

Andantino Chi Vuol auer feli - ce feli - ce, lieto core, non segua il crudo amore, non
 non segua il crudo amore, non
 non segua il crudo amore,
 non segua il crudo amore;
 segua non segua non segua il crudo amore il crudo amo - re.
 segua non segua il crudo amo re non segua il crudo amo - re.
 no no no no non segua il crudo amore il crudo amo - re.
 no no no no non segua il crudo amore non segua il crudo amore il crudo amo - re Si Vuol auer fe =

non seguai crudo amore non seguai crudo amo- re non

non seguai crudo amore non seguai crudo amo- re

non seguai crudo amore il crudo amo- re non

lice se- li- ce hieto core, non seguai crudo amore il crudo amo- re.

seguo non seguo non seguai crudo amore. quel Lusignier, Francide

no no no no non seguai crudo amo- re. quel Lusignier, Francide quel

seguo non seguo non seguai crudo amore il crudo amo- re. Francide

no no no no non seguai crudo amore il crudo amo- re. Francide

5 6 4 2
1 4 5 4 7 4 7 4 3

quel Casignier d'anci - de d'anci de
- Casignier d'anci - de

d'anci de
quando sia scherza, scherza, e si de
d'anci - de quando sia scherza, scherza, e si de

quando sia scherza, scherza, e si de
quando sia scherza, scherza, e si de

quando sia scherza, scherza, e si de
quando sia scherza

quando sia scherza, scherza, e si de
quando sia scherza quando sia scherza

quando sia scherza

quando sia scherza quando sia scherza

quando sia scherza

ia quando riu sidera ni - de ma

quando riu sidera, quando riu sidera, quando riu sidera, e ni de riu sidera, e ni - de

ra quando riu sidera, e ni - de riu sidera, e ni - de.

quando riu sidera quando riu sidera, e ni de ma tema di bel:

tema di bel di leggiam di - a aurafulla - ce, e ria fella - ce, e

aurafulla ce, e ni - a aurafull - a ce, e ni

aurafab - la ce, e ria aurafulla ce, e ni -

di di leggiam di - a aurafulla - ce, e ria fella =

ni. a, al pregar e le preghiere e del'aggres:

a, fallace, e riu e del'aggres -

lacc, e ri - a non rispondu non eruda e del'aggres -

sa fugga pur, fugga pur de bala. no e quel diable da.

sa fugga pur fugga pur de bala - no e quel diable da

sa fugga pur de bala - no e quel diable da

sa fugga pur de bala - no e quel diable

sa fugga pur de bala - no e quel diable

Fuggu pur de baleno, e quel di allet *sa, ne mai balena a:*

e quel di alle ba *de baleno, e quel di allet -* *ba,*

e quel di alle ba *de baleno, e quel di allet -* *ba,*

ba, *Fuggu pur de baleno, e quel di allet -*

mor - se non sa - ca - *sa - se non sa ca -* *sa - se non sa ca -*

ne mai balena amor venon suet -

tr:
non su et ba. senon su et - - - - - ta

non su et senon su et - - - - - ta senon su et - - - - -

ne mi balena amor senon su et - - - - - ta senon su et - - - - -

ne mi balena amor se

41
senon su et - - - - - ta

ne mi balena amor senon su et - - - - - ta

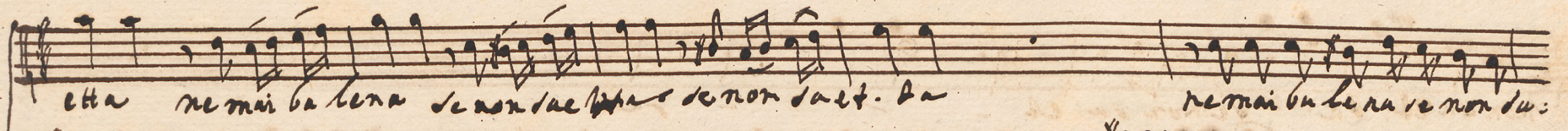
senon su et - - - - - ta ne mi balena amor senon su et - - - - - ta

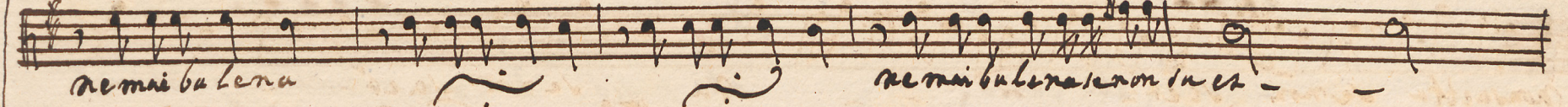
senon su et - - - - - ta senon su et - - - - - ta

