

Mehrkämmige Gesänge

für
weibliche Stimmen
von
italienischen und deutschen Meistern
mit hinzugefügter Clavier-Begleitung
und deutscher Uebersetzung
herausgegeben von
G.W. TESCHNER.

BAND I.

Nº 1. Terziani, Exce Sacerdos. 3 stin. Pu. St. 2. 20.	Nº 7. Benevoli, Crucifixus 4 stin. Pu. St. 2. 40
2. Zanotti, Caro mea. 3 „ dº 1. 30.	8. Caldara, Crucifixus 3 „ dº 1. —
3. Galuppi, Qui tollis 4 „ dº 1. 60.	9. Jomelli, Sicut locutus est. . . 3 „ dº 2. 20.
4. Mayr, O salutaris hostia . . . 4 „ dº 1. 60.	10. Jomelli, Quis sicut Dominus 4 „ dº 1. 60.
5. Martini, O quam suavis . . . 3 „ dº 1. 50.	11. Hafse, Hostias et preces tibi. . 3 „ dº 1. 50.
6. Lusus, Agnus tibi 4 „ dº 1. 10.	12. Palestrina, Crucifixus 4 „ dº 1. 60.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäß deposit.

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits de reproduction réservés.

Heinrichshofen's Verlag
GEBÜNDET 1791
MAGDEBURG.

Let. Anst. v. C. K. K. v. Leipzig.

Model
of
2004
10/10
10/10
10/10

Music
1976/19-310
Soban dler
10-23-06

Qui tollis peccata mundi.

Baldassare Galuppi.*

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

PIANO =

FORTE.

Qui tol - lis pec - ca - ta
Du Op - fer für unsre

Qui
Du

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
Du Op - fer für unsre Sün - - -

* Il Galuppi (nach Il Buranello genannt nach seiner Geburtsstätte, der Insel Burano bei Venedig) geb: 1703.
† 1785 in Venedig.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Du Op - fer für unsre Sün - den

mun - di
 Sün - den,

qui tol - lis pec - ca - ta
 du Op - fer für unsre

tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Op - fer für unsre Sün - den,

- - di
- - den

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 du Op - fer für unsre Sün - den, für unsre

mi - se - re - re
 sei uns gnä -

mun - di
 Sün - den

mi - se - re - re
 sei uns gnä - dig

mi - se - re - re,
 sei uns gnä - dig

mi -
 sei

mun - di
 Sün - den,

mi - se - re - re
 sei uns gnä - dig

re dig mi - se - re - re no - bis
 Herr sei uns gnä - dig
 mi - se - re - re no - bis
 sei uns gnä - dig
 sei uns gnä - dig
 Herr ach
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re
 Herr sei uns gnä - dig Herr, ach Herr

no - bis.
 dig!
 no - bis.
 dig!
 re - re no - bis.
 Herr, sei uns gnä - dig!
 re - re no - bis.
 sei uns gnä - dig!

Qui
Du

Qui tol - lis sei gnä - dig qui tol - lis sei gnä - dig

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Du Op - fer für unsre Sün - den, du Op - fer für unsre Sün - den,

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pre -
Op - fer für unsre Sün - den, du Op - fer für unsre Sün - den, Here

pre -
Here

Qui tol - lis sei gnä - dig qui tol - lis sei gnä - dig

ca - ta mun - di
sei uns gnä - dig!

ca - ta mun - di
sei uns gnä - dig!

ca - ta
sei uns

ca - ta mun -
sei uns

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are in German and Latin. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'pcc' (pianissimo).

ca - ta mun
sei uns gnä

ca - ta
sei uns

mun
gnä

di pre - ca - ta mun
Sün - dern gnä - dig gnä

di.
dig!

di.
dig!

di.
dig!

di.
dig!

di.
dig!

pp

pp

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are more complex, including 'di pre-ca-ta mun' and 'Sün-deru gnä-dig gnä'. The piano accompaniment features more intricate chordal textures. Dynamics include 'decresc.' (decrescendo), 'pp' (pianissimo), and 'pp di.' (pianissimo diminuendo).

