

DUETTO XV.

Andante larghetto.

Soprano. *Quel fior che al' al. ha ri - - - - - de il so - le poi l'ac -*

Soprano.

Pianof.

Basso.

ri - de, e tem. ha ha nel. la se - ra. *Quel*

Quel fior che al' al. ha ri -

fior che al' al. ha ri - - - - - de il so - le poi l'ac -

de il so - le poi l'ac - ci - de, e tem. ha ha nel. la se - ra,

ci - de, e tem. ha ha nel. la se - ra, e tem. ha, e tem. ha ha nel. la se - ra.

e tem. ha ha nel. la se - ra. Quel fior che al' al. ha

U. N. 21.

de, e per de in sul di la pri ma re.

re, e per de

re, la pri ma re re per.

la pri ma re

de, e per de, e per re, e per

re, e per

Adagio.

de in sul di la pri ma re re.

de in sul di la pri ma re re.

DUETTO XVI.

Andante.

Soprano. *Nò, di voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co a- mor, cru-del bel-*

Soprano. - - - - -

Pianof.

Basso. *- tà! cie-co a- mor, cru-del bel- tà! Nò, di voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co a- mor, cru-del bel- tà! Nò, di voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co a-*

- mi, mò, di voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co a-

- mor, cru-del bel- tà! Nò, mò, di voi non vorrò fi- dar-

H. W. ss.

-mar, cru-del hel - là, cie-co A - mar, cru - del hel -
 del cie-co A - mar, cru-del hel - là!
 -ni, cie-co A - mar, cru-del hel - là! *Trop-pu sù - te men - so - gar - re, lu - sia - ghie - re De - i -*
Trop-pu sù - te men - so - gar - re, lu - sia - ghie - re De - i - là, Nò, di voi non vo' fi - dar - mi,
là - lu - sia - ghie - re De - i - là, Nò, di
 cie-co A - mar, cru-del hel - là, cru-del hel -
 voi non vo' fi - dar - mi, cie-co A - mar,
 - là, cie-co A - mar! *Trop-pu sù - te men - so - gar - re, lu - sia - ghie - re De - i -*
 cru - del hel - là!

6 3 6 6 5 6 6 6 4 6 6 6 6
 6 1 1 1 6 6 8 6 6 4 3 6
 6 6 3 1 5 6 6 6

H. W. W.

Allegretto
Trop po sie - te men - so - gue - re, la - sù -
Trop po sie - te men - so - gue - re, la - sù - gùe - re De - i - tà, *trop po*
 gùe - re, men - so - gue - re. *No, di* voi non vo' fi - der - vi,
 sie - te men - so - gue - re, la - sù - gùe - re, men - so - gue - re. *No, di*
 no, di voi non vo' fi - der -
 voi non vo' fi - der - vi, sie - te a - mor, cru - del bel -
 tà, sie - te a - mor, cru - del bel - tà! *Trop po* sie - te men - so - gue - re, la - sù -
Trop po sie - te men - so - gue - re, la - sù - gùe - re De - i - tà, *trop po* sie - te men - so -
 gùe - re De - i - tà, *trop po* sie - te men - so -
 H. M. M.

trop-po sic - te men - sa - gue - re, lu - sin - glie - re, trop-po sic - te men - sa - gue - re, lu - sin -
 - gue - re, lu - sin - glie - re, trop-po sic - te men - sa - gue - re, lu - sin -

- glie - re De - i - tà! Nò, nò, di col non vo' fi - der -
 - glie - re De - i - tà! Nò, di col non vo' fi - der - mi, nò, di col non vo' fi -

- mi, cie - co d'
 - der - mi, cie - co d'amar,

mor, cru - del bel tà, cru - del bel - tà! Trop - po sic - te men - sa - gue - re, trop - po
 cru - del bel - tà, cru - del bel - tà! Trop - po sic - te, trop - po

Adagio.
 sic - te men - sa - gue - re, lu - sin - glie - re De - i - tà, lu - sin - glie - re De - i - tà.
 sic - te men - sa - gue - re, lu - sin - glie - re De - i - tà, lu - sin - glie - re De - i - tà.

Larghetto.

