

# A Chalie. Haute Contre Recitante



*Tout*  
11 Tous l'univers se plain de sa magnificence & qu'on l'adore ce  
dieu qu'on invoque a jamais le jour annonce aujour sa gloire et sa pu  
sance chantons & publions ses bienfaits le jour  
Et la chaleur des nuits // on reprend le coeur tou

2<sup>e</sup> acte // *Choeur*  
120 bienheureux mille Sois l'enfant que  
Seigneur aime qui de bonheur entend sa voix et qu'il daigne instruire  
me = me o bienheureux mille Sois l'enfant que le Seigneur rend  
cile a sa voix  
Que du Seigneur la voix se fasse entendre Et que nos Coeurs son  
racle divin Soit ce que l'herbe tendre a l'herbe tendre Et au prin  
tems la fraicheur du matin et que nos Coeurs son racle divin son  
racle divin Soit ce que l'herbe tendre a l'herbe tendre en au prin

*Lento* *Solo*  
Cens la fraicheur du matin 8 o saint temple au David

*Chœur*  
Dieu de Sion rappelle rappelle en sa faveur les antiques bontés

*Ensemble*  
Le partage *Lento* O promesse ô menace ô tenebreux mis-

tere que des maux que des biens sont pre-dits touz atous con-tem avec tam de co-

lere accorder tam d'amour con-mant avec tam de collere accordev accor-

der tam d'amour que de chant de victoire on reprend le coeur o promesse

*Ensemble*  
20 *Ensemble*  
Ensam d'aron partés partés con voke dieu pouw

qui vous combattère Ensam d'aron partés partés /- cest votre dieu pouw qui vous

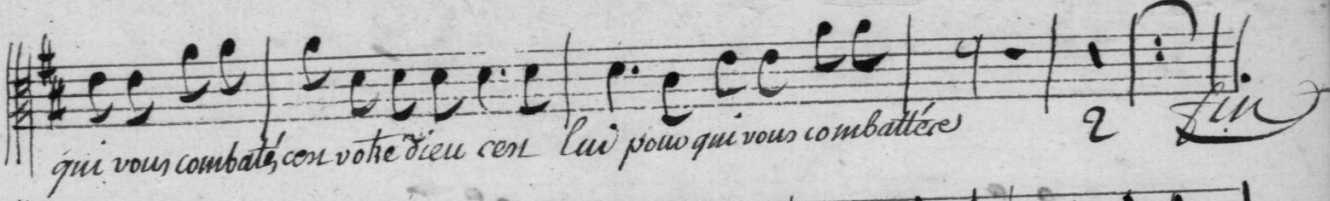
Combattère Cest lui pouw qui vous combatés cest lui pouw qui vous combatés

Ensam d'aron partés /- cest voke dieu cest lui pouw qui vous combatés cest voke

Dieu cest lui pouw qui vous combatés partés - partés cest lui pouw

qui vous combattère Ensam d'aron partés /- cest voke dieu cest lui pouw

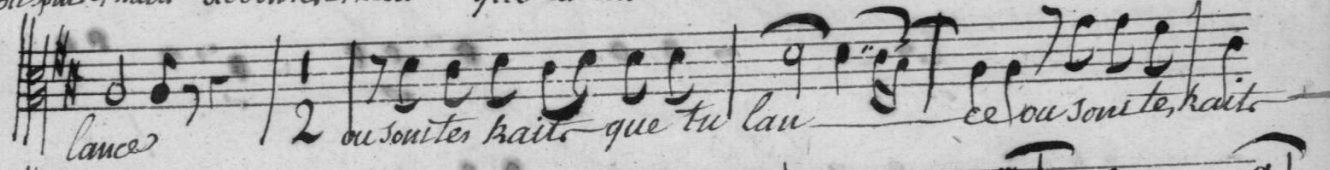




qui vous combat, con vote dieu con lui pouw qui vous combattre



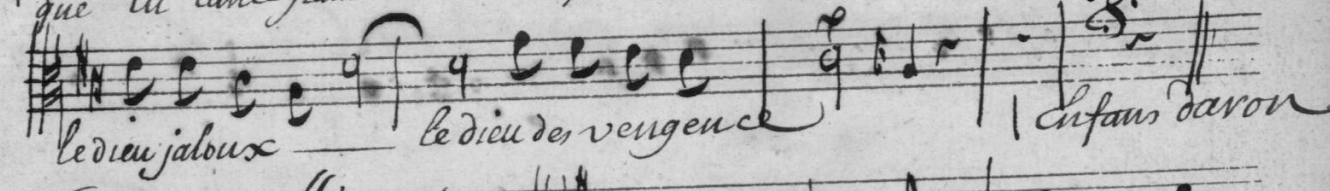
ou sou te, haitr ou sou te, haitr que tu lan ce ou sou te, haitr que tu



lance ou sou te, haitr que tu lan ce ou sou te, haitr



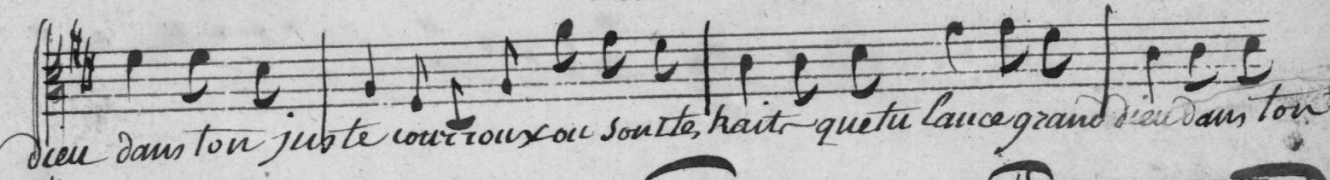
que tu lance grand dieu dans ton juste courroux nest tu plus le dieu jaloux



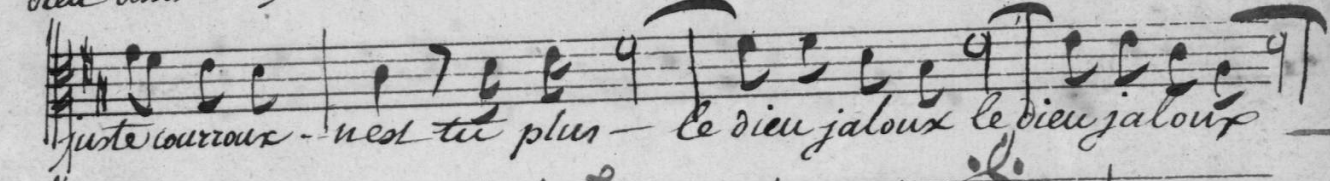
le dieu jaloux le dieu des vengeance Enfants daron



