deux ju - meaux fe - raient bien l'af - fai - re.

f

P.

Bet-ti - na,

P.

tu l'en - tends, .. Il nous en fau - drait

BETTINA

rall.

P.

deux... Dam! mon a - mi, nous fe - rons pour le

pp

rall.

I^o Tempo.

LAURENT.

B.

mieux. Aux mas - cot's il faut croi - re!

I^o Tempo.

E

Et moi j'y crois vraiment!

SOP
Il faut y croire! Vrai - -

TÉN
Il faut y croire! Vrai - -

BASS
Il faut y croire! Vrai - -

L

Puis-que de cette his - toi - re,

- ment! De cette his - toi - re

- ment! De cette his - toi - re

- ment! De cette his - toi - re

BETTINA.

L.

No-tre suc-cés dé-pend. Dans la salle, oh! for-
 dé - - pend.
 dé - - pend.
 dé - - pend.

B.

- tu - ne, j'en a - per - çois plus d'ù - - ne,

PIPPO.

Moi, j'en vois mainte- nant, J'en vois plus de vingt, plus de cent.

BETTINA.

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Pour con - ju - rer le sort, Applau - dis - sez bien fort.

Pour con - ju - rer le sort, Applau - dis - sez bien fort.

SOP. Les PERSONNAGES avec les chœurs!

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

TEN.
Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

BASS.
Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Pour conjurer le sort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort.

f

_dissez bien fort. bien fort!

_dissez bien fort. bien fort!

_dissez bien fort. bien fort!

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns, providing a rhythmic foundation for the melody.

The third system features a more active upper staff with eighth-note runs and chords. The lower staff has a more complex accompaniment, including some chords with slurs and eighth-note patterns, creating a richer harmonic texture.

The fourth system shows a change in the upper staff, with chords and rests. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, maintaining the piece's momentum.

The fifth and final system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a final cadence. The lower staff features a series of chords with slurs, leading to a final chord. The word "FIN" is printed at the bottom right of the system.