Al - tra vol - ta in - ce - te - nar, mi già po - te - ste il fi - do cor, il fi - do

Al - tra vol - ta in - ce - te -

cor, al - tra vol - ta in - ce - te - nar, mi già po -

- nar, mi già po - te - ste il fi - do cor, il fi - do cor,

- te - ste il fi - do cor, il fi - do cor, già po - te -

al - tra vol - ta in - ce - te - nar, mi già po - te - ste il fi - do cor

ste il fi - do cor, al - tra vol - ta in - ce - te - nar, mi

- il fi - do cor, al - tra vol - ta in - ce - te -

Adagio.

già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

- nar, mi già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

due li - ran - ni sic te ego or, due li - ran - ni
 ni sic te ego or, due li - ran - ni, due li - ran - ni, due li - ran - ni

sic - te ego or, due li - ran - ni, due li - ran - ni, due li - ran - ni sic te ego or. Sì per
 sic - te ego or, due li - ran - ni, due li - ran - ni sic te ego or.

prope i castris, que - si,
 Sì per prope i castris, que - si, i castris, que - si,

castris, que - si, due li - ran - ni, due li -
 due li - ran - ni sic te ego

ran - ni sic te ego or, due li - ran - ni sic te ego or,
 or, due li - ran - ni, due li - ran - ni sic te ego or, due li -

Sì per pro-ra, ra-sti tu-gon - ni,

- ra, sì sì-le-ge' or, Sì per pro-ra ra-sti tu-gon - ni,

du- ti - ran - ni, du- ti - ran - ni sì-le-ge' or, du- ti - ran - ni,

du- ti - ran - ni, du- ti - ran - ni sì-le-ge' or, du- ti -

sì sì-le-ge' or, du- ti - ran - ni, du- ti - ran - ni, du- ti - ran - ni,

ran - ni, du- ti - ran - ni, du- ti - ran - ni, du- ti -

Adagio.

du- ti - ran - ni sì-le-ge' or, du- ti - ran - ni sì-le-ge' or,

- ran - ni, du- ti - ran - ni sì-le-ge' or, du- ti - ran - ni sì-le-ge' or,

DUETTO XVII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Musical score for Soprano, Alto, Piano, and Bass, first system. The Soprano part begins with a rest. The Alto part has the lyrics: *Nò, di voi non vo' fi-derar, ni- che co A- mor,*. The Piano and Bass parts provide accompaniment.

Musical score for Soprano and Alto, second system. The Soprano part has the lyrics: *Nò, di voi non vo' fi-derar, ni- che co A-*. The Alto part has the lyrics: *— cru-del bel-là, ni- co A- mor, — che co A- mor,*.

Musical score for Piano and Bass, third system. The Piano part has the lyrics: *— cru-del bel-là, ni- co A- mor,*. The Bass part has the lyrics: *— che co A- mor,*.

Musical score for Soprano and Alto, fourth system. The Soprano part has the lyrics: *— cru-del bel-là, ni- co A- mor, — cru-del bel-là!*. The Alto part has the lyrics: *— cru-del bel-là, ni- co A- mor, — cru-del bel-là! Nò, di*.

Musical score for Piano and Bass, fifth system. The Piano part has the lyrics: *— cru-del bel-là, ni- co A- mor, — cru-del bel-là! Nò, di*. The Bass part has the lyrics: *— cru-del bel-là! Nò, di*.

Musical score for Soprano and Alto, sixth system. The Soprano part has the lyrics: *Nò, di voi non vo' fi-derar, ni-*. The Alto part has the lyrics: *— val non vo' fi-derar, ni- che co A- mor,*.

Musical score for Piano and Bass, seventh system. The Piano part has the lyrics: *— val non vo' fi-derar, ni- che co A- mor,*. The Bass part has the lyrics: *— val non vo' fi-derar, ni- che co A- mor,*.

ah, di voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co A- mor,

voi non vorrò fi- dar-mi, cie-co A- mor, cie-co A- mor,

— era del bel tà, cie-co A- mor, era del bel tà! Nò, di

— era del bel tà, cie-co A- mor, era del bel tà! Nò, di voi

voi non vorrò fi- dar-mi, era del bel tà, non vorrò fi- dar-mi,

non vorrò fi- dar-mi, era del bel tà, era del bel tà, non vorrò fi-

cie-co A- mor, era del bel tà, cie-co A- mor,

dar-mi, cie-co A- mor, era del bel tà, cie-co A- mor,

— era del bel tà!