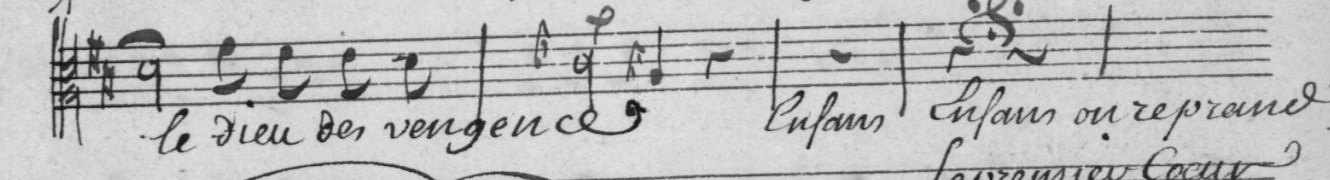
Modu gay // une seconde fois // ou sou te, haitr que tu lance grand



dieu dans ton juste courroux ou sou te, haitr que tu lance grand dieu dans ton



juste courroux - nest tu plus - le dieu jaloux le dieu jaloux



le dieu des vengeance Enfants Enfants ou reprand

le premier Cocu  
 jusque, au mot fin



*Wiederholung*

*Wiederholung*

*Wiederholung*

Musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 4/8 time signature.

Empty musical staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and repeat dots.



# Haute taille Des chœurs d'athalie

violons tout sur si vers est plein de la magnific

ence - qu'on la dore - a dieu qu'on l'avoque a jamais Le

Jourannon ce au jour sa gloire et sa puis sans chan tons chan

tous pe pli - ons ses lions faits Le jour de Cass

il donne <sup>tout</sup> aux fleurs // on voyent le chœur tout l'univers

il commande au soleil // on voyent le chœur

*Soul*  
o bienheureux mil le

fois l'enfant que le Seigneur aime qui de bonheur en son san

voix et qui d'aigne instruire luy même o bienheureux - mil le

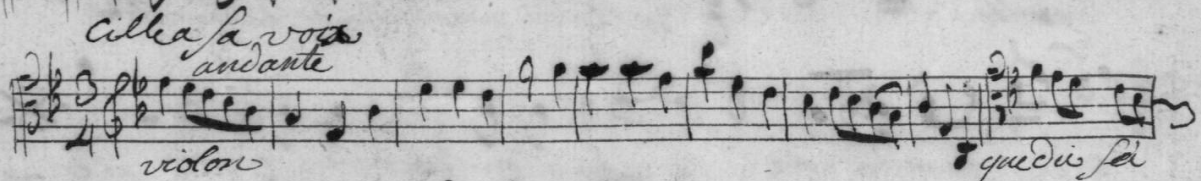
fois l'enfant que le Seigneur aime qui de bonheur en

tent sa voix et qui d'aigne instruire luy même

o bienheureux mille fois l'enfant que le Seigneur verra

te est un secret vallon // on ceppent le chœur bien heur

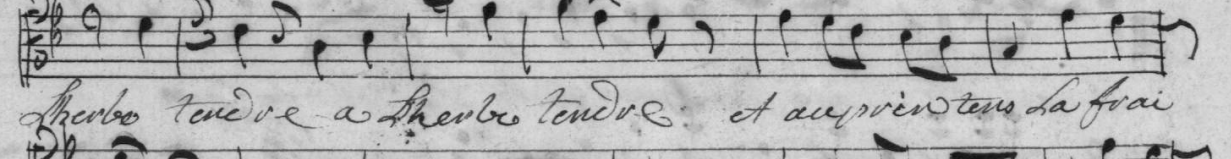
*cille la voix*  
*andante*  
violon



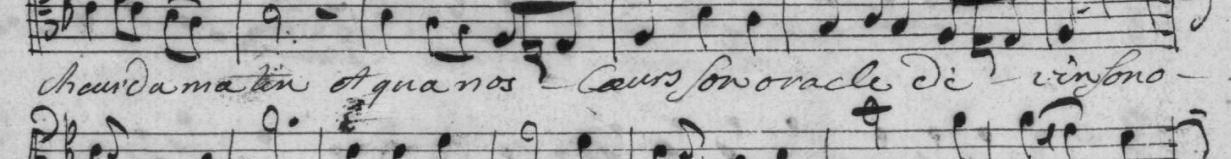
qu'au la voix se fait entendre et que nos chœurs son oracle divin soit le qua



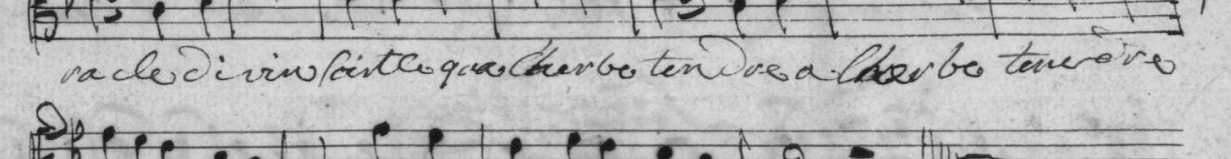
herbe tendre a herbe tendre et au printems la frai



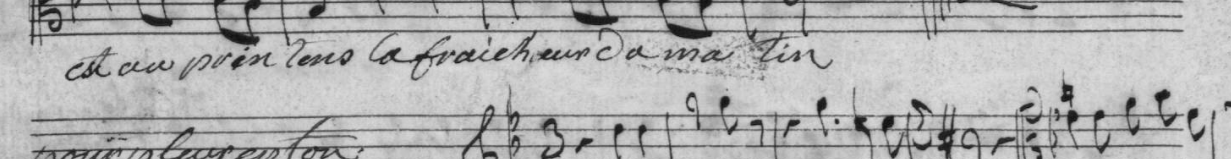
cheur da matin et que nos chœurs son oracle di - vin son



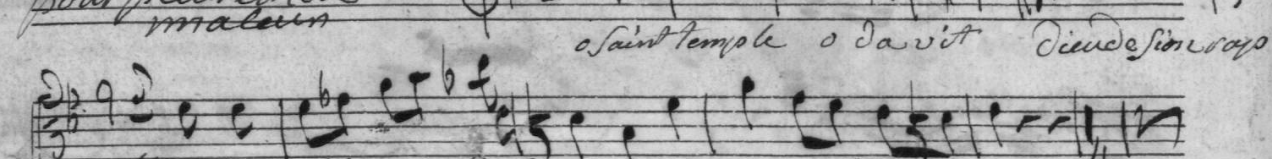
oracle divin soit le qua herbe tendre a herbe tendre