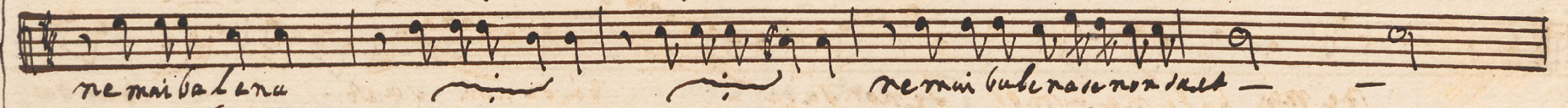
senon su et - - - - - ta ne mi balena amor senon su et - - - - - ta

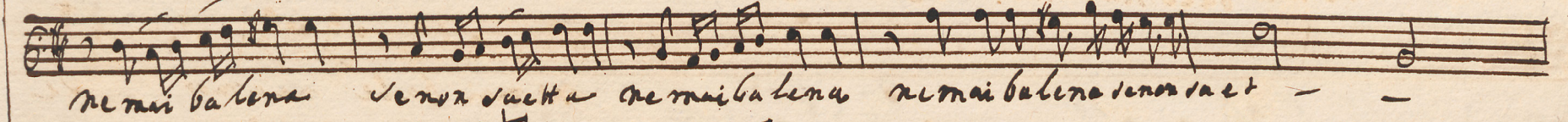
senon su et - - - - - ta

senon su et - - - - - ta

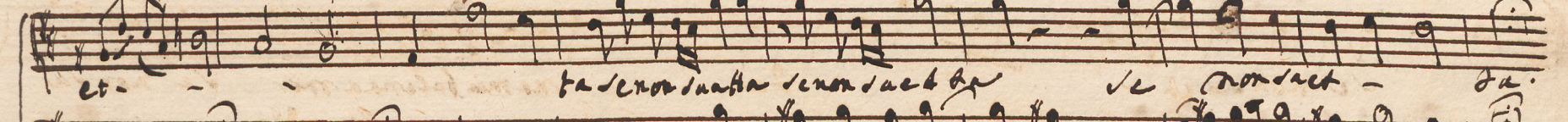

 etta ne mai ba lona se non da et. ta ne mai bu lona se non da:


