



**IL VERO MODO**

**DI DIMINUIR. CON TUTTE  
LE SORTI DI STROMENTI**

Di fiato, & corda, & di voce humana.

**DI GIROLAMO DALLA CASA  
DETTO DA VDENE**

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,  
della Illustriss. Signoria di Venetia.

**LIBRO PRIMO.**

**AL MOLTO ILLVSTRE**  
Sig. Conte Mario Brulacqua.



**CON PRIVILEGGIO.**



In Venetia Appresso Angelo Gardano

**M D LXXXIII.**





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA  
MIO Signore OSSERVANDISSIMO.



Ono molti giorni, che per giouar altrui (molto Illustre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la presente opera delle Diminutioni Musicali. Ma con quanta consolatione dianimo io habbi essequito l'intento mio; non si potrebbe da me esprimere, Poiche, oltre che spero, che chiunque uederà questa mia fatica, in doi Libri diuila, conoscerà euidentemente quella esser fruttuosissima, scoprirassi anco al mondo la molta diuotione, che io tengo à Vostra Signoria molto Illustre, alla quale l'ho uoluto dedicare, come ad uno acerrimo protettore de uirtuosi, accio che ella camini sotto lo splendore del gran nome, & fama di lei già prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte uirtuosissime persone, delle quali la sua Illustrissima Casa è continuo albergo, come le molte, & diuerse loro opere, che sotto la sua protezione sono state al mondo publicate. possono farne ampia fede, & testimonianza, alla perfectione delle quali potrebbe forse cedere questa mia; ma non cederà giamai ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di riuertirla, come antico, & deuoto seruitore, che io mi tengo esser delle sue rarissime qualità. Vostra Signoria Illustre adunque si degnara di accettar questo mio picciolo dono, & hauendo piu tosto riguardo alla benignità di se istessa, & alla mia buona intentione, che alla bassezza del presente, fauorira le mie fatiche, & mi farà degno della sua gratia. Alla quale offerrendomi, quanto piu riuertentemente debbo, baccio le mani.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore Girolamo dalla Casa detto da Vdene.

A I L E T T O R I .



Auendo io già molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & mostrar il uero modo di diminuir à beneficio di qualunque persona, che si diletti, & haueu lo scritto questi due miei libri di Minute. Ho uoluto darli alla Stampa, accio ogni uno se ne possi seruire, per tutti gli Strumenti di haro, & Talli; & ogni forte di Viola.

Nel primo Libro adunque si tratta delle lingue, & del diminuir semplice di Croma sopra la Semicrome, & Minima si principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Terza, & Quarta, & Quinta, & Seita, & Settima, & Ottaua. Seguita poi la Minuta de Semicroma sopra li medesimi esemplj, & nel fine haure gli esemplj del Tremolo gropizato sopra la semibreue, & Minima. Di poi seguitano i groppi battuti sopra le simili Note, le quali si adoperano nelle cadenze.

Poi seguitano alquanti Madrigali A. 4. di Cipriano di Crome semplici, con l'effempio inanzi la Minuta per diminuir à Nota per Nota quello sifa per potetense seruir in altri luochi; & questi Madrigali ti potrete sonar in compagnia.

Seguitano ancora altri Madrigali del medesimo autore a 4. de Semicrome semplici sopra il medesimo modo deli primi.

S'uedono poi passi, & cadentie tolte da diuersi Madrigali & Canzoni Francese, nelle quali passi si mostra la Minuta di Croma, & di poi de Semicroma sopra ogni passo.

Seguitano poi le Semicrome, & le treplicate  $\frac{3}{2}$  che sono 24. per battuta sopra passi & cadenze, dopoi queste seguita un altro effempio sopra passi, & cadenze delle treplicate & le quadruplicate  $\frac{4}{2}$  che sono 32. per battuta. Seguitano ancor passi & cadenze delle treplicate semplice, che sono le 24. per battuta. Seguitano dopo queste le quadruplicate semplice, che sono le 32. per battuta sopra passi, & cadenze.

Dopoi si tratta del diminuir misto, che sono le quattro figure insieme, cioè Croma Semicroma Treplicate, & quadruplicate, sopra passi, & cadenze, de diuersi Madrigali, & Canzoni Francese.