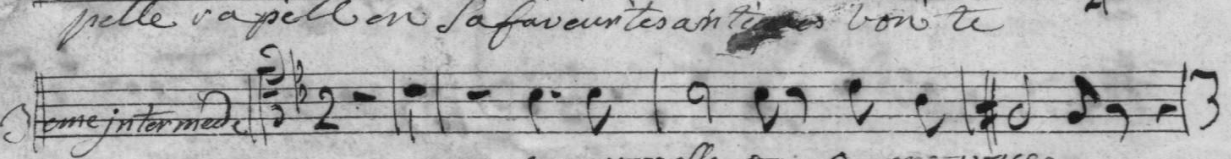
est au printems la fraicheur da matin



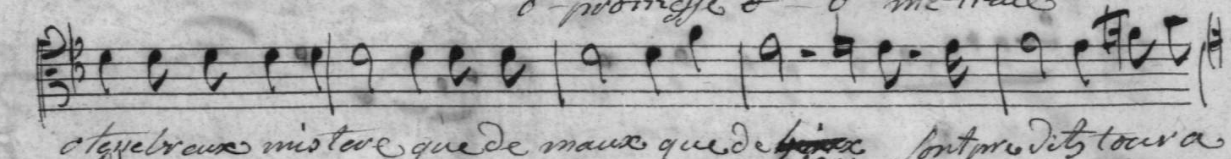
*pour pleurer ton*  
*malheur*  
a saint temple o david Dieu de sin roy



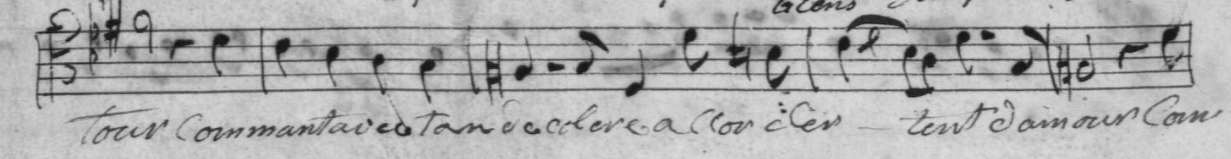
pelle rapelle on la faveur tes saintes bon te



*come intermede*  
o promesse o me rance



o teye beaux mistere que de maux que de <sup>bon</sup> sont produits tour a  
tour comment aveo tan de colere a cor il en - tent d'ainour can





ment avec tant de Colere acoudeve - tant d'amour decor

der tant d'amour

on reprend le chant de promesse

enfans d'aron parties par

tes cest votre Dieu cest luy pour qui vous combatés

enfans d'aron parties par

tes cest votre Dieu pour qui vous combatés

parties = parties cest luy pour qui vous combatés

les violon cest luy pour qui vous combatés viol

enfans d'aron parties par tes cest votre Dieu cest

luy pour qui vous combatés pour qui vous combatés. pourquoi vous combatés

cest votre Dieu cest luy

tes parties = parties cest

luy pour qui vous combatés viol

enfants d'aron par tes par tes est votre dieu est  
Luy pour qui vous combattez est votre dieu est luy pour qui vous comb  
les violon  
ou sont les traits que tu lan ces ou sont les traits que tu  
Lances viol  
ou sont les traits que tu lan ces ou sont les traits que tu  
lan ces grand dieu dans ton juste courroux ou plus le dieu ja cours  
le dieu de vengeance le dieu jaloux le dieu de vengeance a capo  
bonne seconde fois ou sont les traits que tu lan ces grand dieu dans ton  
juste courroux ou sont les traits que tu lan ces grand dieu dans ton juste  
courroux ou plus le dieu jaloux le dieu de vengeance le dieu ja  
loux le dieu de vengeance fin a solo a capo



11  
tout l'univers est plein de sa magnificence qu'on la

dore ce dieu qu'on invoque jamais le jour nouveau

jour la gloire et la puissance chantons chantons sublimes les bienfaits: le jour

2 acte ~~acte~~ 12  
ô bienheureux mille fois l'enfant

que le Seigneur aime qui de bonheur entend sa voix et qui désigne ins=

truire lui-même ô bienheureux mille fois

l'enfant que le Seigneur rend docile à sa voix

3 acte 2  
que du Sei - gneur la voix se fasse entendre

et qu'à nos cœurs son o - ra - cle de dieu soit ce qui cherche

tendre à l'herbe tendre est la fraîcheur du matin et qu'à nos =

Bien Raisonné ne pas 771 Monsieur Monsieur vous avez  
Vouloir Ette

en aut octave

oeurs son oracle di vin son oracle divin soit u qua

Cherbe tendre a cherbe tendre est la fraicheur du matin

ô promesse - ô menace - ô tene

Creux mistere que de maux que de biens sont predicts tous a

tous comment avec tant de Cole re accorder - - tant d'a

mour comment avec tant de Cole re accorder tant d'amour

accorder tant d'amour

acte 25 enfants d'aron parties parties cest votre dieu cest

lui pour qui vous combattés enfants d'aron parties par =

tés parties es votre dieu pour qui vous combattés



1<sup>er</sup>  
oboe  
2.

est lui pour qui vous Combattés est

2<sup>de</sup>

lui pour qui vous Combattés enfants d'avoir partés partés

est votre dieu est lui pour qui vous Combattés est votre dieu est

lui pour qui vous Combattés par tes enfants d'avoir partés

est lui pour qui vous Combattés enfants d'avoir partés par

tes est votre dieu est lui pour qui vous Combattés est votre dieu est lui

pour qui vous Combattés ou sont les traits - -

que tu lance n'est tu plus le dieu jaloux n'est tu plus le dieu des ven'

gences n'est tu plus le dieu ja lous le dieu des vengences

ou sont les traits que tu lances

*D. 4/4*  
grandieu dans ton juste courroux - - - - - n'est tu

*D. 4/4*  
plus le dieu ja leur n'est tu plus le dieu des vengeances n'est tu plus le dieu ja =

*D. 4/4*  
leur le dieu des vengeances on reprend le choeur

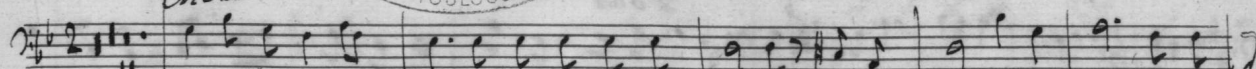
*fin*



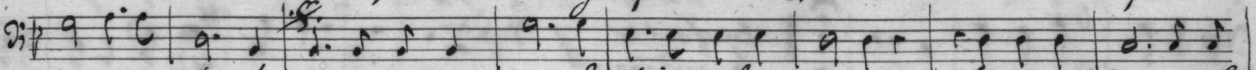
*p<sup>mo</sup> justes mesmes*  
Chœur



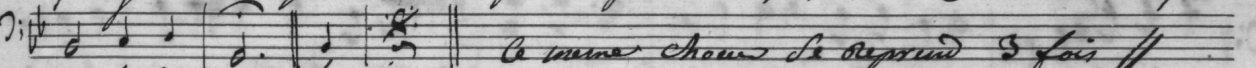
Organe recitante



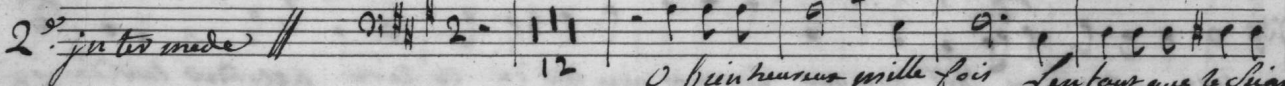
Sont d'ailleurs les plaines de la magnificence d'un d'ore en dire qu'on les



