C. 1909

1.

A son excellente élève Madame EDMÉE DROUIN

Vieilles Chansons

SUITE POUR PIANO

	Net
1 CHANSON DE BERCEAU . . .	1.50
2 CHANSON DE ROUET	1.50
3 CHANSON DE BERGER	2 fr.
4 CHANSON DE TROUBADOUR.	1.50
5 CHANSON DE JEUNE FILLE.	1.50
6 RONDE D'ENFANTS	1.50
Le Recueil.	5 fr.

Ed. Chavagnat

Recueils du même auteur :

AVRIL, poème pour piano : **5** fr. — **RÉCEPTION A LA COUR,** *Airs de Ballet* : **4** fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie.
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et Cie, 1909

BnF MUS

Dépôt Légal 02457 Seine-1909

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2bis Rue Vivienne

N. 11452

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A mon excellente Elève. Madame Edmée DROUIN.

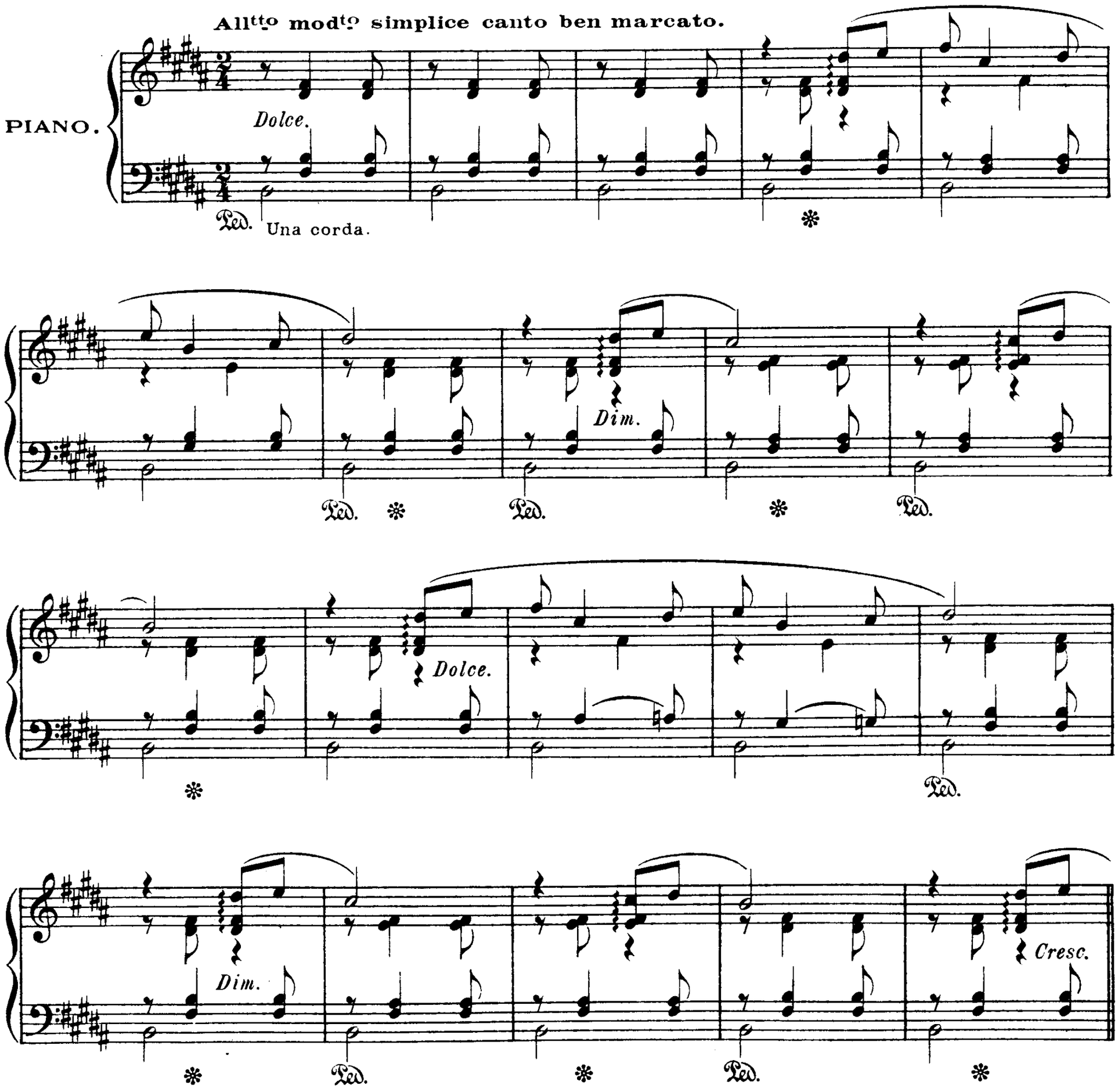
VIEILLES CHANSONS

Suite pour Piano par

Edouard CHAVAGNAT.

Nº 1.

Chanson de Berceau.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

H. & Cie. 24,238.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne,

HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.

Dim.

Cresc.

Sempre una corda.

Cresc.

Un poco rit.

Cresc.

Dim.

Dolce.

Ped. ✻

Dim.

Cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

Sempre una corda.

Dolce.

Led. ✻ Led. ✻

Dim.

Un poco rit.

Dim.

Tempo.

Dolce.

Led. ✻ Led.

Dim.

✻ Led. ✻

Dim.

Sempre una corda.

Cresc.

Cresc.

Un poco rit.

