

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Bearbeitet und herausgegeben

von

ADOLPH HOFMEISTER.

SECHSTER BAND

oder

DRITTER ERGÄNZUNGSBAND.

Die von Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen und neu aufgelegten
musikalischen Werke enthaltend.

LEIPZIG, 1868.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Preis auf Druckpapier *Rt.* 5. 25 *1/2* *u.
Preis auf Schreibpapier. *Rt.* 8. 20 *1/2* *u.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite		Seite
A. Musik für Orchester.		E. Musik für Violoncell (u. Contrabass).		K. Musik für Fagott.	35
Aa. Symphonien, Fantasien, Märsche u. a. Stücke.	1	Ea. Concerte.	29	L. Musik für Flageolet.	—
Ab. Ouverturen.	5	Ebc. Sextetten, Quintetten und Quartetten.	—	N. Musik für Horn.	—
Ac. Concertirende Symphonien u. Concerte.	7	Ed. Duos.	—	O. Musik für verschiedene Instrumente.	
Ad. Tänze.	—	Ee. Solos.	30	Oa. Musik für Ophicleide.	35
B. Harmonien f. Blasinstrumente und für türkische Musik.	16	Ef. Lehrbücher.	—	Ob. Musik für Posaune.	—
C. Musik für Violine.		Eg. Musik für Contrabass.	—	Oc. Musik für Trompete.	—
Ca. Concerte.	19	F. Musik für Flöte.		Od. Musik für Cornet à Pistons.	36
Cb. Octetten, Septetten u. Sextetten.	20	Fa. Concerte.	—	Oi. Musik für Pauken.	—
Cc. Quintetten.	—	Fbcd. Quintetten, Quartetten u. Trios.	31	Oj. Musik für Bombardon.	—
Cd. Quartetten.	21	Fe. Duos.	—	Om. Musik für Zither.	—
Ce. Trios.	23	Ff. Solos.	32	1. Musik für Zither mit Begleitung.	—
Cf. Duos.	—	Fg. Lehrbücher.	33	2. Musik für Zither allein (Solos).	37
Cg. Solos.	25	G. Musik für Clarinette.		3. Lehrbücher für Zither.	51
Ch. Lehrbücher.	28	Ga—e. Concertstücke, Sextetten, Quintetten u. Duos.	—	P. Musik für Guitarre.	
D. Musik für Bratsche.	29	Gf. Solos.	34	Pbc. Sextetten, Quartetten u. Trios.	52
		Gg. Lehrbücher.	—	Pd. Duos.	—
		H. Musik für Kassetthorn.	—	Pe. Solos.	—
		I. Musik für Hoboe.	—	Pf. Lehrbücher.	53

Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika.

	Seite		Seite		Seite
Q. Musik für Pianoforte.		S. Musik für Harfe.			
Qa. Concerte.	54	Sad. Quintetten und Duos.	340		
Qb. Nonetten, Octetten, Septetten u. Quintetten.	55	Se. Solos.	341		
Qc. Quartetten.	—	Sf. Lehrbücher.	—	T. Musik für Physharmonika, Flötenharmonika und Handharmonika.	
Qd. Trios.	56	Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. f. Pfte allein.	122	Ta. Musik für Physharmonika.	
Qe. Duos mit Violine.	59	Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein.	276	1. Concerte, Quartetten u. Trios.	341
Qf. Duos mit Bratsche.	76	Qv. Tänze f. Pfte allein.	278	2. Duos.	342
Qg. Duos mit Violoncell.	77	Qw. Märsche f. Pfte allein.	320	3. Solos.	343
Qh. Duos mit Flöte.	84	Qx. Lehrbücher.	331	4. Lehrbücher.	345
Qi. Duos mit Clarinette.	89	B. Musik für Orgel.		Tb. Musik für Flötenharmonika.	—
Qk. Duos mit Hoboe.	—	Ra. Tonstücke.	334	Tc. Musik für Handharmonika.	
Ql. Duos mit Fagott.	90	Rb. Lehrbücher.	340	1. Tonstücke.	346
Qn. Duos mit Horn.	—			2. Lehrbücher.	347
Qo. Duos mit Guitarre.	—				
Qp. Musik f. 3 Pfte, f. 2 Pfte u. f. Pfte zu 6 u. 3 Händen.	—				

Vokalmusik und Anhang.

	Seite		Seite		Seite
Vokalmusik.		Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte.	384	Anhang.	
U. Kirchenmusik einschliesslich Choralbücher.		Z. Opern und Sammlungen v. Operngesängen im Klavier-Auszug.	433	DD. Theoretische Werke über Harmonie und Kompositionslehre, Akustik und Dirigirkunst, Schriften über Geschichte, Kritik u. Literatur der Musik, sowie von sonstigem musikalischen Interesse.	537
Ua. Kirchenmusik aller Art mit und ohne Begleitung.	348	AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. 1 Singst. m. Pfte.	452	EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.	545
Ub. Choralbücher u. Liturg.	368	BB. Gesänge mit Begl. der Zither und der Guitarre.		FF. Sammlungen vermischter Werke.	547
V. Oratorien, Messen, Kantaten u. a. Kirchenmusiken im Klavier-Auszuge.	371	1. Gesänge mit Zitherbegleitung.	531	GG. Textbücher.	548
X. Gesangstücke m. Orch., sowie m. Pfte u. einem anderen Instrumente.		2. Gesänge mit Guitarrebegleitung.	532	HH. 1. Portraits.	550
Xa. Opern u. Gesangstücke f. Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters od. mehrerer Instrumente.	377	CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.	—	HH. 2. Gruppenbilder, Tableaux und andere Abbildungen.	553
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.	383			JJ. Photographien in Visitenkartenformat.	554
				KK. Plastische Darstellungen.	560

Verbesserungen zu Band VI.

<i>Seite :</i>	<i>Spalte :</i>	<i>Artikel:</i>	<i>statt:</i>	<i>ist zu lesen:</i>
2	II	Grimm,	Cbc.	Cc.
11	II	Langer, Op. 20.	7½ Op.	10 Op.
79	II	Grütmacher,	Op. 69.	Op. 60.
85	I	Doppler, Frz.	Op. 14.	Op. 15.
107	II	Jungmann, Alb.,	Op. 118.	Op. 117.
187	I	Berens, Op. 59bis.	20 Op.	10 Op.
184	I	Hüntten, Op. 207.	Mainz, Schott 54 Op.	Leipzig, Siegel 17½ Op.
187	II	Jungmann, Louis.	Op. 17.	Op. 16.
437	II	Gumbert, Op. 103.	Chemnitz, Conrad	Leipzig, Forberg.

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1861—1868.

Die Firmen der Verleger, welche zugleich Buchhändler, sind vorn mit * bezeichnet.

Bellmann u. Co. in *Potschappel*. 1866.
Bergmann, Ad., in *Berlin*. 1866.
Challier, Ernst, in *Berlin*. 1867.
Dörffel, Alfr., in *Leipzig*. 1862.
Forberg, Rob., in *Leipzig*. 1862.
Fritsch, E. W., in *Leipzig*. 1866.
Fürstner, Ad., in *Berlin*. 1868.
Geissler, D. H., in *Leipzig*. 1864.
Hammer, A. O. u. Co. in *Wien*. 1860
Herf u. Wolff in *Mains*. 1864.
Hospital, J. v., in *Luzern*. 1848.
Jakubowski, Max, in *Königsberg i. Pr.* 1865.
Kühn, Ed., in *Berlin*. 1853
Lichtenberger, A. G., in *Leipzig*. 1865.
Liebner, Heinr., in *Potsdam*. 1864.
Ludewig, H., in *Wien*. 1862.
Maier, Al, in *Fulda*. 1865.

**Meyer, Br., u. Co.* in *Königsberg*. 1860.
Mittenhuber, Tob, in *Wien*. 1864.
Praeger u Meier in *Bremen*. 1864.
**Scheel, J. J.*, in *Kassel*. 1857.
Seitz, Rob., in *Leipzig*. 1866.
Simrock'sche Musikhandlung in *Berlin*. 1861
**Spielmeyer, K.*, in *Göttingen*. 1860.
Stempelmann, W. O. H., in *Berlin*. 1864.
Stürmer, Th., in *Stuttgart*. 1865.
Timm, Otto E. F., in *Berlin*. 1864.
Timm, Rob, u. Co., in *Berlin*. 1861.
Umlauf, Karl J. F., in *Wien*. 1867.
Weinholtz, Herm., in *Berlin*. 1861.
Wessel, H., in *Rostock*. 1866.
Wetzler in *Prag*. 1862.
Witting, G. P., in *Dresden*. 1866.

Firmen- und Verlags-Besitz-Veränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1861—1868.)

- | | |
|--|---|
| <p><i>Abel, L.</i>, in <i>Basel</i>, kommt käuflich an <i>Gebrüder Hug</i> in <i>Basel</i>.</p> <p><i>Albrecht, G.</i>, in <i>Wien</i>, erloschen 1863.</p> <p><i>Bock, W.</i>, in <i>Dresden</i>, verkauft 1866 seinen auf Zinnplatten gestochenen Verlag an <i>L. Hoffarth</i> in <i>Dresden</i>.</p> <p><i>Evers, C.</i>, in <i>Graz</i>, kommt käuflich an <i>Konst. Tandler</i>.</p> <p><i>Ewer, J. J., u. Co.</i>, in <i>London</i>, kommt käuflich an <i>H. Littleton</i> (Bes. d. Firma <i>Novella u. Co.</i>).</p> <p><i>Fleischer, Ludw.</i>, in <i>Prag</i>, erloschen. Verlag zum Theil an <i>R. Forberg</i>, auch an <i>Naumburg</i> in <i>Leipzig</i>.</p> <p><i>Friedel, B.</i>, in <i>Dresden</i>, kommt käuflich an <i>G. Heinze</i> in <i>Leipzig</i>.</p> <p><i>Friedländer, Jul.</i>, (vormals <i>Stern u. Co.</i>) erloschen.</p> <p><i>Ganz, Hartw.</i>, in <i>Mainz</i>, erloschen 1865.</p> <p><i>Gebhardi's Verlag</i> in <i>Erfurt</i>, geht käuflich an <i>F. Gebhardi</i> in <i>Brieg</i> über.</p> <p><i>Goedsche, F. W.</i>, in <i>Meissen</i>, geht an <i>B. F. Goedsche</i> in <i>Schneeberg</i> über, 1864.</p> <p><i>Kressner, G.</i>, in <i>Frankfurt a/O.</i>, kommt käuflich Januar 1861 an <i>L. Masnute</i>.</p> <p><i>Kugler, Ladislaus</i>, in <i>Pesth</i>, kommt käuflich an <i>Rózsavölgyi</i>.</p> <p><i>Küpper, G.</i>, in <i>Köln</i>, erloschen. Verlag an <i>Joh. Frz. Weber</i> in <i>Köln</i>.</p> <p><i>Leo's Verlagshdlg.</i>, in <i>Berlin</i>, erloschen.</p> | <p><i>Mayer, G.</i>, in <i>Leipzig</i>, kommt käuflich an <i>Haendcke u. Lehmkühl</i> in <i>Altona</i>.</p> <p><i>Mendel, Herm.</i>, in <i>Berlin</i>, kommt käuflich an die <i>Trautwein'sche Musikhdlg.</i></p> <p><i>Mayer u. Brunner</i>, in <i>Hamburg</i>, kommt käuflich an <i>Ernst Berens</i> 1862.</p> <p><i>Müller, G.</i>, <i>Musikverlag</i>, kommt käuflich an <i>Fr. Hofmeister</i> in <i>Leipzig</i>.</p> <p><i>Noten-Leihanstalt (Musikhdlg.)</i>, in <i>Jena</i>, kommt käuflich an <i>K. Beuerle</i>.</p> <p><i>Overweg, K.</i>, in <i>Naumburg</i>, erloschen.</p> <p><i>Rieter-Biedermann</i>, in <i>Winterthur</i>, wird nach <i>Leipzig</i> übersiedelt 1862.</p> <p><i>Schalek u. Wetzler</i>, in <i>Prag</i>, lösen 1866 ihr Gesellschaftsverhältniss auf und setzt <i>Em. Wetzler</i> das Geschäft allein fort.</p> <p><i>Scheffler, Ed.</i>, in <i>Breslau</i>, kommt käuflich an <i>R. Jenke u. Th. Surnighausen</i>. 1862.</p> <p><i>Simmel, Eugen</i>, in <i>Berlin</i>, kommt käuflich an die <i>Schlesinger'sche Musikhdlg.</i></p> <p><i>Wagenführ</i>, in <i>Berlin</i>, kommt käuflich an <i>E. Challier</i>.</p> <p><i>Wessely u. Büsing</i>, in <i>Wien</i>, kommt 1865 in den alleinigen Besitz v. <i>F. Wessely</i>.</p> |
|--|---|

INSTRUMENTALMUSIK.



A. Musik für Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Zwischenakte, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

- Abert, J. J.**, Op. 31. Columbus. Musikalisches Seegemälde in Form einer Sinfonie. Mainz, Schott.
Partitur 8. geh. 8 *fl.* 24 *Mf.*
Orchesterstimmen 14 *fl.* 24 *Mf.*
- Adelburg, A. d'**, Op. 9. Aux Bords du Bosphore. Symphonie-Fantaisie. Part. Wien, Witzendorf geh. 4 *fl.*
- Ascher, J.**, La Rieuse. Bluette à la Polka, arr. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Mf.*
- Bach, J. S.**, Passacaglia, eing. v. H. Esser. Mainz, Schott.
Partitur 8. geh. 2 *fl.* 24 *Mf.*
Orchesterstimmen 4 *fl.* 48 *Mf.*
- Suite (D) (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée, Gigue).
Neue Ausg., genau bezeichn. u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff.
Partitur 1 *fl.*
Orchesterstimmen 1 *fl.* 15 *Mf.*
- Bach, K. Ph. E.**, 4 Sinfonien, comp. 1776. Leipzig, Peters.
No. 1 (D). Part. 8. geh. 1 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 15 *Mf.*
- 2 (Es). Part. 8. geh. 1 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 15 *Mf.*
- 3 (F). Part. 8. geh. 1 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 15 *Mf.*
- Symphonie (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 8. geh. 1 *fl.*
Orchesterstimmen 1 *fl.* 15 *Mf.*
- Bargiel, W.**, Op. 30. Symphonie (C). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 8. geh. 5 *fl.*
Orchesterstimmen 6 *fl.* 10 *Mf.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 21. 1^{re} gr. Sinfonie (C). Part. Edit. nouv. 8. Leipzig, Peters geh. 2 *fl.* 10 *Mf.*
- 1ste Sinfonie (C). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 1 *fl.* 6 *Mf.*
Orchesterstimmen 1 *fl.* 24 *Mf.*
- Op. 30. No. 8, Sonate (G), symphonisch eing. v. H. Ries. Magdeburg, Heinrichshofen 3 *fl.* 10 *Mf.*
- Op. 36. 2te Sinfonie (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 1 *fl.* 21 *Mf.*
Orchesterstimmen 2 *fl.* 21 *Mf.*
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 4 *fl.* 6 *Mf.*
Orchesterstimmen 6 *fl.* 12 *Mf.*
- Op. 55. 3te Sinfonie [eroica] (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 15 *Mf.*
Orchesterstimmen 4 *fl.*
- Op. 60. 4te Sinfonie (B). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 3 *Mf.*
Orchesterstimmen 2 *fl.* 27 *Mf.*
- Op. 67. 5te Sinfonie (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 18 *Mf.*
Orchesterstimmen 3 *fl.*
- Op. 68. 6te Sinfonie [pastorale] (F). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 6 *Mf.*
Orchesterstimmen 2 *fl.* 27 *Mf.*
- Op. 84. Musik zu Göthe's Trauerspiel Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 3 *Mf.*
Orchesterstimmen 3 *fl.* 6 *Mf.*
- Op. 91. Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.*
Orchesterstimmen 4 *fl.* 3 *Mf.*
- Op. 92. 7^{me} gr. Sinfonie (A). Part. 8. Bonn, Simrock geh. 18 *fr.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 92. 7te Sinfonie (A). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 *fl.* 12 *Mf.*
Orchesterstimmen 4 *fl.* 9 *Mf.*
- Op. 93. 8^{me} gr. Sinfonie (F). Part. 8. Bonn, Simrock geh. 15 *fr.*
- 8te Sinfonie (F). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 1 *fl.* 21 *Mf.*
Orchesterstimmen 3 *fl.*
- Op. 125. 9te Sinf. (Dm.) m. Schluss-Chor f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. 8. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *Mf.* u.
- 9te Sinfonie (Dm.) mit Schlusschor. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 7 *fl.*
Orchesterstimmen 7 *fl.* 27 *Mf.*
- Sinfonien. No. 1—9. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur in 3 Bänden 23 *fl.* 12 *Mf.*, geb. 25 *fl.*
Orchesterstimmen 32 *fl.* 15 *Mf.*
- Allegretto (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 9 *Mf.*
- Marsch aus Tarpeja (C). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 9 *Mf.*
Orchesterstimmen 24 *Mf.*
- Militär-Marsch (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 21 *Mf.*
Orchesterstimmen 1 *fl.* 18 *Mf.*
- Bernardi, E.**, Variazione danzata dalla Sig^{ra} Merante nel Ballo Zeliska. Part. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Bilse, B.**, Op. 21. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 2½ *Mf.*
- Op. 27. Jubiläums-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Gung'l, Jos., Op. 175.
- Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.* 20 *Mf.*
- Op. 30. Friedrich-Karl-Siegesmarsch. Frankfurt a/O., Massute 25 *Mf.*
- Brahms, Joh.**, Op. 11. Serenade (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 8. geh. 5 *fl.* 15 *Mf.*
Orchesterstimmen 7 *fl.*
- Op. 16. Serenade f. kl. Orch. (2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., Bratschen, Vclli u. Bässe). Bonn, Simrock.
Partitur 14 *fr.*
Orchesterstimmen 18 *fr.*
- Braun, E.**, Op. 54. Krönungsmarsch. Breslau, Hientzsch 1 *fl.* 15 *Mf.*
- Budik, F.**, Op. 1. Parma-Marsch, u.: Sekat, F., Op. 15. Bianka-Polka. Frankfurt a/O., Massute 1 *fl.* 10 *Mf.*
- Op. 19. Blondin-Marsch, u.: Strebinger, J., Op. 10. Carnivals-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Mf.*
- Op. 32. In Reih' und Glied. Marsch, u.: Op. 34. Schwarzblatt'l. Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Mf.*
- Bülow, H. de.**, Op. 108. Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, de Shakespeare. Mainz, Schott.
Partitur 8. geh. 2 *fl.*
Orchesterstimmen 5 *fl.* 36 *Mf.*
- Op. 13. Mazurka-Fantasie, f. Orch. bearb. v. Frz. Liszt. Part. 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *Mf.*
- Op. 16. Ballade nach Uhland's Dichtung Des Sängers Fluch. Partitur 8. Berlin, Schlesinger geh. 1 *fl.* 15 *Mf.*
- Op. 20. Nirwana. Symphonisches Stimmungsbild. Part. 8. Leipzig, Heine 2 *fl.*

Aa. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

- Burgmüller, Norb.**, Op. 2. Sinfonie No. 1 (Cm.). Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 7 *fl.* 20 *fl.*
- **Op. 11. Sinfonie No. 2 (D).** Ebend.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
- **Op. 17. 4 Entr'actes** Ebend.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 5 *fl.*
- Casino.** Samml. v. Favoritstücken u. Potpourris aus den neuesten Opern, eing. f. 2 Viol., Bratsche, Bass, Flöte, Clar. u. 2 Hörner (Vcllo., Tromp. u. Pauken, abwechselnd gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.). München, Aibl.
 No. 46. Verdi, Luisa Miller Divertissement, arr. v. J. Fastlinger. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 47, Verdi, Un Ballo in maschera. Potpourri, arr. v. R. Wittmann. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 48, Gounod, Faust. Potpourri, arr. v. R. Wittmann. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Chopin, F.**, Trauer-Marsch. Aus der Sonate Op. 35 (Bm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 10 *fl.*
- Coenen, J. M.**, Heimathsklänge. Adagio. Amsterdam, Wahlberg 2 *fl.* 30 *fl.*
- **Symphonie (Hm.).** Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 9 *fl.*
 Orchesterstimmen 14 *fl.* 24 *fl.*
- Conradi, A.**, Op. 90. Augusten-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Gung'l, Jos, Op. 188.
- **Grosses Potpourri a. d. Oper Die Afrikanerin**, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* *n.
- Daase, R.**, Op. 95. Reconvalence! Romanze. Offenbach, André 1 *fl.*
- Dargomijaky, A. S.**, Cosatschoque Fantaisie sur une danse cosaque. Part. Moskau, Jürgenson 3 *fl.*
- Dietrich, J. B.**, Op. 25. Festmarsch, u.: Op. 26. Gedenke mein! Salon-Polka. München, Verfasser 24 *fl.* n.
- Dreszer, A. W.**, Op. 3. 1te Symphonie (Des). Part. 8. Leipzig, Matthes geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- **Op. 4. 2te Symphonie (C).** Part. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Ellerton, J. L.**, Op. 120. Wald-Symphonie, No. 3 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
- Esser, H.**, Op. 70. Suite No. 1 (F) (Introduction. Andante penseroso. Scherzo. Allegretto gracioso. Finale). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
 Orchesterstimmen 12 *fl.* 36 *fl.*
- **Op. 75. Suite No. 2 (Am.)** (Introduzione. Allegretto [Bourrée]. Thema con Variazioni. Finale). Ebend.
 Partitur 8. geh. 6 *fl.* 36 *fl.*
 Orchesterstimmen 12 *fl.*
- Faust, K.**, Op. 66. Gruss an Breslau. Marsch, u.: Op. 67. Mignon-Polka. Frankfurt a/O, Massute 1 *fl.* 10 *fl.*
- **Op. 92. Louisen-Marsch.** Siehe: Kl. Ad.
- **Op. 101. Hundert und eins-Marsch, u.: Peplow, Joh.**
- **Op. 13. Luna-Polka.** Breslau, Hainauer 1 *fl.*
- **Op. 108. Jubiläums-Marsch, u.: Op. 109. Mon bijou.** Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.*
- **Op. 118. Erinnerung an Petersdorf. Marsch. S.**: Kl. Ad.
- **Op. 122. Krieger's Einzugs-Marsch.** Siehe: Kl. Ad.
- **Op. 127. Glück auf! Marsch.** Siehe: Kl. Ad. Parlow, Columbanus-Galopp.
- **Op. 145. Friedensklänge. Marsch.** Breslau, Hainauer 1 *fl.* 10 *fl.*
- **Op. 148. Aus meinem Stammbuch. Potpourri.** Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- **Op. 150. Steiger-Marsch.** Siehe: Kl. Ad.
- Fétis, F. J.**, 1te Symphonie (Es). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 8 *fl.* 24 *fl.*
 Orchesterstimmen 12 *fl.* 36 *fl.*
- **2te Symphonie (Gm.).** Ebend.
 Partitur 8. geh. 9 *fl.* 36 *fl.*
 Orchesterstimmen 12 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 45. Symphonie No. 7 (E). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 6 *fl.*
 Orchesterstimmen 8 *fl.*
- Gleich, Ferd.**, Op. 16. Symphonie (D). Part. 8. Leipzig, Kahnt geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Glinka, M. J.**, Kamarinskaja. Scherzo. Part. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Grism, J. O.**, Op. 40. Suite in Canonform. Siehe: Kl. Cbo. Gung'l, Jos, Op. 158. Rudolphs-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 75, No. 2.
- **Op. 166. Marsch über serbische Volksmelodien, u.: Lang, A.**, Galopp nach Motiven der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. A. Maillart. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22 *fl.*
- **Op. 201. Der Rekrut. Marsch, u.: Apitius, C.**, Op. 8. Tanzjabel-Polka. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*
- **Op. 205. Habt Acht! Marsch, u.: Apitius, C.**, Op. 17. Frühlingslust-Polka. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*
- **Op. 208. Gamerra-Marsch, u.: Heinsdorff, G.**, Op. 98. Gertrud-Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Op. 89. Der musikalische Zuckerbäcker. Fantasie-Quodlibet. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- **Op. 98. Musikalische Witae.** Gr. Concert-Quodlibet. Bremen, Cranz 2 *fl.* 20 *fl.*
- **Op. 194. Tannhäuser. Nachklänge.** Dresden, Meser 2 *fl.* 5 *fl.*
- **Einzug der Säger. Festmarsch zum deutschen Bundesgessangfeste in Dresden.** 8. Leipzig, Siegel 26 *fl.*
- **Der Teufel ist los! oder Die musikal.-narrische Karnevals-Spende.** Gr. Quodlibet. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Hartwig, G.**, Op. 8. Erinnerung an Berlin. Defilirmarsch. Siehe: Kl. Ad.
- Haydn, J.**, Symphonien. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 18 (G), Part. 8. 1 *fl.* 10 *fl.* Orchesterst. 8 *fl.*
 - 14 (D), Part. 8. 1 *fl.* 10 *fl.* Orchesterst. 8 *fl.*
- **Symphonien.** Part. 8. 1. Band (No. 1, Es No. 2, D. No. 3, Es. No. 4, D. No. 5, D. No. 6, G). 3 *fl.* n. 2. Band (No. 7, C. No. 8, B. No. 9, Cm. No. 10, D. No. 11, G. No. 12, B). Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.* n
- **Sinfonien.** Offenbach, André.
 No. 1 (Es), Op. 66. Part. 8. geh. 1 *fl.* 48 *fl.* *n.
 Orchesterstimmen 4 *fl.*
 - 2 (C), 1'OURS. Part. 8. geh. 1 *fl.* 48 *fl.* n.
- **Sinfonien.** Revid. v. Frz. Wüllner. Leipzig, Rietter-Biedermann. No. 1 (H). Part. 8. 25 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
- **Abschieds-Symphonie.** Part. 8. Offenbach, André 54 *fl.*
- **Kinder-Sinf. f. 2 Viol. u. Vcllo (od. Pfte.) u. 7 Kinderinstrumente.** Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Heinrich, Ch.**, Op. 12. Siegers Heimkehr. Marsch. Halle, Karmrodt 20 *fl.* n.
- Heinsdorff, G.**, Op. 69. Grenadier-Marsch, u.: Op. 70. Andreas Hofer-Marsch. Breslau, Hainauer 1 *fl.*
- **Op. 75. König Wilhelms Rettungs-Marsch, u.: Börner, A.**, Les derniers Adieux. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Held, A.**, Beliebte Tänze u. Märsche f. kl. Orch. 6. Lief. Lust und Leben, Marsch. Pfingst-Gruss, Marsch Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.* n.
- Herrmann, H.**, Op. 2. Turnergruss-Marsch. Siehe: Kl. Ad.
- **Op. 14. Sängers Lust. Marsch, u.: Op. 19. Jugendfeuer.** Galopp. Breslau, Hainauer 1 *fl.* 10 *fl.*
- **Op. 16. Wacht am Rhein. Marsch.** Siehe: Kl. Ad. Herrmann, Op. 13.
- **Op. 25. Preussens Helden-Marsch, u.: Op. 26. Liaison-Polka.** Breslau, Hainauer 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hertel, P.**, Op. 50. Marsch aus Ellinor. Siehe: Kl. Ad.
- Herzog, Aug.**, Georg-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Herzog.
- Heyer, O.**, Op. 6. Friedensfest-Marsch, u.: Op. 7. Emma-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- **Op. 9. Steinmetz-Marsch.** Siehe: Kl. Ad.
- Miller, Ferd.**, Op. 67. Es muss doch Frühling werden. Sinfonie (Em.). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 10 *fl.* 48 *fl.*
 Orchesterstimmen 16 *fl.* 12 *fl.*
- Huber, Jos.**, 1ste Sinfonie (C). Part. 8. geh. Leipzig, Forberg 25 *fl.*
- **2te Sinfonie (C).** Part. 8. geh. Ebend. 1 *fl.*
- Hünig, K.**, Op. 69. Für König und Vaterland. Marsch, u.: Op. 70. Mathilden-Polka. Landsbut, Attenkofer 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- Jadassohn, S.**, Op. 24. Sinfonie No. 1 (C). Leipzig, Siegel
 Partitur 8. geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.* 10 *fl.*

As. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

- Jadassohn, S.**, Op. 28. Sinfonie No. 2 (A). Leipzig, Kistner. Partitur 8. geh. 4 *fl.* 15. *fl.* Orchesterstimmen 7 *fl.* 20. *fl.*
- Jensen, A. d.**, Op. 27. Der Gang nach Emaus. Geistliches Tonstück n. d. Evangelium Lucae. Hamburg, Fr. Schubert. Partitur 8. geh. 2 *fl.* Orchesterstimmen 3 *fl.*
- Inno Garibaldi** (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), trascr. da E. Bernardi. Part. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Kárvasy, C.**, Ungarischer Marsch. München, Aibl 1 *fl.*
- Kegel, K.**, Op. 6. Vorwärts-Marsch, u.: Op. 7. Champagnerfreuden-Galopp. Potschappel, Bellmann u. Co. 20. *fl.* n.
- Kéler, Béla**, Op. 57. Walram-Marsch, u.: Op. 58. Hofball-Polka. Mainz, Schott 2 *fl.* 24. *fl.*
- Op. 64. Lustlager-Marsch. Siehe: Kl. Ad.
- Op. 66. Wiesbadener Feuerwehr-Marsch, u.: Op. 67. Herzog Adolphs Jubiläums-Marsch. Ebend. 2 *fl.* 42. *fl.*
- Op. 69. Gneisenau-Marsch, u.: Op. 71. Entre-Paris et Wiesbaden. Polka. Ebend. 2 *fl.* 42. *fl.*
- Op. 70. Sängergross. Festmarsch zum ersten deutschen Bundesgesangsfeste in Dresden. 8. Leipzig, Siegel 25. *fl.*
- Op. 78. Saison-Eröffnungsmarsch, u.: Op. 79. Mainzer Karnevals-Polka. Mainz, Schott 2 *fl.* 42. *fl.*
- Kölling, C.**, Defilir-Marsch f. kl. Orch. (10-, 12-, 14- u. 16st.). Hamburg, Cranz 12 *fl.* n.
- Könnemann, M.**, Le joyeux Retour. Marche militaire. Siehe: Kl. Ad. Könnemann, Komp. 3.
- Labitzky, Aug.**, Op. 37. Militair-Marsch. Dresden, Hofarth 27 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 113. Suite No. 1 (Dm.) (Präludium. Menuett. Variationen u. Marsch. Intr. u. Fuge). Mainz, Schott. Partitur 8. geh. 7 *fl.* 12. *fl.* Orchesterstimmen 14 *fl.* 24. *fl.*
- Op. 115. Suite No. 2 (G) (Intr. u. Fuge. Andante. Menuett. Intermezzo. Gigue). Ebend. Partitur 8. geh. 6 *fl.* 36. *fl.* Orchesterstimmen 13 *fl.* 12. *fl.*
- Op. 122. Suite No. 3 (F) (Präludium. Intermezzo. Ciaconne. Sarabande. Gavotte. Courante). Ebend. Partitur 8. geh. 7 *fl.* 12. *fl.* Orchesterstimmen 18 *fl.* 12. *fl.*
- Op. 129. Suite No. 4 (Es) (Ouverture. Andantino. Scherzo-Pastorale. Andante. Gigue). Ebend. Partitur 8. geh. 8 *fl.* 24. *fl.* Orchesterstimmen 14 *fl.* 24. *fl.*
- Lachner, V.**, Op. 33. No. 2, Marsch zu Schiller's Turandot Leipzig, Siegel. Partitur 8. geh. 15 *fl.* Orchesterstimmen 8. 1 *fl.*
- Festmarsch zum Deutschen Sängertag zu Nürnberg 1861. Nürnberg (Schmid) 1 *fl.* 15. *fl.*
- Lange, G.**, Op. 17. Prière à la Madonne. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 5. *fl.*
- Op. 18. Fête militaire. Galop de Salon. Ebd. 1 *fl.* 25. *fl.*
- Op. 19. Le Retour du Soldat. Gr. Marche triomphale, arr. p. G. Michaelis. Ebend. 2 *fl.* 17 *fl.*
- Lassen, E.**, Op. 6. Festmarsch. Part. 8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *fl.* 5. *fl.*
- Liszt, Frz.**, Symphonische Dichtungen. Orchesterstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 2, Tasso. Lamento e trionfo. 4 *fl.* 15. *fl.*
- 3, Les Préludes (nach Lamartine). 4 *fl.*
- 6, Mazeppa (nach V. Hugo). 7 *fl.* 10. *fl.*
- 8, Héroïde funèbre. 3 *fl.* 15. *fl.*
- Idem. Part. 8. geh. Ebend.
- No. 10, Hamlet. 1 *fl.* 5. *fl.*
- 11, Hunnenschlacht (nach Kaulbach). 2 *fl.* 15. *fl.*
- Anhang. Varianten zu No. 7, Festklänge. Kürzungen u. Errata. geh. 1 *fl.*
- 2 Episoden aus Lenau's Faust. Part. Leipzig, Schubert u. Co.
- No. 1, Der nächtliche Zug. 2 *fl.* n.
- 2, Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). 3 *fl.* n.
- Liszt, Frz.**, Eine Faustsymphonie in 3 Charakterbildern (nach Göthe). I, Faust [Allegro]. II, Gretchen [Andante]. III, Mephistopheles [Scherzo u. Finale m. Schlusschor. f. gr. Orch. u. Männerchor: Alles Vergänglichliche ist nur ein Gleichnis.] Part. 8. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 7 *fl.*
- Festmarsch nach Motiven v. E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Part. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Huldigungs-Marsch. Part. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 27 *fl.*
- Künstler-Festzug zur Schiller-Feier 1859. Part. 8. Leipzig, Kahnt geh. 1 *fl.* 10. *fl.*
- Sinfonie zu Dante's Divina Commedia, m. Soprano u. Alt-Chor. Stimmen Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Löschhorn, A.**, Op. 85. Wanderlust. Fantasiestück, arr. von G. Michaelis. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10. *fl.*
- Lumby, H. C.**, Traumbilder. Fantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15. *fl.*
- Lux, Fr.**, Op. 19. Germania. Gr. Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandlied. Mainz, Schott 4 *fl.* 48. *fl.*
- Krönungs-Marsch. Preis-Komposition zur Feier der Krönung d. Königs Wilhelm I. von Preussen. Berlin, B. u. Bock. Partitur 3 *fl.* 20. *fl.* Orchesterstimmen 6 *fl.* 20. *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Scherzo a capriccio, eing. v. Th. Leschetitzky. Bonn, Simrock. Partitur 7 *fl.* Orchesterstimmen 9 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Die Afrikaner. Oper. Berlin, B. u. Bock. Indischer Marsch. 5 *fl.* 12 *fl.* Religiöser Marsch. 2 *fl.* 5. *fl.*
- Festmarsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier. Berlin, Schlesinger. Partitur 2 *fl.* *n. Orchesterstimmen 2 *fl.* 20. *fl.*
- Krönungs-Marsch, aufgef. in Königsberg während des Krönungszuges 1861; f. 2 Orch. Part. Ebend. 5 *fl.* *n.
- Idem f. 1 Orch. Orchesterst. Ebend. 3 *fl.* 22 *fl.* *n.
- Marches aux flambeaux. Siehe: Kl. Ad.
- Michaelis, G.**, Op. 61. Gruss aus der Ferne. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Michaelis.
- Mozart, W. A.**, Op. 38. Sinfonie (C). Neue Aufl. Offenbach, André 3 *fl.* 54. *fl.*
- Op. 114. Maurerische Trauermusik f. 2 Vl., 2 A., Cl., 3 Basshörn., 2 Hob., 2 Hörner, Fag. u. B. Neue Ausg. Offenbach, André. Partitur 8. geh. 27. *fl.* n. Orchesterstimmen 1 *fl.* 12. *fl.*
- Türkischer Marsch, als Zwischenakt in Die Entführung aus dem Serail eingelegt, instrumentirt v. P. Pasca. 8. Leipzig, Richter-Biedermann. Partitur geh. 17 *fl.* Orchesterstimmen 25. *fl.*
- Symphonien. Orchesterstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (G), à 2 *fl.* 15. *fl.*
- Sinfonien. No. 11 (D). Offenbach, André 3 *fl.* 36. *fl.*
- Naumann, E.**, Festmarsch zur Eröffnung d. Subscriptionsbälle im königl. Opernhause zu Berlin. Berlin, Mendel. Partitur 1 *fl.* 5. *fl.* Orchesterstimmen 2 *fl.*
- Neumann, Edm.**, Op. 102. Waidmanns Lust. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 7.
- Olbrich, Fl.**, Op. 25. Königssieg bei Königgrätz. Siegesmarsch. Siehe: Kl. Ad.
- Oliver, C. M.**, Op. 62. Le Matin aux Sources de Honnour. Fantaisie. Offenbach, André 2 *fl.* 42. *fl.* n.
- Op. 104. Marche d'attaque. Ebend. Partitur 1 *fl.* 48. *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 48. *fl.*
- Krim-Marsch. Ebend. 2 *fl.*
- Parlow, Alb.**, Op. 104. Napoleon-Marsch. Breslau, Hainauer 1 *fl.*
- Op. 113. Einzug in Böhmen. Marsch, u.: Op. 114. Hedwig-Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 10. *fl.*
- Op. 116. Herwarth-Marsch. Siehe: Kl. Ad.
- Pauer, E.**, Op. 50. Symphonie No. 1 (Cm.). Part. 8. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24. *fl.*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 47. Schleswig-Holsteiner Marsch. Part. Glauchau, Petzoldt 10 *fl.*
- Piefke, G.**, Düppeler Sturm-Marsch, u.: Freude, Ch. Op. 64. Wanderers Lust-Galopp. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 5. *fl.*

Aa. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

- Piefke, G.**, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch, u.: **Apitius**, C., Op. 4. Rosengarten-Polka. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*
 — Herwarth-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Gung'l, Op. 219.
 — Königgrätzer Marsch, u.: **Zikoff, F.**, Glöckchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*
 — Der Lymfjordströmer. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 17.
 — Siegesmarsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 20.
 — Kriegerische Wiegenlieder. Marsch, u.: **Mendel, H.**, Für Deutschland. Preuss. Sturm-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
Piefke, R., Op. 4. Vorwärts-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 80.
 — Op. 17. Königgrätzer Siegesmarsch. Siehe: Kl. Ad.
 — Fehmarn-Sund-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 15.
 — Der Alsenströmer Marsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 16.
Raff, J., Op. 96. An das Vaterland. Preis-Sinfonie in 5 Abth. Leipzig, Schubert u. Co.
 Partitur 8. geh. 6 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 12 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 101. Suite (Introd. u. Fuge, Menuett, Adagietto, Scherzo u. Marsch). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 6 *fl.*
 Orchesterstimmen 12 *fl.*
Reinecke, K., Op. 79. Symphonie (A). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.* 20 *fl.*
Reinthal, K., Op. 12. Symphonie (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 9 *fl.*
Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde. Part. 8. Leipzig, Fritsch geh. 5 *fl.* n.
Riccias, A. F., Op. 35. Charakterstücke u. Zwischenakte f. kleines Orch. 1. Heft, 4 *fl.* 2. Heft, 3 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
Riemenschneider, Op. 1. Festmarsch. Part. Stralsund, Topp 1 *fl.* 5 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 42. Adagio et Scherzo (2 Morceaux ajoutés à la Symphonie Océan). Leipzig, Senff.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
 — Op. 56. 3^{te} Symphonie (A). Leipzig, Schubert u. Co.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
 — Op. 68. Faust. Ein musik. Charakterbild. Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 25 *fl.*
Saro, H., Op. 38. Orpheus-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Gung'l, Jos., Op. 164.
 — Op. 43. Fortunio-Marsch, u.: **Mendel, H.**, Cornarino-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 52. Königgrätzer Siegesmarsch. Siehe: Kl. Ad. Graziani.
Scheuer, H., Op. 3. Volontairmarsch. Siehe: Kl. Ad. Budik, Op. 14.
Schindelmeisser, L., Op. 45. Ein illustriertes Studentened. Fantasie. Köln, Schloss 2 *fl.* 15 *fl.*
Scholz, B., Op. 21. Im Freien. Concertstück in Form einer Overture. Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 1 *fl.*
Schubert, Frz., 2 Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm). [Nachgelassenes Werk.] Wien, Spina.
 Partitur 8. geh. 3 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
 — Zwei Entr'actes zu dem Drama Rosamunde. Ebend.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 12½ *fl.*
Spindler, Fr., Op. 150. 2te Sinfonie (Cm.). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 8 *fl.*
Stasny, L., Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 Vl., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Trombone, Timballes et Tamb. grand ad. lib. Mainz, Schott.
 Op. 75. Verdi, La Traviata. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 77. Meyerbeer, Les Huguenots. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 80. Bellini, Norma. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 81. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 85. Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 94. Weber, Oberon. 3 *fl.* 12 *fl.*
Stasny, L., Potpourris sur des Motifs d'Opéras (Fortsetzung). Mainz, Schott.
 Op. 107. Verdi, Rigoletto. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 108. — Un Ballo in maschera. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 113. Gounod, Faust. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 118. Verdi, La Forza del destino. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — 121. Meyerbeer, L'Africaine. 3 *fl.* 12 *fl.*
Steffen, J. Op. 193. Lincoln's Tod. Trauermarsch. Siehe: Kl. Ad. Orchester (das).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 243. Romanze No. 1 (Dm.). Part. Wien, Haslinger 25 *fl.*
 — Op. 284. Deutscher Kriegermarsch. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 287. Verbrüderungs - Marsch. Siehe: Kl. Ad. Strauss, Joh., Op. 288.
 — Op. 289. Persischer Marsch. Siehe: Kl. Ad. Strauss, Joh., Op. 291.
Strauss, Jos., Op. 159. Gablenz-Marsch. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 199. Benedek-Marsch. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 225. Ungar. Krönungsmarsch. Siehe: Kl. Ad.
 — Ständchen. Part. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Strebinger, J., Op. 1. Defilirmarsch, u. Budik, F., Op. 22. Volksgarten-Polka. Frankfurt a/O, Massute 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 14. Rothkirch-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Piefke, Op. 16.
Streck, P., Op. 324. 7 Stücke (Aus- u. Einmarsch, Potpourri. Concertant f. Cornet à Pistons u. Flügelhorn [od. Trompete]. Feldherrn-Marsch. Mazurka. Hamm, Jubiläums-Marsch. Crinoline-Française. Hamm, Original-Marsch). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*
 — Op. 364. 3 Stücke (Die Töne der Welt, Potpourri. Grossfürst Nikolaus-Marsch. Kriegerische Jubel-Française). Ebend. 5 *fl.*
Street, Jos., Op. 14. Symphonie No. 2 (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 7 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 10 *fl.*
Täglichsbeck, Th., Op. 48. Sinfonie No. 2 (E). München, Falter.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
Taubert, W., Op. 146. Geburtstags-Marsch zur Geburtstagsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert von Preussen. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 5 *fl.*
Tresckow, Th. v., Op. 14. Paumgarten-Marsch. Berlin, Mendel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 16. Erinnerung an Mainz. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Tresckow.
Voit, W. H., Op. 49. Symphonie (E). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 7 *fl.* 10 *fl.*
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3, Réverie (Es), arr. v. A. Lang. Orchesterst. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22½ *fl.*
Vogel, Ferd., Symphonie No. 1 (Cm.). Berlin, Challer u. Co.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 4 *fl.* 15 *fl.* n.
Voigt, F. W., Op. 8. Geschwindmarsch über das Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein, und Op. 25, Rhein-Souvenir-Polka. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 15 *fl.*
Volkman, Rob., Op. 44. 1^{te} Symphonie (Dm.). Pesth, Heckenast.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 8 *fl.*
 — Op. 53. 2te Symphonie (B). Ebend.
 Partitur 8. geh. 3 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.* 20 *fl.*
Wagner, Fr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Orch. (auch f. 1 Singstimme m. Pfte.). Part. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
 — Op. 41. Lied an die Heimath. f. Orch. (auch f. 1 Singstimme m. Pfte.). Part. Ebend. 7½ *fl.*
Wagner, R., Marsch u. Chor aus der Oper: Tannhäuser. Dresden, Meser 2 *fl.* 15 *fl.*
Walther, C., Die dänische Wachtparade. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Parlow, Op. 102.
 — Königgrätzer Siegesmarsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 144.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, instrumentée p. H. Berlioz. Part. Berlin, Schlesinger geh. 3 *fl.* *n.
Wüerst, R., Op. 38. Symphonie No. 3 (Cm.). Berlin, Trautwein.
 Partitur 3 *fl.* *n.
 Orchesterstimmen 5 *fl.* *n.

Wüerst, R., Op. 44. Ein Märchen. Fantasiestück. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 22½ *fl.*
Zikoff, Fr., Königgrätzer Siegesklänge. 2 Märsche. Op. 19.
 Rendez-vous-Marsch. Op. 20. Hurrah! Marsch. Frankfurt a/O., Massute 1 *fl.* 10 *fl.*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Abert, J. J., Ouv. Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
Amtsberg, J., Erlikönig. Ouv. mit Benutzung eines Motifs v. Frz. Schubert. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 5 *fl.*
André, J. B., Op. 17. Concert-Ouv. über 2 amerikanische Nationallieder. Offenbach, André 7 *fl.* 12 *fl.*
Arnold, Y. v., Ouv. zum Drama Boris Godunow. Leipzig, Heinze.
 Partitur 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 25 *fl.*
Asantschewsky, M. v., Op. 9. Concert-Ouv. (F). Leipzig, Kistner.
 Partitur 1 *fl.* 25 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
Auber, D. F. E., Ouv. Le Domino noir, arr. p. 2 V., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Ouv. Gustav, ou le Bal masqué, arr. p. do. Ebend. 3 *fl.* 12 *fl.*
 — Ouv. Marco Spada, arr. p. do. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Ouv. Maurer und Schlosser, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v. J. Fastlinger (No. 40). München, Aibl 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Ouv. zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London 1862. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur 2 *fl.* 15 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
Bargiel, W., Op. 16. Ouv. zu Prometheus. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 22. Ouv. zu Medea. Breslau, Leuckart.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 43. Ouv. z. Ballet Die Geschöpfe des Prometheus. Neue verb. Ausg. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 124. Fest-Ouv. (C). Part. Neue Aufl. 8. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 24 *fl.* n.
 — Ouv. zu Egmont, v. Götthe, f. kl. Orch. einger. v. J. G. Busch. Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Ouv. Fidelio (E). Part. Bonn, Simrock 3½ *fl.*
 — Ouvertüren. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur cplt. geh. 11 *fl.* 24 *fl.*, geh. 12 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen cplt. geh. 16 *fl.* 15 *fl.*
 No. 1, Coriolan. Op. 62 (Cm.). Part. 1 *fl.* 3 *fl.*
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 2, Leonore (Fidelio). No. 1 (C), Op. 138. Part. 1 *fl.* 6 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 3, Leonore (Fidelio). No. 2 (C), Op. 72. Part. 1 *fl.* 18 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 27 *fl.*
 - 4, Leonore (Fidelio). No. 3 (C), Op. 72. Part. 1 *fl.* 21 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 27 *fl.*
 - 5, Op. 115 (C). Part. 1 *fl.* 3 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 24 *fl.*
 - 6, König Stephan (Es), Op. 117. Part. 1 *fl.* 3 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 24 *fl.*
 - 7, Op. 124 (C). Part. 1 *fl.* 12 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 24 *fl.*
 - 8, Prometheus (C), Op. 43. Part. 27 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.*
 - 9, Fidelio [Leonore] (E), Op. 72. Part. 1 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 9 *fl.*
 - 10, Egmont (Fm.), Op. 84. Part. 27 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.* 9 *fl.*
 - 11, Die Ruinen von Athen (G), Op. 113. Part. 24 *fl.* Orchesterstimmen 1 *fl.*
Bellini, V., Ouv. Norma, f. kl. Orch. einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André 2 *fl.*

Bellini, V., Ouv. Il Pirata (Der Seeräuber), einger. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. J. Fastlinger (No. 36). München, Aibl 1 *fl.* 25 *fl.*
Benedict, J., Ouv. Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
Bennett, W. St., Op. 20. Die Waldnymphe. Ouv. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 5 *fl.*
Berlioz, H., Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique. Part. Paris, Brandus et D. 24 *fr.*
Boieldieu, A., Ouv. La Dame blanche, f. kl. Orch. einger. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
 — Ouv. Der Kalif von Bagdad, einger. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. J. Fastlinger (No. 38). München, Aibl 1 *fl.* 20 *fl.*
Bülow, H. de, Op. 10A. Ouv. héroïque de la Tragédie Jules César, de Shakespeare. Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.* 36 *fl.*
Burgmüller, Norb., Op. 5. Ouv. zur unvollend. Oper Dionys. Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
David, Fél., Ouv. Lalla-Roukh. Opéra comique. Mainz, Schott 5 *fl.*
Flotow, F. v., Jubel-Ouv. Hamburg, Cranz.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 22½ *fl.*
Freudenberg, W., Op. 3. Ouv. u. Zwischenakts-Musik zu Shakespeare's Romeo und Julia. Part. 8. Leipzig, Kahnt geh. 4 *fl.* *n.
Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
Goltermann, G., Op. 37. Ouv. zu Waldmeisters Brautfahrt (v. O. Roquette). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 25 *fl.*
Gluck, Chr. v., Ouv. Paris und Helena, bearb. u. hrag. von H. v. Bülow. Part. 8. Leipzig, Peters 25 *fl.*
Grützmaker, Fr., Op. 54. Concert-Ouv. (D). 8. Leipzig, Kahnt.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
Herold, F., Ouv. Zampa, einger. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. (Orch. v. H. Bonn (No. 10). Neue Ausg. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*
Herther, F., Ouv. Der Abt von St. Gallen. Part. Leipzig, Kahnt 2 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 101. 2te Concert-Ouv. (A). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 3 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
Hohnstock, K., Op. 5. Heil Columbia! Fest-Ouv. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 25 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
Horn, Aug., Op. 12. Concert-Ouv. Bonn, Simrock.
 Partitur 8. geh. 6½ *fl.*
 Orchesterstimmen 7½ *fl.*
Jadassohn, S., Op. 27. Ouv. (Cm.). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 7½ *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

- Jadassohn, S.**, Op. 37. Concert-Ouv. (No. 2, D). Part. 8. Leipzig, Kahnt geb. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
Kalliwoda, J. W., Op. 238. Ouv. No. 16 (Am.). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 242. Concert-Ouv. No. 17 (Fm.). Ebd.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 10 *fl.*
Kücken, Fr., Op. 79. Waldleben. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner.
 Partitur 3 *fl.*
 Orchesterstimmen 4 *fl.* 20 *fl.*
Lachner, J., Op. 49. Ouv. Loreley. Offenbach, André.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.*
Lachner, V., Op. 33. Ouv. zu Schiller's Turandot. Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 7½ *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 44. Ouv. zu Schiller's Demetrius. Ebd.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 22½ *fl.*
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 12½ *fl.*
Mejo, W. A., Concert-Ouv. mit d. eingeflochtenen Choral: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. Dresden, Meser 2 *fl.* 12½ *fl.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 101. Ouv. (C) [Trompeten-Ouverture]. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 22½ *fl.*
 — Ouv. Dinorah, oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Part. Ebd. 3 *fl.* *n.
 — Fest-Ouv. im Marschstyl zur Eröffnung d. Industrie-Ausstellung in London 1862 (Triumph-, religiöser und Geschwind-Marsch und englisches Volklied). Ebd.
 Partitur 3 *fl.* 10 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Idem, im erleichterten Arrangement. Orchesterstimmen. Ebd. 3 *fl.*
Mozart, W. A., Ouv. Figaros Hochzeit. Part. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Ouv. Idomeneo. Part. Ebd. 5 *fl.*
Nápravnik, Ed., Op. 4. Vlasta. Ouv. na slovenské nápevy. Part. 8. Prag, Christoph u. K. geh. 2 *fl.* 12 *fl.*
Naumann, E., Op. 25. Concert-Ouv. zum Trauerspiel Loreley. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 5 *fl.*
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. Part. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fl.* n.
Oberthür, K., Op. 82. Ouv. Rubezahl. Mainz, Schott. Partitur 8. geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.* 24 *fl.*
Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt, arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André 4 *fl.* 12 *fl.*
 — Idem, f. kl. Orch. (2 V., A., Vello, Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. ad lib.) einger. v. J. G. Busch. Ebd. 3 *fl.* 18 *fl.*
Pressel, Gust., Ouv. St. Johannisnacht. Part. Stuttgart, Jäger 2 *fl.* n.
Proch, H., Op. 186. Ouv. (E). Wien, Spina 2 *fl.* 25 *fl.*
Radecke, Rob., Op. 25. Ouv. zu Shakespeare's König Johann. Berlin, Trautwein.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
Raff, J., Op. 103. Jubel-Ouv. Part. 8. Leipzig, Kahnt geh. 2 *fl.*
 — Op. 117. Fest-Ouv. (A). Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 4 *fl.*
 — Op. 123. Concert-Ouv. (F). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 127. Eine feste Burg ist unser Gott. Ouv. zu einem Drama aus d. 30jähr. Kriege. Leipzig, Hofmeister.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 10 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
Reinecke, K., Op. 70. Ouv. zu Aladin. Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 17½ *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
Rossini, G., Ouv., einger. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. J. Fastlinger. München, Aibl.
 Belagerung von Corinth (No. 39). 2 *fl.*
 La Cenerentola (No. 35). 2 *fl.*
 Elisabetta (No. 33). 1 *fl.* 27½ *fl.*
 La Gazza ladra (No. 29). 2 *fl.* 25 *fl.*
 L'Italiana in Algeri (No. 34). 1 *fl.* 25 *fl.*
 Otello (No. 30). 2 *fl.* 2½ *fl.*
 Semiramide (No. 37). 2 *fl.* 20 *fl.*
 Tancredi (No. 32). 1 *fl.* 10 *fl.*
 Zelmira (No. 31). 2 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale. Part. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 60. Ouv. de Concert (B). Leipzig, Senff.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. Dimitri Donaskoi. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
 Sammlung v. Ouv. f. 8-, 12-, 15- u. 18stimmiges Orch. No. 29—39. München, Aibl. à 1 *fl.* 10 *fl.*—2 *fl.* 25 *fl.*
Schindelmesser, L., Op. 43. Fest-Ouv. über das englische Lied: Rule Britannia. Mainz, Schott 6 *fl.*
 — Op. 44. Loreley. Ouv. über Silcher's Volklied. Köln, Schloss 2 *fl.* 12½ *fl.*
Schlotmann, L., Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Romeo und Julia. Berlin, B. u. Bock.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 17½ *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 12½ *fl.*
Schneider, Fr., Op. 84. Gaudeamus igitur. Fest-Ouv. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*
Scholz, B., Op. 15. Ouv. zu Göthe's Iphigenia auf Tauris. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
 — Op. 21. Im Freien. Siehe: Kl. Aa.
Schubert, Frz., Op. 170. Ouv. (C) im italien. Style. Wien, Spina.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.*
Siegroth, H. v., Op. 20. Ouv. zu Emilia Galotti. Trauerspiel v. Lessing. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 5 *fl.*
Stiehl, H., Op. 46. Ouv. triomphale (F). Leipzig, Kistner.
 Partitur geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
 — Op. 47. Ouv. zu der Operette Die Schatzgräber. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Suppé, Fr. v., Ouv. zum Singspiele Dichter und Bauer. München, Aibl.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. Pique Dame. Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 7½ *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 15 *fl.*
Taubert, W., Op. 133. Ouv. Macbeth. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 7½ *fl.*
 — Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.*
 — Op. 139. Aus Tausend und eine Nacht. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*
Verdi, G., Ouv. La Traviata (Violetta), einger. f. 2 V., Bratsche, Vello, B., 2 Fl., 2 Cl., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Vierling, G., Op. 24. Im Frühling. Ouv. Breslau, Leuckart.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 7½ *fl.*
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 31. Ouv. zu Kleist's Drama: Die Hermannsschlacht. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*

Ac. Concertanten. — Ad. Tänze für Orchester.

