

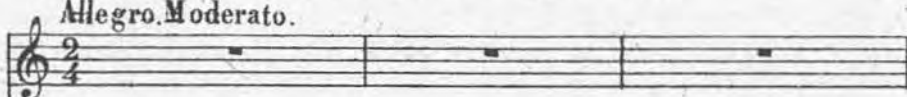
ACTE II.

N^o. 7.

INTRODUCTION, CHŒUR et Grand AIR.

Allegro Moderato.

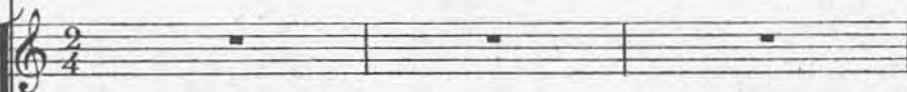
FERNANDE.



LA SUPÉRIEURE.

SOEUR
SANCHETTE.SOEUR
ISABELLE.

JEUNES NONNES



VIEILLES NONNES



PIANO.

Allegro Moderato.

ces - cen - do.



Molto più Moderato e Religioso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system concludes the piece. It begins with the instruction *All'to* (Allegretto) and ends with *Rideau.* (Curtain). The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some triplets. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* at the beginning and *p* > later. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the end.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the end.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and *p* >. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the end.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* >.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* >.

SOEUR SANCHETTE, avec les jeunes nonnes.

Ob-ser-vons pi-eu-se-ment

SOEUR ISABELLE, avec les vieilles nonnes.

Ob-servons pi-eu-se-

8^{va}

La rè-gle du cou-vent...

Et tout en tra-vail-

-ment

La rè-gle du cou-vent

-lant

Di-sons no-tre pri-

Et tout en tra-vail-lant Di-sons no-tre pri-

- è - - - re. De la sorte en pri - ant

- è - - - re. De la sorte en pri -

p

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, partially overlapping the first. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system ends with a fermata over the word 'ant'. The second system begins with an 8-measure rest for the vocal line.

Le ciel nous est clé - ment Et grâce au Dieu puis -

- ant Le ciel nous est clé - ment

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system ends with a fermata over the word 'ant'. The second system begins with an 8-measure rest for the vocal line.

- sant, On n'est pas la der - niè - - re

Et grâce au Dieu puis - sant On n'est pas la der -

p

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system ends with a fermata over the word 'sant'. The second system begins with an 8-measure rest for the vocal line.

On n'est pas la der - niè - re A sor - tir du cou -
 - niè - re la der - niè - re A sor - tir du cou -

p

- vent. — 0
 - vent. — 0

Allargando.

8 CLOCHE.

LA SUPÉRIEURE.

Peut-ê - tre bien Fer - nan - de d'As - tor -
 ciel! qui nous vient à cet - te heu - re?
 ciel! qui nous vient à cet - te heu - re?

p

la
s

- ga . Qui, pour se ma - ri - er, l'au - tre jour nous quit - ta.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics '- ga . Qui, pour se ma - ri - er, l'au - tre jour nous quit - ta.' The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

la
s

rit: *A Tempo.*

CHOEUR. Fer - nan - de d'As - tor - - ga .

Quoi! Fernan - de d'As - tor - ga ?

Quoi! Fernan - de d'As - tor - ga ?

f *p* *fp* *a tempo.*

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and includes the instruction 'CHOEUR.' followed by the lyrics 'Fer - nan - de d'As - tor - - ga .' and two instances of 'Quoi! Fernan - de d'As - tor - ga ?'. The piano accompaniment is in grand piano and includes dynamic markings *f*, *p*, and *fp*, along with the instruction 'a tempo.'.

SŒUR SANCHETTE.

Elle a prié la su - pé - rieu - re De lui rendre dans ce con -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics 'Elle a prié la su - pé - rieu - re De lui rendre dans ce con -'. The piano accompaniment is in grand piano and consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

sf - vent Son an-cien ap-par-te-ment.

Ah! Quel é-trange é-vè-ne-

Ah!

fp

- ment . Quel é-tran-ge é-vè - ne - ment!

Quel é-tran-ge é-vè - ne - ment! U - ne heure après son ma - ri -

fp *f* *p*

Non,

- a - - ge Fer - nan - de re-vient au cou-vent.

non, ce n'est pas moi, je ga - ge Qui re-vien-drais si prompte -

- ment. Non, Qui re-vien-drais si prompte - ment.

Ah!

C'est el -

Ah! quel étrange é - ve - ne - ment!

- le! Le cha-grin a pâ-li son vi-sa - - - ge.

p C'est el - - - le! Voi.là donc les ef-fets de l'a -

Bon-heur du ma-ri - a - ge Ne du-re donc qu'un jour?

- mour! Bon-heur du ma-ri - a - ge Ne du-re donc qu'un jour?

GRAND AIR.

Musical score for 'GRAND AIR.' in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano introduction marked 'rit:'. The main section starts with a forte dynamic 'ff' and the tempo 'Allegro Maestoso'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

FERNANDE (à la Supérieure.)

Musical score for 'FERNANDE (à la Supérieure.)'. The vocal line begins with the lyrics 'Madame, je vous remerci_e De m'ouvrir en corvos'. The piano accompaniment is marked 'fp' (fortissimo piano) and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score for 'FERNANDE'. The vocal line continues with the lyrics 'bras Dans ce couvent où fi_ni_ra ma vi_e, Si mon époux ne revient'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The word 'suivez.' is written in the piano part.

Third system of the musical score for 'FERNANDE'. The vocal line concludes with the word 'pas!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

S'il ne re - ve - nait pas,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line. The dynamic marking *pp* is placed below the bass line.

Dans ce cloî - tre en - fer - mé - e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

Sa fem - me bien - ai - mé - e At - ten -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords.

rall:
- drait, at - ten - drait le tré - pas. Pour tou -

suivez

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. The dynamic marking *rall:* is placed above the vocal line, and *suivez* is placed above the piano part.

F

- jours ma vie est en - chaî - né - - - e De - vant

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a half note (B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F

Dieu par un li - en - sa - cré. Nous a -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) has a half note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a half note (G5), and a quarter note (A5). The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano part.

F

- vous la mè - me - des - ti - ne - - - e Et s'il

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) starts with a triplet of eighth notes (B4, C5, D5), followed by a half note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords.

rit:

F

meurt - - - je meurs, je l'ai ju - ré.

suivez

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) has a half note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), and a half note (D6). The piano accompaniment (grand staff) features a more active eighth-note bass line. A piano dynamic marking 'p' is present. The word 'suivez' is written below the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

F

S'il ne re - ve - nait pas

p

F

Dans ce cloî - tre en - fer .. mé - - - - e

F

Sa fem - me bien - ai - mé - - - - e At - ten -

F

rall:

- drait, a - ten - drait le tré - pas. Dans ce

suivez

cloître at - ten - drait le tré - pas, Dans ce

p

a piacere. Andantino.

cloître at ten - drait le tré pas!...

dol:

CHOEUR. La sombre

Andantino.

nuit n'est pas aus - si près de l'au - ro - re Le jour a le so -

n'est pas aus - si près de l'au - ro - re Le jour a le so -

p

FER:

Non!

- leil — et l'a-mour le bon-heur. —

- leil — et l'a-mour le bon-heur. —

p *8* *8* *cres*

non, à mon mal-heur je ne crois pas en-

- cen - - - do.

- co - re. Il re-vien-dra — il re-vien-

f *f*

Allegro Moderato.

rall:

- dra Tout le dit, tout le dit à mon coeur. Es - pé -

suivez.

p

un poco rit

- rance! es - pé - ran - - ce! Ouvre - moi, ou - vre - moi l'a - ve -

suivez

- nir A - pai - - - se ma souf - fran - - ce. Dis -

fp

- moi qu'il va - - - ve - nir - Dis - moi -

F

qu'il va ve - nir.

Un poco rit:

F

Loïn — de nous — noirs o - ra - - ges Fai - tes place — aux beaux

F

jours. Et — qu'un ciel — sans nu -

rit:

F

- a - - - ge E - clai - re nos a - mours Ah! Es - pé -

suivez.

5

rance! es - pé - ran - ce! Ou - vre - moi, ou - vre - moi l'a -

p

p

suivez.

5

- nir A - pai - se ma souf - fran - ce. Dis -

3

- moi, dis - moi qu'il va ve - nir. Dis - moi, dis - moi qu'il va ve -

f *f* *p* *res* - - - - - cen - - - - do.

rit: *rit:*

- nir Dis - moi qu'il va ve - nir, Dis - moi qu'il va ve -

f *f*

F

- nir Dis- moi, dis- moi, dis- moi,

p *crs-* *- cen-* *- do.*

F

dis- moi qu'il va ve-

F

- nir Dis- moi, dis- moi qu'il va ve-

tr

F

Allegretto.

- nir!