Cresc.

Dim.

Dolce.

Ped. ✻

Dim.

Dolce.

Ped. Ped. ✻

Rit. poco a poco.

Ped. ✻ Ped. ✻

Dim. poco a poco.

Ped. ✻ Ped. ✻

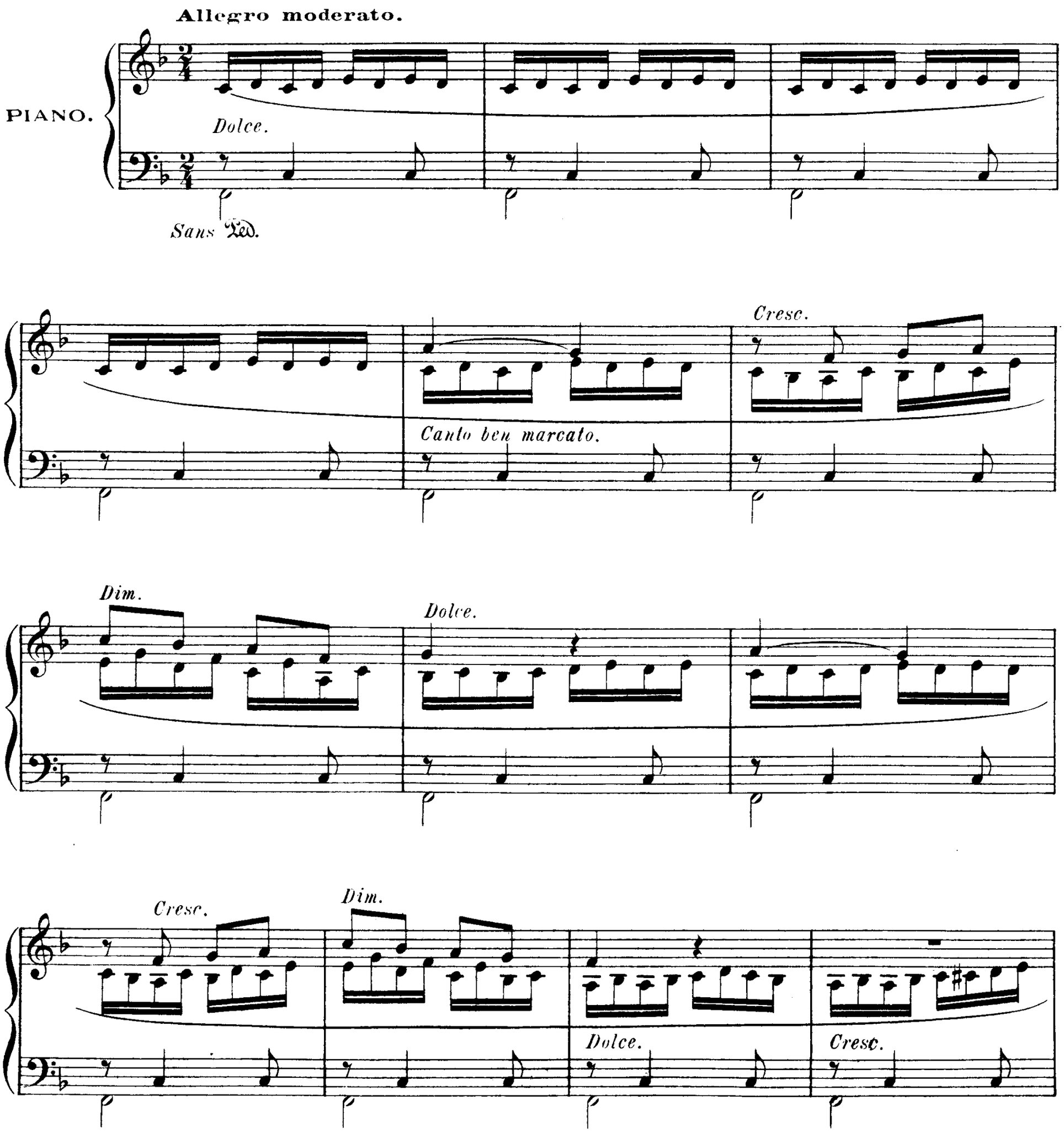
H. & Cie. 24,238.

BNF MUS

Imp: Delanchy, F.S. St Denis, 51-53.

Nº 2.

Chanson de Rouet.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, H. & Cie. 24,239. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.

mf

Cresc.

f

Un poco rit. **Tempo.**

Dim.

Dolce.

Cresc.

Dim.

Dolce.

Cresc.

Dim.

Dolce.

mf

Cresc.

f

p

Cresc.

f

p

Cresc.

mf

mf

Cresc.

f

Dim.

Un poco rit.

Tempo.

Cresc.

Dim.

Dolce.

Cresc.

Dim.

1.

Dolce.

2.

Rit.

Dim.poco a poco.