- | | |
|---|--|
| <p>Vieuxtemps, H., Op. 41. Ouv. et Hymne nationale belge avec Choeur. Mainz, Schott.
Partitur 8. geh. 4 <i>fl.</i> 12 <i>fl.</i> 37
Orchesterstimmen 6 <i>fl.</i> 36 <i>fl.</i></p> <p>Vogel, Ferd., Ouv. No. 1 (C) f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Challier u. Co.
Partitur 8. geh. 15 <i>fl.</i> n.
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i> n.</p> <p>Volkman, Rob., Op. 50. Fest-Ouv. zur 25jähr. Stiftungsfeier des Pesth-Ofner Conservatoriums. Pesth, Heckenast.
Partitur 2 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 4 <i>fl.</i></p> <p>Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer. Dresden, Meser.
Partitur 3 <i>fl.</i> n.
Orchesterstimmen 4 <i>fl.</i></p> <p>— Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel. Mainz, Schott.
Partitur 3 <i>fl.</i> 12 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 5 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> | <p>Wagner, Rich., Ouv. Rienzi, der letzte der Tribunen. Dresden, Meser.
Partitur 2 <i>fl.</i> 18 <i>fl.</i> n.
Orchesterstimmen 4 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i></p> <p>— Ouv. zu Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Part. Ebend. 2 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i> n.</p> <p>— Vorspiel (Ouv.) Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 20 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 17½ <i>fl.</i></p> <p>— Vorspiel zu Tristan u. Isolde. Ebend.
Partitur 25 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i></p> <p>Wallace, W. V., Ouv. Lorelei. Leipzig, Schubert u. Co. 3 <i>fl.</i></p> <p>Walter, Aug., Op. 16. Concert-Ouv. (D). Basel, Huhnold (Leipzig, Hofmeister).
Partitur 8. geh. 2 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 3 <i>fl.</i></p> |
|---|--|

Ac. Concertirende Sinfonien und Concerte für Orchester.

- | | |
|--|---|
| <p>Bach, J. S., Concerto (Am.) p. 4 Clavecins av. Acc. de 2 Viol., Viola et Basse d'après un Concerto p. 4 Violons d'Ant. Vivaldi publié par F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters.
Partitur 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 2 <i>fl.</i></p> <p>Beethoven, L. v., Op. 56. Concert f. Pfte, Violine u. Vello. m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 2 <i>fl.</i> 18 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 3 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i></p> <p>Händel, G. F., Concert (Gm.) f. 2 Viol. u. Vello. m. Streich-Orch. genau bez. u. m. einer Schluss-Cadenz versehen v. Ferd. David. Leipzig, Senff.
Partitur 1 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i></p> | <p>Mozart, W. A., Concert (Es) f. 2 Pfte. m. Orch. Part. Offenbach, André 2 <i>fl.</i> 42 <i>fl.</i> *n.</p> <p>— Idem. Neue vollst. Ausgabe mit hierzu componirten Cadenzen von I. Moscheles. Leipzig, Br. u. Härtel 4 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i></p> <p>— Klavier-Concerte. Part. No. 13, Concert (F) f. 3 Klaviere, comp. 1776. Offenbach, André 4 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i></p> <p>Ridley-Köhne, Concerto (A) p. 4 Violons. Pesth, Kugler 2 <i>fl.</i></p> <p>Vieuxtemps, H., Op. 39. Duo brill. p. Violon et Velle. (ou Alto) av. Orch. Mainz, Schott 6 <i>fl.</i></p> |
|--|---|

Ad. Tänze für Orchester.

(Von 4 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

- | | |
|---|--|
| <p>Abert, J. J., Polka aus Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 1 <i>fl.</i></p> <p>Alexis, Jul., Tänze. No. 1, La Trompette, Galop militaire. No. 2, Acacia, Polka élégante. Hamburg, Fr. Schubert 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i></p> <p>Apitius, C., Op. 1. Schlummer-Walzer. Berlin, B. u. Bock 2 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i></p> <p>— Op. 3. Tanzjubil-Polka. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 201.</p> <p>— Op. 4. Rosengarten-Polka. Siehe: Kl. Aa. Piefke, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch.</p> <p>— Op. 6. Maiblümchen-Rheinländer. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 200.</p> <p>— Op. 17. Frühlingslust-Polka. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 205.</p> <p>— Op. 18. Augusta-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 91.</p> <p>— Op. 25. Kinderball. Polka. Siehe: Conradi.</p> <p>Arditi, L., L'Ardita (Liebesglück). Valse brill., arr. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> <p>Ascher, J., Danes, arr. p. pet. (ou gr.) Orch., p. L. Stasny. Mainz, Schott.
Op. 91. Les Fifres de la garde. 2^{me} Polka militaire. 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i>
Les Grelots. Mazurka russe. 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i>
Yelva. Mazurka de Salon. 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> <p>Bartholomäus, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer. Erfurt, Bartholomäus 20 <i>fl.</i> *n.</p> <p>— Tänze. Heft 7, 's Lorle, Tyrolienne, Op. 16. Picknick-Polka. Op. 13. Ebend. 20 <i>fl.</i></p> <p>Beethoven, L. v., 12 Menuetten. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 21 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i></p> <p>— 12 deutsche Tänze. Ebend.
Partitur 24 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 1 <i>fl.</i> 18 <i>fl.</i></p> | <p>Beethoven, L. v., 12 Contretänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 12 <i>fl.</i>
Orchesterstimmen 24 <i>fl.</i></p> <p>Berens, E., Op. 24. Marien-Polka. Siehe: Stenglin, Op. 71.</p> <p>— Op. 28. Garibaldi. Galop militaire, u.: Heinsdorff, G., Op. 64^a. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 1 <i>fl.</i></p> <p>Bial, R., Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp, u.: Kéler, Béla, Op. 30. Sophien-Polka. Berlin, B. u. Bock 2 <i>fl.</i></p> <p>— Op. 34. Die Wienerin. Polka (schnell). Berlin, Schlesinger 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i></p> <p>— Op. 36. Quadrille aus der Oper Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 2 <i>fl.</i> 7½ <i>fl.</i></p> <p>— Quadrille über Offenbach's Pariser Leben. Ebend. 2 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i></p> <p>Bilse, B., Op. 23. Baumgarten-Allee-Polka, u.: Conradi, A., Op. 74. Amaranth-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 <i>fl.</i></p> <p>— Op. 24. Katharinen-Quadrille. Ebend. 2 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i></p> <p>— Op. 25. Gruss an Warschau. Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 163.</p> <p>— Op. 26. Königs-Polnais. Berlin, B. u. Bock 2 <i>fl.</i> 12½ <i>fl.</i></p> <p>— Op. 29. Silesia-Polka, u.: Mahr, A., Op. 29. Waffenbruder-Galopp. Ebend. 2 <i>fl.</i> 22½ <i>fl.</i></p> <p>Blumachain, Louis, Tänze. München, Aibl.
Op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 17. Aux belles dames! Polka-Mazurka. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 19. Sommerballsträusschen Polka française. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 21. Gretchen-Polka-Mazurka. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i></p> <p>- 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i></p> <p>- 25. Galop volant. 1 <i>fl.</i></p> <p>- 26. Passe par tout. Polka française. 1 <i>fl.</i></p> |
|---|--|

Ad. Tänze für Orchester.

Börner, A., Op. 60. Sophien-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 74.
 — Les derniers Adieux. Tyrolienne. Siehe: Kl. Aa. Heinsdorff, Op. 75.

Brisser, F., Summ summ-Polka-Mazurka nach Motiven der Operette Orpheus in der Hölle, u.: Mendel, H., Polka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

Budik, F., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 2. Iduna-Polka, u.: Scheuer, H., Op. 2. Hexenreigen-Galopp. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 3. Die Schalkhafte, Polka, u.: Herms, E., Salut à Varsovie, Fantaisie-Mazurka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 4. Cordial-Klänge. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 5. Die Zierliche Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 6. Die Idylle. Polka-Mazurka. }
 - 7. Der Possenreisser, Galopp, u.: Neumann, Edm., Op. 102. Waidmanns Lust. Marsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 8. Die Sentimentalen. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 9. Die Leichtfertige, Polka, u.: Neumann, Edm., Op. 111. Flüchtige Liebe, Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 10. Bruder Lustig. Galopp 20 *fl.*
 - 11. Wiener Volkslieder. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 12. Annenfest-Polka-Mazurka, u.: Herms, E., Op. 6. Ungarische Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 13. Rudolfsheimer-Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 14. Die Anpruchslose, u.: Scheuer, H., Op. 3. Volontair-Marsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 15. Pannonia Emlek (Erinnerung an das Ungarland), Polka im ungar. Styl, u.: Piefke, R., Fehmarn-Sund-Marsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 16. Turner-Sturmgalopp, u.: Piefke, R., Der Alsenströmer, k. pr. Armeemarsch 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 17. Die Gratulantin, Polka, u. Piefke, G., Der Lymfjordströmer, k. pr. Armeemarsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 18. Flotte Geister aus dem Wiener Leben. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 20. Klänge aus Siebenbürgen, Polka-Mazurka, u.: Piefke, G., Siegesmarsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 21. Seufzerbrücken-Sprünge. Siehe: Strebing, Op. 8.
 - 22. Volksgarten-Polka. Siehe: Kl. Aa. Strebing, Op. 1.
 - 23. Die Tanzmeisterin. Polka - Mazurka. Siehe: Strebing, Op. 7.
 - 26. Der Springinsfeld, Galopp, u.: Strebing, J., Op. 12. Gut Heil! Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 27. Amors-Pfeile. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 28. Mädchen-Launen. Polka - Mazurka. Siehe: Strebing, Op. 17.
 - 29. Käthchen-Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 31. Der Schnellläufer. Galopp. }
 - 30. Deutsche Lieder. Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 33. Steiermärkers Liebchen. Oberländer f. 3 V., Vla., Vello. u. B. 15 *fl.*
 - 34. Schwarzblatt'l. Polka. Siehe: Kl. Aa.
 - 35. Glöckchen-Polka, u.: Strebing, J., Op. 23. Kroaten-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 36. Blau Aeuglein. Polka-Mazurka. Siehe: Piefke, Op. 20.
 - 37. Immergrün-Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 38. Flora-Spenden. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 39. Die wilde Jagd, Galopp, u.: Zikoff, F., Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*

Carl, M., Neue Tänze f. kleines Orch. 1—3. Lief. à 10 *fl.* *n.; 4—6. Lief. à 7½ *fl.* *n. Gotha, Ziert.

Clarens, Grüsse mir mein holdes Mädchen, Concert-Polka, u.: Herrmann, A., Vielliebchen-Polka-Mazurka. Pot-schappel, Bellmann u. Co. 20 *fl.* n.

Conradi, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 74. Amaranth-Polka-Maz. Siehe: Bils, Op. 23.
 - 75. No. 1, Galopp aus d. Posse: Einer von unsere Leut', u.: Talexy, A., Dinorah-Polka-Mazurka. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - No. 2, Polka-Mazurka a. d. Posse: Einer von unsere Leut', u.: Gung'l, Jos., Op. 158. Rudolphs-Marsch. 2 *fl.*

Conradi, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 79. Kieselack-Polka aus d. Posse: Kieselack und seine Nichte vom Ballet. } 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 80. Polka-Maz. nach Mot. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten. }
 - 81. Polka a. d. Posse: Berlin arm und reich, u.: Heinsdorff, G., Op. 77. Krönungs-Jubil-Galopp. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 83. Polka-Mazurka a.: Der Goldonkel. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 182.
 - 84. Galopp a. d. Posse: Der Goldonkel, u.: Heinsdorff, G., Op. 76. Gedankenstrich! Polka tremblante. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 87. Unruhige Zeiten. Quadrille nach Motiven a. d. Posse gleichen Namens. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 88. Polka-Mazurka a.: Unruhige Zeiten. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 173.
 - 91. Galopp a.: Bruder Liederlich. Siehe: Michaelis, Op. 58.
 - 92. Polka a. do. Siehe: Mendel, Saison-Polka-Mazurka.
 - 93. Polka-Mazurka a.: Eine leichte Person. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 190.
 - 94. Galopp a.: Eine leichte Person. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 198.
 - 95. Namenlos-Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 192.

- Op. 99. Krethi und Plethi. Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*

- Op. 104. Blaubart, Polka-Mazurka nach Themen aus Offenbach's gleichnam. Oper, u.: Leutner, A., Op. 51. La Caresse. Polka. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

- Polka-Mazurka nach Motiven aus Offenbach's Pariser Leben, u.: Apitius, C., Op. 25. Kinderball. Polka. Eband. 1 *fl.* 20 *fl.*

Daase, R., Op. 184. Batty-Polka. } Leipzig, Forberg
 - Op. 185. Renz-Galopp. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 306. Herzliebchen! Polka. Leipzig, Stoll 20 *fl.*
 - Die Afrikanerin. Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 217. Deutschland (das tanzende). Eine Samml. der neuesten Tänze (4—14stimmig), herausgeg. v. Fr. Zikoff. 1—9. Lief (Subscr.-Pr. à 1 *fl.* n.). Frankfurt a/O., Massute à 1 *fl.* 10 *fl.*

Dietrich, J. B., Op. 26. Gedenke mein! Salon-Polka. Siehe: Kl. Aa.

Eberstein, C., Op. 15. Zapfenstreich-Polka. Siehe: Faust, Op. 72.

Erler, H., Pariser Leben, Galopp nach Themen der Offenbach'schen gleichnam. Oper, u.: Heinsdorff, G., Op. 92. Margarethen-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 63. Adonis-Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 64. Adelheid-Polka-Mazurka }
 - 67. Mignon-Polka. Siehe: Kl. Aa.
 - 68. Apropos-Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 69. Cavalier-Polka-Mazurka. }
 - 70. Petite Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 71. Iris-Galopp. }
 - 72. Je pense, Polka-Mazurka, u.: Eberstein, C., Op. 15. Zapfenstreich-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 73. Masken-Polonaise. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 74. Klara-Polka-Mazurka. }
 - 75. Frauenlob. Walzer 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 76. Anchen. Rheinländer-Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 77. Comtesse-Polka. }
 - 78. Immer fidel. Polka. } 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 79. Aurora-Polka-Mazurka. }
 - 80. Veronika-Polka-Mazurka, u.: Piefke, R., Op. 4. Vorwärts! Marsch. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 81. Froh und heiter, Galopp, u.: Piefke, R., Op. 6. Augusta-Polka-Mazurka. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 82. Tausend schön-Polka, u.: Piefke, R., Op. 7. Lebenslust-Galopp. 1 *fl.* 10 *fl.*

- Tänze. Breslau, Hainauer.
 Op. 88. Elektrisir-Polka, u.: Op. 91. Der Federball, Galopp. 1 *fl.*
 - 89. Herzblätchen-Tyrolienne. } 1 *fl.*
 - 92. Louise-Marsch. }
 - 90. Trübel und Jubel. Quadrille. 1 *fl.*
 - 91. Der Federball. Siehe: Op. 88.

— 9 —

Ad. Tänze für Orchester.

- Faust, K.**, Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 93. Britannia-Quadrille. 1 *Alte*
 - 94. Die Libelle. Polka. } 1 *Alte*
 - 95. Alpenröschchen. Polka-Mazurka. } 1 *Alte*
 - 96. Märchen aus schöner Zeit Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 97. Silesia-Polka. } 1 *Alte*
 - 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. } 1 *Alte*
 - 99. Für dich! Polka-Mazurka, u.: Op. 102. Schneeglöckchen. Polka. 1 *Alte*
 - 100. Entre nous. Quadrille. 1 *Alte*
 - 102. Schneeglöckchen-Polka. Siehe: Op. 99.
 - 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 104. La Zingana (Die Zigeunerin). Polka-Mazurka, u.: Op. 106. Edelweiss-Polka. 1 *Alte*
 - 105. Durch die Lüfte, Galopp, u.: Löwenthal, A. Pyramiden-Polka. 1 *Alte*
 - 106. Edelweiss-Polka. Siehe: Op. 104.
 - 107. Le Turnoi (Das Turnier). Nouv. Quadrille à la cour. 1 *Alte*
 - 109. Mon bijou. Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa.
 - 110. Rothkäppchen-Polka. } 1 *Alte*
 - 111. Der Sturmvogel. Galopp. } 1 *Alte*
 - 112. Liesel und Gretel. Polka. } 1 *Alte*
 - 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka. } 1 *Alte*
 - 114. Blättlein im Winde. Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 115. Passe-partout-Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 116. Märzveilchen-Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 117. Fest-Quadrille. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 118. Erinnerung an Petersdorf. Marsch. } 1 *Alte*
 - 119. Der Wildfang. Galopp. } 10 *Alte*
 - 120. Un Bonnot, Polka, u.: Herrmann, H., Op. 11. Postillon d'amour, Galopp. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 121. Toni-Polka, u.: Parlow, A., Ambos-Polka. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 122. Kriegers Einzugs-Marsch. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 123. Marien-Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 124. In Saus und Braus. Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 125. La Voleuse d'amour (Die Herzensdiebin). Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 126. Theresen-Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 128. Ida-Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 129. La Tombola. Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 130. Qui pro quo, Polka, u.: Herrmann, H., Liebes-Sträusschen, Polka-Mazurka. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 131. Mein Eigen. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 132. Waldmeister. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 133. La Roulette, Polka-Mazurka, u.: Herrmann, H., Op. 18. Militair-Polka. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 134. Berg auf, Berg ab. Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 135. Polka d'or. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 136. Vis-à-vis. Quadrille. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 137. Fein Liebchen. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 138. Mia cara. Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 139. Leichter Sinn. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 140. Wirrwarr-Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 141. Mit Sang und Klang. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 143. La Modesta. Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 144. Soldaten-Polka, u.: Walther, K., Königgrätzer Siegesmarsch. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 146. Con Amore. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 147. Feuer und Flamme. Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 149. Faustina-Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 150. Steiger-Marsch. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 151. Quatre-Honneurs. Quadrille. 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 152. Klein und niedlich. Polka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 153. Aus Rand und Band. Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 158. Belvedere-Polka-Mazurka. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 159. Ohne Zügel u. Bügel. Galopp. } 1 *Alte* 10 *Alte*
 - 160. Im Dämmerlicht. Walzer. 1 *Alte* 10 *Alte*
- Frehde, Ch.**, Op. 64. Wanderers Lust-Galopp. Siehe: Kl. Aa. Piefke, Dupppler Sturm-Marsch.
- Op. 71. Roderich, Rheinländer-Polka, u.: Gung'l, Jos., Op. 196. Die Kosende, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *Alte* 25 *Alte*
- Ganz, W.**, Op. 12. Qui vive! Gr. Galopp de Concert. Berlin, Trautwein 2 *Alte* 20 *Alte*

- Giorza, P.**, Daghella avanti un Passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, rid. p. piccola Orch. Mailand, Ricordi 6 *Alte*
- Godfrey, D.**, Adèle. Valse p. gr. Orch. Mainz, Schott 3 *Alte* 36 *Alte*
- Idem, p. pet. Orch. (à 8 ou 9 Parties). Ebend. 1 *Alte* 48 *Alte*
 - Les Gardes de la Reine (The Guards Waltz). Valse p. gr. Orch. Ebend. 3 *Alte* 48 *Alte*
 - Idem p. petit Orch. (à 8 ou 9 Parties). Ebend. 2 *Alte*
 - Hilda. Valse p. gr. Orch. Ebend. 3 *Alte*
 - Idem p. petit Orch. (à 8 ou 9 Parties). Ebend. 1 *Alte* 30 *Alte*
 - Mabel. Valse p. gr. Orch. Ebend. 3 *Alte* 36 *Alte*
 - Idem p. petit Orch. (à 8 ou 9 Parties). Ebend. 2 *Alte*
- Gördeler, B.**, Op. 4. Georginen-Polka. 8. Lpzg, Stoll 20 *Alte*
- Gounod, Ch.**, Margarethen-Walzer aus der Oper Faust. Berlin, B. u. Bock 2 *Alte*
- Graben-Hoffmann, Op. 32.** 500,000 Teufel-Polnais. Berlin, Schlesinger 25 *Alte*
- Graziani, M.**, Zündnadel-Polka, u.: Saro, H., Op. 52. Königgrätzer Siegesmarsch. Berlin, B. u. Bock 2 *Alte* 7½ *Alte*
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 107. Minuit passé. Quadrille. 1 *Alte* 17½ *Alte*
 - 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 2 *Alte* 5 *Alte*
 - 159. Annen-Polka-Mazurka, u.: Heinsdorff, G., Op. 64. David-Polka. 1 *Alte* 20 *Alte*
 - 160. Die Prager. Walzer. 2 *Alte* 5 *Alte*
 - 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 2 *Alte* 10 *Alte*
 - 163. Zsámbeki-Csárdás, u.: Bilse, B., Op. 25. Gruss an Warschau, Polka. 1 *Alte* 27½ *Alte*
 - 164. Troppauer Kiosk-Polka, u.: Saro, H., Op. 38. Orpheus-Marsch. 2 *Alte*
 - 165. Brünner Polka franç. Siehe: Mendel, Genovefa-Galopp.
 - 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. 2 *Alte* 21½ *Alte*
 - 168. Marie-Polka-Mazurka, u.: Michaelis, G., Op. 40. Höllen-Polka. 2 *Alte* 10 *Alte*
 - 169. La Belle. Polka-Mazurka. Siehe: Stutz, Kikeriki-Polka.
 - 171. Sommernachtsträume. Walzer. 2 *Alte*
 - 172. Blau' Veilchen. Polka-Mazurka. Siehe: Heinsdorff, Op. 72.
 - 173. Brünner Offizier-Kränzchen, Polka, u.: Conradi, A., Op. 88. Polka-Mazurka a. d. Posse: Unruhige Zeiten. 1 *Alte* 22½ *Alte*
 - 174. Lust und Leben. Walzer. 2 *Alte* 10 *Alte*
 - 175. Die Antilope, Polka, u.: Bilse, B., Op. 27. Jubiläums-Marsch. 2 *Alte*
 - 176. Kirmess-Polka. Siehe: Mendel, Jagd-Galopp.
 - 178. Irenen-Polka, u.: Voigt, F. W., Op. 36. Die Italiener, Polka-Mazurka. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 181. Julien-Tänze. Walzer. 2 *Alte*
 - 182. Narren-Galopp, u.: Conradi, A., Op. 83. Polka-Mazurka a. d. Posse: Der Goldonkel. 1 *Alte* 22½ *Alte*
 - 183. Soldatenlieder. Walzer. 2 *Alte*
 - 184. Anemonen-Polka. } 1 *Alte* 22½ *Alte*
 - 185. Herzblättchen-Polka. } 1 *Alte* 22½ *Alte*
 - 186. Narrentanz. Walzer. 2 *Alte* 17½ *Alte*
 - 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 2 *Alte* 17½ *Alte*
 - 188. Prinzen-Polka française, u.: Conradi, A., Op. 90. Augusten-Marsch. 1 *Alte* 20 *Alte*
 - 190. Streithansel-Polka, u.: Conradi, A., Op. 93. Polka-Mazurka aus: Eine leichte Person. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 192. Vereinsball-Polka, u.: Conradi, A., Op. 95. Namenlos, Polka-Mazurka a. d. Posse gleichen Namens. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 195. Gruss an München, Polka, u.: Piefke, G. Feldpost-Relais-Galopp. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 196. Die Kosende. Polka-Maz. Siehe: Frehde, Op. 71.
 - 197. Abschied von München. Walzer. 2 *Alte* 5 *Alte*
 - 198. Apollo-Polka-Mazurka, u.: Conradi, A., Op. 94. Galopp aus: Eine leichte Person. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 199. Erinnerung an Dresden. Walzer. 2 *Alte* 25 *Alte*
 - 200. Eine Rose aus Nymphenburg, Polka, u.: Apitius, C., Op. 6. Maiblümchen, Rheinländer. 1 *Alte* 25 *Alte*
 - 202. Debatten-Walzer. 2 *Alte* 22½ *Alte*

Ad. Tänze für Orchester.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.

- Op. 203. Thaya-Veilchen, Polka, u.: **Lang, A.,** Boboli-Galopp a. d. Oper: Die schönen Weiber von Georgien, v. Offenbach. 2 *Stk.*
- 204. Ueber Land und Meer. Walzer. 2 *Stk.* 12 *Apr.*
- 206. Eichhörnchen-Polka, u.: **Heinsdorff, G.,** Die schöne Helene, Tyrolienne. 2 *Stk.*
- 207. Elbrüschchen-Polka, u.: **Lang, A.,** Pascha-Polka nach Motiven d. Oper: Die schönen Weiber v. Georgien, v. Offenbach. 2 *Stk.*
- 209. Isar-Lieder. Walzer. 3 *Stk.* 5 *Apr.*
- 210. Un Bouquet, Polka-Mazurka, u.: **Heinsdorff, G.,** Op. 87. Rosa-Polka. 1 *Stk.* 25 *Apr.*
- 211. Terrassen-Lieder. Walzer. 3 *Stk.* 5 *Apr.*
- 212. Jouvou-Quadrille. 2 *Stk.*
- 213. Jungherren-Tänze. Walzer. 2 *Stk.* 15 *Apr.*
- 215. Josephinen-Polka, u.: **Heinsdorff, G.,** Op. 90. Man lebt nur einmal! Galopp. 1 *Stk.*
- 217. Une Bagatelle, Polka, u.: **Daase, R.,** Die Afrikanerin, Polka nach Melodien d. gleichnam Oper v. Meyerbeer. 2 *Stk.*
- 218. Rheinsagen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*
- 219. Souvenir de Francfort, Polka, u.: **Piefke, G.,** Herwarth-Marsch. 2 *Stk.* 24 *Apr.*
- 220. Artusklänge. Walzer. 2 *Stk.*

Haag, J., Op. 44. Signal-Polka franç. Part. Wien, Wessely 10 *Apr.*

— Tänze. Part. Wien, Spina.

- Op. 54. Juristen-Polka française. 12 *Stk.* *Apr.*
- 56. Volksblätter. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Apr.*
- 57. Massliebchen. Polka-Mazurka. 12 *Stk.* *Apr.*
- 58. Rekruten-Polka française. 25 *Stk.* *Apr.*

Hartwig, G., Op. 1. Fcst-Polonaise.

— Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilir- } Halle, Karmarsch. } rodt 12 *Apr.*

Haessner, H., Op. 26. Commers-Lieder. Potpourri. (S. C.) 1. Band. Heidelberg, Haessner 2 *Stk.* 15 *Apr.*

Heinsdorff, G., Op. 64. David-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 159.

— Op. 64a. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Siehe: Berens, Op. 28.

— Op. 68. Papa-Polka, u.: **Reinbold, H.,** Op. 28. Adio-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *Stk.* 20 *Apr.*

— Op. 72. A-B-C-Polka, u.: **Gung'l, Jos.,** Op. 172. Blau' Veilchen, Polka-Mazurka. Ebend. 1 *Stk.* 25 *Apr.*

— Op. 74. Liebesboten, Polka-Mazurka, u.: **Börner, A.,** Op. 60. Sophien-Polka. Breslau, Leuckart 1 *Stk.*

— Op. 76. Gedankenstrich! Polka tremblante. Siehe: Conradi, Op. 84.

— Op. 77. Krönungs-Jubel-Galopp. S.: Conradi, Op. 81.

— Op. 87. Rosa-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 210.

— Op. 90. Man lebt nur einmal! Galopp. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 215.

— Op. 91. Berliner-Tulpen-Galopp, u.: **Apitius, C.,** Op. 18. Augusta-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *Stk.* 20 *Apr.*

— Op. 92. Margarethen-Polka. Siehe: Erlcr.

— Op. 93. Gertrud-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 208.

— Op. 94. Haus-Polka. Siehe: Offenbach.

— Die schöne Helene. Tyrolienne. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 206.

Heiser, W., Galopp über: Die Seufzerbrücke. Siehe: Offenbach, Schüler-Polka.

Held, A., Beliebte Tänze, Märsche etc. f. kleines Orch. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. 2. Feen-Walzer, Rosen-Polonaise, u.: **Philidor,** Soirée-Polka. 12 *Stk.* n.

- 3. Der Liebesbote, Walzer. Marionetten-Polka. Sidonia-Galopp. Heiterer Sinn, Polka-Mazurka v. Steuglin (Op. 63). 12 *Stk.* n.

- 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, Walzer. Victoria-Polonaise. Immer munter, Galopp v. Stenglin (Op. 64). 12 *Stk.* n.

- 5. Wanderlieder, Walzer. Masken - Polonaise. Sylvester Polka. 12 *Stk.* n.

- 6. Siehe: Kl. Aa.

Herms, E., Op. 6. Ungarische Polka. Siehe: Budik, Op. 12. — Salut à Varsovie. Polka-Maz. Siehe: Budik, Op. 3.

Herrmann, A., Vielliebchen-Polka-Maz. Siehe: Claren's. — Conversations-Quadrille, u.: **Zille, H.,** Leontinen-Polka. Potschappel, Bellmann u. Co. 20 *Apr.*

Herrmann, H., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.

- Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka. } 1 *Stk.* 10 *Apr.*
- 2. Turnergruss-Marsch. }
- 4. Ballraketen. Galopp. } 1 *Stk.*
- 6. Alice-Polka. }
- 5. Waidmanns Jubel-Quadrille. 1 *Stk.*
- 8. Alpenveilchen. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Apr.*
- 9. Maiglöckchen-Polka. }
- 10. Esmeralda-Polka-Mazurka. } 1 *Stk.*

— Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 11. Postillon d'amour. Galopp. Siehe: Faust, Op. 120.

- 12. Lianen-Walzer. 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 13. Baiser-Polka, u.: Op. 16. Wacht am Rhein. Marsch. 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 18. Militair-Polka. Siehe: Faust, Op. 133.

- 19. Jugendfeuer-Galopp. Siehe: Kl. Aa. Herrmann, Op. 14.

- 20. Mariannen-Polka-Mazurka } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 21. In rosiger Laune. Polka. }

- 22. Künstlerfest-Quadrille. 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 23. Flitterwochen-Polka. } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 24. Cascaden-Galopp. }

- 26. Liaison-Polka. Siehe: Kl. Aa.

- 27. Ländliche Schönen. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 28. Violetta-Polka-Mazurka. }

- 29. Die Unwiderstehliche. Polka } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

- 30. Sans gêne. Polka. }

- 31. Der Herzenstürmer. Galopp. } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

— Liebessträusschen. Polka-Maz. Siehe: Faust, Op. 130.

Hertel, P., Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Ballet. Berlin, Trautwein.

Op. 46. Polka, u.: Op. 47. Polka-Maz. 1 *Stk.* 25 *Apr.* *n.

- 48. Galopp, u.: Op. 50. Marsch. 1 *Stk.* 25 *Apr.* *n.

- 49. Walzer. 3 *Stk.* *n.

— Op. 69. Quadrille aus dem Ballet: Morgano. Berlin, B. u. Bock 2 *Stk.*

— Op. 77. Polka a. d. Ballet: Das schlecht bewachte Mädchen, u.: **Voigt, Fr. W.,** Jahrmarkts-Polka, mit Kinderinstrumenten. Berlin, Trautwein 1 *Stk.* 25 *Apr.*

— Op. 78. Quadrille a. d. Ballet: Das schlecht bewachte Mädchen. Ebend. 2 *Stk.*

Herzog, Aug., Neueste Märsche u. Ball-Tänze. Frankfurt a/O., Massute.

Georg-Marsch u. Kirmess-Polka. 1 *Stk.*

Hochheimer Rheinländer-Polka u. Hamburger Polka-Mazurka. 1 *Stk.*

Heyer, O., Op. 7. Emma-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa.

— Op. 8. Schnellfeuer-Galopp. } Breslau, Leuckart

— Op. 9. Steinmetz-Marsch. } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

— Op. 10. Auf Freiers Füßen. Polka. } Ebend.

— Op. 11. Blau' Aeuglein. Polka-Mazurka } 1 *Stk.* 10 *Apr.*

Hiller, Ferd., Karnevals-Galopp. Köln, Schloss 1 *Stk.* 5 *Apr.*

Hundt, A., Op. 5. Manzanillo-Galopp nach Themen aus Meyerbeer's Afrikanerin, u.: **Walther, C.,** Op. 34. Zündnadel-Polka. Berlin, B. u. Bock 2 *Stk.* 5 *Apr.*

Hünn, K., Tänze. München, Aibl.

Op. 60. Nachtschatten. Walzer. 1 *Stk.* 20 *Apr.*

- 61. Trompeter-Polka. }

- 62. Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka. } 1 *Stk.*

- 63. Militär-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*

- 64. Matrosen-Polka. }

- 65. Augusten-Polka-Mazurka. } 1 *Stk.*

— Tänze. Landshut, Attenkofer.

Op. 66. Die Schnackler. Walzer. 1 *Stk.* 12 *Apr.* n.

- 67. Bummler-Polka. }

- 68. Dornröschen-Polka-Mazurka. } 1 *Stk.* 12 *Apr.* n.

- 70. Mathilden-Polka. Siehe: Kl. Aa.

Jeschko, L., Tänze. Mainz, Schott.

Eisenbahn-Galopp zur Eröffnungsfest der Eisenbahnbrücke in Mainz 1863, u.: Polka-Mazurka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 2 *Stk.* 24 *Apr.*

Die Gemüthlichen (L'Insoiciante), Polka, u.: Herzensgrüsse (Les Elans du coeur), Polka. 2 *Stk.* 24 *Apr.*

Piff-Paff-Puff-Polka. 2 *Stk.* 24 *Apr.*

Die Schwelger (Les Bacchantes). Walzer. 4 *Stk.* 12 *Apr.*

Kammerlander, K., Op. 43. Narren-Galopp (mit od. ohne Männerchor). Augsburg, Böhm 1 *Stk.* 48 *Apr.*

Ad. Tänze für Orchester.

Kaulich, J., Album. Siehe: Kl. B.
Kegel, K., Op. 7. Champagner-Freuden-Galopp. Siehe: Kl. Aa.
Kéler, Béla, Op. 29. Ladies-Polka. Siehe: Mendel.
 — Op. 30. Sophien-Polka. Siehe: Bial, Op. 2.
 — Op. 58. Hofball-Polka. Siehe: Kl. Aa.
 — Op. 59. Aus der Ferne. Walzer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 60. Galop infernal. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 63. La Belle de Wiesbaden. Polka-
 Mazurka. } Mainz, Schott
 — Op. 64. Lustlager-Marsch. } 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Op. 65. Die Sprudler. Walzer. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 7½ *fl.*
 — Op. 68. Souvenir de Wiesbaden. Polka. 8. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
 — Op. 71. Entre Paris et Wiesbaden. Polka. Siehe: Kl. Aa. Kéler, Béla, Op. 69.
 — Op. 72. Rosige Träume. Walzer. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 77. Berliner Kinder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 79. Mainzer Karnevals-Polka. Siehe: Kl. Aa.
Kleinecke, C., Kegelfreuden-Galopp. Frankfurt a/O., Massute 1 *fl.*
Könnemann, M., Kompositionen. München, Falter. Heft 1, Les Plaisirs de Baden-Baden. (Postillon d'Amour, Polka. Lilli-Polka). 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 2, Adalaiden-Polka. Haidenröslein-Polka. 2 *fl.*
 - 3, Charlotten-Polka-Mazurka. Le joyeux Retour, Marche militaire. 2 *fl.*
Kücken, Fr., Op. 72. Fest-Polonaise mit Männerchor ad lib. Part. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
Kuhl, E., La Jolie. Polka-Mazur. Siehe: Tänze f. kl. Orch., Lief. 2.
Kuhn, C., Hanchen-Polka, u.: Sekat, F., Op. 10. Dinorah-Steirisch (Schattentanz). Frankfurt a/O., Massute 1 *fl.* 10 *fl.*
Kühner, W., Tänze und Märsche. Heft 1, Enzflößer-Galopp, Op. 159. Schwarzwälder Glöckchen-Polka, Op. 161. Nürnberg, Schmid 1 *fl.* 10 *fl.*
Labitzky, Aug., Op. 36. Aloupka-Walzer. Dresden, Hoffarth 1 *fl.* 17½ *fl.*
Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 245. Rosen-Walzer (Bouquet de Roses). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 246. Polka de Genève (Genfer Polka), u.: Op. 251. Les Fiançailles (Verlobungs-Polka-Mazurka). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 248. Austria-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 249. Herzpinkerl-Polka (La Préféréé), u.: Op. 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot), Galopp. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 250. Chingkong-Walzer (Chine). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 251. Les Fiançailles. Siehe: Op. 246.
 - 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du Pays). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 253. Dora-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 254. Das letzte Wort. Siehe: Op. 249.
 - 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 256. Gatschina-Mazurka, u.: Op. 263. Faniska-Galopp. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 257. Souvenir de Bohème (Marienbad-Walzer). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 259. Alexandra-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 260. Nordlicht-Walzer (Aurore boréale). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 261. Erinnerung an London. Polka. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 262. Les Savants (Naturforscher-Walzer). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 263. Faniska-Galopp. Siehe: Op. 256.
 - 264. Palermo. Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 265. Marie-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 266. Les Champs et la Ville (Stadt und Land). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 267. Studenten-Galopp (Les Etudiants). 2 *fl.* 24 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 268. Museen-Gruppen-Walzer (Le Concours des Muses). 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 269. Quadrille festival (Fest-Quadrille). 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Tänze f. 8- od. 9stimmiges Orch. Mainz, Schott.
 Op. 245. Rosen-Walzer (Bouquet de Roses). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 246. Polka de Genève (Genfer Polka), u.: Op. 251. Les Fiançailles (Verlobungs-Polka-Mazurka). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 248. Austria-Quadrille. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 249. Herzpinkerl-Polka (La Préféréé), u.: Op. 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot), Galopp. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 250. Chingkong-Walzer (Chine). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 251. Les Fiançailles. Siehe: Op. 246.
 - 252. Sehnsucht nach d. Heimath. Walzer. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 253. Dora-Quadrille. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 254. Das letzte Wort. Siehe: Op. 249.
 - 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 256. Gatschina-Mazurka, u.: Op. 263. Faniska-Galopp. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 257. Souvenir de Bohème (Marienbad-Walzer). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 259. Alexandra-Quadrille. Part. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 260. Nordlicht-Walzer (Aurore boréale). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 261. Erinnerung an London. Polka. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 262. Les Savants (Naturforscher-Walzer). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 263. Faniska-Galopp. Siehe: Op. 256.
 - 264. Palermo. Walzer. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 265. Marie-Quadrille. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 266. Les Champs et la Ville (Stadt und Land). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 267. Studenten-Galopp (Les Etudiants). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 268. Museen-Gruppen-Walzer (Le Concours des Muses). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 269. Quadrille festival (Fest-Quadrille). 1 *fl.* 12 *fl.*
Lacher, Ant., Salon-Polka-Mazurka. München, Aibl 1 *fl.*
Landow, F., Op. 1. Rheinländer-Polka, arr. v. Karl Welcker. Part. Wreizen, Röder 7½ *fl.*
 — Op. 2. Polka-Mazurka, arr. v. dems. Part. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka, arr. v. Dannenfelzer. Part. Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 4. Glöckchen-Polka, arr. v. Karl Welcker. Part. Ebend. 7½ *fl.*
Lang, A., Boboli-Galopp. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 203.
 — Galopp über: Das Glöckchen des Eremiten. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 166.
 — Pascha-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 207.
Lange, J., Op. 15. Farwell, Méditation, u.: Offenbach, J., La belle Hélène. Polka française. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*
Langer, Gust., Op. 16. Böhmisches Polka. Hannover, Riewe u. Th. 20 *fl.*
 — Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Solo-Violen, 2 Viol., Alt, Vello u. Bass. 8. Dresden, Hoffarth 7½ *fl.*
Lanner, Frz., Tänze. Breslau, Leuckart.
 Op. 14. Höllen-Galopp, u.: Stenglin, V. v., Op. 69. Soldaten-Polka. 1 *fl.*
 - 15. Orpheus-Quadrille. 1 *fl.*
 - 16. Prinz von Arkadien. Tyrolienne. Siehe: Löschhorn, Op. 50.
 - 17. Tambour-Polka.
 - 18. Frühlingsklänge. Tyrolienne. } 1 *fl.*
 - 21. Polka-Mazurka } aus: Das Glöckchen des
 - 22. Dragoner-Galopp } Eremiten. 1 *fl.*
 - 24. Polka: O Seligkeit! } (nach Motiven d. Oper
 - 25. Polka-Mazur: Pan, Pan! } Daphnis u. Chloë. 1 *fl.*
 - 36. Arm in Arm, Polka, u.: Peplow, J., Op. 31. Harlequin-Polka franç. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 37. Luftschiffer-Galopp, u.: Peplow, J., Op. 32. Souvenir de Varsovie. Polka-Maz. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 38. Ein Albumblatt, Polka, u.: Stenglin, V. v., Op. 113 Souvenir. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

Ad. Tänze für Orchester.

Lanner, Frz., Tänze. Breslau, Leuckart.
 Op. 41. Cynka-Polka-Mazurka. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 39. Glückskinder-Polka.
 - 40. Quadrille üb. Motive d. Oper: Die Königin von Saba. 1 *Fl.* 10 *M.*

Lautner, A., Op. 51. La Cresse. Polka. Siehe: Conradi, Op. 104.

Liebig, J., Op. 20. Colonnaden-Walzer. Berlin, B. u. Bock 2 *Fl.*

Löschhorn, A., Op. 50. Le Diable à quatre, Galopp, u.: Lanner, Frz., Op. 16. Prinz von Arkadien, Tyrolienne. Breslau, Leuckart 1 *Fl.*

Löwenthal, A., Pyramiden-Polka. Siehe: Faust, Op. 105.

Mahr, A., Op. 29. Waffenbruder-Galopp. Siehe: Bilse, Op. 29.

Mannsfeldt, H., Op. 11. Louise-Ländler f. 3 Vl., A., Vcllo u. B. Leipzig, Heinze 15 *M.*

Mendel, H., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Cornarino-Polka-Maz. Siehe: Kl. Aa. Saro, Op. 43. Galopp über Motive aus der Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach, u.: Kéler, Béla, Op. 29. Ladies-Polka. 1 *Fl.* 27½ *M.*
 Genovefa-Galopp, u.: Gung'l, Jos., Op. 165. Brünner Polka française. 1 *Fl.* 25 *M.*
 Jagd-Galopp nach Motiven aus Benedict's Oper: Die Rose von Erin, u.: Gung'l, Jos., Op. 176. Kirmess-Polka. 2 *Fl.* 2½ *M.*
 Polka über: Das Glöckchen des Eremiten. Siehe: Brissler, Summ-Summ-Polka-Mazurka.
 Saison-Polka-Mazurka aus Verdi's Maskenball, u.: Conradi, A., Op. 92. Bruder Liederlich, Polka a. d. gleichnam. Posse. 1 *Fl.* 20 *M.*
 Preuss. Sturmgalopp. Siehe: Kl. Aa. Piefke, G., Krieger. Wiegenlieder.

Menz, Dr., Souvenir à la Réunion de Bernstein. Valse de Concert. Part. Berlin, Chailier u. Co. 1 *Fl.*

Metra, Oliv., Les Roses. Walzer, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 2 *Fl.* 5 *M.*

Meyerbeer, G., Fackeltänze (Marches aux flambeaux) zu Vermählungsfeiern. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1 (B), Prinzessin Marie v. Preussen.
 Partitur geh. 1 *Fl.* 20 *M.*
 Orchesterstimmen 2 *Fl.* 20 *M.*
 - 2 (Es), Prinzessin Charlotte v. Preussen.
 Partitur geh. 2 *Fl.*
 Orchesterstimmen 2 *Fl.* 20 *M.*
 - 3 (Cm.), Prinzessin Anna v. Preussen.
 Partitur geh. 3 *Fl.*
 Orchesterstimmen 5 *Fl.*
 - 4 (C), Kronprinz v. Preussen.
 Partitur geh. 2 *Fl.* 5 *M.*
 Orchesterstimmen 4 *Fl.* 5 *M.*

— Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Ebend. 1 *Fl.* 25 *M.*

Michaelis, G., Op. 40. Höllen-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 163.
 - Op. 58. Automaten-Polka, u.: Conradi, A., Op. 91. Ruhe sanft, Galopp a. d. Posse: Bruder Liederlich. Berlin, B. u. Bock 1 *Fl.* 20 *M.*
 - Op. 61. Der Sänger. Galopp. } Leipzig, Forberg
 - Op. 62. Elisen-Polka-Mazurka. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - Op. 63. Schrumm, schrumm. Polka. } Ebend.
 - Op. 64. Gruss aus der Ferne. Marsch. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - Op. 84. Friedensfeier-Polka. Part. Lpzg, Forberg 10 *M.*

Moskau, J., Op. 41. Emilien-Quadrille. Potsdam, Käschner 1 *Fl.*

Mühle, E., Op. 1. Tonbilder. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 1 *Fl.* 10 *M.*
 - Op. 2. Ballgeheimnisse. Walzer. Ebend. 1 *Fl.* 10 *M.*

Neugebauer, P., Op. 2. Diana-Walzer. Leobschütz, Rölle 1 *Fl.* 20 *M.*

Neumann, Edm., Op. 40. Ophelia-Polka-Mazurka. } Offenbach, André
 - Op. 47. Husaren-Polka, f. Orch. } 2 *Fl.* 24 *M.*
 (auch 8—10st.).

— Op. 89. Fortuna-Galopp, u.: Op. 93. ABC-Polka. Ebend. 2 *Fl.* 24 *M.*

— Op. 91. Maiblümchen-Polka. Ebend. 1 *Fl.* 30 *M.*

— Op. 92. Voltigeur-Galopp. qu-8. Leipzig, Stoll 20 *M.*

— Op. 93. ABC-Polka. Siehe: Op. 89.

— Op. 95. Matrosen-Polka. qu-8. Ebend. 20 *M.*

Neumann, Edm., Op. 93. Galop des Sirènes, p. gr. ou petit Orch. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *M.*

— Op. 104. Fest-Polonaise, u.: Op. 116. Cupido-Galopp. Offenbach, André 1 *Fl.* 30 *M.*

— Op. 106. La Rose d'Hiver. Polka-Maz. } Ebend.
 - Op. 108. Polichinel-Polka. } 2 *Fl.* 24 *M.*

— Op. 111. Flüchtige Liebe. Polka. Siehe: Budik, Op. 9.

— Op. 116. Cupido-Galopp. Siehe: Op. 104.

Offenbach, J., Abendblätter. Walzer. Wien, Spina 2 *Fl.*
 - Die kleine Handschuhmacherin, Polka aus: Pariser Leben, u.: Heinsdorff, G., Op. 94. Hans-Polka. Berlin, B. u. Bock 2 *Fl.* 5 *M.*
 - La belle Hélène. Polka. Siehe: Lange, Op. 15.
 - Schüler-Polka, u.: Heiser, W., Galopp über Motive d. Oper: Die Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 1 *Fl.* 22½ *M.*

Olbrich, Fl., Op. 24. Sadowa-Galopp. } Breslau, Leuckart
 - Op. 25. Königs-Sieg bei Königgrätz } 1 *Fl.* 10 *M.*
 Siegesmarsch.

O'Leary, Dances. No. 1, Stamp-Galop. No. 2, Ducal-Waltz. No. 3, Beethoven-Waltz. London, Novello, Ewer u. Co. à 1 *Fl.*

Oliver, C. M. E., Op. 40. Princess Alice. Mazurka and Walzer. Offenbach, André 2 *Fl.* 42 *M.* n.
 - Op. 42. Ludwigs-Brunnen-Galopp. Ebend. 2 *Fl.* 42 *M.* n.
 - Op. 48. Weihnachtsfeier-Quadrille. Ebend. 3 *Fl.*

Orchester (das). Sammlung von Tänzen u. Märschen. Heft 1, Steffen, J., Op. 193. Lincoln's Tod. Trauermarsch. Zopfiker, Op. 66. Revisions-Polka. Biel, Laufer u. B. 20 *M.* *n.

Parlow, Alb., Tänze. Breslau, Hainauer.
 Op. 84. Glocken-Galopp. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 93. Schänzli-Polka. }
 - 101. Marien-Walzer. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 102. Bertha-Polka-Mazurka, u.: Walther, C., Die dänische Wachtparade. Marsch über ein Lied von Lumbye. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 105. Jockey-Polka.
 - 106. Iffezheimer Wettrennen-Galopp. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 107. Alma-Hochzeits-Tänze. Walzer. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 108. Acuzena-Quadrille. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 109. Husaren-Polka-Maz. Siehe: Sekat, Op. 16.
 - 110. Damen-Galopp. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 111. Rekruten-Polka. }
 - 112. Taylor-Quadrille. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 114. Hedwig-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa.
 - 115. Aurelien-Polka. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 116. Herwarth-Marsch. }
 - 117. Museums-Ball-Polka. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 118. Heska Holka! Polka-Mazurka. }
 - 119. Erinnerung an Paris. Walzer. 1 *Fl.* 10 *M.*
 Ambos-Polka. Siehe: Faust, Op. 121.
 Columbanus-Galopp, u.: Faust, K., Op. 127. Glück auf! Marsch. 1 *Fl.* 10 *M.*
 Johanna-Quadrille. 1 *Fl.* 10 *M.*

Peplow, Joh., Op. 13. Luna-Polka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 101.
 - Op. 26. Dornröschen. Polka-Mazurka. } Breslau, Leu-
 - Op. 27. Sturm auf Düppel. Militär-Gal. } ckart 1 *Fl.* n.
 - Op. 31. Harlequin-Polka. Siehe: Lanner, Frz., Op. 36.
 - Op. 32. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka. Siehe: Lanner, Frz., Op. 37.

Philidor, Soirée-Polka. Siehe: Held, Tänze. Lief. 2.

Piefke, G., Feldpost-Relais-Galopp. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 195.
 - Klänge aus der Jugendzeit. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 1 *Fl.* 10 *M.*

Piefke, R., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 1, Fanny. } 2 Rheinländer-Polka. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 2, L'Amour. }
 - 5. Gemüthstöne. Walzer. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 6. Augusta-Polka-Mazurka. Siehe: Faust, Op. 81.
 - 7. Lebenslust-Galopp. Siehe: Faust, Op. 82.
 - 12. Salonfreuden. Walzer. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 14. Einfach und geschmackvoll, Polka, u.: Op. 18. Loreley, Rheinländer-Polka. 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 15. Drunter und drüber. Galopp. } 1 *Fl.* 10 *M.*
 - 17. Königgrätzer Siegesmarsch. }
 - 16. Ohne Damen kein Vergnügen, Polka, u.: Stre-
 binger, J., Op. 14. Rothkirch-Marsch. 1 *Fl.* 10 *M.*

Ad. Tänze für Orchester.