CHŒUR. *Grazioso.*

Sois parmi nous La bien ve-

La bien ve-

ff *ff* *p*

- nu - e... Tu nous re - viens — triste, a - bat -

- nu - e... Tu nous re - viens — triste, a - bat -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "- nu - e... Tu nous re - viens — triste, a - bat -".

- tu - e... Nous te con - so - le - rons, — Nous te con - so - le -

- tu - e... Nous te con - so - le - rons, — Nous te con - so - le -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- tu - e... Nous te con - so - le - rons, — Nous te con - so - le -".

FERNANDE.

Hé - las! ma dou - leur est trop

- rons ma sœur. —

- rons ma sœur.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fernande. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "FERNANDE. Hé - las! ma dou - leur est trop", "- rons ma sœur. —", and "- rons ma sœur."

gran - de, Mes com - pa - gnes, je vous de - man - de De pri -

- er pour moi le Sei - gneur!...

suivez

rit:

allargando.

sp

Œ. 8.

(*) COUPLETS.

Rép: (RIDENDO) Oui ma nièce.

RIDENDO *Allegretto. Con spirito.*

PIANO. *Allegretto. Con spirito.*

f *f* *fp*

Ti - ta, ma

ni - ce, est u - ne fil - le Vrai - ment, com - me l'on n'en voit

pas. Pour fran - chir du cou - vent la gril - le J'a -

rit:

- vais peine à sui - vre ses pas... Me re - pro - chant d'ê - tre trop

suivez *f* *p*

14

(*)

A l'Opéra-Comique M^e Barnold chante ces COUPLETS en Ré (une quarte au-dessus)

R

len - - te, El - le me for - çait à cou - rir. Je

14 13 15

R

n'ai pas pu la re - te - nir. N'est - ce pas ma ni -

fp

L'INFANT (l'imitant) RIDENDO. a tempo

R

- è - ce? Oui, ma tan - te. Pour el - - - le, rien que le cou -

p

L'INFANT (l'imitant) RIDENDO.

R

- vent! Rien que le cou - vent!... Voi - là pour - quoi, voi - là pour -

p

- quoi je vous l'a - mè - - - - ne - - - - Sur -

- tout pas de re - mer - ci - ment, pas de re - mer - ci - ment!...

f *p* *f* *p*

Ça n'en vaut vrai - ment pas la pei - - - -

tr *tr*

p

fp

suivez

- ne !

f *cres* - - - *cen* - - - *do*.

Je dois vous

dire à sa lou - an - ge Qu'elle était bien vue à la

cour. Ce n'est pas tout à fait un an - ge. Non,

mais elle peut l'être un jour. Simple, mo - des - - te et pas mé -

suivez

14

chan - te, J'au - rais vou - lu la ma - ri - er!... J'ai

craint de la con - tra - ri - er! N'est - ce pas, ma ni -

L'INFANT. (l'imitant) RIDENDO. a tempo. *p*

- è - ce? Oui, ma tan - te. Elle ai - - - me bien mieux le cou -

L'INFANT. RIDENDO.

- vent... Bien mieux le cou - vent! Voi - là pour - quoi, voi - là pour -

- quoi je vous l'a - me - - - - - ne! Sur - -

- tout pas de re-mer-ci-ment, pas de re-mer-ci-ment!...

rit: Ça n'en vaut vrai - ment pas la pei - - - - -

rit: *suivez.*

- ne.

CHOEUR et SCÈNE. Rép: (LA SUP:) Nous, les mères, nous allons passer au réfectoire. (aux mères:) Allons Mesdames.

SŒUR SANCHETTE. *Allegretto.*

SŒUR ISABELLE.

JEUNES NONNES.

VIEILLES NONNES.

PIANO. *Allegretto.*

p *cres - cen - do.*

Ob - servons pi - eu - se - ment

Ob - servons pi - eu - se -

p

- quoi je vous l'a - mè - - - ne! Sur - -

- tout pas de re-mer-ci-ment, pas de re-mer-ci-ment!...

f *p* *f* *p*

rit:

Ça n'en vaut vrai - ment pas la pei - - -

rit: *suivez.* *p*

- ne.

f *ff* *8-7*

CHOEUR et SCÈNE. Rép: (LA SUP:) Nous, les mères,
nous allons passer au réfectoire.
(aux mères) Allons Mesdames.

SOEUR SANCHETTE. *Allegretto.*

SOEUR ISABELLE.

JEUNES NONNES.

VIEILLES NONNES.

Allegretto.

PIANO. *p* *cres - cen - do.*

Ob-ser-vons pi-eu-se-ment

Ob-ser-vons pi-eu-se-

p

La ré - gle du cou - - vent...
 - ment La ré - gle du cou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key and 4/4 time. The first vocal line starts with a quarter note 'La', followed by eighth notes 'ré - gle du', and a dotted quarter note 'cou - - vent...'. The second vocal line starts with a quarter note '- ment', followed by a quarter rest, then eighth notes 'La ré - gle du cou -'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Et grâce au Dieu puis - sant, On n'est pas la der -
 - vent... Et grâce au Dieu puis - sant,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first vocal line starts with a quarter note 'Et', followed by eighth notes 'grâce au Dieu puis - sant,', and a quarter note 'On n'est pas la der -'. The second vocal line starts with a quarter note '- vent...', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Et grâce au Dieu puis - sant,'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

- niè - - - re On n'est pas la der -
 On n'est pas la der - niè - re la der - -

p

- nière — à sor - tir du cou - vent,
 - nière — à sor - tir du cou - vent,
p
fp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The left hand continues with a bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with a bass line.

№ 9.
JOTA.

Rép. (RIDENDO) Allons, allons je serai
pendu!

L'INFANT.

Allegro Vivo.

PIANO.

Allegro Vivo.

ff

ff

1^{er} Couplet.

f

Pour un pa - ge du roi Il n'est ni frein ni loi

2^d Couplet.

f

Ho - là, hél ma Ni-na, Pour quoi ces fa - çons - là,

f

p

Quand _____ la nuit tom - be.

p

Quand _____ je t'im - plo - re?

p

f Mar - qui - se ou se - no - ra, Gi - ta - né ou ma - no - la,
f Ne crains pas le courroux D'un tu - teur, d'un ja - loux,

f

p Cè - - - - - de et suc - com - be.
p Viens! je t'a - do - re.

p

Ca - ram - ba! mes - sa - ger ga - lant,
 Oh! bon - heur! tu pa - rais en - fin!

p

Quel doux nom — son — ne à mon o — reil — le?

Tu m'en — trou — vres ta — fe — nê — tre,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Quel doux nom — son — ne à mon o — reil — le?" and "Tu m'en — trou — vres ta — fe — nê — tre,". There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

Vi — te al — lous, ma Ni — na m'at — tend,

Et tes yeux aux re — gards mu — tins,

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vi — te al — lous, ma Ni — na m'at — tend," and "Et tes yeux aux re — gards mu — tins,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

A — — dieu les dés et — la bou — teil — le. —

Sem — blent me di — re — peut — ê — tre. —

The third system of the musical score concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "A — — dieu les dés et — la bou — teil — le. —" and "Sem — blent me di — re — peut — ê — tre. —". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

Me voi_là! — ma Ni - na ma mi -
 Ou - - vre_moi, — ma Ni - ua jo - li -

p

- e! Tra — la la la ho - - -
 - e! Tra — la la la ho - - -

rit e dol

suivez.

a tempo.

là! Pour t'ai_mer — je ven -
 là! Mon a_mour — est de

a tempo. ff

ff *p*

drais ma vi - e! Tra la la

la to li - e! Tra la la

rit.

rit.

suivez

la ho - - - là! C'est l'a - - - mour, c'est l'a -

la ho - - - là! Ah! C'est toi, tu me

cri.

f

mf

suivez.

mf

- mour que je chan - te, Ma bel le anda -

jet - - tes Pé - chel - le, Et jen tends dé -

p

p

- lou - - se ho - là! Sois donc mon a - man - - te.

- ja tout bas Ta voix qui m'ap - pel - - le...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "- lou - - se ho - là! Sois donc mon a - man - - te." and "- ja tout bas Ta voix qui m'ap - pel - - le..."

f Ah! que rien, non rien ne té - - pou -

f A l'a - mour tu n'es donc plus re -

suivez. f *mf*

f *mf*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have dynamic markings of *f* (forte) and accents (>). The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Ah! que rien, non rien ne té - - pou -" and "A l'a - mour tu n'es donc plus re -". The piano part includes the instruction "suivez." and dynamic markings *f* and *mf*.

- van - te, Mon ar - deur ja - lou - se est là,

- bel - le? Gui - de - moi chez toi, mes pas

p

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have dynamic markings of *f* and accents (>). The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "- van - te, Mon ar - deur ja - lou - se est là," and "- bel - le? Gui - de - moi chez toi, mes pas". The piano part includes the dynamic marking *p*.

pp

Fière et vi - gi - lan - te! Ba - che -

pp

Te sui_vront ma - bel - - le! Ba - che -

pp

- lier, joy - eux ba - che - lier A chan - ter tou - jours le pré -

pp

eres - - - - - cen - - - - - do.

