Six Pièces d'Orgue

avec Pédale obligée

PAR

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de l'Eglise St Augustin.

Professeur a l'Ecole de Musique Religieuse.

		Prix
N° 1.	Introduction et Thème fugué	7f 50
„ 2.	Communion	4. „
„ 3.	Marche Religieuse	5. „
„ 4.	Marche funèbre	6. „
„ 5.	Andante Symphonique	6. „
„ 6.	Grand Chœur dialogué	6. „

L'Ouvrage complet net: 7f

Les Nos 2 et 3 sont transcrits par l'Auteur pour Harmonium, et le N°4 pour Harmonium et Piano

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie

Successeurs

4 Place de la Madeleine 4

Propriété pour tous pays

INTRODUCTION ET THÊME FUGUÉ

à Monsieur CÉSAR FRANCK

EUGÈNE GIGOUT

Fonds et anches de 16, 8. 4 pieds et plein jeu
Claviers accouplés

Largo maestoso (♪ = 76)

N° 1

MANUALE

PEDALE

f

f

3

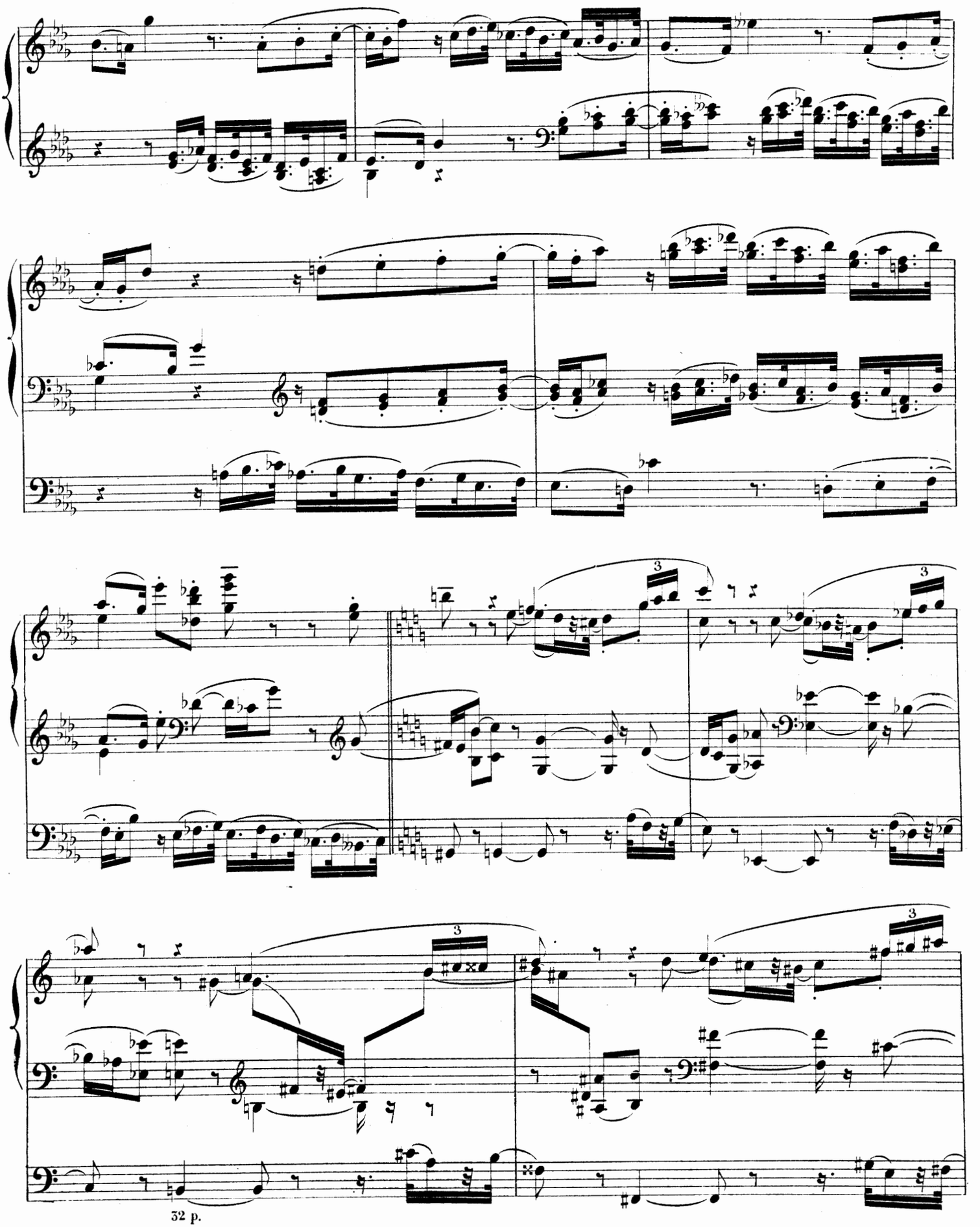
3

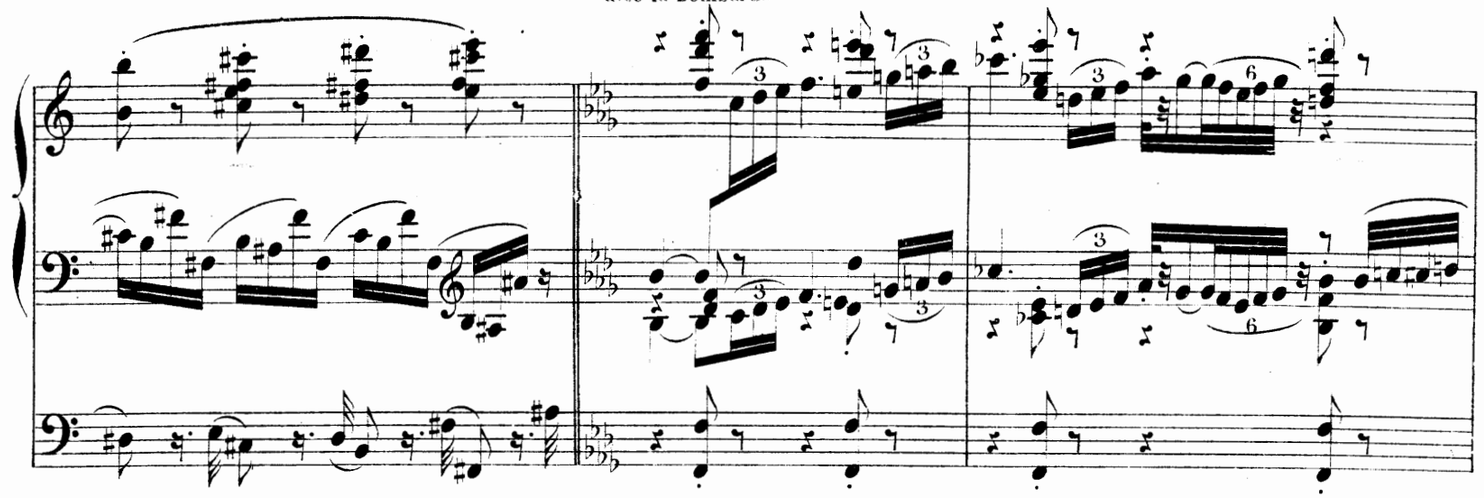
3

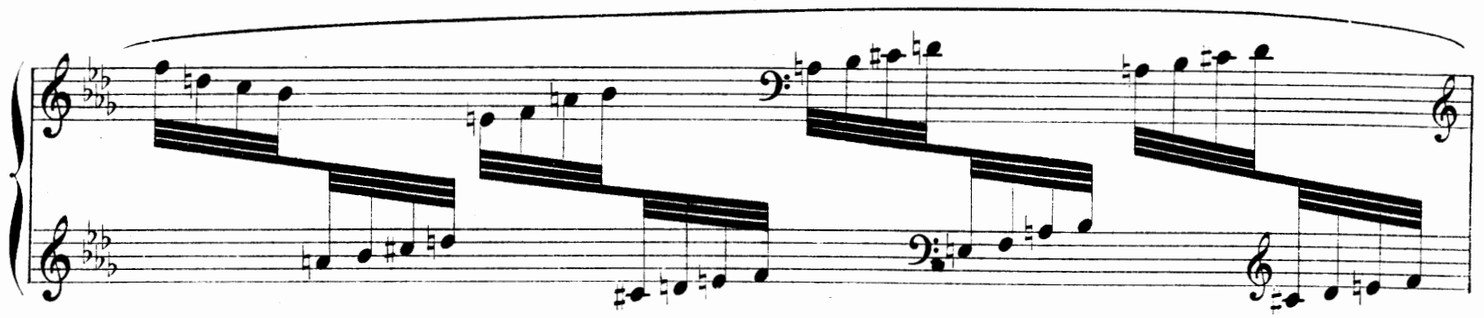
3

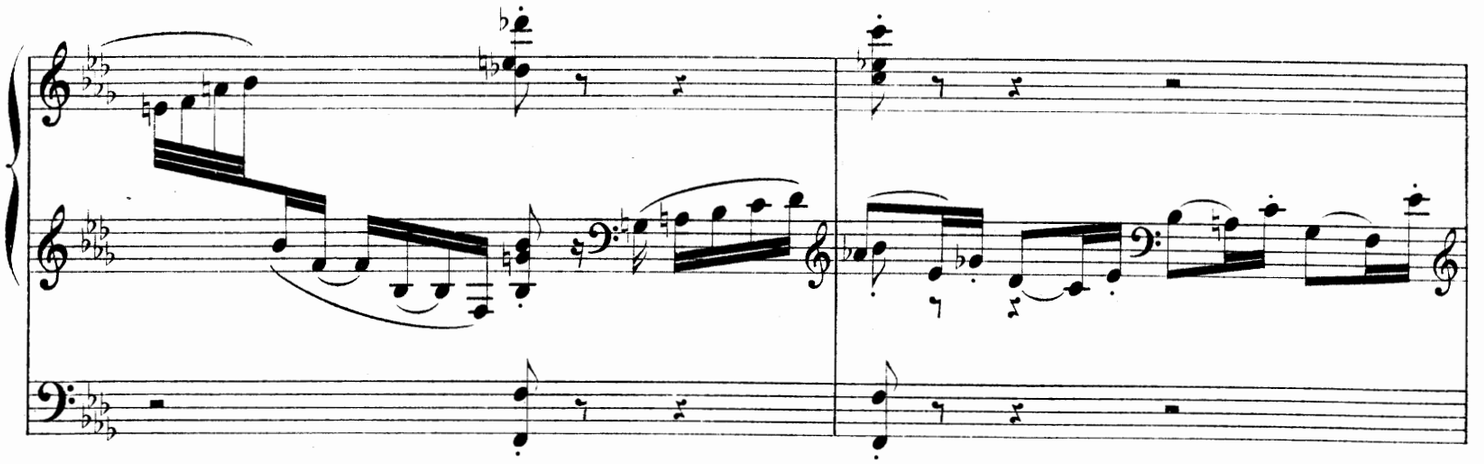
sans la Bombarde

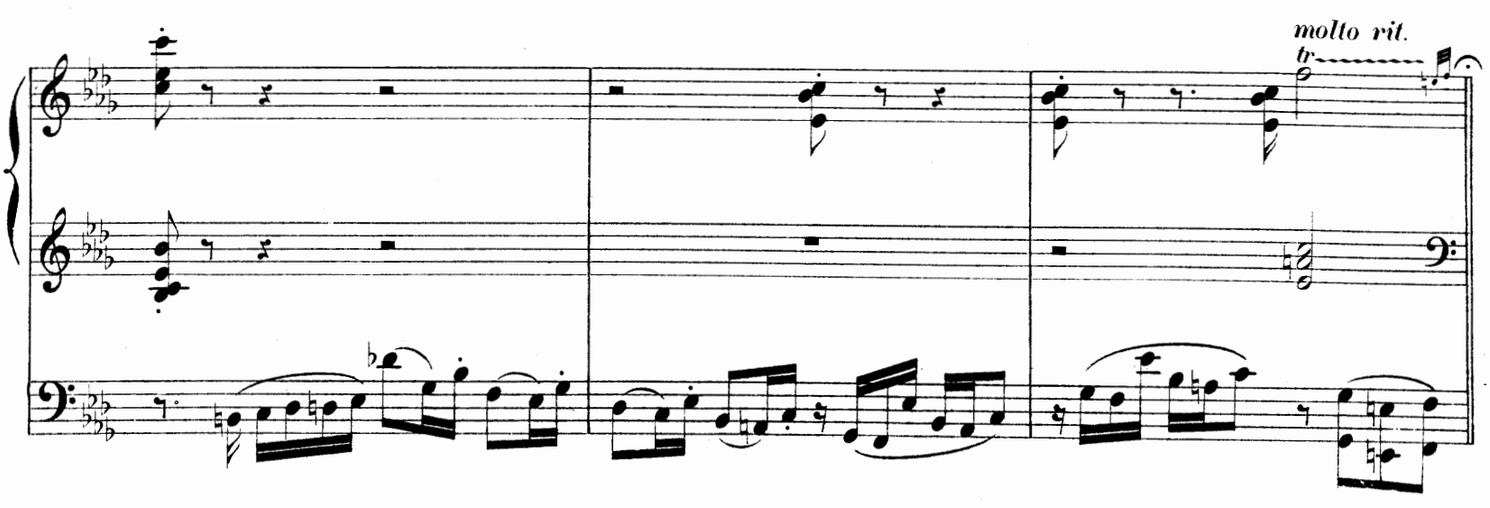
Durand Schœnewerk et Cie Editeurs D. S.& Cie 2869 Paris 4 Place de la Madeleine

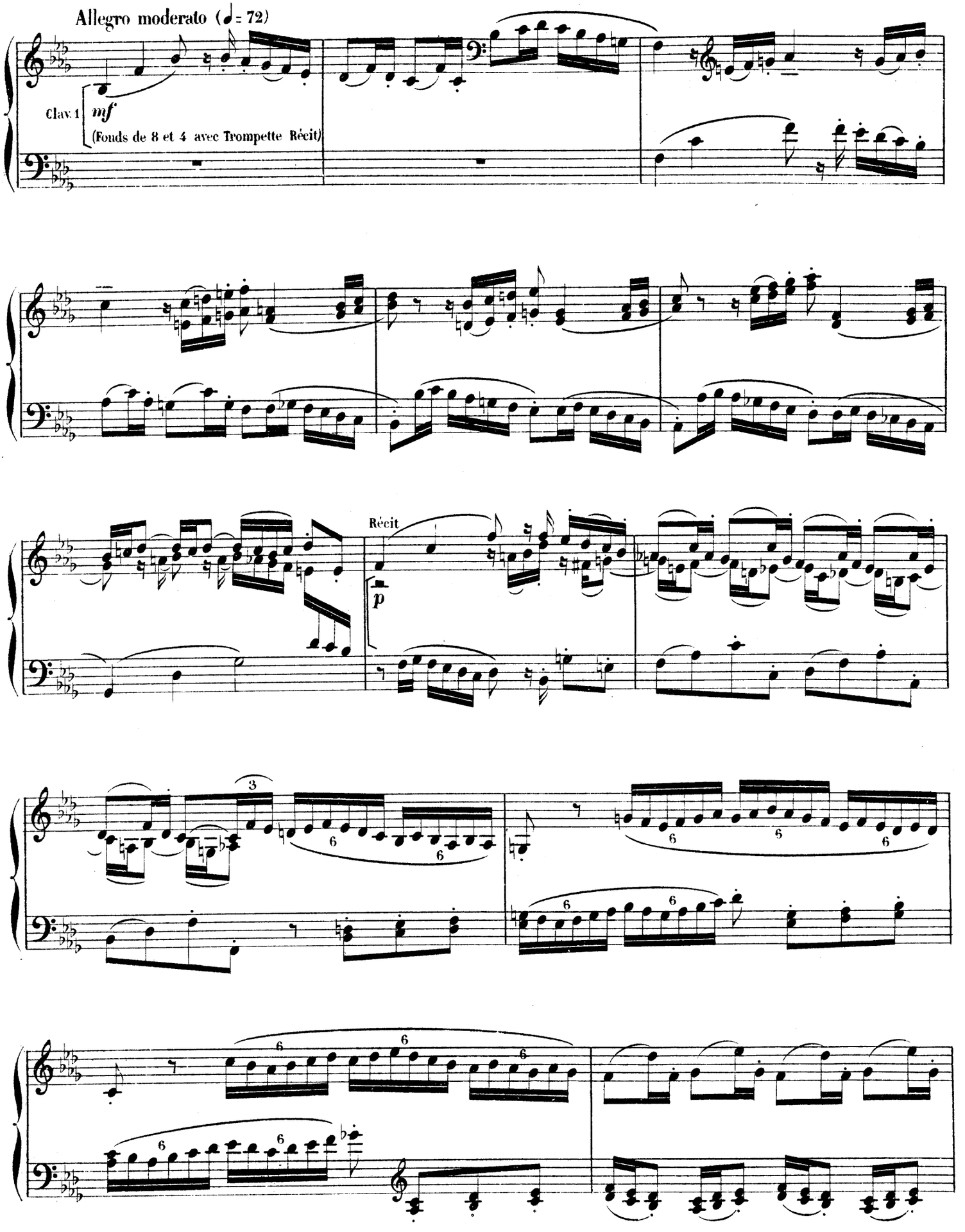

3
3
3
32 p.