Et molto mi son marauigliato, & tutta uia mi resta nell'animo gran stupore, che tanti Eccellenti Muffei, che hanno scritto, non habbino mai trattato, se non della Croma, & Semicroma & non hanno trattato delle altre due figure le treplicate, che sono le 24. per battuta, & le quadruplicate, che sono 32. per battuta. Essendo tanto necessarie nel diminuir, che in uerita non si puo far di manco nel diminuir di loro: perche il diminuir Misto & il uero diminuir, cioè delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate.



de re le re de re le re le de re le re de re le re le re le re re re re re le re re re re re re

te re te te te te te te te te te te te te de de de de de de de de de de de de de de de de

de le re le re le re le de re le re le re le re le re le re le re le re le re le re le re le re

que de croza. Le re le re le de re le re le re le re le re re re re te re te te te te te te te te te

te de de de de de de re re re de le re re le de re le re le re le re re re re re re re re re re re

te re te te te te de de de de de de de de de de de

*Essempio per terza de semibreue.*

*Essempio per terza de minima.*

*Essempio de quarta de semibreue.*

*Essempio de quarta de minima.*

*Essempio de quinta de semibreue*

*Essempio de minima de quinta.*

*Essempio de sexta de semibreue.*

*Essempio de sexta de minima.*

*Essempio de settima de semibreue.*

*Essempio de settima de minima.*

*Essempio de ottava de semibreue.*

*Essempio de ottava de minima.*

*Essempio de semibreue de grado de semicroma.*

de re le de re le re le re le re de re le re le re le re le re re re re re

te Techeche techeche te Te te te te te te te de de de de de de de de De re de re de re

de le re le re le re le re de re le re le re le re le re le re le re re te re re le

te de de de de de re de re de re le re le re le re le re le re le re le re re te Techeche

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

te Te te te te te de de de de de re re de

Essempio de sexta de fembreue.

Essempio de sexta de minima.

Essempio de settima de fembreue.

Essempio de settima de minima.

Essempio de ottava de fembreue.

Essempio de ottava de minima.

Essempio de fembreue de grado de semitona.

Essempio de quarta de fembreue.

Essempio de quarta de minima.

Essempio de quinta de fembreue.

Essempio de minima de quinta.

Essempio de minima de quinta.

Essempio de minima de quinta.

Essempio per terza de fembreue.

Essempio per terza de minima.

Essempio de quarta de fembreue.

Essempio de quarta de minima.

Essempio de quinta de fembreue.

Essempio de minima de quinta.

4

*Essempio de minima de grado de femisima.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de terca.*

*Essempio de quata.*

*Essempio de quata.*

*Essempio de quata.*

*Essempio de quata.*

*Essempio de quata.*

5

*Essempio de quata.*

*Essempio de sexta.*

*Essempio de sexta.*

*Essempio de sexta.*

*Essempio de settima.*

*Essempio de settima.*

*Essempio de ottava.*

*Essempio de ottava.*

*Essempio de ottava.*

*Essempio de tremoli groppicati de le tre forti de figure per grata de semi breve.*

*Essempio de tremoli groppicati de le tre forti de figure per grata de semi breve.*

*Essempio de tremoli groppicati de le tre forti de figure per grata de semi breve.*

*Essempio de tremoli groppicati de le tre forti de figure per grata de semi breve.*

*Essenzj de tremoli gruppiati de minima.*

*Essenzj de lo rappobattuto de final breue.*

*Essenzj del gruppo battuto de minima.*

*Di Ciptano A 4. Tocanterei d'Amor.*

*Essenzj de Cromes et simplia.*

*Girolamo da Videne Lib. 1.*

Musical score for the first system on page 8, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Cipriani A. 4. Non ed l'Idol.

*Essençij de Cromes y simplct.*

Musical score for the second system on page 8, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Musical score for the first system on page 9, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Cipriano A. 4. La bella nettagnada y bianca mano.

*Essençij de crome.*

Musical score for the second system on page 9, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.



Musical score for page 50, consisting of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a single column.

*esempio de semicrome.*

Musical score for page 51, consisting of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values and clefs. A section is labeled *esempio de semicrome.* The staves are arranged in a single column.

Musical score for 'In cristiano A. 4. Cesta di signore.' The score consists of 12 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, typical of a lute or keyboard piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system across the 12 staves.

*Paffi ex cadence de coma et femitona.*

Musical score for 'Del striglia A. 6. Nasce la pena mia.' The score consists of 13 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system across the 13 staves.

G. L. V. am. de V. l. e. l. e.

*Paffi et cadenze de croma et femi croma.*

*Paffi et cadenze de la seconda parte del foppo ditto.*

*Paffi et cadenze.*

*Et fillipo de esente. Cantal un tempo. A 6.*

*Paffi et cadenze.*

## Di Cipriano A 5. Sopra la nona vergine.

*Puffi et cadenze.*

## Di Adriano A 5. sopra se lo gratta divina.

*Puffi et cadenze.*

Final del staggio.