— era del bel tà!

Trappo

Troppo sie te men so gue re, la sin ghie re De i
 sie te men so gue re, la sin ghie re De i - tà, la sin ghie

no, di voi non re si der, mi, cie co A
 re, la sin ghie re De i - tà, cie co A uor,

- mar, er del bel ciel No, di voi, no, di voi non re si
 er del bel ciel No, di voi, no, di voi non re si der, mi!

der, mi! Troppo sie te men so gue re, la sin ghie re De i tà, la sin ghie
 Troppo sie te men so gue re, la sin ghie

re De i - tà! Troppo sie te men so gue re, la sin ghie re De i
 re De i - tà! Troppo sie te men so gue re, la sin ghie

- à, ah, di voi ah, di voi non vo' fi - dar - mi,
 re De - i, ah, ah, di voi non vo' fi - dar - mi, non vo' fi -

non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor, era del bel - lù! Troppo cie - to men - to
 dar - mi, ah, cie - co A - mor, era del bel - lù, era del bel - lù!

- que - re, la - sia - ghe - re De - i
 Troppo cie - to men - to que - re, la - sia - ghe - re De - i, la - sia - ghe - re De - i

- à, ah, di voi non vo' fi - dar - mi, ah, cie - co A - mor,
 ah, ah, di voi non vo' fi - dar - mi, ah, cie - co A - mor,

- crudel bel - lù, cie - co A - mor, crudel bel - lù!
 - crudel bel - lù, cie - co A - mor, crudel bel - lù!

fi - do cor, in coe - te - re - vi - gi - po - te - ste il fi - do cor.
 fi - do cor, in coe - te - re - vi - gi - po - te - ste il fi - do cor.

Andante.

No per pro - va,
So per pro - va, sì per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sic - te ag -

no per pro - va, sì per pro - va,
o - do ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or, sì per pro - va, sì per

- ni vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or;
- pra - ti vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or, ag - or, ag - or, sì per

sì per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni
pro - va, sì per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sic - te ag - or,

aie-trage! or — ale — trage! or, dar li-ran — ai, dar li-ran — ai aie-trage! or — ale — trage!
 dar li-ran — ai, dar li-ran — ai aie-trage! or — ale — trage! or, dar li-ran — ai aie — trage!

or: so per pro-ra, si per prazai nostri in — gan, ai, dar li-ran — ai aie-trage!
 or: si per prazai nostri in — gan, ai, dar li-ran — ai

ai dar li-ran — ai, dar li-ran — ai, dar li-ran — ai, dar li-ran — ai aie-trage! or — aie-trage!
 aie-trage! or — aie-trage! or — aie-trage! or — aie-trage! dar li-ran — ai aie-trage!

vedet li-ran — ai, dar li-ran — ai aie-trage! or: so per pro-ra,
 or — dar li-ran — ai aie-trage! or dar li-ran — ai — ai per

— so per prazai nostri in — gan, ai, dar li-ran — ai aie-trage! or — aie-trage!
 pro-ra, si per prazai nostri in — gan, ai, dar li-ran — ai aie-trage! or aie-trage! or — dar li-ran — ai

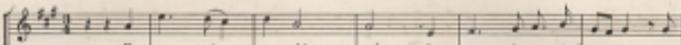
oc
 sic. traque oc
 due ti. ran. ut,
 due ti. ran. ut sic. traque oc
 due ti. ran. ut sic. traque oc
 oc oc oc oc
 due ti. ran. ut sic. traque oc

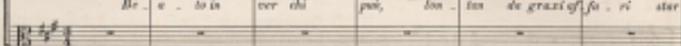
oc oc oc oc oc oc oc
 due ti. ran. ut, due ti. ran. ut
 due ti. ran. ut, due ti. ran. ut sic. traque oc oc oc oc