- mier, Je m'en vais, a - vec mes chan - sons, Bat - tre les buis -

pp

eres - - - - - cen - - - - - do.

- sons, Tra la la la la la! Le bon - heur est en ré - su -

f *pp*

f *pp*

cres-

_mé De chan - ter, d'ai - mer, d'ê - tre ai - mé, Et ce -

cres-

_ cendo *rit:*

soir qui donc m'ê - cou - te - ra Et bien - tôt m'ai - me - ra?... C'est

_ cendo *rit: suivez.*

f

f

Ni - na!

ff

ff

8

8

1³

2³

D.C.

D.C.

No. 10.

PRIÈRE et SCÈNE.*Rep: L'INF: C'est le mot
de ma tante.**(RID:) Per Dio!**Andantino ma Religioso.*

FERNANDE.



L'INFANT.



LA SUPÉRIEURE.



TORTESILLAS



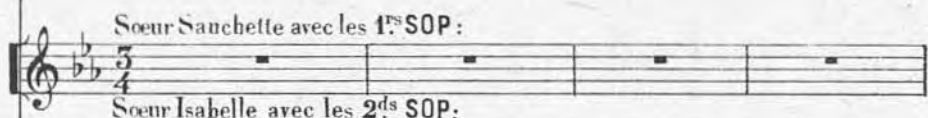
RIDENDO.



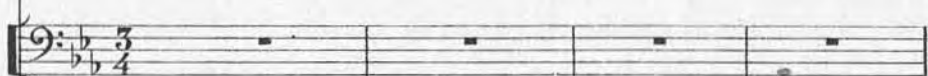
ARIAS.



NONNES.

Soeur Sanchette avec les 1^{rs} SOP:Soeur Isabelle avec les 2^{ds} SOP:

SEIGNEURS.



CHOEUR.

Andantino ma Religioso.

PIANO.



Rép: (L'INF:) Je ne suis pas ici pour
autre chose.

CHŒUR de NONNE,

Pro -

Pro -

rit:

p

rit:

p

dans la chapelle.

- tè - ge - nous, Vier - ge - Ma - ri - e, Nous te pri -

- tè - ge - nous, Vier - ge Ma - ri - e, Nous te pri -

- ons a - vec fer - veur. Nous te pri - rons tou -

- ons a - vec fer - veur. Nous te pri - rons tou -

p

cresc:

- te la vi - e Pour mé - ri - ter la paix - du

- te la vi - e Pour mé - ri - ter la paix - du

p *cresc:*

rit: cœur. Pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e, Pro -

cœur. *rit:* Pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e, Pro -

p

cresc. - - - *en* - - - *do.*

- té - ge, proté - ge - nous mè - re du Dieu sau - veur .

- te - - - ge - nous mè - re du Dieu sau - veur .

p *rall:*

All^o Moderato.LA SUPÉRIEURE. (à Fern.)₃

Ma - da - me, un grand seigneur, au nom du Roi son

All^o Moderato.

p

FERNANDE.

LA SUPÉRIEURE.

maî - tre, Dé - si - re vous par - ler i - ci. Quel est - il? Le voi -

FERNANDE. (à part)

- ci! A - ri - as! A - ri - as! l'effroi de mon â - me pé -

L'INFANT. (à part)

né - tre. Que vient - il faire i - ci?

LA SUPÉRIEURE, à l'Infant. L'INF. (distrain) (bas) ((haut)

Al-lons, ma fil - le. Ma fil - le? Ah! c'est moi. Par - -
eres - - - - - cendo.

(à Ridendo.) RIDENDO (inquiet) (bas) (haut)

- don! Al-lons, ma tan - te! Ma tan - te! Ah! c'est moi! Par -
f *diminuendo.*

- don!...
fp *fp*

ARIAS (à Fernande)

Nous sommes les porteurs d'un pé-ni-ble mes.
fp *fp*

A

- sa - ge. Nous al - lons, Dieu le veut, fai - re cou - ler vos pleurs. Ma - da - me la Du -

p *fp* *p*

A

- chesse, armez - vous de cou - ra - ge, Que votre â - me soit prête à toutes les dou -

FERNANDE. (effrayée)

ARIAS.

A

- leurs. Que venez - vous m'apprendre? Mon époux? Parlez donc! Hélas! hé -

f *f* *f*

FERNANDE. (avec effroi)

Il est mort?

A

- las! Non, — Mais mon cher cou - sin, condam - né pour son

f *p* *p*

A

cri-me, Ne pouvait contracter un hymen lé-gi-ti-me; Et le votre avec

A

lui, proscrit, mishors la loi. Est an-nu-lé de par le.

fp p p p

FERNANDE.

Ai-je bien en-ten-du?

Roi!... J'ai dit: de par le.

ff f p

F

Eh! quem'im-porte à moi! Je suis toujours sa fem-me!

Roi.

Même mouvement.

ff f p

A

Vous ê - tes li - bre et la cour vous ré - cla - me

fp

A

Il n'est pas de douleur que n'ef - fa - ce le temps.

fp

A

Quittez donc ce couvent sans plus tar - der ma - da - me Le roi le

fp *f*

FERNANDE. *All^o Mod^{to} ma agitato. Con dolore.*

Quel - le dou - leur plus

vent. et moi... je vous at - tends...

f

F gran - - - de Peut me frap_per en - -

T *pp* Quel - le dou - leur plus gran - - - - de

A *pp* D'u - ne dou - leur plus gran - - - - de

pp Quel - le dou - leur plus gran - - - - de

pp Quel - le dou - leur plus gran - - - - de

pp *f*

F - cor? Au ciel je de -

T Peut la frap - per en - cor?

A On se con - so - le en - cor.

Peut la frap - per en - cor?

Peut la frap - per en - cor?

pp *f*

F *man-de, Qu'ai-je donc fait pour mé-ri-ter mon*

T *Au ciel el-le de-man-de Ce qu'elle a*

A *Et sans tar-der, Fer-nan-de Pour mon bon-*

Au ciel el-le de-man-de Ce qu'elle a

Au ciel el-le de-man-de Ce qu'elle a

pp

F *sort. Au ciel je le de-*

T *fait pour mé-ri-ter son sort. El-le de-man-de Ce qu'elle a*

A *-heur par-ta-ge-ra mon sort. Oui sans tarder pour mon bon-*

fait pour mé-ri-ter son sort. El-le de-man-de Ce qu'elle a

fait pour mé-ri-ter son sort. El-le de-man-de Ce qu'elle a

cres - cen - do.

fp

F
man - - de, Qu'ai - je donc fait pour mé - ri - ter mon

T
fait Ce qu'elle a fait pour mé - ri - ter son

A
- heur Pour mon bon - heur par - ta - ge - ra mon

fait Ce qu'elle a fait pour mé - ri - ter son.

fait Ce qu'elle a fait pour mé - ri - ter son

F
sort. Au ciel je le - de -

T
sort. Au ciel el - le de - man - de, el - le de - man - de ce qu'elle a

A
sort. Et sans tarder Fer - nan - de pour mon bonheur pour mon bon -

sort. Au ciel el - le de - man - de, el - le de - man - de ce qu'elle a

sort. Au ciel el - le de - man - de, el - le de - man - de ce qu'elle a

rit.

F
- man - - de, Qu'ai - je donc fait pour mé - ri - ter mon

T
fait pour mé - ri - ter son

A
rit.
- heur par - ta - ge - ra, par - ta - ge - ra mon

fait pour mé - ri - ter son

fait pour mé - ri - ter son

rit.

Andante sostenuto.

F
sort . S'il ne re - - ve - nait

T
sort .

A
sort .

sort .

sort .

sort .

dol.

pp And^{te} sostenuto

pp

pas, Dans ce cloître en fer -

- mé - e Sa fem - me bien ai - mé - e Atten -

- drait le tré - pas. *rit:* a tempo

Je l'ai dit, et pour

p

F

moi Cet ar-rêt est su-prê-me!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a forte (F) dynamic marking. The lyrics are "moi Cet ar-rêt est su-prê-me!". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

Dé-sormais en ces lieux, je veux pleu-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has the lyrics "Dé-sormais en ces lieux, je veux pleu-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern from the first system.

F

-rer ce-lui que j'ai-me!

The third system continues with three staves. The vocal line (top) has the lyrics "-rer ce-lui que j'ai-me!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment.

F

Recevez, A-ri-

p cloche

The fourth system concludes the page with three staves. The vocal line (top) has the lyrics "Recevez, A-ri-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a piano (p) dynamic marking and the word "cloche" under the right-hand part. The bottom staff ends with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

F
- as, mes éternels a

cloche

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a fermata over the word 'as,' followed by 'mes éternels' and a final note 'a'. The piano accompaniment features a 'cloche' (bell) effect in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

ARIAS. FERNANDE.

F
- dieux. Quoi! vous voulez?... Re-ce-

cloche

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line begins with 'dieux.' followed by 'Quoi! vous voulez?...' and ends with 'Re-ce-'. The piano accompaniment continues with the 'cloche' effect and rhythmic accompaniment.

rall: Andantino ma Religioso.