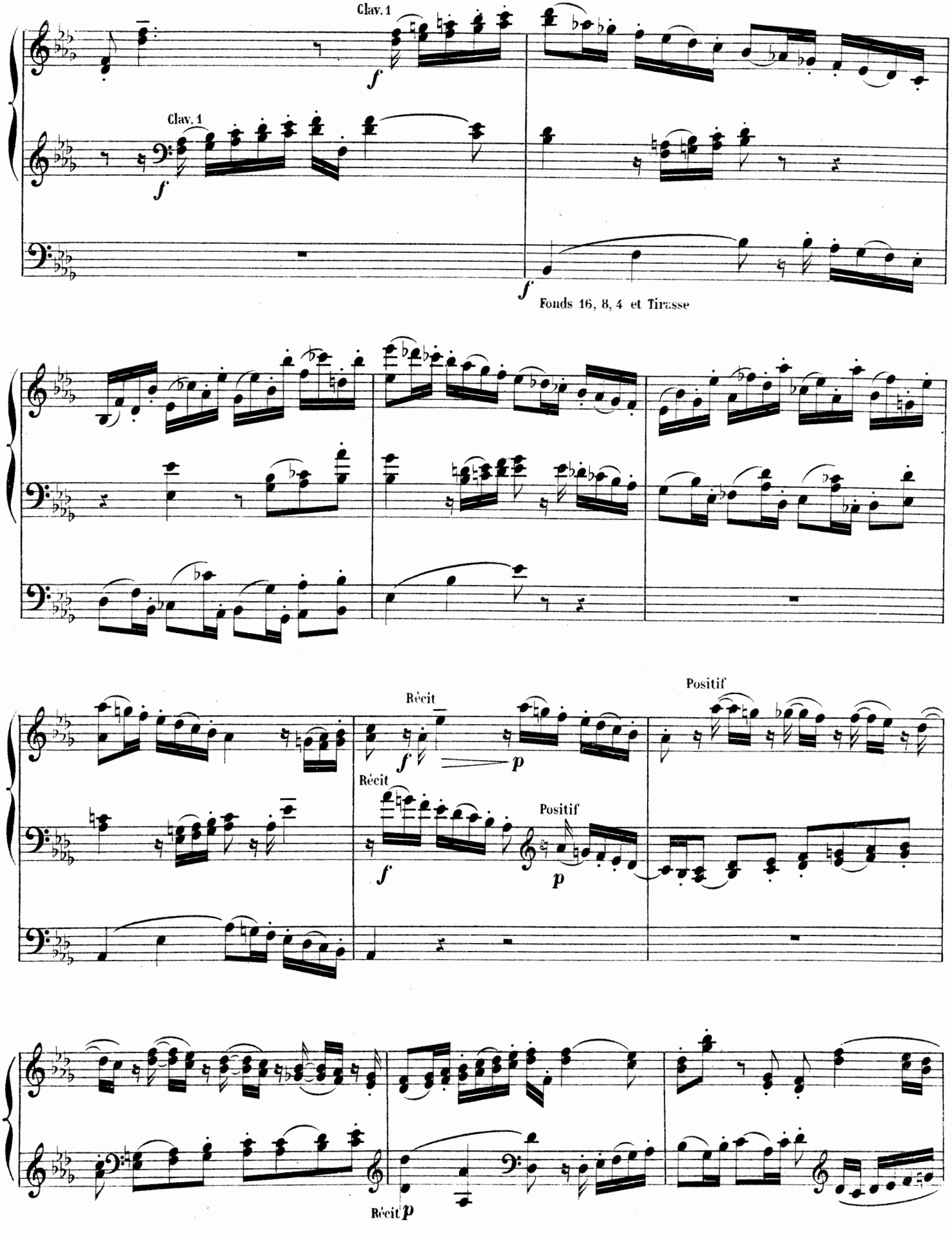


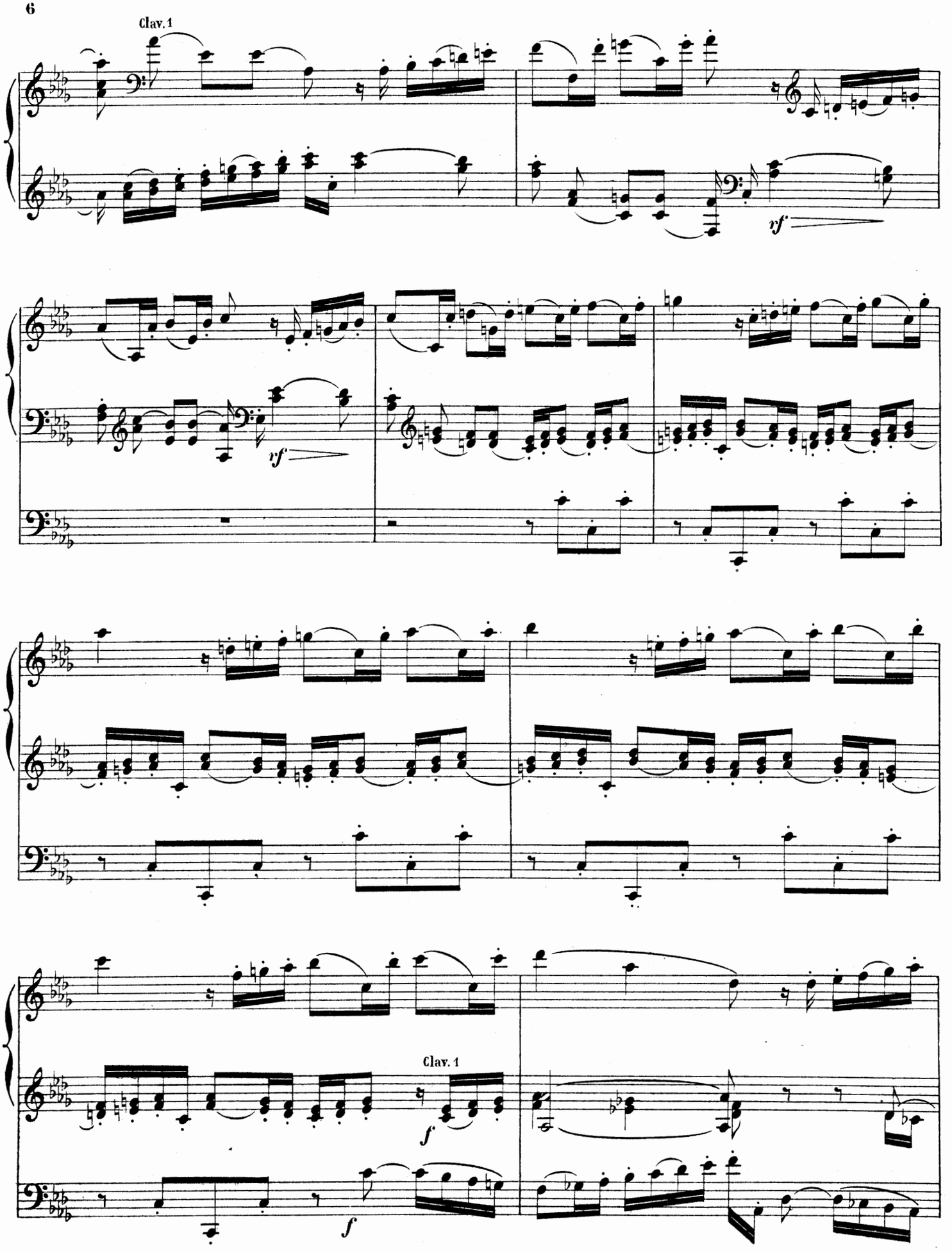


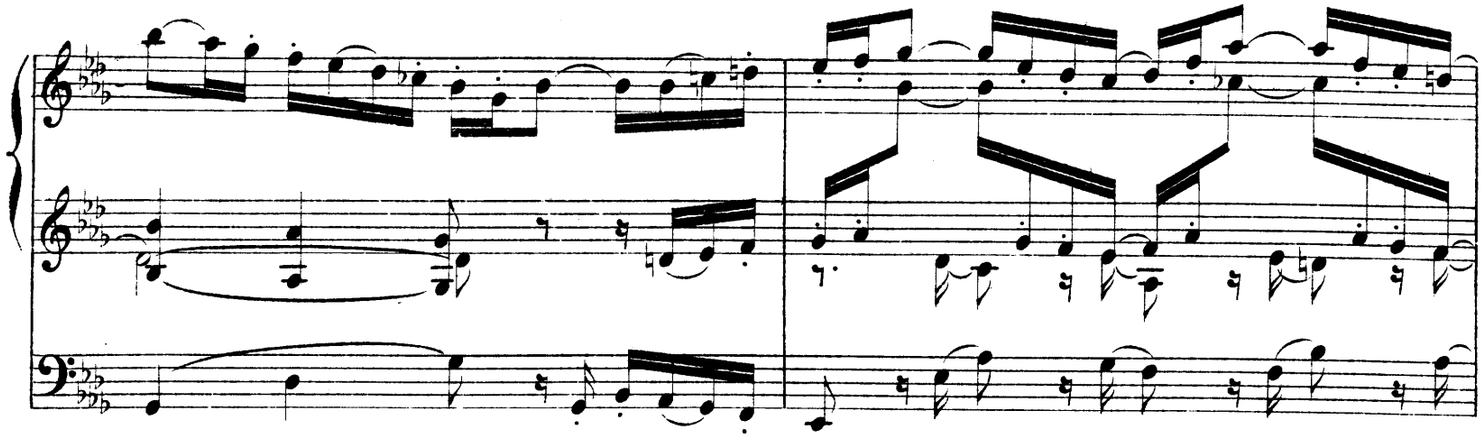


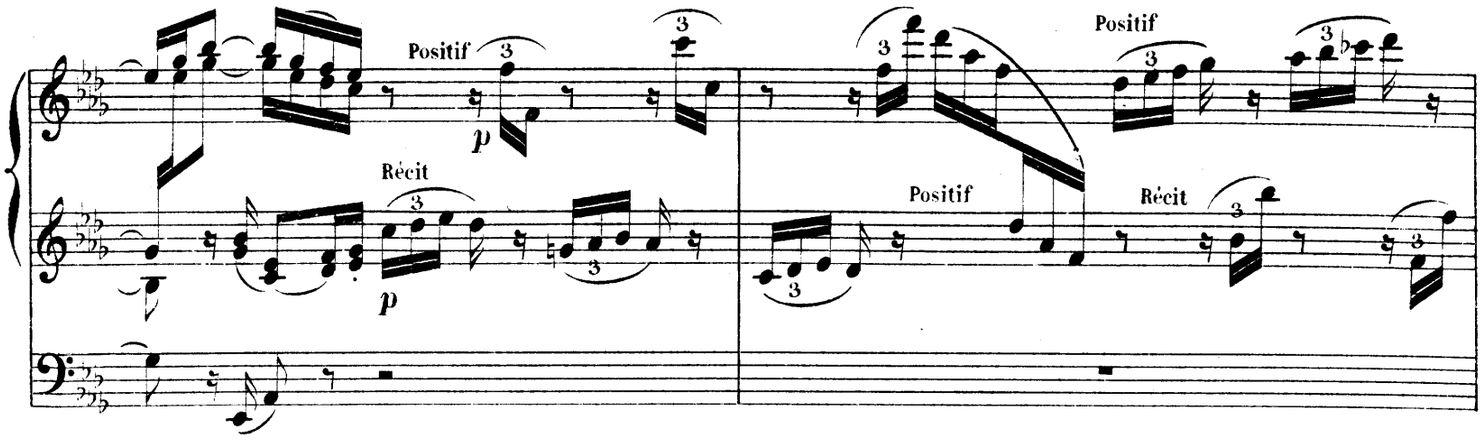

molto rit.
tr

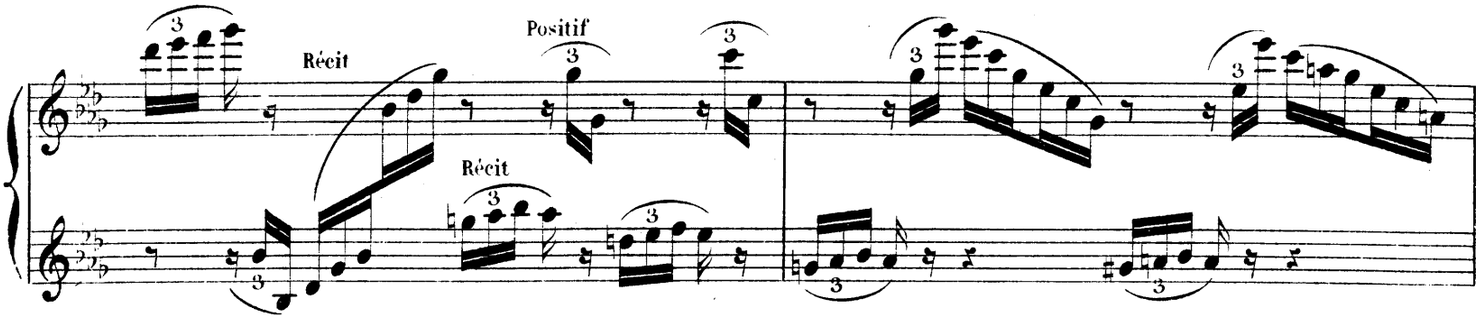

Allegro moderato (♩= 72)
Clav. 1
mf
(Fonds de 8 et 4 avec Trompette Récit)
Récit
p