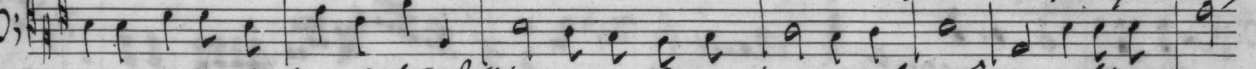
voque a jamais la joie annonce au jour la gloire et la puissance Chantons  $\dot{\bar{v}}$  publi-



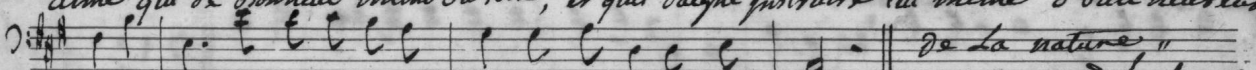
=ous les bienfaits la joie // Le même Chœur se reprend 3 fois //



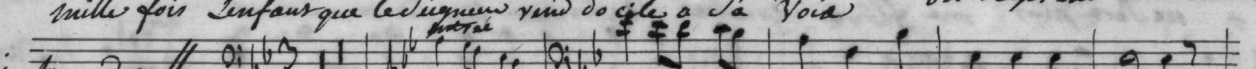
*2<sup>o</sup> justes mesmes* // *12* O bienheureux mille fois Seigneur que le Seigneur



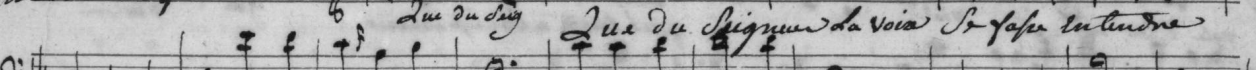
aime qui de bonheur entends la voix, et qui daigne instruire lui même o bienheureux



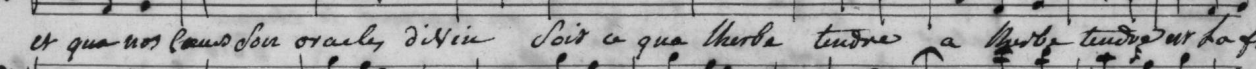
mille fois Seigneur que le Seigneur rend docteur a la voix on reprend le chœur o bienheureux



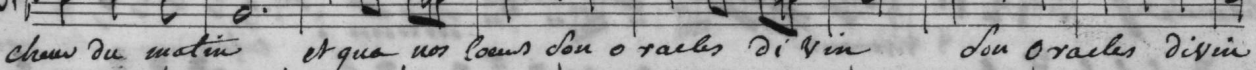
*3<sup>o</sup> justes mesmes* // *6* Que du Seigneur Que du Seigneur la voix se fasse entendre



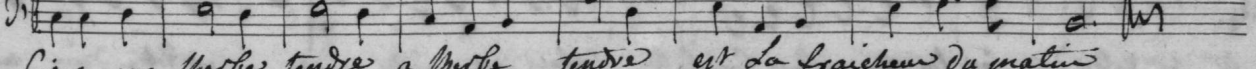
et que nos cœurs son oracles de Dieu soit ce que l'herbe tendre a l'herbe tendre et la frai-



cheur du matin et que nos cœurs son oracles de Dieu son oracles de Dieu



soit ce que l'herbe tendre a l'herbe tendre et la fraicheur du matin



Tous

o saint temple o David Dieu de Sion rappelle rappelle en sa faveur  
 tes antiques bontes le partage O prophete O menace  
 O tenebra misera que de main que de biens sont prodits tout a tout Comment avec tant de co  
 lere accorder tant d'amour Comment avec tout de ce lere accorder tant d'amour  
 accorder tant d'amour. *Allegro* Sion  
 ne sera plus une flamme cruelle detruira tous ses or nemens. *And* la pa  
 role et tes miseres viol leur quel triste abaissement *And* qui violon  
 que de cri de douleur *O prophete* ou reprend le chour *Solo*  
 4 *Allegro* vivemens *Solo* enfans de son pastes pas  
 ter est votre dieu est lui pour qui vous Combattes Enfans de son pastes pas est votre dieu est



Chœur

lui pour qui Vous Combattes Enfans d'ason postes postes Cest Votre Dieu Cest lui pour qui Vous  
 Combattes Enfans d'ason postes postes postes Cest Votre Dieu pour qui Vous Combattes  
 Cest lui pour qui Vous Combattes Cest lui pour qui Vous Combattes  
 Enfans d'ason postes postes Cest Votre Dieu Cest lui pour qui Vous Combattes Cest Votre Dieu Cest lui pour  
 qui Vous Combattes Cest lui pour qui Vous Combattes Cest lui pour qui Vous Combattes  
 Enfans d'ason postes postes Cest Votre Dieu Cest lui pour qui Vous Combattes Cest Votre Dieu Cest  
 lui pour qui Vous Combattes Solo ou sont les traits que tu lance grand Dieu dans ton  
 juste Courroux n'est tu plus le Dieu jaloux le Dieu des Vengeances ou sont les traits que tu  
 lance grand Dieu dans ton juste Courroux n'est tu plus le Dieu jaloux le Dieu des Vengen  
 = ce n'est tu plus le Dieu jaloux n'est tu plus le Dieu des Vengeances n'est tu plus le Dieu ja

lous le dieu des Vengeances *choeur* *Si on reprend le choeur a la marque.*

*une Seconde fois.* // *ou sur les traits qui te lance grand dieu dans ton juste Courroux*

--- *est tu plus le dieu jaloux est tu plus le dieu des Vengeances est tu*

*plus le dieu jaloux le dieu des Vengeances* *Si on reprend le premier choeur*  
*Toujours a la marque.*