F
- vez, mes éternels dieux!

JEUNES NONNES.
Pro - té - ge

VIEILLES NONNES.
Pro - té - ge

rall: Cloche. Andantino ma Religioso.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase and the entry of the nuns. The vocal line starts with 'vez, mes éternels' followed by a fermata and 'dieux!'. The piano accompaniment is marked 'rall:' and 'Andantino ma Religioso.' in 3/4 time. The nuns' entry is marked 'Cloche.' and 'Andantino ma Religioso.' with a fermata over the word 'Pro - té - ge'.

nous, Vier - ge Ma - ri - e, Nous te pri -

nous, Vier - ge Ma - ri - e, Nous te pri -

- ons a - vec fer - veur . Nous te pri - rons tou -

- ons a - vec fer - veur . Nous te pri - rons tou -

- te la vi - e Pour mé - - - ri - ter la

- te la vi - e Pour mé - - - ri - ter la

p cres - - - - - cen - - -

Ma-dame, — au re -
 rit: paix du cœur. Pro - tè - ge - nous, Vier - ge Ma -
 rit: paix du cœur. Pro - tè - ge - nous, Vier - ge Ma -

p Bon - soir, mes sœurs, —
 A - voir. Bon - soir, mes sœurs, —

- ri - e, Pro - tè - ge, pro - tè - ge - nous, Mè - re du
 - ri - e, Pro - tè - ge - nous, Mè - re du

p SEIGNEURS Bon - soir, mes sœurs, —
 Bon - soir, mes sœurs, —

S
 Sei - gneur, bon - soir .

QUELQUES NONNES
 Sei - gneur, bon - soir .

Sei - gneur, bon - soir .

T
 Mes sœurs, bon - soir .

A
 Mes sœurs, bon - soir .

Dieu sau - veur. Pro - té - - ge

Dieu sau - veur. Pro - - -

Mes sœurs, bon - soir .

Mes sœurs, bon - soir .

p

LA SUP. (à l'Inf.)

Aux no -
 nous, Vier - - ge Ma - ri - - e,
 - te - ge nous, Vier - - - ge Ma - ri - - e,

s
 - vi - ces de no - ble ra - ce, J'é - - par-gne toujours le dor -
 Nous — te pri - ons, nous te pri - ons a - vec fer -
 Nous — te pri - ons, nous te pri - ons a - vec fer -

L'INF:

Pas de fa - veur pour moi, de grâ - ce! pas de fa -
 - veur. — Nous te prê - rons tou - -
 - veur. — Nous — te priérons

The score for L'INF: consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pas de fa - veur pour moi, de grâ - ce! pas de fa -" and continues with "- veur. — Nous te prê - rons tou - -". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

- veur pour moi, de grâ - ce! LA SUP:
 Non, non, dans u - ne cel -
 - te la - vi - e, Pour — mé - ri -
 tou - - - te la vi - e, Pour — mé - ri -

The score for LA SUP: features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "- veur pour moi, de grâ - ce!" and then "LA SUP: Non, non, dans u - ne cel -". It continues with "- te la - vi - e, Pour — mé - ri -" and "tou - - - te la vi - e, Pour — mé - ri -". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic lines.

L'INFANT. (à part réxé)

Au dia - ble ma no -

- lu - le On est bien mieux le soir.

- ter Pour mé - ri - ter la paix du

- ter Pour mé - ri - ter la paix du

LA SUP: (à Ridendo.)

bles - se!

Pour vous, ma - da - me la Com - tes - se, depuis vous re - ce -

rit. cœur. *p* Pro - tè - - - ge - nous, Vier -

rit. cœur. *p* Pro - tè - - - ge - nous, Vier -

rit.



L'ui **Bon -**

s **- voir Dans mon ap-par-te-ment. Bon -**

Bon -
QUELQUES SOEURS.

Bon -

R **(Faisant la grimace)**
Trop ai_ma - ble! Bon -

- ge Ma - ri - e, Pro - té - ge, pro_té - ge

- ge Ma - ri - e, Pro - té - - - ge

L'in
 - soir, mes sœurs, Mes sœurs, bon - soir.

s
 - soir, mes sœurs, Mes sœurs, bon - soir.

- soir, mes sœurs, Mes sœurs, bon - soir.

- soir, mes sœurs, Mes sœurs, bon - soir.

R
 - soir, mes sœurs, Mes sœurs, bon - soir.

- nous, mè - re du Dieu sau - veur.

- nous, mè - re du Dieu sau - veur.

rit:

Pro - té - ge - nous, Vier - ge Ma - ri - e,

Pro - té - ge - nous, Vier - ge Ma - ri - e,

Morendo.

Mè - re de Dieu, Mè - re du Dieu sau - veur.

Mè - re de Dieu, Mè - re du Dieu sau - veur.

rit. *pp*

rall. *fp*

Enchaînez.

№ 11.
ROMANCE.

Andante ma non troppo.

DON ENRIQUE.

PIANO.

ppp

ppp

ppp

cres - - - - -

- - - - - cen -

do

rit:

rit.

rit

pp

pp

pp

p *rit*

fp *ff* *rit*

molto rall: *fpp*

DON ENRIQUE.

Récit.

M.G. *MD.* *tr*

Fernan-de, en ce cou-

E
- vent ce soir, s'est re-ti-ré-e. Mes amis me l'on dit: Elle attend mon re-

fp

tour. Quels que soient les dangers, ô ma chère a-do-ré-e, Je reviens près de

a piacere. *Andante Grazioso.*
toi, près de toi conduit par mon a-mour.

Som-bre nuit, ca-che sous ton voi-

le Mon pas trem-blant, Ne me lais-

se voir qu'une é-toi - le Au fir - ma - ment.

p

En sui-vant la di - vi - ne flam - me Qui bril - le aux

p

cioux Prés de toi, près de toi Fer - nan - de, ma

fp *p*

rall:

fem - me, J'ac - cours joy - eux!

p

suivez

Mais hé-las!

si la nuit s'a-chè-ve Sans te-re-voir,

Mon bonheur ne se-ra qu'un rê-ve Qu'un vain es-

-poir. Que vers moi l'amour, sain-te flam-

rit:

- me Gui- de mes pas. Je suis là, je suis

suivez.

fp

più rall: *a tempo*

la, Fernan - de - ma fem-me Viens dans mes bras! Ah!

p *cresc:*

Viens, dans mes bras!...

- cen - do.

f *tr*

M.D. *tr*

M.G.

Œ. 12.

GRAND DUO.

Rép: (L'INF: à Fernande.)
Doña Fernande, au revoir! comme
ami... comme ami....

Allegro Moderato.

FERNANDE.

DON ENRIQUE.

PIANO.

Allegro Moderato.

First system of the Grand Duo. It features three staves: vocal staves for Fernande and Don Enrique, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro Moderato". The piano part begins with a dynamic marking "p" and includes accents and slurs. The bass line starts with a dynamic marking "fp".

FERNANDE

Seuls!..

fp

F
E

Toi! mon é-poux, près de

En-fin!.. Ma Fernan-de!..

F
E

moi! Et je ne rê-ve pas, Et je ne suis pas

F
E

fol-le!

Des maux qu'on a souf-fert, c'est l'amour qui con-

E

so-le Et je re-viens pour ne plus te quit-ter. O mon Dieu! qu'as-tu

Agitato.

E

done?.. Ma fem-me, ma Fer-nan-de?..

p

FERN : (chancelant)

Mon â-me estropé-mu - e et ma joie estrop gran - - de, Con

ENRIQUE.

Un peu plus lent.

- tre el - le vainement - j'essaierais, j'essaierais - de lut - ter!.. Ma femme, je t'a -

rit:

p

FERNANDE.

Ah! par-le, en - co - - re! mon bon -

- do - re, je fa - do - - re!...

fp

fp

F

3

heur est de t'écou-ter!... *rit.*

M.D.

E

Adagio.

* O nuit d'ex-ta-se! O nuit d'i-vres-se,

p

E

Viens dans mes bras, viens sur mon cœur...

E

A ton amour, à ta ten-dre-se

E

Je vais de-voir tout mon bon-heur. Ah!

p

FERNANDE.

* Diviser cette mesure en deux parties, $\frac{9}{8}$ et $\frac{6}{8}$.

F
près de toi — je me sens vi - vre, Ta dou - ce voix m'en - i - vre! Je

E

Fernan - de!

p

F
rit.
t'en sup - pli - e! ah! parle en - core, Je fai - me, je t'a - do - re!

E

rit. O — Ma Fer -

suivez

F

E
Près de toi je veux

— nande à toi, — mon amour, à toi ma ten - dres — — se Je

p

vi - vre Ta douce voix, ta douce voix m'en -

t'ai - me, je t'ai - me Fernan - de je t'a - do - re!

rit.

- i - vre Ah! parle enco - re! Oui je t'a - do - re! Oui je t'a -

Viens dans mes bras, Viens sur mon cœur,

pp *res - cen - do* *e* *animato.*

- do - re! Ah! je t'a - dore ah! parle encore ah! parle en - cor!