 ne mai ba lona ne mai bu lona se non da et


 ne mai ba lona ne mai bu lona se non da et

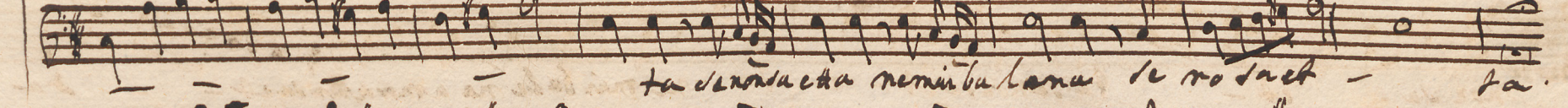

 ne mai ba lona se non da etta ne mai ba lona ne mai ba lona se non da et

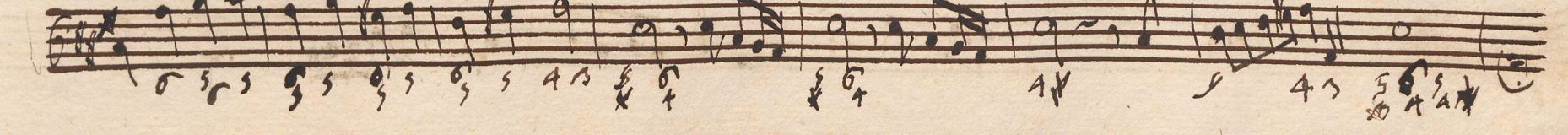

 et. ta se non da etta se non da et ta se non da et ta


 ta se non da etta se non da et ta se non da et ta


 ta se non da etta se non da et ta se non da et ta


 ta se non da etta ne mai ba lona se non da et ta


 etta ne mai ba lona se non da etta ne mai ba lona se non da etta


 etta ne mai ba lona se non da etta ne mai ba lona se non da etta

Su parti, abi Lasso, abi Lasso

Tu parti, abi Lasso, abi Lasso, il core mi parte il tuo parti re

Tu parti, abi Lasso, il core mi parte il tuo parti re

Tu parti, abi Lasso, il core mi

mi parte il tuo parti re e fra il dubbio, el martire men = tre Dio tre

mi parte il tuo parti re e fra il dubbio, el martire men =

tre e fra il dubbio, el martire men, tre Dio tre - mo, e piano

parte il tuo parti re men - tre Dio tre mo, e piano 4^o

mo, e piango *tr.* mu-to a manteri mango ma se tremando aggrac - cio
 tre die tremo, e piango *tr.* muto. rimango ma se tremando aggrac - cio
 muto a manteri mango.
 muto a manteri mango. ma se tremando aggrac = cio
 70 70 7 7 4x 6x
 miseramente, e faccio parlarsi - lento e fanno uffizio in duoto
 miseramente, e faccio parlarsi - lento
 miseramente, e faccio parlarsi - lento e fanno uffizio in duoto
 miseramente, e faccio parlarsi - lento
 72 4x 4x 4x

gli occhi bocca, e di paro le il pian -
gli occhi bocca, e di paro - le il pian -
gli occhi bocca,
gli occhi bocca,

to. e di parole e di paro le il pian - so.
so e di parole e di paro - le il pian so. parlai si
e di pa - ro le il pian - so. parlai silenziosamente e fannosissimo
e di paro - le il pian - so. parlai si

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes in cursive. The lyrics include: "e fanno uffizio in danto", "gl'ocedi di bocca", "e di paro - le il pian", "lentiv, e fanno uffizio in danto", "e fanno uffizio in danto", "gl'ocedi di bocca", "e di paro le il", "danto", "e fanno uffizio in danto", "gl'ocedi di bocca", "e di paro le il pian -", "lentiv, e fanno uffizio in danto, e fanno uffizio in danto", "gl'ocedi di bocca", "e di paro - le il pian -". There is a small "dx" marking under the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has the word "pian" written below it. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. At the bottom of the page, there are several handwritten numbers and symbols: "2x", "7", "7", "7", "4x", "7", "7", "4x".

Se la doglia, el mar dire non può far mi morire re non può far mi morire onostriamuel:

Se la doglia, el mar tire non può far mi morire re, mostriamuel amore

Se la doglia, el mar tire non può

Se la doglia, el mar

In meo amore, come di gioia, e di piacer -

mostriamuel meo amore, come di gioia, e di piacer -

Far mi morire, come di gioia, come di gioia, e di piacer -

doglia, el mar tire non può far mi morire come di gioia, e di piacer -

doglia, el mar tire non può far mi morire

doglia, el mar tire non può far mi morire

Voi de la morte mia negligencia - uese; e lamia vita sicte,

re. e lamia vita sicte

si more. Voi de la morte mia negligencia uese; e lamia vita

si mo - re. de, e lamia

Dite dite di moratute lo - re diu son contento diu son contento son contento po - i mille

te dite di se diu moratute lo - re diu son contento po - i

sicte dite di se diu moratute lo - re diu son contento po - i

vita sicte diu son contento diu son contento po - i

volte morir, ma in braccio a voi main braccio a voi - i mille volte morir, main braccio a voi

mille volte morir, ma in braccio a voi main braccio a voi

mille volte morir, ma in braccio a voi

i Dio son contento poi mille volte morir, ma in braccio a voi ma in braccio a voi - i

i Dio son contento poi mille volte morir, ma in braccio a voi ma

voi main braccio a voi - i Dio son contento poi ma in braccio a voi

mille volte morir, ma in braccio a voi Dio son contento poi Dio son contento poi

an so x^o 7^o an o s 94 94 50

ma in braccio a voi morir *ff* ma in braccio a voi ma in braccio a voi

ma in braccio a voi - - - morir ma in braccio a voi ma in braccio a -

voi ma in braccio a voi - i morir ma in braccio a voi

morir ma in braccio a voi

7 4 4 0 2 4 5

i mille volte morir ma in braccio a voi ma in braccio a voi - i.

i mille volte morir ma in braccio a voi ma in braccio a voi - i.

i mille volte morir, ma in braccio a voi - i

i mille volte morir, ma in braccio a voi - i

5 7 9 0 7 6 4 4

Un inferno son io, rice-tto sol' del- le tue furie a mo- re :
 Un in-ferno son io, rice-tto sol' de-le tue furie a mo- re :
 Un in-ferno son io ri- cet-to sol' del- le tue furie a mo re :
 Un in-ferno son io rice-tto sol' de- le tue fu-rie a=
 non ha stratis, o tormento ombra la giu ne le tartare are- ne: e- guale a quelle
 non ha stratis, o tormento ombra la giu ne- le tartare are- ne: e- guale a quelle
 ne le tartare are- ne e- guale a quelle pe-
 ne: ne le tartare a- re- ne e- guale a quelle pe-