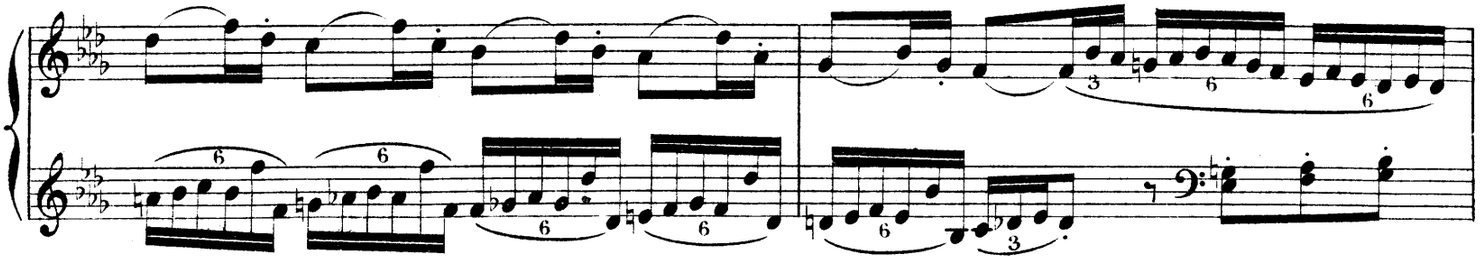

Clav. 1
Clav. 1
Fonds 16, 8, 4 et Tirasse
Récit
Positif
Récit
Positif
Récit

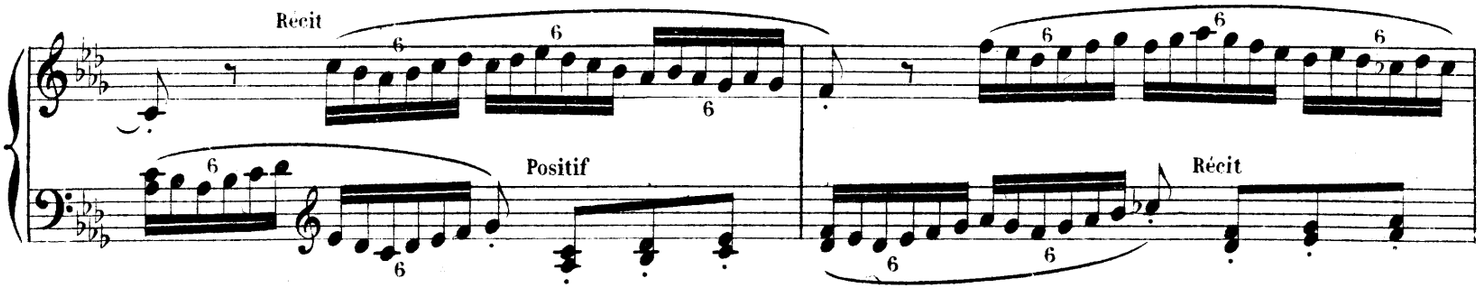

Clav. 1
rf
rf
Clav. 1
f
f

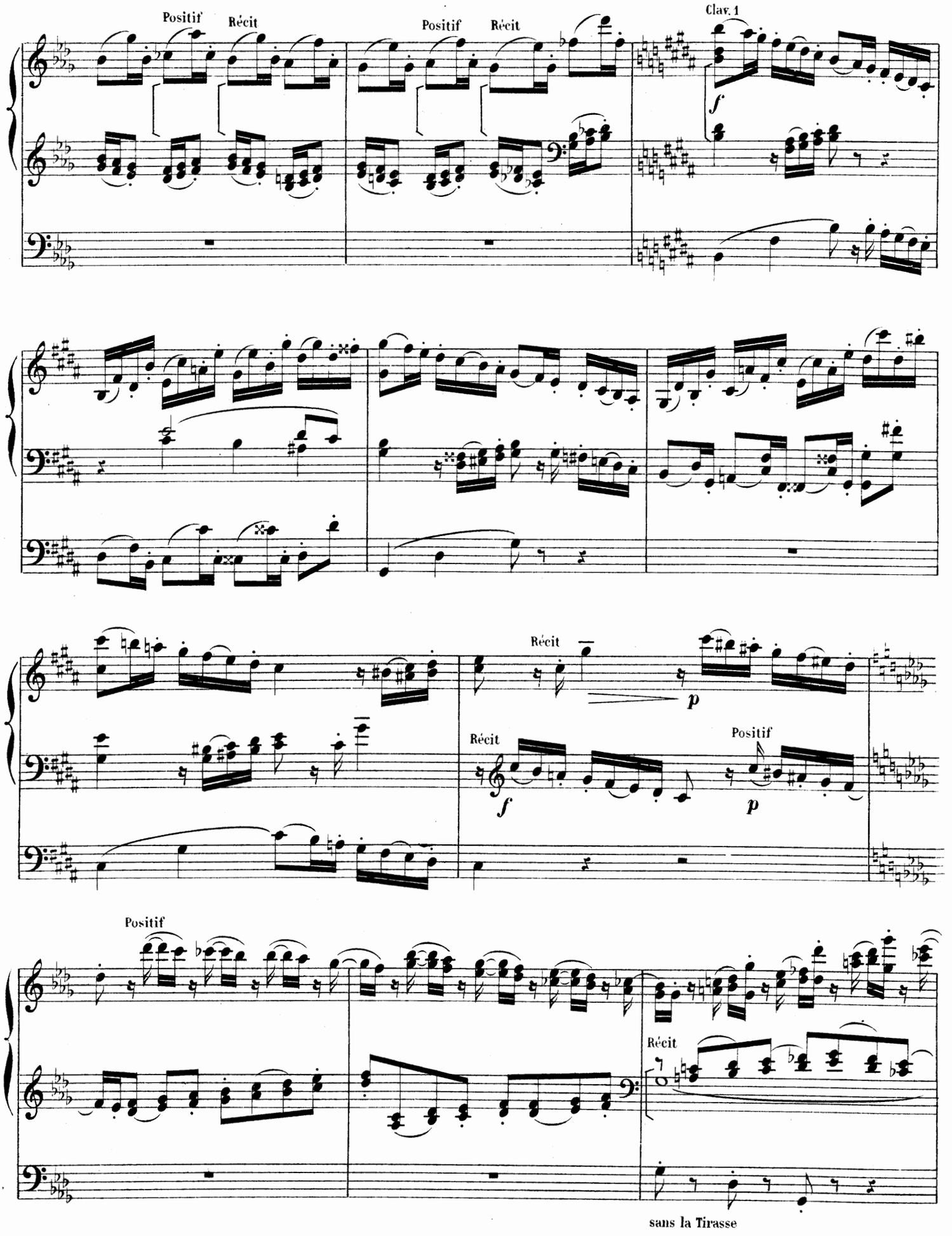


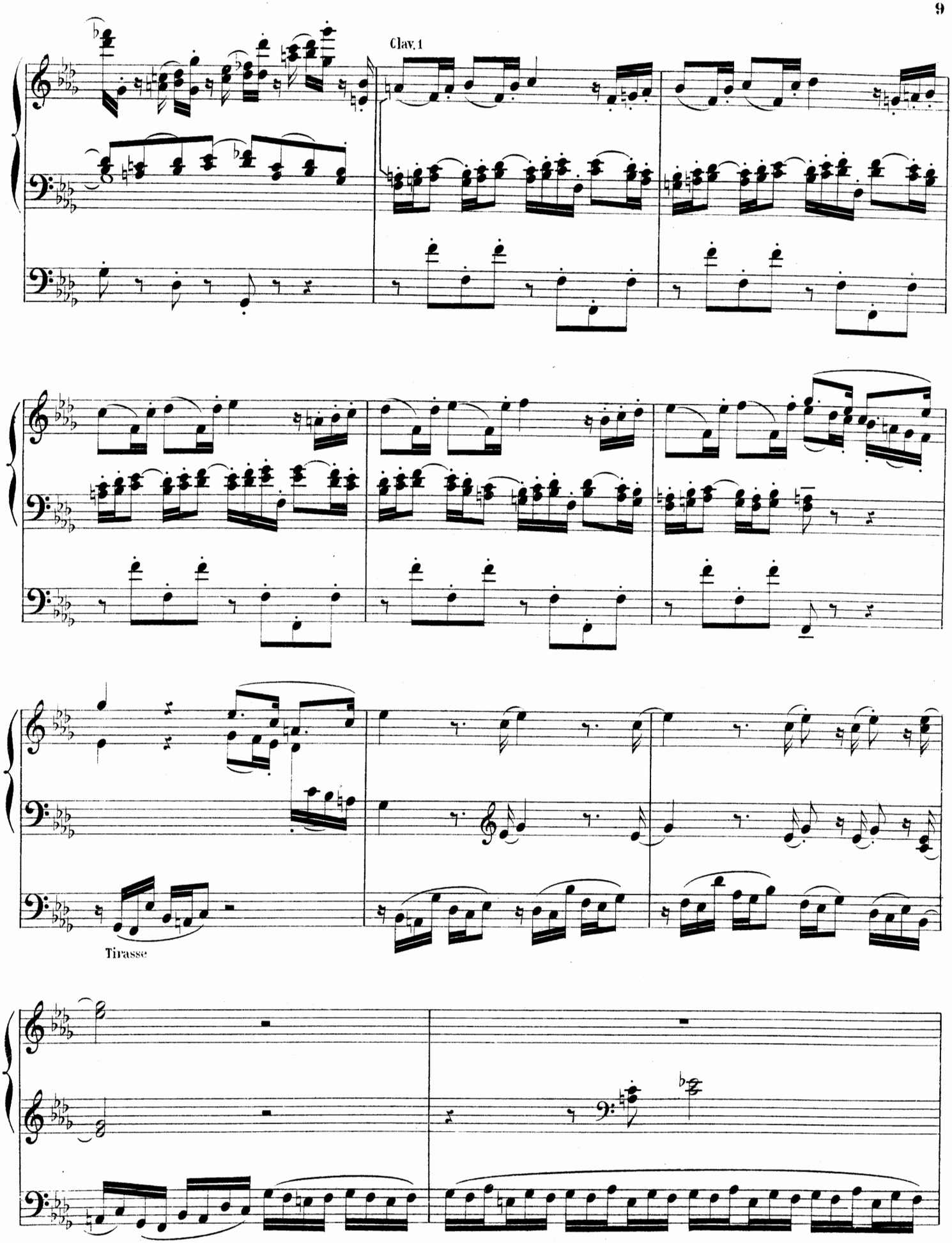

Positif
p
Récit
p
Positif
Positif
Récit

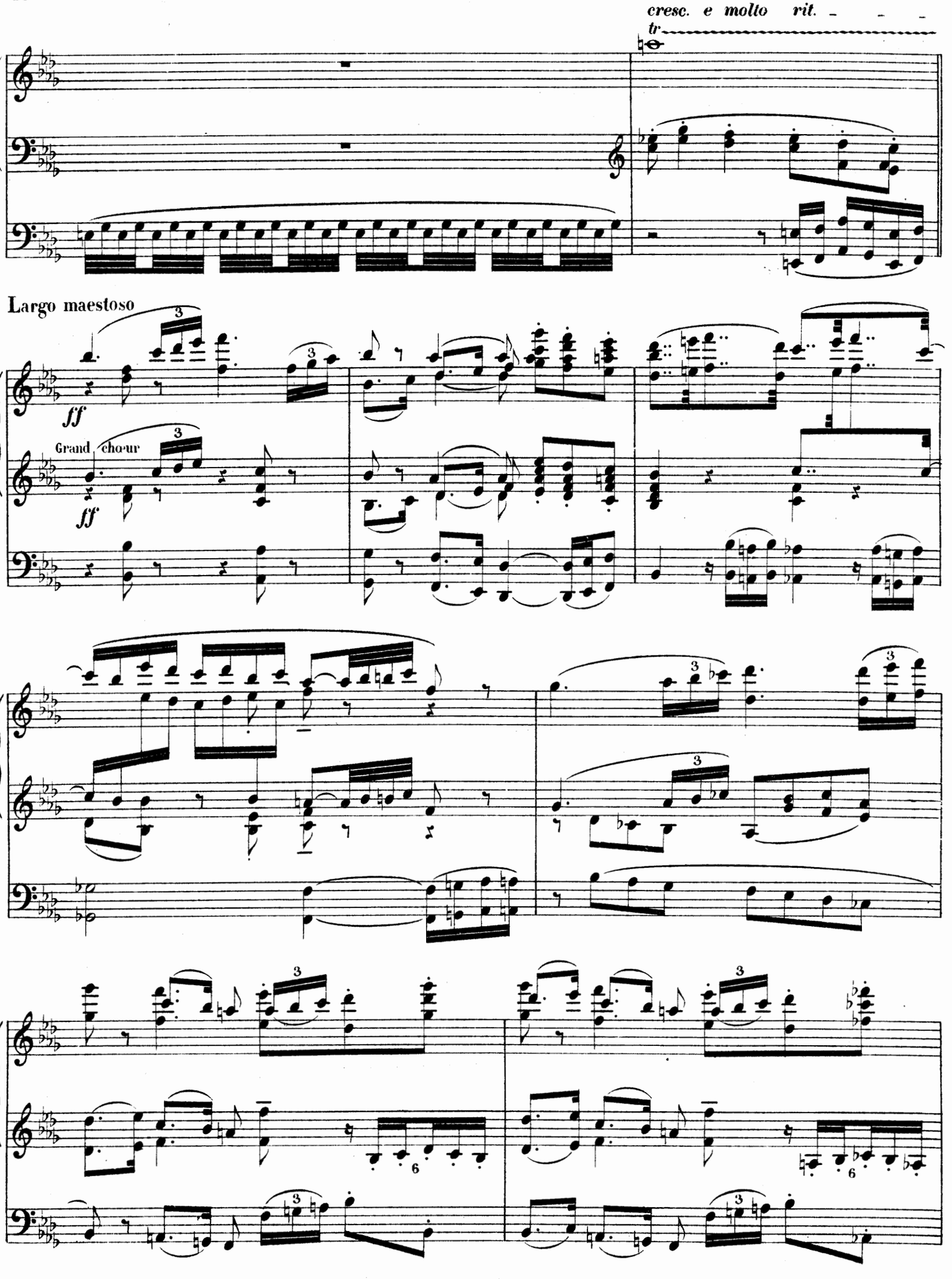

Récit
Positif
Récit

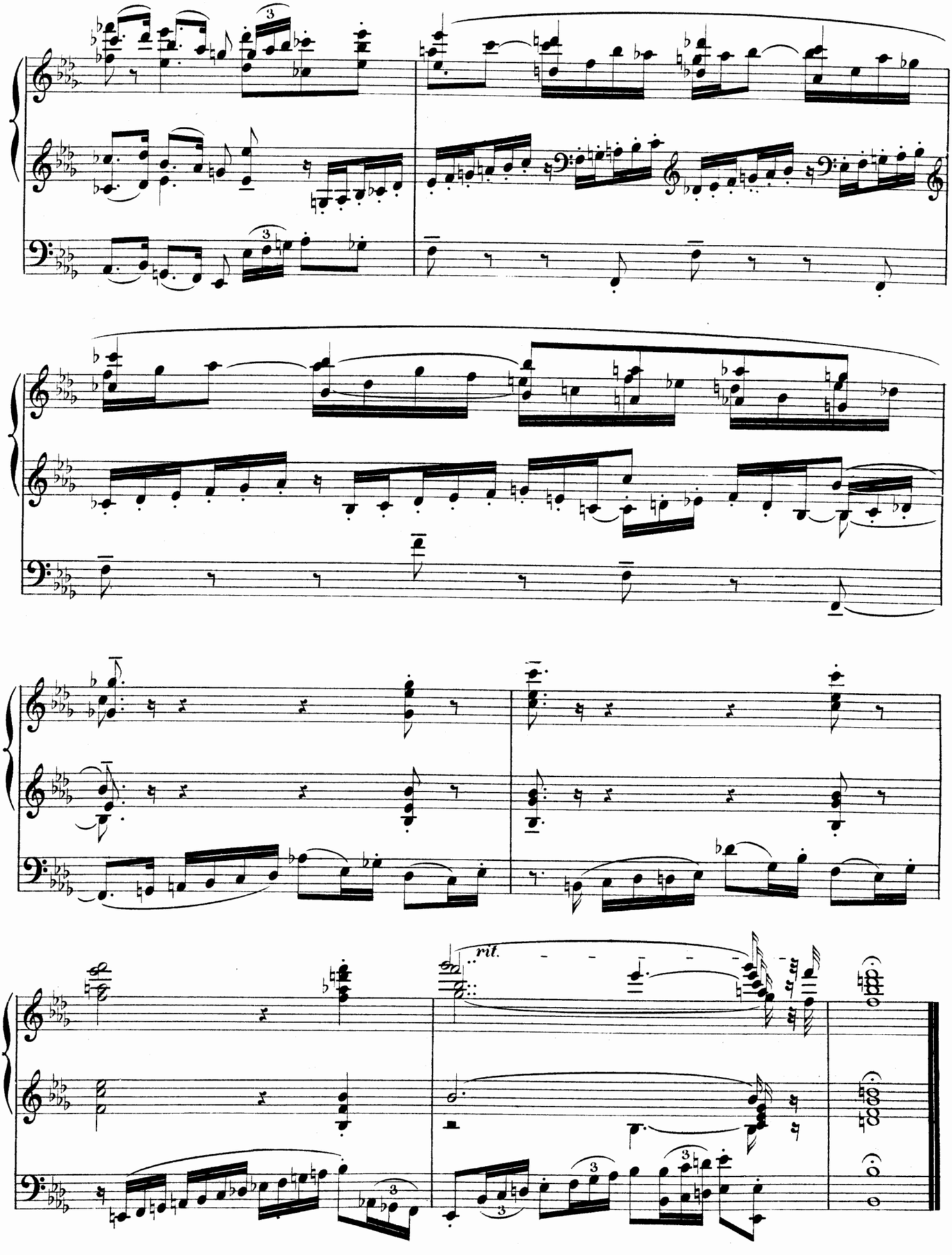



Récit
Positif
Récit


Positif
Récit
Positif
Récit
Clav. 1
f
Récit
p
Récit
f
Positif
p
Positif
Récit
sans la Tirasse