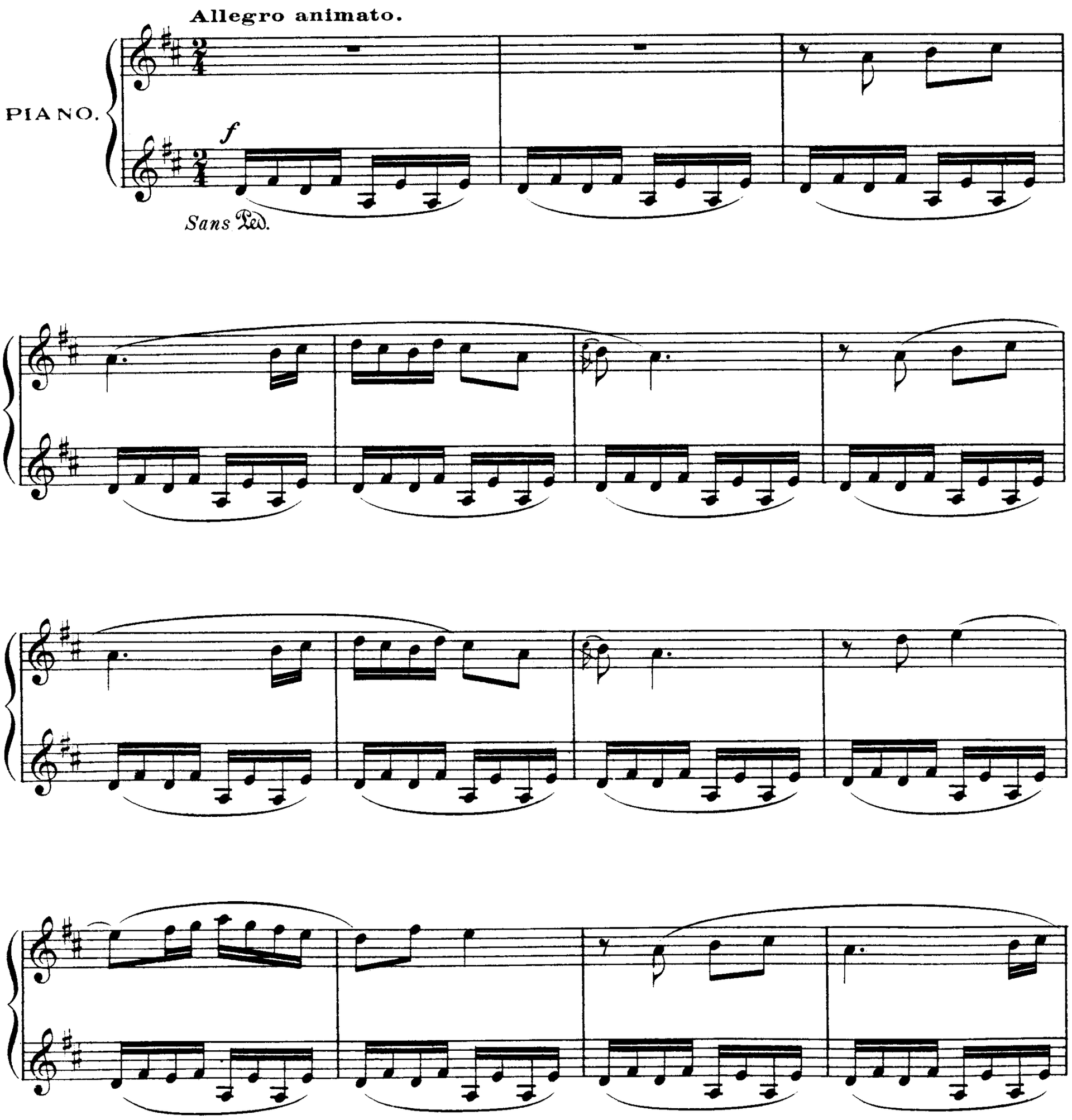
pp

H. & Cie. 24,239.

Imp. Delanchy, Fg St. Denis, 51-53.

№ 3.

Chanson de Berger.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, H. & Cie. 24, 240. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.

Un poco malinconico un peu moins vite.

mf

Ben tenutto.

Dim.

mf

Dim.

Un poco rit.

mf

mf

Dim.

Tempo poco stringendo.

Un poco rit.

mf

Dim.

Tempo. Un poco rit.

Tempo.

Un poco rit.

mf

Dim.

mf

Dim.

Allegro animato.

Un poco malinconico un peu moins vite.

Ben tenutto.

Un poco rit. Tempo. Un poco rit.

Dim. *mf* *Dim.*

Tempo. Un poco rit. Tempo. Un poco rit.

Dim. *p* *mf* *Dim.*

Tempo. Un poco string. Un poco rit.

mf Dim.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

mf Dim.