In me graue duol, gra-ue ardo - re; e con tenebre e=
 anima sem-to. gra-ue duol, graue ardo - re; e con tenebre e=
 In nell'anima sento. gra-ue duol, graue ardo re;
 graue duol, gra-ue ardo - re; e con tenebre e=
 terne, e con tenebrae terne, eterno or-ro - re; altro non
 terne, e con tenebre eterne, e eterno orro - re; altro non
 terne, e con tenebrae terne, eterno orro - re, altro non
 terne, e con tenebrae terne, eterno orro - re, altro non

mf *mf* *mf*

X4 2 7, X4 40 X0 50 X0 44 57 X4 8

manca a quest'inferno mio del fiume dell'obli-
 manca altro non manca a quest'inferno mi- del fiume dell'obli-
 al tro non
 manca altro non manca a quest'inferno mio ~~al tro non~~ manca a quest'inferno

altro non manca a quest'inferno mio a quest'inferno mio del fiume
 a quest'inferno mio al tro non manca a quest'inferno mio
 manca a quest'inferno mio altro non manca a quest'inferno mio
 mio al - tro non manca a quest'inferno mio del fiume

del' obli - o a quest' inferno mio a quest' inferno mio del fiume
 a quest' inferno mio del fiume del' obli - o a quest' inferno mio del fiume
 del fiume del' obli - o a quest' inferno mio a quest' inferno mio
 del' obli - o del fiume del' obli - o del fiume del' obli -
 del' obli - o a quest' inferno mio a quest' inferno mio
 del' obli - o a quest' inferno mio del fiume del' obli - o
 del' obli - o a quest' inferno mio del fiume del' obli - o
 del' obli - o a quest' inferno mio del fiume del' obli - o
 del' obli - o a quest' inferno mio del fiume del' obli - o

70 240 2 2 2 2 20

bli - o a quest infer no mio a quest infer no
 del fiume del obli - a quest infer no mio
 del obli - a quest inferno mio a quest in:
 o a quest inferno mio del fiume del obli o a quest inferno mio
 o a quest inferno mio del fiume del obli o a quest inferno mio

mio del fiume del obli - del fiume del obli -
 a quest infer no mio del fiume del obli - del fiume del obli -
 fer no mio del fiume del obli - del fin - me del obli -
 a quest infer no mio del fiume del obli o del obli -
 50 7 4 x

Se-ri- te- ui- Se-
 Se-ri- te- ui- Se-ri- de- uice- ret- te- mor- te- ci
 Se-ri- de- uice- ri- de- uice- ret- te- mor-
 Se-ri- te- ui- Se-ri-
 ni- de- uice- ret- te- mor- ta- cis, do- bi- que- re
 do- bi- que- re- re- ar- di- te
 daci, do- bi- que- re- re- ar-
 re
 do- bi- que- re

726 5 20
70
7 20

Mn 9505.2292

ria - - reard - se del dibet l'èda - mor bocche sa - ci

del dibet d'èda mor bocche sa - ci

reard - se del di - l'èda - mor sa cda - sci

reard - se bocche sa - gaci

sa - cba - - - - -

sa - cba - - - - - teni pur ferite ardenti l'armi vostre pungenti; ma le guer - -

l'armi vostre pungenti; ma le morti sian vite

pur ferite ardenti l'armi vostre pungenti; ma le morti sian vite

sa - cba - - - - - teni pur ferite ardenti l'armi vostre pungenti; ma le

sa - cba - - - - - teni pur ferite ardenti l'armi vostre pungenti; ma le

75

47

67

re si - an pa =

si - an pa - ci ma le guer -

ci ma le guer -

guer - re si - an

ci ma le guer re si an pa - ci,

re ma le guer - re si an pa - ci si an da et -

re ma le guer re si an pa - ci

pa ci ma le guer - re si an pa ci

79 # 6 4 4 4

si an sac - te le lingue, e pia - ghe e piaghei ba - ci e
te le lingue, e pia - ghe e piaghei ba = ci.