- Piefke, R.**, Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 18. Loreley. Rheinländer-Polka. Siehe: Op. 14.
- 19. Hans in allen Gassen. Galopp. Siehe: Strebingen, Op. 22.
- 20. Das Sonntagskind, Polka, u.: Budik, F., Op. 36. Blau Auglein, Polka-Mazurka. 1 *Stk* 10 *Ag*
Posse, F. W., Zum Lachen! Rheinländer-Polka. Berlin, Horn 7½ *Ag* n.
Reinbold, H., Op. 28. Addio-Polka-Mazurka. Siehe: Heinsdorff, Op. 68.
Ruckenschuh, C., Op. 11. Melodische Wogen. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 1 *Stk* 10 *Ag*
Sacré, L. J., Les Gondoliers. Valse. Mainz, Schott 4 *Stk* 48 *Stk*
Saro, H., Op. 34. Felitia-Polka. Siehe: Tänze f. kl.
- Op. 41. Euphemia-Galopp. Orch. Lief. 1, 2.
Schacht, M., Tänze f. kl. Orch. 8. Lief. Polonaise, 4 Walzer, 2 Galoppe u. 4 Polkas. Wechsung, Jägerschottisch. Braunschweig, Weinholtz 1 *Stk* n.
Scheuer, H., Op. 2. Hexenreigen-Galopp. Siehe: Budik, Op. 2.
Schramm, St., Op. 12. Clotilden-Polka française. München, Aibl 1 *Stk* 15 *Ag*
- Op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka franç. Ebend. 1 *Stk*
- Op. 15. Spezi-Sylvester. Polka franç. Ebend.
- Op. 16. Die Sennerin. Polka franç. 1 *Stk* 15 *Ag*
Sekat, F., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 4. Kaffee-Club. Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 5. Victoria-Galopp. }
- 7. Ottilien-Polka. } 1 *Stk* 10 *Ag*
- 8. Tanzwerber-Galopp. }
- 9. Die Tanzmeister. Walzer. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 10. Dinorah-Steirisch. Siehe: Kuhn.
- 11. Bonvivant-Polka-Mazurka, u.: Op. 13. Polka burlesque. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 12. Flora-Quadrille. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 13. Polka burlesque. Siehe: Op. 11.
- 15. Bianka-Polka. Siehe: Kl. As. Budik, Op. 1.
- Op. 16. Donnerwetter-Galopp, u.: Parlow, A., Op. 109. Husaren-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 1 *Stk* 10 *Ag*
Siebold, R., Op. 6. Ein Walzer ohne Namen. Nürnberg, Schmid 2 *Stk*
- Op. 7. Sophie-Polka-Mazurka. } Ebend. 1 *Stk* 15 *Ag*
- Op. 8. Herzensroberer-Galopp. }
Solle, Fr., Leichte Tänze f. 7- (od. 12-) stimm. Orch. Langensalza, Schulbuchhandlung 15 *Ag* n.
Spindler, K., Trompeter-Polka u. Emser-Saison-Galopp. Offenbach, André 1 *Stk* 48 *Stk*
Stasny, L., Tänze f. kl. (od. gr.) Orch. Mainz, Schott.
Op. 83. L'Adieu, Polka-Mazurka, u.: Op. 120. Facanapo-Polka. 3 *Stk*
- 93. Hörselberger Venus-Polka. 2 *Stk* 24 *Stk*
- 95. Zechbrüder-Galopp. 2 *Stk* 24 *Stk*
- 96. Les Arabesques. Valse. 3 *Stk*
- 97. La Gracieuse. Schottisch. } 2 *Stk* 24 *Stk*
- 98. La Pologne. Polka-Mazurka. }
- 117. Joujou-Polka-Mazurka. } 3 *Stk*
- 124. Pipelé-Polka. }
- 120. Facanapo-Polka. Siehe: Op. 83.
Stenglin, V. v., Op. 57. Le Tourbillon. Galop. Hamburg, Jowien
- Op. 58. Militär-Polka-Mazurka. } 1 *Stk* 10 *Ag*
- Op. 62. Die Schwärmer. Walzer. Siehe: Tänze f. kl. Orch. Lief. 2.
- Op. 63. Heiterer Sinn. Polka. Siehe: Held, Tänze. Mazurka. } Lief. 3, 4.
- Op. 64. Immer munter. Galopp. }
- Op. 69. Soldaten-Polka. Siehe: Lanner, Frz., Op. 14.
- Op. 71. Willkommen-Polka-Mazurka, u.: Berens, E., Op. 24. Marien-Polka. Breslau, Leuckart 1 *Stk*
- Op. 113. Souvenir. Polka-Maz. Siehe: Lanner, Frz., Op. 38.
Strauss, Ed., Op. 7. Mannschaft an Bord. Operette v. Zaytz. Quadrille. Wien, Spina 1 *Stk* 10 *Ag*
- Op. 9. Iris-Polka franç. Ebend. 1 *Stk* 25 *Ag*
- Op. 14. Die schöne Helene, v. Offenbach. Quadrille. Ebend. 1 *Stk* 10 *Ag*
- Op. 23. Liederkränz. Quadrille nach Liedern v. Frz. Schubert. Ebend. 1 *Stk* 25 *Ag*
Strauss, Ed., Op. 24. Pariser Leben, v. Offenbach. Quadrille. Wien, Spina 1 *Stk* 25 *Ag*
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 227. Reise-Abenteurer. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 228. Niko-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 229. Jäger-Polka française. Part. 15 *Ag*
- 230. Kammerball-Polka. Part. 25 *Ag*
- 231. Drollerie-Polka. Part. 15 *Ag*
- 232. Lebenswecker-Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 233. Sentenzen. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 234. Accelerationen. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 235. Immer heiter! Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 236. Orpheus-Quadrille. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 237. Taubenpost. Polka française. Part. 25 *Ag*
- 238. Die Pariserin. Polka franç. Part. 25 *Ag*
- 239. Polka-Mazurka champêtre. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 240. Maskenzug-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 241. Fantasie-Blümchen. Polka-Maz. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 242. Bijoux-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 244. Diabolin-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 245. Thermen-Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 246. Rokonhangok. Sympathie-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 247. Grillenbanner. Walzer im Ländlerstyl. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 248. Cameliën-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 249. Hesperus-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 250. Wahlstimmen-Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 251. Klangfiguren. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 252. Dividenden. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 254. Neue Melodien-Quadrille. 1 *Stk* 20 *Ag*
- 258. Sekunden-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 259. Chansonnette-Quadrille. 1 *Stk* 20 *Ag*
- 260. Furioso-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 261. Die ersten Kuren. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 262. Kolonnen. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 263. Studenten-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 264. Patronessen-Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 265. Motoren-Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 266. Luzifer-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 267. Konkurrenzen. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 268. Wiener Chronik. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 269. Demolier-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 270. Karnevals-Botschafter. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 271. Bluettes-Polka française. 1 *Stk* 10 *Ag*
- Op. 272. Un Ballo in maschera. Oper v. J. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 2 *Stk*
- Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 273. Leitartikel. Walzer. 2 *Stk* 20 *Ag*
- 274. Patriotten-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 275. Lieder-Quadrille. 1 *Stk* 20 *Ag*
- 276. Bauern-Polka. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 278. Neues Leben. Polka française. 1 *Stk* 10 *Ag*
- Tänze. Wien, Spina.
Op. 279. Morgenblätter. Walzer. 2 *Stk*
- 280. Juristen-Ball-Polka. }
- 281. Vergnügungszugs-Polka. } 1 *Stk* 15 *Ag*
- 282. Gut bürgerlich. Polka française. 1 *Stk* 10 *Ag*
- 283. Saison-Quadrille. 1 *Stk* 15 *Ag*
- 285. Studentenlust. Walzer. 2 *Stk*
- 286. Patronessen-Polka franç. Ebend. 1 *Stk* 15 *Ag*
- 287. Verbrüderungs-Marsch. } 1 *Stk* 15 *Ag*
- 288. Newa-Polka française. }
- 289. Persischer Marsch. }
- 291. 'S giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien. Polka (schnell). } 1 *Stk* 15 *Ag*
- 290. Quadrille sur des Airs français. 1 *Stk* 15 *Ag*
- 292. Aus den Bergen. Walzer. 2 *Stk* 10 *Ag*
- 293. Feuilleton. Walzer. 2 *Stk* 15 *Ag*
- 294. Process-Polka (schnell), u.: Op. 296. Episode. Polka française. 1 *Stk* 15 *Ag*
- 295. Bürgersinn. Walzer. 2 *Stk* 10 *Ag*
- 296. Episode. Polka franç. Siehe: Op. 294.
- 297. Electrophor-Polka (schnell). 1 *Stk* 15 *Ag*
- 298. Hofballtänze. Walzer. 2 *Stk* 25 *Ag*
- 299. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Quadrille. 1 *Stk* 25 *Ag*
- 300. Flugschriften. Walzer. 2 *Stk* 5 *Ag*
- 301. Kreuzfidel. Polka (schnell). } 1 *Stk* 25 *Ag*
- 302. Die Zeitlose. Polka franç. }
- 303. Bal champêtre. Quadrille sur des Airs français. 1 *Stk* 27½ *Ag*

Ad. Tänze für Orchester.

- Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Spina.**
 Op. 304. Kinderspiele. Polka française. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 305. Damenspende. Polka. 25 *Apr.*
 - 306. Bürgerweisen. Walzer. 2 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 307. Wiener Bonbons. Walzer. 2 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 308. Par forca. Polka (schnell). } 1 *Fl.* 27½ *Apr.*
 - 309. Sylphen-Polka. }
 - 310. Tändelei. Polka-Mazurka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 311. Express-Polka. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 312. Feen-Märchen. Walzer. 3 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 313. Wildfeuer-Polka franç. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. 3 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 315. Lob der Frauen. Polka-Maz. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 316. Künstlerleben. Walzer. 3 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 317. Postillon d'amour. Polka franç. } 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 319. Leichtes Blut. Polka (schnell). }
 - 318. Telegramme. Walzer. 3 *Fl.* 5 *Apr.*

Strauss, Joh. u. Jos., Monstre-Quadrille. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 20 *Apr.*

Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Trifolien. Walzer. Wien, Spina 2 *Fl.* 10 *Apr.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 71. Schwert und Leier. Walzer. Part. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 72. Ananda-Polka-Mazur. Part. 20 *Apr.*
 - 74. Elfen-Polka. Part. 15 *Apr.*
 - 80. Stegreif-Quadrille. Part. 1 *Fl.*
 - 81. Cupido. Polka française. Part. 20 *Apr.*
 - 82. Euterpe. Polka-Mazur. Part. 20 *Apr.*
 - 88. Immergrün. Polka-Mazur. Part. 20 *Apr.*
 - 89. Mignon-Polka. Part. 20 *Apr.*
 - 90. Gruss an München. Polka franç. Part. 20 *Apr.*
 - 91. Lustschwärmer. Walzer. 2 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 92. Turner-Quadrille. Part. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 93. Tag und Nacht. Polka. Part. 20 *Apr.*
 - 94. Bellona. Polka-Mazur. Part. 20 *Apr.*
 - 95. Diana-Polka. Part. 20 *Apr.*
 - 97. Débardeurs-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 98. Schabernack-Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 106. Blitz-Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 115. Folichon-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 118. Amazonen-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 119. Amaranth. Polka française. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 123. Angelika. Polka française. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 125. Seraphinen-Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 127. Vorwärts! Schnell-Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 128. Freundengrüsse. Walzer. 2 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 130. Touristen-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 133. Auf Ferienreisen. Schnell-Polka. } 2 *Fl.*
 - 135. Künstler-Capricen. Polka française. }
 - 134. Patti-Polka. } 2 *Fl.*
 - 136. Sturm-lauf-Polka. }
 - 137. Sofien-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 139. Normen-Walzer. 2 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 140. Souvenir-Polka française. } 2 *Fl.*
 - 145. Cabriole. Schnell-Polka. }
 - 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazur. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 150. Wiener Couplets. Walzer. 2 *Fl.* 20 *Apr.*

- **Tänze. Wien, Spina.**

- Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. 2 *Fl.*
 - 152. Rudolfsheimer-Polka. } 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 154. Lebensgeister-Polka française. }
 - 153. Petitionen. Walzer. 2 *Fl.*
 - 154. Lebensgeister. Polka franç. Siehe: Op. 152.
 - 155. Die Gazelle, Polka-Mazur, u.: Op. 160. Abendstern, Polka franç. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 156. Die Klienten. Walzer. 2 *Fl.*
 - 157. Herold-Quadrille. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 158. Die Industriellen. Walzer. 2 *Fl.*
 - 160. Abendstern. Polka franç. Siehe: Op. 155.
 - 161. Péle-mêle-Polka (schnell), u.: Op. 163. Die Idylle, Polka-Mazur. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 162. Die Zeitgenossen. Walzer. 2 *Fl.*
 - 163. Die Idylle. Polka-Mazur. Siehe: Op. 161.
 - 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. 2 *Fl.*
 - 165. Fashion-Polka française. } 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 166. Frauenherz. Polka-Mazur. }

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Spina.

- Op. 167. Arabella - Polka française, u.: Op. 170. Sport-Polka (schnell). 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 168. Georgienne-Quadrille 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 169. Turnier-Quadrille. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 170. Sport-Polka. Siehe: Op. 167.
 - 172. Herztöne. Walzer. 2 *Fl.*
 - 174. Actionen. Walzer. 2 *Fl.* 7½ *Apr.*
 - 177. Frisch auf. Polka-Mazur. } 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 179. Schlaraffen-Polka. }
 - 178. Gedenkblätter. Walzer. 2 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 180. Causerie-Polka française. } 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 181. Springinsfeld. Polka (schnell). }
 - 182. Mailaut. Polka française. } 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur. }
 - 184. Transactionen. Walzer. 2 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 185. Verliebte Augen. Polka franç. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 187. Flick und Flock. Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 188. Bouquet-Polka (schnell). 1 *Fl.*
 - 190. Paulinen-Polka-Mazur. } 1 *Fl.*
 - 192. Die Spinnerin. Polka franç. }
 - 191. Deutsche Grüsse. Walzer. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 193. For ever. Polka (schnell). } 1 *Fl.*
 - 195. Thalia. Polka-Mazur. }
 - 194. Expensnoten. Walzer. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 197. Helene-Walzer 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 198. Vereinslieder-Walzer. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 200. Carrière-Polka (schnell). } 1 *Fl.*
 - 201. Wilde Rosen. Polka-Mazur. }
 - 202. Die Marktenderin. Polka. } 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 203. Schwalbenpost. Polka franç. }
 - 204. Libelle. Polka-Mazur. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 205. Genien-Polka franç. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 206. Blaubart-Quadrille. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 207. Friedenspalmen. Walzer. 2 *Fl.* 12½ *Apr.*
 - 208. Etiquette-Polka franç. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 209. Pariser-Quadrille. 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 211. Farewell! Polka (schnell). 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 212. Delirien-Walzer. 3 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 214. Marien-Klänge. Walzer. 2 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 215. Arm in Arm. Polka-Mazur. } 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 - 217. Gnomen-Polka franç. }
 - 216. Jocus Polka (schnell). } 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 218. Wiener Leben. Polka franç. }
 - 219. Allerlei. Polka (schnell). } 2 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 225. Ungar. Krönungsmarsch. }
 - 220. Hesperus-Ländler. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 222. Studententräume. Walzer. 3 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 223. Quadrille a.: Die Herzogin v. Gerolstein, v. Offenbach. 2 *Fl.* 2½ *Apr.*

Strauss, J. (in Paris), Tänze. Berlin, B. u. Bock.

- Denis-Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Herr und Madam Denis. 1 *Fl.* 27½ *Apr.*
 Faust-Quadrille. 2 *Fl.* 12½ *Apr.*
 Fortunio-Quadrille. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 Genovefa-Quadrille. 2 *Fl.* 5 *Apr.*
 Die schöne Helene. Quadrille nach Themen der gleichnam. Offenbach'schen Oper. 2 *Fl.*
 Malatrompa-Quadrille über Motive aus Offenbach's Seufzerbrücke. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 Orpheus Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. J. Offenbach. 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 Quadrille über Motive der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
 Die schönen Weiber. Quadrille nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien. 2 *Fl.* 10 *Apr.*

Strebinger, J., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.

- Op. 2. Im Fluge, u.: Op. 16. Hochlands-Blumen. Polka-Mazurka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 4. Conversations-Quadrille. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 5. Leontinen-Polka, u.: Op. 13. Oesterreichischer Signal-Galopp. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 6. Fortuna-Polka-Mazurka. u.: Zikoff, Fr., Harlequin-Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 7. Eilfahrt-Schnell-Polka, u.: Budik, F., Op. 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Maz. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 8. Faschingsfreuden, Galopp, u.: Budik, F., Op. 21. Seufzerbrücken-Sprünge. Polka. 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 9. Rosenblätter. Walzer. 1 *Fl.* 20 *Apr.*

Ad. Tänze für Orchester.

- Strebinger, J.,** Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 10. Carnevalls Polka. Siehe: Kl. Aa. Budik, Op. 19.
 - 12. Gut Heil! Polka. Siehe: Budik, Op. 26.
 - 18. Oestr. Signal-Galopp. Siehe: Op. 5.
 - 15. Kolibri-Polka. Siehe: Zikoff, Op. 21.
 - 16. Hochlands-Blumen. Polka-Mazur. Siehe: Op. 2.
 - 17. Ueber Berg und Thal, Galopp, u.: Budik, F., Op. 28. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 18. Feenreigen. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 19. Schottisch, Polka (Rheinländer). } 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 20. Du mein Schatz! Polka.
 - 21. Schattenbilder. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 22. Spassvogel-Polka, u.: Piefke, R., Op. 19. Hans in allen Gassen. Galopp. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 23. Kroaten Polka. Siehe: Budik, Op. 35.
 - 24. Bunte Reihe. Quadrille. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 25. Die alten Junggesellen. Walzer. 1 *Stk.* 10 *Stk.*

- Streck, P.,** Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
 Op. 325. 12 Stücke f. kl. Orch. (Die Rosetten, Walzer. Die Nelken, Walzer. Christiudel-Polka. 2 Schottische. Die schönen Frauen, Mazurka. Der Polter-Hans, Galopp. Neue Hymne. Es wird ausmarschirt, Marsch. Andante. Polka-Maz. Polonaise). 2 *Stk.* 48 *Stk.*
 - 337. 12 Stücke (Russischer Kaisermarsch Die Turner, Polonaise. Die schöne Holsteinerin, Polka Die deutschen Handküsse, Walzer. Andante. Mazurka. Dampfer-Galopp. Badner Begrüssungs-Hymne. Künstler Maifest-Walzer. Deutscher Fürsten-Marsch. Kronprinzessin-Polka-Mazurka. Schottisch). 3 *Stk.* 48 *Stk.*
 - 341. 16 Stücke f. kl. Tanzmusik (Festl. Marsch. Steyrer-Ländler. Polka Hymne. Mazurka. Galopp. Regdowak. Die Jagd im Spessart. Schottisch. 2 Walzer. Andante. Marsch. Polonaise. Polka-Mazurka. Polka française). 2 *Stk.* 24 *Stk.*
 - 353. 12 Stücke (Nelken-Walzer. Die Putzmacherin, Polka-Mazurka. Der Hasenfänger, Schottisch. Polonaise. Mei Ruh' will i hab'n, Polka. Méh ul, Hymne a. Ariodant. Lampreten-Walzer. König Wilhelm I, Defilir-marsch. Visitenkarten-Mazurka. Polka française. Festmarsch. Schalmajenklänge, Walzer). 2 *Stk.* 48 *Stk.*
 - 354. 8 Stücke f. kleines Streichorch. (Des Königs Mundkoch, Potpourri. Volkslieder-Française. Kometentänze, Walzer. Der Kompagnie-Kommandant, Marsch. Die alte Zigeunerin, Mazurka. Die schöne Schweizer-Rüsel, Polka Der Nachtschwärmer, Schottisch. Die Reifröcke, Walzer). 2 *Stk.* 30 *Stk.*
 - 355. 12 Stücke f. kl. Streichorch. (Die Rathgeber, Walzer. Turner-Schwung-Polka. Die schöne Mecklenburgerin, Mazurka. Königs-Française. Andante. Der Springinsfeld, Marsch. Mazurka. Schottisch. Der Stelzentanz, Quadrille. Ich will dich begleiten, Walzer. Polka franç. Polonaise). 2 *Stk.* 48 *Stk.*
 - 356. 12 Stücke f. kl. Streichorch. (Potpourri aus der Unterwelt. Das Leben ohne Sorgen, Walzer. Die ewige Hochzeiterin, Mazurka. Die Zuckersüsse, Polka. Der Polterhans, Schottisch. Polonaise. Die Rosenblüthe, Walzer. Parade-Marsch. Die Gebirgsjodler, Walzer. Polka française. O sanctissima, Hymne. Komm, tanz mit mir, Mazurka). 2 *Stk.* 12 *Stk.*

Stutz, Ph., Kikeriki Polka a. d. Oper: Genovefa von Brabant, u.: Gung'l, Jos., Op. 169. La Belle, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 *Stk.*

Talex, Adr., Dinorah-Polka-Mazurka. Siehe: Conrad, Op. 75, No. 1.

Tanz-Album (Dresdner). Eine Auswahl von Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 2. Jahrg. 1-6. Heft. Potschappel, Bellmann u. Co. à 1 *Stk.* n.

Tänze f. kleines Orch. (7-12st.). 1-6. Lief. Gotha, Ziert à 7½ *Stk.* n.

- Lief. 1, Lanner, Frz., Op. 18. Frühlingklänge, Tyrolenne. Weinkauff, L., Frühlings-Erwachen, Galopp. Saro, Op. 34. Felitia-Polka.
 - 2, Stenglin, Op. 62, Die Schwärmer, Walzer. Saro, Op. 41. Euphemia-Galopp. Kuhl, La Jolie, Polka-Mazur.
 - 3, Weinkauff, L., Abonnenten-Galopp; Die kleine Grazie, Polka; Gruss an die Walzerfreunde, Walzer; Fortuna-Walzer.
 - 4, Kuhl, E., Schützenfest-Polka; Turner-Galopp. Weinkauff, L., Die schöne Thüringerin, Polka-Mazurka.
 - 5, Kuhl, E., La belle Bohémienne, Polka-Mazurka. Weissenborn, Roderich-Galopp. Hertz, Rouge et Noire, Polka.
 - 6, Lanner, Frz., Polka-Mazurka. Staab, J., Narrhalesen-Galopp; Papillon-Polka-Mazurka.

Theobald, V., Cartes de Visite. Waltz. 8. London, Novello, Ewer u. Co. 1 *Stk.* n.

Tresckow, Th. v., Tänze. Berlin, Mendel.

- Op. 12. Anna Galopp und Elisabeth-Polka-Mazurka. 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 13. Louisen-Galopp. 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 15. Helenen-Quadrille. 2 *Stk.*
 - 16. Erinnerung an Mainz. Marsch. } 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 17. Editha-Polka-Mazurka.
 - 18. Erinnerung an Magdeburg. Polka. } 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 19. Tony-Galopp.
 - 20. Helenen-Polka. 1 *Stk.*

Uhle, M., Die Seelenwärmer. Walzer. Potschappel, Bellmann u. Co. 20 *Stk.*

Venzano, L., Grande Valse à une Voix de Chant, arr. Offenbach, André 3 *Stk.* 18 *Stk.*

- Voigt, F. W.,** Op. 25. Rhein-Souvenir-Polka. Siehe: Kl. Aa.
 - Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte. Polka. } Berlin, Trautwein
 - Op. 29. Rosenknöspchen. Polka-Maz. } 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - Op. 36. Die Italiener. Polka-Maz. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 178.
 - Jahrmarkts-Polka mit Kinderinstr. Siehe: Hertel, Op. 77.

Vollmar, Jos., 2 Polkas françaises (Gruss an Wien. Die Jäger). Wien, Haslinger 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - Veteranen Polka française. Ebend. 1 *Stk.*

Wallerstein, Ant., 3 Danses. 2^{me} Liv. Souvenir de Rudesheim (Bacchus-Polka), Op. 149. La Circassienne (Feodora-Polka-Mazurka), Op. 109. Souvenir de Munic (Gambinus-Polka), Op. 145. Mainz, Schott 4 *Stk.* 12 *Stk.*
 - Op. 165. Trebelli-Polka. Ebend. 2 *Stk.* 24 *Stk.*

Walther, C., Op. 34. Zündnadel-Polka. Siehe: Hundt, Op. 5.

Wechsung, Jägerschottisch. Siehe: Schacht.

Weinkauff, L., Frühlings-Erwachen. Galopp. Siehe: Tänze f. kl. Orch., Lief. 1.

Werner, E., Op. 10. Zündnadel-Polka. Berlin, Schlesinger 1 *Stk.*
 - Königgrätzer Preussen-Sturmgalopp. Ebd. 1 *Stk.* 15 *Stk.*

Wittmann, R., Quadrille üb. Motive a. d. Oper: Astorga, v. Abert. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Stk.* 15 *Stk.*

Zabel, K., Die Erins-Rose. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 1 *Stk.* 22½ *Stk.*
 - Die Unterwelt. Quadrille. Ebend. 1 *Stk.* 20 *Stk.*

Zahlberg, K., Op. 11^a. Vergissmeinnicht-Polka. München, Aibl 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - Op. 11^b. Galop bacchanale. Ebend. 1 *Stk.* 10 *Stk.*

- Ziehler, K., M.,** Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 1. Wiener Tanzweisen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 2. Die Jägerin. Polka française. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 3. La naissance du Carnaval. Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 4. Die Lustigmacherin. Polka. 1 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 5. Leopoldinchen. Polka-Mazurka. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 6. Hallodri-Polka. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 7. Gemüths-Affekte. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 9. Milostenka. Scherz-Polka. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
 - 10. Hoch den Wienern! Walzer. 2 *Stk.* 20 *Stk.*
 - 12. Josefinen-Polka française. } 2 *Stk.*
 - 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka. }

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Ziehrer, K. M., Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 22. Blondin-Polka (schnell), u.: Op. 24. Die lustige Nina. Polka française. 2 *fl.*
 - 23. Herbstblüthen. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 - 24. Die lustige Nina. Polka franç. Siehe: Op. 22.
 - 26. Billet-doux. Polka française. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 28. Tanzbrüder. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 - 30. Aus dem Wiener Leben. Schnell-Polka. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 33. Blumengeister. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 - 34. Der Himmel voller Geig'n. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 - 35. Die Turnerin. Polka française. } 2 *fl.*
 - 36. Immergrün. Schnell-Polka. }
 - 38. Die schöne Helene. Quadrille. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 39. Die Rudolfsheimerin. Polka française. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 40. Verhängnisse. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 45. Durch die Lüfte. Schnell-Polka. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 46. Donauweibchen. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 47. Zauberglöcklein. Polka française. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 48. Fröhliches Wiedersehen. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 50. Leben und Lieben. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 53. Kennst du mich? Polka française. } 2 *fl.*
 - 55. Ein Blick nach ihr! Polka (schnell). }
 - 54. Männerherz. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 56. Rittersporen. Schnell-Polka. } 2 *fl.*
 - 57. Lerchenzug. Polka française. }
 - 60. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*

Ziehrer, K. M., Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 62. Toilette-Polka franç. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 65. Badener Park-Polka franç. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 66. Auf hoher See. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 69. Mamsell Uebermuth. Polka franç. } 2 *fl.*
 - 71. Bewegtes Leben. Schnell-Polka }
 - 73. Künstler-Träume. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 74. Minnespiele. Polka franç. } 2 *fl.*
 - 78. Im Fluge. Schnell-Polka. }
 - 76. Rosige Launen. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 77. Hand in Hand. Opern-Quadrille. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 - 78. Im Fluge. Schnell-Polka. Siehe: Op. 74.
 - 80. Grazer Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 2 *fl.* 10 *Apr.*
 - 82. Lockenköpfchen. Polka franç. } 2 *fl.*
 - 83. Jugendlust. Schnell-Polka. }
 - 85. Aus der Gesellschaft. Polka franç. } 2 *fl.*
 - 87. Freudenauer - Wettrennen - Polka } (schnell).

**Zikoff, F., Op. 21. Reiter-Galopp, u.: Strebinger, J., Op. 15. Kolibri-Polka. Frankfurt a/O., Massute 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Siehe: Budik, Op. 39.
**Zikoff, Fr., Bon jour! Quadrille. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Apr.*
 — Glöckchen-Polka. Siehe: Kl. Aa. Piefke, G., Königgrätzer Marsch.
 — Harlequin Polka. Siehe: Strebinger, Op. 6.
**Zille, H., Leontinen-Polka. Siehe: Herrmann, A.
Zopfker, Op. 66. Revisions-Polka. Siehe: Orchester (das).******

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

**Abert, J. J., Trauermarsch f. Harmoniemusik. Part. Stuttgart, Ebner 15 *Apr.*
 Album f. Defilir-Märsche der k. k. österreichischen Armee. Part. 1-6. Heft. Wien, Staatsdruckerei (Leipzig, Denicke) à 1 *fl.* 5 *Apr.* n.
 — f. Militärmusik. Sammlung der neuesten Tänze u. Märsche f. Infanterie u. Blechmusik, arr. v. Fr. Zikoff. 1-3. Lief. Part. Frankfurt a/O., Massute à 1 *fl.* 20 *Apr.*
 Lief. 1, Budik, Blondin-Marsch. Scheuer, Volontair-Marsch. Zikoff, Reiter-Galopp. Strebinger, Polka française.
 - 2, Zikoff, Rendez-vous-Marsch. Strebinger, J., Defilir-Marsch u. Leontine-Polka. Budik, F., Op. 23. Die Tanzmeisterin, Polka-Maz.
 - 3, Budik, F., Op. 26. Der Springinsfeld, Galopp. Schlewitz, M., Revue-Marsch. Strebinger, J., Op. 14. Rothkirch-Marsch. Herzog, A., Georgs-Marsch.
**Ascher, J., Marche nationale des Chasseurs anglais, arr. p. l'Orch. militaire p. J. Stasny. Mainz, Schott 3 *fl.*
**Beethoven, L. v., Op. 103. Octett (Es) f. 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur 24 *Apr.*
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 6 *Apr.*
 — Trauer-Marsch (Fm.) f. 8st. Blechmusik im leichten Arr. 8. Augsburg, Böhm 10 *Apr.*
 — Idem, arr. f. Blechmusik (4 Trombe, Flügelhorn, Althorn, Posaune u. Bombardon) v. J. Fastlinger. München, Aibl 7½ *Apr.*
**Besana, A., Rimembranza di Venafro. Marcia, rid. p. Banda da G. Rossari. Part. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
**Bilse, B., Op. 30. Friedrich-Karl-Siegesmarsch f. Militärmusik. Part. Frankfurt a/O., Massute 20 *Apr.*
**Bratfisch, K., Steinmetz-Marsch zur Erinnerung an Skallits [28. Juni 1866] (K. preuss. Armeemarsch No. 197), f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.*
**Brizzi, E., Ital. Kriegshymne f. Blechm. Biel, Lauffer u. B. 12 *Apr.* n.
**Buchholz, Soldatenklänge (K. pr. Armeemarsch No. 175) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Apr.* *n.
**Budik, Frz., Op. 1. Parma-Marsch, arr. f. preuss. Infanterie- u. Kavallerie-Musik v. W. Herzog. Part. Frankfurt a/O., Massute 15 *Apr.*
Eberhard von Württemberg, Graf, Krönungs-Festmarsch f. Militärmusik. Part. Wien, Spina 25 *Apr.*******************

**Eberle, W., Festklänge. 6 Piècen f. neunst. Blechmusik (Haas, Vexir-Polka u. Festzug-Marsch. Gung'l, Tanz-Perlen-Walzer. Vogler, Kirchenhymne. Herfurth, Abendständchen. Eberle, Reminiscenzen-Marsch). qu.-8. Augsburg, Böhm 22½ *Apr.*
**Goldschmidt, G., Triumph-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 179) f. Militärmusik. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10 *Apr.* **n.
**Hamm, J. V., Gut Heil! Turner-Festmarsch f. das dritte deutsche Turnfest in Leipzig 1863, f. Harmonie-Musik. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
 Harmonie-Musik. Sammlung v. Tänzen u. Märschen. 1-3. Heft. Potschappel, Bellmann u. Co. à 1 *fl.* n.
 — (12st.). 1. Lief. E. H. z. S., Hymne. Weinkauff, Koburger Sängermarsch. Krämer, Deutscher Fahnenmarsch. Gotha, Ziert 7½ *Apr.* n.
**Haydn, Jos., Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, f. Militärmusik einger. v. P. Streck (Op. 321). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 6 *fl.* 30 *Apr.*
**Hilliger, H., Sturm- u. Siegesmarsch, f. Militärmusik arr. v. Wachsmann. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Apr.*
 Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), trascr. p. Banda da Rossari. Part. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
**Kaulich, J., Op. 60. 6 Märsche zu kirchl. Feierlichkeiten, Prozessionen und Hochzeiten, f. 7- od. 12st. Harmonie einger. No. 1, Alpler-Marsch. 8 *Apr.* No. 2, Ungarischer Marsch. 10 *Apr.* No. 3, Oesterreichischer Marsch. 8 *Apr.* No. 4, Fortunio-Marsch. 6 *Apr.* No. 5, Debresiner Marsch. 8 *Apr.* No. 6, Aufzug. 16 *Apr.* Part. Wien, Spina 25 *Apr.*
 — Album f. Militärmusik u. Streich-Orch. 4. Lief. Part. Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr.*
**Kösporer, J.N., Feuerwehr-Marsch f. neunstimm. Blechmusik (mit od. ohne einstimmigen Männerchor). Freising, Datterer 12 *Apr.* n.
**Laudenbach, Marsch v. Probus u. Prim am 3. Juli 1866 (K. preuss. Armeemarsch No. 194), f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *Apr.*
**Leiter, Jos., Op. 7. 3 Märsche f. Harmonie-Musik od. Pfte. (Reise-Marsch. Feld-Marsch. Fahnen-Marsch). (Bezau [in Vorarlberg], Feuerstein). Graz, Wiessner 28 *Apr.*
 — Op. 10. 5 Original-Ländler f. Blech- u. türk. Musik (od. Pfte). Ebend. 28 *Apr.*******************

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Leiternayer, A.**, Wiener Volks-Jubel-Marsch f. Militärmusik. Part. Wien, Spina 10 *Mf*
- Leonhardt, A.**, Kompositionen f. Militärmusik. Part. Wien, Verfasser.
 Bundes-Retraite und Zapfenstreich. 1 *Mf* 20 *Mf* n.
 Cav. (As) f. Euphonion mit Begl. v. Militärmusik. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
 Cav. No. 2 (Largo al factotum) u. Duett No. 3 (All' idea) a.: Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. 2 *Mf* n.
 Elisabethen-Marsch. 1 *Mf* n.
 Erinnerung an Dresden. ^{3/4} Defilirmarsch (B). 1 *Mf* n.
 La Fanfare. Marsch f. Kavalleriemusik. 1 *Mf* n.
 Fantasie (m. obl. Flügelhorn) 2 *Mf* n.
 Festmarsch zum Maria-Theresia-Ordensfest. 1 *Mf* n.
 Freudenfest-Marsch zur Rückkehr des Kaisers. 1 *Mf* n.
 Gebet. 10 *Mf* n.
 Lagerlust. Defilirmarsch. 1 *Mf* n.
 Marsch nach dem Kriegerchor a. Gounod's Faust. 1 *Mf* n.
 Neue Lust und neues Leben. Reisemarsch. 1 *Mf* n.
 Prinz Eugen, der edle Ritter. Marsch. 1 *Mf* n.
 Radetzky-Trauer-Marsch nach Mot. v. Joh. Strauss, m. Originaltrio. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
 Soldatenlust. Reisemarsch. 1 *Mf* n.
 Variationen üb. ein Originalthema m. Intr. u. Finale f. Flügelhorn-Solo m. Begl. der Militärmusik. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
 Vorwärts! Reisemarsch. 1 *Mf* n.
 Windischgrätz-Trauernarsch. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
 Gr. Zapfenstreich n. Motiven d. alten Zapfenstreichs u. Grenadiermarches d. Pfeiffer m. Introd. u. Finale. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
- Lorenz, A.**, Parade-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 58) f. Kavallerie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
 — Parade-Marsch (K. pr. Armeemarsch No. 59) f. Kavallerie-Musik. Part. Ebend. 1 *Mf* 15 *Mf* *n.
 — Parade-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 60) f. Kavallerie-Musik. Part. Ebend. 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
- Löwenthal, F.**, Fahnenweih-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 178) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
- Lübbert, F.**, Helenen-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 173) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
- Lücke, W.**, Kriegers Lebewohl. Defilir-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 200) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 5 *Mf*
- Marche du Régiment de Sébastopol, im Lager des Kurshubrk, November 1862 (K. preuss. Armeemarsch No. 183) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 5 *Mf*
- Messing-Musik.** Sammlung v. Tänzen u. Märschen. 1. Heft. Potschappel, Bellmann u. Co. 1 *Mf* 10 *Mf* n.
- Metronom (Der).** Moniteur des Musikverlages, f. Harmonie- u. Kavallerie-Musik v. Künstlern Belgiens u. des Auslandes verfasst u. arrangirt, hrsg. v. E. van Buggenhout. 13 Jahrgänge. Arlon (Luxemburg, Brück. Ausg. in 4 vierteljähr. Lfgn. (grössere Stücke). Jeder Jahrg. 12 *Mf* *n.
 - in 8 monatl. Lfgn. (kleinere Stücke): Jeder Jahrg. 12 *Mf* *n.
 - in 4 vierteljähr. u. 8 monatl. Lfgn. (grössere u. kleinere Stücke). Jeder Jahrg. 20 *Mf* *n.
- Meyerbeer, G.**, Fest-Ouverture im Marschstyl f. d. Concert zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 1862, f. Militärmusik. Berlin, B. u. Bock 4 *Mf*
 — Krönungs-Marsch, aufgeführt in Königsberg während des Krönungszuges 1861, arr. f. Infanterie- und Kavallerie-Musik ad lib. v. W. Wieprecht. Part. Berlin, Schlesinger geh. 5 *Mf*
- Mozart, W. A.**, Serenade (B) f. 2 Hob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Contrafag. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur 8. geh. 3 *Mf* 20 *Mf*
 Orchesterstimmen 4 *Mf*
- Neumann, E.**, Victoria-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 174) f. Infanterie Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
- Oliver, C. M. E.**, Op. 43. Magenta-Marsch f. Militärmusik. Offenbach, André 2 *Mf* 42 *Mf* n.
 — Op. 104. Marche d'attaque, p. Musique militaire. Ebend. 1 *Mf* 48 *Mf*
 — Inkerman - Marsch f. Militärmusik. Ebend. 2 *Mf* 42 *Mf* n.
- Piefke, Gottfr.**, Der Alsenströmer (K. preuss. Armeemarsch No. 190) f. Militärmusik. Part. Frankfurt a/O., Massute 1 *Mf* 5 *Mf*
 — Märsche. Part. Berlin, B. u. Bock.
 Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch f. Infanterie-Musik (K. preuss. Armeemarsch No. 186). 1 *Mf* 15 *Mf*
 Düppeler Sturm-Marsch f. do. (K. preuss. Armeemarsch No. 185). 1 *Mf* 25 *Mf*
 Herwarth-Marsch f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik. 1 *Mf* 15 *Mf*
 Königgrätzer Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 195) f. Militärmusik. 2 *Mf* 5 *Mf*
 Der Lymfjordströmer (K. preuss. Armeemarsch No. 191) f. do. 1 *Mf* 10 *Mf*
 Margarethen-Marsch üb. Motive d. Oper: Margarethe, v. Gounod, f. Kavallerie- u. Infanterie-Musik. 1 *Mf* 5 *Mf*
 Sieges-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 189) f. Militärmusik. 1 *Mf* 15 *Mf*
- Radek, Friedericus Rex.** Grenadier-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 198) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf*
- Rossari, G.**, Op. 79. Il 2 Giugno 1861. Marcia p. Banda. Part. Mailand, Ricordi 5 *fr*
 — Op. 94. 1862. Festa nazionale. Marcia p. Banda. Part. Ebend. 3 *fr*
 — Op. 100. Ariana. Polka p. Banda militare. Part. Ebend. 3 *fr*
- Saro, H.**, Prinz-Friedrich-Wilhelm-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 172) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
 — Defilir-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 176) f. Infanterie-Musik. Part. Ebend. 1 *Mf* 10 *Mf* *n.
- Seifert, A.**, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch (K. preuss. Armeemarsch No. 192) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf*
- Stahlknecht, E. H. Ad.**, K. preuss. Armeemarsch f. Jäger- u. Schützen-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 25 *Mf*
- Stark, Chr.**, Gablenn-Marsch u. Sturm- u. Sturmlust am Königsberg, Sturm-Galopp, f. Militärmusik. Part. Wien, Haslinger 25 *Mf* *n.
- Stany, L.**, Zum Siege! Marsch f. Militärmusik. Part. Trient, Seiser 26 *Mf* n.
- Stolzmann, Alb.**, Nachod-Marsch f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf*
- Strauss, Jos.**, Op. 36. Liechtenstein-Marsch, f. Infanterie-Musik arr. v. F. W. Voigt. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 10 *Mf*
- Streck, P.**, Kompositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
 Op. 180. 9 Stücke f. Harmonie mit türkischer Musik (Potpourri - Ouverture. Roccoco-Polnais. Verdi, Ballet u. Chor. 2 Märsche [Der Mousquetier; Der Grenadier]. Liebfrauen-Mazurka. Schottisch. Apell, Galopp. Ein deutsches Lied). 5 *Mf*
 - 181. 9 Stücke f. kleine Harmonie mit türk. Musik (Festmarsch. 2 Feldschritt-märsche. Die Inspections - Parade, Potpourri. Galopp. Mazurka. Königshymne. Walzer-Potpourri. Der Vorposten, Marsch). 3 *Mf* 24 *Mf*
 - 182. 8 Stücke für Harmonie - Blechmusik (Ein Ständchen. Deutsche Fahne, Triumph-Marsch. Der Marschall u. die Feldflasche, Feldschritt. Die schöne Holsteinerin, Mazurka. Schottisch. Der Armeemarsch-Kommandant, Marsch. Der Namenstag des Königs, Serenade. Mazurka). 2 *Mf* 36 *Mf*
 - 183. 10 kleine Stücke f. kleine Harmonie-Blechmusik (2 Feldschritt-märsche [Der Schanzelauf; Die Schildwache]. Parademarsch. Der Ballschmuck, Mazurka. Befreiungshymne. Karnevals-Schluss, Walzer. Der Uhlantentanz, Schottisch. Andante m. Polnais. Die Turnerkneipe, Polka. Sängergross, Galopp). 2 *Mf*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Streck, P., Kompositionen f. Militärmusik: München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

- Op. 184. 12 Stücke f. kleine in Holz u. Blech vermischte Harmonie (Die Badereise, Potpourri. Deutsches Lied. Santa Lucia, Volkslied. Die Parole, Marsch. Die neue Fanchon, oder Muttersegen. Duppeler Schanzen-Marsch. Der Eichenkranz, Schottisch. Parademarsch. Frankfurter Fürstenhymne. Hansgörgel-Galopp. Die Gemüthliche, Masurka. Polka). 3 *fl.* 12 *fl.*
- 186. Kaiser Alexander-Märsche f. gr. Militärmusik. 4 *fl.* 24 *fl.*
 - 187. 6 neue bairische Armeemärsche f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. 4 *fl.* 24 *fl.*
 - 188. 12 Stücke f. kleine Harmonie-Blechmusik (Feldschritt. 3 Walzer. Parademarsch. 2 Mazurkas. Schottisch. Galopp. Polka. Marsch. Andante u. Polonaise). 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 315. 6 neue Feldherrn-Märsche aus patriotischen Kriegs- u. Soldatenliedern der frühern Feldzüge f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 316. 6 neue Defilir-Märsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 317. 6 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik (Verdi, Ouv. zu einer ital. Ballnacht. Verdi, Ouv. Der römische Karnaval. 4 Märsche [Die Kriegstrompete. Formirt das Quarrée, Bayonett-Angriff, Rechts um]). 6 *fl.* 30 *fl.*
 - 318. 12 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik (Die Flitterwochen, Potpourri. Marsch aus den Zeiten Friedrichs des Grossen. Gebet-Hymne. Hamm, Polka. Mameluken-Mazurka. Marschbereitschafts-Galopp. Rechts nicht euch, Marsch. Tambour-Marsch. Mei Ruh will i hab'n, Schottisch. Der erste Schuss, Walzer. Regdowak. Andante con Polonese). 4 *fl.*
 - 319. 12 Stücke f. kl. Harmoniemus. (Schlag auf Schlag, Potpourri. Marsch zur Eröffnung des Landtages. Das ist die rechte, Mazurka. Walzer-Potpourri. Triumph 'raus, Galopp. Der schwarze Domino, Polonaise. Ladstock an seinen Ort, Marsch. Neue Hymne. Spielt diesen auf, Schottisch. Braut und Bräutigam, Polka-Mazurka. Militär-Reisemarsch. Hamm, Terzett f. 2 Trompeten u. Althorn). 3 *fl.* 30 *fl.*
 - 320. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik (Es leben die Soldaten, Marsch. Hamm, Ausrückungs-Marsch. Bierkeller - Polka. Hamm, Duett für Cornet à Pistons u. Flügelhorn [od. Trompete]. Aufmarschirt, Marsch. Polka. Hamm, Jubiläums-Marsch. Bleib' bei mir, Marsch. Lindpaintner, Festmarsch. Ludwig, Der Marsch nach Turin. Mazurka. Andante u. Polonaise). 5 *fl.*
 - 321. Siehe: Haydn.
 - 322. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik (Der Goldsucher, Ouv. Es geht in die Schweiz, Marsch. Lengrieser Schützen-Polka. Gebet-Hymne. The Lancers, Quadrille. Die Johannes - Brödchen, Walzer. Bataillons-Marsch. Die schöne Schweizerin, Mazurka. Der schwarze Reiter, Galopp. Ball-Eröffnungs-Polonaise. Der Kohlenbrenner, Schottisch. Trauermarsch). 3 *fl.*
 - 323. 12 Stücke f. kleine in Holz u. Blech verm. Harmonie (Der Notendieb, Potpourri. Champagner-Polonaise. Marsch ins Feld. Die Raketen, Walzer. Die Vielschwätzerin, Polka-Mazurka. Gebet-Hymne. Der Schellenkönig, Walzer. Die olle Frau kommt, Polka. Der Nachtwächter, Schottisch. Er weiss es besser, Walzer. Präsidenten-Marsch. Mazurka mit Variationen). 2 *fl.* 48 *fl.*
 - 326. Militärische Feldmesse (ohne Vocal) f. vollst. Harmonie mit Pauken 3 *fl.* 30 *fl.*
 - 329. 6 neue Original-Märsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*

Streck, P., Kompositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

- Op. 330. 6 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik (Die Männer der Zeit, Potpourri. 2 Dinorah-Märsche. Der russische Kaiser-Marsch. Schillerfest-Marsch. Der Scheibenschiesser, Marsch). 6 *fl.*
- 331. 12 Stücke f. kl. Harmonie mit türk. Musik (Weber, Duett aus: Abu Hassan. Der Trommelschläger, Schottisch. Das Morgengebet. Kirchweih-Tänze, Walzer. Die alte Wahrsagerin, Polka-Mazurka. 4 Märsche [Der Patronenmacher; Der Schweizer-Grenadier; Ruf der Engel; Der Flügellaub]. Die Banditen, Mazurka. Galopp. Die Sackpfeifer, Potpourri). 4 *fl.*
 - 332. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Musik (Der Roulette-Spieler, Potpourri. Der Schuldenmacher, Polka. Méhul, Ouverture: Die beiden Blinden. Andante. Kavallerie vor, Marsch. Venus-Mazurka. Kukuk-Galopp. Wachtet auf, Marsch. Meyerbeer, Pater noster. Walzer. Polonaise. Der Bergknappe, Schottisch). 3 *fl.* 30 *fl.*
 - 333. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik (Wallfahrt nach Ploërmel, Tongemälde. Marsch u. Galopp a.: Dinorah. Die schöne Berlinerin, Mazurka. Nizza-Polka. Trauermarsch. Wagner, R., Kriegsmarsch. Von München nach Landshut, Walzer. Andante religioso. Mazurka. Wallfahrts-Marsch. Parademarsch). 5 *fl.*
 - 334. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik (Weber, Arie aus Abu Hassan. Die Anbetung Gottes, Adagio. Parademarsch im alten Grenadierschritt. Es wird gleich abmarschirt, Defilirmarsch. Lasst die Trompeten schallen, Walzer. Hymne Die Münchner Riegelhauen, Polka. Augusten-Mazurka. Der Tanzmeister, Schottisch. Der Flüchtling, Galopp. Tarok-Walzer. Der Ruf zur Fahne, Potpourri). 3 *fl.*
 - 335. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie (Quartett-Concert. Polka-Mazurka. Der schwarze Peter, Galopp. Schillerfest-Marsch. Der Kanonengiesser, Schottisch. Die Renner, Walzer. Die Zuckerbüchse, Mazurka. Der Marsch zur Fahne, Feldschritt. Adagio. Jetzt geht der Tanz erst recht an, Walzer. Hymne. Am grünen Tisch, Polonaise). 2 *fl.* 48 *fl.*
 - 336. 6 neue bairische Armeemärsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 340. 16 Stücke f. kl. Blechmusik (Festmarsch. 2 Walzer. Galopp. 2 Mazurka. Bauern-Polka. Andante. Schottisch. Polonaise. 2 Märsche. Hymne. Polka. Steyrer-Ländler. Regdowak). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 342. 6 neue preussische Feldherrn-Märsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 343. 6 neue Original-Märsche f. vollst. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 347. Auf, der Sturm bricht los! oder Erinnerung an unsere alten verlebten Feldherren. Gr. militärisches Tongemälde f. vollst. Harmonie mit türk. Musik (1st. Gesang ad lib.). 5 *fl.*
 - 348. 12 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik (Reichthum der Töne, Potpourri. Haydn, Arie a. d. Vier Jahreszeiten. Herzog Ernst v. Koburg, An die deutsche Trikolore. Schubert, Lob der Thränen 4 Feldschritte. Mazurka. Händel, Festmarsch a.: Josua. Lully, Festmarsch a.: Alya. Méhul Hymne). 5 *fl.*
 - 349. 9 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik (Die musikalischen Schwelgereien, Potpourri. Conversationsstück. König Otto-Marsch. Der Kirchgänger, Andante. Die Tafelmusik. Flotow, Mazurka a.: Indra. Polka. Der Quartiermacher, Marsch. Schottisch). 3 *fl.* 12 *fl.*

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Streck, P.**, Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
- Op. 350. 6 Stücke f. vollst. Blechmusik (Des Lebens schönste Stunden, Potpourri. Königin Marien-Marsch. Neue päpstliche Hymne. Händel, Krönungsmarsch. Prinz Luitpold-Marsch. Kronprinz Ludwig-Marsch). 3 *fl.*
 - 351. 12 Stücke f. kleine Harmonie - Blechmusik (Haydn, Andante a. d. Vier Jahreszeiten. Salieri, O sanctissima. Rosen-Walzer. Die Falschmünzer, Polka. Roccoco - Mazurka. Nanettchen-Galopp. Katharinen-Tänze, Walzer. Lasst eure Trompeten hören, Marsch. Adelgunden - Mazurka. Der Küchenszettel, Schottisch. Der Pulver-Rauch, Marsch. Polonaise). 2 *fl.* 12 *gr.*
 - 352. 12 Stücke f. kleine Holz- u. Blech-Harmonie (Krönungsmarsch. 2 Mazurkas. Adagio. Preis-Polka. Die Hofbräuhaus-Schnalzer, Walzer. Annen-Polka Links- u. Rechts-Marsch. Mein Gruss an die Würzburger, Walzer. Schottisch. Gossmann-Galopp. Walzer). 2 *fl.* 12 *gr.*
 - 357. 12 Stücke f. kleine 5st. Harmonie-Blechmusik (Donizetti, Larghetto a.: Don Sebastian. 2 Andante. Adagio. Polonaise. Polka. 2 Walzer. Galopp. 2 Mazurkas. Schottisch). 2 *fl.*
 - 358. 6 neue Original-Märsche zur Feier d. 1000jähr. Jubiläums des Bestandes d. gr. russischen Reiches, f. gr. Militär-Blechmusik. Part. 4 *fl.* 30 *gr.*
 - 359. Dieselben f. gr. Militärmusik. Part. 5 *fl.*
 - 360. 14 Stücke f. Harmonie m. türk. Musik (Die Bartholomäus-Nacht, Potpourri. Das Glöckchen des Eremiten, Potpourri. 6 Walzer. 2 Märsche. Mazurka. Polka. Schottisch. Galopp). 3 *fl.* 36 *gr.*
 - 361. 6 Stücke f. vollst. Harmonie - Blechmusik (Die musikalische Zuckerbüchse, Potpourri. Münchner Turner-Marsch. Der Regiments-Kommandant, Marsch. Deutscher Schützen-Fest-Marsch. Die schöne Holländerin, Polka. Die Königin v. Neapel, Mazurka). 3 *fl.*
 - 362. 8 Stücke f. kleine Harmonie-Blechmusik (Die fröhliche Sylvester-Nacht, Potpourri. Frühlings-Polonaise. Jubel-Marsch. Der gute Schwabe, Schottisch. Die schöne Müllerin, Mazurka. Der Turner Dauerlauf, Galopp. Mein Heimathland, Andante. Sonnen-Polka). 2 *fl.* 24 *gr.*
 - 363. 12 Stücke f. kleine in Holz u. Blech vermischte Harmonie (Mephistopheles, Potpourri. Marsch. Andante. Galopp. Schottisch. Parademarsch. Polka. 2 Walzer. Mazurka. Hymne. Polonaise). 3 *fl.* 12 *gr.*
 - 366. 6 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik (Das Leben der Töne, Potpourri. Chor u. Ballet a.: Der Maskenball, v. Verdi. 3 Feldschritt-Märsche. Festl. Parademarsch). 4 *fl.* 48 *gr.*
- Streck, P.**, Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
- 367. 12 Stücke f. kl. Harmonie mit türk. Musik ad lib. (Concert-Ouvertüre v. Verdi. Die römischen Gesänge, Potpourri. Defilir-Marsch. Schiller-Hymne. Walzer. Polka. Schützenfest-Lied. Galopp. Andante. Schottisch. Parademarsch. Polka française). 3 *fl.* 12 *gr.*
 - 368. 12 Stücke f. Harmonie-Blechmusik (Marsch: Wenn ich einmal der Herrgott wär! Das Gebet Christi, Andante. Die Ruinen von Athen, v. Beethoven. Andante v. Weber. Cäcilien-Mazurka. Die Jakobiner, Polka. Der neue und alte Theaterzettel, Potpourri. Walzer. Schottisch. Choral v. Nis. Der flotte Schützenzug, Marsch. Galopp). 3 *fl.* 12 *gr.*
 - 369. 12 Stücke f. kleine in Holz u. Blech verm. Harmonie (Die Blumenausstellung, Potpourri. Wir gehen alle einen Weg, Trauermarsch. Der Soldatenfreund, Galopp. Hofball-Mazurka. Belgrad-Sturmarsch. Aufgepasst, Schottisch. Heil dir im Siegerkranz. Schweizer Alpenlied. Die Münchner Stadt-Frauen, Polka. Was blasen die Trompeten, Marsch. Die Gemüthlichen, Walzer. Polka française). 3 *fl.* 24 *gr.*
- Titl, A. E.**, Ouvertüre zu: Brutus und sein Haus, f. Militärmusik arr. v. A. Leonhardt. Wien, Leonhardt 1 *fl.* 10 *gr.* n.
- Voigt, F. W.**, Defilirmarsch (der 30. Januar 1866) (K. preuss. Armee-Marsch No. 196) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Krakowiak aus Oestreich. Marsch f. Infanterie-Musik (K. preuss. Armee-Marsch No. 193). Part. Ebd. 25 *gr.*
 - Marsch üb. das Lied: The blue bells of Scotland, u.: The Rifle Brigade-Marsch (K. preuss. Armee-Marsch No. 187) f. Infanterie-Musik. Part. Ebd. 25 *gr.*
- Wagner, Fr.**, Op. 20. Harmonische Re traite d. k. sächs. Kavallerie. Partitur f. Kavallerie - Musik. Leipzig, Heinze 1 *fl.*
- Op. 21. Saxonien-Marsch f. Kavallerie-Musik. Part. Ebd. 15 *gr.*
 - Kavallerie-Marsch f. Kavallerie-Musik. Part. Hamburg, Cranz 15 *gr.*
- Walther, R.**, Lundby-Marsch (K. preuss. Armee-Marsch No. 199) f. Militärmusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Wärny, Frz.**, La Paix. Defilirmarsch, f. Militärmusik einger. v. M. Kaplon. Part. Wien, Haslinger 15 *gr.*
- Wieprecht, W.**, Militärische Trauer-Parade f. Militärmusik. Part. Berlin, Mendel 10 *gr.*
- Victoria-Marsch, einger. f. Kavallerie-Musik (K. preuss. Armee-Marsch No. 61). Part. Berlin, Schlesinger 20 *gr.* *n.
- Zangl, Jos.**, 5 Kirchen-Harmoniestücke f. 3 Clarin., 2 Flügelh., 2 Hörner, Alth. (od. Eufonion), 2 Tromp., Pos. u. Bombard. Augsburg, Böhm 25 *gr.*
- Ziegler, W.**, Friedrich-Wilhelm-Marsch (K. preuss. Armee-Marsch No. 57) f. Kavallerie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *gr.* *n.
- Zikoff, Fr.**, Düppeler Morgenroth (K. preuss. Armee-Marsch No. 188) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 25 *gr.*

C. Musik für Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Alard, D.**, Op. 35. Fantaisie sur la Prière de Moise, Opéra de Rossini. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *gr.*
- Bazzini, A.**, Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'Air final de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *gr.*
- Op. 26. 2^{me} Fantaisie sur: La Sonnambula. Ebd. 5 *fl.* 24 *gr.*
 - Op. 27. Il Pirata. Fant. de Concert. Ebd. 5 *fl.* 24 *gr.*
 - Op. 38. 4^{me} Concerto (Am.). Ebd. 6 *fl.*
 - Op. 42. Concerto militare (D). Ebd. 5 *fl.* 24 *gr.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 50. 2te Romanze (F). Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *gr.*
- Op. 61. Concert (D). Part. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* n.
 - Concertstücke. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur ept. geh. 2 *fl.* 6 *gr.*; geb. 2 *fl.* 25 *gr.* Stimmen ept. 3 *fl.* 15 *gr.*
 - No. 1, Concert (D), Op. 61. Partitur 1 *fl.* 21 *gr.* Stimmen 2 *fl.* 15 *gr.*

Cb. Octetten, Septetten und Sextetten für Violine. — Cc. Quintetten für Violine.