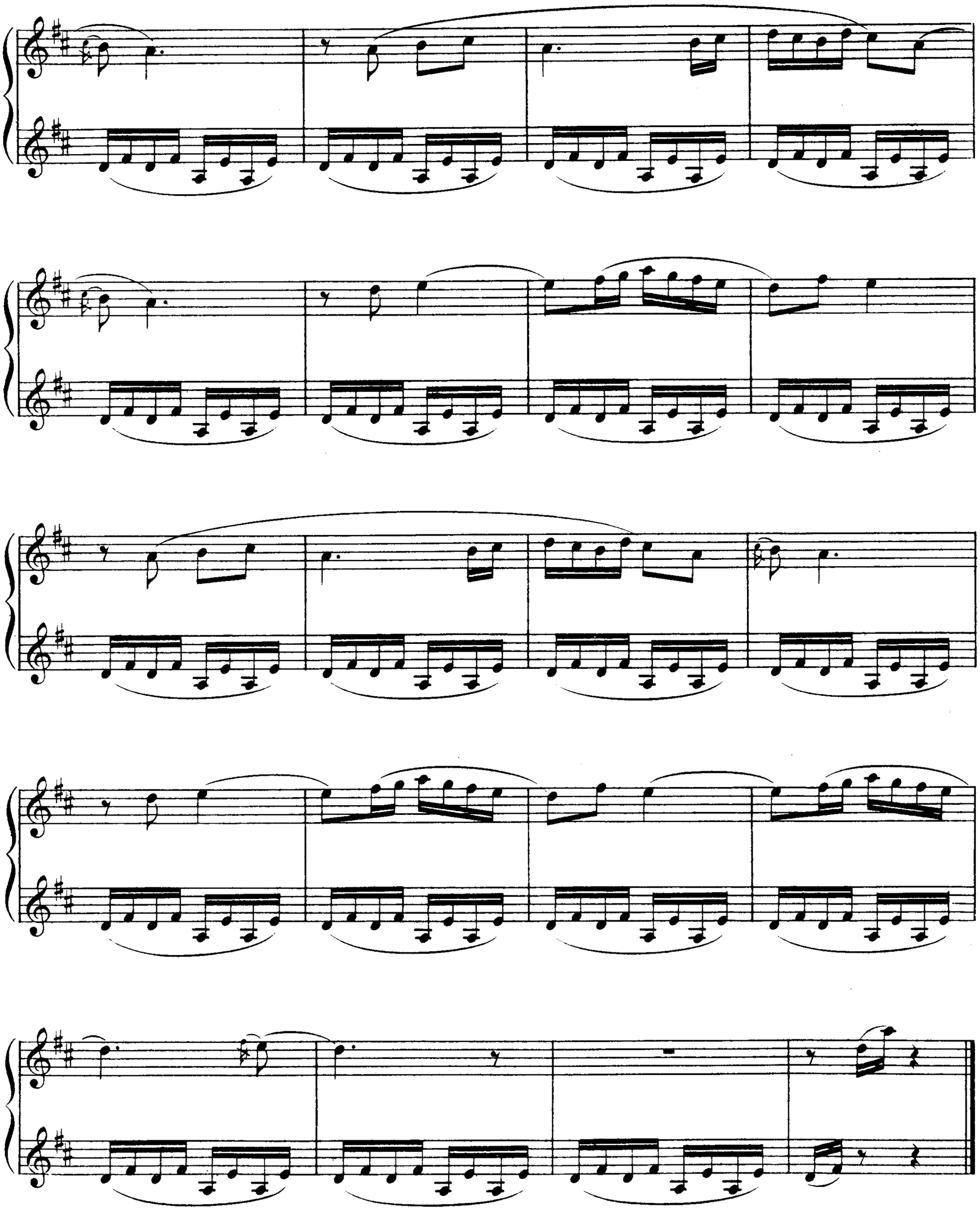
Un poco rit. Tempo. Un poco rit.

Dim. mf Dim.

Tempo. Un poco rit. Tempo.

mf mf

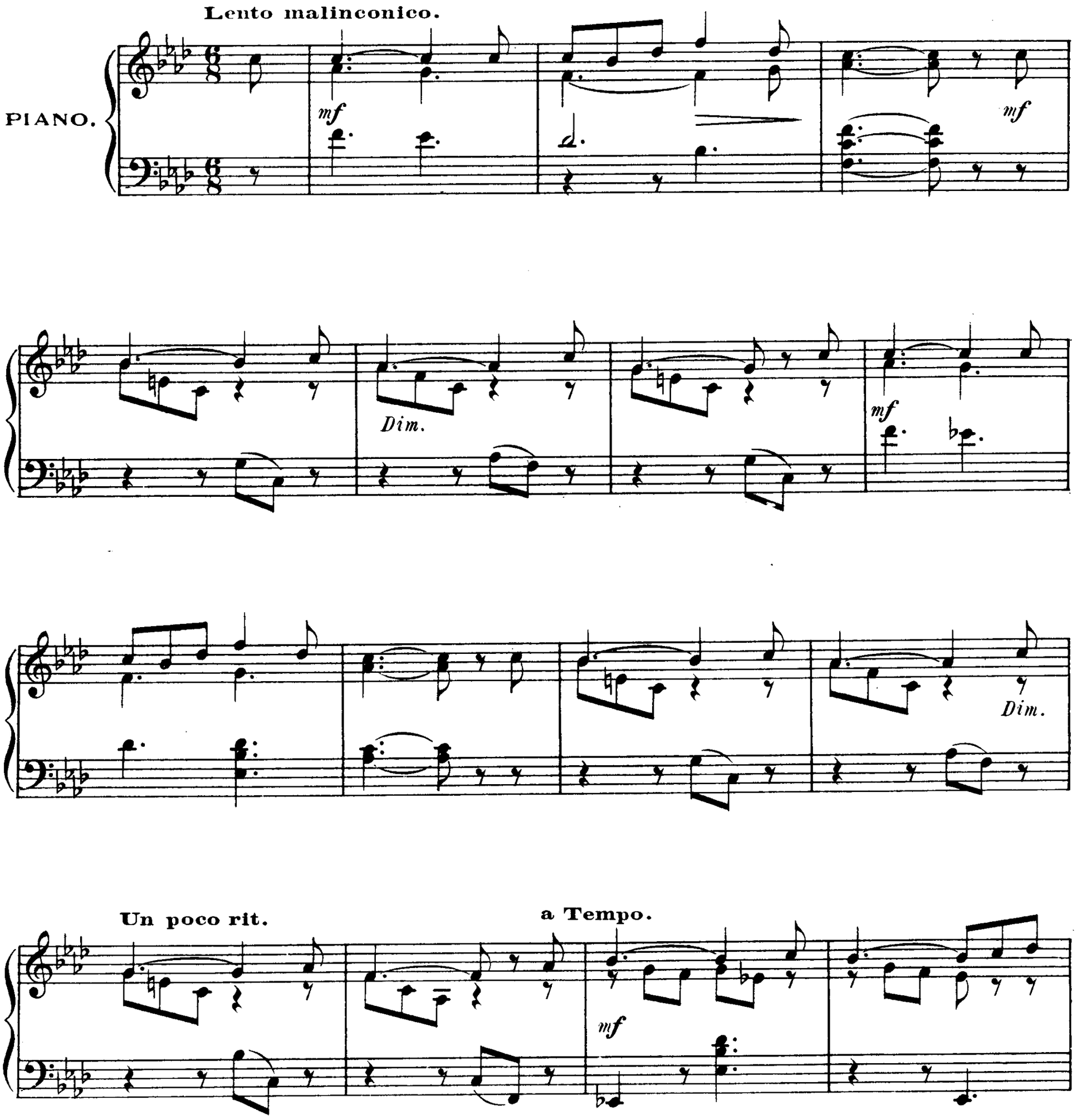
Allegro animato.