Viens dans mes bras, sur mon cœur viens dans mes bras — Ah! viens

rit. *f*

A tempo.

Nuit d'ex-ta-se et d'i - vres - - - - se

O nuit d'ex-ta - se! ô nuit d'i - vres - - - - se

pp

M.G.

Dans tes bras, sur ton cœur - - -

Viens dans mes bras, viens sur mon cœur - - -

M.G.

A mon a.mour, à ma tendres - se Tu de -

A ton amour, à ta ten - dres - - - se!

M.G.

rit: *p*

- vras oui, tu de vras ton bon - heur. Ah! viens dans mes

Je vais de - voir tout mon - - bon - heur. Ah! viens dans mes

suivez. *fpp*

p M.G.

rit: *Allegro agitato.*

bras, Ah! viens sur mon cœur! _____

bras, Ah! viens sur mon cœur! _____

All? *f*

f *p* *f*

Ah! moi, t'aimer en - cor quo le ciel me par -

F
 - don - ne! Car ce bonheur m'est défen - du Le roi levent, — le roi l'or.

ENRIQUE.
 F
 - don - - - ne ^ Notremari - a - ge est rom - pu! Qui'impor - te! tu l'asdit toi.

E
 - mè - me Et de ce roi, la vo - lon - té su - prê - me Est nul - le aux yeux de

E
 Dieu — Qui re - çut — nos ser - ments! Viens donc; — Il faut me

E

sui - vre, et courts sont les ins - tants! Des amis dévou -

E

és m'at - ten - dent dans la vil - le. Viens, viens,

E

viens, fuy - ons a - vant le jour Et loin de - ce pa -

fp agitato.

E

- ys, dans un se - cret a - si - - le A l'om - bre de la

FERD:

E

nuit, ————— em - portons notre a_mour! Eh! bien! je ne veux

F

pas qu'à la mort on te li - vre Oui! ———— Oui! ————

F

Bravons tous deux les dangers, les dangers que tu cours! Où tu vou -

F

- dras, je suis prête à te sui - vre Où tu vou - dras, je te suivrai tou -

Allegro appassionato.

F

jours! Par - tout et tou - jours en -

rit: *p*

M.D.

F

sem - - - ble U - nis tous deux par - le mê - me

F

sort Que no - tre a - mour nous ras -

F

sem - - - ble Et dans la vi - - - e et dans la

p

F

mort Par tout et toujours en

E

sem ble U nis tous deux par le mê me

E

sort Que no tre a mour nous ras

F

Nous ras sem ble Et dans la vie et dans la

E

sem ble Et dans la vie et dans la

F

mort

mort

Nous nous ai_mons, li-bre est l'es -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in F major, starting with a whole note 'F' and a half note 'a'. The second staff is another vocal line, starting with a whole note 'm' and a half note 'ort', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

E

FERN:

- pa - - ce Nous nous ai_mons que tout s'ef -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line in the third staff has a fermata over the word 'ce' and then continues with 'Nous nous ai_mons que tout s'ef -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

- fa - - ce Plus de dan - ger, plus de cha -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line in the fifth staff has a fermata over 'ce' and then continues with 'Plus de dan - ger, plus de cha -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

ENR:

- grin Oui du bon_heur suivons le che -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line in the seventh staff has a fermata over 'grin' and then continues with 'Oui du bon_heur suivons le che -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F
E

Par - tout et tou - jours en
- miu! Par - tout et tou - jours en

suivez.

F
E

- sem - - - - ble U - nis tous deux par - le mê - me
- sem - - - - ble U - nis tous deux par - le mê - me

allargando.

F
E

sort Que no - tre a - mour nous ras -
sort Que no - tre a - mour nous ras -

più rit:

rit:

sem - ble Et dans la vie et dans la

sem - ble Et dans la vie et dans la

rit:

suivez.

a tempo.

mort. Que no - tre a - mour no - tre amour nous ras -

mort. Que no - tre a - mour no - tre amour nous ras -

cres - cen - do.

- sem - ble Et dans la vie et dans la mort!

- sem - ble Et dans la vie et dans la mort!

ff

F Tais-toi tais-

E

Plus lent et agité. Viens fuyons, fuy-ous!

8---

p

F - toi Prends

E

Je crois entendre Un bruit de pas!...

p

F gar - de on peut nous sur - pren - dre.

E

Qui vient

FERNANDE.

E

la? La nuit, les sur-veil - lan - tes Font des ron-des fré -

p

F

- quentes! Cesontel - les, pourun instant Reti-re-toi dans mon ap - par - te -

ENR: Adagio.

FERN:

F

- ment Jevais les é - loigner, prends garde. Mais toi, quevas - tu fai - re? Va! je

dol:

ppp

F

Fai - - me!..

f

FINAL.

Rép: (ARIAS) Vous m'avez bien compris?... Laissez-moi faire....

Tempo di marcia.

FERNANDE.

L'INFANT.

LA SUPÉRIEURE.

SANCHETTE

ISABELLE

avec les nonnes.

ENRIQUE.

TORTESILLAS.

ARIAS.

RIDENDO.

LE CORRÉGIOR.

NONNES.

SEIGNEURS.
ALGUAZILS
PEUPLE.

Tempo di marcia.

PIANO.

p

First system of a piano piece. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the right hand.

Second system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece. The right hand features a melodic line with multiple triplet markings. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The text *cresc: - cen - do.* is written across the system.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with triplet markings and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with triplet markings and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present in both hands.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with triplet markings and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* are present in both hands.

8 8

SOEUR SANCHETTE, avec les jeunes.

Mes

SOEUR ISABELLE, avec les vieilles.

soeurs, mes soeurs, quelle a - ven - tu - - re!

Mes soeurs, quelle a - ven -

p

p

De tous les cô - tes des sol - dats. Ils

- tu - re Quoi des sol_dats? —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'De tous les cô - tes des sol - dats. Ils' and '- tu - re Quoi des sol_dats? —'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ont vraiment bon_ne tour - nu - - re.

Ah! mes

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ont vraiment bon_ne tour - nu - - re.' and 'Ah! mes'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pour - -

soeurs, ne les re gar_dez - pas!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Pour - -' and 'soeurs, ne les re gar_dez - pas!'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- quoi ne les ver_rions_nous pas?

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- quoi ne les ver_rions_nous pas?". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of rhythmic patterns in both hands.

Quoi! leur mon_trer vo_tre fi_

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Quoi! leur mon_trer vo_tre fi_". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a fermata on a chord in the right hand.

Eh! mon Dieu, nous n'en mour_rons pas.

- gu_ - re? Ah!

The third system contains the lyrics "Eh! mon Dieu, nous n'en mour_rons pas." and "- gu_ - re? Ah!". The vocal line shows a melodic line with a fermata on the word "Ah!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic and a steady rhythmic accompaniment in both hands.

Eh! mon Dieu, nous n'en mour_rons pas..

The fourth system has the lyrics "Eh! mon Dieu, nous n'en mour_rons pas..". The vocal line is mostly empty, with a few notes and a fermata. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

8

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, marked with a repeat sign and the number "8". It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment.

8

The fifth system shows the piano accompaniment, marked with a repeat sign and the number "8". It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

LE CORRÉGOR

Au nom du

le
c
roi, je viens ar_rê_ter un cou_pa - - ble Qui franchit du cou.

LA SUPÉRIEURE (effrayée)

Lent. Un loup chez mes bre -

le
c
- vent l'en_cain_te res_pec - ta - - ble.

suivez

FERNANDE (à part)

la
s
- bis! (à Fernande) Sau_ve - le, Dieu puis -

le
c
Don En-ri - que, dit - on!

F
- sant!

(aux alguazils)

le
c.
Vous, de cet - te mai - son Gardez bien toute issu - e et fermez tou - te

L'INFANT (entrant)

le
c.
por - te! Et que per - sonne ici n'entre ou ne sor - te. Cet ordre est - il aus - si pour

l'in
moi, Cor - ré - gi - dor? (gaiment)

LA SUPÉRIEURE. Vrai -

L'In - fant?

NONNES. Le fils du roi!

Le fils du roi!

SEIGNEURS. Le fils du roi!

Le fils du roi!

fp

f

-ment, la mé-pri-se est trop for-té! Non loin des remparts de la

p *fp*

vil-le, Je crois en-trevoir des sol-dats Qui semblent vers ce chaste a-

-si-le S'a-va-n-cer dans l'om-bre à grands pas. Le Cor-ré-gi-dor, en per-

f

-son-ne Vient, dit-on, ar-rê-ter i-ci L'au-da-ci-eux qu'ony soup-

(Mouvement de Fernande)

L'in
 - çon.ne, Et qu'on prétend vo-tre ma-ri. Calmez, Ma-

L'in
 - da - - - me, calmez votre ef-froi: L'homme qu'on vient cher-

LE CORRÉGIDOR.