*Premier Chorifiée et Chœurs*

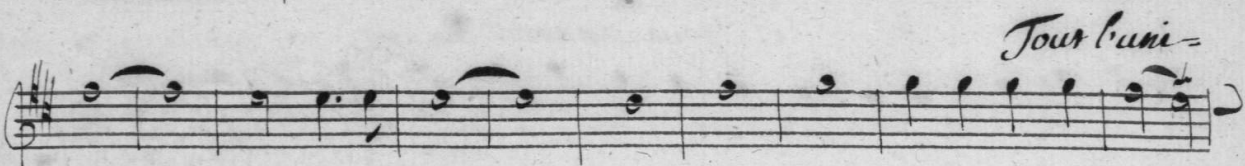
*D'Abbatie.*

# I.<sup>er</sup> Intermede.

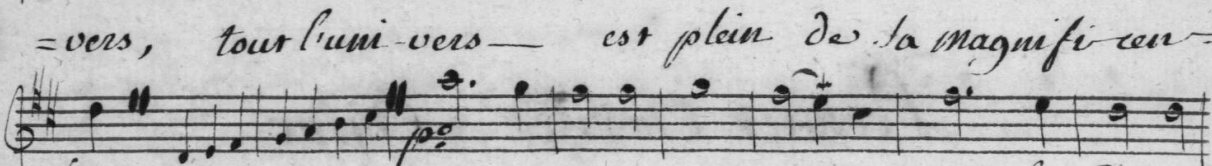
*Maestoso.* 2/2



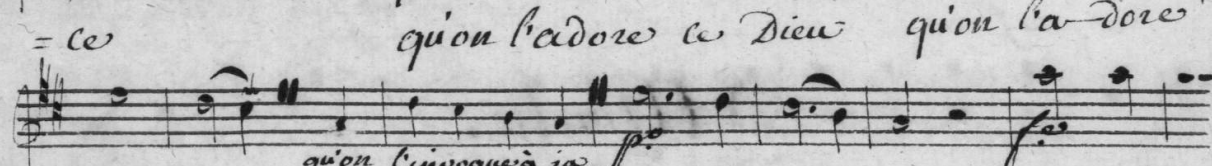
Tout l'univers,



est plein de la magnificence



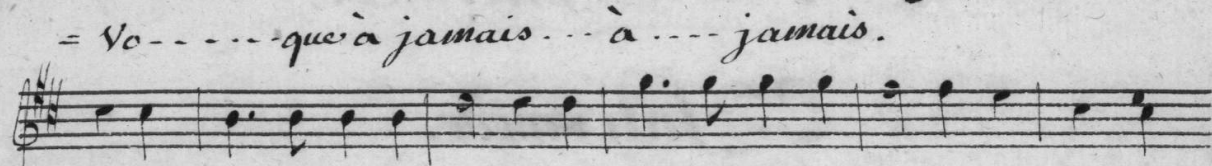
ce Dieu qu'on l'adore le Dieu qu'on l'adore



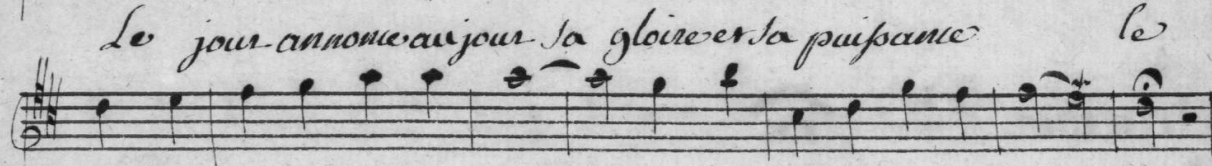
ce Dieu qu'on l'invoque à jamais. qu'on l'adore. qu'on l'in-



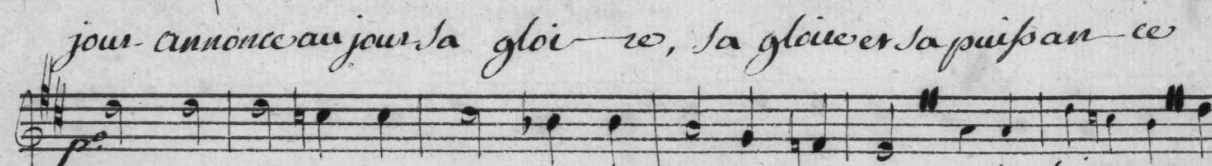
voque à jamais à jamais.



Le jour annonce au jour la gloire et la puissance



le jour annonce au jour la gloire, la gloire et la puissance



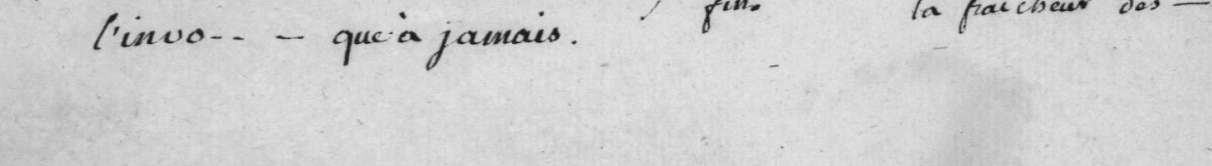
qu'on l'adore le Dieu qu'on l'adore le Dieu qu'on l'invoque.



qu'on l'invoque à jamais qu'on l'adore jamais qu'on l'invoque



l'invoque à jamais. *Ado. andante.* la fraîcheur des





*nuits.* le jour annonce au jour la gloire et la paix  
 =sance le jour annonce au jour la gloire et la gloire et  
 la puissance. *qu'il ait fait aux humains.*  
 chantons, chantons, chantons publi-ous ses bienfaits. *allegro.*

*Fin du 1.<sup>er</sup> Intermede.*

*2.<sup>o</sup> Intermede.*

*Gracioso.* *15.* er qu'il daigne instruire lui même  
 Ô Bienheureux, bienheureux mille fois l'enfant que le Seigneur aime  
 qui de bonne heure entend sa voix et qu'il daigne instruire lui même  
 2. fin. *48.* er qu'il daigne instruire lui même. Ô Bienheureux.

### 3.<sup>e</sup> Intermede.



que du Sei-  
-gneur la voix se fap entendre -- dre la voix se fap entendre

et qu'à nos cœurs son ora- cle divin.

soir ce qu'à l'herbe tendre *ce qu'à l'herbe tendre* *est au printemps*

*crs.* la fraîcheur du matin, la fraîcheur du matin la fraîcheur

du matin. *que du seigneur la*

voix se fap entendre -- dre la voix se fap entendre et qu'à nos

cœurs son Oracle divin *soir ce qu'à l'herbe*

tendre *crs* *est au printemps* la fraîcheur du matin ---- la frai-

- cheur du matin, la fraîcheur du matin. 2.



*Lento.* 4. *pp* Ô Saint temple!

Ô David! Dieu de Sion rappelle, rappelle en sa faveur tes antiques bontés. Dieu de Si-on rap-

-pelle en sa faveur Si-on rappelle en sa faveur, Dieu de Si-on rappelle tes antiques bontés tes antiques bontés

*Fuo.* Dieu de Sion rappelle, rappelle en sa faveur tes an-  
-tiques bontés tes antiques bontés.

*Grave.* *pp* Ô Promesse ô menace! *fe.*

Ô Promesse ô menace! Ô tenebreux mistere que de

que de maux, que de biens, que de biens sous prédits tour-à-tour.

Comment avec tant de co-lere, comment avec tant  
 de colere, comment avec tant de co-lere ac-  
 -corder tant d'amour, accorder tant d'amour. 6.

Après le DUO on reprend le chœur Ô Promesse!