## Del stiggio A 6. Lauer l'aurora.

*Puffi et cadenze.*

*Puffi et cadenze.*

Final del staggio.

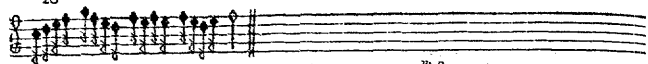
## Di Cipriano A 5. Sopra la quarta vergine.

*Puffi et cadenze.*

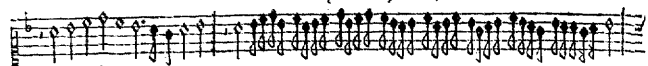
Final della vergine.

*passer cadenze.*

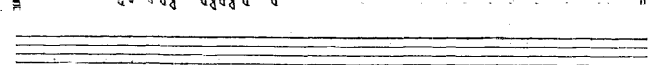
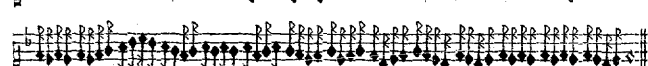
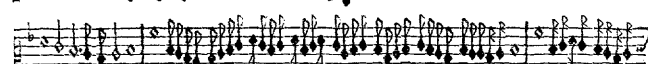
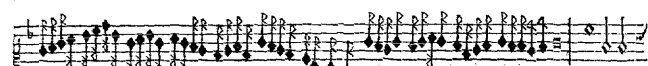
*passer cadenze.*



Di Cipriano A 5. Dall'estremo Orizzonte.



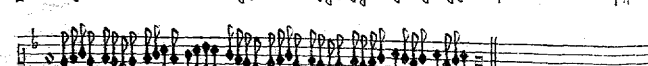
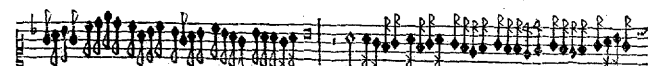
Puffi et cadenze.



Di Cipriano A 5. sopra la festa vergine.



Puffi et cadenze.



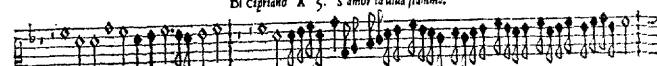
Final del la vergine.



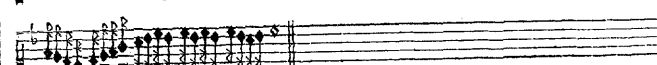
va' al'ora final sopra la detta vergine.



Di Cipriano A 5. S'amor la tua fiamma.



Puffi et cadenze.



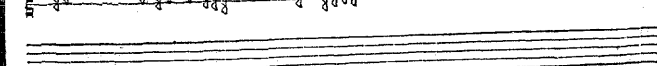
Di Cipriano A 5. Dale bille contrate.



Puffi et cadenze.



Final del sopra ditta.



Di Cipriano A 4. Alla dell'ombra.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la terza parte.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la quarta parte.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la quinta parte.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la sesta parte.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Final de ditta Coron.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*vi alto final.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 5. Sopra la seconda vergine.

Musical staff with notes and rests.

*Paffi et cadenze.*

Musical staff with notes and rests.



Musical score for the first system on page 24, consisting of seven staves of music.

*Di Cipriano A 5. Sopra la terza vergine.*

*Allegro et cadente.*

Musical score for the second system on page 24, consisting of five staves of music.

Musical score for the first system on page 25, consisting of five staves of music.

*Fine del la vergine.*

*Un. loco final sopra la detta vergine.*

Musical score for the second system on page 25, consisting of five staves of music.

*Di Cipriano A 5. Sopra la seconda parte De quando fra l'altre donne.*

*Allegro et cadente.*

Musical score for the third system on page 25, consisting of five staves of music.

*Del striggio A 5. Sopra Dolce ritornamen.*

*Allegro et cadente.*

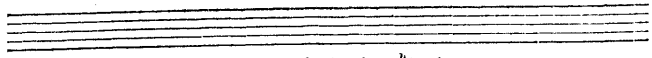
Musical score for the fourth system on page 25, consisting of two staves of music.



Musical score for page 26, consisting of ten staves of music. The notation is dense and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical score for page 27, consisting of four staves of music. The notation continues from the previous page. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Final.



CANON A G. DE MARTIN PEU D'ARGENT.

Musical score for the Canon A G. De Martin Peu d'Argent, consisting of ten staves of music. The notation is complex and rhythmic. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

passer cadenze de semitrone et detripliat.

Musical score for page 28, consisting of 12 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings typical of an 18th-century manuscript.