Clav. 1
Tirasse


cresc. e molto rit.
tr
Largo maestoso
ff
Grand chœur
ff



L. Parent Grav. rue Rodier 61 D. S. & Cie 2869 Paris Imp: Ed. Delanchy Fg St. Denis 51 et 53

Six Pièces d'Orgue

avec Pédale obligée

PAR

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de l'Eglise St Augustin.

Professeur à l'Ecole de Musique Religieuse.

		Prix
N° 1.	Introduction et Thème fugué	7f50
„ 2.	Communion	4. „
„ 3.	Marche Religieuse	5. „
„ 4.	Marche funèbre	6. „
„ 5.	Andante Symphonique	6. „
„ 6.	Grand Chœur dialogué	6. „

L'Ouvrage complet net: 7f

Les N°s 2 et 3 sont transcrits par l'Auteur pour Harmonium, et le N°4, pour Harmonium et Piano

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie

Anc.ne Maison G. HEUGEL

4 Place de la Madeleine 4

Propriété pour tous pays

MARCHE FUNÈBRE

à la mémoire de F. de T.

EUGÈNE GIGOUT

Grand Orgue (G): Fonds de 16, 8, 4 _ *Positif* (P): Fonds de 8 doux _ *Récit* (R): Fonds de 8 et Euphone
Pédale (Péd): Fonds de 16 et 8
Préparer les anches 16, 8, 4 du G, du R et de la Péd. _ Au P: anches 8 et 4

Lento ma non troppo (♩ = 69)

№ 4

MANUALE

PÉDALE

PR

p

meno p

p

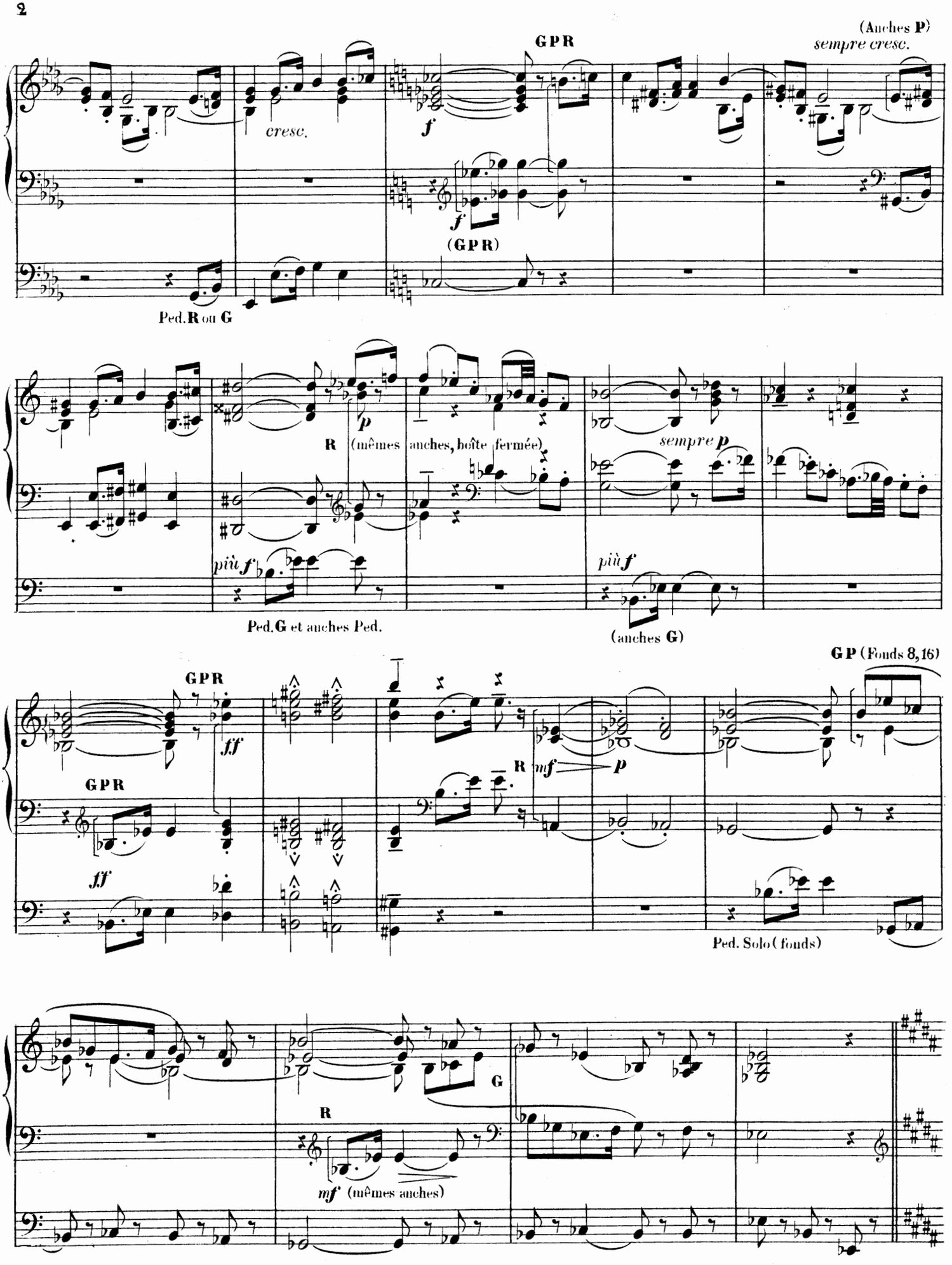
(Anches R)