Imp: Delanchy, Fils St. Denis, 51-53.

Nº 4.

Chanson de Troubadour.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne. H. & Cie. 24, 241. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.

Cresc.

Dim.

Un poco rit.

a Tempo.

p

a Tempo.

Rit.

p

a Tempo.

mf

Rit.

Dim.

mf

p

Rit.

Con anima.

f

p.

p.

Rit.

Dim.

p.

p.

a Tempo.

a Tempo.

p

f

p.

p.

Un poco rit.

p

Dim. poco a poco.

p.

a Tempo.

Rit.

p

a Tempo.

mf

Cresc.

Rit.

a Tempo.

mf

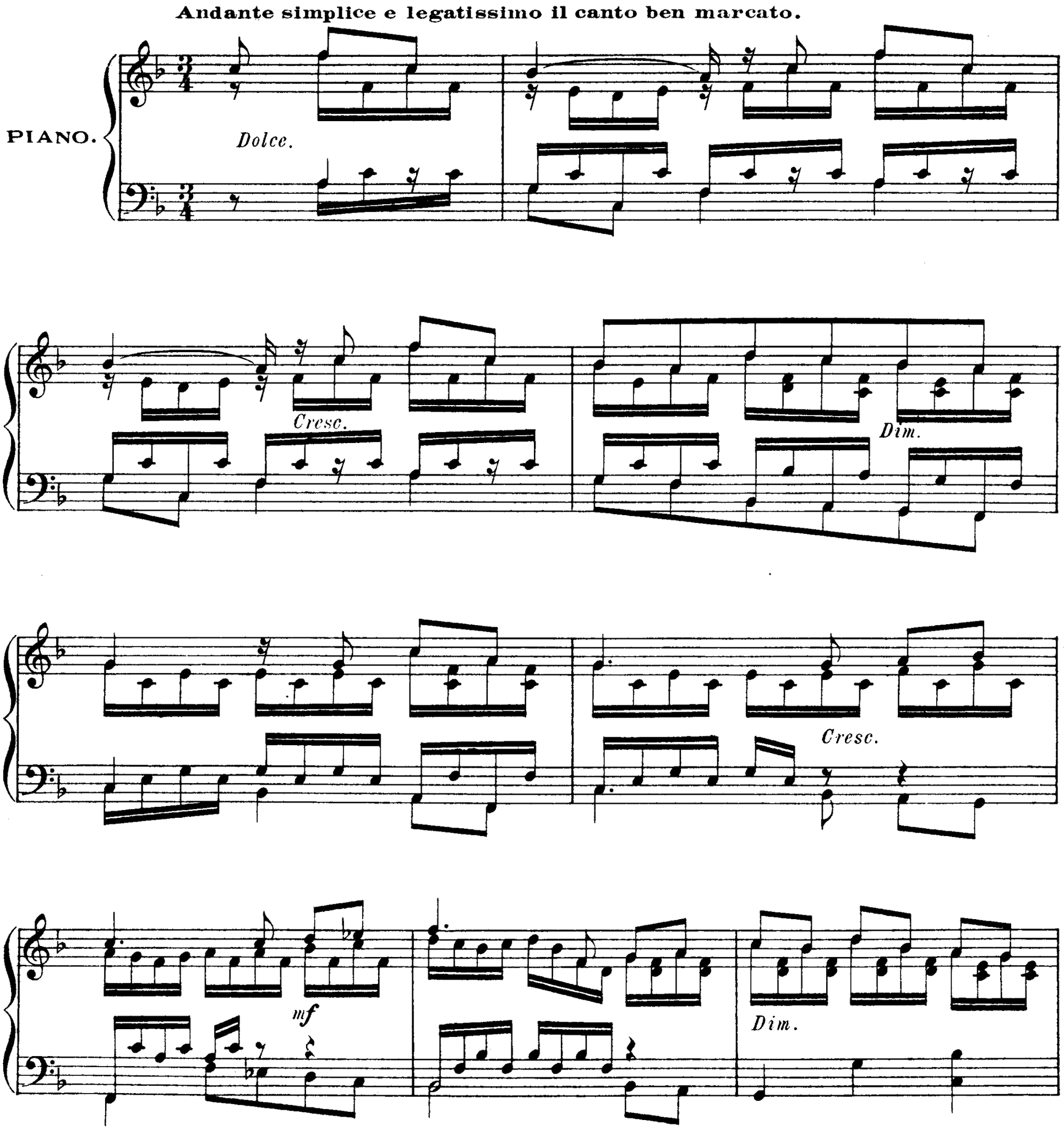
Dim. e rit. poco a poco sino al fine.