Musical score for page 29, consisting of 12 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section is marked "Al Adiano. Heles mamere." and includes the instruction "vffizy cadenze de semitono e de trepliate."

Musical score for page 30, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a single column on the left page.

Musical score for page 31, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues from the previous page, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The staves are arranged in a single column on the right page.

Musical score for page 30, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and dynamic markings, typical of a Baroque or Classical manuscript.

Musical score for page 31, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues from the previous page, showing complex rhythmic structures and melodic lines.

si me tenec.

The musical score on page 32 consists of ten staves. The first staff begins with the instruction 'si me tenec.' and contains a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The subsequent staves show a complex texture with multiple voices or instruments, featuring dense sixteenth-note passages and more rhythmic accompaniment. The notation includes various clefs and rests throughout the piece.

The musical score on page 33 consists of ten staves. It continues the piece from the previous page, maintaining the same complex texture. The notation is dense, with many sixteenth-note runs and intricate rhythmic patterns. The piece concludes with a 'Finis' marking at the bottom right of the page.

Finis

54

*Di Clemens non Papa A. 4. Rossignolet.*

*Rossignol cadence delle quadruplicate sole.*

55

Musical score for the first system on page 14, consisting of three staves of dense, rhythmic notation.

Di Clemens non papa A. 4. Roffignolet.

Paffi et cadence de l'le quadruplicate fole.

Musical score for the second system on page 14, starting with the text "Di Clemens non papa A. 4. Roffignolet." and "Paffi et cadence de l'le quadruplicate fole." followed by ten staves of notation.

15

Musical score for the first system on page 15, consisting of ten staves of notation.



Musical score for measures 16-31, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Di Adorno A. 5. Volesonje.

*Passi et cadenze delle triplate et quadruplate.*

Musical score for measures 32-47, continuing the complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 48-63, concluding the piece with a final cadence.



Musical score for page 18, consisting of ten staves of music. The notation is dense and rhythmic, featuring various note values and rests. The music appears to be a single melodic line with complex rhythmic patterns.

Musical score for page 19, consisting of ten staves of music. The notation is dense and rhythmic. A section is titled *Del striggio a 6. Ancor ch'io possa dire. Qui incomincia il diminuir. 2011110*. Below the first staff, there is a note: *possi ez cadenze de le quattro figure.*

*fin.*

*fin.*

Girolamo de vicent Lib. 1. 2 2

Di Andrea Gabrieli A. G. Amaro mi sfuggie il cor.

Musical score for the first system of 'Amaro mi sfuggie il cor'. It consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The following six staves are instrumental accompaniment, likely for lute or harpsichord, with various clefs and complex rhythmic patterns. The music is written in a single system.

Possi et cadence.

Di Andrea Gabrieli A. G. Ringratto et lodo il ciel.

Musical score for the second system of 'Ringratto et lodo il ciel'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The following three staves are instrumental accompaniment. The music is written in a single system.

Possi et cadence.

Musical score for the first system of 'seconda parte del sopradito'. It consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The following six staves are instrumental accompaniment. The music is written in a single system.

seconda parte del sopradito

Musical score for the second system of 'seconda parte del sopradito'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The following three staves are instrumental accompaniment. The music is written in a single system.

Possi et cadence.

Handwritten musical score on the left page, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Canon A. G. Di Adriano Alla fontaine.

Handwritten musical score on the left page, continuing from the previous section. It includes the instruction *Passez cadence.* and consists of ten staves of music.

Handwritten musical score on the right page, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

fini de la Canon.

Handwritten musical score on the right page, continuing from the previous section. It includes the instruction *fini de la Canon.* and consists of three staves of music.

*Passi et cadere.*

Musical score for page 44, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The score consists of 12 staves. The vocal line is written in a single system, and the lute accompaniment is written in a single system. The music is in a 16th-century style, with a complex rhythmic pattern and a key signature of one flat.

Musical score for page 45, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The score consists of 12 staves. The vocal line is written in a single system, and the lute accompaniment is written in a single system. The music is in a 16th-century style, with a complex rhythmic pattern and a key signature of one flat.

*Paffi er cadaver.*

Musical score for page 46, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The clefs are not explicitly shown but appear to be standard for the instrument.

Musical score for page 47, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues from the previous page, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom three staves of this page are empty.

TAVOLA.