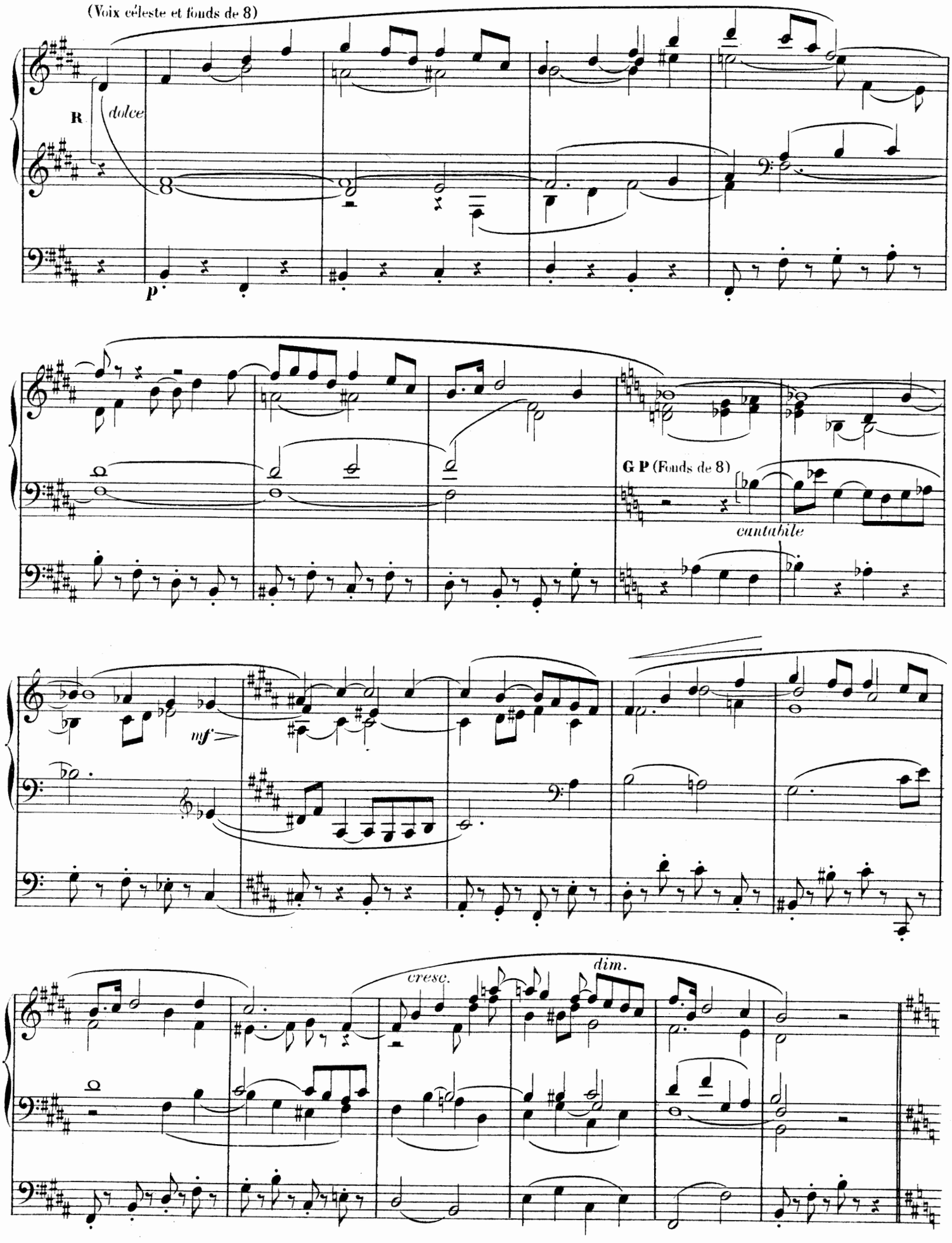
mf

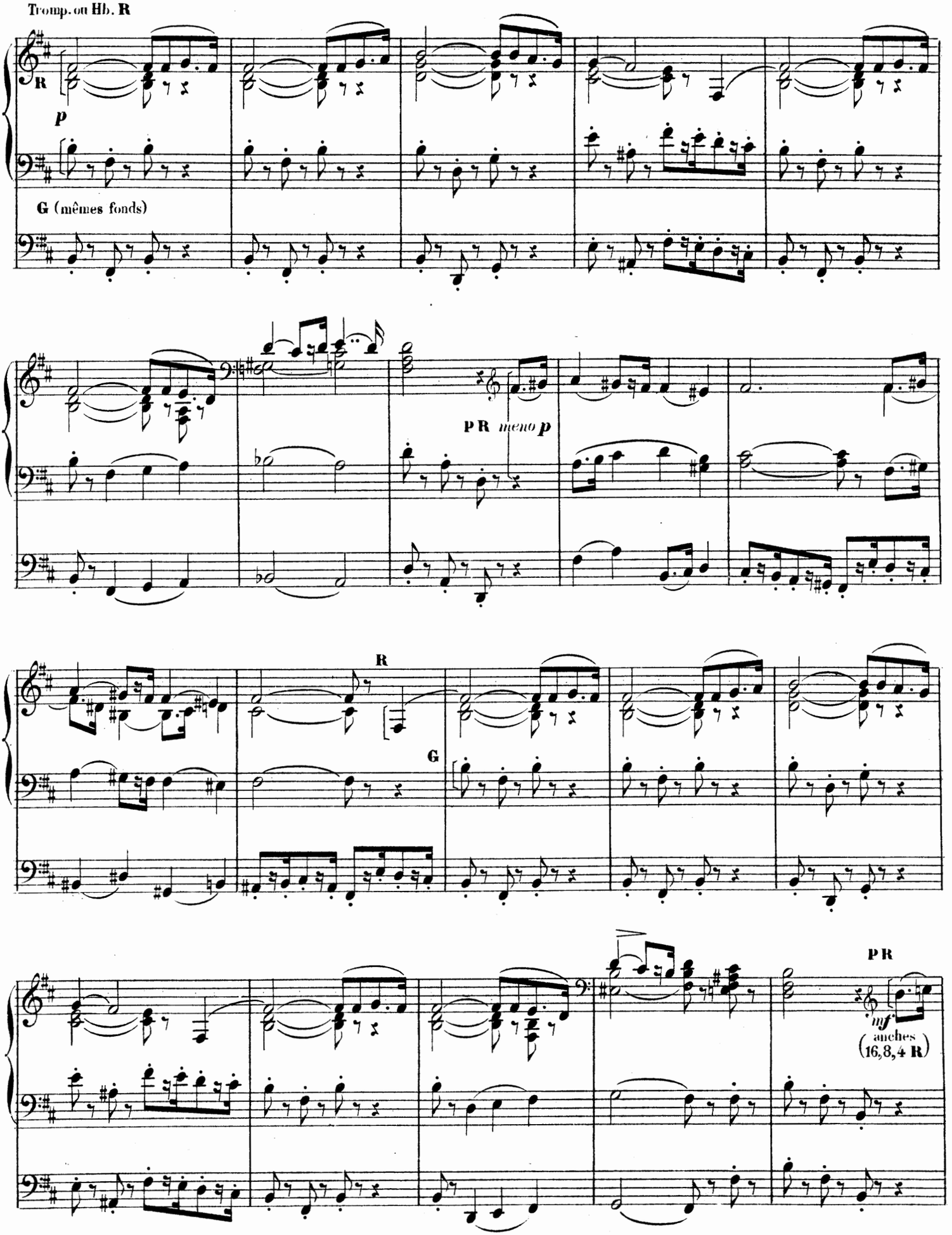
Durand Schœnewerk & Cie Editeurs

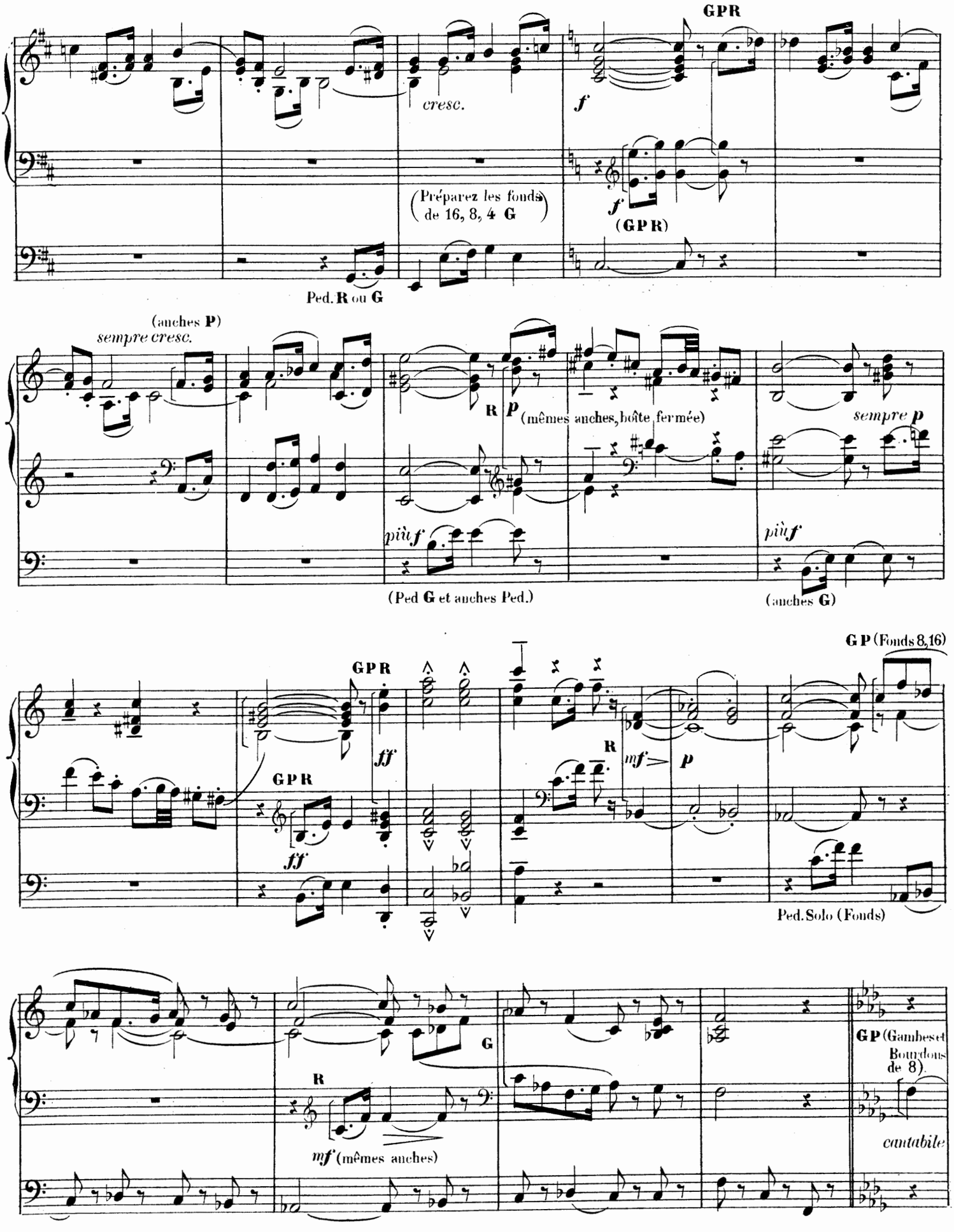
D. S. & Cie 2872

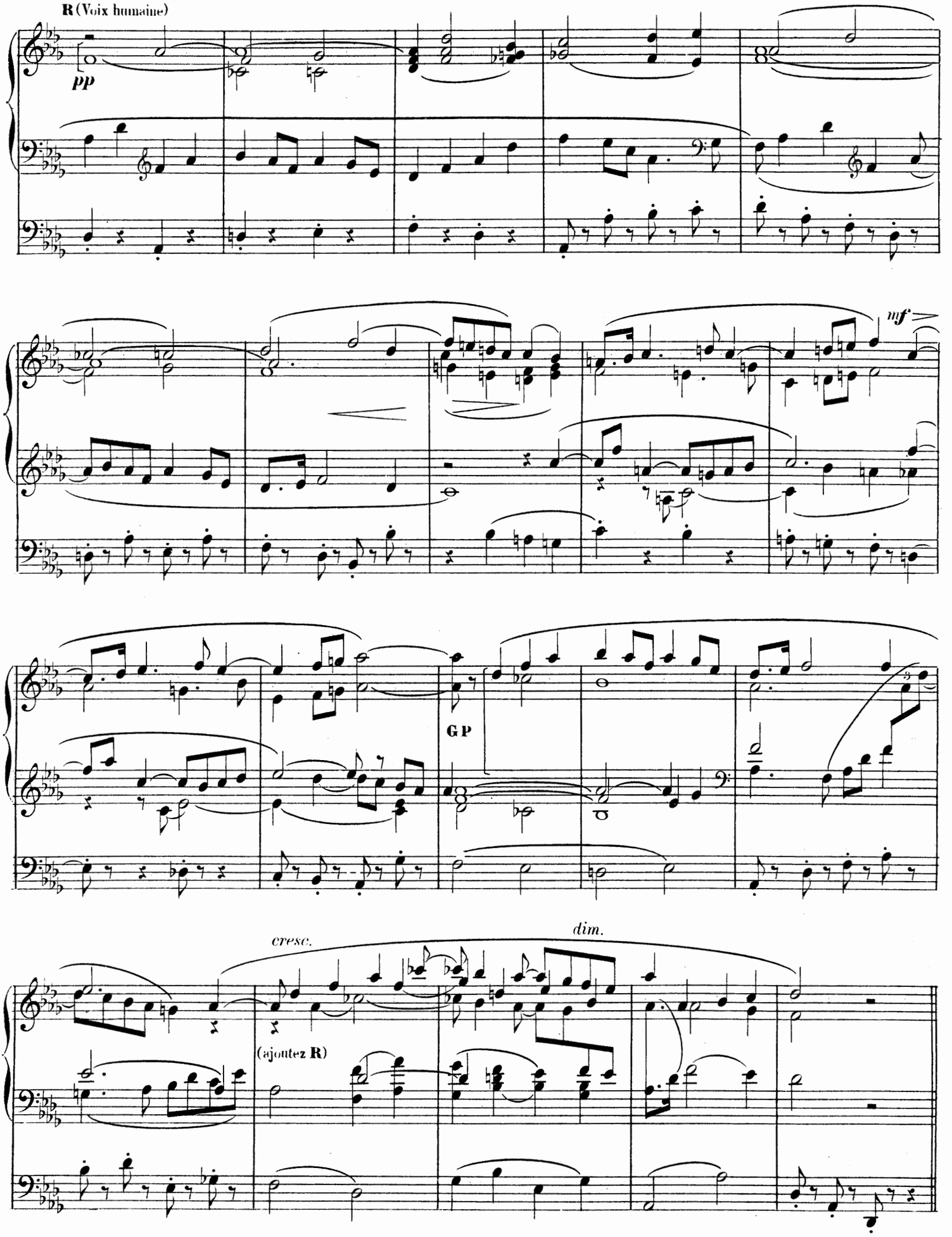
Paris 4 Place de la Madeleine

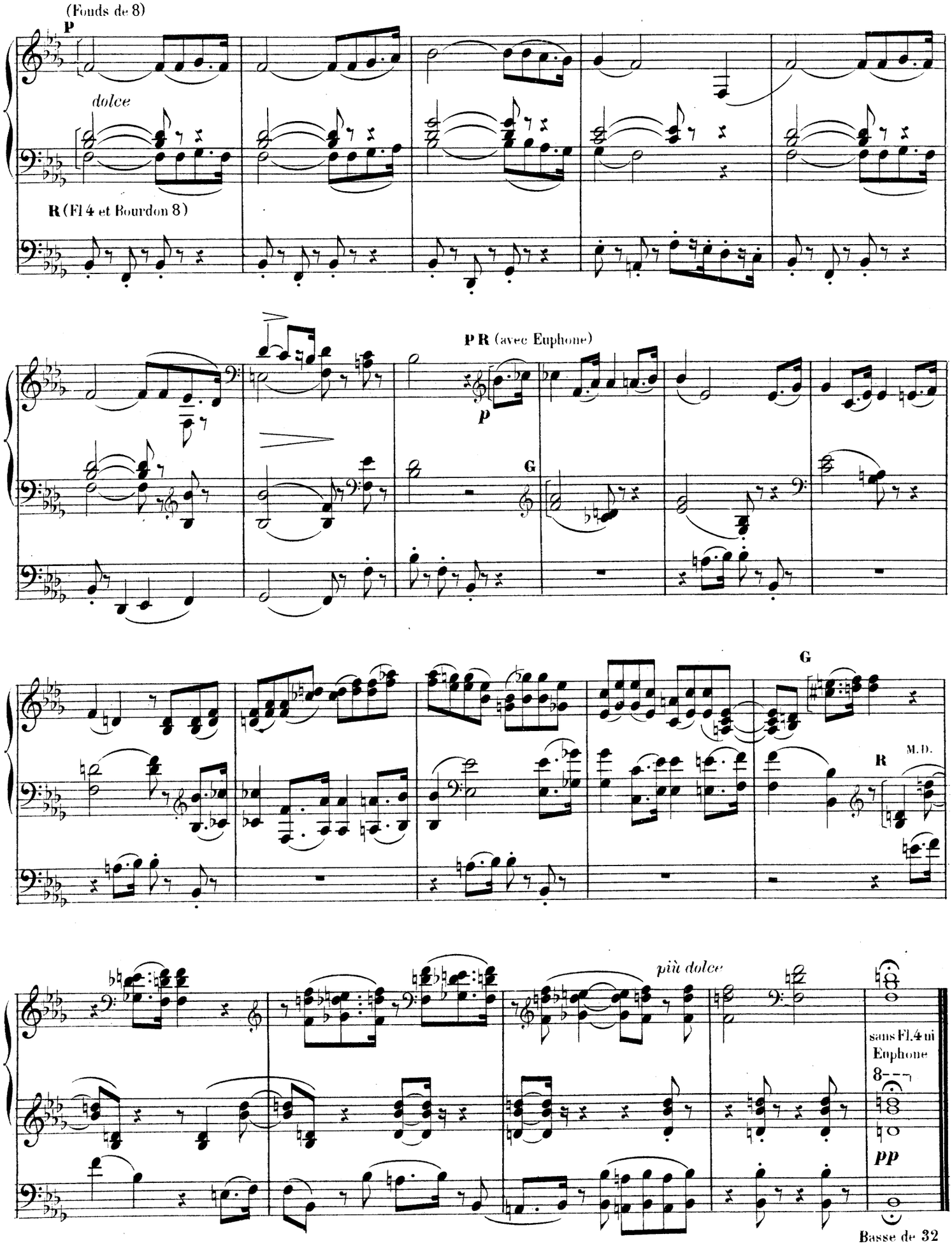

(Anches P)
sempre cresc.
GPR
cresc.
f
f
(GPR)
Ped. R ou G
p
R
(mêmes anches, boîte fermée)
sempre p
più f
più f
Ped. G et anches Ped.
(anches G)
GP (Fonds 8, 16)
GPR
ff
GPR
ff
R
mf
p
Ped. Solo (fonds)
G
R
mf (mêmes anches)


(Voix céleste et fonds de 8)
R
dolce
p
G P (Fonds de 8)
cantabile
mf
cresc.
dim.


Tromp. ou Hb. R
R
p
G (mêmes fonds)
PR meno p
R
G
PR
mf
anches
(16,8,4 R)


GPR
cresc.
f
(Préparez les fonds de 16, 8, 4 G)
f
(GPR)
Ped. R ou G
(anches P)
sempre cresc.
R
p
(mêmes anches, boîte fermée)
sempre p
più f
(Ped G et anches Ped.)
più f
(anches G)
GP (Fonds 8, 16)
GPR
ff
GPR
ff
R
mf
p
Ped. Solo (Fonds)
G
R
mf (mêmes anches)
GP (Gambes et Bourdons de 8)
cantabile


R (Voix humaine)
pp
mf
GP
cresc.
dim.
(ajoutez R)


(Fonds de 8)
P
dolce
R (Fl 4 et Bourdon 8)
P R (avec Euphone)
p
G
G
R
M.D.
più dolce
sans Fl.4 ni Euphone
8
pp
Basse de 32

Six Pièces d'Orgue

avec Pédale obligée

PAR

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de l'Eglise St Augustin.
Professeur a l'Ecole de Musique Religieuse.

		Prix
No 1.	Introduction et Thême fugué	7f 50
„ 2.	Communion	4. „
„ 3.	Marche Religieuse	5. „
„ 4.	Marche funèbre	6. „
„ 5.	Andante Symphonique	6. „
„ 6.	Grand Chœur dialogué	6. „

L'Ouvrage complet net: 7f

Les Nos 2 et 3 sont transcrits par l'Auteur pour Harmonium; et le No 4, pour Harmonium et Piano.

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Ancne Maison C. FLAXLAND
4 Place de la Madeleine 4.
Propriété pour tous pays
Imp. F. Delaunay Paris

ANDANTE SYMPHONIQUE

à C. SAINT-SAËNS

EUGÈNE GIGOUT

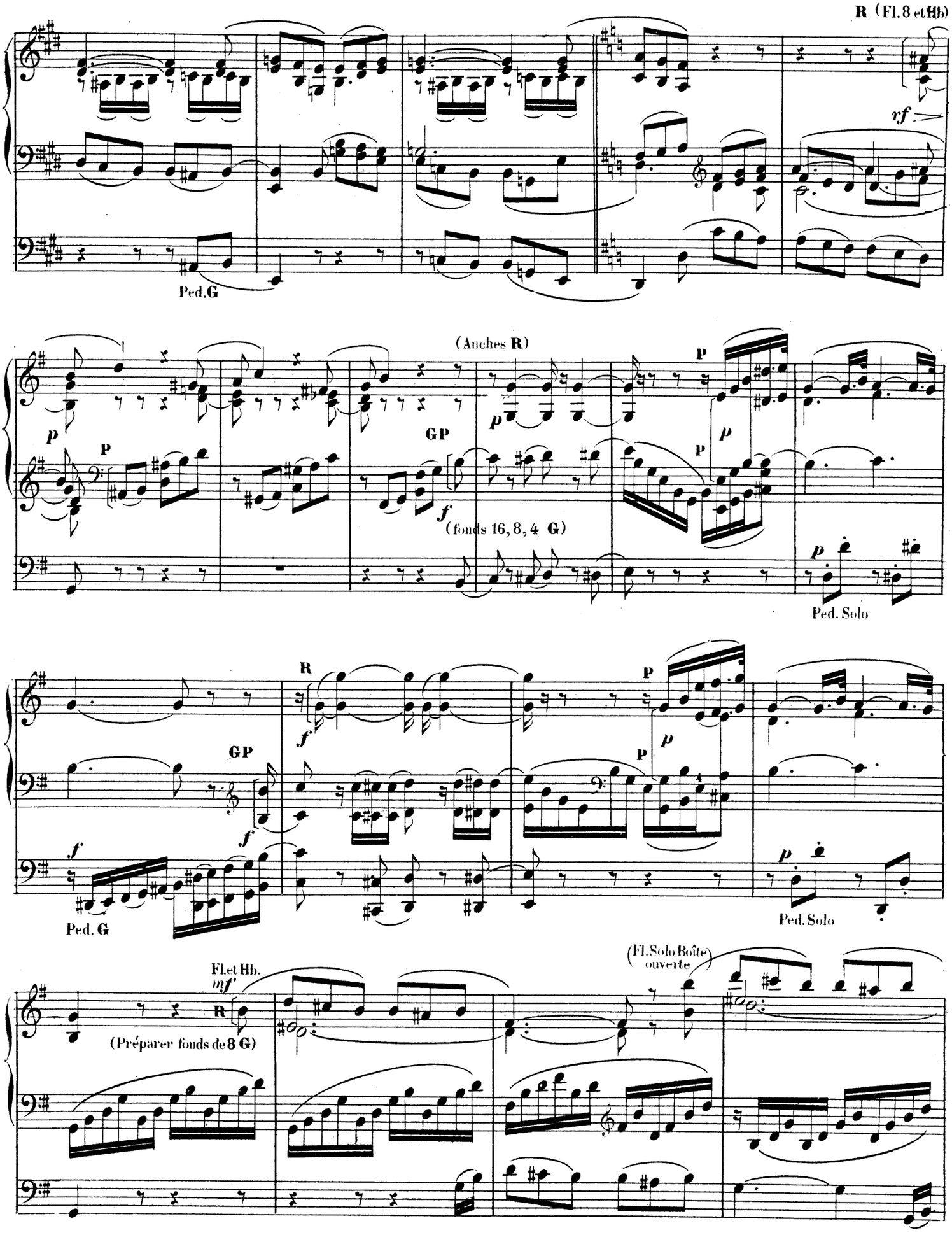
Grand Orgue (**G**): Fonds de 8; *Positif* (**P**): Fonds de 8 avec Unda Maris; *Récit* (**R**) Flûtes 8 et 4
Pédale (Péd.): Fonds de 16 et 8
Préparer les anches 16, 8, **4** du Récit