si an sac - te le lingue, e piaghei ba =
si an sac - te le lingue, e piaghei ba =

piaghei ba - - ci si an = e te le lingue, e piaghe e piaghei ba - - ci e

e piaghei ba - ci si an = e te le lingue, e piaghe i ba -
ci. e piaghei ba - ci si an sac te le lingue, e piaghe e piaghei ba =

si an sac te le lingue, e piaghe e piaghei ba =

si an sac te le lingue, e piaghe e piaghei ba =

pia-ghè i ba- - ci sian sa che le lingue, e piaghei ba- ci
 ci. e piaghei ba- - ci e piaghei ba- ci sian sa- e che lingue, e piaghei ba-
 ci. e pia- ghe i ba- ci sian sa e de le lingue, e piaghei baci e piaghei
 ghe e pia- ghe i ba- ci sian sa che lingue, e

piaghei ba- ci sian sa- e de le lingue e piaghei baci, e pia-
 - ci sian sa de le lingue, e piaghei baci
 ba- ci e piaghei ba- ci. e piaghei baci e piaghe e
 piaghei ba- ci e piaghei ba- ci. e pia- ghe e

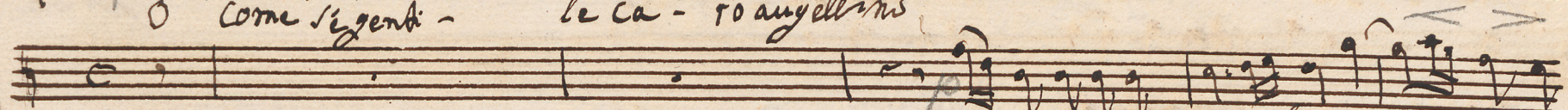
ghe i ba - a e piaghei ba - ci.
piaghe e piagheita - - - - - ci.
pia. ghe e piaghei ba - - - - - ci.
pia. piaghei ba. - - - - - ci.
C4 3 4 C4 3 4 C4 3 4

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'ghe i ba - a e piaghei ba - ci.'. The second staff continues the lyrics 'piaghe e piagheita - - - - - ci.'. The third staff has lyrics 'pia. ghe e piaghei ba - - - - - ci.'. The fourth staff has lyrics 'pia. piaghei ba. - - - - - ci.'. The fifth staff contains rhythmic notation 'C4 3 4 C4 3 4 C4 3 4'. There are some markings on the right side of the staves, possibly indicating phrasing or dynamics.

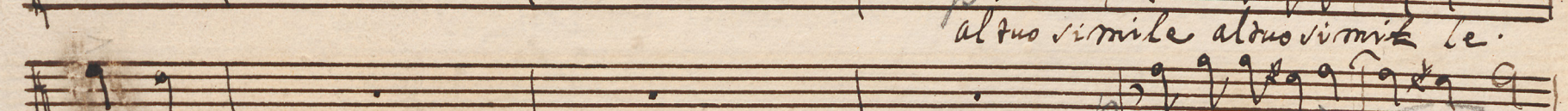
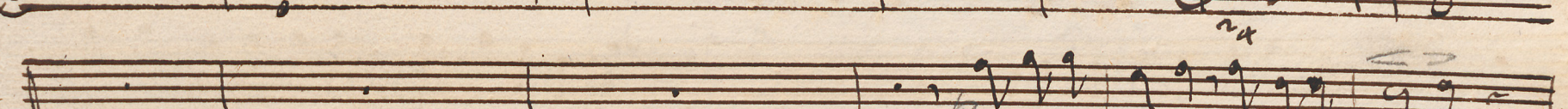
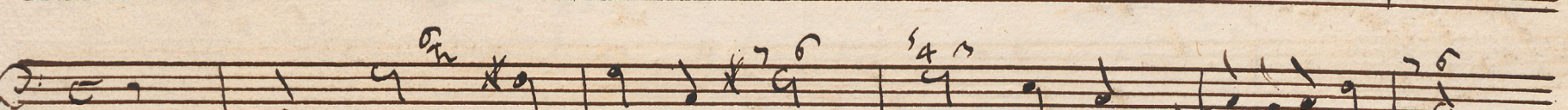
Five empty musical staves are shown below the handwritten score, each consisting of five horizontal lines.



O come se genti - le ca - ro angellini



O come se genti - le ca - ro angl:

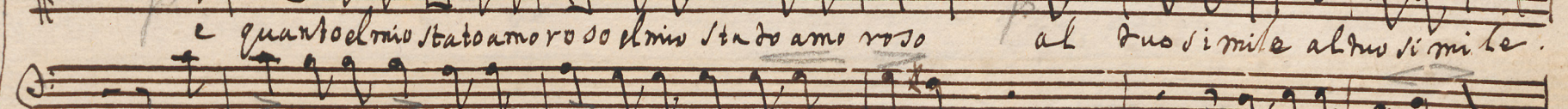


al tuo simile al tuo simile le.