L'in
 - cher... c'est moi, — c'est moi! Vous, Mon-sei-

L'INFANT (gaiement)

Andantino, Con spirito.

(à la Supérieure)

le
 - gneur? Oui, — sur ma foi! Sous le chas - - - te bé -

Lin
- guin — d'u — ne sim — ple non — net — — te l — ci j'ai pé — né —

Lin
- tré — pour ju — ger de vi — su Si de cette mai — son la te —

Lin
- nue est par — fai — — te: Et... je suis très con —

Lin
fent — de tout ce que j'ai vu. Et je

la
(à part)
C'é — tait l'Infant? Ah! si je l'a — vais su!

L'in
suis con_tent — Oui très - con - tent de tout ce que j'ai

p *cresc.*

L'in
vu Oui je suis content de tout ce que j'ai vu. LE CORR:

p *f*

suivez. Pardon! mais nous faisons er -

dim. *f* *p*

le c
- reur, er_reur sur la per - son - ne. L'homme à nous si - gna -

le c
- lé n'est pas — du tout en non - ne! Il est — en ca - va -

(montrant le balcon)

le
c

lier!... et là, sur le che_min... On l'a vu — franchis_

p

(à part)

Un au_tre!

la
s

Ah! quel-le

le
c

sant l'encein - - te du jar-din.

3

la
s

hon - te! deux hom - mes, deux hom-mes!

RIDENDO. (à la Supérieure)

p

Trois, si l'on me

f

comp - te! (aux alguazils.)

Cherchez cet hom_me, cherchez cet homme Et vi - si -

²(au Corrégidor)

Ar - rê - tez! (à part)

C'est bien lui, c'est En -

- tez D'a_bord cet - te cham - - bre.

An Corrégidor.

Ah! — je vous en sup_pli - e, Prenez plu_tôt ma

- ri - que

56.)

LE CORRÉG:

FERNANDE.

L'INF:(au Corrégidor.)

F

vi - e... J'ai dit! j'ai dit!.. Non, non, par pi - tié! Je vous or - don - ne,

p cresc. f fp

LE CORRÉG:

L'inf

- moi! Pardon! Mais j'o - bé - is aux or - - - dres de mon

f

(aux alguazils)

FERN:

ARIAS (paraissant)

le c

Roi... Al - lez! Grand Dieu! N'ou - vrez -

p cresc. - - - cen - do.

A

pas, n'ou - vrez pas je vous pri -

ff

F
 Don A - ri - as!

L'in
 Don A - ri - as!

la S
 Don A - ri - as! Don A - ri - as!

T
 Don A - ri - as!

A
 - e.

R
 Don A - ri - as! Don A - ri - as! *p* Qua - - tre! *>*(à la Supérieure)

le C
 Don A - ri - as! Don A - ri - as!

Don A - ri - as!

Don A - ri - as!

Don A - ri - as!

Don A - ri - as!

8--
ff
ff

F

Vous?..

L'in

Lui?

la

S

Lui?

T

Lui?

A

Celui qui vint la nuit i - ci, Pour voir Ma_da_me... le voi_ci!...

R

Lui?

le

c

Lui?

NONNES. Lui?

Lui?

SEIGNEURS. Lui?

Lui?

f *f*

(Haut à Fernande)

A

Ex_cu_sez_moi de mè_tre fait con_naî_tre. Mais, en voy_ant vo_tre ter.

fp

A

reur, Mon devoir é_tait de pa_raî_tre. Pour le sau_ver. Au prix de mon hon-

(bas) *pp*

F

neur!

ff

F

Adagio. *dol* (à part)

Dieu tout puissant, son amour, impla-

L'in

(à part) *p*

Je comprends tout, en passant pour cou-

p

F
ca - - - - - ble Pour tri - om -

L'in
pa - - - - - ble

ARIAS (à part)

p
A mes projets le sort est fa - vo - ra - - - - ble!...

F
pher - - - - - met l'ef - froi dans mon -

L'in
De son ri - val - - - - - il de - vient le sau -

A

F
coeur. Je ne puis

L'in
- veur,

A
De mon ri_val je de_viens le sau_ueur,

p

F
rien, Tu le vois, tout m'ac -

L'in
et con_tre lui Dont le cas est pen -

A

p

F
- ca - - - - - ble. Viens à mon

E'm
- da - - - - - ble

A
Et de - vant tous en pas - sant pour cou - pa - - - ble

F
aide, ins - - - - - pi - - re - moi, Sei -

E'm
Je ne puis rien, je ne puis rien que me met - tre en fu -

A

RIDENDO.

LE CORRÉGIDOR.

F - gneur Je ne puis
 L'in - reur!..
 A A_vant le jour j'au_rai fait mon bon_heur
 R
 le c *p* Si le mal -
p O Dieu puis -

F rien, tu le vois, tout m'ac -
 L'in Tout en pas_sant pour con -
 R
 le c - heur sur la ter - re l'ac -

SEIGNEURS.
 le c - sant Quel scan_da - le ef_froy -
p O Dieu puis_sant Quel scan_da - le ef_froy -
p O Dieu puis_sant Quel scan_da - le ef_froy -

ca - - - - - ble Viens à mon
 - pa - ble Il de - vient de son ri - val, de son ri - val le sau -
 ca - - - - - ble Re - lè - ve
 - a - - - - - ble! Elle a re - çu chez el - le un sé - duc -
 - a - ble! Elle a re - çu - - - - - chez el - le un sé - duc -
 - a - ble! Elle a re - çu chez el - le un sé - duc -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French and describe a scene where a man becomes a rival and a woman is seduced. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

F
ai - - - de, ins - - - pi - - - re moi, Sei -

L'in
- veur, Et con - tre lui dont le cas est pen - da - ble Je ne -

la
S Ah! pour le cou -

T A - - - vant le

A A - - - vant le

R la de la hon - - - te, Sei -

le
cres - - - cen - - - do.

- teur, Sans ap - pe - ler, pour chasser le cou - pa - - ble Grand

- teur, Sans ap - pe - ler, pour chasser le cou - pa - - ble Grand

- teur, Sans ap - pe - ler, pour chasser le cou - pa - - ble Grand

cres - - - cen - - - do.

cres - - - cen - - - do.

F
- gneur. Sei - gneur Dieu tout puis

L'in
puis que me met - tre en fu - reur!

la
s
- vent Grand Dieu quel dés - hon - neur

T
jour au - ra - fait son bon - heur

A
jour j'au - rai fait son bon - heur

R
- gneur. Sei - gneur.

te
c
Dieu, Grand Dieu, quel dés - hon - neur!

NONNES. Sei - gneur Dieu tout puis -

Dieu! Grand Dieu! quel dés - hon - neur!

Dieu! Grand Dieu! quel dés - hon - neur!

p

F *p* sant Son a - mour im - pla -
 L'in *p* Je comprends tout, En passant pour cou -
 la *p* Dieu tout puis - sant, Quel scan - da - - le effroy -
 T *p* A son pro - jet le sort est - fa - vo -
 A
 R *p* Dieu tout puis - sant, El - le n'est pas cou -
 le *p* Dieu tout puis - sant, Quel scan - da - - le effroy -
 - sant, El - le n'est cou - pa -
p Dieu tout puis - sant, Quel scan - da - - le effroy -
p Quel scan - da - - - - - le ef - froy -
p Quel scan - da - - - - - le ef - froy -
p

F
 - ca - - - - - ble Pour tri - om -

L'in
 - pa - - - - - ble

la
 S
 - pa - - - - - ble! O Dieu puissant quel scan -

T
 - ra - - - - - ble! De son ri -

A
 A mes pro-jets le sort est fa-vo-ra - - - - - ble

B
 - pa - - - - - ble Tu le sais

le
 C
 - a - - - - - ble! O Dieu puissant elle a re -

- pa - - - - - ble! Tu le sais

- a - - - - - ble!

- a - - - - - ble! El - le a re -

- a - - - - - ble! El - le a re -

Piano accompaniment: The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts.

F
- pher met l'ef - froi dans mon

L'in
De son ri - val il de - vient le sau -

la
- dale elle a re - çu chez elle un sé - duc -

T
- val il de - vient le sau -

A

R
cres - - - cen - - - do.

le
bien, toi qui lis dans son

C
- çu chez el - le un sé - - duc -

bien toi qui lis dans son

Elle a re - çu chez el - le un sé - duc -

- çu chez el - le un sé - - duc -

- çu chez el - le un sé - - duc -

cres - - - cen - do.

S
cœur. *p* Je ne puis

Alto
- veur,

la
- teur,

T
- veur.

A
De mon ri_val je de_viens le sau_veur

B
cœur.

le
- teur. Pour le couvent grand Dieu quel déshon-

coeur. *p* Si le mal -

- teur.

- teur.