*Fin du 3.<sup>e</sup> Intermede.*

*4.<sup>e</sup> Intermede.*

*Allegro Molto.*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{6}$  C'est votre Dieu c'est lui C'est

Votre Dieu pour qui vous combattes. Enfans d'Araron parties par-

-tes parties, parties C'est votre Dieu, c'est lui, c'est votre Dieu c'est

lui pour qui vous combattes Enfans d'Araron parties parties Enfans

D'Araron parties parties, parties, parties.



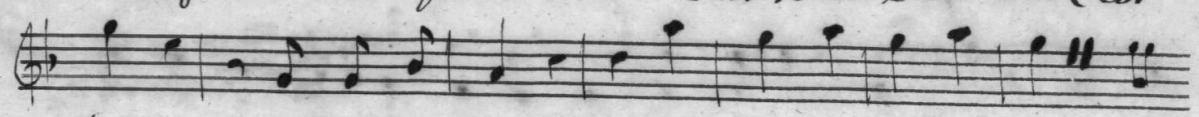
C'est votre dieu, c'est lui, c'est votre dieu c'est lui, c'est votre  
 dieu pour qui vous combattés. partés, partés enfans d'aa-  
 -ron partés enfans d'aa-ron partés, partés enfans d'aa-  
 -ron partés partés. C'est votre dieu, c'est votre  
 dieu pour qui vous combattés. enfans d'aa-ron partés, partés, par-  
 -tes, partés. enfans d'aa-ron partés partés partés, partés, par-  
 -tes. enfans d'aa-ron ---  
 --- C'est votre dieu c'est votre dieu pour qui vous combattés  
 enfans d'aa-ron --- partés partés c'est votre dieu pour  
 qui vous combattés enfans d'aa-ron partés, partés.



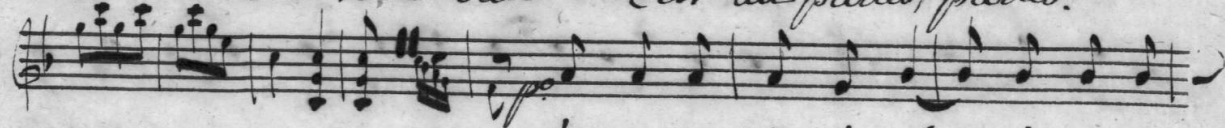
enfants d'aron partés, partés, partés, partés, partés



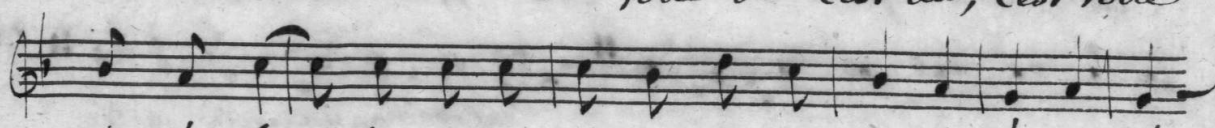
----- enfants d'aron partés C'est votre Dieu C'est



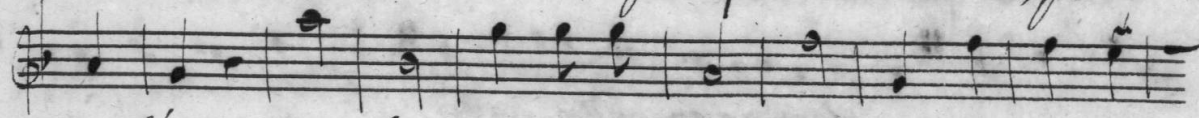
lui C'est votre Dieu C'est lui partés, partés.



C'est votre Dieu C'est lui, C'est votre



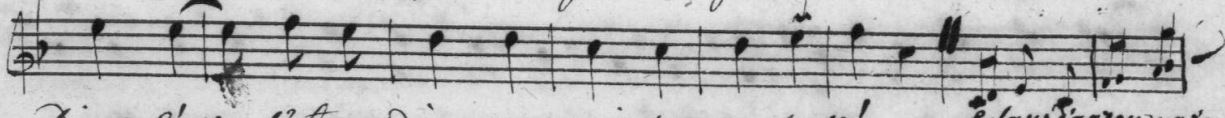
Dieu C'est lui C'est votre Dieu pour qui vous combattez, partés



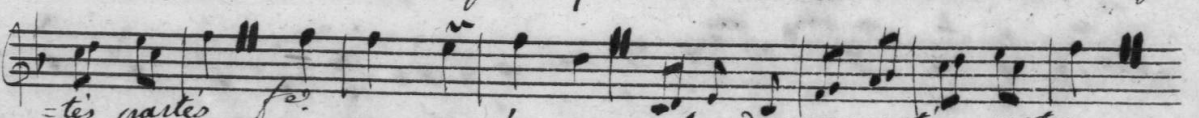
partés C'est lui C'est votre Dieu pour qui vous combat-



tez enfants d'aron partés, partés partés. C'est votre



Dieu C'est votre Dieu pour qui vous combattez. enfants d'aron partés



tes partés partés, partés. enfants d'aron partés, partés



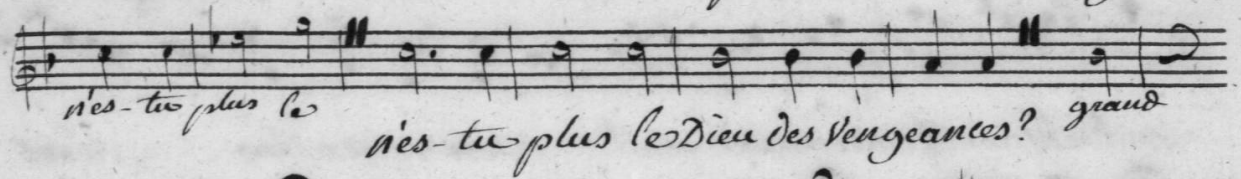
partés partés.



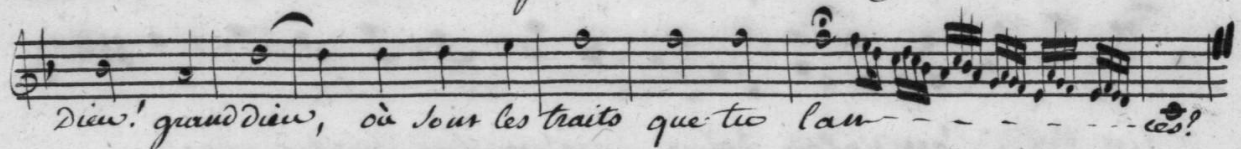
*Bois. alto*



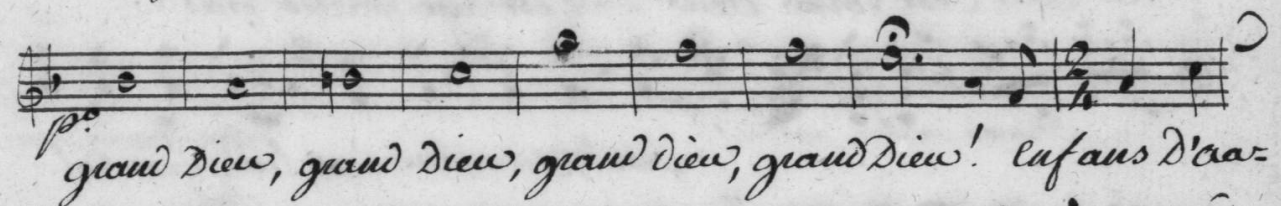
n'es-tu plus le n'es-tu plus le Dieu des Vengeances?