H. & Cie. 24,241.

Imp; Delanchy, Fs St. Denis, 51-53.

№ 5.

Chanson de jeune fille.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, H. & Cie. 24,242. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.

Dolce. *Cresc.* *mf*

Dim. *Dolce.* *Cresc.*

Un poco rit. **a Tempo.**

Dim. *Dolce.* *Cresc.*

Dim. *Cresc.*

mf *Dim.*

Dolce. Cresc. mf

Dim. Dolce. Cresc.

mf Dim. poco a poco Rit. a Tempo. dolce.

Cresc. Dim.

Cresc. mf

Dim.

Dolce.

Cresc.

mf

Dim.

Rit.

a Tempo.

f

Dolce.

Cresc.

mf

Dim.

Dim.

Rit.

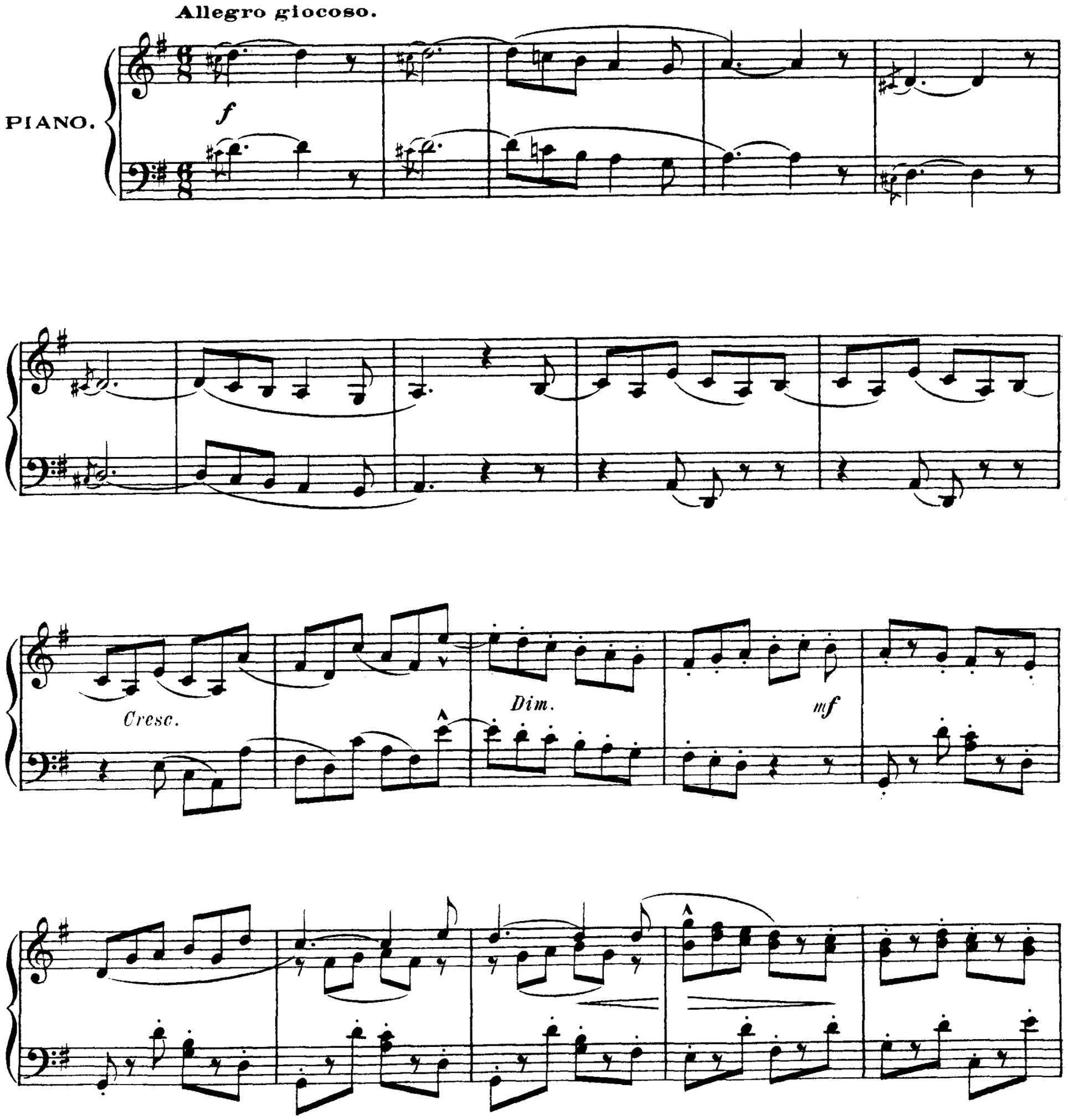
H.& Cie. 24,242.

Bnf MUS

Imp: Delanchy, Fs St Denis, 51-53.