- teur.

ff *p*

rien, — tu le vois, tout m'ac —

p Et con — tre lui dont le cas est pen —

p Sans ap — pe — ler, pour chas — ser le cou —

p Et de — vant tous en pas — sant pour cou —

p Si le mal — heur sur la ter — — re l'ac —

p — neur Sans ap — pe — ler, pour chas — ser le cou —

p — heur sur la ter — — — — re l'ac —

p Sans ap — pe — ler, pour chas — ser le cou —

p pour chas — ser le cou —

p pour chas — ser le cou —

F
 - ca - - - - - ble. Viens à mon
 L'in
 - da - - - - - ble
 la
 - pa - - - - - ble! O Dieu puissant Dieu puis -
 T
 - pa - - - - - ble A - vant le
 A
 Et de vant tous en passant pour cou - pa - - - - - ble
 R
 - ca - - - - - ble Re - lè - ve
 le
 - pa - - - - - ble! Pour le couvent, pour le cou -
 - ca - - - - - ble Re - lè - ve
 - pa - - - - - ble! Pour le cou -
 - pa - - - - - ble Pour le cou -
 - pa - - - - - ble Pour le cou -

F aide, ins- - - pi- - - re - moi, Sei -

Liu Je ne puis rien, je ne puis rien que me met - tre en fu -

la _ sant Pour le cou-vent grand Dieu! quel dés-hon -

T jour, au - ra fait son bon -

A *cres- - - cen - - - do.*

R - la de la hon - - - te, Sei -

le - vent grand Dieu! quel dés - hon -

- la de la hon - - - te Sei -

- vent grand Dieu! quel dés - hon -

- vent grand Dieu! quel dés - hon -

- vent grand Dieu! quel dés - hon -

cres- - - cen - - - do.

F
 - gneur. Viens à mon
 L'in
 - reur. Et con - tre
 la
 S
 - neur! Sans ap - pe - ler
 T
 - heur.
 A
 Avant le jour j'au - rai fait mon bon - heur
 R
 - gneur. Re - lè - ve
 le
 C
 - neur! Sans ap - pe - ler
 - gneur. Re - lè - ve
 - neur. Sans ap - pe -
 - neur. Sans ap - pe -
 - neur. Sans ap - pe -
 - neur. Sans ap - pe -

F
aide, ——— ins ——— pi ——— re —

L'in
lui ——— dont le cas ——— est pen —

la
sans ap - pe - ler, sans ap - pe - ler pour chas - ser le cou -

T
A - vant le jour il au - ra fait son bon -

A
Et de - vant tous, et de - vant tous

R
- la ——— de la hon - ——— - te Sei -

le
sans ap - pe - ler, ——— pour chas - ser le cou -

- la ——— de la hon - ——— - te Sei -

- ler, ——— pour chas - ser ——— le cou -

- ler, sans ap - pe - ler, pour chas - ser Oui chas - ser le cou -

- ler, sans ap - pe - ler, pour chas - ser Oui chas - ser le cou -

F
 moi ————— *f* ins - pi - re - -
 L'in
 - da - - - - - ble *f* Je ne puis
 la
 - pa - - - - - ble Pour le couvent O mon
 S
 - heur ————— *f* A - vant le
 T
 A. vant le jour j'aurai fait mon bonheur ————— De. vant
 A
 - gneur. ————— *f* Oui de la
 B
 - pa - - - - - ble Pour le couvent, pour le cou -
 C
 - gneur ————— *f* Re - le - ve
 - pa - - - - - ble *f* Pour le cou -
 - pa - - - - - ble *f* Pour le cou -
 - pa - - - - - ble *f* Pour le cou -
f

F
moi ins - pi - re - moi Sei -

L'in
rien Que me met - - - tre en fu -

la
Dieu pour le cou-vent, pour le cou-vent Grand Dieu quel dés - hon -

T
jour, a - vant le jour, Il au - ra fait son bon -

A
tous a - vant le jour J'au - rai fait mon bon -

R
hon - - - te Sei -

le
- vent Grand Dieu quel dés - hon -

la
re - lé - ve - la Sei -

- vent *p* Grand Dieu quel dés - hon -

- vent *p* Grand Dieu quel dés - hon -

- vent *p* Grand Dieu quel dés - hon -

8
p

Allegro Moderato.

Soprano: - gneur!
Alto: - reur!
Tenor: - neur!
Bass: - neur!
Bass: - heur!
Bass: - gneur!
Bass: - neur!
Soprano: - gneur!
Soprano: - neur!
Soprano: - neur!
Bass: - neur!

ff **ff** Allegro Moderato.

FERNANDE (bas à Arias)

Non je n'accepte

ARIAS.

pas ce mensonge effroyable Je veux tout dire. Eh!

quoi? Quel homme qu'on poursuit Est Enri- que et pas

FERNANDE (épouvantée)

ARIAS.

FERN:

moi; Soit!... C'est sa mort Oui in...

(ARIAS attend, FERNANDE fait un signe d'acquiescement.)

F

fa - - - me

ARIAS (haut à tous)

D'ac_cord a - vec Ma - da - me, Ce - lui qui vint la

suivez *p* bien le chanteur.

fp *p*

A

mit, Chez el - - le, c'é - tait moi! Moi qui l'ai

A

- me! Moi son é - poux, Tout à l'heure i - ci -

A

mê - me, Son ma - ri - a - ge avec En - rique... hors la

p

A

loi, E - tant cas - sé de par le

p

L'INFANT (à part)

A

Roi!.. Très - ha - bile, A - ri - as, Mais — at - tends - toi, de -

f *p*

F

(à part) A moi la

L'in

main A me trou - ver — surton che - min!...

f *f*

All^o agitato.

F hon — te et l'in-fa-mi — e; Et plus d'a-mour, — plus de bon-

heur. En lui sau-vant ain — si la vi-e Ah! je suc-

- combe à ma dou-leur. A moi la honte — et l'in-fa-

Mⁱⁿ A cet in-fà — me el-le se li — e

RID: A cet in-fâ-me elle se

F
- mi - - - - e, Et plus d'a - mour, - - - - plus de bon -

L'in
Et plus d'a - mour, - - - - plus de bon - heur!

R
- li - - - - e - - - - Et plus d'a - mour, et de bon -

F
- heur. En lui sau - vant ain - - - - si la

L'in
Ah! c'est trop cher pay - er la - - - -

R
- heur! Ah! c'est trop cher pay - er la

F
vi - e Ah! je suc - combe à ma dou - -

L'in
vi - e De cet a - mant cher à son

R
vi - - e De cet a - mant cher à son

F
- leur!

L'in
cœur

ARIAS. *dol.*: 3 3 3

R
cœur

LE CORR: 3 3 3

Le C
Que cet - te nuit dans vo - - - tre

F
A moi la honte et l'in-fâ-

L'in
A cet in-fâme el-le se li-

A
vi-e J'ai tri-om-phé par la ter-

R
p Ah! c'est trop cher pay-er la vi-

Le
C
vi-e Mar-que la fin de la dou-

1^{re} T. *p*
Que cet-te nuit, dans vo-tre vi-

2^{de} T. *p*
Que cet-te nuit, dans vo-tre vi-

B. *p*
Que cet-te nuit, dans vo-tre vi-

F
- mi - - - e,

L'in
- e

A
- reur. Mais qu'un li - - en sa - cré nous li -

R
- e

Le
C
- leur Et qu'el - le soit - - - tou - jours sui -

- e

- e

- e

Et plus d'a_mour, ————— plus de bon_

p Et plus d'a_mour ————— plus de bon_heur —————

p li_e Je sau_ _ _ rai bien vain_cre son_

p De cet a_mant_ cher a son coeur_

p vi_e De jours d'a_ mour et de bon_

p Mar_ que la fin de la dou_ leur_

p Mar_ que la fin de la dou_ leur_

p Mar_ que la fin de la dou_ leur_

F
 _heur En lui sau - vant aia - - - si la
 L'in
 Ah! c'est trop cher pay - er
 La S
 Faut - il qu'ain - si l'on se
 T
 Et qu'el - - - le
 A
 coeur. Oui qu'un - - - li - - - en
 R
 Ah! c'est trop
 Le C
 heur Oui qu'el - - - le
 NONNES. J'ai - - - me - - - rai
 J'ai - - - me - - - rai
 Et qu'el - - - le
 Et qu'el - - - le

vi - e Ah! je suc - com - be à ma dou -
la vie De cet a - mant cher à
ma - rie Lorsque l'on tient à son
soit tou - - - - jours sui - - - -
sa - - - - cré - nous li - - -
cher pay - - - er la
soit tou - - - - jours sui - - - -
mieux per - - - dre la
mieux per - - - dre la
soit tou - - - - jours sui - - - -
soit tou - - - - jours sui - - - -

leur. En lui sau - vant ain - si la
 son coeur Oui c'est pay - er trop cher
 hon - neur J'ai - me - - - rais mieux pren - dre
 vi - e De jours d'a -
 - é Je sau - - - rai bien vain - cre
 vi - e De cet a - - -
 vi - e De jours d'a - - -
 vi - e Que d'ac - cep -
 vi - e Que d'ac - cep -
 vi - e De jours d'a - - -
 vi - e De jours d'a - - -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in French and describe a man's sacrifice for his loved ones. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal parts have various melodic lines, with some parts having long notes and others having more active lines. The lyrics are: "leur. En lui sau - vant ain - si la son coeur Oui c'est pay - er trop cher hon - neur J'ai - me - - - rais mieux pren - dre vi - e De jours d'a - - é Je sau - - - rai bien vain - cre vi - e De cet a - - - vi - e De jours d'a - - - vi - e Que d'ac - cep - vi - e Que d'ac - cep - vi - e De jours d'a - - - vi - e De jours d'a - - -".