- Beethoven, L. v.**, Concertstücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 2, Romanze (G), Op. 40.
 Partitur 9 *fl.*
 Stimmen 15 *fl.*
 - 3, Romanze (F), Op. 50.
 Partitur 12 *fl.*
 Stimmen 18 *fl.*
- Bériot, Ch. de**, Op. 115. Gr. Fantaisie (D). Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
 - Op. 119. Grande Valse de Concert. Ebend. 3 *fl.*
- Bott, J. J.**, Op. 6. Adagio religioso. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
 - Op. 21. Concert (A). Leipzig, Peters 3 *fl.* 20 *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 49. 1er Concerto (Em.). Leipzig, Siegel 3 *fl.* 7½ *fl.*
- Jehin-Prume, F.**, Op. 1. Fantaisie brill. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- Joachim, Jos.**, Op. 11. Concert (Dm.) in ungarischer Weise. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
- Laub, Ferd.**, Op. 8. Polonaise de Concert (G). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 23. Fantaisie suédoise. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
 - Op. 24. Scène populaire espagnole. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - Op. 26. Concertstück [4^{me} Concerto] D. Ebd. 4 *fl.* 48 *fl.*
 - Op. 28. 5^{me} Concerto (D). Ebend. 4 *fl.* 12 *fl.*
- Lotto, Isid.**, Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 2. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 64. Concert (E). Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* 20 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 60. Fandango. Solo. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 98. Concerto No. 2 (D). Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 121. Concert (D), hrag. v. Ferd. David. Ebend. Partitur 8. geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Stimmen 4 *fl.* 30 *fl.*
 Orchesterstimmen allein 3 *fl.* 18 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 85. No. 12, Abendlied, m. Orch. (od. Pfte.), instrumentirt v. J. Joachim. Partitur (10 *fl.*) u. Stimmen. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 55. 9^{me} Concerto (F). Nouv. Edit. Offenbach, André 6 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 87. Concerto (Am.). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
 - Op. 38. Ballade u. Polonaise. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - Op. 42. Old England. Caprice sur des Airs anglais du 16^{me} et 17^{me} Siècle. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
 - Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wieniawski, H.**, Op. 17. Légende. Part. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Wüerst, Rich.**, Op. 37. Concert (A). Leipzig, Peters 3 *fl.* 25 *fl.*

Cb. Octetten, Septetten und Sextetten für Violine.

- Beethoven, L. v.**, Op. 20. Septett (Es) f. V., Br., Horn, Clar., Fag., Vcllo u. Cb. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 1 *fl.* 3 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 9 *fl.*
 - Idem. 2 Livraisons. Nouv. Edit. soign. revue. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 81^b. Sextett (Es) f. 2 V., Br., Vcllo u. 2 Hörner. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 18 *fl.*
 Stimmen 21 *fl.*
- Föhmer, C.**, Op. 63. 6 Variations brill. sur un Thème de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, p. V. av. 2 V., Alto, Vclle et Cb. (ad lib.). Hamburg, Jowien 25 *fl.*
- Brahms, Joh.**, Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Alti u. 2 Vcllos. Bonn, Simrock.
 Partitur 8. geh. 9 *fl.*
 Stimmen 9 *fl.*
 - Op. 36. Sextett (G) f. 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vcllos. Ebend.
 Partitur 8. geh. 9 *fl.*
 Stimmen 12 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 38. Sextett (Em.) f. 3 Viol., Bratsche u. 2 Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Dietz, F. W.**, Op. 15. Sextett (Dm.) f. 4 Viol., Alt u. Vcllo. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.* 4 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 44. Sextett (Es) f. 2 Viol., 2 Bratschen u. 2 Vcllos. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
- Gebel, Frz.**, Op. 28. Doppel-Quintett (Dm.) f. 4 Viol., 2 Alti u. 4 Vclli. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 32. Lucrezia, de Donizetti. Fantaisie de Concert p. Violon av. 2 Viol., Alto, Vclle, Contrab. et Flûte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Herrmann, Gottfr.**, Op. 3. Octett f. 4 Violinen, 2 Altos, Vcllo u. Cb. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* 20 *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 24. Scène populaire espagnole p. Violon av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Lotto, Isid.**, Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles p. Viol. av. Quintuor (ou Pfte). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 61. Sextetto p. 2 Viol., Alto, Basse et 2 Cors. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl.*
 - Op. 85. Rondo f. Viol., m. 2 Viol., Alt, Bass u. 2 Hörner. Neue Ausg. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 3 Divertimenti f. 2 Viol., Alt, 2 Hörner (od. 2 Alt) u. Bass (Vcllo u. Contrab.), bearb. v. Ferd. David. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (B). Leipzig, Senff à 2 *fl.*
- Rudorff, E.**, Op. 5. Sextett (A) f. 3 V., A. u. 2 Vcllos. Leipzig, Senff.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.*
 Stimmen 3 *fl.*
- Stainlein, L. de**, Op. 20. Sextuor (G) p. 2 Viol., 2 A. et 2 Vcllos. Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Stimmen 5 *fl.* 24 *fl.*
- Streck, P.**, Op. 185. 10 Stücke f. Sextett, 2 V., A., Vcllo (od. B.) u. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Flügelhörner) (Concert-Polonaise. Die Gebirgsreise, Potpourri. Soldatenfreude, Marsch. Karnevalslust, Walzer. Wanderlied. 2 Volkslieder. Maiblumen, Mazurka. Der Morgenstern, Schottisch. Galopp). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 24 *fl.*
- Svendsen, J. S.**, Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcllos. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
 Stimmen 3 *fl.* 22½ *fl.*

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben)

- Beethoven, L. v.**, Op. 4. Quintett (Es) nach dem Octett Op. 103. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 1 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 6 *fl.*
 - Idem. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 29. Quintett (C). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 27 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.*
 - Idem. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 50. 2^{me} Romance (F), arr. av. Quat. (et Basse ad lib.) p. P. Comte de Waldersee. Potsdam, Liebner 22½ *fl.*
 - Op. 81^b. Quintuor (Es). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 Partitur 8. geh. 54 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 30 *fl.*

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

- Beethoven, L. v.,** Op. 104. Quintett (Cm.), nach dem Trio Op. 1, No. 3. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 27 *fl.*
Stimmen 1 *fl.* 6 *fl.*
- Op. 137. Fuge (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 6 *fl.*
Stimmen 9 *fl.*
- Bériot, Ch. de,** Op. 118. Réveuse. Morceau de Concert av. Quat. (con sordini). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Böhmer, C.,** Op. 63. 5 Var. Siehe: Kl. Cb.
- Dereckum, Frz.,** Op. 15. Quintett (A). Köln, Weber 2 *fl.*
- Fétis, F. J.,** 1er Quintetto (A). Mainz, Schott.
Partition 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.*
Parties séparées 5 *fl.* 24 *fl.*
- 2me Quintetto (D). Ebend.
Partition 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.*
Parties séparées 5 *fl.* 24 *fl.*
- Gebel, Frz.,** Op. 27. 8tes Quintett (B) f. 2 V., Alto u. 2 Vclli. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Grimm, J. O.,** Op. 10. Suite in Canonform f. 2 Viol., Alt, Vello u. Contrab. (Orch.). Leipzig, Rieter-Biedermann.
Partitur 8. geh. 22½ *fl.*
Stimmen 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hauser, M.,** Op. 49. 1er Concerto (Em.), av. Quat. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Haydn, Jos.,** Op. 88. Quintetto (C) conc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Lachner, Frz.,** Op. 121. Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vclla. Mainz, Schott.
Partitur geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
Stimmen 4 *fl.* 30 *fl.*

- Léonard, H.,** Op. 23. Fantaisie suédoise av. Quat. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 26. Concertstück [4me Concerto] (D), av. Quat. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
- Mayseder, Jos.,** Op. 65. Gr. Quintetto No. 4 (Es). Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Op. 67. Quintett No. 5 (Em.). Ebend. 2 *fl.*
- Milanollo, Ph.,** Op. 5. Variations humoristiques sur l'Air de Marlborough av. Quat. (ou Pfte). Leipzig, Geissler 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mozart, W. A.,** Le célèbre Largetto, av. Quat., transcr. p. M. Hauser. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Quintette. Neue Ausg. hrsg. v. Ferd. David. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Collection de tous les Quintours. Edit. nouv. et corr. No. 1—10. Leipzig, Peters à 15 *fl.* *n.
- Naumann, E.,** Op. 6. Quintett (C). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.*
- Rubinstein, F.,** Op. 59. Quintetto (F). Part. u. Stimmen. Leipzig, Senff 3 *fl.*
- Schubert, Frz.,** Op. 166. Quintett (F), n. d. Octett einger. v. M. Durst. Wien, Spina 2 *fl.* 12½ *fl.*
- Stainlein, L. de,** Op. 13. Romance variée (F) av. Quat. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 16. Quintour (Dm.). Mainz, Schott.
Partitur 8. geh. 2 *fl.*
Stimmen 4 *fl.* 12 *fl.*
- Vogt, J.,** Op. 56. Quintett (Am.). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 10 *fl.*

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Abert, J. J.,** Op. 25. 1stes Quartett (A). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Adelburg, A. d',** Op. 12. Quatuor (E). Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 16. 1er gr. Quatuor (Am.). Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 17. 2me gr. Quatuor (Es). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 18. 3me gr. Quatuor (D). Ebend. 2 *fl.*
- Op. 19. 4me gr. Quatuor (Gm.). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Afanasioff, N.,** Le Wolga. Quatuor (Am.). Part. 8. geh. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Senff.
- André, A.,** Ouv. Die Hussiten vor Naumburg. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Asantschewsky, M. v.,** Op. 3. Quartett (Am.). Leipzig, Dörfel 2 *fl.*
- Assmayer, Ign.,** Op. 63. 3tes Quartett (F). Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*
- Auber, D. F. E.,** Ouv. Maurer und Schlosser, einger. v. J. Fastlinger. München, Aibl 25 *fl.*
- Bach, O.,** Op. 6. Quartett (Dm.). Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Op. 8. Adagio u. Fuga (Dm.). Part. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* Weimar, Kühn.
- Bagge, Selm.,** Op. 12. Quartett (C). Wien, Spina 2 *fl.* 5 *fl.*
- Beethoven, L. v.,** Op. 18. 6 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Part. 8. à 1 *fl.* Stimmen à 2 *fl.* Mainz, Schott.
- Idem. Partition. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Nouv. Edit. Part. 8. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 59. 3 gr. Quatuors. No. 1 (F). 3 *fl.* 18 *fl.* No. 2 (Em.). No. 3 (C). à 2 *fl.* 42 *fl.* Nouv. Edit. corr. p. W. S. B. Woolhouse. Ebend.
- Partition de Quatuors No. 9 (Op. 59 No. 3). Nouv. Edit. corr. p. W. S. B. Woolhouse. 8. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quartette. Part. gr. 8. Band 1 (No. 1—6). 24 *fl.* n. Band 2 (No. 7—9). 17½ *fl.* n. Band 3 (No. 10—13). 24 *fl.* n. Band 4 (No. 14—17). 24 *fl.* n. Braunschweig, Litolf.
- Idem. Stimmen. Ebend. 5 *fl.* n.

- Beethoven, L. v.,** Quartette. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 2 Bde. broch. 11 *fl.* 6 *fl.*; gebdn. 12 *fl.* 10 *fl.*
Stimmen. 4 Bde. broch. 16 *fl.* 21 *fl.*; gebdn. 18 *fl.* 15 *fl.*
- No. 1, Op. 18 No. 1 (F). Part. 21 *fl.* Stimmen 1 *fl.*
- 2, Op. 18 No. 2 (G). Part. 18 *fl.* Stimmen 24 *fl.*
- 3, Op. 18 No. 3 (D). Part. 21 *fl.* Stimmen 27 *fl.*
- 4, Op. 18 No. 4 (Cm.). Part. 18 *fl.* Stimmen 27 *fl.*
- 5, Op. 18 No. 5 (A). Part. 18 *fl.* Stimmen 27 *fl.*
- 6, Op. 18 No. 6 (B). Part. 18 *fl.* Stimmen 24 *fl.*
- 7, Op. 59 No. 1 (F). Part. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8, Op. 59 No. 2 (Em.). Part. 21 *fl.* Stimmen 1 *fl.*
- 9, Op. 59 No. 3 (C). Part. 24 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 3 *fl.*
- 10, Op. 74 (Es). Part. 21 *fl.* Stimmen 1 *fl.*
- 11, Op. 95 (Fm.). Part. 21 *fl.* Stimmen 27 *fl.*
- 12, Op. 127 (Es). Part. 27 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 12 *fl.*
- 13, Op. 130 (B). Part. 1 *fl.* 3 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 12 *fl.*
- 14, Op. 131 (Cism.). Part. 1 *fl.* 3 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
- 15, Op. 132 (Am.). Part. 27 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 12 *fl.*
- 16, Op. 135 (F). Part. 18 *fl.* Stimmen 1 *fl.*
- 17, Grosse Fuge. Op. 133 (B). 21 *fl.* Stimmen 27 *fl.*
- Bellini, V.,** I Capuleti ed i Montecchi. Opera. Nuova Riduz. Mailand, Ricordi geh. 20 *fl.*
- Benesch, Jos.,** Op. 28. Quatuor (G). Wien, Geitler 2 *fl.* 20 *fl.*
- Berens, H.,** Op. 78. Grosses Quartett No 1 (E). Bremen, Cranz 2 *fl.*
- Blumschein, L.,** Tänze. München, Aibl.
Op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. 12½ *fl.*
- 17. Aux belles Dames Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 19. Sommerballsträusschen Polka franç. 10 *fl.*
- 21. Gretchen-Polka-Mazurka. 12½ *fl.*
- 25. Galop volant. 12½ *fl.*
- 26. Passe par tout. Polka franç. 7½ *fl.*

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

- Bošly, A. P. F.**, 4 Quatuors. No. 1 (Am.), Op. 27. No. 2 (Es), Op. 28. No. 3 (G), Op. 29. No. 4 (E), Op. 30. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) à 10 *fr.*
- Boieldieu, A.**, Ouv. Der Kalif von Bagdad, einger. v. J. Fastlinger. München, Aibl 25 *fl.*
- Broekhuysen, G. H.**, Quatuor (Es). Amsterdam, Root-haan 2 *fl.*
- Bruch, M.**, Op. 10. Quartett No. 2 (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Büchler, F.**, Op. 12. Leichte Serenade (D). Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Dittersdorf, K. D. v.**, 6 Quartette. Neue Ausg., f. ihre Concert-Vorträge bezeichn. v. Gebr. Müller. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (A). Elberfeld, Arnold à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Dont, J.**, Op. 45. Quartett (F) f. 4 Violinen. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Ellerton, J. L.**, Op. 60. Quatuor No. 4 (Fm.) Mainz, Schott. Partitur 8. geh. 1 *fl.* 30 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 42 *fl.*
- Ernst, H. W.**, Op. 26. Quatuor (B). Wien, Spina 2 *fl.* 5 *fl.*
- Fémy, F.**, Quatuor (C). Lettre C. Oeuvre posth. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 18 *fr.*
- Ferrandini, S.**, Quartetto armonioso f. 3 Viol. u. Bass (Vello) mit verstimmt Saiten. Ein musikal. Kunst-product. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Flotow, F. v.**, Ouv. Alessandro Stradella, arr. p. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
- Gebauer, J.**, Op. 10. 12 leichte Quartette. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.*
- Görner, E.**, Op. 7. Leichtes Quartett (G). Offenbach, André 45 *fl.*
- Grädener, C. G. P.**, 3 Quartette. No. 1 (B), Op. 12. No. 2 (Am.), Op. 17. No. 3 (Es), Op. 29. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 25 *fl.*
- Greenewelt, Edw.**, Quatuor (D). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gurlitt, C.**, Op. 25. Quatuor (Em.). Hamburg, Cranz 2 *fl.* 2½ *fl.*
- Hänsel, A.**, Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett. Dresden, Bauer 12½ *fl.*
- Hanssens, C. L.**, 2 Quatuors. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). Mainz, Schott à 3 *fl.* 36 *fl.*
- Hartog, Ed. de**, Op. 35. 1er Quatuor (E). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 41. 2d Quatuor (D). Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- Haydn, Jos.**, 83 Quartette. Neue Ausg. 37 Liefer. Leipzig, Payne à 7½ *fl.* n.
- Quartette. Partitur in 6 Bänden. Bd. 1 (No. 1–18). 3 *fl.* n. Bd. 6 (No. 72–83). 3 *fl.* 15 *fl.* n. 16. Mannheim, Heckel geh.
- Quartette, hrsg. v. Ferd. David. No. 1 (Op. 20, No. 4), D. 1 *fl.* 5 *fl.* No. 2 (Op. 33 No. 2), Es. 1 *fl.* No. 3 (Op. 33 No. 3), C. 1 *fl.* No. 4 (Op. 54 No. 1), G. No. 5 (Op. 64 No. 3), à 1 *fl.* 5 *fl.* No. 6 (Op. 64 No. 4), 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- 83 Quartette, rev. v. J. F. K. Dietrich. Heft 1, 2. à 6 *fl.* n. Heft 3, 4 à 7 *fl.* n. Heft 5. 8 *fl.* n. Heft 6. 10 *fl.* n. Heft 7. 8 *fl.* n. Heft 8–10. à 10 *fl.* n. Heft 11. 9 *fl.* n. Heft 12–17. à 10 *fl.* n. Heft 18, 19. à 12 *fl.* n. Heft 20, 21. à 12½ *fl.* n. Heft 22–25. à 10 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle cplt. 8 *fl.* n.
- Quartette, rev. v. C. Lipinski. No. 59, Kaiser-Quartett (C). Leipzig, Heinze 1 *fl.*
- Quartette, rev. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock. Heft 16, Op. 71 No. 1–3 (B, D, F). 1 *fl.* 6 *fl.* *n.
- 17, Op. 74 No. 1–3 (C, F, Gm.). 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- 18, Op. 76 No. 1–3 (G, Dm, C). 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- 19, Op. 76 No. 4–6 (B, D, Es). 1 *fl.* 12½ *fl.* *n.
- 20, Op. 77 No. 1, 2 (G, F). 1 *fl.* 6 *fl.* *n.
- 21, Op. 1 No. 1–4 (B, Es, D, G). 25 *fl.* *n.
- 22, Op. 1 No. 5, 6 (B, C). Op. 2 No. 1, 2 (A, E). 25 *fl.* *n.
- 23, Op. 2 No. 3–6 (Es, F, D, B). 1 *fl.* 1 *fl.* *n.
- 24, Op. 3 No. 1–3 (E, C, G). 16 *fl.* *n.
- 25, Op. 3 No. 4–6 (B, F, A). Op. 103 (B), letztes Quartett. 18 *fl.* *n.
- Haydn, Jos.**, 30 ausgewählte Quartette. Neue corr. Ausg. v. G. Wichtl. No. 19–30. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Idem. 2 Bände in 8 einzelnen Stimmheften. Ebend. 17 *fl.* 30 *fl.* *n.
- Collection de tous les Quatuors. Edit. nouv. et corr. en 25 Cah. Leipzig, Peters à 20 *fl.* *n.
- Serenade (C). (Aus dem Concertprogramm d. Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.) Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Herbeck, Joh.**, Op. 9. 2tes Quartett (F). Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Kaliwodna, J. W.**, Op. 240. Air varié p. V. av. 2d V., Alto et Vclle. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Karvásy, C.**, Ungar. Marsch. München, Aibl 12½ *fl.*
- Köttlitz, Ad.**, Op. 13. Quartett (A). Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Lacher, A.**, Op. 10. Salon-Polka-Mazurka. München, Aibl 12½ *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 120. Quartett (F). Part. 8. geh. 1 *fl.* 30 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 42 *fl.* Mainz, Schott.
- Lachner, Ign.**, Op. 43. Quartett (F). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Lachner, V.**, Op. 86. Quatuor (F). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Langer, Ferd.**, Leichtes Quartett (G) f. 4 Viol. Mannheim, Heckel 22½ *fl.*
- Langhans, W.**, Op. 4. Quatuor (F). Leipzig, Geissler 3 *fl.*
- Liebig, J.**, Op. 30. Wiegenliedchen. Siehe: Kl. Qt.
- Mayer, Emilie**, Op. 14. Quartett (Gm.). Berlin, Simrock 2 *fl.*
- Mayseder, Jos.**, Op. 66. Quartett No. 8 (D). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Meinhardt, Ad.**, Op. 12. Quatuor (B). Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mercadante, S.**, 3 Melodien p. 4 Violini. No. 1, 2. à 2 *fr.* No. 3, 4. à 4½ *fr.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Meyerbeer, G.**, Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. A. Conradi. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Mozart, W. A.**, 10 Quartette. Neue, v. C. Böhm er rev. Ausg. No. 1 (G). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 2 (Dm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 3 (B). 1 *fl.* 17½ *fl.* No. 4 (Es). 12½ *fl.* No. 5 (A). 14½ *fl.* No. 6 (C). 15 *fl.* No. 7 (D). 27½ *fl.* No. 8 (B). 25½ *fl.* No. 9 (F). 28½ *fl.* No. 10 (D). 28½ *fl.* Fuge (Cm.) 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Collection de tous les Quatuors. No. 1–27. à 12½ *fl.* *n. Leipzig, Peters cplt. 10 *fl.* *n.
- Müller, D.**, Ouv. zu d. Schauspiel: Clorinde, oder Die belohnte Kindesliebe. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Nägeli, H.**, Der Quartenzirkel. Siehe: Kl. Fbod.
- Offenbach, J.**, Ouv. Orpheus in der Unterwelt, arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ortner, Ant.**, Op. 28. Quartett (Gm.). München, Falter 1 *fl.* 15 *fl.*
- Perelli, E.**, Quartetto (E). Part. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Pleyel, J.**, Op. 48. 6 Violin-Duetten, bearb. f. 2 Viol., Alt u. Vcllo v. Jul. Weiss. 2 Lieferungen. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Quartetten nach Motiven beliebter Opern neuester Zeit**, arr. v. H. Proch. No. 16 u. 17, Verdi, Il Trovatore. No. 16, 1 *fl.* 20 *fl.* No. 17, 1 *fl.* 22½ *fl.* No. 18, Verdi, Nabucco. 1 *fl.* 25 *fl.* Wien, Spina.
- Raff, J.**, Op. 77. Quatuor (Dm.). Part. 8. geh. 1 *fl.* 25 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 90. Quartett No. 2 (A). Ebend. Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* Stimmen 3 *fl.*
- Richter, E. Fr.**, Op. 25. Quartett No. 1 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Ricordi, G.**, 1mo Quartetto (G). Part. 16. Mailand, Ricordi geh. 2½ *fr.* *n.
- Rode, P.**, Op. 10. Andante mit Variationen f. V. m. 2ter V., Alt u. B. (od. Pfte). Neue Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 20 *fl.*
- Rossini, G.**, Ouv. Otello, einger. v. J. Fastlinger. München, Aibl 25 *fl.*
- Rubenson, A.**, Op. 2. Quartett (F). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Scheffer, W. W.**, Op. 12. Quartett No. 1 (Dm.). Leipzig, A. Whistling 1 *fl.* 22½ *fl.*

Ce. Trios f. Violine. — Cf. Duos f. zwei Violinen (sowie f. Violine u. Contrabass).

Schramm, St., Op. 12. Clotilden-Polka. München, Aibl 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — 13. Eine Myrthenblüthe. Patti-Polka franç. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Schubert, Frz., Op. 168. Quartett (B). (Aus dem Nachlasse, 1814 comp.) Wien, Spina 2 *fl.* 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Schuberth, K., Op. 37. 3tes Quartett (Meine Reise in den Kirgisien-Steppen). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 40. Quartett No. 4 (Am.). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Stainlein, L. de, Op. 10. 1er Quatuor (Gm.). Part. 8. geh. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — 11. 2me Quatuor (C). Part. 8. geb. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
Streck, P., Op. 373. 10 Stücke f. 2 V., Flöte u. Vello (Jugendreiche Erinnerungen, Potpourri, u. 9 div. Tänze). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 374. 8 Stücke f. 2 V., Flöte u. Vello (Divertissement u. 7 div. Tänze). Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, einger. v. J. Fastlinger. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*
Täglichsbeck, Th., 3 Quartetten. No. 1 (Em.), Op. 41. No. 2 (B), Op. 42. No. 3 (G), Op. 43. Berlin, Trautwein à 1 *fl.*
Taneëff, S., Quatuor (C). Part. 8. geh. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Taubert, W., Op. 180. 3tes Quartett (G). Leipzig, Kistner 2 *fl.*
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
 — Un Ballo in maschera. Opera, rid. Ebend. 30 *fr.*
 — Ouv. Nabucodonosor, einger. v. H. Proch. Wien, Spina 20 *fl.*
Vogt, Jean, Op. 10. No. 2, Nachtgesang. Siehe: Kl. Qt.
 — Op. 70. No. 2, Wiegenlied (Berceuse) (auch f. Pfte). Berlin, Mendel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Volckmar, W., Op. 58. 3 leichte Quartetten. No. 1 (C). 20 *fl.* No. 2 (G). No. 3 (C). à 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
Volkmann, R., Op. 43. 6tes Quartett (Es). Pesth, Heckenast 2 *fl.* 10 *fl.*
Wallenreiter, L. o. Jos., Quartetten zur Uebung und Unterhaltung in möglichst leichtem Arr. 4—6. Heft. Augsburg, Böhm à 17 *fl.*
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
 — Op. 72. Polacca brillante, arr. v. F. W. Ressel. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. Euryanthe, arr. v. F. W. Ressel. Ebend. 25 *fl.*
 — Jubel-Ouverture, arr. v. F. W. Ressel. Ebend. 25 *fl.*
Weiss, Jul., Op. 64. Quartett (Cm.). Berlin, Jul. Weiss 2 *fl.*
Wichmann, H., Quartett (G). Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
Wüerst, R., Op. 33. 3 Quartette. No. 1 (Am.). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 2 (D). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 3 (G). 1 *fl.* 15 *fl.* Berlin, Friedländer.

Ce. Trios für Violine.

Bach, J. S., 8 Fugen u. 4 Praeludien a. d. wohltemper. Klavier, arr. f. V., Vla u. Vello v. K. v. Bruyck. 3 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 3. Gr. Trio (Es) p. V., Alto et Velle. Nouv. Edit. corr. p. M. S. B. Woolhouse. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Op. 8. Sérénade (D) p. V., Alto et Velle. Nouv. Edit. corr. p. W. S. B. Woolhouse. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 9. 3 Trios (G, D, Cm.) f. V., Alto u. Vello. Nouv. Edit. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 55. Trio (C) p. 2 V. et Alto (ou Velle), corr. p. W. S. B. Woolhouse. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 87. Trio (C) f. 2 V. u. Bratsche, nach dem Trio f. 2 Hob. u. engl. Horn. Bonn, Simrock 3 $\frac{1}{2}$ *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Trios f. V., Vla u. Vello. Part. gr.-8. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* n. Stimmen 1 *fl.* 2 $\frac{1}{2}$ *fl.* n. Braunschweig, Litolf.
 — Trios f. V., Alt u. Vello. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur br. 2 *fl.* 12 *fl.*; gebdn. 3 *fl.* Stimmen br. 3 *fl.* 9 *fl.*; gebdn. 4 *fl.* 24 *fl.*
 No. 1, Op. 3 (Es). Partitur 21 *fl.* Stimmen 1 *fl.*
 - 2, - 9 No. 1 (G). Partitur 18 *fl.* Stimmen 21 *fl.*
 - 3, - 9 No. 2 (D). Partitur 18 *fl.* Stimmen 21 *fl.*
 - 4, - 9 No. 3 (Cm.). Part. 15 *fl.* Stimmen 21 *fl.*
 - 5, Serenade. Op. 8 (D). Part. 15 *fl.* Stimmen 21 *fl.*
Bessoms, A., Op. 90. Gr. Trio (Es) p. V., Alto et Velle. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
Boëly, A. P. F., Op. 23. 4me Trio (Fm.) p. V., Alto et Velle. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
Bolck, Osk., Op. 2. Elfentanz. Capriccio f. 3 V. Leipzig, Hofmeister 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Bruni, B., Op. 36A. 6 Trios conc. p. 2 V. et Alto (ou Velle). No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
Dancla, Ch., Op. 99. 6 petits Trios fac. et conc. p. 3 V. 2 Livraisons. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*

Frank, F. G. C., Instruktive Terzetten, f. 3 V. zur Einschaltung zwischen den Kursen der Homann'schen u. and. Violinschulen. 1. Heft, Uebungen in der 1. Position. Bayreuth, Giessel 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.
Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Trios f. 2 V. u. Vello. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
Grädener, K. G. P., Op. 48. Trio (B) f. V., Bratsche u. Vello. Hamburg, Fr. Schuberth 2 *fl.*
Haydn, Jos., 6 Divertimenti f. V., Vla u. Vello. 1. Heft. Stuttgart, Zumsteeg 25 *fl.*
Hopfe, Jul., Op. 69. Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vello. Berlin, H. Weiss 1 *fl.*
Kreutzer, R., Op. 15. 3 Trios brill. p. 2 V. et Velle. Nouv. Edit., rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 3 *fl.*
Leder, A. F., Op. 1. Trio (Cm.) f. V., Alt u. Vello. Bonn, Simrock 4 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Mikuli, Ch., Op. 7. Polonaise p. 3 V. Lemberg, Wild 25 *fl.*
Mollenhauer, Fr., Op. 6. Trio conc. p. 2 V. et Velle. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Paganini, N., Sonata p. V. con V. 2do e Vello. Op. posth. No. 10. Mainz, Schott 54 *fl.*
Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Violin-Duetten, arr. f. 2 V. u. Vello v. Jul. Weiss. 2 Lieferungen. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
 — Op. 11. 3 Trios conc. p. V., Alto et Velle. 2me Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 48. 6 Violin-Duetten, bearb. f. 2 V. u. Vello v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
Stockmar, G. F., Trio (G) f. 2 V. u. Vello. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Suppé, Fr. v., Ouv. Dichter und Bauer, f. 2 V. u. Bass. Siehe: Kl. Cg.
Viotti, J. B., Op. 18. 3 Trios (Hm., B, D) p. 2 V. et Velle. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
Wanhall, J., 15 Trios fac. p. 2 V. et Velle. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Wichtl, G., Op. 13. Leichte Trios f. 2 V. u. Vello (od. Alt). No. 2 (C). No. 3 (F). Offenbach, André à 2 *fl.*

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

(Duos für Violine und Bratsche siehe: Kl. D. — Duos für Violine und Violoncell siehe: Kl. Ed. — Duos für Violine und Pianoforte siehe: Kl. Qe.)

Apollo. Opéras fav., arr. en Potpourri p. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.
 No. 13, Mozart, Figaro. Nouv. Edit. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 62, Verdi, Simon Boccanegra. 54 *fl.*
 - 63, Offenbach, Orpheus in d. Unterwelt. 1 *fl.* 30 *fl.*

Apollo. Opéras fav., arr. en Potpourri p. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.
 No. 64, Gounod, Faust. 1 *fl.* 3 *fl.*
 - 65, Offenbach, J., Les Bavards. 54 *fl.*
 - 66, Meyerbeer, L'Africaine. 1 *fl.* 3 *fl.*

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

- Arditi, L.**, Il bacio, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 27 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des Motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssoupow. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 6 Duos sur: La Gazza ladra, de Rossini. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Brand, A.**, Op. 4. 3 Duos. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Bruni, B.**, Op. 34. 6 Duos p. les commençans. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
— Op. 34. 6 Duetten f. Anfänger. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Busch, J. G.** Siehe: Apollo.
- Colyns, J. B.**, 3 Duos. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Dancela, Le op.**, Op. 14. Collection de Duos fac. et mélodiques. Leipzig, Peters.
Cah. 1, 1^{er} Degré. 3 Duos faciles. 1 *fl.*
— 2, 2^{me} Degré. 3 Duos mélodiques. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 23. 3 sehr leichte Duetten f. Anfänger. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 24. 3 Duos fac. p. les Elèves. Elberfeld, Arnold 1 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
— Op. 25. 3 Duos brill. p. les Amateurs (Collection progressive des Duos, 3^{me} Degré). Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 5 *fl.*
- Derkum, Fr.**, 20 leichte Uebungsstücke in fortschr. Ordnung f. d. ersten Anfang. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Devienne, F.**, 6 Pièces très-fac. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Dorn, Ign.**, Op. 3. Duett. Wien, Spina 22 *fl.*
- Eichberg, J.**, Op. 7. Etudes av. Acc. d'un 2^d Viol. non obligé: cont. les principaux coups d'archets et autres difficultés d'après la méthode du Conservatoire Royal de Bruxelles. Nouv. Edit. 2 Cahiers. Leipzig, Stoll à 1 *fl.*
- Führer, R.**, Op. 263 (od. 268). 30 kleine u. leichte fortschreitende Duetten. Mit beigegeführten Tonleiter-Uebungen. 3 Hefte. Wien, Exped. d. Cäcilia à 10 *fl.*
- Gebauer, J.**, Op. 10. 6 Violin-Duetten. 2 Liefer. Berlin, Philipp à 1 *fl.*
— Idem. Livr. 1. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*
— Idem. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 15 *fl.*
- Gerhardt, C.**, 18 kurze, ganz leichte Duetten in erster Lage. 2 Hefte. Hamburg, Berens à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Gräff, C.**, Aufheiterungen des Violinisten. Opern-Potpourris. No. 4, Das Nachtlager in Granada. No. 5, Czaar und Zimmermann. No. 6, Robert der Teufel. No. 7, Der Prophet. à 20 *fl.* No. 8, Meyerbeer, Dinorah. 25 *fl.* Hamburg, Lehmann.
- Hasel, J. E.**, 10 Uebungen (erste Lage). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Duett. Musikalischer Scherz. 8. Göttingen, Spielmeier 3 *fl.*
- Hennig, K.**, Op. 49. Die ersten Freuden des jungen Violinpielers. Eine Samml. ganz leichter, regelmässig fortschreitender, beliebter u. ansprechender Stücke. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à 20 *fl.*
- Henning, K.**, Op. 36. 3 Duetten. No. 1. 20 *fl.* No. 2. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 3. 25 *fl.* Leipzig, Merseburger.
- Hering, K.**, Op. 19. 30 Miniaturen. No. 9, Wiegenlied. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *fl.*
— Op. 54. Duo-Serenade (1ste Lage) in leichtester Spielweise. Offenbach, André 1 *fl.*
— Op. 61. Erstlingsprossen f. junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
— Op. 73. Duo-Serenade. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 14. 2 grosse Duetten. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Hübner, G.**, Leichte Duetten f. angehende Violinspieler. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 234. Gr. Duo brill. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 243. 3 Duos faciles et brillants. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Kielozewski, A.**, Op. 5. Duett a. d. Oper: Norma, u. Variationen üb. ein Volkslied. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
— Uebungen f. d. Unterricht im Violinspiel. 4. Heft. Posen, Heine 20 *fl.*
- Kontski, Ant. de**, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Heroische Caprice, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 15 *fl.*
- Kreutzer, R.**, 3 Duos concertans. Op. B. Nouv. Edit., rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
- Krommer, F.**, Op. 6. 3 Duos. Nouv. Edit., rev. p. C. Witting. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
- Küffner, J.**, et Müller, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 17, Verdi, Araldo. No. 18, Weber, Oberon. No. 19, Meyerbeer, Le Pardon du Ploërmel. No. 20, Gounod, Faust. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Lachner, Ign.**, 's letzti Fensterl'n und Drei Jahrln nach'm letzten Fensterl'n. 2 Alpenscenen, arr. München, Aibl 15 *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 25. Duo de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Mazas, F.**, Le Lycée du Violiniste. Mainz, Schott.
3^{me} Année, 9 Duos d'Emulation. Op. 87 (posth.). Liv. 1—3. à 2 *fl.* 24 *fl.*
4^{me} Année, 6 gr. Duos de Salon. Op. 88 (posth.). Liv. 1—3. à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Meerts, L. J.**, Elementar-Schule f. V. m. Begl. einer 2ten V. Partie 2. Cah. 1, 21 Gammes et Mélodies. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
— 12 Etudes. Mainz, Schott.
Partie 1, Etudes dans la 2^{me} Position. 2 *fl.* 24 *fl.*
— 2, Etudes dans la 4^{me} Position. 2 *fl.* 24 *fl.*
— 4 Sonatines. Bremen, Cranz.
Serie 1, à l'usage des jeunes Elèves. No. 1 (G). No. 2 (D). à 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* cplt. 1 *fl.* 5 *fl.*
— 2, à l'usage de jeunes Elèves avancés. No. 3 (F). 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 4 (Am.). 1 *fl.* cplt. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mees, W.**, Op. 19. 3 Duetten. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Meyer, E. H.**, Op. 30. Leichte Violin-Duette. Hamburg, Lehmann 20 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 2. 3 Duos conc. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 70. Douze Duos. Liv. 3, 4. Nouv. Edit. Offenbach, André à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Müller, B. A. G.**, Op. 6. 2 Duette. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Müller, J.** Siehe: Küffner.
- Nováček, M. J.**, Pokladnice mladých houslistů. 30 böhmische Volkslieder. 1—2. Heft. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* n. 3. Heft. 15 *fl.* n. Prag, Wetzler.
- Pleyel, J.**, Op. 8. 6 leichte Duetten. 2 Hefte. Berlin, Philipp à 15 *fl.*
— Idem. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
— Idem. Nouv. Edit. p. E. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
— Op. 23. 6 Duos concert. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 24. 6 Duos concertans. 2 Hefte. à 1 *fl.* 48 *fl.* Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
— Op. 48. 6 Duetten. Berlin, Philipp 1 *fl.* 5 *fl.*; Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
— Idem, mit gen. Bezeichn. d. Stricharten, Vortragszeichen etc. v. Jul. Weiss. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 15 *fl.*
— Op. 59. 6 leichte Duetten. Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
— 6 Duettinos in erster Lage, progressiv geordn. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 20 *fl.*
- Schön, M.**, Op. 26. 12 Lectionen f. Anfänger im Violinspiel. Leichte melodische Duettinos. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
— Der Opernfrend. Siehe: Kl. Cg.
- Sechter, S.**, 4 Fugen u. Canons. 2te Aufl. Wien, Spina 25 *fl.*
- Siede, A.**, Op. 1. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Eine Sammlung bel. instruct. Volkslieder u. Opernarien. 1. Abth. 1—6. Heft. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
- Solle, Fr.**, Blumen und Blüten. Leichte Duetten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.

Cg. Solos für Violine.

Solle, Fr., Duetten. No. 8 (Gemischte Lage). Langensalza, Schulbuchhandlung 15 *fl.* n.
Speier, W., Op. 4. 3 Duetten. 2. Ausg. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Op. 15. 2 Duetten. 3. Ausg. Ebend. 3 *fl.*
 — Op. 73. Letztes Duett (D). Frankfurt a/M., Henckell 1 *fl.*
Spintler, Chr., Quadrille sur: Orphée, d'Offenbach, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *fl.*
Stern, J. G., Op. 24. Le jeune Artiste. Collection de Morceaux caract. en Duo. Liv. 1. Offenbach, André 12 *fl.*
Stockmar, G. F., Op. 26. Duetten zum ersten Unterricht. 3. Heft. 18 *fl.* n.; 4. Heft. 12 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
 — Op. 31. 6 kleine Übungen f. die allerersten Anfänger f. Viol. m. 2ter Viol. f. d. Lehrer. 1. Heft. 5 *fl.* n. 2. Heft. 7 *fl.* n. Ebend.
Streck, P., 16 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, einger. v. G. Wichtl. München, Aibl 20 *fl.*
Täglichsbeck, Th., Op. 38. 2 Duetten. Heft 2 der Duetten. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 5 *fl.*
Thalman, Ant., Op. 3. Duo. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
Veracini, F. M., Sonate f. V. u. Bass, hersg. v. J. W. v. Wasielewski. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 22 *fr.*
 — — Ouv., rid. Ebend. 5 *fr.*
 — La Forza del destino. Opera, rid. Ebend. 16 *fr.*
Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 2 *fl.* 10 *fl.*
 Heft 1. No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. No. 3, Die Puritaner. No. 4, Die Regimentstochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa. à 15 *fl.*
 - 2. No. 7, Ernani. No. 8, Beatrice di Tenda. No. 9, Don Juan. No. 10, Figaro's Hochzeit. No. 11, Die Zauberflöte. No. 12, Fidelio. à 15 *fl.*
 — Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien. 1—4. Heft. à 15 *fl.*
 Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 70. 12 Ouvertüren, aus beliebten Opern bearb. 2 Hefte. Ebend. à 2 *fl.* 10 *fl.*
 Heft 1. No. 1, Der Kalif von Bagdad. No. 2, Figaro's Hochzeit. No. 3, Die Stumme von Portici. No. 4, Iphigenia in Aulis. No. 5, Die weisse Dame. No. 6, Johann von Paris. à 15 *fl.*
 - 2. No. 7, Don Juan. No. 8, Sargin. No. 9, Die beiden Blinden. No. 10, Zampa. No. 11, Norma. No. 12, Der Barbier v. Sevilla. à 15 *fl.*

Weiss, Jul., Op. 71. Der klassische Violinist. Haydn's, Mozart's und Beethoven's berühmteste Kompositionen bearb. 6 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
Weschke, K., Op. 2. Violin-Duetten, den Vortrag u. d. Fertigkeit fördernde Unterhaltungsstücke f. mittelm. Geiger. 1. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *fl.*
Wichtl, G., Op. 10. Der junge Geiger, oder der erste Unterricht im Violinspiel. Partie 3, Concert (D), m. Begl. einer 2ten V. Op. 24. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 26. 3 Duette innerhalb der ersten 3 Lagen. Zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke (Lieder- und Opern-Melodien). 3 Hefte. Breslau, Leuckart à 12 *fl.*
 — Op. 43. Meine Lust. Beliebte Volkslieder, Tänze, Opernarien. Leichte u. schulgerechte Stücke. 3 Hefte. München, Aibl à 12 *fl.*
 — Op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras instr. fac. et brill. Offenbach, André à 45 *fl.*
 Cah. 1, Il Trovatore. La Traviata. Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 2, Orphée aux Enfers. Ernani. Faust.
 - 3, Etoile du Nord. Rigoletto. Le Prophète.
 - 4, La Juive. Les Vêpres siciliennes. Gitana.
 — Op. 62. 3 Duos brillants et non diffc. No. 1—3. à 1 *fl.* 21 *fl.* Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 66. Der kleine Geigenspieler. Leichte u. brill. Tonstücke üb. die schönsten Melodien d. bel. Opern. 1. Heft, Il Trovatore. La Straniera. Wilhelm Tell. Wien, Spina 12 *fl.*
 — Op. 70. Thema mit 100 Variationen. Siehe: Kl. Cg.
 — Danses favor. Siehe: Arditì, Spintler.
 — Morceaux fac. et instr., ou Mélodies fav. d'une difficulté progr. Cah. 5—8. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Der kleine Salongieger. Siehe: Kl. Cg.
 — Siehe auch: Apollo.

Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices p. V. av. un 2^d V. 2 Livraisons. Leipzig, Kistner à 1 *fl.*
Witting, K., Op. 8. 20 kleine Originalstücke beim ersten Unterricht. Offenbach, André 1 *fl.* 43 *fl.*
Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen (in erster Lage spielbar). 1. Heft. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*

Cg. Solos für Violine.

Abel, L., Mechanische u. technische Violin-Uebungen (Ecole de Mécanisme). Eine Folge von Einzel-Fingerübungen u. einem Anhang zur Ausbildung des Trilliers. Zürich, Hug 1 *fl.*
Afanasioff, N., Exercices préparatoires. Petersburg, Bernard 1 R. 75 Kop.
Alard, D., Op. 41. 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme du Violon. 2 Suites. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 24 Mélodies italiennes des Opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi. 3 Livraisons. Ebend. à 45 *fl.*
 Album empfehlenswerther Tänze u. Märsche f. Viol. (od. Flöte). 1. Heft. Potsdam, Käschner 15 *fl.*
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 18 *fl.*
 — 3 Valses de Salon (Il Bacio. La Stella. L'Ardita). 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
Attenhofer, K., Op. 7. 12 Etuden in der ersten Lage. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
 Auswahl der bel. Tänze u. Märsche im leichten Arrangement. 6 Hefte. Frankfurt a/O., Massute à 12 *fl.*
 Heft 1, Faust, Op. 2, 21, 28. Piefke, R., Op. 1. Kleinecke, Op. 1.
 - 2, Faust, Op. 54, 87. Sekat, Op. 15. Budik, Op. 1.

Auswahl der bel. Tänze u. Märsche im leichten Arrangement. 6 Hefte. Frankfurt a O., Massute à 12 *fl.*
 Heft 3, Faust, Op. 20, 30. Piefke, G., Erinnerung an Weimar. Michaelis, Op. 53. Kleinecke, Op. 3.
 - 4, Faust, Op. 15, 26. Piefke, G., Mairöschengalopp. Piefke, R., Op. 5. Kleinecke, Op. 4.
 - 5, Piefke, R., Op. 17. Strebinger, Op. 5. Herrmann, Op. 4. Budik, Op. 13. Herzog, Hochheimer Rheinländer-Polka.
 - 6, Zikoff, Op. 19. Herzog, Kirmess-Polka. Budik, Die Tanzmeisterin. Piefke, Op. 11. Herrmann, Op. 8.
Bach, J. S., 6 Suiten solo, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 15 *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 61. Concert (D), hersg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
Bériot, Ch. de., Op. 109. 12 Scènes ou Caprices (Die Trennung. Die Polka. Die Eidechse. Die Abreise. Die Aufwallung. Das Panier. Die Laune. Saltarella. Die Königin. Russischer Marsch. Die Unruhe. Der Trost). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Op. 114. 12 Etudes caractéristiques. Ebend. 2 *fl.*
Bruni, B., 6 Duetten f. eine V. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 5.
Campagnoli, B., 30 Präludien. } Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 5.
 — Fantasia, Notturmo u. Scherzo. }
Corelli, G., 6 Sonaten. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 1.

Gg. Solos für Violine.

- Grassus**, Op. 8. Melodia. Wien, Wessely 8 *fl.*
Dancsa, Ch., Op. 73. 20 Etudes brill. et caractéristiques. 2 Livraisons. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
 — Op. 90. L'Ecole des 5 Positions. 10 Etudes. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Méloies. 3 Suites. Ebend. à 54 *fl.*
 — Op. 110. L'Ecole de l'archet. 18 Etudes seul. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
David, Ferd., Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten, zur höh. Ausbildung in der Technik und im Vortrage. 1. Heft 2 *fl.* 2. Heft 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Violin-Concerte neuerer Meister. Siehe: Violin-Concerte.
Dmitrieff-Svetschin, N., Op. 10. Preludio e Fuga di Concerto. Triest, Coen 5 *fl.*
Eichberg, Jul., Op. 7. Etudes, cont. les principaux coups d'archets et autres difficultés. 2 Cahiers. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
Eller, L., Op. 22. Don Juan (Sérénade, Menuet et Contredanse). 3 Transcriptions. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *fl.*
Ernst, H. W., Op. 23. Concert (Fism.) hrag. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Mehrstimmige Studien (Etudes à plusieurs parties). Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
Feye, K., Op. 35. Uebungsstoff f. d. ersten Unterricht im Violinspiel. 1. Heft 54 *fl.* 2. Heft 86 *fl.* Offenbach, André.
Fiorillo, E., Op. 3. 36 Etudes ou Caprices. Nouv. Edit. rev. et corr. p. L. Jansa. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. p. H. Léonard. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Idem, hrag. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth u. Co. 22½ *fl.* n.
Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices. 2 Cahiers. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
 — Idem, unter dem Titel: 24 Etudes, hrag. von Ferd. David. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*
Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze üb. bel. Volkslieder im leichten Style, f. Violine (od. Flöte). 4 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à 7½ *fl.*; cpl. geh. 17½ *fl.*
Godfrey, D., Les Gardes de la Reine, Hilda et Mabel. 3 Valses de Salon. 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper. 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*
Grünwald, Ad., Op. 6. Finger- u. Strich-Uebungen. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 10. Die Lagen (Positionen). 2–7 Lage. 1. Heft. Ebend. 1 *fl.*
Haessner, H., Op. 26. Commers-Lieder. Potpourri. (S. C.) 1. Band. Heidelberg, Haessner 12½ *fl.*
Hennig, K., Op. 49. Die ersten Freuden des jungen Violinspielers. Sammlung leichter, regelm. fortschreit. und ansprech. Stücke (Opern-Melodien, Volkslieder, Märche und Tänze) in der 1. Position. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
Henning K., Op. 28. Volkslieder-Album. 1. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.* n.
 — Op. 31. Instruktive Uebungsstücke in verschied. Lagen und Stricharten. Leipzig, Merseburger geh. 15 *fl.* n.
Hering, Ch., Op. 76. 8 Etudes élémentaires (1^{re} Position). Bonn, Simrock 1½ *fl.*
Heyerdahl, A., Nisscapel (Koboldspiel). Norwegische Caprice. Hildesheim, Gerstenberg 7½ *fl.*
Hopfe, J., Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Samml. bel. Volkslieder u. Opernmelodien. vom Leichtesten an fortschreitend. 1. Bd. 1ste Lage. 1. Heft (C, G, Am, Em.). 2. Heft (D, F, Dm.). 3. Heft (A, B, Gm.). Berlin, H. Weiss à 10 *fl.*
Hoyer, J. A. W., Op. 25. 8 Tänze, Hamburg, Lehmann 10 *fl.*
 — Op. 26. 12 neue Original-Tänze. Ebend. 12½ *fl.*
Hüllweck, Ferd., Op. 10. Die ersten Uebungen. Dresden, Meser 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Exercices. 2 Livraisons. 2^{de} Edit. Leipzig, Heinze à 1 *fl.*
Kadlcek, L. H., 50 methodisch geordnete Etüden. Kieff, Kocipinsky (Leipzig, K. Schulze) geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
Kayser, H. E., Op. 31. Tägliche Studien (Etudes journalières) f. Violinspieler. Hamburg, Cranz geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
Kielczewski, A., 70 Uebungsstücke f. d. Unterricht im Violinspiel. Posen, Heine 10 *fl.* n.
Kohn, M., Op. 46. Polka trembl. Siehe: Kl. Qv.
Kontsky, Ant. de. Op. 116. Das Erwachen des Löwen. Heroische Caprice bearb. v. Jul. Weiss., Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*
Kretschmar, F. W., Op. 43. Tausendschön. Angenahme Unterhaltungen in Gestalt von kleinen Rondos, Fantasien u. Tänzen üb. Operntheas u. Liedermelodien. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices. 2 Livraisons. Braunschweig, Weinholz à 20 *fl.*; Pesth, Róssavölgyi à 20 *fl.*; Wolfenbüttel, Holle cpl. 15 *fl.* n.
 — 42 Etuden. Neue nach d. Original (v. 1796) rev. Ausgabe m. Fingersatz und Bogenstrich versehen von H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* n.
Küffner, J., Répertoire de nouv. Danses fav. Cah. 14, Stasni, Papageno-Polka. Schottisch de l'Opéra: Un Ballo in maschera. Alary, Polka de l'Opéra: Le tre Nozze. Wallerstein, Lebewohl-Galopp. 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Ebend. à 24 *fl.*
 Cah. 18. Flotow, Stradella.
 — 19. — Martha.
 — 20. Verdi, Aroldo.
 — 21. Weber, Oberon.
 — 22. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
 — 23. Verdi, Un Ballo in maschera.
 — 24. Gounod, Faut (Marguerite).
 — 25. Meyerbeer, L'Africaine.
Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 65. Immergrün-Galopp. 5 *fl.*
 — 81. Lichtenstein-Walzer. 7½ *fl.*
 — 85. Duoro-Walzer. 7½ *fl.*
 — 86. Die Elfen. Walzer. 7½ *fl.*
 — 92. Leinates-Klänge. Walzer. 7½ *fl.*
 — 104. Natalien-Walzer. 7½ *fl.*
 — 112. Militär-Galopp. 5 *fl.*
 — 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 7½ *fl.*
 — 163. Der Morgenstern. Walzer. 7½ *fl.*
 — 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 7½ *fl.*
 — 214. Wilde Rosen. 3 Polkas. 7½ *fl.*
 — 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polkas. 7½ *fl.*
Leschetizky, Th., Lied ohne Worte. Wien, Spina 5 *fl.*
Lipinsky, Ch., Op. 21. Concerto militaire (D) hrag. von Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Op. 34. 2 Impromptus. Leipzig, Heinze 12½ *fl.*
Locatelli, P., 8 Capriccios. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 2.
Lvoff, Alex., 24 Caprices. Petersburg, Stollowsky (Berlin, Schlesinger) 3 *fl.*
Matousek, W. L., Ein Traumgebilde. Concert-Capriccio. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
Maurer, L., 12 Etudes, d'après les principes de Viotti, Rode, Kreutzer et Baillot. Petersburg, Johansen 1 *fl.* 10 *fl.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Concert (Em) hrag. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. v. E. Spies. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 — Melodien a. d. Oper: Die Afrikanerin, arr. v. A. Herman. 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 17½ *fl.*
Mildner, M., Op. 10. Etude de Concert. Prag, Veit 8 *fl.*
Molénhauer, Ed., 30 Elementarübungen. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 — 5 Etuden f. voger. Spieler Ebend. 10 *fl.*
Müller, J., Le Carnaval de Venise, arr. et varié. 8. Mainz, Schott 24 *fl.*
 Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras. Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
 No 28. Auber, Les Faux-Monnayeurs.
 — 29. — Le Domino noir.
 — 30. — La Muette de Portici.
 — 31. — Fra Diavolo
 — 32. Boïeldieu, La Dame blanche.
 — 33. Adam, Le Brasseur de Preston.

Cg. Solos für Violine.