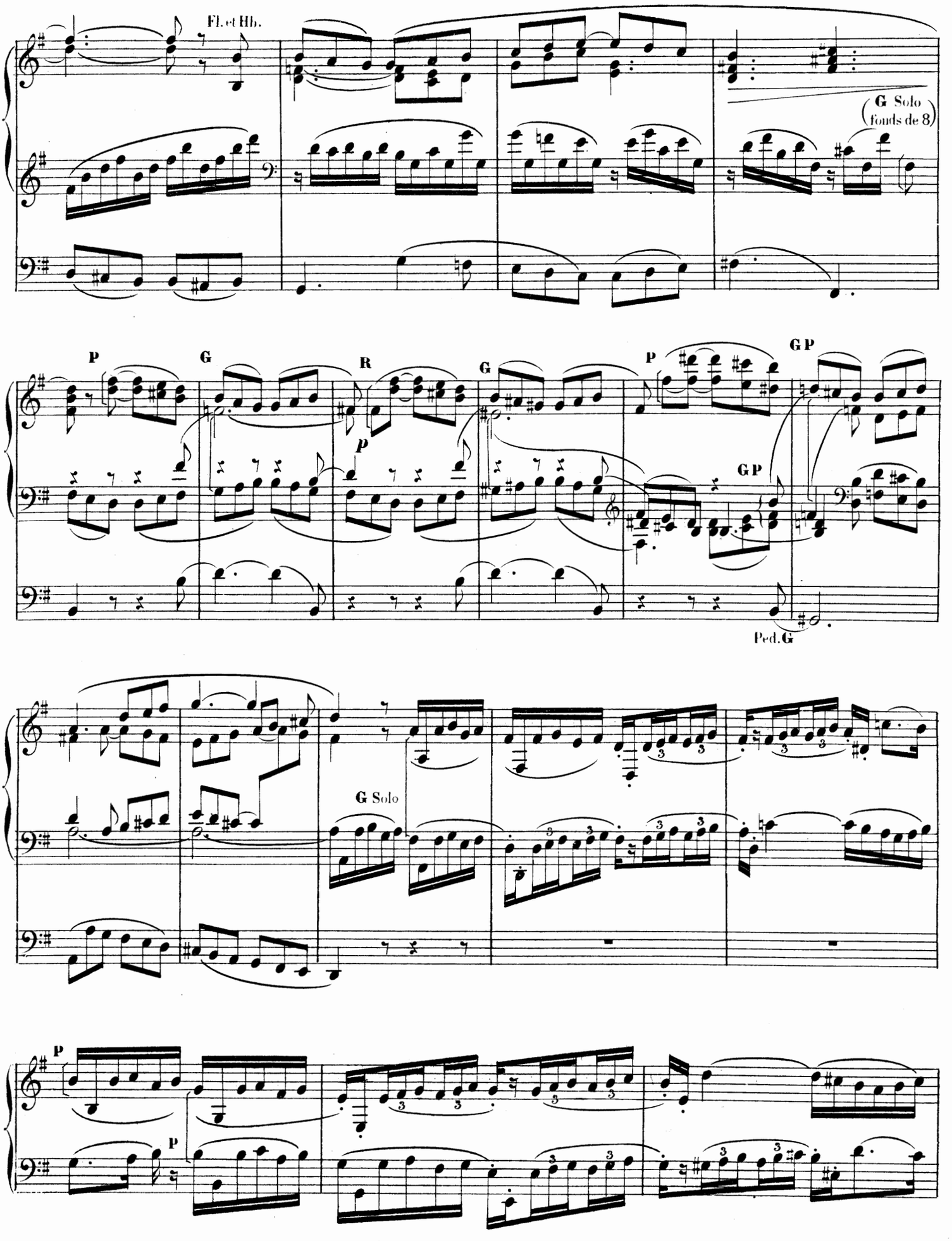
Andante (= 100)

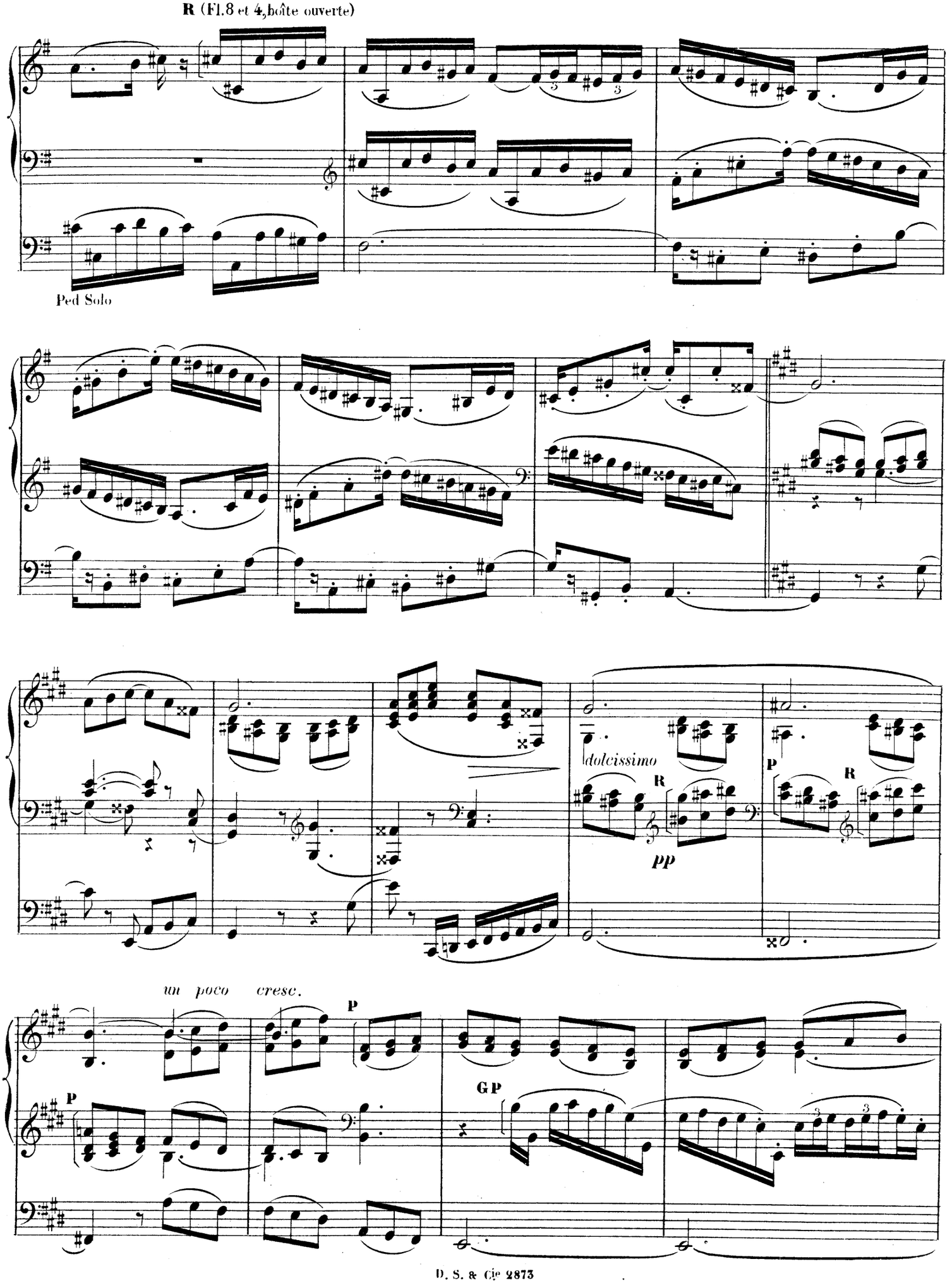
N° 5

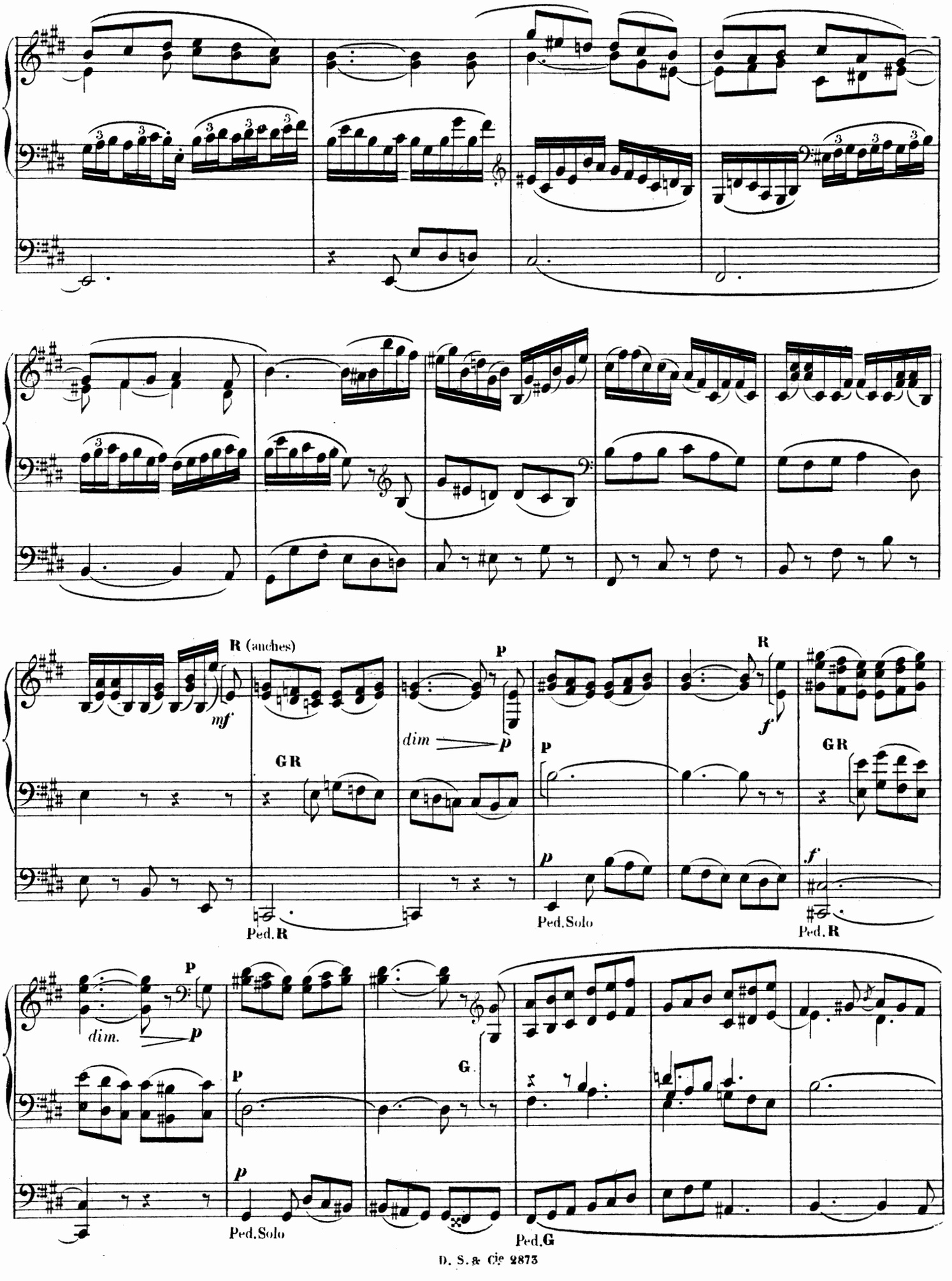
MANUALE

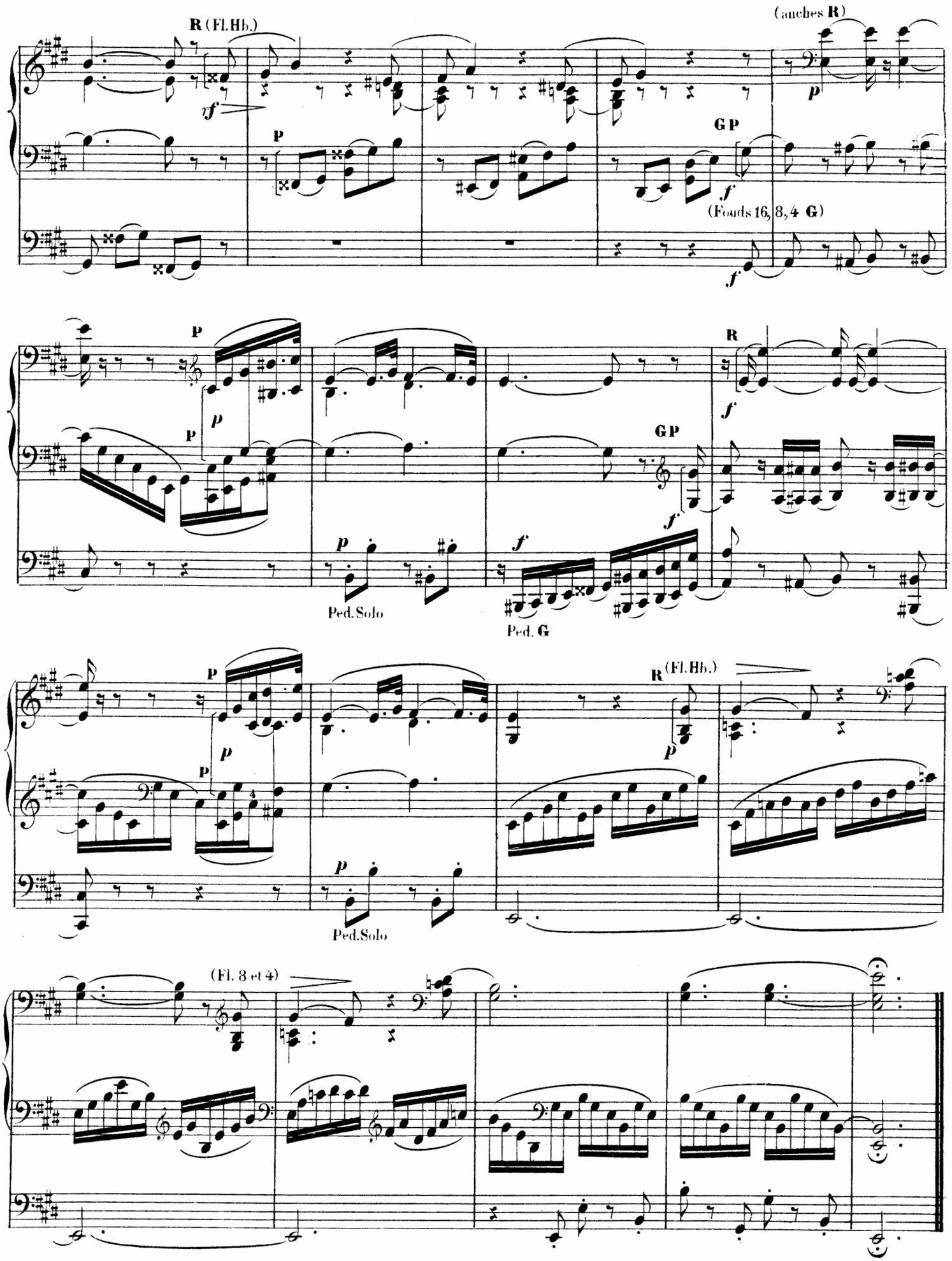
PÉDALE


R (Fl. 8 et Hb)
rf
Ped. G
(Anches R)
P
GP
f
(fonds 16, 8, 4 G)
Ped. Solo
R
Ped. G
Ped. Solo
Fl. et Hb.
mf
R
(Préparer fonds de 8 G)
(Fl. Solo Boîte ouverte)


Fl. et Hb.
G Solo
fonds de 8
P
G
R
G
P
G P
G P
Ped. G
G Solo
P
P


R (Fl.8 et 4,boîte ouverte)
Ped Solo
dolcissimo
R
pp
P
R
un poco cresc.
P
P
GP


R (anches)
mf
GR
dim
p
R
f
GR
Ped.R
Ped.Solo
Ped.R
dim.
p
G.
Ped.Solo
Ped.G



L. Parent Grav. R. Rodier 61 D. S. & Cie 2873 Imp. Delauchy Fg St Denis 51 & 53

Six Pièces d'Orgue

avec Pédale obligée

PAR

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de l'Eglise St Augustin.