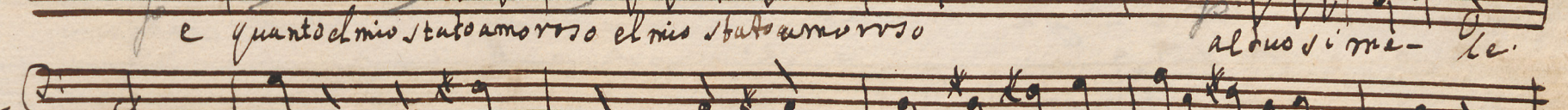
lino;

al tuo simi - le.



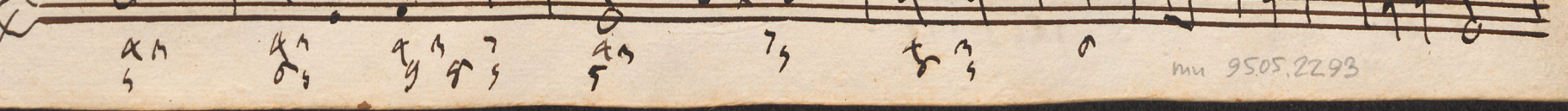
e quanto el mio stato amoro so el mio stato amoro so

al tuo simile al tuo simile.



e quanto el mio stato amoro so el mio stato amoro so

al tuo simi - le.



Handwritten musical notation and symbols at the bottom of the page.

Caro angellino in prigion, Io can- tu, tu canti per co =

Caro angellino in prigion Caro angellino

Caro angellino tu can- ti Caro angellino tu

Caro angellino Io can- tu tu

lei, dettā le ga- so ed io canto per lei, ma in questo sereno

tu canti per lei - dettā le-ga- so ed io canto per lei ma in questo sereno =

canti per lei dettā le-ga- so ed io canto per lei ma in =

canti per lei dettā le-ga- so ed io canto per

Handwritten musical notation at the bottom of the page.

mãin queste diferen- se Lamia sorte do lente lu mia
 rente Lamia sor- do- lente Lamia sorte do lente

queste diferente mãin queste diferente mãin queste diferente e diferente Lamia
 lei, mãin queste diferente mãin queste diferente e dife- rente e dife- rente Lamia

Sorte do len- se Lamia sorte do len- se

Lamia sorte do len- se

Sorte do lente Lamia sorte do len- se

Sorte do lente Lamia sorte do len- se

Sorte do lente Lamia sorte do len- se

B.

caro angellino vivi can - san - do ed io cantando
 ed io cantan -

gio uapuz ade l'esser cano - ru caro angelli - nu
 ed io cantando ed io can -
 giuua par ade l'esser cano - ru
 ed io cantando

ed io cantando moro - ed io cantan - do mo -

- do moro. vivi cantan - do ed io can - tando ed io cantan -
 tando moro. ed io cantando mo -

ed io cantando moro. ed io cantando ed io cantando mo -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf*, *rit*, and *ritard*. The lyrics are written below the notes and include:

ro cantando mo - ro. ed is cantando ed is cantando
 do mo - ro ed is cantan - do
 ro. cantando mo - ro ed is cantando ed is can -
 ro - Vini cantan - do ed is cantando ed is can -
 mo - ro. Vini cantan do vi - ni cantan
 mo - ro. ed is cantando mo - ro. Vini cantando
 dan do mo - ro Vini cantando ed is cantando mo - ro
 dante mo - ro.

The score is written on ten staves, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in dark ink on aged paper. There are some corrections and markings throughout the score, including a large 'C' at the top and various slurs and accents.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

io cantando mo- ro ed io cantando ed io cano

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff.

io cantando mo- ro. ed io cantan- - - - - do mo- ro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring some beamed sixteenth notes.

io cantando mo ro ed io cantando mo- ro. ed io cantando ed io cantando

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the rhythmic pattern.

io cantando mo ro. ed io cantando mo- ro ed io cantando mo,

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some notes marked with 'x' or '7', possibly indicating specific techniques or dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of beamed notes.

can- do mo- ro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

ed io cantan- - - - - do mo- ro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in rhythm with some dotted notes.

mo - ro. ed io cantando mo- ro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of quarter notes.

ro. cantando mo- ro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with some final notes and rests.

Handwritten markings at the bottom of the page, possibly indicating fingerings or dynamics.