- Opéras italiens, français et allemands.** Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras. Hamburg, Cranz à 20 *fr.*
- No. 34. Auber, Gustave.
 - 35. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
 - 36. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 37. — Les Huguenots.
 - 38. — Le Prophète.
 - 39. Gounod, Faust.
- Pichl, W.,** 6 Capricen } Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 5.
— 6 Fugen.
- Pisfke, G.,** Die Düppel-Stürmer (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch). Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Prume, Frç.,** Op. 14. 6 Etudes ou Caprices de Concert (Le Dépit. Elégie. La Raisonneuse. Les Boléros. Le Ranz des vaches. L'Espiegle). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fr.*
- a ccolta di piccoli Pezzi sopra Motivi fav. delle Opere. Mailand, Ricordi.
- Bellini, La Sonnambula. Norma à 2 *fr.*
 - Bellini e Donizetti, Norma e L'Elisir d'amore. 2 *fr.*
 - Donizetti, Lucia di Lammermoor. Anna Bolena. à 2 *fr.*
 - Verdi, Il Trovatore. La Traviata. Nabucco. Rigoletto. Ernani. I Lombardi I Vespri siciliani. à 2 *fr.*
- Rosenfeld, J.,** Kol Nidrei (Mit Ansicht der neuen Synagoge in Berlin). Berlin, Philipp 7½ *fr.*
- Röth, Ph.,** Potpourris. No. 15, Gounod, Faust (Margarethe). 8. München, Aibl 7½ *fr.*
- Sammlung bel. Tänze in leichtestem Arrang. (1. Lage).
- 1. Heft Hamburg, Benjamin 12½ *fr.*
 - bel. Tänze u. Märche f. Violine (od. Flöte). 6 Hefte. à 10 *fr.* Berlin, Weinholtz u. Co. cpl. 1 *fr.* 10 *fr.*
 - Heft 1, Faust, Concordia-Quadrille; La Rose, Polka-Mazurka; Träume der Vergangenheit, Walzer; Annchen, Rheinländer-Polka. Tausend-schön-Polka.
 - 2, Gounod, Walzer a. Margarethe. Faust-Cäcilien-Galopp; Quadrille u la cour. Hundt, Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka.
 - 3, Faust, Apropos-Polka; Berliner-Polka-Mazurka. Rusch, Ottilien Rheinländer-Polka. Grawert, Schleswig-Holstein Marsch.
 - 4, Hundt, Defilirmarsch. Saro, Sophien-Polka. Rödenbeck, Bouquet - Polka - Mazurka. Faust, Frauenlob-Walzer.
 - 5, Faust, Mephisto-Galopp; Germania-Quadrille. Pyllemann, Lieb Annchen, Rheinländer-Polka.
 - 6, Faust, Landjunker-Polka; Gruss an's Liebchen, Polka-Mazurka; Alte und neue Zeit, Walzer; Froh und heiter, Galopp.
- San-Pietro, C.,** Iniziamiento ai grandi Studj. 12 Esercizj. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Schön, M.,** Der Opernfrend. Opern-Motive, m. 2ter V. ad. lib. 1. Lief. 2te Aufl. Breslau, Leuckart 15 *fr.*
- Schubert, F.,** Der kleine Paganini. 100 leichte Violinstücke nach Melodien bel. Opernarier, Tänze u. Volkslieder. 3 Hefte. qu.-8. Dresden, Bock à 15 *fr.* n.
- Sessa, L.,** Op. 14. Sonata-Studio. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Siede, Aug.,** Op. 1. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Sammlung bel. Volkslieder u. Opernarier. 5—6. Heft. Leipzig, Stoll à 10 *fr.*
- Soirées dansantes de St. Pétersbourg.** Collection de Danses nouv. et fav. 8. Liv. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Solle, Fr.,** Melodien Schatz f. junge Violinspieler. Das Beste u. Schönste von Volks-, Opern- und andern Melodien. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ *fr.* n.
- Der fröhliche Violinspieler. Opernperlen. 3. Heft. Ebend. 5 *fr.* n.
- Spintler, Chr.,** Quadrille sur: Orphée d'Offenbach arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 18 *fr.*
- Spohr, L.,** Concertos. Nouv. Edit. rev. et corr. strictement d'après les Intentions de l'Auteur p. Ferd. David. Leipzig, Peters.
- No. 2 (Dm.), Op. 2. 20 *fr.*
 - Spohr, L., Concertos. Nouv. Edit. rev. et corr. strictement d'après les Intentions de l'Auteur p. Ferd. David. Leipzig, Peters.
 - No. 7 (Em.), Op. 38. 20 *fr.*
 - 8 (A), Op. 47. 17½ *fr.*
 - 11 (G), Op. 70. 20 *fr.*
- Stamitz, 1^{mo}** Divertimento. Duo p. V. seul. (Alard, D., Les Maitres classiques du V. No. 5.) Mainz, Schott 54 *fr.*
- Streck, P.,** 22 verschiedene Konversationsstücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*
- Suppé, Fr.,** v., Ouv. Dichter und Bauer (m. Begl. einer 2ten Viol. u. Bass ad lib.). München, Aibl. 17½ *fr.*
- Svetschin, N. D.** Siehe: Dmitrieff-Svetschin. Tanz-Album (14 Tänze v. Soukam, Butenuth, Wetzels u. A.) herausg. v. S. Philipp. Berlin, Philipp 20 *fr.*
- 22 bel. Tänze. Berlin, H. Weiss 20 *fr.*
- Tartini, Gius.,** Die Kunst der Bogenführung. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 3.
- Veracini, F. M.** Sonate. Siehe: Kl. Cf.
- Verdi, G.,** Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
- Idem. Ouverture, rid. Ebend. 3 *fr.*
 - Un Ballo in maschera. Opera, rid. Ebend. geh. 12 *fr.*
 - La Forza del destino. Opera, rid. Ebend. 9 *fr.*
- Violin-Concerte neuerer Meister** (Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski) hrag. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fr.*
- Violinspieler (Der junge).** Sammlung belieb. Opern.
- No. 21, Martha. No. 22, Regimentstochter. No. 23, Robert der Teufel. No. 24, Die beiden Schützen. Wolfenbüttel, Holle à 4 *fr.* n.
- Wallenreiter, L. J.,** 12 kurze u. leichte Tonstücke. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *fr.*
- Weingarten, Ph.,** Violin-Uebungen f. Anfänger und Geübtere. 4. Heft (A). Schneeberg, Gödsche 15 *fr.* n.
- Weiss, Jul.,** Kompositionen. Berlin, Jul Weiss.
- Op. 63. 12 Opern-Fantasien. 1. Heft (No. 1—6.) 2. Heft (No. 7—12) à 1 *fr.* 15 *fr.*
 - Heft 1. No. 3, Die Puritaner. No. 4, Regimentstochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa à 10 *fr.*
 - 2, No. 7, Ernani. No. 8, Beatrice di Tenda. No. 9, Don Juan. No. 10, Figaros Hochzeit. No. 11, Die Zauberröte. No. 12, Fidelio. à 10 *fr.*
 - Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Bel. Volks-u. Opern-Melodien. 4 Hefte (à 10 *fr.*) 1 *fr.*
 - Op. 70. 12 Ouverturen a. bel. Opern. 1—2. Heft à 1 *fr.* 15 *fr.*
 - Heft 1. No. 1, Der Kalif von Bagdad. No. 2, Figaros Hochzeit. No. 3, Die Stumme von Portici. No. 4, Iphigenia in Aulis. No. 5, Die weisse Dame. No. 6, Johann von Paris, à 10 *fr.*
 - 2. No. 7, Don Juan. No. 8, Sargin. No. 9, Die beiden Blinden. No. 10, Zampa. No. 11, Norma. No. 12, Der Barbier von Sevilla. à 10 *fr.*
 - Op. 71. Der klassische Violinist. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's berühmtesten Kompositionen bearb.. 6 Hefte. à 15 *fr.*
- Wéry, N.,** 6 Etudes. Mainz, Schott 1 *fr.*
- 70 Préludes. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
- Wichtl, G.,** Op. 22. Airs populaires av. Variations brill. et non difficiles. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Last Rose of Summer. No. 3, Carnaval de Venise. No. 4, Home, sweet home. No. 5, La Marseillaise. No. 6, Hail Columbia. No. 7, The Star spangled Banner. No. 8, Lorelei. No. 9, Von meinem Bergli. Offenbach, André à 18 *fr.*
- Op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras instr. fac. et brill. Ebend. à 27 *fr.*
 - Cah. 1. Il Trovatore. La Traviata. Die lustigen Weiber.
 - 2, Orphée aux Enfers. Ernani. Faust.
 - 3, Etoile du Nord. Rigoletto. Le Prophète.
 - 4, La Juive. Les Vêpres siciliennes. Gitana.
 - Op. 66. Der kleine Geigenspieler. Leichte und brill. Tonstücke über die schönsten Melodien d. bel. Opern. 1. Heft, Il Trovatore. La Straniera. Wilhelm Tell. Wien, Spina 7½ *fr.*

Ch. Lehrbücher für Violine.

Wichtl, G., Op. 70. Thema und 100 Variationen als leichte u. fortschreitende Uebungstücke f. d. Anfangsunterricht m. einer 2ten Viol. ad. lib. 1. Heft 2 *fl.* 2. Heft 2 *fl.* 80 *fl.* Offenbach, André.
 — Morceaux fac. et instruct., ou Méloides fav. d'une difficulté progr. Cah. 5-8. Ebend. à 45 *fl.*
 — Potpourris. Ebend. à 36 *fl.*
 No. 1, Flotow, Martha.
 - 2, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 3, Verdi, Ernani.
 - 4, — I Lombardi.
 - 5, — Rigoletto.
 - 6, — Les Vespres siciliennes.
 - 7, Bellini, La Straniera.
 - 8, Donizetti, Belisario.
 - 9, — Elisire d'amore.
 - 10, Lachner, 's letzte Fensterln.
 - 11, Auber, Fra Diavolo.
 - 12, Flotow, Rübezahl.
 - 13, Meyerbeer, Der Nordstern.
 - 14, Verdi, Il Trovatore.
 - 15, — La Traviata.
 - 16, Bellini, Romeo und Julie.
 - 17, Halévy, La Juive.
 - 18, Gounod, Faust.
 - 19, Offenbach, Orphée aux enfers.
 - 20, Weber, Freischütz.
 - 21, Flotow, Stradella.

Wicht, G., Potpourris. Offenbach, André à 36 *fl.*
 No. 22, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 23, — Lucrezia Borgia.
 - 24, Bellini, Norma.
 — Der kleine Salongeeiger. Leichte Variationen u. Fantasien über beliebte Opern-Motive f. Violine mit einer zweiten ad lib. No. 1-12. Breslau, Hainauer à 7 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah. Op. 47.
 - 2, Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Op. 48.
 - 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 49.
 - 4, Wagner, Tannhäuser. Op. 50.
 - 5, Gumbert, Die Carolina. Op. 54.
 - 6, Naumann, Leicht' Gepäck. Op. 55.
 - 7, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Op. 57.
 - 8, Gumbert, Das theure Vaterhaus. Op. 58.
 - 9, Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Op. 63.
 - 10, Offenbach, Fortunio's Lied. Op. 64.
 - 11, Auber, Lachlied. Op. 66.
 - 12, Weidt, Wie schön bist du. Op. 68.
 Witting, K., Op. 6. Der erste Unterricht im Violinspiel. Uebungen mit Berücks. der techn. wie auch musikal. Entwicklung des Schülers. 4 Hefte. Offenbach, André à 54 *fl.*
 — Op. 9. 12 Studien als Vorläufer zu den 40 Etuden v. R. Kreutzer. Ebend. 1 *fl.*

Ch. Lehrbücher für Violine.

Beriot, Ch. de, Op. 102. Méthode de Violon (Violinschule). Mainz, Schott geh. (mit Beriot's Bildniss) 16 *fl.* 12 *fl.*
 3^{me} Partie, Du Style et de ses Eléments (Vom Vortrag und seinen Elementen). 5 *fl.* 24 *fl.*
 — Op. 123. Ecole transcendante du Violon. Anhang zu der Violinschule. Ebend. 8 *fl.* 24 *fl.*
 Brähmig, H., Praktische Violinschule. Enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen d. Violinspiels nebst den entsprechenden Uebungen u. Tonstücken a. d. Werken bewährter Violinkomponisten. 1. Heft. 15 *fl.* n. 2. Heft 18 *fl.* n. 3. Heft. 15 *fl.* n. Leipzig, Merseburger.
 Burg, R., Das Büchlein v. d. Geige, od. d. Grundmaterialien d. Violinspiels. gr.-16. Leipzig, Kahntgeh. 6 *fl.* n.
 Danola, Ch., L'Art de modular. Siehe: Panseron.
 David, Ferd., Violinschule (Méthode de Violon). 1. Band 2 *fl.* 20 *fl.* 2. Band 3 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel. cplt. 6 *fl.*
 Henning, K., Op. 106. Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Uebungstücke. 3., verb. u. verm. Aufl. Eisleben, Kuhnt 20 *fl.* n.
 Hohmann, Chr. H., Praktische Violinschule. Ein meth. geordneter, mit Bezeichn. des Bogenstriches u. Fingers. vers. Uebungsstoff zur gründl. Erlernung d. Violinspiels. 1-4. Kursus. (9. Aufl.) 5. Kursus à 18 *fl.* n. Nürnberg (Schmid) geh. 3 *fl.* n.
 Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden-Anstalten und Seminarien. 2. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
 Kadlecsek, L. H., Theoret.-prakt. Violinschule f. Lernende und Lehrende, insbesondere f. Präparanden und Seminaristen. Kieff, Kocipiński (Leipzig, K. Schulze) 2 *fl.* 20 *fl.*
 Kayser, H. E., Op. 32. Neueste Methode des Violinspiels. 1. Theil 1 *fl.* u. 2. Theil, 1 *fl.* 2 *fl.* n. 3. Theil (mit d. als Anhang beigefügten Lehre des Flageoletspiels), 1 *fl.* 5 *fl.* n. Hamburg, Cranz geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
 Léonard, H., Gymnastik des Violinspielers oder Inbegriff der nützlichsten Elemente für die tägliche Uebung mit neuen Anweisungen für den Fingersatz der Tonleitern. Französisch und deutsch. 2 Hefte à 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
 Magerstädt, F., Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. d. Violin-Unterricht. 8 Hefte à 12 *fl.* n. Langensalza, Verlags-Comptoir geh. 3 *fl.* 6 *fl.* n.
 Mettner, K., Op. 9. Praktische Violinschule. Methodisch geordn. Uebungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel. Auszug a. d. grösseren Werke. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Michaelis, F. A., Praktische Violinschule. 5te Aufl. gänzlich umgearb. u. herausg. v. G. Wichtl. Breslau, Leuckart geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Mollenhauer, Ed., Praktischer Lehrgang. 8. Coursus. 34 technische Uebungen. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
 Reichelt, G., Fingerzeige f. d. elementaren Violinunterricht nach Principien des Hubert Ries. Hierzu im Anhang ein Musikalien-Katalog von Hubert Ries. 8. Breslau, Hientzsch geh. 7 *fl.* n.
 Ries, H., Violin-Schule. 2. Theil enth.: Die Applicaturen in 100 Studien. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*
 Rode, K. Kreutzer und Baillot, Vollst. Violinschule des Konservatoriums in Paris. Neue vers. mit Uebungs-Beispielen u. engl. Text vers. Ausg. v. J. Schubert h. Cah. 1. 22 *fl.* Cah. 2. 12 *fl.* Cah. 3. 22 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
 Sattler, H., Chor-Violinschule. Für Lehrer und Lernende, zunächst für Präparanden-Anstalten und Seminarien, Konservatorien u. s. w. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* n.
 Schön, M., Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausg. in 18 Lief. Breslau, Leuckart à 12 *fl.* n.
 Lief 1, ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründl. Erlernung desselben. 3. verm. Aufl. Op. 32.
 - 8-9, Gründl. Anweisung z. Erlernung d. Applikat. nebst Duettinos. f. 2 V. (2-3. Posit.). Op. 19 u. 21.
 10, 6 leichte und melod. Duettinos f. Violine u. Bratsche (1. u. 3. Position). Op. 37.
 - 11, Gründl. Anweisung, Beispiele und Uebungsst. z. Erlernung d. Applikaturen (4-7. Lage). Op. 38.
 - 12, 12 Uebungen f. 1 Violine. Op. 39.
 - 13, 12 Lektionen f. Anfänger. Leichte melodische Duettinos f. 2 V. Op. 26. 3
 - 14-16, Schule der Geläufigkeit. 42 instruktive Uebungsstücke f. d. 1. Position.
 - 17-18, 12 grosse Etüden. 2. Aufl. Op. 3.
 Sering, F. W., Op. 31. Violinschule, besonders f. Seminarien u. Präparanden. 3., verm. u. verb. Aufl. 1. Theil 1 *fl.* n. 2. Theil. 12 *fl.* n. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Solle, Fr., Praktische Violinschule. 1. 2. Heft. 3. verm. u. verb. Aufl. 5-6. Heft. 2 verm. u. verb. Aufl. à 12 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung. Heft 1-6 cplt. geh. 2 *fl.* 12 *fl.* n.
 Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen, f. Lehrer und Lernende. Nebst 46 stufenw. geordn. Duettinos f. d. ersten Anfänger. 5te Aufl. Esslingen, Weychardt geh. 24 *fl.* n.
 Tischler, Ign., Methodische Elementar-Violinschule mit ausreichendem Uebungsstoffe f. d. ersten Unterrichtsjahre. 1ster Theil. 4. Landshut, Thomann geh. 1 *fl.* n.
 Wegener, E. A., Der schnelle Fortschritt Tonleitern. qu.-8. Hannover, Nagel 3 *fl.*

D. Musik f. Bratsche. — Ea. Conc. f. Vcell. — Ebc. Sext. b. Trios f. Vcell. — Ed. Duos f. Vcell.

- Wittich**, Ed., Gründl. Anleit. zum Violinspiel für Lehramts-Kandidaten der Volksschulen. 1. Heft. Prag, Christoph u. K. 8 *fl.* n.
- Witting**, C., Die Kunst des Violinspiels. Eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit. Wolfenbüttel, Holle.
- Bd. 1, 6 Sonaten von Corelli mit ausgesetztem Bass. 20 *fl.* n.
- 2, Geminiani, Fr., 3 Sonaten f. V. m. Pfte. Bach, J. S., 3 Sonaten nebst dem Finale der 4ten (die Ciaccona) f. 1 V. Locatelli, P., 8 Capriccios f. 1 V. 15 *fl.* n.
 - 3, Tartini, Gius., Sonate mit ausgesetztem Bass. Die Kunst der Bogenführung oder 50 Var. über ein Thema m. einer Bassbegl. ad lib.: Die sogen. Teufelssonate mit ausges. Bass. Pugnani, Gaet., 3 Sonaten m. einer Bassbegleitung 17½ *fl.* n.
 - 4, Gaviniés, P., 24 Etuden (Matinée). 15 *fl.* n.
- Witting**, C., Die Kunst des Violinspiels. Eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit. Wolfenbüttel, Holle.
- Bd. 5, Pichl, W., 6 Capricen; 6 Fugen mit fugirtem Präludium. Campagnoli, B., 30 Präludien; Fantasia, Notturmo u. Scherzo. 15 *fl.* n.
- 6, Fiorillo, F., Étude in 36 Capricen. Bruni, B., 6 Duette f. eine V. 12½ *fl.* n.
 - 7, Charakterist. Stellen aus Violinconcerten von Fränzl, Viotti, Kreutzer, A. Romberg, Beethoven, Rode, Lafont, Maurer. 25 *fl.* n.
 - 8, Charakteristische Stellen a. d. Violinconcerten v. Spohr, Paganini, Lipiński, Molique u. A. 20 *fl.* n.
- Wohlfahrt**, H., Op. 44. Schule f. Anfänger im Violinspiele. Wien, Spina 1 *fl.* 20 *fl.*
- Wolgast**, Th. A., Op. 31. Prakt. Violinschule. Für die ersten Anfänger nach einer zweckmäss. Methode. Hamburg, Lehmann geh. 25 *fl.*

D. Musik für Bratsche.

- Beethoven**, L. v., Op. 25. Serenade. Siehe: Kl. Fbcd.
- Berlyn**, J., Op. 161. Nocturne p. Alto (ou Vclle) av. Orch. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bruni**, A. B., Schule für die Bratsche (Méthode p. l'Alto). - Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Haydn**, Jos., Op. 93. 3 Sonates p. Violon av. Alto. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Maurer**, L., Op. 85. Divertimento av. 2 Viol., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mozart**, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Violine u. Alt. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Pleyel**, J., Op. 69. 3 grands Duos p. Violon et Alto. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*
- Rolla**, Aless., Esercizio ed Arpeggio p. Vla. Op. posth. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Sonata (Fa) p. Vla con Violino. Op. posth. Ebend. 6 *fr.*
- Wohlfahrt**, H., Sonaten-Kränzchen f. Violine u. Bratsche. No. 2. 15 *fl.* No. 3. 12½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.

E. Musik für Violoncell und Contrabass.

Ea. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

- Batta**, Alex., Op. 50. Gr. Fantaisie de Concert sur Le Freischütz de Weber. Mainz, Schott 6 *fl.* 36 *fl.*
- Battanchon**, F., Op. 28. Caprice (Em.). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Op. 36. Boléro. (Em.). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Op. 40. Romance (G), arr. p. Ch. Davidoff. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Berlyn**, J., Op. 161. Nocturne. Siehe: Kl. D.
- Bockmühl**, R. E., Op. 66. Gr. Concerto (A). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.* 12½ *fl.*
- Davidoff**, Ch., Op. 5. 1er Concerto (Hm.). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 7. Fantasie über russische Lieder. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 11. Allegro de Concert. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 14. 2me Concerto (A). Leipzig, Kistner 4 *fl.* 10 *fl.*
- Goltermann**, G., Op. 30. 2me Concerto (Dm.). Offenbach, André 4 *fl.*
- Kummer**, F. A., Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin, v. H. Marschner. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 20 *fl.*
- Lindner**, A., Op. 34. Concert (Em.). Leipzig, Siegel 4 *fl.* 22½ *fl.*
- Reinecke**, K., Op. 82. Concert (Dm.) Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
- Rubinstein**, Ant., Op. 65. Concerto (A). Leipzig, Senff 4 *fl.*
- Schuberth**, Ch. Op. 36. 2me Concerto patetico (G) Leipzig, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 20 *fl.*
- Servais**, F., Op. 17. O cara memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 18. Concerto militaire (Cm.). Ebend. 6 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 19. Gr. Fantaisie polonaise sur des Airs du Ballet: La Noce de Cracovie. Ebend. 6 *fl.*
- 20. Souvenir de Bade. Grande Fantaisie, av. Orch. et Harpe. Ebend. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Stahlknächt**, J., Op. 14. Concert (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 7½ *fl.*

Ebc. Sextetten, Quintetten und Quartetten für Violoncell.

- Battanchon**, F., Op. 22. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, av. 2 V., Alto, Vclle et B. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. Quat. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 36. Boléro (Em.) av. Quat. Ebend. 1 *fl.*
- Bockmühl**, R. E., Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe, av. Quat. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Franchomme**, Aug., Op. 38. La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie av. Quat. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Kummer**, F. A., Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin, v. H. Marschner, m. Quat. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Laszlo**, R. v., Op. 8. Ave Maria. Siehe: Kl. N.
- Paps**, L., 6 Serenaden f. 4 Vcllos (Nachl. No. 2.) Bremen, Cranz 1 *fl.*

Ed. Duos für Violoncell.

(Duos für Violoncell und Pianoforte siehe: Kl. Qg.)

- Banger**, G., Op. 10. 3 kleine Duette. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Battanchon**, F., Op. 31. 3 Duos. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

Ee. Solos f. Vcell. — Ef. Lehrbücher f. Vcell. — Eg. Musik f. Cb. — Fa. Concerte f. Flöte.

- Backer, D. G.**, Op. 16. 3 Duetten, ohne Daumeneinsatz. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Rondeau conc. (G) p. Violon et Velle, arr. p. A. Uber, d'après le Rondo No. 2 p. Pfte. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 *fl.*
- Büchler, F.**, 24 Studien. Siehe: Kl. Ee.
- Dancla, Ch.**, Op. 108. 6 Duos brill. et élég. sur des Opéras des grands Maîtres p. Violon et Velle. No. 1, Rossini, Le Barbier. No. 2, Mozart, Don Juan. No. 3, Weber, Robin des Bois. No. 4, Bellini, Norma et Sonnambula. No. 5, Donizetti, L'Elisir d'amore. No. 6, Boieldieu, La Dame blanche. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Dotsauer, J. J. F.**, Op. 124. Duo conc. sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. Violon et Velle. 2^{me} Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hoffmann, H. A.**, Op. 5. 6 Duos p. Violon et Velle. 2 Livraisons. 3^{me} Edit., rev. et corr. p. G. Wichtl. Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke. Besonderer Abdruck a. d. Vellochule. 2. verb. u. vervollst. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 22 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Op. 125. 60 tägl. Uebungen. Siehe: Kl. Ee. — Op. 126. 6 Duetten in stufenweise geordneter Reihenfolge bis zum Einsatz mit dem Daumen, f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Lászlo, A. v.**, Op. 8. Ave Maria. Siehe: Kl. N.
- Lee, S.**, Op. 101. Die ersten Schritte. Siehe: Kl. Ee.
- Léonard, H.**, et F. Servais, 4^{me} Duo de Concert sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Violon et Velle. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Meerts, L. J.**, Etudes de rythme, transcr. p. F. Servais. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 11. Fantaisie et Sonate, arr. en Duo p. Violon et Velle p. A. Uber. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Müller, Fr.**, Op. 77. 6 kleine Tonstücke. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- Rombert, B.**, Op. 9. 3 grands Duos. Nouv. Edit. soigneusement, rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 4 *fl.*
- Stiastny, J.**, 6 Duos. 2 Parties. Offenbach, André à 3 *fl.* 35 *fl.*
- Wichtl, G.**, Op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duetten f. Violine u. Vello. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*

Ee. Solos für Violoncell.

- Bach, J. S.**, 6 Sonaten. Zum Vortrag bezeichn. v. J. J. F. Dotsauer. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Idem. Nouv. Edit., rev. et arr. p. Fr. Grützmacher. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Cm.). No. 6 (G). à 10 *fl.* Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Battanchon, F.**, Op. 21. 18 Etudes sur les Compositions de J. Stiastny. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 25. Douze Etudes aux Positions du Pouce. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Op. 30. 6 Etudes artistiques. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Büchler, F.**, 24 Studien mit theilweiser willk. Begl. eines 2ten Vells. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Duport, J. L.**, 21 Exercices dans les différents tons maj. et min. 2^{me} Edit. Offenbach, André 5 *fl.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. Ein umfassendes Studienwerk. 24 Etuden. 2. Abth. m. Daumenaufsatz. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Op. 125. 60 tägliche Uebungen f. angehende Violoncellspieler (m. 2tem Vello ad lib.). 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Lee, S.**, Op. 92. 6 Etudes. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Op. 101. Die ersten Schritte des jungen Violoncellspielers. 50 sehr leichte Stücke (1. Position) in fortschreitender Ordnung f. Vello (2. Vello ad lib.). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*
- Piatti, Alfr.**, Op. 21. Capriccio sopra un tema della Niobe, de Pacini. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Quarenghi, G.**, 6 Capricci. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Op. 66. Blumenlese f. angehende Violoncellisten. Bel. Volks- u. Opern-Melodien, leicht u. instruktiv fortschreitend in der 1sten Position. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 10 *fl.*

Ef. Lehrbücher für Violoncell.

- Duport, J. L.**, Essai sur le doigté de Violoncelle et sur la Conduite de l'Archet (Anleitung zum Fingersatz auf dem Violoncell und zur Bogenführung). Texte français, allemand et anglais. Nouv. Edit., rev. p. A. Lindner. Offenbach, André geh. 7 *fl.* 12 *fl.* n.
- Henning, K.**, Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschr., method. geordn. Uebungsstücke. Leipzig, Merseburger geh. 22 *fl.* n.
- Kummer, F. A.**, Op. 60. Violoncell-Schule f. d. ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken f. 2 Vells mit Bezeichn. d. Fingersatzes. 2. verb. u. vervollst. Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 3 *fl.* 15 *fl.*

Eg. Musik für Contrabass.

- Bernier, F.**, Méthode de Contre-Basse (Contrabass-Schule). Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
- Hrabe, Jos.**, Anleitung zum Contrabass-Spiel. Prag, Wetzlar 22 *fl.*
- Montanari, C.**, 14 Esercizi. Fasc. 1. 3 *fl.* Fasc. 2. 4 *fl.* Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Stein, Ed.**, Op. 9. Concertstück (A) m. Orch. Leipzig, Heinze 2 *fl.* 15 *fl.* (Orchesterstimmen apart 2 *fl.* 5 *fl.*)
- Idem, m. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Streck, P.**, 27 verschiedene Konversationsstücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*
- Wolf, C. G.**, Prakt. Exercitien. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen a. d. Orchesterwerken v. J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven u. A. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 20 *fl.*

F. Musik für Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

- Langer, Ferd.**, Op. 3. Concert (B). Part. 8. Mannheim, Heckel geh. 3 *fl.* n.
- Terschak, A.**, Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 42. Fantaisie de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Terschak, A.**, Op. 43. La Sonnambula. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. Leipzig, Br. u. Härtel. 2 *fl.*
- Op. 51. Concertstück (E). Leipzig, Rieter-Biedermann 3 *fl.* 10 *fl.*

Fe. Duos für zwei Flöten.

Fbcd. Quintetten, Quartetten und Trios für Flöte.

- André, A.**, Ouv. Die Hussiten vor Naumburg, f. Fl., Viol., Alt u. Vcllo. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Balfe, M. W.**, Ouv. Die Zigeunerin, f. Fl., Viol., Vla u. Vcllo (od. B.). München, Aibl 25 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 25. Serenade (D) f. Flöte, Viol. u. Alt. Part. 15 *fl.* Stimmen 18 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Idem. Stimmen. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Bellini, V.**, I Capuleti ed i Montecchi. Opera. Nuova Riduz. p. Flauto, V., Alto e Vcllo. Mailand, Ricordi geh. 20 *fl.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Belisar, f. Fl., V., Vla u. Vcllo. München, Aibl 25 *fl.*
- Doppler, Frz.**, Op. 21. Das Waldvöglein. Idylle f. Flöte u. 4 Waldhörner (od. Flöte und Harmonium od. Pfte). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Fahrbach, Guis.**, Op. 58. Trio (Es) p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Flotow, F. v.**, Ouv. Alessandro Stradella, arr. p. Fl., Viol., A. et Vclle p. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
- Karvasy, C.**, Ungarischer Marsch f. Fl., V., Vla u. Vcllo. München, Aibl 12½ *fl.*
- Krentzer, C.**, Ouv. Nachtlager in Granada, f. Fl., V., Vla u. Vcllo (od. B.). München, Aibl 25 *fl.*
- Kuhlau, F.**, Op. 90. Gr. Trio p. 3 Fl. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kummer, Gasp.**, Op. 32. Trio p. Flöte, Clar. et Basson. 2^{me} Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 89. Quatuor fac. p. Fl., V., A. et Vclle. Nouv. Edit. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Michelis, V. de**, Op. 37. Notturmo p. 4 Fl. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Op. 38. Divertimento p. Fl., V. et Vcllo. Ebend. 7 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 101. Quatuor. Siehe: Kl. I.
- Op. 108. Gr. Quintetto, arr. p. Fl., 2 Viol., A. et Vclle. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Nägeli, H.**, Der Quartett-Zirkel beim Contrapunktisten. Amusement f. Fl. (od. Viol.), Viol., A. u. Vcllo. Zürich, Nägeli 4 *fl.*
- Offenbach, J.**, Ouv. Orpheus in der Unterwelt, arr. f. Fl., V., A. u. Vcllo v. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Reicha, A.**, Op. 12. Quartett (D) f. 4 Fl. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Rossini, G.**, Ouvertures de ses Opéras, arr. en Quintuor p. Flöte, 2 V., Alto et Vclle (Pfte ou Cb. ad lib.) Nouv. Edit. Bonn, Simrock.
- La Gazza ladra. 5 *fl.*
- Otello. 5 *fl.*
- Schramm, St.**, Op. 12. Clotilden-Polka f. Fl., Viol., Vla, Vcllo u. B. München, Aibl 12½ *fl.*
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter und Bauer, f. Fl., Viol., Alt u. Vcllo (od. Bass) einger. v. J. Fastlinger. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*
- Tulou, Air de Rode, varié p. Fl. av. Viol., Alto et Vclle.** Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Verdi, G., Aroldo.** Opera, rid. p. Fl., Viol., A. e Vcllo. Mailand, Ricordi 30 *fl.*
- Un Ballo in maschera. Opera, rid. p. Fl., V., Vla e Vcllo, Ebend. 30 *fl.*
- Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. p. Fl., Viol., Alto et Vcllo. Ebend. 36 *fl.*
- Idem. Ouverture. Ebend. 6 *fl.*
- Zapfenstreich (Baierischer) f. 2 Fl. u. kl. Trommel ad lib.** Siehe: Kl. Fe.

Fe. Duos für zwei Flöten.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duos für Flöte und Pianoforte siehe: Kl. Qh.)

- Bériot, Ch. de**, 6 Duos sur La Gazza ladra, de Rossini, p. Fl. et Viol. (La Partie de Flöte, arr. p. L. Dorus). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Busch, J. G.** Siehe: Orpheus.
- Fahrbach, Jos.**, Op. 15. Revue théâtrale. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur des Motifs les plus fav. des nouv. Opéras. No. 45, 46, Verdi, Un Ballo in maschera. Mailand, Ricordi à 6 *fl.*
- Op. 55. Eclairs mélodiques. Collection de Fantaisies élégantes sur des Motifs fav. de nouv. Opéras. Cah. 1, Schubert, Les Conjurés. Wien, Spina 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 57. Les deux Virtuoses. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur des Motifs fav. des nouv. Opéras p. Flöte et Clarinette. No. 1, 2, Verdi, Un Ballo in maschera. Mailand, Ricordi à 6 *fl.*
- Galli, R.**, Fiori melodici. Raccolta di Motivi fav. d'Opere teatrali trasc. in forma di piccoli Divertimenti brill. e fac. Mailand, Ricordi.
- No. 1, La Traviata, Op. 94. 5 *fl.*
- 2, La Traviata, Op. 95. 4 *fl.*
- 3, Rigoletto, Op. 96. 5 *fl.*
- 4, Il Trovatore, Op. 97. 5 *fl.*
- 5, I Vespri siciliani, Op. 98. 4 *fl.*
- 6, Aroldo, Op. 99. 5 *fl.*
- 7, Donizetti, Linda di Chamounix, Op. 121. 4½ *fl.*
- 8, Bellini, La Sonnambula, Op. 122. 4½ *fl.*
- 9, Mercadante, Il Giuramento, Op. 123. 4½ *fl.*
- 10, Pacini, Saffo, Op. 124. 5 *fl.*
- 11, Rossini, Guglielmo Tell, Op. 125. 4½ *fl.*
- 12, Verdi, Un Ballo in maschera, Op. 126. 5 *fl.*
- Gebauer, F. R.**, 6 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commencans. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fl.*
- Krakamp, E.**, 2 Potpourris sopra motivi dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi. No. 1. 3 *fl.* No. 2. 2½ *fl.* Mailand, Ricordi.
- Küffner, J., et J. Müller**, Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 15—20. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Cah. 15, Flotow, Martha.
- 16, — Alessandro Stradella.
- 17, Verdi, Aroldo.
- 18, Weber, Oberon.
- 19, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 20, Gounod, Faust.
- Kummer, Gasp.**, Op. 20. 3 Duos d'une difficulté progressive. 3^{me} Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 132. 3 Duos fac. et instr. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 146. 3 leichte Duetten zur Bildung des Taktgefühls u. des Vortrags. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*
- Op. 157^b. Les Favoris. Transcriptions non difficiles. Offenbach, André.
- No. 1, Gounod, Valse de Faust. 27 *fl.*
- 2, Ardit, Il Bacio. Valse. 27 *fl.*
- 3, Carneval de Venise. 36 *fl.*
- 4, Home, sweet home. 36 *fl.*
- 5, Chanson tyrolienne (Von meinem Bergli). 27 *fl.*
- 6, Last Rose of Summer. 36 *fl.*
- Siehe auch: Orpheus.
- Orpheus. Ouvertures et Opéras fav., arr. p. J. G. Busch et G. Kummer.** Offenbach, André.
- No. 3, Auber, Ouv. Le Maçon. Nouv. Edit. 36 *fl.*
- 10, Boïeldieu, Jean de Paris. Airs. Nouv. Edit. 1 *fl.* 3 *fl.*
- 12, Herold, Zampa. Airs. Nouv. Edit. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 13, Mozart, Ouv. Entführung aus dem Serail. Nouv. Edit. 36 *fl.*
- 14, Mozart, Airs a.: Entführung aus dem Serail. Nouv. Edit. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 15, Mozart, Ouv. Don Juan. Nouv. Edit. 36 *fl.*
- 17, — Ouv. Figaro. Nouv. Edit. 36 *fl.*

Ef. Solos für Flöte.

- Orpheus. Ouvertures et Opéras fav., arr. p. J. G. Busch et G. Kummer. Offenbach, André.
 No. 20, Mozart, *Airs a.*: Titus. Nouv. Edit. 1 \mathcal{L} . 3 \mathcal{M}
 - 21, — *Airs a.*: Zauberflöte. Nouv. Edit. 1 \mathcal{L} . 3 \mathcal{M}
 - 22, Rossini, *Ouv. du Barbier de Séville*. Nouv. Edit. 36 \mathcal{M}
 - 23, Rossini, *Airs de Barbier de Séville*. Nouv. Edit. 36 \mathcal{M}
 - 29, Winter, *Das unterbrochene Opferfest*. *Airs*. Nouv. Edit. 1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{M}
 - 31, Mozart, *Zaide*. *Airs*. Nouv. Edit. 2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{M}
 - 32, Weber, *Preziosa*. *Airs*. Nouv. Edit. 45 \mathcal{M}
 - 34, Weigl, *Die Schweizerfamilie*. *Airs*. Nouv. Edit. 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 - 41, Lortzing, *Czaar und Zimmermann*. Potpourri. Nouv. Edit. 54 \mathcal{M}
 - 44, Bellini, *Beatrice di Tenda*. Potpourri. Nouv. Edit. 54 \mathcal{M}
 - 60, Verdi, *Simon Boccanegra*. Potpourri. 54 \mathcal{M}
 - 61, Meyerbeer, *Dinorah*. Potpourri. 1 \mathcal{L} . 3 \mathcal{M}
 - 62, Offenbach, *Orphée aux Enfers*. Potpourri. 54 \mathcal{M}
 - 63, Gounod, *Faust*. Potpourri. 54 \mathcal{M}

- Orpheus. Ouvertures et Opéras fav., arr. p. J. G. Busch et G. Kummer. Offenbach, André.
 No. 64, Gounod, *La Reine de Saba*. *Airs*. 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 - 66, Haydn, *Die Schöpfung*. Potpourri. 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 - 67, Meyerbeer, *L'Africaine*. Potpourri. 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 - 68, Offenbach, *Les Bavards de Saragossa*. Potpourri. 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 Streck, P., 15 verschied. Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 \mathcal{M}
 Terschak, A., Op. 69. 12 Duos caractéristiques. 2 Cahiers. Bremen, Cranz à 20 \mathcal{M}
 Tulou, Op. 62. Air varié. Bonn, Simrock 2 \mathcal{f} .
 Verdi, G., *Un Ballo in maschera*. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 22 \mathcal{f} .
 — *Preludio dell'Opera: Un Ballo in maschera*, rid. Ebend. 2 \mathcal{f} .
 Weigl, J., *Duos tirés de l'Opéra: Die Schweizerfamilie*, arr. p. C. A. Göpfert. Leipzig, Peters 25 \mathcal{M}
 Zapfenstreich (Baierischer), einger. f. 2 Fl. (od. 2 Flageolets, od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel ad lib. 8. München, Aibl 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M}

Ff. Solos für Flöte.

- Album empfehlenswerther Tänze u. Märsche Siehe: Kl. Cg.
 Arditi, L., 3 Valses de Salon (Il Bacio. La Stella. L'Ar-dita). 8. Mainz, Schott 36 \mathcal{M}
 Berbiguier, T., 18 Exercices ou Etudes. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{L}
 — Idem. Nouv. Edit., rev. p. J. Gabrielski. Berlin, Paez 1 \mathcal{L}
 Böhm, Th., Op. 37. 24 Etudes. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{M}
 Bordt, H. A. R., *Der junge Flötenspieler*. Potpourris. Offenbach, André.
 No. 2, Bellini, *Norma*. Neue Ausg. 36 \mathcal{M}
 - 11, Donizetti, *Der Liebestrank*. Neue Ausg. 36 \mathcal{M}
 - 14, Bellini, *Montecchi u. Capuleti*. Neue Ausg. 18 \mathcal{M}
 - 17, Flotow, *Alessandro Stradella*. Neue Ausg. 27 \mathcal{M}
 - 30, Meyerbeer, *Dinorah*. 36 \mathcal{M}
 - 31, Offenbach, *Orpheus*. 27 \mathcal{M}
 - 32, Balfe, *Gitana*. 36 \mathcal{M}
 - 35, *Die lustigen Weiber von Windsor*. 27 \mathcal{M}
 - 36, *Un Ballo in maschera*. 27 \mathcal{M}
 - 37, *Baumann, Versprechen hinterm Herd*. 27 \mathcal{M}
 - 38, Meyerbeer, *Die Afrikanerin*. 36 \mathcal{M}
 - 39, Offenbach, *Schwätzerin v. Saragossa*. 36 \mathcal{M}
 - 40, Bellini, *Romeo und Julie*. 2. Potpourri. 27 \mathcal{M}
 - 41, Halévy, *Die Jüdin*. 27 \mathcal{M}
 Ciardi, C., Op. 43. Ricordi d'Album. *Pensieri fantastici*. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{f} .
 Diabelli, Ant., *Der musikalische Gesellschafter in ein-samen Stunden*. Periodisches Werk. Wien, Spina.
 No. 97, Meyerbeer, *Dinorah*, oder die Wallfahrt nach Ploërmel (I). 27 \mathcal{M}
 - 98, Meyerbeer, *Dinorah*, oder die Wallfahrt nach Ploërmel (II). 25 \mathcal{M}
 - 99, Rubinstein, *Die Kinder der Haide*. 1 \mathcal{L}
 - 100 u. 101, Schubert, *Frz., Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)*. à 20 \mathcal{M}
 - 102, Verdi, *Il Trovatore*. 2. Abth. 20 \mathcal{M}
 - 103, Strauss, Joh., *Morgenblätter*, Walzer. Strauss, Ed., *Helenen-Quadrille*. Strauss, Jos., *Frauenherz*, Polka-Mazurka. Strauss, Joh., *S'gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien!* Polka 15 \mathcal{M}
 - 104, Verdi, *Der Maskenball*. 15 \mathcal{M}
 Fahrbach, Jos., Op. 9. *Uebungsstücke*. 2—3. Heft. Wien, Spina à 25 \mathcal{M}
 — Op. 20. *Feuilleton musical*. Collection périodique de Motifs fav. des nouv. Opéras. Variations, Etudes etc. Mailand, Ricordi.
 No. 27, Verdi, *Un Ballo in maschera* (I). 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{f} .
 - 28, — *Un Ballo in maschera* (II). 5 \mathcal{f} .

- Fahrbach, Jos., Op. 49. *Volkslieder*, übertr. No. 1, *Einsam bin ich, nicht alleine*. No. 2, *Nach Sevilla*. No. 3, *Vater, ich rufe dich*. No. 4, *Freudvoll und leid-voll*. No. 5, *Des Sommers letzte Rose*. No. 6, *Das Dreigespann*. No. 7, *Steh' ich in finst'rer Mitternacht*. No. 8, *So viel Stern' am Himmel stehen*. No. 9, *So leb' denn wohl, du stilles Haus*. No. 10, *'s Mailüfterl*. No. 11, *Das Bild der Rose*. No. 12, *Ruck, ruck, Mä-dele*. à 4 \mathcal{M} . 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 \mathcal{L} .
 — Op. 53. 20 Unterhaltungsstücke nebst Anleitung, die-selben auch mit Flageolet-Tönen zu spielen. Wien, Spina 1 \mathcal{L} . 5 \mathcal{M}
 Galli, R., Op. 93. *Raccolta di Melodie fav. d'Opere tea-trali*, trascr. Mailand, Ricordi à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{f} .
 No. 1, Verdi, *La Traviata* (I).
 - 2, — *La Traviata* (II).
 - 3, — *Rigoletto*.
 - 4, — *Il Trovatore*.
 - 5, — *I Vespri siciliani*.
 - 6, — *Aroldo*.
 - 7, Donizetti, *Lucia di Lammermoor*.
 - 8, — *Lucrezia Borgia*.
 - 9, Bellini, *Norma*.
 - 10, — *I Puritani*.
 - 11, — *La Sonnambula*.
 - 12, Verdi, *Un Ballo in maschera*.
 Gariboldi, G., Op. 70. 10 petites Fantaisies élég. et fa-ciles sur des thèmes de Mozart. Mainz, Schott 54 \mathcal{M}
 Gerstenberger, A., Op. 84. *Tänze*. Siehe: Kl. Cg.
 Godfrey, D., *Les Gardes de la Reine, Hilda et Mabel*. 3 Valses de Salon. 8. Mainz, Schott 36 \mathcal{M}
 Haessner, H., Op. 26. *Commers-Lieder*. Potpourri. (S. C.) 1. Band. Heidelberg, Haessner 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M}
 Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke, rev. v. H. W. Stoltze. Wolfenbüttel, Holle 10 \mathcal{M} n.
 Köhler, H., Op. 55. *Etude en 12 Leçons*. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 \mathcal{M}
 Krakamp, E., 2 *Divertimenti facili su motivi dell'Opera: La Forza del destino*, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{f} .
 Küffner, J., *Répertoire de nouv. Danses fav.* 8. Mainz, Schott.
 Cah. 14, Stasny, *Papageno-Polka*. Schottisch de l'Opéra: *Un Ballo in maschera*. Alary, *Polka de l'Opéra: Le tre Nozze*. Waller-stein, *Lebewohl-Galopp*. 36 \mathcal{M}
 — *Repos de l'Etude*. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Ebend. à 24 \mathcal{M}
 Cah. 18, Flotow, *Alessandro Stradella*.
 - 19, — *Martha*.
 - 20, Verdi, *Aroldo*.
 - 21, Weber, *Oberon*.
 - 22, Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel*.

Fg. Lehrbücher für Flöte. — G. Musik für Clarinette.

- Küffner, J.**, Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott à 24 *fr*
- Cah. 23, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 24, Gounod, Faust (Marguerite).
- 25, Meyerbeer, L'Africaine.
- Kummer, Gasp.**, Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Fr. Schubert.
- No. 13, Meyerbeer, Dinorah. 7½ *fr*
- 14, — Les Huguenots. 7½ *fr*
- 15, — Robert le Diable. 7½ *fr*
- 16, — Le Prophète. 7½ *fr*
- 17, Flotow, Martha. 7½ *fr*
- 18, Donizetti, La Favorite. 7½ *fr*
- 19, Bellini, I Puritani. 7½ *fr*
- 20, Donizetti, La Fille du régiment. 7½ *fr*
- 21, Donizetti, Linda di Chamounix. 7½ *fr*
- 22, Auber, La Muette de Portici. 7½ *fr*
- 23, Verdi, Un Ballo in maschera. 7½ *fr*
- 24, — La Forza del destino. 7½ *fr*
- 25, Auber, Fra Diavolo. 7½ *fr*
- 26, Boieldieu, La Dame blanche. 7½ *fr*
- 27, Flotow, Stradella. 7½ *fr*
- 28, Gounod, Faust et Marguerite. 7½ *fr*
- 29, Meyerbeer, L'Africaine. 7½ *fr*
- Siehe auch: Orpheus.
- Kündinger, A.**, Soirées musicales. Fantaisies élégantes. 9 Livraisons. Petersburg, Bernard à 40 Kop.
- Morceaux favoris.** Offenbach, André.
- No. 23, Mozart, Zauberflöte. 27 *fr*
- 24, Weber, Freischütz. 27 *fr*
- 25, Mozart, Don Juan. 27 *fr*
- 26, Donizetti, Anna Bolena. 27 *fr*
- 27, Arditì, Il Bacio. Valse. 18 *fr*
- 28, Gounod, Valse de Faust. 27 *fr*
- 29, Carneval de Venise. 27 *fr*
- 30, Home, sweet Home. 27 *fr*
- 31, Chanson tyrolienne (Von meinem Bergli). 18 *fr*
- 32, Last Rose of Summer. 27 *fr*
- 33, Schweizerlied. 27 *fr*
- Müller, J.**, Le Carnaval de Venise, arr. et varié. 8. Mainz, Schott 24 *fr*
- Siehe auch: Küffner.
- Piefke, G.**, Die Düppel-Stürmer (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch). Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- Röth, Ph.**, Potpourris. No. 15, Gounod, Faust (Margarethe). 8. München, Aibl 7½ *fr*
- Sammlung bel. Tänze u. Märsche. Siehe: Kl. Cg.
- Schubert, F.**, Leichte Flötenstücke nach Melodien der bel. Operarien, Tänze u. Volkslieder. 3 Hefte. qu-8. Dresden, Bock à 15 *fr* n.
- Souvenir du Carnaval. Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala di Rabboni, Pagani ed a A. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 5 *fr*
- Steckmest, H.**, Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants. Hamburg, Cranz à 7½ *fr*
- No. 1, Donizetti, L'Elisire d'amore.
- 2, — Lucia di Lammermoor.
- 3, — Lucrezia Borgia.
- 4, — La Favorite.
- 5, — Linda di Chamounix.
- 6, — La Fille du régiment.
- 9, Gounod, Faust.
- 10, Verdi, Nabucodonosor.
- 11, — Il Trovatore.
- 12, — Ernani.
- 15, — I Lombardi.
- 16, — Un Ballo in maschera.
- 17, — La Forza del destino.
- 20, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 22, — I Montecchi e Capuleti.
- 23, Meyerbeer, Dinorah.
- 33, Weber, Freischütz.
- 34, Meyerbeer, L'Africaine.
- Op. 15. 100 Erholungen. Leichte Stücke über bel. Melodien f. d. Anfang. 3 Hefte. Ebend. à 15 *fr*
- Streck, P.**, 24 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr*
- Terschak, A.**, Op. 71. Exercices journaliers (Tägliche Studien). 2 Cahiers. à 1 *fr*. 30 *fr*. Mainz, Schott 2 *fr*. 42 *fr*
- Verdi, G.**, Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 14 *fr*
- Preludio dell'Opera: Un Ballo in maschera, rid. Ebend. 1½ *fr*
- Weber, K. M. v.**, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. v. J. Gabrielski. Berlin, Schlesinger 10 *fr*
- Wichtl, G.** Siehe: Apollo.

Fg. Lehrbücher für Flöte.

- Fahrbach, Jos.**, Op. 7. Neueste Wiener Flötenschule. Neue verb. Aufl. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 10 *fr*
- Hugot u. Wunderlich**, Kleine Flötenschule (Petite Méthode). Auszug a. d. grössern Schule. 4. Aufl. 8. Mainz, Schott geh. 1 *fl.* 30 *fr*
- — Flötenschule, rev. v. H. W. Stolze, nebst 2 Flötentabellen v. C. Heinemeyer. Wolfenbüttel, Holle 15 *fr* n.
- Kummer, Kaspar**, Op. 106. Anweisung zum Flötenspiel, enth. Vorübungen, Tonleitern, Akkorde, Griff. u. Triller-Tabellen m. erklär. Texte, nebst einer Samml. kl. Tonstücke f. 2 Fl. 2ter Theil. 2 *fl.* 42 *fr*. Offenbach, André (Theil 1, 2 in 1 Bde. 4 *fl.* 30 *fr*).
- Lösch, M.**, Neue praktische Flötenschule. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.*
- Struth, A.**, Theoretisch-praktische Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken. Leipzig, Merseburger geh. 22½ *fr* n.
- Wunderlich.** Siehe: Hugot.

G. Musik für Clarinette.

Ga—e. Concertstücke, Sextetten, Quintetten und Duos für Clarinette.

(Duos für Clarinette und Pianoforte siehe: Kl. Qi.)

- Bassi, L.**, 4 Duetti p. 2 Cl. No. 1—4. à 5 *fr*. Mailand, Ricordi 15 *fr*
- 3 piccole Fantasie p. 2 Cl. (o p. Oboe e Cl.). No. 1, Un Ballo in maschera. 3½ *fr*. No. 2, La Traviata. 2½ *fr*. Mailand, Ricordi.
- Beethoven, L. v.**, Op. 71. Sextett (Es) f. 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 21 *fr*
Stimmen 24 *fr*
- Beethoven, L. v.**, 3 Duos (C, F, B) f. Cl. u. Fag. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur 15 *fr*
Stimmen 21 *fr*
- Idem p. Cl. et Basson (ou Velle). 2^{me} Edit., rev. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr*
- Busch, J. G.**, Beliebte Stücke u. Potpourris aus bekannten Opern, f. 2 Cl. Offenbach, André.
No. 1, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 12 *fr*
- 2, — Zauberflöte. 1 *fl.* 30 *fr*

Gf. Solos f. Clar. — Gg. Lehrbücher f. Clar. — H. Musik f. Basseth. — I. Musik f. Hoboe.

- Busch, J. G.**, Beliebte Stücke u. Potpourris aus bekannten Opern, f. 2 Cl. Offenbach, André.
 No. 3, Mozart, Figaro. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 4, Bellini, Sonnambula. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 5, Auber, Stumme v. Portici. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 6, Weber, Freischütz. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 8, Rossini, La Gazza ladra, Tankred u. Elisabeth. 2. Ausg. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 10, Gounod, Faust. 1 *fl.*
- Carulli, B.**, Piccoli Divertimenti in forma di Potpourris sopra Opere di Verdi, p. 2 Cl. No. 1, La Traviata. 3 *fr.* No. 2, La Traviata. 2½ *fr.* No. 3, La Traviata. 2½ *fr.* No. 4, Rigoletto. 2½ *fr.* No. 5, Rigoletto. 2½ *fr.* No. 6, Il Trovatore. 2½ *fr.* No. 7, Il Trovatore. 2½ *fr.* No. 8, 9, Aroldo. à 2½ *fr.* No. 10, Aroldo. 3½ *fr.* No. 11, I due Foscari. 4½ *fr.* No. 12, 13, I Vespri siciliani. à 2½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Gambaro, V.**, Op. 7. 3 Duetti conc. p. 2 Cl. No. 1—3. à 3 *fr.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Küffner, J.**, Op. 80. 50 methodische Uebungsstücke f. 2 Cl. m. deutscher, engl., span. u. franz. Erklärung. 2te Ausg. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Don Juan. Airs p. 2 Cl., arr. p. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Die Zauberflöte. Airs p. 2 Cl., arr. p. J. G. Busch. Neue Ausg. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pape, L.**, Adagio f. Cl., 2V., A. u. Vcllo. Nachl. No. 1. Bremen, Cranz 17½ *fl.*
- Reissiger, K. G.**, Op. 214. Adagio und Rondo alla Polacca f. Cl. m. Orch. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Streck, P.**, Op. 375. 12 Quintetten f. Cl., Flügelhorn, Trompete, Althorn u. Bariton (od. Bombardon) (Der Tagesbefehl, Potpourri. 11 verschiedene Tänze). München Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 12 *fl.*
 — 27 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 2 Cl. Ebend. 1 *fl.*
- Täglichsbeck, Th.**, Op. 44. Quintett (B) f. Cl., 2 V., A. u. Vcllo. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 22½ *fl.*

Gf. Solos für Clarinette.

- Arditi, L.**, 3 Valses de Salon (Il Bacio. La Stella. L'Ar-dita). 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Bassi, L.**, 6 Trascrizioni a Capriccio sopra Melodie italiane. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Carulli, B.**, Piccoli Divertimenti in forma di Potpourris sopra Opere di Verdi. No. 1, La Traviata. 1½ *fr.* No. 2, 3, La Traviata. à 1½ *fr.* No. 4, 5, Rigoletto. à 1½ *fr.* No. 6, 7, Il Trovatore. à 1½ *fr.* No. 8, 9, Aroldo. à 1½ *fr.* No. 10, Aroldo. 1½ *fr.* No. 11, I due Foscari. 2½ *fr.* No. 12, 13, I Vespri siciliani. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Cotto, L.**, 12 Ländler. 2 Hefte. qu.-8. Augsburg, Böhm à 3½ *fl.*
- Godfrey, D.**, Les Gardes de la Reine, Hilda et Mabel. 3 Valses de Salon. 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Küffner, J.**, Répertoire de nouv. Danses fav. Cah. 14, Stasny, Papageno-Polka. Alary, Polka de l'Opéra: Le tre Nozze. Wallerstein. Un dernier Adieu, Galop. Verdi, Schottisch de l'Opéra: Un Ballo in maschera. 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Liverani, D.**, 6 Etudes mélodieuses d'après les Opéras les plus célèbres. Mailand, Ricordi geh. 8 *fr.*
 No. 1, 2, Verdi, Il Trovatore. à 1½ *fr.*
 - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1½ *fr.*
 - 4, Bellini, La Sonnambula. 1½ *fr.*
 - 5, Rossini, Semiramide. 2 *fr.*
 - 6, — Guillaume Tell. 4 *fr.*
- Lösch, M.**, 12 Ländler. 2 Hefte. qu.-8. Augsburg, Böhm à 3½ *fl.*
- Mirco, D.**, 12 Studj giornaliera tratti da quelli di Bertini, rid. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Müller, J.**, Le Carnaval de Venise, arr. et varié. 8. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Streck, P.**, 26 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*
- Verdi, G.**, Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

Gg. Lehrbücher für Clarinette.