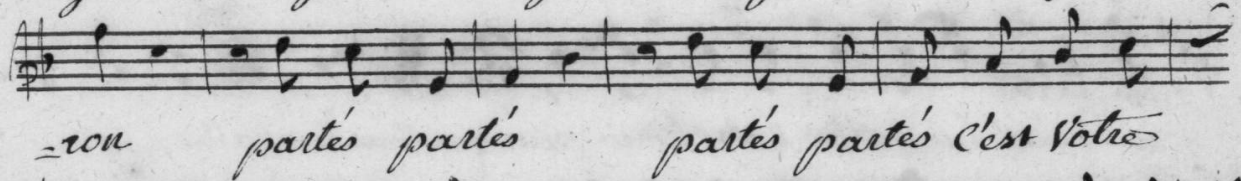
n'es-tu plus le n'es-tu plus le Dieu des Vengeances? grand



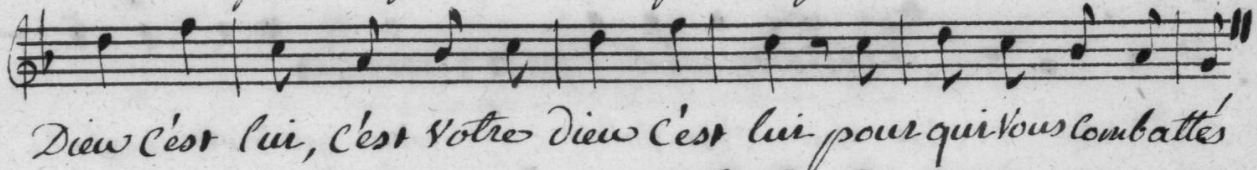
Dieu! grand Dieu, où sont les traits que tu lan- - - - - es?



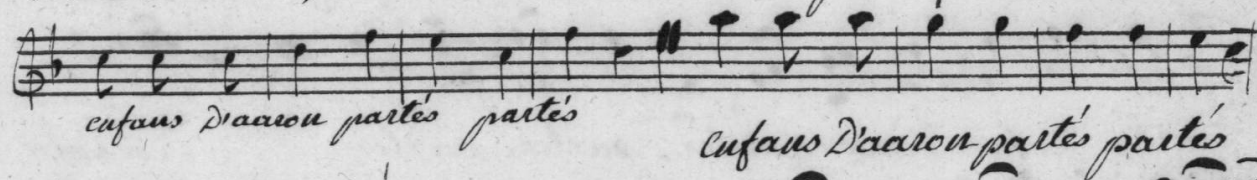
*pp* grand Dieu, grand Dieu, grand Dieu, grand Dieu! enfans d'aa-



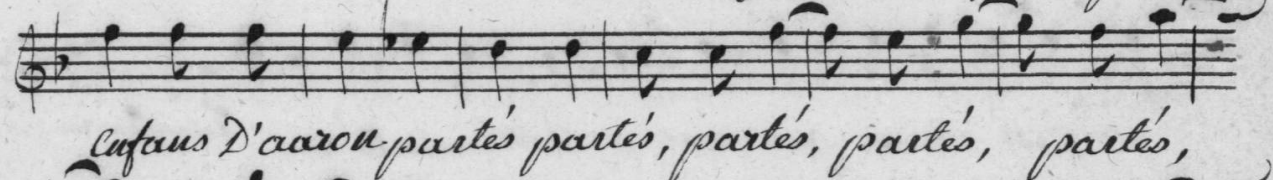
-ron partés partés partés partés C'est votre



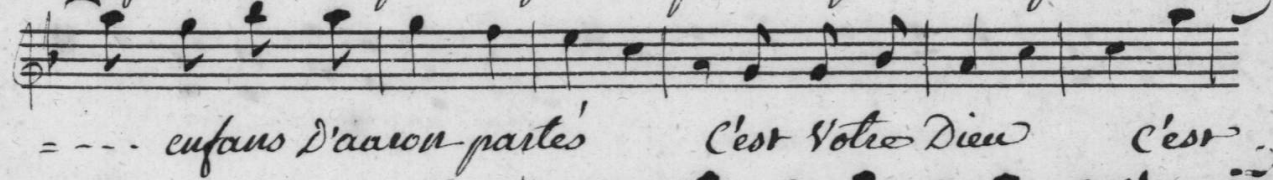
Dieu C'est lui, C'est votre Dieu C'est lui pour qui vous combattés



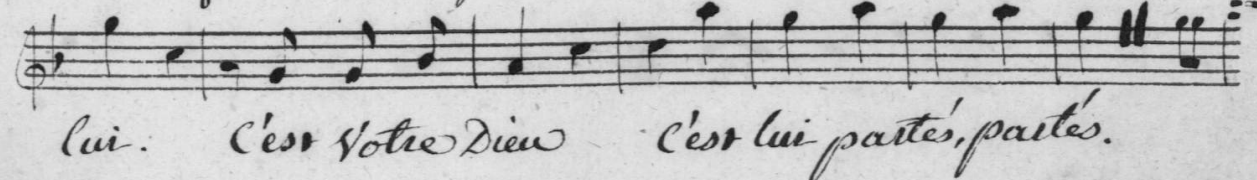
enfans d'aaron partés partés enfans d'aaron partés partés



enfans d'aaron partés partés, partés, partés, partés,



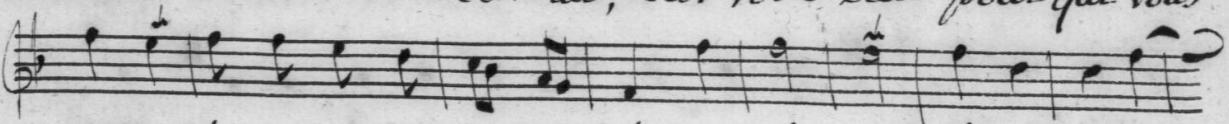
- - - enfans d'aaron partés C'est votre Dieu C'est



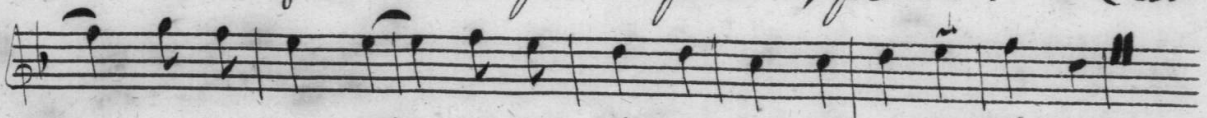
lui. C'est votre Dieu C'est lui partés, partés.