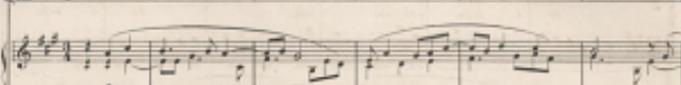
due ti. ran. ut, due ti. ran. ut sic. traque ut per pro. ra i. ca. de. la. pa. ni.
 oc oc oc oc due ti. ran. ut sic. traque ut per pro. ra i. ca. de. la.

due ti. ran. ut sic. traque oc
 oc oc oc oc
 due ti. ran. ut sic. traque oc

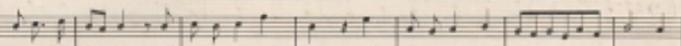
DUETTO XVIII.

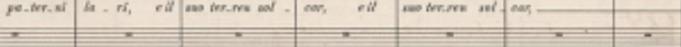
Soprano.  *Be - a - to in ter chi pui, lan - ta de grazi of - fa - ri star*

Alto. 

Pianof. 

Basso. 

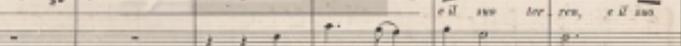
Soprano.  *no - pa - ter - ni - la - ri, e il suo ter - ren - aul - car, e il suo ter - ren - aul - car,*

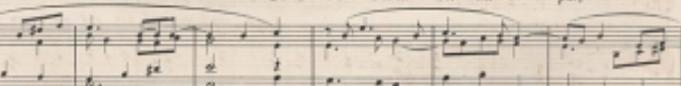
Alto. 

Pianof. 

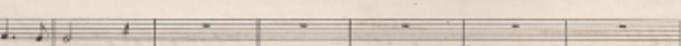
Basso. 

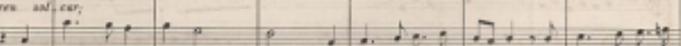
Soprano.  *e il suo ter - ren - aul - car,*

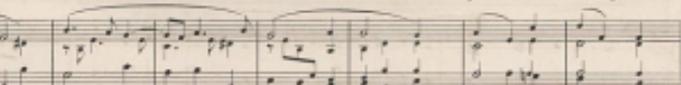
Alto. 

Pianof. 

Basso. 

Soprano.  *ter - ren - aul - car,*

Alto. 

Pianof. 

Basso. 

la - ri, e il suo ter.ren sul - cor, e il suo ter.ren sul - cor,

be - a - ta in ver - chi - ni, be - a - ta in ver - chi - ni,
e il suo ter - ren, e il suo ter - ren sul - cor, be -

ni, be - a - ta in ver - chi - ni, be - a - ta in ver - chi - ni,
e il suo ter - ren, e il suo ter - ren sul - cor, be -

ta in ver - chi - ni, e il suo ter - ren sul - cor, e il suo ter - ren sul - cor,
ni, e il suo ter - ren sul - cor, e il suo ter - ren sul - cor,

First system of the musical score, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'Pian.' marking.

Second system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *Trop, pa ri - chez - se, où, ne pa, ver, té l'af - feu.*

Third system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *Trop, pa ri - chez - se, où, ne pa, ver, té l'af - feu.*

Fourth system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *se, em, bi, si, ou si, rou, se*

Fifth system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *se, em, bi, si, ou si, rou, se*

Sixth system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *se, em, bi, si, ou si, rou, se*

Seventh system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *se, em, bi, si, ou si, rou, se*

Eighth system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics: *se, em, bi, si, ou si, rou, se*

vocal line: *... nel fa - mai so - spi - rar, an. ti. si. en. ti. ras. no nel fa mai*
 piano accompaniment: *... nel fa - mai so - spi - rar, an. ti. si. en. ti. ras. no nel*

vocal line: *... so - spi - rar, nel fa - mai so - spi - rar,*
 piano accompaniment: *... si mai so - spi - rar, nel fa - mai so - spi - rar,*

vocal line: *... an. ti. si. en. ti. ras. no nel fa - mai so - spi - rar,*
 piano accompaniment: *... an. ti. si. en. ti. ras. no nel fa - mai so - spi - rar,*

vocal line: *... nel fa - mai so - spi - rar,*
 piano accompaniment: *... nel fa - mai so - spi - rar,*

Da Capo.