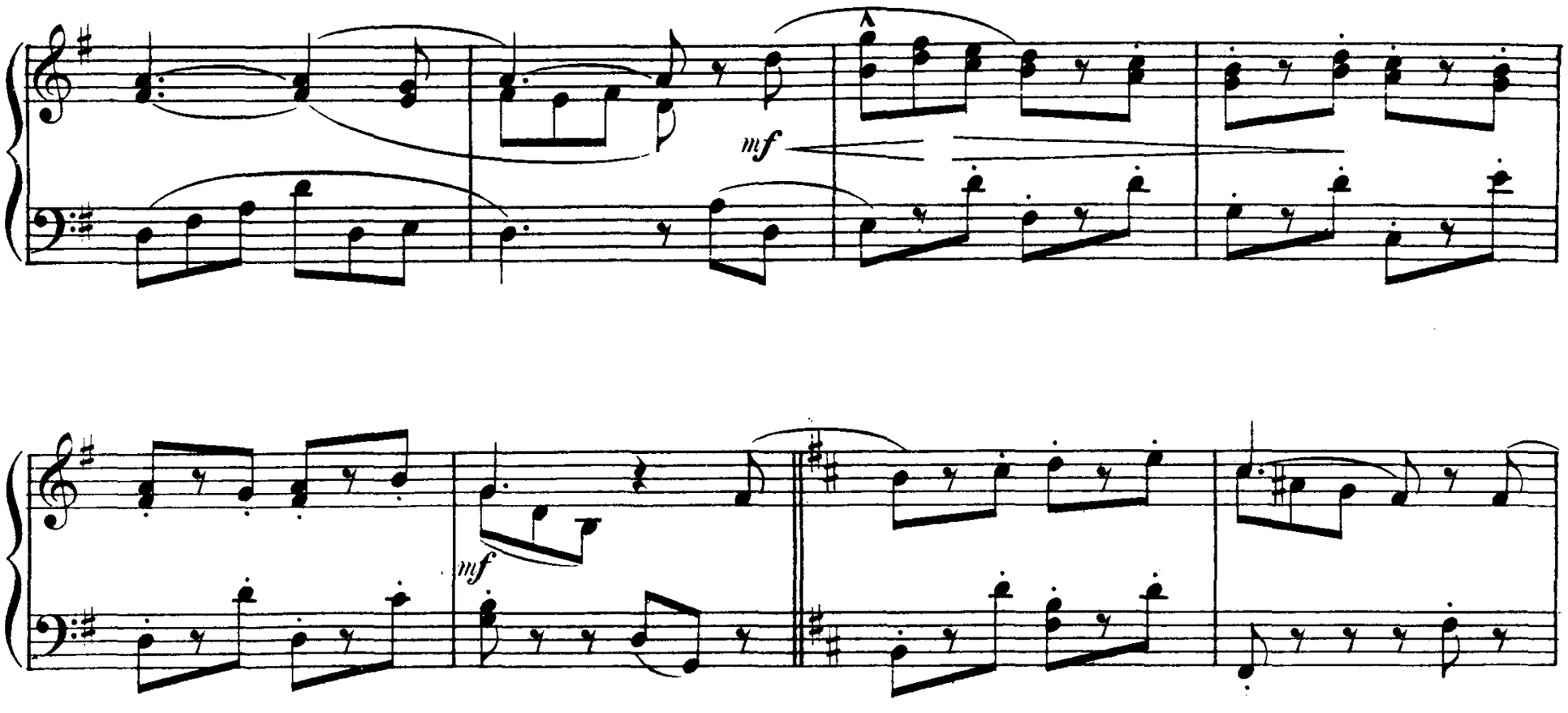
N° 6.

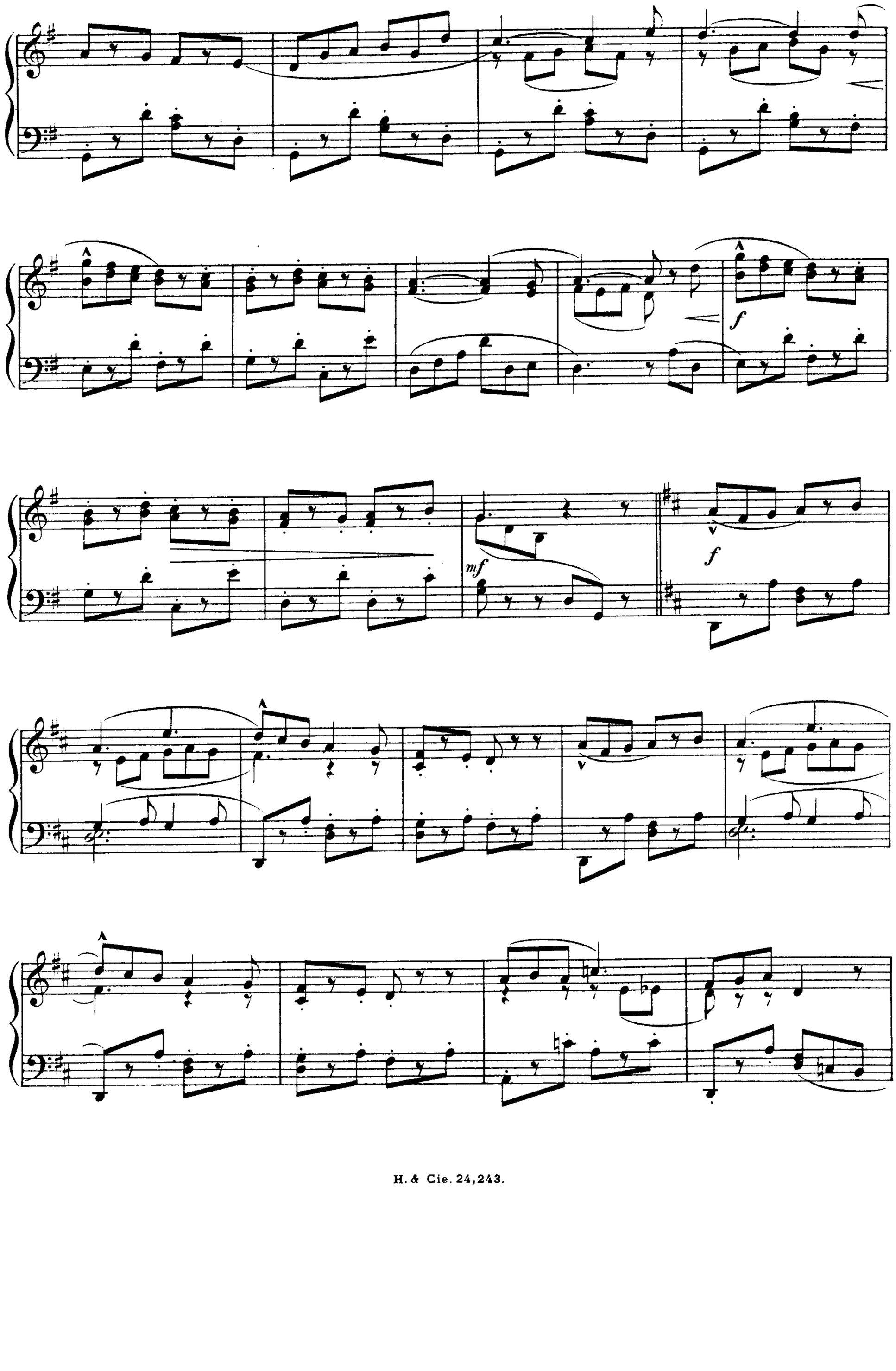
Ronde d'enfants.



COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1909.

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, H. & Cie. 24,243. HEUGEL & Cie, Editeurs, PARIS.


mf
mf


f
mf
f

mf

mf

f

mf

Dim.

p

f

PARIS. EMILE DELORISSE, GRAV.

H. & Cie. 24,243.

Imp. Delanchy

BnF

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire*, net . . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net. . . . . 20 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains . . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . 15 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles . . . . . 12 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives* faciles . . . . . 12 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . . . 12 »
— 4e vol. Op 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. . . . . 15 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . 15 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt cinq études de petite vélocité . . . . . 12 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . 10 »
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes*, (1er livre) 25 études très faciles, 4 mains. . . . 15 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes*, (2e livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . . 15 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano*, complète. . . 25 »
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . 12 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . . . 13 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10e édition . . . . . 20 »

F. CHOPIN. — Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
— *3 études* 7 50

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . 18 »

CH. CZERNY. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e livraisons, chaque . . . . . 6 »
4e livraison 7 50
— Op. 261. *Études élémentaires*, 2 livres, chaque 9 »

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée, net 3 50
Edition brochée, net 2 50

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . 7 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices :*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . . 9 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 9 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 12 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques*, net. . 12 »
— *Vingt préludes*. . . . . net 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . . . net 5 »

V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net . . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net. . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net . . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, net. . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er Livre. Très facile. . . . . 6 »
2e Livre. Facile 7 50
3e Livre. Petite moyenne force 7 50
4e Livre. Moyenne force 7 50
— Op. 58. Les *premiers éléments*, études à quatre mains :
1er Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 »
2e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50
2e Livre *bis*. Complément du livre précédent. 7 50
3e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. 7 50
4e Livre. Variations faciles et brillantes . . . 7 50

G. FALKENBERG. *Les gammes du piano*, avec 180 exemples, net . . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques*, net. . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . 12 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »

F. HILLER Op. 15. *25 grandes études d'artiste* . 20 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition. . . . . 25 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . 12 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 7 50
— Op. 20. *Études* dédiées à Clementi . . . . . 25 »
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes*. . . . . 25 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . . . 9 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . 12 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . 12 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . 12 »

KESSLER. *Études*. . . . . 24 »

KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque. . . . . 12 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Etudes de Mlle Didi (1er livre). . . . . 10 »
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . . . 10 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire, chaque cahier, net . . . . . 1 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net . . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net . . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net. 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »

G. MATHIAS. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*. net. . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net . . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . . . 1 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »

A. MARMONTEL *(suite). Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 9 »
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »
III. L'extension des doigts. . . . . 9 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 9 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 9 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 9 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. . . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis, net. . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 9 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . 3 »
Conseils et *Vade-mecum* réunis, net. . . . 5 »
— *Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net. . . . . 5 »
— *Histoire du piano et de ses origines*, net . . . 5 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . 12 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles 7 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . 12 »

I. PHILIPP. *Exercices de virtuosité*, net . . . . . 3 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . 12 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons 7 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . . . 9 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome 15
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . . . 10 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . . 12 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . . . 18 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 »
— Op. 21. *12 études pittoresques* . . . . . 20 »

FR. STRŒPEL. *Méthode complète de piano* . . . . 24 »
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . 5 »
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net . . . . . 5 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque 7 50

E. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge*. . . . . 12 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . . 9 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . . 9 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . 10 »
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . 12 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50

VIGUERIE. *Méthode*. . . . . 15 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THYS . . . . . 9 »

A. VILLOING. *École pratique du piano*, net . . . . 20 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*, net. . . . . 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net . . . . . 7 »

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX RUE BERGERE, 20, PARIS. — 17770-9-08. — (Encre Lorilleux)

4122534