F
vie Ah! je suc - com - be à ma dou - -

L'in
la vie De cet a - mant cher à

la
S la vie Que d'ac - - cep - ter un tel

T
- mour Et de bon -

A
son coeur Je sau - - - rai bien vain - cre

R
- mant cher à son

le
c
- mour et de bon - - -

- ter un tel hon -

- ter un tel hon -

- mour et de bon - - -

- mour et de bon - - -

p

p

F
leur. Ah! je suc- combe à ma

E
son cœur. De cet a- mant cher

la
hon- neur. Que d'ac- cep- ter un

T
- heur. De jours d'a- mour et

A
son cœur. Je sau- rai bien vain

R
cœur. De cet a- mant cher

le
- heur. De jours d'a- mour et

- neur. Que d'ac- cep- ter, un

- neur. Que d'ac- cep- ter un

- heur. De jours d'a- mour et

- heur. De jours d'a- mour et

F
 dou - leur Ah! je - suc -
 L'iu
 a son cœur. De cet a - mant
 la
 S tel hon - - neur. Que d'ac - cep - ter
 T de bon - - heur. De jours d'a - mour
 A - cre son cœur. Je sau - rai bien
 B à son cœur. De cet a - mant
 le
 C de bou - - heur. De jours d'a - mour
 tel hon - - neur. Que d'ac - cep - ter
 tel hon - - neur. Que d'ac - cep - ter
 de bon - - heur. De jours d'a - mour
 de hon - - heur. De jours d'a - mour

F
_ com - be à ma dou - leur!

L'in
cher à son cœur!

la
S un tel hon - - neur!

T
et de bon - - neur!

A
vain - - cre son cœur!

R
cher à son cœur!

le
c et de bon - - heur!

un tel hon - - neur!

un tel hon - - neur!

et de bon - - heur!

et de bon - - heur!

3

ff *ff*

Mon_sai_gneur, la chapelle est

(Orgue)

p

prê - (te! à Fernande)

3

3

3

Re mer_ci_ons Dientout puis_sant Qui chan_ge en un ins_

(Orchestre)

dol: *rall:* 3

- - tant Cette nuit de ter_reur Cette nuit de ter_reur En une nuit de

fp *p* *fp* suivez

FER: (à elle-même)

3 3

Il est sau_vé, mais — qui me sau_ve

fè - - - te.

L'INF: (bas)

FER: (surprise)

L'INF: (bas)

- ra? Moi! — Mon - sei - gneur! Je veil - le, je suis

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ra? Moi! — Mon - sei - gneur! Je veil - le, je suis". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Maestoso religioso.

Giù

The second system begins with the marking "Giù" and a double bar line. The key signature changes to two sharps (D major), and the time signature changes to common time (C). The music is marked "Maestoso religioso".

là!...

Solo d'orgue grand jeu tout ouvert.

The third system features a "Solo d'orgue grand jeu tout ouvert" section. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

The fourth system continues the organ solo with a complex, rhythmic texture in both hands, featuring many sixteenth notes and a steady bass line.

rit: *a tempo.*

The fifth system includes markings for "rit:" (ritardando) and "a tempo." (return to tempo). The piano part features a mix of rhythmic patterns, including sixteenth notes and quarter notes.

p

The sixth system concludes the piece with a piano dynamic marking (*p*) and a final cadence in the piano accompaniment.

Vier-ge de mi-sé-ri-cor-de, Pour nous, pour nous de-man-

Vier-ge de mi-sé-ri-cor-de, Pour nous, pour nous de-man-

Vier-ge de mi-sé-ri-cor-de, Pour nous, pour nous de-man-

Vier-ge de mi-sé-ri-cor-de, Pour nous, pour nous de-man-

ff

ff

- de au Sei-gneur Qu'aux deux é-poux il ac-

- de au Sei-gneur Qu'aux deux é-poux il ac-

- de au Sei-gneur Qu'aux deux é-poux il ac-

- de au Sei-gneur, au Sei-gneur Qu'aux deux é-poux il ac-

rit.

- cor - de Il ac - cor - de et la paix la paix et le bon -

rit.

- cor - de Il ac - cor - de et la paix la paix et le bon -

rit.

- cor - de Il ac - cor - de et la paix la paix et le bon -

rit.

- cor - de Il ac - cor - de et la paix la paix et le bon -

rit.

- heur!

- heur!

- heur!

- heur!

a tempo.
Jeux de flûte.

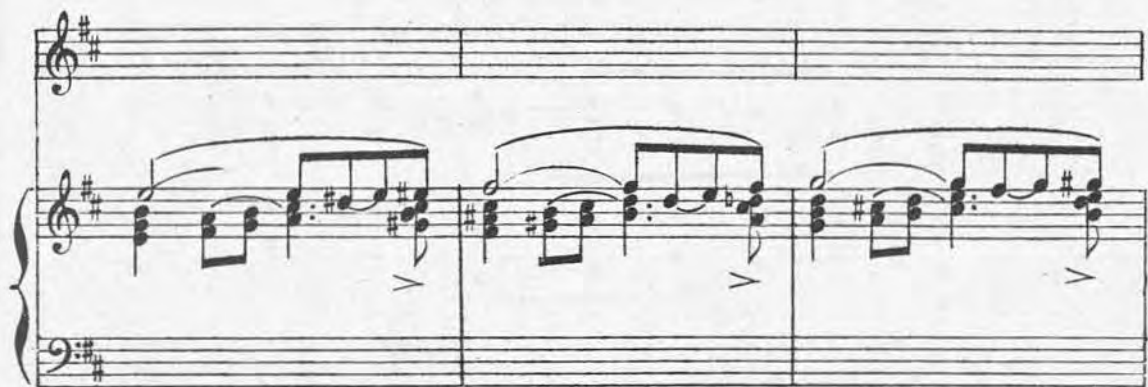
p

p

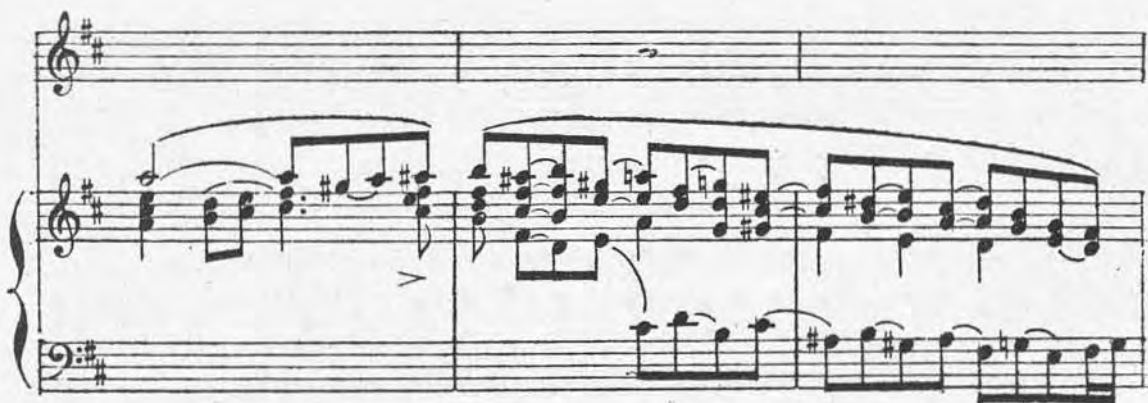
p



Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes the instruction "Tout fermé." and the dynamic marking "pp". The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands, with a crescendo hairpin.



Musical score system 2, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff in the key of F#. The music continues with a series of chords and melodic lines, marked with accents (>).



Musical score system 3, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff in the key of F#. The music continues with a series of chords and melodic lines, marked with accents (>).



Musical score system 4, concluding the piece. It features a treble and bass clef staff in the key of F#. The system includes the instruction "rit: selon la scène." and the dynamic marking "pp". The music consists of a series of chords and melodic lines, with a decrescendo hairpin.

RIDEAU.

Vier - ge de mi - sé - ri - cor - - - de, Pour

Vier - ge de mi - sé - ri - cor - - - de, Pour

Vier - ge de mi - sé - ri - cor - - - de, Pour

Vier - ge de mi - sé - ri - cor - - - de, Pour

f Tout ouvert.

nous, pour nous deman - de au Sei - gneur la paix .

nous, pour nous deman - de au Sei - gneur la paix .

nous, pour nous de - man - de au Sei - gneur la paix .

nous, pour nous de - man - de au Sei - gneur pour les é - poux la paix .

ff Orchestre.