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| <b>E</b> Sempio delle tre forti di lingue rouerse, & delle altre doi principali                          | 1  | Alla dolce ombra, Canzon di Cipriano a 4   | 21 |
| Esempio de fembrene de grado de tutte le lingue, che si possono fare de cromia                           | 2  | La terza parte di detta Canzon   | 21 |
| Esempio de minima de tutte le lingue di cromia   | 2  | La quarta parte di detta Canzon  | 21 |
| Esempio de grado de fembrene de semicromia   | 3  | La quinta parte di detta Canzon  | 23 |
| Esempio de grado de minima de lemicromia   | 4  | La sesta parte di detta Canzon   | 23 |
| Esempio della fembrene de grado del tremolo gruppo de le tre figure. cromia, semicromia, & quadruplicate | 5  | La seconda Vergine, di Cipriano a 5  | 23 |
| Esempio del gruppo batuto sopra la fembrene, & minima di grado de cromia, & semicromia                   | 6  | La terza Vergine, di Cipriano a 5  | 24 |
|  |    | La seconda parte, Quando fra l'altre donne, di Cipriano a 5  | 25 |
|  |    | Dolce ritorna Amor, del Striggio a 6   | 25 |
| <b>Passi &amp; cadenze di Cromia.</b>  |    | <b>Passi &amp; cadenze di semicrome, &amp; treplicate cioè unti quattro per battuta.</b>                       |    |
| Io cauterai d'amor di Cipriano a 4   | 7  | Canzon a 6 di Martin Pen d'Argent  | 17 |
| Non è ch'il duol di Cipriano a 4 Prima & 2. parte.   | 8  | Passi & cadenze de semicrome, & treplicate sopra   |    |
| Bella netta, ignada, e biata mano Di Cipriano a 4  | 9  | Helas mia mere Canzon di Adriano a 5   | 29 |
| Passi & cadenze di semicromia sopra Signor mio caro di Cipriano a 4                                      | 11 | Passi & cadenze delle treplicate sole sopra, Sime tone Canzon a 6  | 32 |
| Passi & cadenze di semicromia sopra Carita di Signore  | 12 | Passi & cadenze delle quadruplicate sole, cioè trenta doi per battuta sopra Rossignolet. di Clemens non Papa   | 34 |
|  |    | Passi & cadenze delle treplicate, & quadruplicate insieme sop. Voules ouit, canzon di Adriano a 5.             | 36 |
| <b>Passi &amp; cadenze di Cromia, &amp; Semicromia.</b>  |    | <b>Passi &amp; cadenze delle quattro figure Cromia, Semicromia, treplicate, quadruplicate, dimianir misto.</b> |    |
| Nasce la pena mia, del Striggio a 6  | 13 | Ancor ch'io possa dir. del Striggio a 6  | 39 |
| I dolci colli, del Striggio a 6 con la 2. parte  | 14 | Amor mi strugge il cor, di Andrea Gabriella a 6.   | 40 |
| La prima Vergine, di Cipriano a 5  | 15 | Ringrazio e lodo il ciel. di Andrea Gabrielli a 6  | 40 |
| Cantai un tempo, di Filippo de Monte a 6   | 15 | La seconda parte del sopradetto  | 41 |
| La Nona Vergine di Cipriano a 5  | 16 | Alla fontaine du pre, Canzon a 6 di Adriano  | 42 |
| Se la gratia diuina di Adriano a 5   | 16 | La Rose Canzon a 6 di Combert  | 44 |
| La Ver l'aurora, del Striggio a 6  | 16 | Di mista di costumi di Cipriano.   | 46 |
| La Quarta Vergine, di Cipriano a 5   | 17 |  |    |
| La Quinta Vergine, di Cipriano a 5   | 18 |  |    |
| Di tempo in tempo, di Cipriano a 4   | 19 |  |    |
| Dall'estremo Orizzonte, di Cipriano a 5  | 20 |  |    |
| La Sesta Vergine, di Cipriano a 5  | 20 |  |    |
| Amor la mia fiamma, di Cipriano a 5  | 21 |  |    |
| Dalle belle contrade, di Cipriano a 5  | 21 |  |    |

IL FINE.



STAMPA

**B 54**

TITOLO AUTORE

ANNO



**BOLOGNA - CIVICO MUSEO**

**BIBLIOGRAFICO MUSICALE**

ex Biblioteca del Liceo Musicale

SERVIZIO FOTORIPRODUZIONI - MICROFILMS (N. 60 Anno )

COMUNE  
DI  
BOLOGNA

La presente copia può essere usata a scopo di studio - Viene concesso il permesso di farne uso per una pubblicazione dietro dichiarazione scritta della Persona o Istituto interessato che un esemplare della pubblicazione stessa verrà inviato in omaggio al Civico Museo Bibliografico Musicale (Piazza Rossini, 2 - Bologna, Italy).