Professeur à l'Ecole de Musique Religieuse.

		Prix
N° 1.	Introduction et Thème fugué	7f 50
„ 2.	Communion	4. „
„ 3.	Marche Religieuse	5. „
„ 4.	Marche funèbre	6. „
„ 5.	Andante Symphonique	6. „
„ 6.	Grand Chœur dialogué	6. „

L'Ouvrage complet net: 7f

Les Nos 2 et 3 sont transcrits par l'Auteur pour Harmonium, et le N° 4, pour Harmonium et Piano.

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie

Anc^nes Maison C. ELAXLAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays

Imp. E. Delanchy, Paris

GRAND CHŒUR DIALOGUÉ

EUGÈNE GIGOUT

à Monsieur ALPHONSE MAILLY

1.er *Chœur* (*ff*) = fonds et anches 16, 8, 4, 2 à tous les claviers, sauf à celui du 2e Chœur. Plein-jeu et Cornet.
2e *Chœur* (*f*) = fonds et anches 8, 4 du clavier de Bombarde. A son défaut, mêmes anches au Positif et au Récit accouplés
Tirasse et 32 p.s à la Pédale.

All.o mod.to quasi maestoso (♩ = 69)

N.o 6

Chœur 2

Chœur 1

MANUALE

PEDALE

f

ff

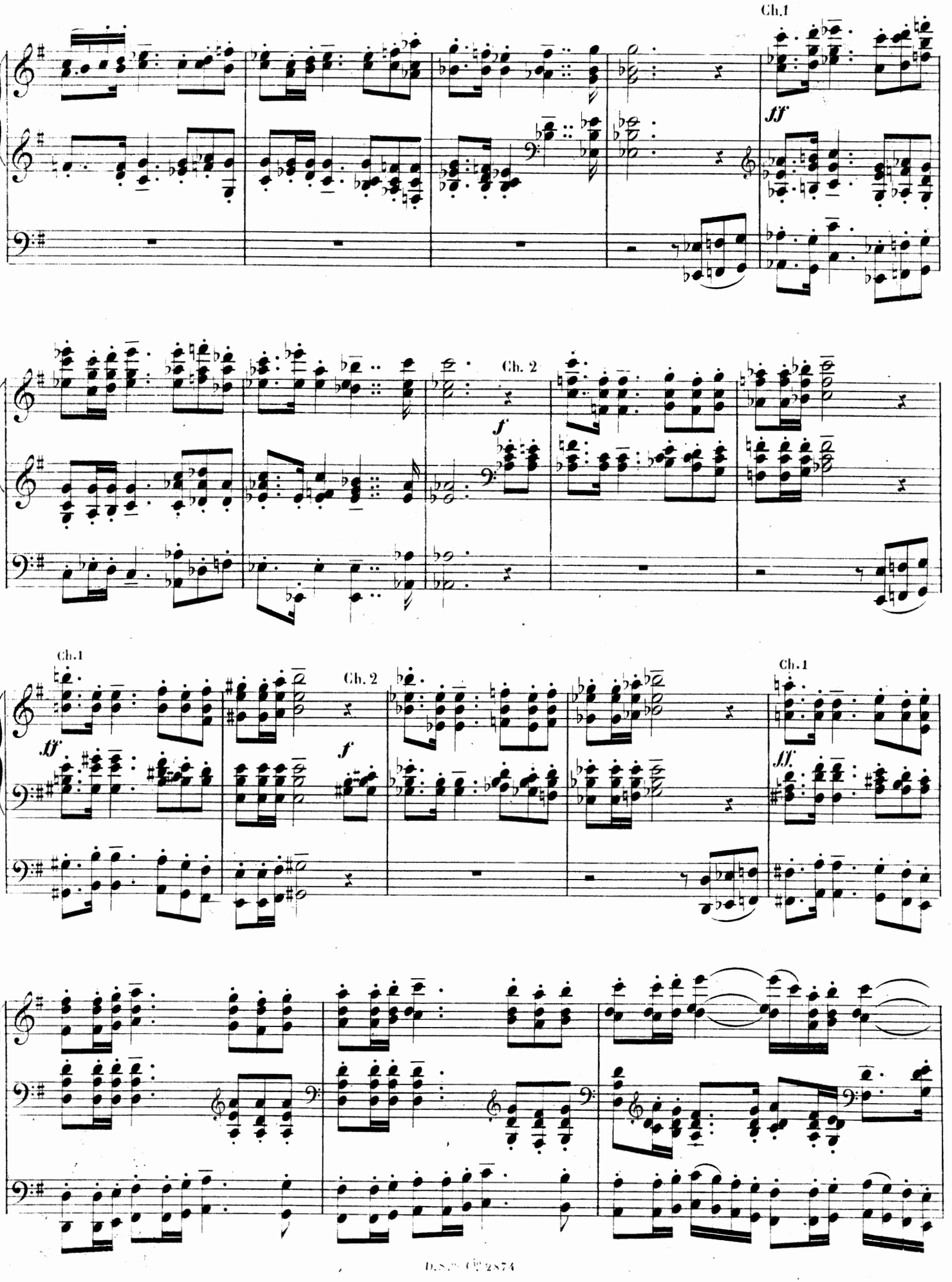
Ch. 2

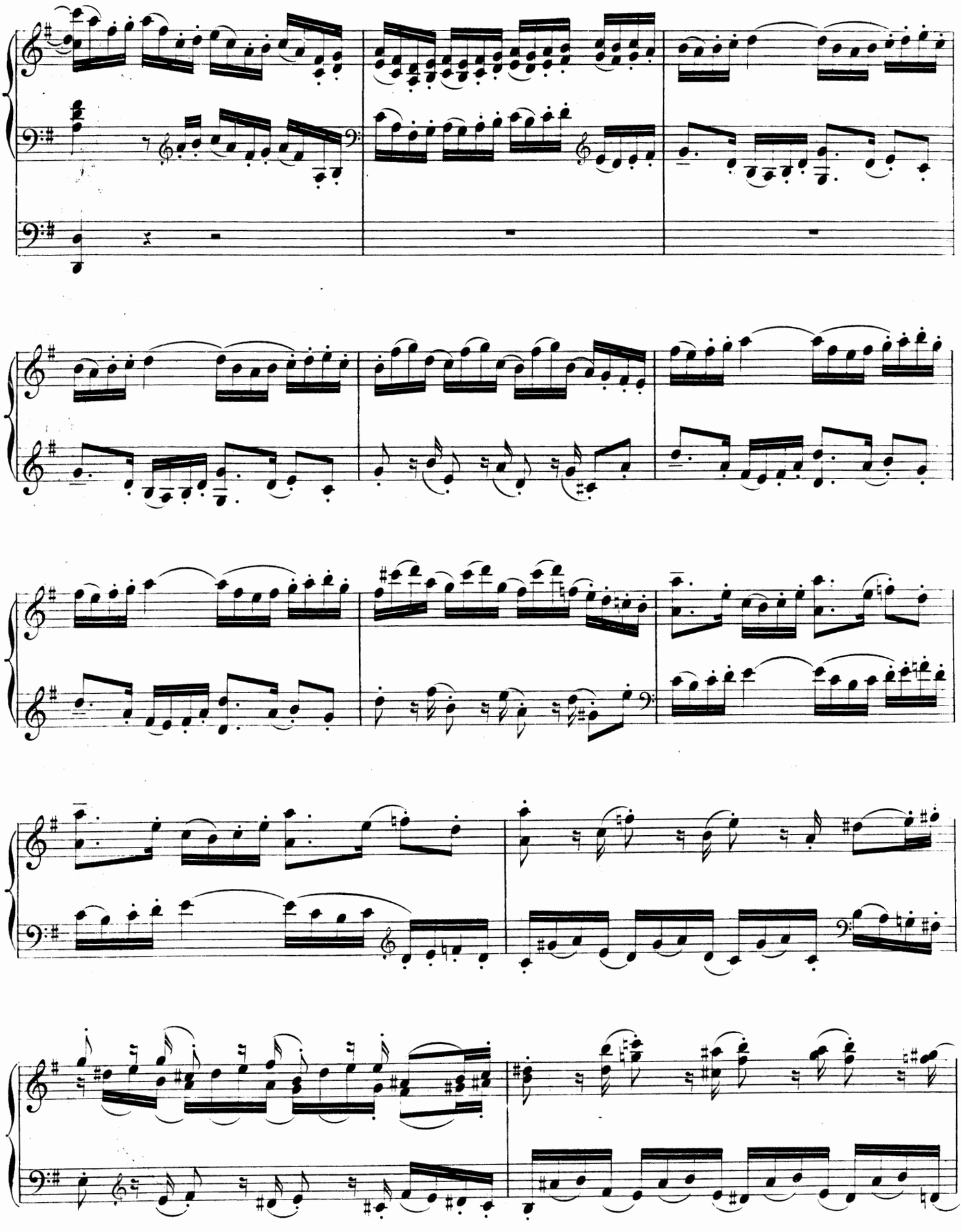
Ch. 1

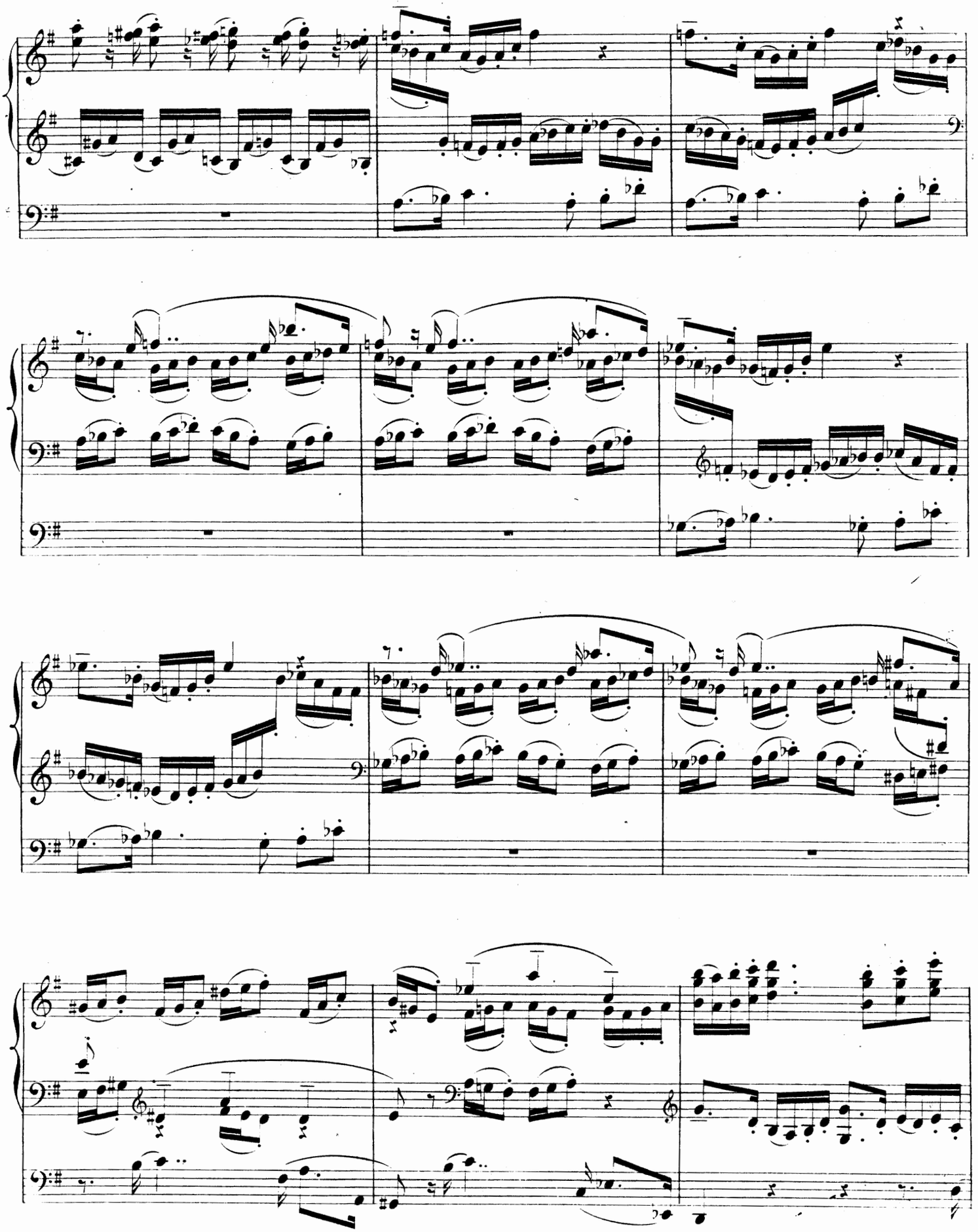
Ch. 2

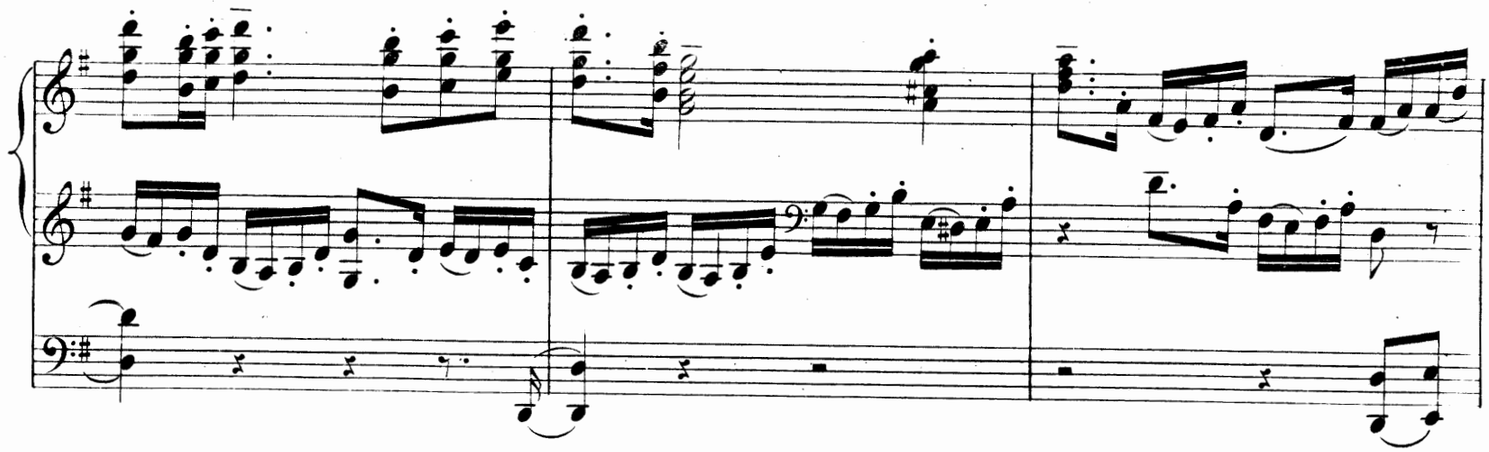
Ch. 1

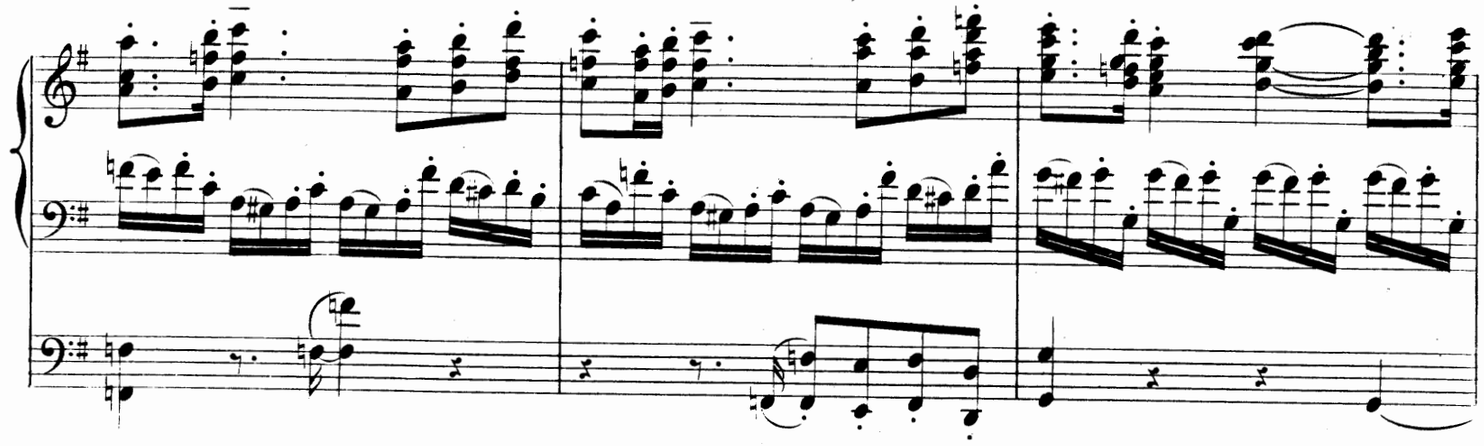
Ch. 2

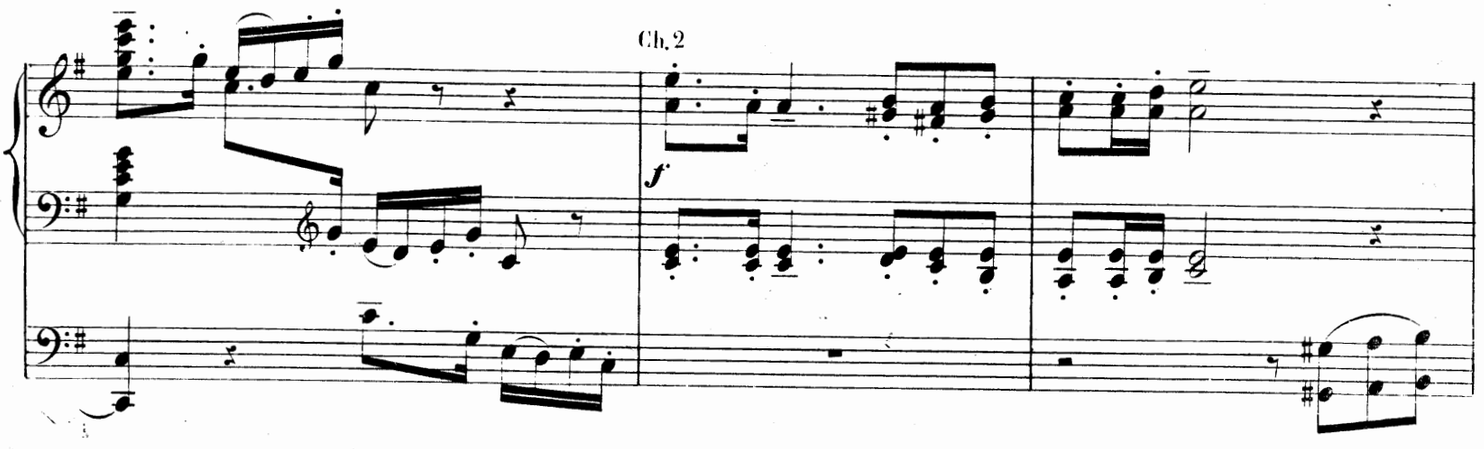

Ch.1
ff
Ch. 2
f
Ch.1
ff
Ch. 2
f
Ch.1
ff

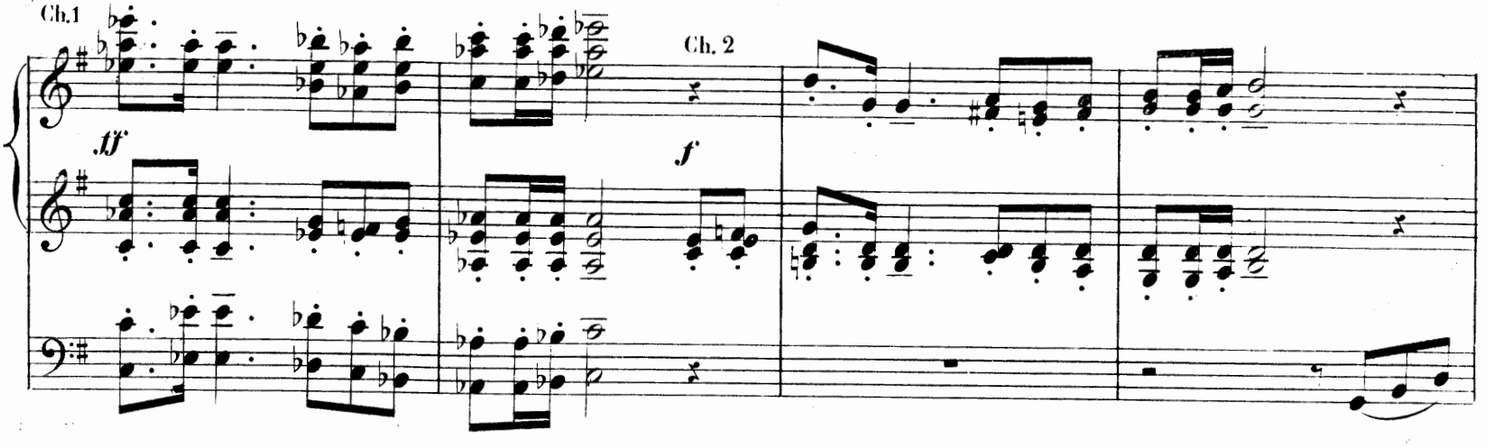


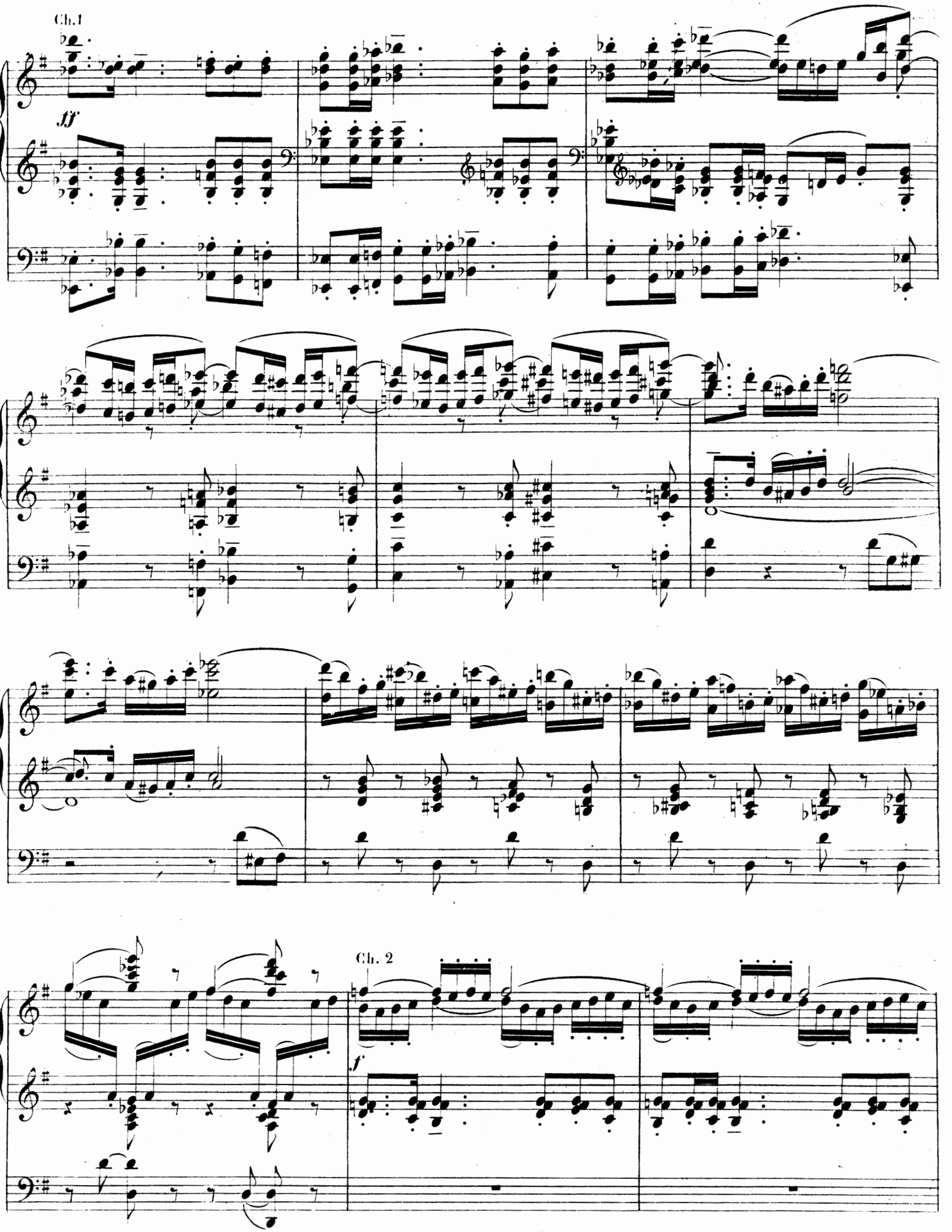


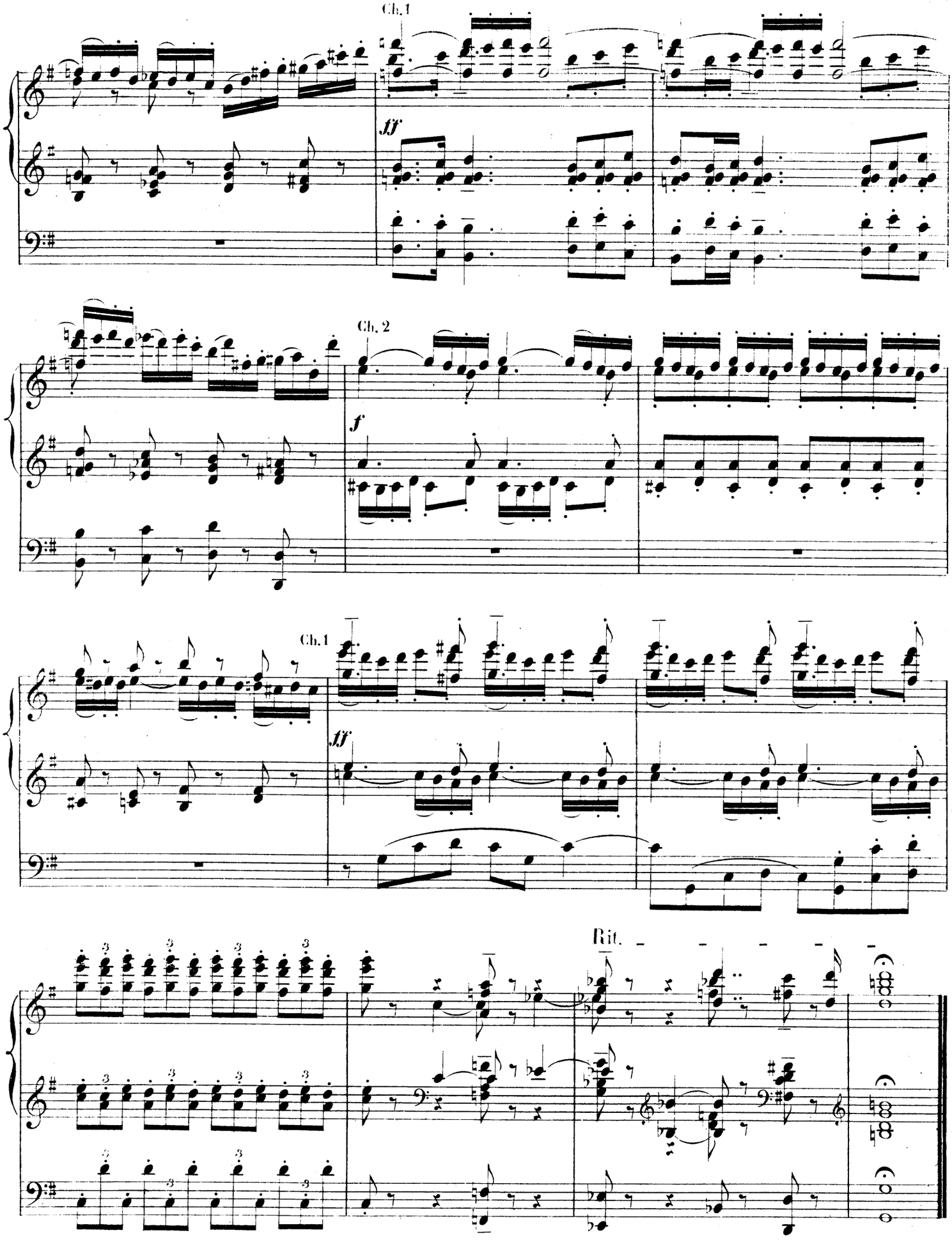





Ch. 2
f


Ch.1
tf
Ch. 2
f


Ch.1
ff
Ch. 2
f


Ch. 1
ff
Ch. 2
f
Ch. 1
ff
Rit.