DUETTO XIX.

Soprano.

Fronde leg.gia.ra e no bi.le, fia.to d'au.ret.to i . sta . bi.le,

Allo.

Pianof.

Basso.

fia . to d'au.ret.to i . sta . bi.le à son.preil tuo fa.vor, or te in.co.stan .

tel'

Fron.de leg.gia.ra e no bi.le fia . to d'au.ret.to i . sta . bi.le,

fia . to d'au.ret.to i . sta . bi.le à son.preil tuo fa.vor, or te in.co.stan .

fra, da leg, gi, ra e mo - bi - le, fra, da leg, gi, ra e mo -
 tel fra, da leg, gi, ra e mo - bi - le,

bi - le, fra, to d'au, ret, ta i - sta - bi - le, fra, to d'au, ret, ta i - sta - bi - le,
 fra, da leg, gi, ra e mo - bi - le fra, to d'au, ret, ta i - sta - bi - le, fra, to d'au, ret, ta i -

fra, to d'au, ret, ta i - sta - bi - le à son, preil, tuo, fa, vor, à son, preil, tuo, fa, vor,
 sta - bi - le, fra, to d'au, ret, ta i - sta - bi - le à son, preil, tuo, fa - vor, à son, preil, tuo, fa -

vor, à son, preil, tuo, fa, vor, ser, te in, co, stas - ta, ser, te in, co -
 vor, ser, te in, co, stas - ta, tel

stas - tel fra, da leg, gi, ra e

fren. da legg. ra e mo - bi. le

mo - bi. le, fren. da legg. ra e mo - bi. le

fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le, fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le

fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le *à sem. pre il tuo fa. vor,*

oss. sur. te in. co. stas - to!

sur. te in. co. stas - to!

fren. da legg. ra e

mo - bi. le, fren. da legg. ra e mo - bi. le

fren. da legg. ra e mo - bi. le, fin. to d'au. ret. ta l.

fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le, fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le, i. ste -

ste - bi. le, fin. to d'au. ret. ta l. ste - bi. le, fin. to d'au. ret. ta l. ste -

Musical score for the first system. The vocal line (Soprano) has lyrics: *hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo.* The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system. The vocal line has lyrics: *hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo. hi, hi, frou, da leg, gié, ra e*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Musical score for the third system. The vocal line has lyrics: *frou, da leg, gié, ra e oo. hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo. hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo.* The piano accompaniment continues.

Musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: *hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo. hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo.* The piano accompaniment continues.

Musical score for the fifth system. The vocal line has lyrics: *hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo. hi, hi, frou, da leg, gié, ra e oo.* The piano accompaniment continues.

à son, pre il tuo fa- vor, sem- pre il tuo fa- vor, sur- te fa- ro. stan-
 sem- pre il tuo fa- vor, à sem- pre il tuo fa- vor, sur- te fa- ro. stan-

- te, sur- te in- co- stan- - tel
 - te, sur- te in- co- stan- - tel

Andante larghetto.

Sag- gio quel cor, quel cor che li- be- ro nel van- de- fo- de al pla- ci- de sor- ri- so in-

- gen- - se - - tor del tuo um- stan- - te,
 Sag- gio quel

cor, quel cor che li- be- ro nel van- de- fo- de al pla- ci- de sor- ri- so in- gen-

na - tur del tuo sem-bian - te; sug -

sug - gio quel cor,

gio - quel cor, sug - gio quel cor, quel cor che li - be - re, sug - gio quel
quel cor che li - be - re, sug - gio - quel cor, sug - gio quel cor,

cor che li - be - ro mai non da fe - de al ple - ti - do, mai non da fe - de al
quel cor che li - be - ro mai non da fe - de, mai non da fe - de al ple - ti - do

sar - ri - so in gin - na

sar - ri - so in gin - na

ter del tuo sem-bian - te, al sar - ri - so in gin - na - to,

ter del tuo sem-bian - te, al sar - ri - so in gin - na - to;

sag. gio quel cor, quel cor che li . be . ro, sag - gio quel cor, sag. gio quel
 sag - gio quel cor, sag. gio quel cor, quel cor che li . be . ro,

cor, quel cor che li . be . ro, sag - gio quel cor, cor, mai non da fe . de al
 sag. gio quel cor, quel cor che li . be . ro, mai non da

pla . ci . do, mai non da fe . de, mai non da fe . de al pla . ci . do cor . ri . so in .
 fe . de, mai non da fe . de al pla . ci . do, mai non da fe . de al cor . ri . so in . gan .