- Bärmann, K.**, Vollständige Clarinett-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. Offenbach, André geh.
1. Theil, Op. 63.

}	A. Theoret. Theil. Prakt. Schule. Tügl. Studien.	8 <i>fl.</i>
	B. Pfte.-Begleitung zur praktischen Schule.	
- Bärmann, K.**, Vollständige Clarinett-Schule (Fortsetzung). 2. Theil, Op. 64. C. Fortsetzung und Schluss des praktischen Theils (in 20 gr. Etuden bestehend). 4 *fl.*
- Schubert, F. L.**, Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule. Leipzig, Merseburger geh. 22½ *fl.* n.

H. Musik für Bassethorn.

Kiel, A., Op. 25. Adagio m. Pfte. Siehe: Kl. Qn.

I. Musik für Hoboe.

(Duos für Hoboe und Pianoforte siehe: Kl. Qk.)

- Basai, L.**, 3 piccole Fantasie p. Oboe e Clar. Siehe: Kl. Ga—e.
- Beethoven, L. v.**, Op. 87. Trio (C) f. 2 Hob. u. engl. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 15 *fl.*
 Stimmen 18 *fl.*
- Op. 103. Octett (Es) f. 2 Hob., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Ebend.
 Partitur 24 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 6 *fl.*
- Besthoven, L. v.**, Rondino (Es) f. 2 Hob., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Ebend.
 Partitur 9 *fl.*
 Stimmen 12 *fl.*
- Händel, G. F.**, Concert f. Hob. m. 2 V., Alt, Vcllo u. Cb. (od. Pfte), comp. 1703. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Partitur 15 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 10 *fl.*
- Luft, J. H.**, Op. 16. Fantaisie p. Hautb. av. Orch. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*

K. Mus. f. Fag. — L. Mus. f. Flag. — N. Mus. f. Horn. — O. Mus. f. verschied. Instrum.

Mozart, W. A., Op. 101. Quatuor (F) p. Hautb. (ou Flûte), Viol., A. et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 108. Gr. Quintetto (A) p. Hautb. av. 2 V., A. et Vclle, arr. p. Brod. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*

Schubert, F. L., Op. 66. Praktische Hobos-Schule. Leipzig, Merseburger 27 *fl.* n.

Voss, Ch., Op. 28. Morceau de Concert (Thème de Bellini) p. l'Hautb. av. gr. Orch. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 10 *fl.*

K. Musik für Fagott.

(Duos für Fagott und Pianoforte siehe: Kl. Ql.)

Neukirchner, W., Scène villageoise. Fantaisie av. Orch. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
Orselli, L., Op. 8. 12 Esercizi, calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Streck, P., 21 verschiedene Konversations - Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*

L. Musik für Flageolet.

Anderl, J., Amicitia-Polka und Gebirgsländler. München, Falter 5 *fl.*
Flageoletschule (Theoretisch-praktische). Enth. eine kurze allg. Musiklehre, Anleit. zum Flageoletspielen nebst Übungsstücken f. Flag., mit Begl. eines zweiten. München, Aibl 15 *fl.*
Skala. München, Falter 3½ *fl.*

Streck, P., 40 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*

Tonleitern (Einfache u. doppelte) für Flageolet, nebst Erklärung desselben. München, Aibl 2¼ *fl.*

Zapfenstreich (Baierischer) f. 2 Flag. m. kl. Trommel ad lib. Siehe: Kl. Fe.

N. Musik für Horn.

(Duos für Horn und Pianoforte siehe: Kl. Qn.)

Arban. Vollst. Methode. Siehe: Kl. Od.
Frisch, Karl, Pièces zur Tanzmusik, f. Flügelhorn. Siehe: Kl. Oo.
Klotz, K., Op. 11. Praktische Schule f. d. einfache u. chromatische Horn. Deutsch, englisch und französisch. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 12. 6 Duette f. chromatisches Horn. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
Küffner, M. J., Kurze u. leichte Duetten f. 2 Hörner. 2 Hefte. qu.-8. Augsburg, Böhm à 10 *fl.*
Lászlo, A. v., Op. 8. Ave Maria, f. Waldhorn (od. Vello) m. 2 Viol. Vla u. B. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
Lindner, A., u. **F. L. Schubert**, Tägliche Studien f. Horn. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*

Ruggeri, P., Cleonica. Siehe: Kl. Oo.

Schubert, F. L. Siehe: Lindner.

Spintler, Chr., Ständchen. Siehe: Kl. Ob.

Strauss, J. N., Neueste Tanz-Parthien. Siehe: Kl. Oo.

Streck, P., 25 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Althorn. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*
 — 28 verschiedene Konversations-Stücke und Tänze f. Tenorhorn. Ebend. 30 *fl.*

— 20 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 2 Waldhörner. Ebend. 30 *fl.*

— 25 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 1 Waldhorn. Ebend. 30 *fl.*

— Siehe auch: Kl. Od.

O. Musik für verschiedene Instrumente.

Oa. Musik für Ophicleide.

Streck, P., 30 verschiedene Konversations-Stücke. Siehe: Kl. OI.

Ob. Musik für Posaune.

Daddi, G., Gr. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Romiti, A., Fantasia sopra varie Melodie del Nabucco, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Rossari, G., Capriccio p. Trombone (o Flicorno basso) c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Schneider, Jul., Op. 16. Jesus, meine Zuversicht, variirt f. Bass-Posaune u. Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*

Schneider, Jul., Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, variirt f. Bass-Pos. u. Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 12¼ *fl.*

— Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Bass-Posaune u. Orgel. qu.-4. Ebend. 17¼ *fl.*

Spintler, Chr., Ständchen f. Euphonion od. Posaunen-Solo (od. Cornet à Pistons od. Althorn-Solo) m. Orch. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*

Streck, P., 22 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Posaune. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*

Oc. Musik für Trompete.

Colombati, Fr., Il Carnevale in Venezia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Frisch, Karl, Pièces zur Tanzmusik f. Tromp. (od. Flügelhorn). 1. Lief. 11 Polka-Mazurkas. 2. Lief. 11 Schot-

tische. 3. Lief., 24 Walzer aus C. 4. Lief., 24 Walzer aus F. 5. Lief., 48 Ländler. 6. Lief., 7 Polkas u. 4 Galoppen. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *fl.*

Mattiozzi, R., Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Odil. Mus. f. Cornet à Pistons, f. Pauken, f. Bombardon.—Om, 1. Mus. f. Zither m. Bgl.

Neri, E., I Puritani, di Bellini. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Neumann, Edm., Op. 105. Le Postillon amoureux (Der verliebte Postillon). Polka de Concert p. Tromp. (ou Cornet à Pistons) av. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Idem, av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 119. Le premier Amour (Die erste Liebe). Polka de Concert p. Tromp. av. Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Idem av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*

Rossari, C., Fantasia sopra varj Motivi dell'Opera: La Traviata, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Ruggieri, P., Cleonice. Romanza p. Tromba (o Cornetta) c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.* *fr.*
Strauss, J. N., Neueste Tanz-Parthien f. eine Maschin-Tromp. (od. Flügelhorn). 1. Heft, 24 Walzer u. 2 Galoppe. 2. Heft, 12 Polka-Mazurkas. 3. Heft, 8 Schottische u. 7 Polkas. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7 *fl.* *fl.*
Wirth, Ad., Op. 6. Trios. 6 kleine Piècen f. 3 Tromp. Offenbach, André 36 *fl.*

Od. Musik für Cornet à Pistons.

Arban, Vollständige Methode des Cornet à Pistons u. d. Flügelhorns (Grande Methode complète de Cornet à Pistons). Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.* *n.
 — Auszug aus der grossen Methode des Cornet à Pistons u. d. Flügelhorns (Extrait de la grande Méthode). Ebend. geh. 2 *fl.* 22 *fl.* *n.
Bender, G., Le Songe du pays natal. Romance p. Cor à Pistons (ou Velle) av. Pfte. Stuttgart (Zumsteeg) 20 *fl.*
Bretonnière, V., I Pezzi più fav. delle Opere di Verdi trascr. No. 1, Rigoleto. No. 2, La Traviata. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
Ernst, H. W., Elégie. Chant, av. une Introduction de L. Spohr, transcr. av. Pfte p. Schreiber, Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
Fahrbach, Jos., Op. 52. Vollständige Flügelhorn- (Cornet à Pistons) Schule mit besond. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 7 *fl.* *fl.*
 — Griff-Tabellen f. Flügelhorn (Cornet à Pistons). Ebend. 7 *fl.* *fl.*
Fauconier, B. C., Op. 77. Petite Méthode p. les Instruments de cuivre à cylindres ou à pistons. Lettre A: Bugles, Saxhorns (S., A., T., Br.), Trompettes (S.), Cornets, Trombones (T., Br.). Lettre B: Tubas, Saxhorns (B.). 8. Mainz, Schott geh. à 1 *fl.* 30 *fl.*
Friedrichs, E., Fantaisie-Valse sur Il Bacio (Le Réve) d'Arditi. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Frisch, K., Siehe: Kl. Oo.
Gammes p. les Instruments Tenor en cuivre. Mainz, Schott à 24 *fl.*
 No. 1, Le Trombone à pistons.
 - 2, Le Bugle-Tenor.
 - 3, Le Saxhorn.
 - 4, L'Euphonium ou Batyphone.
 - 5, Le Tuba-Tenor ou Bariton.
Greive, G., Fantaisie sur l'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
Guichard, M., Schule f. Cornet mit 2 und 3 Ventilen. Französisch und deutsch. München, Aibl geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
Hausser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. Amateurs. Airs fav. av. Pfte, arr. p. L. Schreiber. No. 1, Bellini, Norma. Mira. No. 2, Kücken. Trab. No. 5, Balfe, Gitana. Romance. No. 6, Henselt, Ma Patrie. Romance. No. 9, Flotow, Martha: Ach so fromm. No. 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied. No. 13,

Krebs, An Adelheid. No. 14, Gockel, Der Thautropfen. No. 17, Truhn, Addio de Venezia. No. 18, Lavenue, Barcarole. Guadalquivir. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.* *fl.*
Kühner, W., 2 Mosaïques d'Airs fav. No. 1, Linda di Chamounix; Stradella. No. 2, Lucrezia Borgia. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
Neumann, Edm., Op. 105. Le Postillon amoureux. Siehe: Kl. Oo.
 — Op. 119. Le premier Amour (Die erste Liebe). Polka de Concert av. Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Idem av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Pappalardo, S., La Preghiera. Melodia p. Cornetta a pistoni et Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Ruggieri, P., Cleonice. Romanza. Siehe: Kl. Oo.
Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh. Tonstück, arr. f. Pfte. u. Cornet à Pistons (od. Clarinette) v. Kosleck. Berlin, Paetz 12 *fl.* *fl.*
Schreiber, L., Bouquet. 4 Transcriptions, av. Pfte. (Beethoven, Romance. Mendelssohn, 2 Chants. Schubert, Der Wanderer). Leipzig, Schubert u. Co. 25 *fl.*
Schumann, R., Op. 85. No. 12, Abendlied. arr. m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
Spintler, Chr., Ständchen. Siehe: Kl. Ob.
Strauss, J. N., Tanz-Parthien f. Flügelhorn. Siehe: Kl. Oo.
Streck, P., Op. 376. 15 Quartetten f. Cornet (od. Flügelhorn), Althorn, Trompete u. Bariton (od. Posaune, od. Bombardon) (Der Geburtstag. Ständchen. 13 verschied. Tänze). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* *fl.*
 — Op. 377. 14 Terzetten f. Flügelhorn (od. Cornet), Althorn u. Bariton (od. Posaune) (Der Namenstag, Sere-nade. Hymne. 11 versch. Tänze). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 28 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Cornet à Pistons u. Flügelhorn (od. 2tes Cornet à Pistons). Ebend. 1 *fl.*
 — 31 versch. Konversations-Stücke u. Tänze. Ebend. 30 *fl.*
Willmann, J. J., Op. 7. Kleine Schule f. d. Ventilhorn (Cornet à Pistons) u. f. alle Blechinstrumente (im Violin-schlüssel) mit Ventilen. qu.-8. Offenbach, André 54 *fl.*
 — 36 Duos p. 2 Cornets à Pistons. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
Zinnen, J. A., Op. 23. Vollständige theoretisch-praktische Schule f. d. Messing-Tenor-Instrumente: Ventilposaune, Tenorhorn, Saxhorn, Euphonium (Batyphone) und Tenortuba (Baryton) (Méthode complète des Instruments Tenor en cuivre). Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *fl.*

Oi, Musik für Pauken.

Pieranzovini, P., Metodo teorico-pratico p. Timpani. Mailand, Ricordi geh. 8 *fr.*

Pieranzovini, P., 12 Studi seguiti da un Movimento brill. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

Ol. Musik für Bombardon.

Streck, P., 30 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Bombardon (od. Ophicleïde). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*

Om. Musik für Zither.

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Albert, M., Lieder f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
Bayer, Ed., An der Alster. Fantaisie brill. f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes 15 *fl.*
 — Melodienbuch f. 2 Z. 1. Heft. qu.-8. Ebend. 1 *fl.*

Bayer, Ed., Melodienkrans. Concert-Ländler f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes 20 *fl.*
 — Das Rendezvous im Zillerthale f. Z. u. Pfte. Ebend. 12 *fl.* *fl.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Blümel, Frz.**, Op. 1. Neuberger Alpenklänge. Walzer f. Z. u. Violine. 8. Wien, Wessely 10 *Sp*
- Brunnbauer, M.**, Arien aus der Alpenwelt f. 2 Z. qu.-8. Mannheim, Heckel 10 *Sp*
- Blüten im Zitherkranz. Komposit. f. 2 Z. 1. Heft, Die Rosenthaler, Ländler. 12½ *Sp* 2. Heft, Alpenarie. Marsch. Polka. Polka-Mazurka. Alpenarie. 15 *Sp* qu.-8. Eband.
- Glockenspiel. Ländler f. 2 Z. qu.-8. Eband. 10 *Sp*
- Budik, Fr.**, Kompositionen f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Burgstaller, F. X.**, Op. 113. Ein Gedanke nach Pfarrkirchen. Siehe: Kl. Om. 2.
- Die letzten Sechzig. Altbairische Nationalländler für 2 Z. 2 Hefte. qu.-8. Mannheim, Heckel à 25 *Sp*
- Darr, A.**, Alpenlieder. Potpourri f. 2 Z. qu.-8. Trier, Hoenes 10 *Sp*
- Notturmo, Polonaise u. Scherzo f. Z. u. Flöte. qu.-8. Eband. 15 *Sp*
- 12 Original-Lieder aus dem Gebirge f. 2 Z. qu.-8. Eband. 15 *Sp*
- 4 Tonstücke f. 2 Z. (Nocturne. Walzer. Rondino. Andante). qu.-8. Eband. 17½ *Sp*
- Idem m. willk. Begl. d. Guitarre. qu.-8. Eband. 21 *Sp*
- 6 Unterhaltungsstücke f. 2 Z. qu.-8. Eband. 20 *Sp*
- Walzer im Ländler-Style u. Polka f. 2 Z. qu.-8. Eband. 8½ *Sp*
- Disant, J. A.**, Souvenir de Noël. Polka. f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Eichler, E.**, Sammlung bel. deutscher Volkslieder, arr. f. 2 Z. 16. Nürnberg (Soldan) 5 *Sp*
- Feyertag, Fr.**, Ave Maria. Transcription f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Concert-Pièce f. 3 Z. (od. f. 1. od. 2 Z. m. 1 od. 2 V. u. Guit.) qu. 8. München, Falter 16½ *Sp*
- Concertante. Siehe: Kl. Om. 2.
- Erinnerung an Starnberg. Ländler, mit Begl. einer 2ten Z. qu.-8. München, Falter 20 *Sp*
- Erinnerung an Tegernsee (Tegernseer. Rottacher- u. Egerner-Ländler), m. 2ter Z. (od. Viol. u. Guitarre). qu.-8. Eband. 15 *Sp*
- Potpourri a. d. Oper: Faust. v. Gounod, f. Flöte (od. Violine) u. Z. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ *Sp*
- Schweizer Klänge. Abendempfindungen auf den Alpen. f. Flöte (od. Viol.) m. Z. qu.-8. Eband. 7½ *Sp*
- Der prakt. Zitherspieler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Fischer, C. M.**, Op. 25. Jagdmarsch über d. Lied: Die Brüder am Rhein, f. 2 (od. 1) Z. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *Sp*
- Fröschmann, J. W.**, Zweite Zither zu den Musikstücken seiner neuen Zitherschule. qu. 8. Nürnberg, Lotzbeck 8 *Sp* *n.
- Grassmann, Ph.**, Op. 27. Der Glöckchenwalzer f. 2 Z. qu.-8. Mannheim, Heckel 12½ *Sp*
- Op. 28. 6 russ. Romanzen f. 2 Z. qu.-8. Eband. 1 *Sp*
- Gungl, Jos.**, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Op. 102. Klänge aus der Alpenwelt. Siehe: Kl. Om. 2.
- Gutmann, Fr.**, Op. 11. Walzer-Guirlande f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 66. Die Friedensglocke Polka (mit Glockenspiel) f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Musikstücke aus Rich. Wagner's Opern f. 2 Z. qu.-8. München, Falter.
- Heft 1, Der fliegende Holländer. 17 *Sp*
- 2, Tannhäuser, od. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. 25 *Sp*
- Haessner, H.**, Op. 9. 1er Nocturne m. Viol. Heidelberg, Haessner 7½ *Sp*
- Op. 10. 2me Nocturne m. Viol. Eband. 7½ *Sp*
- Henning, B.**, Fortunios Lied f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Holler, W.**, Wilhelmmin-Polka. Siehe: Kl. Om. 2. Holler, Kompos. u. Transcr. Heft 3.
- Steyr. Thema m. Var. Siehe: Kl. Om. 2. Holler, Kompos. u. Transcr. Heft 26.
- Kalzer, F. X.**, Liebchens Willkomm. Marsch f. 1 (od. 2) Z. m. Guitarre. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Kroll, Fr.**, Kompositionen. qu.-8. Trier, Hoenes.
- Die Abendglocke. Fantasie f. 2 Z. 10 *Sp*
- Jubelmarsch zur Gedenkfeier der Vereinigung der Rheinlande mit Preussen in Aachen, u. Mailüfterl, Marsch f. Z. u. Flöte. 10 *Sp*
- Mosella Album.
- No. 14, Frohsinns-Walzer f. 2 Z. 10 *Sp*
- 17, Polonaise f. Violine (od. Flöte) u. Z. Op. 18. 8½ *Sp*
- 18, Arie a. d. Oper: Die Stumme v. Portici, f. Z. u. Flöte 10 *Sp*
- 21, Lieder-Quodlibet f. Z. m. Guitarre. 12½ *Sp*
- Die übrigen Nrn. siehe: Kl. Om. 2.
- Walzer und Polka-Mazurka f. Z. u. Flöte (od. Viol.) 10 *Sp*
- Kropf, Frz.**, Op. 46. Golderne Hochzeits-Tanzeln f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Montlevrin, L.**, Volkslieder, Siehe: Kl. Om. 2.
- Mühlauer, M.**, Op. 111. Ländler f. 2 Z. (od. Viol. u. Z.). qu.-8. München, Falter 10 *Sp*
- Original-Zitherstücke f. 2 Z. (od. Violine u. Z.). qu.-8. Augsburg. Böhm.
- Op. 130^A. Gebirgs-Ländler. 10 *Sp*
- 131^A. Dö Gemüthlichen. Almen-Arien. 10 *Sp*
- 132^A. Mai-Spenden. Walzer 10 *Sp*
- 133^A. Friedrichs-Polka. 10 *Sp*
- 136^A. Erinnerung an Tirol. Marsch. 10 *Sp*
- 139^A. Dö G'schmoch'n. Ländler. 10 *Sp*
- Rettenböck, M.**, Abschied von Steyermark. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Rieger, A.**, Op. 4. Augustenburger-Marsch. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 *Sp*
- Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. qu.-8. Eband. 8½ *Sp*
- Schnitzer, Joh.**, Ländler f. 2 Z. (od. Z. u. Viol.). Siehe: Kl. Om. 2.
- Stahl, Fr.**, Santa Lucia. Siehe: Kl. Om. 2.
- Stigelli, G.** Op. 2. Die schönsten Augen. Lied f. Z. m. Pfte arr. v. Fanny Christ. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Treu, J. B.**, Op. 39. Feldschritt-Marsch. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 10. Die Sommerfreuden. Walzer. 2.
- Umlauf, K. J. F.**, Op. 90. 3 Alpenlieder f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 100. Die Herzklopper. Ländler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 128. 2 Charakterstücke f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Op. 130. Die Lanzenbrecher. Ländler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2.
- Wimmer, J. B.**, Op. 113, 114, 141, 169, 171, 172, 183, 192, 193, 197 u. 198. Siehe: Kl. Om. 2.
- Hoffnungsblümeln. Ländler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om. 2. Wimmer, Zitherkl. 7.
- Zitherkranz. Piècen verschiedener Komponisten f. 2 Z. 1. Heft, Nöroth, Souvenir de Cherisey. Valse et Polka. qu.-8. Trier, Hoenes 10 *Sp*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Abel, Fr.**, Op. 3. Thauröpferl. Ländler qu.-8. Trier, Hoenes 5 *Sp*
- Op. 4. Jugendträume. Walzer. qu.-8. Eband. 10 *Sp*
- Op. 5. Concert-Var. üb. Rück Erinnerung v. Schnitzler. qu.-8. Eband. 10 *Sp*
- Adelmann, M.**, Kompositionen. qu.-8. München, Falter.
- Heft 1, Ländler. Walzer. 6 *Sp*
- 2, Alpenlieder. 6 *Sp*
- 3, Walzer. 7½ *Sp*
- 4, Ländler. 7½ *Sp*
- Albert, M.**, Op. 6. Erinnerung an Berchtegaden. Walzer. qu.-8. Berlin, Mendel 12½ *Sp*
- Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel. qu.-8. Eband. 2½ *Sp*
- Op. 161—164. Erinnerung an Rauden. Ländler. (Im Jagdhaus. Im Buck. Beim Erndtefeste. Auf der Hubertusjagd). qu.-8. Eband. 15 *Sp*
- Op. 173. Berliner Zither-Klub-Polka. qu.-8. Berlin, Trautwein 5 *Sp*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Albert, M.**, Op. 177. Melodien-Schatz in fortschreitender Folge. 100 Melodien (14 Lief. à 3 *Op.* n.). 4. Berlin, Mendel geb. 1 *Op.* 15 *Op.* n.
 — Lieder f. 1 (od. 2) Z. 3 Hefte. qu.-4. Ebend. à 10 *Op.*
 — Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke. 1. Band. 1—12. Hefte. qu.-4. Ebend. à 10 *Op.* n.
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Walzer, eing. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Op.*
 — Idem, eing. v. Fr. Feyertag, qu.-8. München, Falter 7 *Op.*
Barcé, Alexandrine Frein v., Melodien (Elegie. Idylle. Romanze.) Wien (Leipzig, Hofmeister) 15 *Op.*
Badarzewska, Thekla, Op. 4. La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) eing. v. J. Nöroth (Op. 13). qu.-8. Trier, Hoenes 6 *Op.*
Barth, L., Glasscherbentanz. Originalländler. 2 Hefte. Wien, Albrecht à 10 *Op.*
Bayer, Ed., Sehnsucht nach den Bergen. Elegie. Hamburg, Berens 7 *Op.*
Beck, A. d. al., Neapolitanische Volkslieder, eing. qu.-8. München, Falter 7 *Op.*
Blaha, K., Stammbliättern. Ländler. 8. Wien, Spina 7 *Op.*
Bonfét, Creszenzia, Op. 2. Nachtschatten. Ländler. qu.-8. Dresden, Bauer 6 *Op.*
 — Op. 3. Lieder-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 *Op.*
 — Op. 4. Traum (Lieder ohne Worte. qu.-8.
 — Op. 5. Gedenke mein! Ebend. 4 *Op.*
Brenner, J., Flotte Bursche! Melodien-Potpourri aus Suppé's kom. Operette. qu.-4. Fürth, Kühl 10 *Op.*
Brunnbauer, M., Op. 13. Die lustigen Landstreicher. Walzer. qu.-8. München, Falter 7 *Op.*
 — Op. 19. Oberbairische Tänze. Walzer im Ländler-Style. qu.-8. Ebend. 7 *Op.*
 — Kompositionen. 2 Hefte. qu.-8. Ebend. à 10 *Op.*
 Heft 1, Aecht Almerisch. Nur die mein, Ländler.
 - 2, Verlobungs-Polka-Mazurka. Befreiungs-, Einigungs- und Befriedigungs-Polka.
Buchecker, H., Op. 5. Erinnerung an München. 2. Aufl. Leipzig, Lissner 10 *Op.*
 — Album. Op. 7—12. qu.-8. Mannheim, Heckel, geh. 15 *Op.* n.
 Op. 7. Erinnerung an Rosenlaur. 5 *Op.*
 - 8. Mittel gegen Podagra. Bauernländler. 5 *Op.*
 - 9. Divertissement. 5 *Op.*
 - 10. Strauss'sche Walzer. 6 *Op.*
 - 11. Annen-Mazurka. 5 *Op.*
 - 12. Erinnerung an Tegernsee. Ländler im Steyrischen Style. 5 *Op.*
 — Op. 15. Divertissement. 2. Aufl. Leipzig, Lissner 7 *Op.*
 — Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 30. Die Podurellen. Walzer. 12 *Op.*
 - 31. Hans im Laub. Ländler. 10 *Op.*
 - 32. Gretl im Busch. Ländler. 10 *Op.*
 — Album. 2. Band. Salon-Pièce. Erinnerung an Lanner. Thema m. Var. Weihnachts-Spenden. Deutsche Volkslieder (Kein Feuer, keine Kohle. Haidenrölein. Schätzlein, was machest du? Die Vögelein, sie sangen. Des Jägers Abschied. Die Kapelle.) Quodlibet. qu.-8. Mannheim, Heckel 25 *Op.* n.
Buchholzer, Th., Edelweiss. Originaltänze aus Oesterreich und Steiermark. 4 Hefte. Wien, Albrecht à 10 *Op.*
 — Die Feschen. Walzer. Wien, Geitler 8 *Op.*
 — Lieder- und Opern-Album f. Zitherspieler. Ein Melodienschatz amuthiger u. gutgesetzter Tonstücke. 4 Hefte. Wien, Albrecht à 10 *Op.*
Budik, Fr., Kompositionen arr. v. Fr. Gutmann. qu.-8. München, Falter.
 Heft 1, Wiener Volkslieder. Walzer. Op. 11. 7 *Op.*
 - 2, Volksgarten-Polka. Op. 22. 4 *Op.*
 - 3, Die Tanzmeisterin f. 1 od. 2 Z. Op. 23. 6 *Op.*
 - 4, Parma-Marsch f. 1 od. 2 Z. Op. 1. 6 *Op.*
Burgstaller, F. X., Op. 56. Glockenfantasie. qu.-8. 2. Aufl. Mannheim, Heckel 5 *Op.*
 — Op. 79. Schneeglöckchen. Ländler. 8. Leipzig, Siegel 7 *Op.*
 — Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 96. Primeln, Glockenfantasie. 6 *Op.*
 - 97. Marsch-Fantasie. 6 *Op.*
 - 99. Gedanken nach Schliersee. Oberbairische Gebirgsländler. 6 *Op.*
 - 100. Marsch-Fantasie. 6 *Op.*
Burgstaller, F. X., Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 102. Herbst-Quadrille. 6 *Op.*
 - 103. Winter-Quadrille. 6 *Op.*
 - 104. Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler. 6 *Op.*
 - 105. Frühlings-Quadrille. 6 *Op.*
 - 106. Erinnerung an Mannheim. Walzer. 8 *Op.*
 - 107. Fastnachtsgedanken. Walzer-Ländler. 8 *Op.*
 - 108. Schneeflocken. Walzer. 10 *Op.*
 - 111. Die Luftspringer. Walzer-Ländler. 6 *Op.*
 - 113. Ein Gedanke nach Pfarrkirchen. Altbairischer Bauernländler für 1 (oder 2) Z. 8 *Op.*
 - 115. Ein steirisches Alpen-Sträuschen. Ländler. 5 *Op.*
 - 116. Erinnerung an Trier. Walzer. 6 *Op.*
 - 117. 12 Tiroler-Ländler aus dem Ff. 6 *Op.*
 - 120. Ein Alpenständchen aus dem bairischen Hochgebirge. Ländler 8 *Op.*
 - 123. Erinnerung an Baden-Baden. Tongemälde. 8 *Op.*
 - 124. Gedanken nach Innsbruck. Ländler. 6 *Op.*
 - 125. Schützenfest-Tanzl. 8 *Op.*
 - 127. Freundschafts-Walzer. 8 *Op.*
 - 128. Marsch Fantasie. 8 *Op.*
 - 129. Variationen (Zwei schneeweisse Täuberl). 8 *Op.*
 - 130. Ein Edelweiss. Ländler. 6 *Op.*
 - 131. Gedanken aus Frankfurt a/M. Polonaise-Fantasie. 8 *Op.*
 - 132. Perl-Schottisch. 3 *Op.*
 - 134. Ein Andenken. Fantasiestück. 6 *Op.*
 - 135. Bachus u. Gambrinus. 2 Polka. 6 *Op.*
 - 136. Oberbairischer Alpentraum. Ländler 6 *Op.*
 - 137. Rosenblüthen. Walzer 8 *Op.*
 - 138. Ein Blumentraum. Melancholie. 6 *Op.*
 - 139. Gabrielen-Walzer. 6 *Op.*
 - 140. Sturm-Walzer. 6 *Op.*
 - 141. Musikalisches Gedenkemein. Fantasie. 6 *Op.*
 - 142. Schlacht-Potpourri. 8 *Op.*
 - 145. Charlotten-Walzer. 8 *Op.*
 - 149. Jagd-Potpourri. 8 *Op.*
 - 150. Heiterkeits-Walzer. 8 *Op.*
 - 151. Defilir-Marsch. 5 *Op.*
 - 152. Quadrille. 6 *Op.*
 - 153. Fantasie. 6 *Op.*
 - 154. Erinnerung an Bürgel. Ländler. 6 *Op.*
 - 155. Westphälischer Delicatessen-Walzer. 8 *Op.*
 - 157. Rondo. 6 *Op.*
 - 158. Erinnerung an Gräfenau. Ländler 6 *Op.*
 - 159. Erinnerung an Deggendorf. Ländler 6 *Op.*
 - 160. Insbrucker Schützen-Marsch. 5 *Op.*
 - 161. Erinnerung an Obernsee Ländler. 6 *Op.*
 - 162. Die Lebensfrohen. Walzer 10 *Op.*
 - 163. Im Schilf. Tongemälde. 10 *Op.*
 - 165. Hallstädter Bauerntänze. 10 *Op.*
 - 166. Erinnerung an Traunstein. Oberbairische Gebirgsländler. 8 *Op.*
 - 170. Erinnerung an Tegernsee. Ländler. 10 *Op.*
 - 171. Herbstfreuden. Obersteirische Gebirgsländler. 10 *Op.*
 - 187. Cäcilien-Walzer. 10 *Op.*
 — Loreley-Töne. Walzer. 6 *Op.*
 — Martinischmaus. Walzer 10 *Op.*
 — Deutscher Schützenmarsch. 5 *Op.*
 — Kompositionen. qu.-8. Trier, Hoenes.
 Ein Abend in Kreuznach. Jodelländler. 8 *Op.*
 Album. 3 Hefte. à 10 *Op.*
 Heft 1, Glockenfantasie.
 - 2, Oberbairische Alpengrüsse. Ländler.
 - 3, Infanterie-, Parade- und Kavallerie-Marsch.
 Brigitten-Walzer. 10 *Op.*
 Capriccio. 10 *Op.*
 Christinen-Walzer. 10 *Op.*
 Fantasie-Polonaise. 10 *Op.*
 Friedens-Rondo. 10 *Op.*
 Gedanken am häuslichen Heerd. Oberbairischer Gebirgsländler. 8 *Op.*
 Glocken- und Harfen-Fantasie. 10 *Op.*
 Hortensia-Polka und Fiedel-Schottisch. 6 *Op.*
 Jodelländler aus Steyermark. 8 *Op.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Burgstaller, F. X.**, Kompositionen. qu.-8. Trier, Hoenes.
 Irrlichter-Walzer. 10 *Mus.*
 Marien-Walzer. 8½ *Mus.*
 Grosse Marsch-Fantasie. 10 *Mus.*
 Deutscher Parlaments-Marsch. 6 *Mus.*
 Pfingstveichen. Glocken-Fantasie. 10 *Mus.*
 Rondo de Militair. 10 *Mus.*
 Musikalische Rundreise. Grosse Fantasie. 10 *Mus.*
 Schlangen-Galopp. 5 *Mus.*
 14 leichte oberbairische Schnaderhüpfli. 20 *Mus.*
 Die Wanderung nach Trier. Gr. Fantasie. 10 *Mus.*
 Die Willy's. Walzer. 10 *Mus.*
- Busserl-Polka.** arr. qu.-8. München, Falter. 5 *Mus.*
- Buttschardt, F.**, Kompositionen. qu.-8. Stuttgart, Ebner.
 12 Choräle, bearb. 10 *Mus.*
 15 ausgewählte Lieder, bearb. 20 *Mus.*
 Elli-Polka von K. Eckert. 7½ *Mus.*
 Lieblingsstücke. No. 2, Potpourri aus Weber's Freischütz. 10 *Mus.* No. 3, Potpourri a. Flotow's Stradella. 7½ *Mus.* No. 4, Orpheus-Quadrille. 5 *Mus.* No. 6, Arditi, Il Bacio. Walzer-Arie. 5 *Mus.*
 Potpourri aus Mozart's Don Juan. 7½ *Mus.*
 Unterhaltungsstücke in fortschreitender Ordnung. 3. Heft. 20 *Mus.*
- Christ, F.**, Ein Blumensträusschen. qu.-8. München, Falter 7½ *Mus.*
 — Erinnerungs-Klänge. Walzer. qu.-8. Ebend. 10 *Mus.*
 — Grüsse aus der Ferne. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mus.*
 — Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *Mus.*
 — Maiblümlein. 6 Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mus.*
 — Marien-Lieder, Transcriptionen. qu.-8. München, Falter. 7½ *Mus.*
 — Neujahrs-Wünsche. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mus.*
 — Die Traulichen. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mus.*
- Cristiani, M.**, Op. 12. Deutscher Jugendwehr-Marsch. qu.-8. Trier, Hoenes 5 *Mus.*
 — Op. 50. Abschieds-Ländler. qu.-8. Ebend. 7 *Mus.*
 — Op. 51, 52. Immer heiter und fröhlich. 2 Polka. qu.-8. Ebend. 6 *Mus.*
 — Hexenschuss-Walzer. qu.-8. Ebend. 10 *Mus.*
- Darr, A.**, Augsburger Feuerwehrrmarsch, z. Erinn. a. d. 10. u. 11. Aug. 1862. Augsburg, v. Jenisch u. St. 6 *Mus.*
 — Kompositionen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
 Musikalische Blumenlese f. Zitherspieler (40 Nrn.). 6 Hefte. à 5 *Mus.*
 Erinnerungen aus der Jachenau. 6 Piècen (Echo im Gebirge. Gemajägerlied. Auf der Bauernhochzeit. Der Abschied vom alten Mütterli. 2 Schnadahüpfli). 7½ *Mus.*
 Grüsse aus der Heimath. 4 Piècen (Les Adieux. Walzer. Gebirgslid. Polka). 7½ *Mus.*
 20 oberbayrische Lieder ohne Worte arr. 10 *Mus.*
 Melodien-Album. 6 Hefte à 5 *Mus.*
 Heft 1, Romanze a. des Adlers Horst. Lied aus d. Weissen Dame. Tyroler-Jägerlied. Herold, Letzter Gedanke. Allegro. a. Fra Diavolo. Herzerl, was kränkt dich. Mei Mutter mag mi net. Holländisches Lied.
 - 2, Canzonette napoletane. Ländler. Chant bohémien.
 - 3, Walzer. Invitation à la Danse. Gebirgslid. Tadolini-Walzer.
 - 4, Schweizerlied. Gondoliera. Marsch. Kukuk-Polka. Abendglöcklein.
 - 5, Schwäbische Volksmelodie. Galopp. Cracoviennne. Ach, wenn du wärest mein eigen.
 - 6, Allemannisches Lied. Fantasie über Motive aus Lestocq.
 Original-Lieder aus dem Kürnachthal. 10 *Mus.*
 6 nordische Original-Lieder ohne Worte (2 russische, 2 schwedische, 2 norwegische). 5 *Mus.*
 5 Piècen sur Hochzeit-Feier (Liebeslied. Hochzeitsmarsch. Marien-Walzer. Polonaise. Wiegenlied). 7½ *Mus.*
 Reminiscenzen aus dem Gebirgsleben. 5 *Mus.*
 12 Tonstücke im leichten Style. 10 *Mus.*
 4 Unterhaltungsstücke f. Bass. Z. (Andante. Walzer. Lied ohne Worte. Rondino). 5 *Mus.*
 100 deutsche Volkslieder. 1 *Mus.* 4 *Mus.*
- Darr, A.**, Kompositionen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
 Weihnachts-Spende (Andante religioso. Marsch. 2 Lieder ohne Worte. Walzer. Polka-Mazurka). 7½ *Mus.*
 — Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 3tes Divertissement. 6½ *Mus.*
 4 Stücke (Zigeuner-Walzer. Lied ohne Worte. Galopp. Aus dem Gebirge). 10 *Mus.*
 6 Stücke (Polonaise. Das Echo. Ländler. Nocturne. Rondino. Polka-Mazurka). 15 *Mus.*
 6 Unterhaltungsstücke. 8½ *Mus.*
 10 Unterhaltungsstücke. 12½ *Mus.*
 60 deutsche Volkslieder, einger. 25 *Mus.*
 40 Piècen aus den beliebtesten Opern. 20 *Mus.*
 — Kompositionen. qu.-8. Trier, Hoenes.
 Alpenrosen. Ländler. 6½ *Mus.*
 4tes Divertissement. 10 *Mus.*
 Elegie. 5 *Mus.*
 Irenen-Walzer. 10 *Mus.*
 Lina-Walzer. 8½ *Mus.*
 Morceaux de Salon. No. 1, Espoir du Coeur. 7½ *Mus.* n. No. 2, Pastorale. 3½ *Mus.* n. No. 3, Rondolletto. 5 *Mus.* n. No. 4, 6 Chansons sans paroles. 10 *Mus.* No. 5, Ein Sommerabend am Walchensee. Fantasie. 7½ *Mus.* No. 6, Souvenir de Pétersbourg. Fantaisie élégante. 12½ *Mus.* No. 7, Rondo grazioso. No. 8, Boléro. Danse espagnole. à 5 *Mus.* No. 9, Le Mal du Pays. Fantaisie élég. 7½ *Mus.* No. 10, L'Oiseau au Forêt. No. 11, Gondoliera. à 5 *Mus.* No. 12, Souvenir de la Suisse. Fantaisie élég. 12½ *Mus.*
 Olga-Walzer u. Glöckchen-Polka. 10 *Mus.*
 Grosses Quodlibet, enthaltend bel. Opernmelodien, Lieder und Tänze. 12½ *Mus.*
 Reminiscenzen aus dem Gebirge. 10 *Mus.*
 Reminiscenzen aus der Schweiz. Fantasie. 15 *Mus.*
 Der Savoyarden-Knabe. Charakterstück. 8½ *Mus.*
 Sonationen. No. 1. 7½ *Mus.* No. 2, 3. à 10 *Mus.*
 Valse brill. Fest-Polonaise. 12½ *Mus.*
- Debiasi, A.**, Neue bel. Volkstänze. No. 3, Lerchenfelderideen. No. 4, Ueber dögiebt's nix. Wien, Albrecht à 10 *Mus.*
- Dicks, Ed.**, Herzliebchen (Ma-mie). Polka-Mazurka. qu.-8. Trier, Hoenes. 5 *Mus.*
 — Deutscher-Jäger-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 *Mus.*
- Dietrich, A.**, Op. 338. Melodienbuch. 3. 4. Heft. Volkslieder Ungarns. 8. Prag, Christoph u. K. à 8 *Mus.*
- Disant, J. A.**, Die Gemüthliche. Polka. qu.-8. München, Falter 3½ *Mus.*
- Dregert, Alfr.**, Op. 12. Marien-Polka u. Fest-Galopp. qu.-8. Trier, Hoenes 6½ *Mus.*
- Dubez, J.**, Op. 47. Erinnerung an Lanner. Walzer. Potpourri. 8. Wien, Spina 7½ *Mus.*
 — Der Melodien-Sammler. Ebend.
 Heft 16, Walzer u. Polka-Mazurka aus der Operette: Der Ehemann vor der Thüre, v. J. Offenbach. 15 *Mus.*
 - 17, Divertissement über Motive a. der Operette: Orpheus in der Unterwelt. 15 *Mus.*
 - 18, Ungarische Lieder. 10 *Mus.*
 - 19, Erinnerung an Mauer. Op. 3. 10 *Mus.*
 — Der beliebte Zitherspieler. Sammlung bel. Melodien im leichten Style. Ebend.
 Heft 1, 4 Lieder ohne Worte. Op. 41. 10 *Mus.*
 - 2, Magdalenen-Klänge. Ländler. Op. 42. 10 *Mus.*
 - 3, Divertissement üb. Motive d. Operette: Flotte Bursche, v. Suppé. Op. 43. 15 *Mus.*
 - 4, 12 deutsche National-Melodien. Op. 44. 12½ *Mus.*
 - 5, Wilhelminen-Polka. Polka-Mazurka. Op. 45. 12½ *Mus.*
 - 6, Motive a. der Operette: Monsieur et Madame Denis. v. Offenbach. Op. 46. 10 *Mus.*
- Ecart, M.**, Bresa-Polka. Berlin, Mendel 5 *Mus.*
- Eder, Jos.**, Transcriptionen. 8. Wien, Ludewig.
 No. 1, 2 Volkslieder (Aennchen von 'Iharau. Mutterseelen allein). 8 *Mus.*
 - 2, Offenbach, Couplets aus: Herr u. Madam Denis. 8 *Mus.*
 - 3, 5 Volkslieder (Abschied. Untreue. Studentenlied. Fiducit. Jägerlied). 8 *Mus.*
 - 4, Gounod, 3 Gesänge. Margarethe (Faust). 12 *Mus.*
 - 5, Offenbach, 4 bel. Melodien aus: Die schönen Weiber von Georgien. 8 *Mus.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube. Musik. Monatshefte. Tonstücke im Fantasiestyle üb. Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. 1. Jahrg. Heft 1. Walzer-Guirlande (Strauss, Fahrbach). Heft 2. Polka-Mazurka-Guirlande (Strauss). Heft 3. Divertissement über Motive aus Flotte Bursche, von Suppé. Heft 4. Fantasie über O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert. Fantasie über Du liebes Aug', von Reichardt. Heft 5. Fantasie über Des Kriegers Abschied, von Abt. Fantasie über Die Thräne, von Gumbert. Heft 6. 1. Quodlibet nach Motiven aus Offenbach's Operetten. Heft 7. 2. Quodlibet nach Motiven aus Offenbach's Operetten. Heft 8. Potpourri über bel. Märsche. qu.-8. à 7½ *fl.* München, Abl. Pränum.-Pr. f. 12 Hefte 2 *fl.* n.

— **Kompositionen.** qu.-8. Mannheim, Heckel.
Musikalische Anthologie. Eine Auswahl von 200 der schönsten und angenehmsten Unterhaltungsstücke in fortschreitender Ordnung. 4 Hefte. à 25 *fl.*

Musikalischer Blumenkranz. Album auserl. Tonstücke. 6 Hefte (à 10 *fl.*) 1 *fl.* 21 *fl.* n.

Heft 1, Grazientänze. Walzer. Sophien-Ländler. Galopp. Defilmarsch. Op. 104—107.

- 2, In's Land der Berge, Phantasie. Alpenröslein, Ländler. Potpourri aus Martha. Polka. Op. 108—111.
- 3, Quadrille. Die Abendfeier. Trauermarsch v. Beethoven. Motiv a. Mara. Op. 112—115.
- 4, Wilhelminen - Walzer. Ländlerkränzchen. Polka Mazurka. Ungarischer Schlachtgalopp. Negergesang. Op. 116—120.
- 5, Ländlerkränzchen. Fahnenmarsch. Weit vom Dendrl. Phantasie. Duett aus der Zauberflöte. Op. 121—123.
- 6, Perlen-Ländler. Die Lieb' auf der Alm. Polka. Rondo brill. Duett aus Titus. Op. 124—128.

Potpourri aus Romeo und Julie, v. Gounod. 7½ *fl.* Potpourris.

1. Band (No. 1—10) 1 *fl.* 5 *fl.* n.

- No. 1, Wagner, Tannhäuser. 6½ *fl.*
- 2, Nicolai, Lustigen Weiber. 6½ *fl.*
- 3, Donizetti, Regimentstochter. 6½ *fl.*
- 4, Auber, Stumme. 7½ *fl.*
- 5, Boieldieu, Weiße Frau. 6½ *fl.*
- 6, Auber, Teufels Antheil. 7½ *fl.*
- 7, Donizetti, Lucrezia Borgia. 7½ *fl.*
- 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 7½ *fl.*
- 9, Donizetti, Belisar. 7½ *fl.*
- 10, Weber, Freischütz. 6½ *fl.*

2. Band (No. 11—20) 1 *fl.* 10 *fl.* n.

- No. 11, Rossini, Barbire. 6½ *fl.*
- 12, Verdi, Trovatore. 6½ *fl.*
- 13, Offenbach, Orpheus. 7½ *fl.*
- 14, Mozart, Don Juan. 7½ *fl.*
- 15, — Zauberflöte. 7½ *fl.*
- 16, Flotow, Stradella. 12½ *fl.*
- 17, Bellini, Norma. 8½ *fl.*
- 18, Lortzing, Undine. 8½ *fl.*
- 19, Donizetti, Lucia. 6½ *fl.*
- 20, Flotow, Martha. 8½ *fl.*

3. Band (No. 21—30). 1 *fl.* 20 *fl.* n.

- No. 21, Lachner, Letztes Fensterl. 12½ *fl.*
- 22, Auber, Maurer und Schlosser. 10 *fl.*
- 23, Offenbach, Fortunio's Lied. 10 *fl.*
- 24, Gounod, Faust. 10 *fl.*
- 25, Auber, Fra Diavolo. 10 *fl.*
- 26, Bellini, Romeo. 10 *fl.*
- 27, Rossini, Tell. 10 *fl.*
- 28, Meyerbeer, Prophet. 10 *fl.*
- 29, Mozart, Figaro. 8½ *fl.*
- 30, Halevy, Jüdin. 8½ *fl.*

4. Band (No. 31—36). 20 *fl.* n.

- No. 31, Kreutzer, Nachtlager. 6½ *fl.*
- 32, Meyerbeer, Robert. 6½ *fl.*
- 33, Bellini, Nachtwandlerin. 6½ *fl.*
- 34, Meyerbeer, Dinorah. 6½ *fl.*
- 35, Quodlibet. 6½ *fl.*
- 36, Meyerbeer, Hugenotten. 6½ *fl.*

5. Band (No. 37—42). 20 *fl.* n.

- No. 37, Donizetti, Favoritin. 6½ *fl.*
- 38, Auber, Domino. 6½ *fl.*

Edlinger, A. v., Potpourria. (Fortsetzung). Mannheim, Heckel.

- No. 39, Maillart, Glöckchen des Eremiten. 6½ *fl.*
- 40, Offenbach, Schwätzerin v. Saragossa. 6½ *fl.*
- 41, Weber, Oberon. 6½ *fl.*
- 42, Meyerbeer, Afrikanerin. 6½ *fl.*

6. Band.

- No. 43, Balfe, Zigeunerin. 6½ *fl.*
- 44, Herold, Zampa. 6½ *fl.*
- 45, Adam, Postillon. 10 *fl.*

Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch. 5 *fl.*
Trauermarsch auf den Tod des Königs Maximilian II. v. Bayern. 5 *fl.*

Walzer aus der Oper: Faust, von Gounod. 5 *fl.*

Etterlin, Melanie, Op. 2. Album. Sammlung von Tonstücken. Wien, Spina

- No. 1, Mozart, Die Zauberflöte. Fantasie. 10 *fl.*
- 2, Die letzte Rose, schottisches Lied. Transcription. 7½ *fl.*
- 3, Donizetti, Belisar. Divertissement. 10 *fl.*
- 4, Französische Nationallieder. Transcript. 7½ *fl.*
- 5, Bellini, Norma. Divertissement. 10 *fl.*
- 6, Durch den Wald. Englisches Volkslied. Transcription. 7½ *fl.*
- 7, Hölzel, Alpenklage. Paraphrase. 7½ *fl.*
- 8, God save the king. Englische Volkshymne. Improvisation. 7½ *fl.*
- 9, Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa, v. Parish-Alvars. Transcription. 7½ *fl.*

— Op. 8. 3 Transcriptionen (Schöne Minka. An Alexis. Menuett v. Haydn). 8. Leipzig, Siegel 5 *fl.*

— Op. 4. La Chanson de Fortunio, Opéra de J. Offenbach. Divertissement. Wien, Spina 10 *fl.*

Faust, K., Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel. 6½ *fl.*

— Op. 75. Frauenlob. Walzer, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *fl.*

— Cyclamen. Kompositionen arr. von Fr. Gutmann. qu.-8. Breslau, Hainauer.

No. 1, Märchen aus schöner Zeit. Walzer. Op. 96. 12½ *fl.*

- 2, Märzveilchen. Polka-Mazurka. Op. 116. 5 *fl.*
- 3, Liesel und Gretel. Polka. Op. 112. 5 *fl.*
- 4, Ueber Stock und Stein. Galopp. Op. 98. 5 *fl.*
- 5, Trubel und Jubel. Quadrille. Op. 90. 7½ *fl.*
- 6, Marien-Polka. Op. 123. 5 *fl.*
- 7, Glück auf! Marsch. Op. 127. 5 *fl.*

— Sammlung der beliebtesten Tänze, arr. v. Fr. Feyer-tag. qu.-8. München, Falter.

Op. 16. Studenten-Polka-Mazurka; Op. 27, Treue Liebe, Polka-Mazurka. 5 *fl.*

- 24, Vielliechen-Polka; Op. 31, Sans-Souci-Polka; Op. 49, Neumärker-Polka. 5 *fl.*
- 49, Lilien-Polka-Mazurka. 5 *fl.*
- 50, Träume der Vergangenheit. Walzer. 7½ *fl.*
- 65, Alte und neue Zeit. Walzer. 7½ *fl.*
- 75, Frauenlob. Walzer. 7½ *fl.*

— Siehe auch: Gutmann, Op. 51.

Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne, arr. von A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *fl.*

Feyer-tag, F., Concert-Pièce. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *fl.*

— **Kompositionen.** qu.-8. München, Falter.

Album f. Zitherspieler. Samml. ausgew. Opern-, Lieder-, Tanz-, u. anderer Melodien. 1 *fl.* 10 *fl.*

Concertante f. 1 (od. 2) Z. 12½ *fl.*

Divertissements.

- No. 1, Conrad, Die Weiber von Weinsberg. 6½ *fl.*
- 2, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. 6½ *fl.*
- 3, Verdi, Der Troubadour. 7½ *fl.*
- 4, Rossini, Wilhelm Tell. 7½ *fl.*
- 5, Verdi, Rigoletto. 7½ *fl.*
- 6, Königer, Ein Kadettenstreich. 10 *fl.*
- 7, Offenbach, Orpheus. 6½ *fl.*
- 8, Boieldieu, Rothkäppchen. 6½ *fl.*
- 9, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 6½ *fl.*
- 10, Gounod, Faust. 5 *fl.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Feyertag, F. Kompositionen. qu.-8. München, Falter.
 Erinnerung an Starnberg. Ländler. 10 *Mf*
 Erinnerung an Tegernsee (Tegernseer-, Rottacher- u. Egerner-Ländler). 7 *Mf*
 Fantasie üb. den Sehnsuchts-Walzer v. Frz. Schubert. 7 *Mf*
 Fantasie üb. Motive a. d. Ouv. Dichter und Bauer, v. Suppé. 6 *Mf*
 Faust-Quadrille n. Motiven a. Gounod's Faust. 7 *Mf*
 Harlequin-Polka und Ruska-Polka française. 5 *Mf*
 Lieder-Spende. Fantasie-Transcriptionen beliebter Lieder. 1. Band. 20 *Mf* 2. Band 1 *Mf* 3 *Mf*
 Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. Sammlung auserlesener Salonstücke. 1 *Mf* 4 *Mf*
 Nationalhymnen aller Länder arr. 25 *Mf*
 12 schottische Nationallieder (ohne Worte). 8 *Mf*
 24 irländische Nationallieder (ohne Worte). 17 *Mf*
 Polka-Potpourri. 5 *Mf*
 4 Potpourris a. d. Oper: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. 16 *Mf*
 3 Potpourris a. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. A. Maillart. 10 *Mf*
 Potpourri a. d. Oper: Lalla Roukh, v. Fé. David. 7 *Mf*
 Die Schatzgräber. Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 Transcriptionen.
 Heft 1, Ave Maria. Transcr. (f. 2 Z.). 6 *Mf*
 - 2, Lacombe, Nocturne. Kaminski, Lied ohne Worte. 6 *Mf*
 Walzer a. d. Oper: Faust, v. Gounod. 6 *Mf*
 Walzer-Bouquet. 6 *Mf*
D: r praktische Zitherspieler. Sammlung leichter und melodischer Salon-Pièces f. 1 als auch 2 Z.
 7. Heft. 10 *Mf* 8-9. Heft. à 12 *Mf*
Fischer, C., Kompositionen. Nürnberg, Schmid.
 Op. 21. Tanz-Album. 12 Tänze (Erinnerung an schöne Stunden- und Liebesgedanken-Walzer. Balbina-, Seraphina- und Aurora-Schottisch. Master Vorwärts- und Nürnberger Bummler-Galopp. Heideberger- und Emma-Polka. Sträusschen-Quadrille. Die schöne Schweizerin- und Wiener-Polka-Mazurka). 18 *Mf* n.
 - 23. Klänge aus der Heimath. Ländler. qu.-4. 6 *Mf*
 - 25. Jagdmarsch. Siehe: Kl. Om. 1.
 - 26. Neujahrs-Spenden (New-Yorker Jagdmarsch. Der Heimathsstern, Lied. Volkameria-Blüthe, Ländler). qu.-4. 10 *Mf*
 - 27. Orpheus-Polka. qu.-4. 6 *Mf*
Fittig, C., Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 2. Alpenklänge. Steirische Ländler. 10 *Mf*
 - 3. In stiller Nacht. Nocturne 6 *Mf*
 - 4. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel. 12 *Mf*
 - 5. Alpen-Blümchen. Lied ohne Worte. 6 *Mf*
 - 6. Abend-Gedanken. Lied ohne Worte. 6 *Mf*
 - 10. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. 6 *Mf*
Franck, M. B., Marien-Ländler. qu.-3. München, Falter 7 *Mf*
Freisinger, L., Op. 2. Ewigkeitsblümlern. 6 Original-Ländler. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Mf*
Frey, W., Op. 3. Im Heimgarten. 6 Ländler. qu.-8. Offenbach, André 18 *Mf*
 - Op. 5. Notturmo. 8. Leipzig, Siegel 4 *Mf*
Friedrich, Joh., Frühlings-Blüthen. Gebirgsmelodien u. Ländler. qu.-8. Regensburg (Coppentrath) 7 *Mf* n.
 - Louisen-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 6 *Mf* n.
 - Mathilden-Polka. qu.-8. Ebend. 6 *Mf* n.
 - Melodien Sträusschen. Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 *Mf* n.
 - Zither-Album. Auswahl beliebter Lieder und Tänze. Neue Folge. 2. Heft. Regensburg, Bössenecker 25 *Mf* n.
Fröschmann, J. W., Op. 81. Tonspenden. qu.-8. Offenbach, André 36 *Mf*
 - Zither-Album. Lieder, Opernmotive und Tänze. 2ter Jahrg. Heft 9, Opern-Bouquet. Potpourri. Heft 10, Arie a. Martha. Carnevals-Quadrille. Heft 11, Gumbert, Op. 27, Ländler. Tyrolienne. Fastlinger, Steyer-Ländler. qu.-8. Nürnberg, Lotzbeck à 7 *Mf* n.
Fuchs, Louise, Kompositionen. 8. Wien, Witzendorf.
 No. 1, Feierabend am Lande. Ländler. 10 *Mf*
 - 2, Immortellen. Polka. 5 *Mf*

Füsselberger, Marie, Erinnerung an Frankfurt a/M Walzer. qu.-8. Innsbruck, Gross 7 *Mf*
 - Fantasie. qu.-8. Mannheim, Heckel 10 *Mf*
 - Freundschafts-Polka-Mazurka qu.-8. Ebend. 3 *Mf*
 - Das scheidende Kind. Elegie. Ebend. 5 *Mf*
 - Vergissmeinnicht. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mf*
Gegenbauer, Jos., Ungarische National-Melodien, übertr. 8. Wien, Spina 12 *Mf*
Geiger, Constanze, Abschied von Helgoland. Elegie. Wien, Spina 8 *Mf*
Geiger, Jos., Taschenbuch f. Zither-Spieler. 150 Zitherstücke der beliebt. Melodien, leicht ausführbar. 2tes Bdchen. (No. 51-100). 3tes Bdchn. (No. 101-150). 4tes Bdchn. (No. 151-200). 5tes Bdchn. (No. 201-250) qu.-16. München, Aibl à 1 *Mf*
Geininger, Ed., Transcriptionen aus Martha, v. Flotow. No. 1, Arie: Mag der Himmel euch vergehen, u. Jägerlied. No. 2, Arie: Ach so fromm, u. Volkslied: Letzte Rose. 8. Wien, Wessely à 8 *Mf*
 - Der schnell- und leichtfassliche Zitherspieler. Samml. d. bel. Ländler, National-Tänze u. Almenlieder nach fundament. Ordn. 12 Hefte. Wien, Albrecht à 15 *Mf* n.
Glücksoworth, H., Marien-Mazurka. qu.-8. München, Falter 3 *Mf*
Graf, L., Op. 30. Fest-Polonaise, u. Op. 31. Polka française. qu.-8. München, Falter 5 *Mf*
Grassmann, Ph., Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 17. Mélancolie. 5 *Mf*
 - 18. Gedanken am Grabe meiner unvergesslichen Mutter. 5 *Mf*
 - 19. Erinnerung an Donaustauf. Tanz'n. 6 *Mf*
 - 22. Erinnerung an Tunzenberg. Ländler. 6 *Mf*
 - 23. Prinzen-Polka-Mazurka. 3 *Mf*
 - 24. Klage und Trost. Fantasie. 5 *Mf*
 - 25. Vermählungs-Walzer. 6 *Mf*
 - 26. Ständchen. Abschied von der Heimath. Liebeslied. 10 *Mf*
Grünzweig, M., Feierabend-Musik. 3 Hefte. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Mf*
 Heft 1, Mayreser Bleamln, Ländler. 'S schwarzenauer Posthörndl, Ländler. Grünauer Marsch.
 - 2, Märzenveiglerl, Ländler. Da Dort die Ihrigen, Ländler. Hedwigen-Marsch.
 - 3, Kirchweihe-Zitherklänge, Walzer. Bauerntanz, Walzer.
Gung'l, J., Op. 13. Alpen-Klänge. Walzer, arr. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter. 6 *Mf*
 - Op. 26. Kriegers Lust, Festmarsch. Op. 145. Friedrichs-Marsch. Op. 208. Gamerra-Marsch. qu.-8. Ebend. 6 *Mf*
 - Op. 31. Oberländler, arr. v. Fr. Kroll. qu.-8. Trier, Hoenes 6 *Mf*
 - Tänze, arr. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter
 Op. 33. Erinnerung an Gratz. Walzer. 7 *Mf*
 - 63. Venus-Reigen. Walzer 7 *Mf*
 - 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. 7 *Mf*
 - 89. Klänge vom Delaware. Walzer. 6 *Mf*
 - 96. Erinnerung an Peterhof. Walzer 6 *Mf*
 - 102. Klänge aus der Alpenwelt. Steirische Tänze f. eine (od. zwei) Z. 12 *Mf*
 - 111. Tanzperlen. Walzer. 6 *Mf*
 - 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 7 *Mf*
 - 140. Siehe nach Op. 154.
 - 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 7 *Mf*
 - 149. Die Hydropathen. Walzer. 7 *Mf*
 - 151. Elfen-Reigen. Walzer. 7 *Mf*
 - 152. Die Namenlose. Polka. 7 *Mf*
 - 154. Die Gräfenberger. Walzer, und Op. 140, Glöckchen-Polka française. 6 *Mf*
 - 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 6 *Mf*
 - 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 6 *Mf*
 - 162. Marie-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 173. Brünner Offiziers-Kränzchen. Polka, u. Op. 184. Anemonen-Polka. 5 *Mf*
 - 176. Kirmess-Polka. Op. 188. Prinzen-Polka française. Op. 196. Die Kosende. Polka-Mazurka. Op. 207. Elbröschchen. Polka. 6 *Mf*
 - 178. Irenen-Polka u. Op. 190. Streithansel-Polka. 5 *Mf*
 - 181. Julien-Tänze. Walzer. 6 *Mf*
 - 183. Soldatenlieder. Walzer. 7 *Mf*
 - 184. Siehe nach Op. 173.
 - 197. Abschied von München. Walzer. 6 *Mf*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Gungl, J.**, Tänze, arr. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter.
- Op. 198. Apollo-Polka-Mazurka u. Op. 202. Debat-ten-Walzer. 6 *Sp*
 - 203. Thaya-Veilchen. Polka. Op. 206. Eichhörn-chen-Polka. 4 *Sp*
 - 212. Jou-Jou-Quadrille. 4 *Sp*
- Gutmann, Fr.**, Unterhaltungen f. Zitherspieler. 8. Dres- den, Bauer.
- Op. 1. Immortellen-Kränzchen. Ländler. 7½ *Sp*
 - 3. Huldigungs-Ländler. 7½ *Sp*
 - 6. 6 Tyroliennen. 10 *Sp*
 - 8. Pegnitz-Klänge. Walzer. 10 *Sp*
 - 9. Dein Wohl, mein Liebchen. Galopp. 7½ *Sp*
 - 10. Fortuna-Polka (Mit Glockenspiel). 5 *Sp*
- Op. 11. Walzer-Guirlande f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Mün- chen, Falter 10 *Sp*
- Op. 39. 2 Melodien-Quadrillen qu.-8. Nürnberg, Schmid. à 7½ *Sp*
- Op. 42. Studenten-Marsch. qu.-8. München, Falter 4 *Sp*
- Op. 43. Wilhelminen-Polka und Varsoviene. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 51. Die beliebtesten Tänze von K. Faust, eing. Heft 1, Studenten-Polka-Mazurka. Musen-Polka. Freun- desgruss-Polka-Mazurka. qu.-8. Frankfurt a/O., Mas- sute 10 *Sp*
- Op. 61. Turner Marsch. qu.-8. München, Falter. 4½ *Sp*
- Op. 67 u. 68. Gruss ans Liebchen. Polka. Elisabethen- Schottisch. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Steyrer-Ländler qu.-8. München, Falter 6½ *Sp*
- Op. 73. Helenen-Polka. qu.-8. Ebd. 4½ *Sp*
- Op. 74. Schützen-Marsch. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*
- Op. 80. Die gemüthlichen Nürnberger. Walzer. qu.-8. Trier, Hoenes 7½ *Sp*
- Op. 81. Der Morgen auf den Alpen. Fantasie. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*
- Musikalisches Bilderbuch. Eine Auswahl melod. Ton- stücke. Heft 1. qu.-8. München, Falter 10 *Sp*
- Musikstücke aus Wagner's Opern. Heft 1. Der flie- gende Holländer. 10 *Sp* Heft 2. Tannhäuser, od.: Der Sängerkrieg auf der Wartburg. 15 *Sp* qu.-8. Mün- chen, Falter.
- Potpourri a. Flotte Bursche, v. Suppé. qu.-8. Mün- chen, Falter 10 *Sp*
- Tanzkränzchen. Sammlung bel. Tänze. Heft 1. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Der Zitherfreund. Sammlung bel. Musikstücke. 2. Band. Heft 1—6 (à 10 *Sp* n.). qu.-8. Nürnberg. Schmid l. *Sp* 15 *Sp* n.
- Idem, 3. Band. Heft 1—3. qu.-8. Ebd. à 10 *Sp* n.
- Hager, A.**, Münchener Volkstheater-Walzer, arr. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 6 *Sp*
- Halbreiter, O.**, Concert-Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Gruss an Innsbruck. Walzer. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*
 - Heimath-Klänge. Ländler. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*
- Hamm, J. V.**, Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch üb. Volkslieder, arr. v. A. Bergmann. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 24 *Sp* n.
- Bayerischer Schützenfest-Marsch, eing. v. Fr. Feyer- tag. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Harrer, E.**, Kompositionen No. 2, Louison. Polka fran- çaise. No. 3, Friederike. Polka-Mazurka. 8. Wien, Wes- sely à 5 *Sp*
- Hartmann, H. u. J. Lerch**, Tanz-Album. Eine sorgfäl- tige Ausw. der bel. Tänze, 2 Hefte. qu.-8. Offenbach, André à 45 *Sp*
- Haessner, H.**, Op. 9. 1er Nocturne (F). Heidelberg, Haess- ner 5 *Sp*
- Op. 10. 2me Nocturne (G). Ebd. 5 *Sp*
 - Op. 11. Julien-Walzer. Ebd. 7½ *Sp*
 - Op. 12. Marien-Walzer. Ebd. 7½ *Sp*
 - Op. 13. Die Gemüthlichen. Ländler. Ebd. 5 *Sp*
 - Op. 26. Commers-Lieder. Potpourri (S. C.). 1. Band (m. unterlegtem Text). Ebd. 22½ *Sp*
- Hauser, Jos.**, Op. 1. Scherzende Gnomen. Walzer, Wien, Spina 10 *Sp*
- Henning, B.**, Fortunios-Lied, v. J. Offenbach, f. einö od. zwei Z. arr. qu.-8. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Heyder, J. v.**, Vergissmeinnicht. 8 Favoritstücke. qu.-8 Nürnberg, Schmid 5 *Sp*
- Höckenstaller, J.**, Kompositionen. qu.-8. München, Falter.
- Busserl-Polka Mazurka. 5 *Sp*
 - Karolinen-Polka-Mazurka. 5 *Sp*
 - Rosinen-Walzer. 7½ *Sp*
 - Sammlung bel. Stücke (Sandwirth-Hofer-Marsch. Mi- litair-Polka, Georgi-Marsch. Röslein-Polka-Ma- zurka). 10 *Sp*
 - Steirer-Ländler. 7½ *Sp*
- Hoffmann, C. J.**, Flotte Bursche. Marsch arr. v. K. Payr. qu.-8. Innsbruck, Gross 5 *Sp*
- Holler, W.**, Op. 15. Melodien-Schatz. Auswahl der bel. Tonstücke, Lieder u. Tanz-Melodien. 12 Hefte. 8. Wien, Haslinger à 15 *Sp*
- Heft 1, Liebes Traum. Romanze aus Joconde. Das Gnadenbild. Arie a. Norma. Frühlings-G'sangl- Drollerie-Polka v. Strauss.
- 2, Die traute Heimath. Puritani, v. Bellini. Oesterreichisches Lied. Walzer Mélange. Nor- ma, v. Bellini. Tiroler-Lied.
 - 3, Der erste Schnee, Volkslied. Strauss, Jos., Die Kosende. Polka-Mazurka. Schweizerlied. Lorelei. Bellini, La Sonnambula. Strauss, Jos., Amaranth-Polka franç.
 - 4, Allemande aus Luzifer und Pächter. Russi- sches Lied. Donizetti, Liebestrank. Schwei- zer-Arie. Hoffmann, Lied: Wie war's so schön im Wald. Strauss, Jos., Die Kokette, Polka franç.
 - 5, Echte obersteirische Ländler. Rossini, La Donna del lago; Tyrolienne a. Wilhelm Tell. Strauss, Joh., Accelerationen-Walzer. Volks- lied. Böhmisches Lied.
 - 6, Carafa, Ital. Lied Studentenlied. Strauss, Joh., Polka-Mazurka champêtre. Steh nur auf, junger Schweizerbub. Bellini, Sonnambula. Mozart, Mailied.
 - 7, Strauss, Radetzky-Marsch. Stilles Glück. Den lieben, langen Tag. Romanze a. Mari- tana. Italienisches Lied. Lied ohne Worte.
 - 8, Freude, schöner Götterfunken. Haslinger, 's kranke Herzerl. Strauss, Kaiser Franz Joseph-Rettungs Jubelmarsch. Himmel, An Alexis. Cavatine aus Maritana. In einem küh- len Grunde.
 - 9, Mein Herz ist im Hochland. Schubert, So trifft man sich oft wunderbar. Strauss, Erz- herzog Karl-Marsch. Aus Meister Fortunio. Trinklied aus Lucrezia. Strauss, Walzer.
 - 10, Suppé, Ringerl und Röserl. Keller, öster- reichisches Lied. Holler, echte Steyrer. Mei- ster Fortunios Lied. God save the queen. Thüringer Volkslied.
 - 11, Was ist des deutschen Vaterland? Strauss Flora-Polka-Mazur. Holler, Abschied von Rowncy. Lyra, Wanderlied. Letzte Rose. Nesslern, Je länger, je lieber, Polka-Mazur.
 - 12, Strauss, Matrosen-Polka. Stelzhammer, Dö Blümel. Lachner, Alpenlied. Rei- chardt, Der Baum im Odenwald. Arie aus der Zigeunerin. Ein Grobschmied sass.
- Op. 16. Tanz-Album. 1. Jahrg. Heft 1—10. Wien, Haslinger à 10 *Sp*
- Heft 1, Strauss, Joh., Op. 177. Juristen-Ball-Tänze.
- 2, — Op. 236. Orpheus-Quadrille.
 - 3, — Op. 240. Maskenzug-Polka. und Op. 248, Cameliën-Polka. Strauss, Jos., Op. 127, Vor- wärts-Polka.
 - 4, Strauss, Joh., Op. 235. Immer heiterer. Walzer.
 - 5, Strauss, Jos., Op. 130. Touristen-Quadrille.
 - 6, — Herz-Bleamerln, Polka-Mazurka. Frank, Luiza-Csárdás; Laura-Emlek.
 - 7, Ziehrer, C. M., Op. 1. Wiener Tanzweisen.
 - 8, Strauss, Joh., Op. 275. Lieder-Quadrille.

Op., 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Holler, W., Op. 16. Tanz-Album. (Fortsetzung). Wien, Haslinger.**
- Heft 9, Ziehler, Op. 4, Die Lustigmacherin, Polka; Op. 2, Die Jägerin, Polka. Strauss, Joh., Op. 274. Patrioten-Polka.
 - 10, Ziehler, Op. 10, Hoch den Wienern. Walzer; Op. 12. Josefincn-Polka.
 - Op. 17. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke. Lieder u. Tanz-Melodien. 2. Jahrg. Heft 1-12. 8. Ebend. à 15 *Sp.*
 - Op. 18. Tanz Album. 2. Jahrg. Heft 1-10. 8. Ebend. à 10 *Sp.*
 - Heft 1, Ziehler, Op. 28. Tanzbrüder. Walzer.
 - 2, Strauss, Joh., Op. 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka, u. Jos. Strauss, Op. 125. Serafinen-Polka, u. Ziehler, Op. 26, Billet-doux. Polka.
 - 3, Strauss, Joh., Op. 232. Lebenswecker. Walzer.
 - 4, Ziehler, Op. 9. Milostenka-Polka. Op. 22. Blondin-Polka. Op. 24. Die lustige Nina. Polka.
 - 5, Ziehler, C. M., Op. 34. Der Himmel voller Geig'n. Walzer.
 - 6, — Op. 46. Donauweibchen. Polka-Mazur. Joh. Strauss. Op. 276. Bauern-Polka.
 - 7, Ziehler, Die Rudolfsheimerin, Polka franç. Ein Blick nach ihr, Polka.
 - 8, — Männerherz, Polka-Mazur. Lerchenzug, Polka française.
 - 9, — Fröhliches Wiedersehen, Walzer.
 - 10, — Op. 62. Toilette-Polka franç. Ziehler Op. 65. Badener Park-Polka.
 - Op. 20. Idem, 3. Jahrg. Heft 1-5. 8. Ebend. à 10 *Sp.*
 - Heft 1, Ziehler, Op. 68. Florette. Polka-Mazurka. Ziehler, Op. 69. Mamsell Uebermuth, Polka française.
 - 2, Ziehler. Op. 74. Minnespiele. Polka franç. Ziehler, Op. 75. Die Verlobte. Polka-Mazur.
 - 3, Ziehler, Op. 76. Rosige Launen. Walzer.
 - 4, Ziehler, Lockenköpfchen. Polka franç. Op. 82. Ziehler, Stilleben. Polka franç. Op. 88.
 - 5, Ziehler, Grazer Juristenball-Tänze. Walzer. Op. 80.
 - Kompositionen u. Transcriptionen. 8. Ebend.
 - Heft 1, 2 Ländler (Erinnerung an Hütteldorf. Mailglöckchen). Op. 2. 15 *Sp.*
 - 2, Gebirgslieder. Op. 3. 10 *Sp.*
 - 3, Willhelminen-Polka f. 2 Z. Op. 4. 10 *Sp.*
 - 4, Steirische Alpenklänge. 10 *Sp.*
 - 5, Aphorismen. Der alte Feldherr. Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 15 *Sp.*
 - 6, Orczy, Le Coeur brisé. Warlamoff, Der Engel. Kücken, Schlummerlied. Mein herzigs Dirndel. Hölzel, Der gute Rath. 15 *Sp.*
 - 7, Hölzel, 's Griwal im Kinn; Die Thräne. Gumbert, Was ich tief im Herzen trage. Kücken, Mädchen von Juda. Gruss an die Heimath. 10 *Sp.*
 - 8, Causerie à la Polka. 7½ *Sp.*
 - 9, Elfengesang am Traunsee, Idylle. Kautzner, Mein erstes Lied. 10 *Sp.*
 - 10, Erinnerung an Tullnerbach. Ländler. 7½ *Sp.*
 - 11, Herzensstürmer. Walzer. 10 *Sp.*
 - 12, Potpourri. 15 *Sp.*
 - 13, Strauss, Jos., Wiener Kinder. Walzer. 10 *Sp.*
 - 14, Adieu! Lied ohne Worte. Aus Macbeth. Was ich alles gern sein möcht'. 10 *Sp.*
 - 15, Arditi, Il Bacio. Kuss-Walzer. 7½ *Sp.*
 - 16, Karolinen-Klänge. Ländler. Op. 25. 8 *Sp.*
 - 17, Veteranen-Polka. 8 *Sp.*
 - 18, Herbeck, J., Nur a Hetz! a verrückte Marsch-Polka. 10 *Sp.*
 - 19, La Dryade, Lied ohne Worte. Schubert, Fr., Gute Nacht. Aus dem Freischütz. 10 *Sp.*
 - 20, A revoir! Lied ohne Worte. Waldmüller, L'amabilità. Appenzeller Kuhreigen. 10 *Sp.*
 - 21, Meyerbeer, Dinorah: Es drängt die Zeit. Bendel, Idylle. Meyerbeer, Dinorah: Schlaf mein Liebchen. 10 *Sp.*
- Holler, W., Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung).**
- Heft 22, Holler, Pfingstrosen, Ländler. Idylle. 10 *Sp.*
 - 23, Meyerbeer, Dinorah: Du leichter Schatzen. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. 10 *Sp.*
 - 24, Potpourri a. d. Oper: Die schöne Helene, v. Offenbach. 15 *Sp.*
 - 25, D'Waldbleam'n. Ländler. Der Sennerin ihr Morgengruss. Lied ohne Worte. 10 *Sp.*
 - 26, Steyrisches Thema mit Variationen f. 2 Z. 12½ *Sp.*
 - 27, Heimkehr. Lied ohne Worte. Evers, Rondinoüb. die Romanze: La Provence. Strauss, Joh., Romanze. 10 *Sp.*
 - 28, Potpourri über Motive v. J. Offenbach. 15 *Sp.*
 - 29, Ziehler, Op. 64. König von Sachsen Huldigungs-Marsch. Op. 61. Wiener Freiwilligen-Marsch. Kunze, Op. 149. Sängerefest-Marsch. 15 *Sp.*
 - 30, Offenbach, Potpourri aus Blaubart. 15 *Sp.*
 - 31, Offenbach, Poutpourri über Pariser Leben. 15 *Sp.*
 - 32, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Holler, In der Sennerhütte. 12½ *Sp.*
 - 33, Abt, Bleib bei mir. Cramer, Le Désir. 12½ *Sp.*
 - 34, Offenbach, Potpourri über Die Grossherzogin von Gerolstein. 15 *Sp.*
 - 35, Holler, Frühlingsknospen. Original-Ländler. 10 *Sp.*
 - Hönes, Ed., Das Versprechen hinterm Herd. Potpourri, arr. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Sp.***
 - Honrath, E. G., Scene u. Cavatine aus: Ernani v. Verdi, arr. qu.-8. M. Gladbach, Spaarmann 7½ *Sp.***
 - Hünn, K., Op. 60. Nachtschatten-Walzer. bearb. v. A. Thaler. qu.-8. München, Aibl. 7½ *Sp.***
 - Op. 61. Trompeter-Polka. bearb. v. A. Thaler. qu.-8. Ebend. 7½ *Sp.*
 - Op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka, bearb. v. A. Thaler. qu.-8. Ebend. 7½ *Sp.*
 - Imelski, Jos., Erinnerung an Ischl. Ländler. 8. Wien, Spina 12 *Sp.***
 - Jungmann, A., Op. 117. Heimweh, bearb. v. R. Rösel. qu.-8. Offenbach, André 27 *Sp.***
 - Kalzer, F. X., Erinnerung an Norddeutschland. Varsoviene. qu.-8. München, Falter 4½ *Sp.***
 - Kammerer, W., 2 Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 5 *Sp.***
 - Katschthaler, Ph. J., Tyroler-Klänge. Walzer. arr. v. K. Payer. qu.-8. Innsbruck, Gross 7½ *Sp.***
 - Vermählungs-Walzer, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Ebend. 7 *Sp.*
 - Koller, K. Th., Op. 3. Erinnerung an den Starnbergersee. 5 Walzer. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Sp.***
 - Könnemann, M., Kompositionen arr. von Feyertag. Heft 1, La joyeux Retour, Marche militaire. Charlotten-Polka-Mazurka. Haiden-Röslein Polka 6 *Sp.* Heft 2, Le Postillon d'amour — und Lilli-Polka. 5 *Sp.* qu.-8. München, Falter.**
 - Kranzfelder, Jos., Op. 1. Die Gemüthswecker. Polka u. Polka-Mazurka qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Sp.***
 - Favorit-Quadrille und Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 *Sp.*
 - Kraus, K., Op. 1. Sänger-Gruss, Marsch, u. Op. 3. Rosa-Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 7 *Sp.***
 - Kroll, Fr., Fantasie über Gebirgsmelodien. qu.-8. Tricr, Hoenes 7½ *Sp.***
 - Mosella. Album. qu.-8. Ebend.
 - No. 1, Alpenländler u. Kinderfreuden-Mazurka. Op. 1. 4 *Sp.*
 - 2, Regina-Walzer. Op. 2. 3½ *Sp.*
 - 3, Jagd-Freuden. Polka-Mazurka. Op. 4. 3 *Sp.*
 - 4, Herbstblumen. Walzer. Op. 5. 3 *Sp.*
 - 5, Veilchen-Walzer u. Emma-Polka. Op. 6. 4 *Sp.*
 - 6, Emilien-Polka. Op. 3. 3 *Sp.*
 - 7, Fest-Ouverture. Op. 9. 12½ *Sp.*
 - 8, Erinnerung an Frankfurt. Marsch. Op. 10. 5 *Sp.*
 - 9, Lustwandler-Polka. Op. 11. 5 *Sp.*
 - 10, Garibaldi-Marsch. Op. 12. 5 *Sp.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Kroll, Fr., Mosella. (Fortsetzung). Trier, Hoenes.**
 No. 11, Glockenklang-Polka. Op. 13. 5 *Mf*
 - 12, Souvenir de Kreuznach. Mazurka. Op. 14. 5 *Mf*
 - 20, Il Piacer. Walzer-Arie v. Balfe. 12½ *Mf*
 - 22, Orpheus-Quadrille. 8½ *Mf*
 Die übrigen Nrn. siehe: Kl. Om, 1.
- Die Wiegenden Walzer. qu.-8. Ebend. 10 *Mf*
- Kropf, Frz., Kompositionen. 8. Wien, Wessely.**
 No. 2, Abendrosen. Ländler 8 *Mf*
 - 8, Amazonen-Polka. 8 *Mf*
 - 4, Erinnerung an Gmunden. Ländler. 8 *Mf*
 - 5, Erinnerung an Lana. Ländler. 8 *Mf*
 - 6, Erinnerung an München. Ländler. 8 *Mf*
 - 7, Gretchen-Polka française 5 *Mf*
 - 8, Lebensfunken. Walzer. 8 *Mf*
 - 9, Zwei Lieder ohne Worte. 5 *Mf*
 - 10, Depeschen an den Teufel. Ländler. 8 *Mf*
 - 11, Herzens-Manifeste. Ländler. 8 *Mf*
 - 12, Aus'n Mürzthal. Ländler. 8 *Mf*
 - 13, Marien-Polka. 5 *Mf*
 - 14, Verlassen. Lied ohne Worte. 5 *Mf*
 - 15, Kropfperlen. Ländler. 8 *Mf*
 - 16, Lustig, fidel! Ländler. 8 *Mf*
 - 17, An das liebe Polenmädchen. Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 18, Nymphen-Polka. 5 *Mf*
 - 19, Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte. 5 *Mf*
 - 20, Gemüthlich und romantisch. Ländler. 8 *Mf*
 - 21, Flotte Bursche. Ländler. 8 *Mf*
 - 22, Sommer-Rosen. Ländler. 8 *Mf*
 - 23, Elisen-Polka française. 5 *Mf*
 - 24, Chanson d'amour. 5 *Mf*
 - 25, Gedankenpflug. Lied ohne Worte. 5 *Mf*
 - 26, Tonblumen. Walzer. Op. 39. 10 *Mf*
 - 27, Humortänze. Ländler. Op. 40. 10 *Mf*
 - 28, An Mariane. Polka française. Op. 41. En avant. Polka. Op. 42. 10 *Mf*
 - 29, Gondellied v. Kanzoni. Op. 47. Melancolie. Lied ohne Worte v. Fuchs. Op. 49. Aus der Jugendzeit. Idylle v. Fuchs. Op. 48. 10 *Mf*
 - 30, Golderne Hochzeits-Tanzeln f. 2 Z. Op. 46. 15 *Mf*
 - 31, Erinnerung an Mauer. Ländler. Op. 44. 10 *Mf*
 - 32, 3 Lieder v. Fuchs. Feierabend. Op. 52. Heimkehr. Op. 50. Abendgebet. Op. 51. 10 *Mf*
 - 33, 3 Lieder v. Fuchs. Frühlingsmorgen. Op. 53. Maiengrang. Op. 54. Dumka. Polnisches Lied. Op. 55. 10 *Mf*
 - 34, 3 Lieder v. Fuchs. Im Mondenschein. Op. 56. Morgenthau. Op. 57. Musikal. Moment. Op. 58. 10 *Mf*
 - 35, Turner-Gruss. Marsch. Op. 35. Postillon d'Amour. Polka. Op. 36. 10 *Mf*
 - 36, Hochzeit-Klänge. Ländler. Op. 37. 10 *Mf*
 - 37, Die Lebenslustigen. Ländler. Op. 98. 10 *Mf*
- Transcriptionen (Lieder ohne Worte v. J. Fuchs). 8. Ebend. à 8 *Mf*
 Heft 1, Tändelei.
 - 2, Sehnsucht. Einsamkeit.
 - 8, Empfindung. Auf dem Lande, Idylle.
 - 4, Seelenruhe. Ermunterung.
 - 5, Idylle. Vision. A Himmelsschlüssel.
 - 6, Sonnenblume. Süsser Friede. An den Wald.
 - 7, Labyrinth in Tönen. Erhebung.
 - 8, Gondellied. L'appassionata.
 - 9, Auf Flügeln der Töne. An Melanie (Ständchen).
- Kuhe, W., Op. 49. Impromptu styrien. (Erinnerung an Steyermark). bearb. von R. Rösel. qu.8. Offenbach, André 27 *Mf***
- Kupps, W., Op. 13. 3 Lieder ohne Worte. qu.-8. Offenbach, André 36 *Mf***
- Landois, H., 2 komische Polka (Potato- und Floh-Jagd-Polka). qu.-8. München, Falter 5 *Mf***
- Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Mf***
 — Idem, arr. v. Fr. Kroll. qu.-8. Trier, Hoenes 5 *Mf*
- Lerch, J., Siehe: Hartman.**
- Mayer, Frz., Trauermarsch, arr. v L. Graf. qu.-8. München, Falter 4 *Mf***
- Melusin, R., Op. 45. Tiroler-Schützen-Marsch, einger. v. J. Neumüller. qu.-8. Bozen, Wohlgenuth 6 *Mf* n.**
Mercator, Gemüthliche Gedanken. Ländler. No. 1-6. qu.-8. Mannheim, Heckel à 6½ *Mf*
 — Nur gemüthlich. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Mf*
- Montlevrin, L., Alm-Busch'n. 4 Alpenweisen. No. 5, 6. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Mf***
 — Lieder ohne Worte. 10 Hefte. 8. Wien, Spina à 5 *Mf*
 — Böhmisches Nationallieder, arr. 2 Hefte. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Mf*
 — Volkslieder f. 1 (od. 2) Z. 4 Hefte. 8. Wien, Spina. à 5 *Mf*
 Heft 1, Vom hohen Olymp herab. Der Abschied.
 - 2, Wanderlied. Mondscheinlied.
 - 3, Untreue. Wanderschaft.
 - 4, Reiters Morgengruss. Das Lebewohl.
 — 6 Volkslieder eifiger. 8. Ebend. 7½ *Mf*
- Mühlauer, M., Kompositionen. qu.-8. München, Falter.**
 Op. 7. Die Steinhauer. Walzer. Neue Aufl. 7½ *Mf*
 - 75. Münchner Carneval-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 76. Dös san dö mein' Ländler 6½ *Mf*
 - 78. Amalien Polka mit Glockenspiel. 5 *Mf*
 - 79. Aurora-Quadrille im leichten Style. 5 *Mf*
 - 80. Jubel-Marsch über Motive aus der Oper: Der Nordstern. 5 *Mf*
 - 81. Oberbairische Original-Walzer im Ländlerstyle. 7½ *Mf*
 - 82. Schützen-Galopp. 5 *Mf*
 - 88. Dös san ma dö liebst'n. 18 Gebirgsländler im leichten Style. 10 *Mf*
 - 89. Sepperl-Polka. 5 *Mf*
 - 90. Erinnerung an Schliersee. Almerische Weisen. 7½ *Mf*
 - 91. Alpenklänge. Walzer im Ländler-Style. 7½ *Mf*
 - 92. Ungarischer Marsch. 5 *Mf*
 - 93. Marien-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 94. Miesbacher Ländler. 5 *Mf*
 - 96. Wiener Schottisch. 5 *Mf*
 - 96. Erinnerung an Darmstadt. 7½ *Mf*
 - 97. Flora-Quadrille. 5 *Mf*
 - 98. Cäcilien-Polka. 10 *Mf*
 - 99. Rosen-Galopp. 10 *Mf*
 - 100. Jubel-Klänge. Walzer. 7½ *Mf*
 - 106. Almerisch. Arien d. bairisch. Hochlandes 7½ *Mf*
 - 107. Senner Gruss. Marsch. 5 *Mf*
 - 108. Potpourri über bel. Alpenlieder. 10 *Mf*
 - 109. Dö hör' i gern. Ländler aus'm Gebirg. 7½ *Mf*
 - 110. Münchner Damen-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 112. Tanz-Lieder. Walzer 7½ *Mf*
 - 124. 2 Potpourri-Quadrillen. 7½ *Mf*
- Kompositionen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
 Op. 129. Erinnerung an Pesth. Marsch. 5 *Mf*
 - 130B. Gebirgs-Ländler. 5 *Mf*
 - 131B. Dö Gemüthlich'n. Almen-Arien. 5 *Mf*
 - 132B. Mai-Spenden Walzer. 5 *Mf*
 - 133B. Friedrichs-Polka. 5 *Mf*
 - 134. Gebirgsweisen. Ländler. 5 *Mf*
 - 135. Theresien-Quadrille. 5 *Mf*
 - 136B. Erinnerung an Tirol. Marsch. 5 *Mf*
 - 137. Ländler aus'n Hochland. 5 *Mf*
 - 138. Meine Lieb'sten. Walzer. 7½ *Mf*
 - 139B. Dö G'schmochn. Ländler. 5 *Mf*
 - 140. Die Steyrer. Ländler. 5 *Mf*
- Op. 136. Glockenspiel. Walzer. München, Falter 7½ *Mf*
- Müller, Ad. Ländler. 8. Wien, Witzendorf.**
 Heft 1, Die Alpen-Rosen. 10 *Mf*
 - 2, Wiener-Launen. 10 *Mf*
 - 3, Freuden-Klänge. 15 *Mf*
- Lieder. 8. Ebend.
 No. 1-2, Matzi-Weigerl. Mai Glöcklein. 10 *Mf*
 - 3-5, Vergissmeinnicht. Der Gesang auf der Alpe. Notturmo. 10 *Mf*
 - 6-7, 'S Hoamweh. Frühlings-Gruss. 10 *Mf*
 - 8, S' Bleam! im Thau. Das Alpenröschchen. 5 *Mf*
- Müller, F., Nina-Csárdás (Wiener Zitherspieler No. 1). 8. Wien, Spina 7½ *Mf***
- Müller, Th. 6 ausgew. Stücke f. Z. (Gedenke mein, Lied ohne Worte. Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka. Eine Perle, Marsch. Grüsse an die Heimath. Ländler. Ermunterungs-Polka. Postillons Heimkehr, Walzer). qu.-8. Trier, Hoenes 15 *Mf***

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Mutzbauer, Frz.**, 12 Lieder ohne Worte. qu.-8. Dresden, Hofmann.
 No. 1, Des Schiffers Traum. 6 *Mf*
 - 2 u. 3, Die zwei Glocken. Die weisse Rose. 6 *Mf*
- Nöroth, J.**, Kompositionen. qu.-8. Trier, Hoenes.
 Op. 11. Salon-Mazurka. 5 *Mf*
 - 13. Siehe: Badarzewska, Op. 4.
 Glückliche Augenblicke. Fant. im Ländlerstyl. 6 *Mf*
 Fantasie über: O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert 6 *Mf*
 6 Lieder, arr. 6 *Mf*
 15 Lieder, leicht arr. 2. Heft. 12 *Mf*
 120 Lieder. 5. Heft. 9 *Mf* 6. Heft. 12 *Mf* 7. u. 8. Heft. à 10 *Mf* cpl. 1 *Mf*
 Der Opern-Garten. 25 ausgew. Lieblingstücke aus Opern, instr. bearb. 1. Heft. 10 *Mf* 2. Heft. 12 *Mf*
 Souvenir de Metz. Grande Fantaisie de Valse. 6 *Mf*
 2 Walzer (Eines Wahnsinnigen. Eines gefangenen Polen). 5 *Mf*
- Paschinger, A. J.**, Der e'eg. Zitherspieler. Sammlung von gediegenen Tonstücken. 1. Heft. Arditì, Il Bacio. Walzer. Wien, Verfassung 10 *Mf*
- Paula, L.**, Op. 16. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Vergissmännicht. No. 2, Leb' wohl, mein theures Herz. à 6 *Mf* Wien, Geitler 10 *Mf*
- Payr, K.**, Fantasie. qu.-8. Mannheim, Heckel 10 *Mf*
 - 2 Transcriptionen (Lied: Ringerl und Röserl. Trauermarsch). qu.-8. Innsbruck, Gross 5 *Mf*
- Pfeiffer, Rob.**, Schlacht bei Königgrätz. Marsch. qu.-8. Trier, Hoenes 5 *Mf*
- Piefke, G.**, Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch, arr. v. M. Albert. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*
- Possinger, J.**, 4 Unterhaltungsstücke (Divertissement. Polka-Mazurka. Der Hirt von Tarnocza. Nur du allein! Fantasie). Trier, Hoenes 10 *Mf*
- Ponholzer, Jos.**, Op. 1. Elegie qu.-8. Innsbruck, Gross 5 *Mf*
- Ponnier, Frz.**, Kompositionen. 8. Wien, Spina.
 Heft 9, Die Laitaberger. Abendklänge. Die Lustigen. 15 *Mf*
 - 10, Die Wanderer. Abschied von Eisenstadt. Die Rauchfangkehrer, Ländler. Die Wurler. 15 *Mf*
- Prel, C. du**, Erinnerung an Oberndorf. Ländler. qu.-8. München, Aibl 7 *Mf*
- Reichardt, Kas p.**, Bagatellen f. Zitherspieler. 3. Lief., Oberösterreichische Volkslieder. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Mf*
 - Reiz der Neuheit. Samml. gemüthl. Stücke. 2. Lief., Martha-Quadrille. qu.-8. Ebd. 5 *Mf*
- Rettenböck, M.**, An meine Berge. Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Mf*
 - Mein Hochland. Ländler. qu.-8. Ebd. 5 *Mf*
- Rieger, A.**, Op. 1. Der erste Ton. Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 3 *Mf*
 - Op. 4. Augustenburger-Marsch f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Ebd. 6 *Mf*
 - Op. 5. Gebirgs-Ländler u. Steyrer-Melodie. qu.-8. Ebd. 5 *Mf*
 - Op. 8. Liebesreigen. Walzer. qu.-8. Ebd. 6 *Mf*
- Rixner, J.**, Op. 70. Gruss an Trier. Walzer. qu.-8. Trier, Hoenes 7 *Mf*
 - Erinnerung an Tegernsee. Steyrerische Ländler. qu.-8. Ebd. 6 *Mf*
 - Prinzen-Polka-Mazurka. Fest-Marsch. Militair-Marsch. qu.-8. Ebd. 7 *Mf*
- Rösel, R.**, Melodienbuch. Sammlung v. ausgew. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. 2 Hefte. qu.-8. Offenbach, André à 24 *Mf*
 - Melodienkranz. Potpourri. qu.-8. Ebd. 36 *Mf*
- Rossini, G.**, Arie a.: Stabat mater, arr. v. Fr. Kroll. qu.-8. Trier, Hoenes 6 *Mf*
- Runk, H. W.**, 6 geistl. Lieder, 2stimm. einger. (Warum sollt' ich mich denn grämen. Eine feste Burg. Wer nur den lieben Gott. Herr, wie du willst. Nun preiset alle. O, du fröhliche). qu.-8. München, Falter 5 *Mf*
- Ruthardt, Fr.**, Lieder-tpourri. Stuttgart, Zumsteeg 5 *Mf*
 - Sammlung ausgewählter Opern-Melodien, Gebirgs- u. Volkslieder. 1-2. Lief. à 20 *Mf* 3. Lief. 1 *Mf* 4. *Mf*
- Schablass, J.**, Tonblumen. Samml. v. Kompositionen. Wien, Spina à 10 *Mf*
 Heft 1, Seelieder. Ein Abend auf der Sophien-Alpe. Erinnerung an Admont, Idylle.
 - 2, Kleinigkeiten. Lieder ohne Worte.
 - 3, Josefinen-Polka. 's Heimweh.
 - 4, 3 Lieder ohne Worte.
 - 5, Abschied und Wiedersehen. Charakterist. Impromptu.
 - 6, Bange Träume, Nocturne. Des Veilchens Gruss, Réverie.
- Schmidt, Fr.**, Op. 1. Ländler. qu.-8. München, Falter 4 *Mf*
 - Op. 2. Walzer. qu.-8. Ebd. 5 *Mf*
 - Op. 3. Mazurka. qu.-8. Ebd. 2 *Mf*
- Schnitzer, N.**, Die Gemüthlichen. Album bel. u. leicht spielbarer Musikstücke. Wien, Albrecht.
 Heft 1, Die gemüthlichen Brüder, Ländler. Steyrer Lied. 10 *Mf*
 - 2, Hölzel, Der gute Rath. Günthner, Die Liedes-Woche. 10 *Mf*
 - 3, Tyroler Marsch. Arie a. Balfe's Zigennerin. Abt, Irene. 11 *Mf*
- Schnitzer, Joh.**, Ländler f. Z. allein, u. m. Begl. einer 2ten Z. (od. Violine). 12 Hefte. 8. Wien, Spina à 10 *Mf*
- Schramm, St.**, Op. 12. Clotilden-Polka franç., bearb. v. A. Thaler. qu.-8. München, Aibl 7 *Mf*
 - Op. 13. Eine Myrthenblüthe. Patti-Polka franç., bearb. v. A. Thaler. qu.-8. Ebd. 7 *Mf*
 - Op. 15. Speci-Sylvester. Polka franç., bearb. v. A. Thaler. qu.-8. Ebd. 7 *Mf*
- Schubert, Frz.**, Lieder, arr. v. L. Montlevrin. No. 1, Der Fischer. 7 *Mf* No. 2, Wobin? 15 *Mf* No. 3, Das Wandern. 7 *Mf* No. 4, Danksagung an den Bach. No. 5, Aus den Gesängen des Harfners à 10 *Mf* No. 6, Der Alpenjäger. No. 7, Morgenlied. à 12 *Mf* No. 8, Wonne der Wehmuth. 7 *Mf* No. 9, Der Einsame. 12 *Mf* No. 10, Die Nachtigall. 15 *Mf* 8. Wien, Spina.
- Sekat, F.**, Tänze, arr. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter.
 Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. 7 *Mf*
 - 11. Bonvivant-Polka-Mazurka. } 6 *Mf*
 - 13. Polka burlesque.
- Spies, Bertha**, Op. 12. Frische Alpenröserln. Ländler. qu.-8. München, Aibl 7 *Mf*
- Stahl, F.**, 2 steyrerische Lieder, gesungen v. J. Piccolo. qu.-8. München, Aibl 5 *Mf*
 - Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied, einger. f. Z. m. 2ter Z. u. Guit. ad lib. qu.-8. Ebd. 5 *Mf*
- Stetter, G.**, Op. 1. 2 Lieder ohne Worte (Erinnerung an Baden. Beim Dirnderl). 8. Wien, Spina 8 *Mf*
 - Op. 3. Glückliche Stunden. Alpenlied u. Ländler. Ebd. 8 *Mf*
- Strauss, Joh. (Vater)**, Tänze, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 127. Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. 6 *Mf*
 - 129. Adalaiden-Walzer. 6 *Mf*
 - 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. 6 *Mf*
 - 228. Radetzky-Marsch. 5 *Mf*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel.
 Op. 99. Frauen-Käferln. Walzer. 6 *Mf*
 - 236. Orpheus-Quadrille. 5 *Mf*
- Strauss, Jos.**, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 6 *Mf*
 - Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer, arr. v. A. Thaler. 8. Wien, Spina 7 *Mf*
 - Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. 8. Ebd. 7 *Mf*
- T(ann), A. v. d.**, Forellen- und Unterstein-Polka, arr. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 *Mf*
- Tanz-Saal (Deutscher)**, f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. 1. Jahrg. qu.-8. Mannheim, Heckel, Subscr.-Pr. f. d. Jahrg. v. 24 Heften (à 6 *Mf*) 2 *Mf* 20 *Mf* n. Heft 1 u. 2, Strauss, Joh., Heitere Lebensbilder. Labitzky, Jos., Die Vertrauten.
 - 3 u. 4, Gung'l, Ton-Märchen. Lanner, Die Abendsterne.
 - 5 u. 6, Strauss, Joh., Sorgenbrecher-Walzer. Labitzky, J., Essex-Walzer.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Tanz-Saal (Deutscher). 1. Jahrg. (Fortsetzung.)

- Heft 7 u. 8, Faust, K., Amazonen-Galopp u. Palmyra-Polka Schleswig-Holstein-Marsch. Stark, Rhein-Marsch. Faust, Alma-Polka.
- 9 u. 10, Gung'l, Jos., Die Magyaren, Walzer. Lanner, Die Schönbrunner, Walzer.
 - 11 u. 12, Strauss, Joh., Lieder-Quadrille. Labitzky, J., Brandhofen-Walzer.
 - 13 u. 14, Faust, Comtesse-Polka. Amanda-Galopp. Liebesklänge, Polka. Gung'l, Jos., Erinnerung an Peterhof, Walzer.
 - 15 u. 16, Faust, Deutscher Marsch. Froh und heiter, Galopp. Strauss, Joh., Brüder Lustig, Walzer.
 - 17 u. 18, Lanner, Kammerball-Tänze. Strauss, Man lebt nur einmal, Walzer.
 - 19 u. 20, Faust, Sylphiden-Quadrille u. Sans souci-Polka. Lanner, Die Vorstädter, Walzer.
 - 21 u. 22, Gung'l, Jos., Norddeutsche Weisen, Walzer. Strauss, Joh., Rosen ohne Dornen, Walzer.
 - 23 u. 24, Lanner, J., Geistesschwingen, Walzer. Strauss, Joh., Herztöne, Walzer.

Thaler, A., Der beliebte Zitherspieler. 80 leichte Stücke (Tänze, Opernstücke, Volkslieder). 2 Hefte. qu.-12. Mannheim, Heckel à 25

Treu, J. B., Op. 39—50. Zither-Almanach. qu.-8. Mannheim, Heckel 1 Rb. 21½

- Heft 1, Feldschritt u. Lust-Galopp f. 1 (od. 2, od. 3) Z. 10
- 2, Die Sommerfreuden, Walzer f. 1 (od. 2) Z. 10
 - 3, Die Nacht-Violen, Flageolet-Walzer. 6½
 - 4, Die Rhein-Schnaken, Steyer-Ländler. 5
 - 5, Mathilden-Blüthen, Steyer-Ländler. 5
 - 6, Allgäuer Bauern-Ländler. 5
 - 7, Variationen über das Lied: Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus. 6½
 - 8, Jagd-Quadrille. 5
 - 9, Potpourri. 10
 - 10, Leichte Lieder ohne Text. 5
 - 11, 6 Lieder mit Text. 8½
 - 12, 6 komische Lieder. 12½

— Siehe auch: Zither-Journal.

Trott, C., 6 Choräle. qu.-8. München, Falter 4½

Truhn, Jer., Feuillet d'Album (Ajouté l'Arrangement p. Pffe). Berlin, Mendel 7½

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Samml. v. Ländlern u. Liedern. Wien, Umlauf.

3. Jahrgang.

- Heft 11, Erinnerung an Gmunden. 5 charakteristische Stücke, Op. 72. 12
- 12, Gruss an Triesch, Ländler, Op. 11. 10
 - 13, Transcriptionen a.: Lucrezia Borgia u. Anna Bolena, Op. 73. 12
 - 14, Meine Lieb'n, Ländler, Op. 74. 10
 - 15, D'Veränderlichen, Ländler, Op. 12. 10
 - 16, Transcriptionen a.: Ernani u. Belisar, Op. 76. 12
 - 17, Die „Non plus ultra“, Ländler, Op. 35. 10
 - 18, 2 Lieder ohne Worte (Gott segne dich. Lebe wohl), Op. 25. 12

4. Jahrgang. 3 Rb. 10

- Heft 1, 4 Lieder ohne Worte (Sei mir gegrüßet. Mein Erdenglück. Kindliche Bitte. An mein Gnadenbild), Op. 77. 12
- 2, 4 charakteristische Stücke (Barcarole. Am Seeufer. Dolce far niente. Abendständchen), Op. 78. 12
 - 3, Brüder, lustig, Ländler m. 2ter Z. ad lib., Op. 79. 15
 - 4, 4 Lieder ohne Worte (Wort zum Herzen. D'Liab in da G'hoam. Mein' Seligkeit. An's Sterndal dös G'wias), Op. 80. 12
 - 5, Die Brandenberger, Ländler, Op. 81. 10

Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 4. Jahrg. (Fortsetzung.)