no . tor del tuo sembian . te,
 no . tor del tuo sembian . te,

sag. gio quel cor, sag. gio quel cor, quel cor che li . be . ro, sag. gio quel
 sag. gio quel cor, sag. gio quel cor, sag. gio quel cor,

cor, sus-cep- tos, quel cor che li-ber, sui nos- tra fe- de al
 quel cor che li-ber, quel cor che li-ber,

sui nos- tra fe- de al pla- ci- do, sor-ri-ssin- gun- na- tor, al
 pla- ci- do, sui nos- tra fe- de- al sor-ri-ssin- gun- na-

sor-ri-ssin- gun- na- tor, al sor-ri-ssin- gun- na- tor- del
 tor, al sor-ri-ssin- gun- na- tor del

tas- sem- bian- te, del tas- sem- bian- te.
 tas- sem- bian- te, del tas- sem- bian- te.

DUETTO XX.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Alti — sel - le sor - N u - ma - se quel - la so - ria d'un

Alti — sel - le

cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è un so - cef - fan - no, — ch'è un so - cef - fan - no,

ser - N u - ma - se — quel - la so - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è un so - cef - fan - no! Alti

ch'è un so - cef - fan - no!

— sel - le sor - N u - ma - se — quel - la so - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è un so - cef - fan - no!

Alti, alti, sel - le sor - N u - ma - se — quel - la so - ria d'un

- sis, che il duo, lo ed il pia - cer, che il duo, lo ed il pia - cer com - pa - gni van, no,
 - sis, che il duo, lo ed il pia - cer, che il duo, lo ed il pia - cer

com - pa - gni, com - pa - gni in air - ne van, no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni van -
 - cer, che il duo, lo ed il pia - cer com - pa - gni van, no, com - pa - gni, com - pa - gni van -

- no, com - pa - gni, com - pa - gni in air - ne van, no, che il duo, lo ed il pia - cer,
 - no, che il duo, lo ed il pia - cer, che il duo, lo ed il pia - cer, com - pa - gni van, no,

- cer, che il duo, lo ed il pia - cer com - pa - gni van, no, com - pa - gni van, no, com - pa - gni com -
 com - pa - gni, com - pa - gni in air - ne van, no, com - pa - gni, com - pa - gni, com -

- pa - gni in sieme van - no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni in sieme van - no,
 - pa - gni in sieme van - no, com - pa - gni, com - pa - gni in sieme van - no. *Mé le po ronte*

Mi le spo-ras-se re-na-se in-gre-ssus-noi-les-ter...
 re-na-se in-gre-ssus-noi-les-ter...

che il duo-lo ed il pia-er, con-pa-gui tu-mo, che il duo-lo ed il pia-er con-pa-gui con-pa-gui in-ter, che il duo-lo ed il pia-er con-pa-gui tu-mo,

-ter, con-pa-gui con-pa-gui con-pa-gui in-ter, che il duo-lo ed il pia-er, che il duo-lo ed il pia-er, che il duo-lo ed il pia-er,

-ter, che il duo-lo ed il pia-er, che il duo-lo ed il pia-er, che il duo-lo ed il pia-er,

-ter, ed il pia-er con-pa-gui tu-mo, con-pa-gui in-ter, che il duo-lo ed il pia-er,

con-pa-gui, con-pa-gui in-ter, che il duo-lo ed il pia-er,

che il duclo ed il pia - cer, che il duclo ed il pia - cer con pa - - gui
 cer, che il duclo ed il pia - cer con pa - - gui con pa - - gui in - - me

con pa - - gui, con pa - - gui, con pa - - gui in - - me
 con pa - - gui, con pa - - gui, con pa - - gui in - - me

con pa - - gui, con pa - - gui, con pa - - gui in - - me
 con pa - - gui, con pa - - gui, con pa - - gui in - - me