- Heft 6, Fata Morgana, Impromptu-Polka, Op. 82. La Coquette, Polka-Mazurka, Op. 87. 15
- 7, Die Wanderer, Melodien im Ländlerstyle, Op. 9. 10
 - 8, 2 Lieder ohne Worte (Allein. Thränen), Op. 14. 12
 - 9, Aufhaue, Ländler, Op. 44. 10
 - 10, 4 Lieder ohne Worte (Ein Wunsch. Ein Herz und ein Sinn. Am Attersee. Schiffers Lebewohl), Op. 83. 10
 - 11, Komos-Tänze, Ländler, Op. 46. 10
 - 12, 3 Lieder ohne Worte (Melancholic. Platonisch. Der Roserl ihr Seufferlied), Op. 84. 12
 - 13, Sentimental u. heiter, Ländler, Op. 85. 12
 - 14, 4 Lieder ohne Worte (Ein Sommernachtstraum. Abendglöcklein. Zufriedenheit. Liebeswerbung), Op. 86. 12
 - 15, Steyrische Ponblumen, Ländler, Op. 88. 10
 - 16, 3 Lieder ohne Worte (An Fanny. Leichter Sinn. Minnelied), Op. 89. 12
 - 17, Die Günstlinge, Ländler, Op. 47. 10
 - 18, 3 Alpenlieder f. 2 Z. (Bist goar so liab. Der Sennerin ihr Fruahg'sangl. Almag'lulad), Op. 90. 18

5. Jahrgang. 3 Rb. 10

- Heft 1, Die Flotten, Walzer, Op. 91. 15
- 2, 3 charakt. Stücke (Des Schäfers Traum. Alpenglühn. In stiller Nacht), Op. 92. 12
 - 3, Erinnerung an Gratz, Ländler, Op. 93. 10
 - 4, Alma-Sträusserl (Edelweiss. Alpenröschen. Schneeglöckchen), Op. 94. 12
 - 5, Marsch, Op. 95. La Gracieuse, Polka française, Op. 96. 15
 - 6, Süsse Träume, Ländler, Op. 97. 10
 - 7, Transcriptionen (Ave Maria, Ständchen. Des Mädchens Klage, v. Schubert), Op. 98. 15
 - 8, Erinnerung an den Bodensee. 3 charakt. Stücke (Friedrichshafen. Romanshorn. Mainau'), Op. 99. 12
 - 9, Die Herzklopfer, Ländler (m. 2ter Z. ad lib.), Op. 100. 18
 - 10, 3 charakt. Stücke (Am Rheinfl. Am Untersee. Am Ueberlinger See), Op. 101. 12
 - 11, 4 charakt. Stücke (Stilleben. Recht empfindsam. Abendfantasic. Sternschnuppe), Op. 102. 12
 - 12, Erinnerung an den Schwarzwald. 3 charakt. Stücke (Allerheiligen. Teufelskanzel. Mummelsee), Op. 104. 12
 - 13, Wiener Volkslieder, Op. 118. 10
 - 14, Potpourri nach Motiven Offenbach'scher Operetten, Op. 119. 15
 - 15, 2 charakt. Stücke (Erinnerung an Schaffhausen. Ein Abend beim Schweizerhof), Op. 103. 12
 - 16, Ungarische Fantasie, Op. 122. 12
 - 17, Lieder aus Steyermark, Op. 127. 12½
 - 18, 2 Charakter-Stücke f. 2 Z. (Das Echo im Thale. Abendfeier), Op. 128. 18

6. Jahrgang. 3 Rb. 10

- Heft 1, Die Kosende, Impromptu-Polka, Op. 129. 12
- 2, Die Lanzenbrecher, Ländler f. 2 Z., Op. 130. 18
 - 3, 3 Lieder ohne Worte (Liebestraum. Nur dir allein. Enttäuschung), Op. 131. 12½
 - 4, 3 charakt. Stücke (Erwachen. Morgengruss. Liebesahnung), Op. 132. 12½
 - 5, Transcription über den Walzer: Il Bacio, v. Arditi, Op. 133. 12½
 - 6, 4 Lieder ohne Worte (Zufriedener Sinn. Erwartung. In die Ferne. Du holder Stern), Op. 134. 12
 - 7, Schnaderhüpferl, Ländler, Op. 135. 10
 - 8, Klänge aus Freyburg. 4 charakt. Tonstücke (Im Münster. Am Schlossberg. Sankt Loretto. Die Rast beim Jägerhäuschen), Op. 105. 12

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 6. Jahrg. (Fortsetzung.)**
 Heft 9, Blümlerl aus dem Schwarzwald. 4 Lieder ohne Worte, Op. 104. 12 *Mf*
 - 10, 2 charakt. Stücke (Souvenir de Baden-Baden. Im Ebersteinschloss, Op. 108. 12 *Mf*
 - 11, 5 ungarische Tonstücke, Op. 136. 12 *Mf*
 - 12, 3 Lieder ohne Worte (Bestimmung. Zuversicht. Weihnachtslied), Op. 137. 12 *Mf*
 - 13, Empfehlungsbriefe, Ländler f. 2 Z., Op. 138. 18 *Mf*
 - 14, Erinnerung an Heidelberg, 3 charakt. Stücke, Op. 110. 12 *Mf*
 - 15, Transcription über 2 Lieder (Der Fischerin Wiegenlied, Op. 123. Warnung, Op. 125). 12 *Mf*
 - 16, 3 Lieder ohne Worte (Lenzgesang. Abendgesang. An die Entfernte), Op. 143. 12 *Mf*
 - 17, Gemüthsklänge, Ländler, Op. 141. 10 *Mf*
 - 18, 3 Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Froher Sinn. An die Hoffnung. Wohlgemuth), Op. 144. 18 *Mf*
7. Jahrgang. 3 *Mf* 10 *Mf* n.
 Heft 1, Erinnerung an Freiburg. 3 charakt. Tonstücke. 12 *Mf*
 - 2, 4 Gebirgslieder, Op. 145. 12 *Mf*
 - 3, 3 Lieder ohne Worte (Besitz. Trennung. Frohes Wiedersehen), Op. 146. 12 *Mf*
 - 4, Wiener G'sang'ln, Op. 147. 10 *Mf*
 - 5, Erinnerung an Ems, Concertstück, Op. 115. 15 *Mf*
 - 6, 3 Lieder ohne Worte, Op. 148. 12 *Mf*
 - 7, Erinnerungen vom Rhein, Op. 112. 12 *Mf*
 - 8, Die Vorstädter, Oestr. Weisen, Op. 149. 10 *Mf*
 - 9, 3 Lieder ohne Worte, Op. 150. 12 *Mf*
 - 10, Die Kreuzfidell'n, Ländler f. 2 Z., Op. 152. 18 *Mf*
 - 11, 3 charakt. Tonstücke, Op. 153. 12 *Mf*
 - 12, Fantasie a.: La Traviata, v. Verdi, Op. 142. 14 *Mf*
 - 13, 2 charakt. Tonstücke f. 2 Z., Op. 140. 18 *Mf*
 - 14, 3 Lieder ohne Worte, Op. 148. 12 *Mf*
 - 15, 3 charakt. Stücke, Op. 156. 12 *Mf*
 - 16, Arie a.: Die Nachtwandlerin, v. Bellini, Op. 154. 12 *Mf*
 - 17, Die Lebenswecker, Ländler, Op. 155. 10 *Mf*
 - 18, 3 Transcriptionen (Ständchen a.: Don Juan. Ich denke dein, Lied ohne Worte. Auf der Alpe, Idylle) f. 2 Z., Op. 157. 18 *Mf*
8. Jahrgang. 3 *Mf* 10 *Mf* n.
 Heft 1, 3 Lieder ohne Worte, Op. 158. 12 *Mf*
 - 2, 3 charakt. Tonstücke, Op. 159. 12 *Mf*
 - 3, D'silber'n Hochzeitstanz'ln, Ländler f. 2 Z., Op. 160. 18 *Mf*
 - 4, Potpourri a.: La Traviata, v. Verdi, Op. 161. 14 *Mf*
 - 5, 2 Lieder ohne Worte, Op. 162. 12 *Mf*
 - 6, 2 charakt. Tonstücke, Op. 163. 12 *Mf*
 - 7, 2 Transcriptionen (Duett a.: Norma u. Cavatine, u. Arie a.: Nachtwandlerin), Op. 164. 12 *Mf*
 - 8, 3 Lieder ohne Worte, Op. 165. 12 *Mf*
 - 9, Die Gazelle, Impromptu-Polka, Op. 166. 10 *Mf*
 - 10, 3 charakt. Stücke, Op. 167. 12 *Mf*
 - 11, Potpourri a.: Margarethe, v. Gounod, Op. 168. 18 *Mf*
 - 12, D' Laud'n, Ländler, Op. 169. 10 *Mf*
 - 13, Das Erwachen des Tages, Tonstück f. 2 Z., Op. 170. 16 *Mf*
 - 14, 4 Nationallieder, Op. 171. 12 *Mf*
 - 15, Erinnerungen vom Rhein, Op. 114. 12 *Mf*
 - 16, 3 Transcriptionen a.: Liebestrank, v. Donizetti, Op. 172. 12 *Mf*
 - 17, Wiener Volksweisen, Op. 173. 10 *Mf*
 - 18, 3 Alpenlieder f. 2 Z., Op. 174. 18 *Mf*
9. Jahrgang.
 Heft 1, 8 Lieder ohne Worte (An mein Liebchen. Thränensgen. Wonne der Liebe), Op. 175. 12 *Mf*
 - 2, 3 charakt. Tonstücke (Morgengebet. Waldeszauber. Irrlicht), Op. 176. 12 *Mf*

- Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 9. Jahrg. (Fortsetzung.)**
 Heft 3, Transcription über den Schattenwalzer a.: Dinorah, v. Meyerbeer, Op. 177. 12 *Mf*
 - 4, 4 Lieder ohne Worte (Meeresstille. Jugendtraum. Adel Nachts), Op. 178. 12 *Mf*
 - 5, D'Juxbrüderln, Ländler, Op. 179. 10 *Mf*
 - 6, 2 charakt. Tonstücke (Elfenreigen. Un doux Souvenir), Op. 180. 12 *Mf*
 - 7, Divertissement a.: Lucia von Lammermoor, v. Donizetti, Op. 181. 12 *Mf*
 - 8, 2 Lieder ohne Worte (Im stillen Thale. Aus vollem Herzen), Op. 182. 12 *Mf*
 - 9, Die Herzdurchdringer, Ländler f. 2 Z., Op. 183. 18 *Mf*
Venzano, L., Walzer, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8.
 Mannheim, Hechel 5 *Mf*
Vett, J., Beliebte Tänze. No. 1, Spintler, C., Orpheus-Quadrille. qu.-8. Offenbach, André 24 *Mf*
Vetter, Karl, Erinnerung an Böhmen. Potpourri über böhm. Nationallieder 8. Prag, Christoph u. K. 12 *Mf*
V(ictor) H(erzog) v. R(atibor), Auf Wiedersehen! Lied, arr. Berlin, Mendel 10 *Mf*
Weigel, N., Op. 3. Gebirgs-Ländler. Neue Aufl. qu.-8. München, Falter 5 *Mf*
Weingartner, K., Blätter und Blüten. Compositionen u. Transcriptionen. Wien, Spina.
 Heft 1, Die Grinzinger, Ländler, Op. 11. 12½ *Mf*
 - 2, 2 Lieder ohne Worte (Vergiss mein nicht. In die Ferne), Op. 9. 10 *Mf*
 - 3, 2 Lieder ohne Worte (An Fanny. Maria Grün). Op. 10. 12½ *Mf*
 - 4, Der Kuckuk, v. A. Müller. Arie a.: Troubadour, v. Verdi, Op. 12. 12½ *Mf*
 - 5, Gedenke mein! Concertantes Tonstück, Op. 14. 12½ *Mf*
 - 6, Wildoner Bleaml'n, Ländler, Op. 13. 12½ *Mf*
 - Transcriptionen. 8. Ebend.
 No. 1, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 7½ *Mf*
 - 2, Titl, Mei Suserl. 7½ *Mf*
 - 3, Flotow, Künstlers Erdenwallen. 7½ *Mf*
 - 4, Kreuzter, Die Kapelle. 5 *Mf*
 - 5, Schubert, Frz., Lob der Thränen. 7½ *Mf*
 - 6, Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 7½ *Mf*
 - 7, Arnaud, Die blauen Augen. 7½ *Mf*
 - 8, Müller, Ad., 's letzte Fensterl'n. 7½ *Mf*
Weissbach, R., Donauperlen. Samml. bel. Tonstücke. 8. Wien, Spina.
 No. 1, Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. 7 *Mf*
 - 2, Lefébure-Wély, Klosterglocken. 7 *Mf*
 - 3, Gounod, Walzer a.: Faust. 7 *Mf*
 - 4, Lied ohne Worte. 5 *Mf*
 - 5, Suppé, Kuss-Duett a.: Schöne Galathea. 6 *Mf*
Welzel, K. F., Fichtelgebirgs-Klänge, Ländler, einger. v. W. Moralt. 8. München, Aibl 7½ *Mf*
Wesolofsky, M., Musestunden f. Zitherspieler. 8. Wien, Spina.
 No. 1, 2 Lieder ohne Worte (Widmung. Frühlingsgruss) 5 *Mf*
 - 2, Gedenke mein! Lied ohne Worte. 5 *Mf*
 - 3, Souvenir de Varsovie. Mazurka. 5 *Mf*
 - 4, Valse funèbre. 7½ *Mf*
 - 5, Erinnerung an die Schweiz. 7½ *Mf*
 - 6, Abendgesang. Lied v. Offenbach. 7½ *Mf*
 - 7, Abranyi, K., 3 Csárdás. 17½ *Mf*
 - Der Wiener Zitherspieler. No. 2, Glocken-Ländler u. Polka mit Glockenbegl. Ebend. 7½ *Mf*
Wimmer, J. B., Neueste sehr leichte u. gefällige Alpen-Arien f. 1 (od. 2) Z. Heft 1, Op. 113. Heft 2, Op. 114. qu.-8. Augsburg, Böhm a 5 *Mf*
 - Piècen f. Zither-Dilettanten. qu.-8. Ebend.
 No. 1, Original-Varsoviene, Op. 122. 2½ *Mf*
 - 2, Perlblumen-Walzer, Op. 123. 5 *Mf*
 - 3, Die schöne Regensburgerin, Polka-Mazurka, Op. 124. 2½ *Mf*
 - 4, Du liegst mir im Herzen, Polka, Op. 125. 2½ *Mf*
 - 5, Die Alpenboten, Ländler, Op. 126. 5 *Mf*
 - 6, Marsch über das Lied: Des Kindes Auge, Op. 127. 2½ *Mf*
 - 7, Favorit-Galopp, Op. 128. 2½ *Mf*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Wimmer, J. B.**, Pièces f. Zither-Dilettanten. (Fortsetz.)
 Heft 8, Jedem das Seine, Potpourri, Op. 137. 7½ *Agri*
 - 9, Bayrische Kirtha-Tanz'n, Op. 138. 5 *Agri*
 - 10, 3 Lieder ohne Worte, Op. 139. 3½ *Agri*
 - 11, Oberländler, Op. 140. 3½ *Agri*
 - 12, Die Naabthaler, Walzer f. 1 (od. 2) Z., Op. 141. 7½ *Agri*
- Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.
 Op. 143. Reiselust. Marsch. 3 *Agri*
 - 144. Antipoden-Galopp. 3 *Agri*
 - 145. Heimathsgrüsse. Walzer. 10 *Agri*
 - 146. Lora-Quadrille. 7½ *Agri*
 - 147. Amara-Polka-Mazurka. 3 *Agri*
 - 148. Kath'rine-Polka. 3 *Agri*
 - 149. Steyrische Ländler. 7½ *Agri*
 - 150. Trauer-Marsch. 5 *Agri*
- Op. 158. Lied des Tyrolerknaben, f. Z. (od. f. Z. u. Gesang). qu.-8. Regensburg, Copenrath 4 *Agri* n.
 — Op. 163. Centri-Fugal-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend.
 — Op. 164. Centri-Pedal-Polka-Mazurka. 6 *Agri* n.
 — Op. 165. Grasfeld-Geanglu. Ländler. qu.-8. Ebend. 6 *Agri* n.
 — Op. 166. Passauer Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Agri*
 — Op. 167. Niederbayerischer Lieder - Marsch. qu.-8. Ebend. 4½ *Agri*
 — Op. 168. Faschingsscherz. Polka - Mazurka. qu.-8. Ebend. 3½ *Agri*
 — Op. 169. Fortuna-Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Regensburg, Copenrath 4 *Agri* n.
- Kompositionen. qu.-8. München, Falter.
 Op. 170. Teplitzer Conferenz-Walzer. 6½ *Agri*
 - 171. Nur fidel! Ländler f. 1 (od. 2) Z. qu.-8.
 - 172. Isabella-Polka. Ebend. 7½ *Agri*
 - 173. Regensburger Jubiläums-Fest-Marsch. qu.-8. Ebend. 5 *Agri*
 - 174. Almerische Fantasie. qu.-8. Ebend. 4½ *Agri*
 - 175. Lied ohne Worte. qu.-8. Ebend. 4½ *Agri*
 - 177. Alpenbouquet. Walzer. 6½ *Agri*
 - 178 u. 179. Carillon und L'Inclination. 2 Polka-Mazurkas. 5 *Agri*
 - 180. Elite-Potpourri. 7½ *Agri*
 - 181. 2 steyrische Arien. Ballsträusschen. Schnell-Polka. 4 *Agri*
 - 183. Azaleen. 2 Polka-Mazurkas f. 1 (od. 2) Z. 4 *Agri*
 - 191. Deutscher Liederkranz. 6½ *Agri*
 - 192. Gebirgsschützenmarsch f. 1 (od. 2) Z. 4 *Agri*
 - 193. Niederbayerische Gailändler f. 1 (od. 2) Z. 5 *Agri*
 - 194. Wiener Leben. Walzer. 6½ *Agri*
 - 195. Postillons-Quadrille. 5 *Agri*
 - 196. Erika- und Täubchen-Polka. 4½ *Agri*
 - 197. Klänge aus den Alpen. Steyrische Ländler f. 1 (od. 2) Z. 8½ *Agri*
 - 198. Herzensblümlein. Walzer f. 1 (od. 2) Z. 15 *Agri*
 - 200. Fest-Bouquet. Potpourri. 8½ *Agri*
- Op. 212. Bayerischer Schützenmarsch. qu.-8. Trier,
 — Op. 213. Tyroler Schützenmarsch. Hoenes 6 *Agri*
 — Op. 231. Lockvogel-Polka. qu.-8. Regensburg,
 — Op. 232. Post-Polka-Mazurka. Bössenecker 4 *Agri* n.
 — Op. 233. Grüsse an Wien. Walzer. qu.-8. Ebend. 7 *Agri* n.
- Op. 277. Gedanken an gold'ne Zeiten. Walzer. München, Falter 7½ *Agri*
 — Op. 278. Die Lustschwärmer. Potpourri. Ebend. 10 *Agri*
 — Op. 279. Cantique du Soir. Ebend. 6 *Agri*
 — Op. 280. Réverie.
 — Zitherklänge. Samml. beliebter Stücke. qu.-8. Nürnberg, Schmid.
 Heft 1, Der gemüthliche Steyrer, Lied. Der fidele Wiener, Lied. Schnadahüpfel-Ländler, Op. 129—131. 7½ *Agri*
 - 2, Variationen über das Lied: 's Heimweh, v. Hölzel, Op. 132. 7½ *Agri*
 - 3, Erinnerung an Hohenaschau, Ländler, Op. 133. 5 *Agri*
 - 4, Siehe: Kl. BB, 1.
 - 5, Original-Liebings-Polka-Maz., Op. 142. 4 *Agri*
 - 6, Adieu du Savoyard, Fantasie v. A. Hager. Wie mir's im Herzen schwer, Lied v. Gumbert. 7½ *Agri*
 - 7, Hoffnungsblümlein, Ländler f. 1 (od. 2) Z. 10 *Agri*

- Wrzal, S.**, Transcriptionen. No 1, Flotow, Cavatine a.: Martha. 10 *Agri* No. 2, Das Herzenslod. Bogler, Bleib bei mir. No. 3, Let. te Rosc. Des Kärnthners Vaterland. à 5 *Agri* 8. Wien, Witzendorf.
- Zangl, Jos.**, Tyroler-Schützen-Marsch, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 4 *Agri*
- Zehethofer, J.**, Op. 7. 6 Tonstücke. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à 9 *Agri*
 Heft 1, Das Geständniss. Ich hab' dich gar so lieb. Polka française.
 - 2, Die Ausseer, Ländler. Die Rückkehr Heimweh.
 — Op. 20. 2 Transcriptionen üb. bel. Kompositionen v. Oesten. No. 1, Alpenglöckchen. Tyrolienne. No. 2, Alpenglühn Idylle. 8. Leipzig, Siegel à 5 *Agri*
 — Fliegende Blätter f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen. 8. Wien (Wessely) à 10 *Agri* n.
 Heft 7, Zumpe, Op. 16. Sons du coeur. Lied ohne Worte. Reichardt, Du liebes Aug'!
 - 8, Abschied. Wiederschen.
 - 9, Amoretten. 2 Melodien.
- Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
 No. 10, Der Carneval von Venedig. Caprice. 10 *Agri*
 - 11, Cavatine a. d. Oper: Der Troubadour, v. Verdi. 10 *Agri*
 - 12, Valse tyrolienne a. d. Oper: Der Ehemann vor der Thüre, v. J. Offenbach. 10 *Agri*
 - 13, Verdi, Miserere a.: Troubadour. 10 *Agri*
 - 14 u. 15, Wagner, Der fliegende Holländer. 1 u. 2. Duett. à 5 *Agri*
 - 16, Spohr, Romanze a.: Zemire u. Azor. 10 *Agri*
 - 17, Schubert, Des Mädchens Klage. 5 *Agri*
 - 18, Arditi, L., Der Kuss. Walzer-Arie. 10 *Agri*
 - 19, Schubert, Ave Maria. 10 *Agri*
 - 20, — Wohin? 12½ *Agri*
 - 21, — Die Forelle. 7½ *Agri*
 - 22, Eckert, Tausend schön. 5 *Agri*
 - 23, Molière, Hannechen über Alles. 5 *Agri*
 - 24, Verdi, Duett a. d. Oper: Der Troubadour. 7½ *Agri*
 - 25, Die Fidele. Walzer v. J. Kovács. 15 *Agri*
 - 26, Steyrische Tänze, v. J. Lanner. 10 *Agri*
 - 27, Strauss, Morgenblätter-Walzer. 10 *Agri*
 - 28, Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien. 7½ *Agri*
 - 29, Seifert, Kärnthner-Lieder. Marsch. 7½ *Agri*
- 12 kurze u. leichte melodische Uebungen in stufenweiser Folge. Wien, Spina 10 *Agri*
- Ziehrer, K. M.**, Auswahl der bel. Tänze 10. Heft, Wiener Tanzweisen. Hoch den Wienern Tanzbrüder. Blumengeister. Der Himmel voller Geig'n. Die Jägerin. Blondin-Polka. Wien, Haslinger 15 *Agri*
- Zither-Album** Tyroler. Lieder, Opern motive, Märsche u. Tänze in neuer beliebtester Auswahl, redig. v. J. Wimmer. Brixen, Weger, Pränum.-Pr. f. 6 Hefte 1 *Agri*
- Zither-Journal** (Mannheimer). qu.-8. Mannheim, Héckel.
 Jahrg. IV (24 Hefte, à 6½ *Agri*), 1860. 2 *Agri* n.
 Heft 3 u. 4, Feyertag, 5 Minuten in Steyermark. Immer lustig, Oberbayerische Tänze. Brunnbauer, Op. 8. Fastnachts-Freuden-Walzer.
 - 5 u. 6, Alpenlieder ohne Worte No. 1, Darr, Polka-Mazurka. Hoffmann, Andante aus einer Sonate v. Beethoven. Bill, Auf! zum Brandl, Galopp. Bräutigam, Andante a.: Oberon, v. Weber. Gebirgslied. Wimmer, Op. 160. Abendlied der Sennerin. Fischer, Nandl-Marsch v. Brandes. Mayr, D'Roas in's Steyermark.
 - 7 u. 8, Christiani, Versöhnungs - Walzer. Darr, Ländler. Edlinger, Was ist des Deutschen Vaterland, v. Reichardt. Rauch, Märzveilchen, Ländler f. 1 (od. 2) Z. Rixner, Avantgarden-Marsch v. Strauss. Deischl, Mein Liebings-Polka.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Zither-Journal. Jahrg. IV, 1860. Mannh., Heckel. (Forts.)
 Heft 9 u. 10, Gutmann, Op. 38. Potpourri-Quadrille. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte No. 2. Wimmer, Op. 152. Polonaise. Deischl, Aecht [Miesbacherich, Gebirgstänze. Bill, Schneeflocken-Mazurka.

- 11 u. 12, Schulz, A., Lied ohne Worte. Borgmann, H., Schneeglöckchen (Glockenspiel). Jacobi, Feuerwehr-Galopp v. Hertel. Fath, E., Hopsa Bäbele! Schottisch. Edlinger, A., Potpourri a.: Dinorah, v. Meyerbeer.
- 13 u. 14, Burgstaller, Op. 98. Die Schnellsegler, Walzer. Wimmer, Steyrische Alpenlieder ohne Worte. Fröschmann, Op. 25. Polka-Mazurka. Krebs, An Adelheid.
- 15 u. 16, Edlinger, An Chloë, v. Mozart. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte No. 3. Mayr, Das letzte Schwalberl. Abt, Irene. Gutmann, Die drei Röslein. Darr, Marsch. Christ, Pensez à moi, Walzer.
- 17 u. 18, Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte No. 4. Berndt, Die Steyr'schen Holzknecht', Ländler. Schulz, Charmant-Polka-Mazurka v. Faust Hoffmann, Der Franke am Rhein. Bill, Erinnerung aus Roththal, Walzer. Oelert, Norwegisches Nationallied.
- 19 u. 20, Edlinger, Fantaisie d'Amour. Christiani, Glocken-Polka. Wimmer, Op. 161. Ostbahn-Eröffnungs-Marsch. Darr, Walzer. Graf, Op. 14. Anna-Polka-Mazurka. Gutmann, Op. 44. Brüder, trinkt! Marsch.
- 21 u. 22, Darr, Potpourri a.: Romeo u. Julie. Rixner, Dös san meine Walzer. Bergmann, Hubertus-Polka. Mayr, Alpen-Arie.
- 23 u. 24, Edlinger, Schäfers Sonntagsglied v. Kreuzer. Mayer, Reich und arm. Darr, Gebirgslied (f. 2 Z.). Rauch, Auf Fideles! Schottisch. Heyden, Marsch über: Hoch vom Dachstein. Feyertag, Carnevals-Erinnerungen, Walzer. Militär-Polka. Jubiläums-Galopp. Christ, Ever of thee.

Jahrg. V (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ S.), 1861. 2 *S.* n.
 Heft 1 u. 2, Burgstaller, Op. 101. Die Wetterlauenischen, Gebirgsländler. Edlinger, Trauermarsch. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte No. 5. Darr, Schwedisches Lied. Wimmer, Op. 107. Die Flotten. Walzer.

- 3 u. 4, Bill, J., Grüsse in Laberthal, Ländler. Darr, A., Gondoliera. Möser, L., Liebesklage. Christiani, M., Die Knospen, Walzer. Wimmer, J., Op. 176. Lied zum neuen Jahre 1861. Heyden, J. v., Fantasie.
- 5 u. 6, Burgstaller, F. X., Op. 109. Parade-marsch. Brunnbauer, M., Klänge aus der Senner-Hütt'n, Ländler. Rixner, J., Vagabunden-Polka-Mazurka. Feyertag, F., Alma-Lieder. Die Gemüthlichen, Steyrer-Ländler. Glocken-Polka.
- 7 u. 8, Mayr, J. J., Zauber-Quadrille. Borgmann, H., Abendgsang'l im Zillerthal. Heyden, J. v., Schottisch. Fath, E., Op. 4. Jeannetten-Walzer.
- 9 u. 10, Dietzsch, Lied ohne Worte. Deischl, Wandermarsch. Darr, A., Walzer im Ländlerstyl. Oelert, H., Zitherlied. Edlinger, A. v., Quodlibet.

Zither-Journal. Jahrg. V, 1861. Mannh., Heckel. (Forts.)
 Heft 11 u. 12, Heyden, J. v., Erinnerung an Bayreuth, Walzer. Hölzel, Der guati Roath. Bill, J., Galgenberger Mazurka. Wimmer, J. B., Op. 104. Ortha-Quadrille. Christ, F., Marsch.

- 13 u. 14, Burgstaller, F. X., Op. 110. Sommer-Quadrille. Möser, L., Alpensträusschen. Wohner, B., Das Gebet der Mutter. Der Liebe Gruss in die Ferne. Brunnbauer, M., Op. 11. Die Nachtfalter, Walzer.
- 15 u. 16, Darr, Galopp. Wimmer, Op. 134. Freundliche Erinnerung, Polka. Faust, La Violette, Polka-Mazurka (f. 2 Z.). Möser, Vergiss mein nicht. Mayr, Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Kücken Edlinger, Ländliche Ruhe. Darr, Polonaise.
- 17 u. 18, Burgstaller, Op. 112. Polka-Mazurka. Borgmann, Abschied von der Schweiz, v. Zumsteeg. Rixner, Die Ixheimer, ächte Bauernländler. Bill, Josephinen-Schottisch. Wohner, Der Schmerz des Scheidens Das Geständnis. Feyertag, Traumbilder, Potpourri über bel. Opern motive.
- 19 u. 20, Darr, 2tes Divertissement. Gutmann, Op. 17. Gebirgsfreuden-Polka (f. 2 Z.). Hollmann, Babetten-Polka. Brunnbauer, Thema mit Var. Möser, Frühlingsgruss, Lied ohne Worte.
- 21 u. 22, Wimmer, Op. 189. Bayerische Unterländer. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte No. 6. Mayr, J. B., Tyroler-Melodie. Darr, Intr., Walzer u. Coda. Mayr, J. B., 2 Volksarien.
- 23 u. 24, Rixner, Die Harfentöne, Steyerländer. Edlinger, Kaiser-Marsch. Brunnbauer, Rondo. Wimmer, Op. 187. Aglaja-Polka-Mazurka. Jacobi, Jagdlied aus der Negerrache. Rixner, Jägermarsch. Hollmann, Gockel-Walzer.

Jahrg. VI (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ S.), 1862. 2 *S.* n.
 Heft 1 u. 2, Darr, Gruss zum neuen Jahr 1862. Burgstaller, Op. 116. Maximilians-Polka. Brunnbauer, Andante. Wimmer, Op. 101. Faschingschwänke, Walzer Meuth, Tyrolienne. Tyrolerlied v. Czerny.

- 3 u. 4, Feyertag, Polka française. Polonaise. Festmarsch. Versöhnungs-Polka-Mazurka. Darr, Rondino. Wimmer, Op. 204. Avancir-Galopp. Edlinger, Mathilden-Polka-Mazurka. Berndt, Der Abend im Walde.
- 5 u. 6, Burgstaller, Op. 119, Bayerischer Schützen-Marsch. Edlinger, Henrieten-Ländler. Brunnbauer, Die Wanderer, Walzer.
- 7 u. 8, Rixner, Op. 68. Die Hornbacher Nachtliacht'l'n, Steyrische Ländler. Heyden, J. v., Liebchens Auge. v. Proch. Jacobi, Marien-Polka. Bauer, E., Lied ohne Worte No. 1. Nöroth, Op. 1. Lenzblumen-Walzer. Richter, A., Serenade üb.: Das Bild der Rose.
- 9 u. 10, Burgstaller, Op. 120, Polka-Mazurka. Wimmer, Op. 162. Welser-Ländler f. 1 (od. 2) Z. Möser, Sehnsuchts-Walzer. Darr, Gebirgslied. Romanze. Gondoliera. Brunnbauer, Alpenlied mit Jodler. Bill, Vermählungs-Polka.
- 11 u. 12, Edlinger, Potpourri a.: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Berchem, Die Gutenbrunner, Ländler. Mayr, Lokomotiv-Galopp. Brem, Romanze.

— 50 —

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Zither-Journal Jahrg. VI. Mannheim, Heckel. (Forts.)**
- Heft 13 u. 14, Burgstaller, Op. 118. Turner-Polka. Edlinger, Lied in die Ferne, Lied ohne Worte. Mercator, Enrico-Marsch. Werner, Ungarisches National-Thema. Feyertag, Fantasie über ein Alpenlied. Münchner Ländler.
- 15 u. 16, Darr, 2. Introduction, Walzer u. Coda. Edlinger, Andante religioso. Rahlwes, Albumblatt. Edenhofer, Gesellschafts-Mazurka. Blümer, Abend-Dämmerung auf dem See.
 - 17 u. 18, Brunnbauer, Die Fröhlichen, Tyroler-Ländler. Möser, Langsamer Marsch f. 1 (od. 2) Z. Heckenstätter, Mailblumen-Galopp. Wimmer, Op. 188. Frühlingslieder-Walzer.
 - 19 u. 20, Darr, 2tes Rondino. Bauer, Von der Höhe, Ländler. Deischl, Würzburger Schützenmarsch. Wimmer, Kirchenlied v. Aiblinger. Rahlwes, Marien-Polka. Berndt, Steyrische Ländler.
 - 21 u. 22, Brunnbauer, Op. 27. Klänge aus der Oberpfalz, Walzer. Bauer, Lied ohne Worte No. 2. Oelert, Alpenlied v. Klier. Wimmer, Op. 205. Fantasie. Koppenhöfer, Hirtenländler. Weber, Jos., Meine Lieblings-Polka.
 - 23 u. 24, Edlinger, Berthas Lieblinge, Ländler. Weber, Lied ohne Worte. Darr, Jägerlied. Lied ohne Worte. Wimmer, Op. 206. Die vergnügte Regensburgerin, Polka-Mazurka. Brunnbauer, Ständchen. Lessig, Marsch: Erinnerung an das Nürnberger Sängerfest.
- Jahrg. VII (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ *Sp.*), 1863. 2 *Sp.* n.**
- Heft 1 u. 2, Wimmer, Op. 207. Regensburger Karneval-Polka. Edlinger, Gruss zum neuen Jahr. Feyertag, Potpourri a. d. Oper: Marie, v. Herold.
- 3 u. 4, Darr, Morceaux de Salon. Rixner, Op. 69. Louisen-Marsch. Bauer, 2 Alpenarien. Brunnbauer, Op. 25. Elektrische Funken, Walzer.
 - 5 u. 6, Burgstaller, Op. 126. Annen-Walzer. Wagner, Flageolet-Ländler. Brunnbauer, Polka-Mazurka.
 - 7 u. 8, Wimmer, Op. 109. Fidele, ächt bayerische Bauernländler. Darr, Minnelied. 3tes Rondino. Edlinger, A-propos-Polka v. Faust.
 - 9 u. 10, Feyertag, Zitherklänge a. d. bayer. Hochlande (16 Schnadahüpferln u. Tänzerln). Brunnbauer, Op. 42. 4 Lieder ohne Worte.
 - 11 u. 12, Burgstaller, Op. 133. Frühlings-Freuden, Altbayerische Gebirgsländler. Müller, R., La Mélancolie, Fantaisie. Romauze a. d. Zigeunerin, v. Balfe. Wimmer, Op. 215. Agathen-Quadrille. Op. 216. Militair-Marsch.
 - 13 u. 14, Heyden, J. v., Op. 10. Gruss an Hardenburg, Walzer. Vett, O bitt' euch, liebe Vögelin, Marsch. Wagner, F.X., Frühlings-Klänge am Bodensee.
 - 15 u. 16, Feyertag, Fantasie a.: Tell, v. Rossini. Edlinger, Petites Fantaisies. No. 1, Valse. Wimmer, Op. 224. Nina-Polka-Mazurka. Werner, Op. 2. Entr'-Akt u. Aric a.: Ernani, v. Verdi.
 - 17 u. 18, Darr, Russische Volksmelodie. Edlinger, Petites Fantaisies. No. 2. Nöroth, Op. 6. Champagner-Walzer. Wimmer, Op. 218. Steyerländer. Esterhammer, Brüderl', trink', Galopp.
 - 19 u. 20, Edlinger, Flageolet-Walzer. Wimmer, Op. 222. Scherz-Polka. Schmitz, H., Kärnthner-Lieder-Walzer.
- Zither-Journal Jahrg. VII, 1863. Mannh., Heckel. (Forts.)**
- Heft 21 u. 22, Brunnbauer, Op. 15. Des jungen Zitherspielers Ländler. Darr, Russisches Lied. Mädele. ruck, ruck. Wimmer, Op. 213. Wiener Volkslieder-Walzer.
- 23 u. 24, Edlinger, Petites Fantaisies. No. 3, 4. Fröschmann, Op. 22. Hopps-Walzer. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte. Darr, Ungarischer Nationaltanz u. Chanson grecque de Santorino. Wimmer, Op. 208. Holledauer-Ländler.
- Jahrg. VIII (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ *Sp.*), 1864. 2 *Sp.* n.**
- Heft 1 u. 2, Burgstaller, Op. 143. Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee, Potpourri. Wimmer, Op. 223. Galizi-Marsch. Grassmann, Op. 21. Viktoria-Ländler.
- 3 u. 4, Edlinger, Potpourri a.: Die Favoritin, v. Donizetti. Fröschmann, Alma-Melodien. Faust, Studenten-Polka-Mazurka. Gutmann, Op. 62. Germania-Marsch. Rahlwes, Petite-Polka.
 - 5 u. 6, Burgstaller, Op. 144. Marsch. Grassmann, Op. 20. Erinnerung an Wiesbaden. Bayer, Kamelien-Polka. Christiani, Anna-Ländler. Poesinger, Erinnerung an Neuburg. Wagner, Juchhe-Polka.
 - 7 u. 8, Feyertag, F., Variationen über einen Gebirgs-Jodler. Wimmer, J.B., Op. 275. Mein Extra-Liab'n, Steyrische Ländler. Edlinger, A. v., Menuetto. Rixner, J., Op. 71. Amanda-Polka-Mazurka.
 - 9 u. 10, Potpourri a.: Der schwarze Domino, arr. v. Edlinger. Fröschmann, Bavaria-Polka. Alma-Reigen. Polka-Mazurka u. Religioso. Dietzsch, Russisches Zigeunerlied. Zigeunerlied. Russisches Postillons-Lied. Du glaubst nicht, wie schön. Holder Jüngling. Eckhardt, Gemüthlichkeits-Club, Polka.
 - 11 u. 12, Burgstaller, Op. 148. Antoinetten-Walzer. Poesinger, An Sie. Turgetto, Trauliche Gedanken. Swoboda, Zick Zack-Polka. Gutmann, Op. 60. Erinnerung an Kreuth, Ländler.
 - 13 u. 14, Brunnbauer, A paar altbayerische Ländler. Wimmer, Op. 220. Gebirgs-Jodler. Edlinger, Schlummerlied. Burgstaller, Op. 58. Kavallerie-Marsch. Wimmer, Op. 274. 2 Fantasiestücke (Calme au soir et Divertissement du soir). Poesinger, Polonaise.
 - 15 u. 16, Edlinger, Potpourri v. Maillart. Burgstaller, Op. 152. Eugenien-Polka-Mazurka. Eckhardt, Lied ohne Worte. Polka - Mazurka. Glöckchen - Polka. Fröschmann, Wie lieblich sind deine Wohnungen, Choral. Lyra-Walzer.
 - 17 u. 18, Bergmann, Lieder - Potpourri. Das Heimweh. Brunnbauer, Lieb-Damen-Polka. Nöroth, Schmetterlings-Mazurka. Edlinger, Polonaise.
 - 19 u. 20, Edlinger, Divertissement üb. ein altes Minnelied. Burgstaller, Op. 156. Uranus-Quadrille. Fröschmann, Steyrische Ideen. Wimmer, Op. 278. Fidele Wiener G'sangl'n, Walzer.
 - 21 u. 22, Feyertag, Concert - Divertissement. Brunnbauer, Reiter-Galopp. Abt, In den Augen liegt das Herz. Enzinger, Erinnerung an Passau, Ländler.
 - 23 u. 24, Edlinger, Potpourri a. d. Oper: Les Bavards, v. Offenbach. Burgstaller, Op. 87. Infanterie-Parademarsch. Nöroth, Op. 9. Fanny-Polka. Wimmer, Op. 280. Vive Ratisbonne! Marsch.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Zither-Journal. Mannheim, Heckel. (Fortsetzung.)
Jahrg. IX (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ *Bl.*), 1865. 2 *Bl.* 20 *Bl.* n.
Heft 1 u. 2, Burgstaller, Op. 164. Maasliebchen, Ländler. Edlinger, Fröhlich durch's Leben. Wimmer, Op. 279. Charlotten-Polka-Mazurka. Edenhofer, Dö hör i gern, Ländler. Brunnbauer, Sängermarsch.
 - 3 u. 4, Edlinger, Potpourri a.: Oberon, v. Weber. Mercator, Zither-Klänge am Rhein, Ländler. Bergmann, Duppeler Sturm-Galopp.
 - 5 u. 6, Zehethofer, Gruss in die Ferne. Edlinger, Ständchen v. Schubert. Zweyssig, Schweizerpsalm. Abt, Schweizerisches Kriegslied. Wimmer, Niederbayerische Grenzboten-Ländler. Burgstaller, Op. 147. Olga-Polka. Fröschmann, Ariette.
 - 7 u. 8, Heindl, Defilirmarsch. Brunnbauer, Allianz-Polka-Mazurka (f. 2Z.). Bergmann, Zither-Klänge. Edenhofer, Willkommen in Vilshofen, Polka. Feyertag, Concert-Walzer.
 - 9 u. 10, Edlinger, Potpourri a. d. Afrikanerin, v. Meyerbeer. Füsselberger, Tyroler Ländler. Edlinger, Letzte Walzer eines Wahnsinnigen. Höggenstaller, Karnevals - Lust - Walzer-Schottisch.
 - 11 u. 12, Burgstaller, Op. 59. Oberbayerische Alpengerüsse, Ländler. Edlinger, La Prière d'une Vierge, v. Badarzewska. Bergmann, Siegesmarsch.
 - 13 u. 14, Wimmer, Steyrische Weisen. Zehethofer, Schifferlied. Edlinger, Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mercator, Immer heiter, Walzer. Edlinger, Aennchen von Tharan.
 - 15 u. 16, Edlinger, Potpourri a.: Zigeunerin, v. Balfe. Brunnbauer, Jugendblüthe, Quadrille. Füsselberger, Lied ohne Worte. Heindl, Polka-Mazurka.
 - 17 u. 18, Burgstaller, Op. 173. Ein Traum, Walzer. Wimmer, Glöckchen-Polka-Mazurka. Edlinger, Amalien-Ländler. Edenhofer, Schnell-Polka.
 - 19 u. 20, Bergmann, Der Blumenstrauß, gr. Potpourri. Wimmer, Duett a.: Marie, v. Herold.
 - 21 u. 22, Edlinger, Potpourri a.: Zampa, v. Herold. Edlinger, An das Vaterland, v. Kreutzer. Mercator, Alpenklänge, Ländler. Kirchner, Lied v. Fesca.
 - 23 u. 24, Grassmann, Liebe mich, v. Paschkoff. Poesinger, Gruss an Niedersondhofen, Walzer. Grassmann, Sie ist nicht mehr, v. Bulachoff. Edlinger, Frühlingsklänge, Marsch v. Rahlwes. Höggenstaller, Kürassier-Marsch. Höggenstaller, Op. 8. Lebenslust, Galopp.
Jahrg. X (24 Hefte, à 6 $\frac{1}{2}$ *Bl.*), 1867. 2 *Bl.* 20 *Bl.* n.
Heft 1 u. 2, Burgstaller, Op. 174. Neujahrgruss, Steyrische Ländler. Ernesti, Polka. Edlinger, Le Désir. Brunnbauer, Neujahr-Polka-Mazurka. Wimmer, Eilzug-Galopp.

Zither-Journal. Jahrg. X. Mannheim, Heckel. (Fort.)
Heft 3 u. 4, Bergmann, Charivari, Potpourri. Gutmann, Quadrille nach Motiven a. d. Operette: Flotte Bursche, v. Suppé. Höggenstaller, Karnevals - Lust-Schottisch. Edlinger, Das Abendglöcklein, v. Schröder.
 - 5 u. 6, Edlinger, Jägermarsch v. Rahlwes. Poesinger, Ländler. Wimmer, Stille Freuden, Walzer.
 - 7 u. 8, Burgstaller, Op. 178. Polonaise, Fantasie. Grassmann, Das Hütchen, v. Klimoffsky. Edlinger, Bundeslied v. Mozart. Brunnbauer, Polkaamorçe (f. 1 od. 2 Z.). Abel, Op. 2. Trichinen-Polka-Mazurka. Wimmer, Ruhige Gemüthsart. Wimmer, Aufgeregte Gemüthsart.
 - 9 u. 10, Edlinger, Potpourri a.: La Traviata, v. Verdi. Lange, Lebenslieder, Ländler. Rixner, Op. 70. Zwergl-Polka. Schleinkofer, Tyroler Jäger-Marsch. Mercator, Polka-Mazurka.
 - 11 u. 12, Burgstaller, Op. 176. Waldblumen, Walzer. Wimmer, Klein und nett, Polka. Brunnbauer, Die sorglosen Freier, Ländler. Poesinger, Polka-Mazurka.
 - 13 u. 14, Edlinger, En Absence, Nocturne v. Ringers. Fröschmann, Accordeon-Walzer. Fröschmann, Hoppla-Polka. Wagner, Frisch auf! Polka-Mazurka. Wimmer, Tonblüthen, 3 Polka franç. Edenhofer, iWener Früchte, Marsch.
 - 15 u. 16, Burgstaller, Op. 169. Erinnerung an München, Fantasie. Gamut, Irisches Volkslied: Long, long ago. Gutmann, Kriegslieder, Quadrille. Gutmann, Fest-Gruss, Marsch.
 - 17 u. 18, Edlinger, Potpourri a. d. Wildschütz, v. Lortzing. Gutmann, Dresdner Gemüths-Polka. Edenhofer, Anna-Marsch. Wimmer, Elektrische Polka-Mazurka.
 - 19 u. 20, Bergmann, Die Lerche, v. Heiser. Edlinger, Adelaïde, Nocturno. Lange, Friedenstöne, Ländler. Burgstaller, F. X., Op. 146. Kürassier-Marsch. Ernesti, Das Tannenhäuschen. Höggenstaller, Op. 9. Angela-Polka.
 - 21 u. 22, Edlinger, Potpourri a.: Pariser Leben, v. Offenbach. Lange, Liebes-Träume, Ländler. Gutmann, Marien-Polka-Mazurka.
 - 23 u. 24, Burgstaller, Op. 177. Freundschafts-Fantasie. Höggenstaller, Militair-Polka. Edlinger, Vielliebchen-Walzer.
Zither-Kränzchen (Passauer), red. v. J. Lukas, J. N. Schessl u. E. Edenhofer. Jahrg. 1864. qu.-8. Passau, Elsässer u. W. Pr. f. 24 Hefte 2 *Bl.* n.
 — Idem. 2. Jahrg., 1865. 12 Hefte. Ebend.: 1 *Bl.* 6 *Bl.* n.
Zither-Repertorium, arr. v. A. Bergmann. qu.-8. Frankfurt a. M., Hedler's Nachf.
 No. 1, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Bergmann, Frühlingsgrüsse. Polka. 24 *Bl.* n.
 - 2, Strauss, Wiener Kinder. Walzer. 24 *Bl.* n.
 - 3, 1stes Potpourri. 48 *Bl.* n.
 - 4, Duett a.: Norma, v. Bellini, arr. f. 2 Z. 30 *Bl.* n.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

A. H. v., Anleitung zum Spiel der Thüringer Zither. Weimar, Kühn 12 *Bl.* *n.

Abbildung u. Stimmung (im Violin-Schlüssel) einer vollkommen besaiteten Zither zu 30 Saiten. München, Aibl 4 *Bl.*

Buchecker, H., Op. 1. L'Art de Luth (Die Kunst, Zither zu spielen). 6. Auflage. Zürich (Hug) 3 *Bl.* n.

Darr, A., Neueste vollst. Zitherschule, od. gründl. theoret. prakt. Anweisung zum Zitherspiel. Trier, Hoenes. 1ste Abth. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre, nebst 84 Übungsstücken. geh. 2 *Bl.*

P. Musik für Gitarre.

- Darr, A.**, Neueste vollst. Zitherschule. (Fortsetzung):
 2te Abth. Die verschied. Lagen, Spielmanieren u. d. Lehre v. d. Flageolet- od. Glockentönen, nebst 68 Uebungstücken. geh. 1 *fl.* 20 *fr.*
 3te - 30 progr. Unterrichts- u. Unterhaltungsstücke. geh. 1 *fl.* 10 *fr.*
 — *Nouv. Méthode complète de Luth (Cithare). 1^{re} Partie.* Trier, Hoenes 2 *fl.*
- Edlinger, A. v.**, Neue theoretisch-praktische Zitherschule. Eine vollst. Anleitung d. Z., auf die leichteste u. gründl. Weise zu erlernen. Mit 80 unterh. Uebungstücken. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 *fl.*
- Fischer, C. M.**, Op. 1. Anleitung f. Z. 4te verb. Aufl. 4. Nürnberg, Schmid 1 *fl.* 2 *fr.* n.
- Flageolet-Griffabelle.** München, Aibl 2 *fl.*
- Frey, W.**, Zitherschule (A short Guide to play the Cithar). I. Th. 2 *fl.*. II. Th. 1 *fl.* 30 *fr.* Offenbach, André.
- Kuppe, W.**, Op. 12. Theor.-prakt. Zitherschule, nebst 33 prakt. u. angen. Uebungst. 2. verb. Aufl. qu.-8. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fr.*
- Moralt, W.**, The newest and easiest theoretical-practical Method of learning the Z. without a Master, for the Zither with 20 to 30 strings. München, Aibl geh. 1 *fl.* 20 *fr.*
 — *Nouv. Méthode théor. et pratique de manier la Cithare.* 13^{me} Edit. Ebend. 1 *fl.* 20 *fr.*
- Mühlauer, M.**, Neue Zitherschule, od. theoretisch-prakt. Unterricht im Zitherspiel, nebst 30 mit Fingersatz bez. Uebungstücken. 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath geh. 2 *fl.* 2 *fr.* n.
- Umlauf, K. J. F.**, Op. 75. Neueste vollst. theoreet.-prakt. Wiener Zitherschule. Wien, Umlauf 2 *fl.* 14 *fr.*
 — Op. 117. Ergänzungs-Band z. Wiener Zitherschule. Ebend. 2 *fl.* 12 *fr.*
- Zehethofer, Jos.**, Theoret.-prakt. Zitherschule in systematischer Folge vom ersten Anfange bis zur Ausbildung. I, Theoretischer Theil. 1 *fl.* 20 *fr.*; II, Praktischer Theil. 1 *fl.* 15 *fr.* Wien, Spina 3 *fl.* 5 *fr.*
- Zither-Schule**, leicht fassliche, theoreet.-prakt. Anleitung, die Schlagzither in kurzer Zeit spielen zu lernen. 4. Aufl. 8. München, Kaiser geh. 20 *fr.* *n.

P. Musik für Gitarre.

Pbc. Sextetten, Quartetten und Trios für Gitarre.

- Abendstunden.** Kleine charakteristische Tonbilder in Form ganz leichter Walzer f. Pfte, Flöte (od. Violine) u. Gitarre. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Arditi, L.**, Il Bacio. Valzer brill., rid. p. Flauto, Violino e Chit. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Fürbäk, Frz.**, Op. 3. Das Veilchen. Musikstück nach obersteirischen Alpenweisen, f. 2 Viol. u. Guit. Augsburg, Böhm 10 *fr.*
- Kreuzträger, H.**, Ehestands-Freuden, f. Pfte m. Flöte (od. Viol.) u. Guit. ad lib. Siehe: Kl. Qh.
- Masini, G.**, Faust, de Gounod. Souvenir fantastique p. Guit., Flöte et Violon. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Peissner**, Gesellschafts-Kränzchen, enth. Märsche, Tänze mit Introductionen u. Finalen, Steyerländer, Andante etc. f. 2 Viol., Flöte, Viola, Vello (Bass) u. Gitarre. 1. — 2. Lief. Regensburg, Bösencker à 27 *fr.* n.
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter u. Bauer, inger. f. Flöte, Viol., Alt u. Guit. v. W. Lohr. München, Aibl 1 *fl.* 5 *fr.*

Pd. Duos für Gitarre.

(Duos für Gitarre und Zither siehe: Kl. Om, 1. — Duos für Gitarre und Pianoforte siehe: Kl. Qo.)

- Albrecht, G.**, Walzer-Guirlande. Tänze u. Märsche mit Begl. einer 2ten Guit. ad lib. Quedlinburg, Basse 10 *fr.*
- Arditi, L.**, Il Bacio. Valzer brill., rid. p. Chit. c. 2da ad lib. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 — Idem p. Flauto e Chit. Ebend. 3 *fl.*
 — Idem p. Violino e Chit. Ebend. 3 *fl.*
- Castelli, Fr.**, Menny. Polka p. Flauto e Chit. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
 — Idem p. Chit. con 2da ad lib. Ebend. 1 *fl.*
- Fürbäk, Frz.**, Op. 2. Das Veilchen. Musikstück nach obersteirischen Alpenweisen, f. Viol. u. Guit. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
- Inno Garibaldi, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi.** Trascr. p. Chit. c. 2da ad lib. di Frc. Castelli. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
 — Idem. Trascr. p. Flauto e Chit. di Frc. Castelli. Ebend. 1 *fl.*
- Wallenreiter, L. J.**, 12 kurze u. leichte Tonstücke f. Violine u. Guit. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fr.*

Pe. Solos für Gitarre.

- Albrecht, G.**, Walzer-Guirlande. Siehe: Kl. Pd.
- Arditi, L.**, Il Bacio. Valzer brill., rid. Siehe: Kl. Pd.
- Bayer, Ed.**, Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Cah. 9-10. Hamburg, Niemeyer à 10 *fr.*
 — Op. 19. Le Répertoire du Guitarriste. Morceaux modernes et non diffic. Cah. 3, Bellini, Norma. 10 *fr.*
 Cah. 4, Krebs, Die Heimath. 10 *fr.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Beethoven, L. v.**, Marche funèbre sur la mort d'un héros, tirée de l'oeuvre 26 et arr. p. S. Volker. *Nouv. Edit.* Leipzig, Hofmeister 5 *fr.*
 — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer, arr. v. Fr. Dittrich. 8. Leipzig, Siegel 5 *fr.*
- Bellini, V.**, Cavatina: Casta Diva, nella Norma, rid. da M. Paturzo. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Caroli, A.**, Esmeralda. Samml. der beliebtesten leicht. ausführb. Melodien. 2. Heft. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 *fr.* n.
- Castelli, Fr.**, Menny. Polka. Siehe: Kl. Pd.
 — Polka-Mazurka, rid. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
 — Variazioni sul Tema: Ah perchè non posso, nell'Opera: La Sonnambula, p. Chit. (a 9 Corde ossia a 6) c. Pfte ad lib. Ebend. 5 *fr.*
- Dittrich, Fr.**, Op. 2. 24 Lieder u. andere bel. Stücke. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à 10 *fr.*
- Ewereng, C. G.**, Sonata (C). Potsdam, Liebner 17 *fl.*
- Fahrbach, Joh.**, Op. 62. Siehe: Mertz, Portef. 20.
- Fahrbach, Jos.**, Op. 51. Stunden der Muse. Unterhaltungsstücke. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à 12 *fr.*
- Gardana, E.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 14. Div. Motivi dell'Opera: Marta, di Flotow. Trascrizione. 2 *fr.*
 - 15. Ballabili. 3 *fr.*

Pf. Lehrbücher für Gitarre.

Gardana, E., Kompositionen. (Fortsetzung.)

- Op. 16. Trascrizioni (Schumann, 2 Praelud. Schumann, Barcarola. Bach, Preludio. Gounod, Serenata. Gardana, Ballada militare. 3½ fr.
- 17. La bella Gigogin. Carnevale di Milano. 3 fr.
 - 22. Bolero nei Vesperi siciliani, di Verdi. Ebend. 2½ fr.
- Ballabile nell'Opera: Le Pardon de Floërmel, di Meyerbeer, traser. 1½ fr.
- Capriccio sopra Motivi della: Figlia del Reggimento, di Donizetti. 2½ fr.
- La Carolina. Canto napolitano. Tema con Variazioni. 1½ fr.
- La Luisella. Tema con Variazioni. 3 fr.
- Melodie nell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, traser. 2½ fr.
- Scelte Melodie nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, traser. 3½ fr.
- Scelte Melodie nell'Opera: Zampa, di Herold, traser. 2½ fr.
- Miserere nel Trovatore, di Verdi, rid. 2½ fr.
- Quartetto (Un di se ben rammentomi) nel Rigoletto, di Verdi, rid. 1½ fr.
- Souvenir, de Verdi. Fantaisie. 2½ fr.
- Souvenire di Genova. Barcarola di Rinaldi, traser. p. Chit. a 9 Corde 1½ fr.
- Giorza, P.**, Daghella avanti un Passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanesi, rid. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Giuliani, M.**, Cavatina (Bel raggio) nell'Opera: Semiramide, di Rossini, rid. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 2½ fr.
- Hofmeister, Rob.**, Op. 2. Tänze u. Märsche. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 3, Bertha-Marsch. Emilian-Marsch. 5 fr.
 - 4, Clementinen-Walzer. 7½ fr.
- Inno Garibaldi**, rid. Siehe: Siehe: Kl. Pd.
- Keller, K.**, Kleine musikalische Unterhaltungen. Auswahl sehr bel. Stücke. qu.-8. Augsburg, Böhm 6½ fr.
- Mertz, J. K.**, Op. 8. Opern-Revue. Ausgew. Melodien. Wien, Haslinger à 15 fr.
- No. 35, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
 - 36, — Orpheus in der Hölle.
 - 37, — Fortunio's Lied.
 - 38, — Herr und Madam Denis
- Portfeuille f. Gitarre-Spieler. Leichte Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien. No. 20, Gounod, Faust, bearb. v. Joh. Fahrbach (Op. 62). München, Aibl 15 fr.

Meyerbeer, G., Valzer infernale nel Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, rid. da A. Padiglione. Mailand, Ricordi 1 fr.

Nava, Ant., I Valzer di Capriccio, ossia Modo facile di comporre p. mezzo di 2 Tavole una Quantità di Valzer p. Chit. francese, sempre variati. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Pavlistcheff, N., Op. 41. Nocturne p. la Basse-Guitarre. Leipzig, Hofmeister 10 fr.

Regondi, Giul., Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 19. Réverie. Nocturne. 36 fr.
- 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice. 36 fr.
- 21. 1er Air varié. 45 fr.
- 22. 2me Air varié. 45 fr.
- 23. Introduction et Caprice. 45 fr.

Strauss, Joh. u. Jos., Auswahl der beliebtesten Tänze. 6-9. Heft. Wien, Haslinger à 15 fr.

- Heft 6, Juristenballtänze. Abschiedsrufe. Wien mein Sinn. Extravaganzen. Juxbrüder. Spiralen. Gedankenflug. Deutsche Promotionen. Schwungräder.
- 7, Sanssouci. Etwas Kleines. Infantillage. Aurora-Ball-Polka. Jäger-Polka. Une Bagatelle.
 - 8, Lebenswecker. Sentenzen. Accellerationen. Thermen. Grillenbanner. Wahlstimmen. Die ersten Kuren. Kolonnen. Patronessen. Wiener-Chronik.
 - 9, Karnevals-Botschafter. Leitartikel. Normen. Wiener Kinder. Sternschnuppen. Lustschwärmer. Patrioten- u. Seraphinen-Polka.

Süssmann, Ph., Melodienbuch. Samml. bel. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. 4 Heft. Offenbach, André 54 fr.

Verdi, G., Cavatina (Come in quest'ora bruna) nell'Opera: Simon Boccanegra, rid. da L. Gardana. Mailand Ricordi 2 fr.

Ziehrer, K. M., Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guit. Wien, Haslinger à 15 fr.

- Heft 1, Pesther Kinder. Fröhliches Wiedersehen. Leben und Lieben. Aus dem Wiener Leben. Die Rudolfsheimerin. Ein Blick nach ihr. Donauweibchen.
- 2, Sprüchwörter. Auf hoher See. Rosige Launen. Mamsell Uebermuth. Bewegtes Leben. Florette. Wiener Freiwilligen-Marsch.

Zumaglia, C. P. di, Motivi nell'Opera: Lucia di Lammermoor, di Donizetti, rid. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Pf. Lehrbücher für Gitarre.

Bathioli, Frz., Wiener Gitarre-Schule. Ausz. a. d. grossen Schule (Méthode élémentaire de Guit.). Neu bearbeitet v. Jos. Fahrbach. Wien, Spina 1 fr.

Carulli, F., Neue praktische Gitarreschule. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, Kahnt 1 fr.

Methfessel, E., Anweisung, auf leichte, einfache Weise die Gitarre spielen u. Lieder begleiten zu lernen, nebst einer Anzahl Uebungsstücke u. Lieder. 2 Hefte. 8. Schaffhausen, Brodtmann à 7½ fr. n.

Reichardt, Kasp., Neue Gitarreschule, oder leichtfassl. Unterricht, die Gitarre gut u. richtig spielen zu lernen, nebst 18 Tonstücken u. 8 Gesängen. Augsburg, Böhm 20 fr.

Röser, Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Praktische Gitarreschule mit Liederbeispielen f. Gitarre-Begleitung. 1. Lief. 2. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 fr. n.

Schuberth, D., Anleitung. Siehe: Kl. CC.