*C'est lui, C'est votre Dieu pour qui vous*



*combattés enfans D'aaron partés partés, partés. C'est*



*--- votre Dieu, C'est votre Dieu pour qui vous combattés*



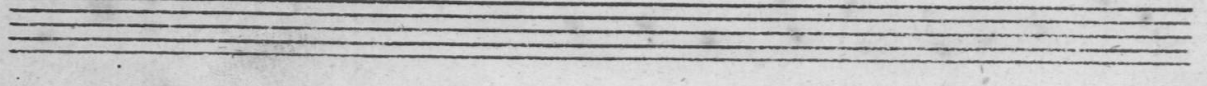
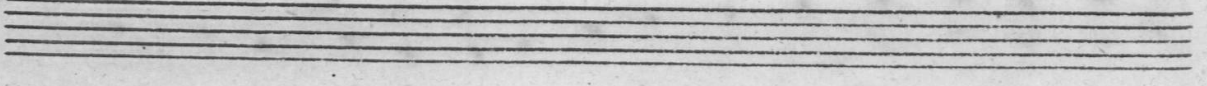
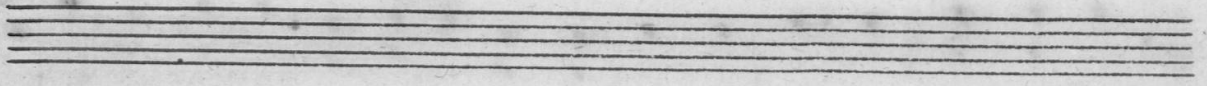
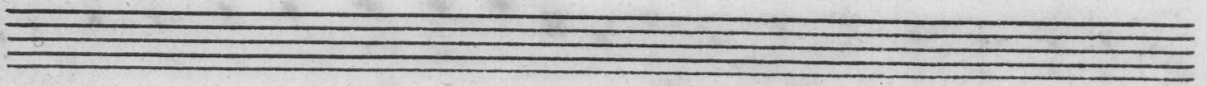
*enfans D'aaron partés partés partés, partés. enfans D'aaron par-*



*= row partés.*

*partés, partés.*

*Fin du 4.<sup>e</sup> Intermede.*







*2.<sup>e</sup> Dessus des Chœurs*

*D. Albatie.*



# I.<sup>er</sup> Intermede.

*Maestoso.* 

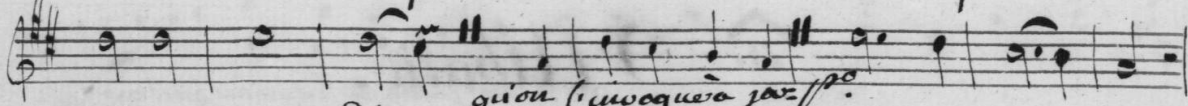
Tout l'univers --



... tout l'univers -- est plein de sa magnifi-  
= ce.



qu'on l'adore ce Dieu qu'on l'a-




= dore ce Dieu qu'on l'invoquera ja-  
qu'on l'ado- re.




qu'on l'invo- quera jamais... a... jamais.



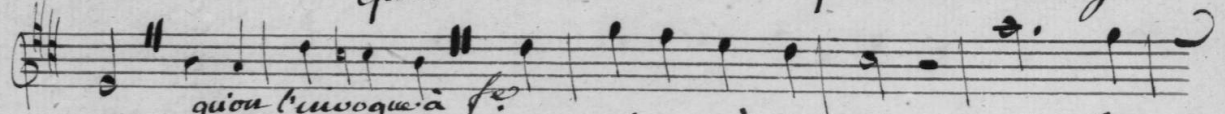
Le jour annonce aujour sa gloire et sa puis-  
= san- ce.



Le jour annonce aujour sa gloi... le sa gloire et sa puis-  
= san- ce.



qu'on l'adore ce Dieu qu'on l'adore ja-  
= mais.



qu'on l'invoque à ja-  
qu'on l'invoque à jamais qu'on l'a-



= Do... re qu'on l'invo- que à jamais. }



et la fraîcheur, la fraîcheur des -- nuits.

le jour annonce au jour sa gloire et sa puissance le

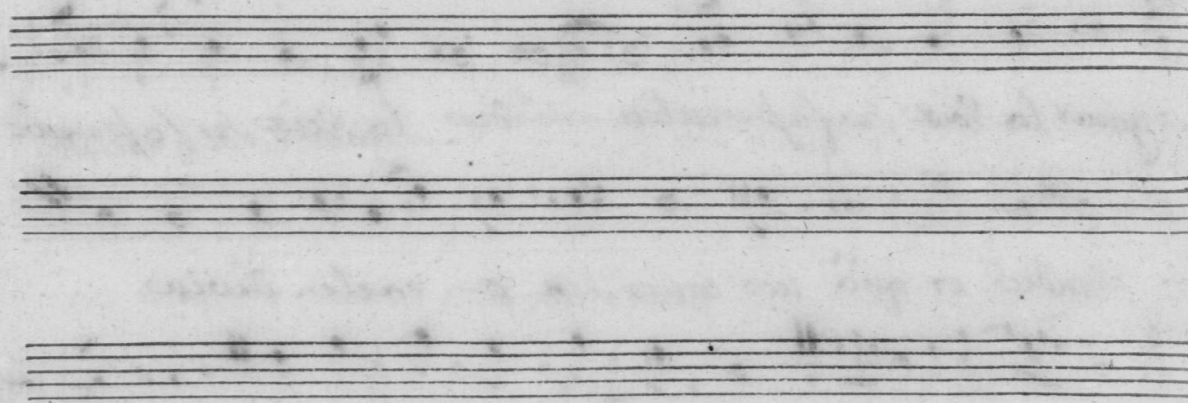
jour annonce au jour sa gloire, sa gloire et sa puissance

qui il ait fait aux humains, qui il ait fait

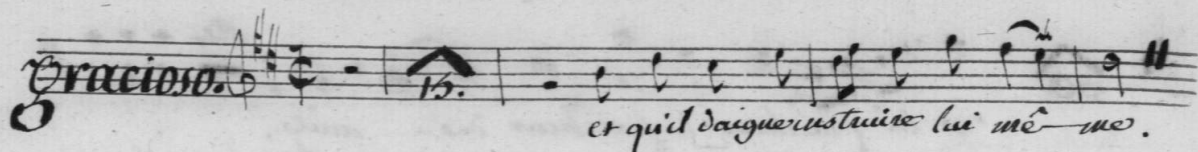
aux humains chantons, chantons, chantons publieus ses bien-

= faits. D.C. al Segno.

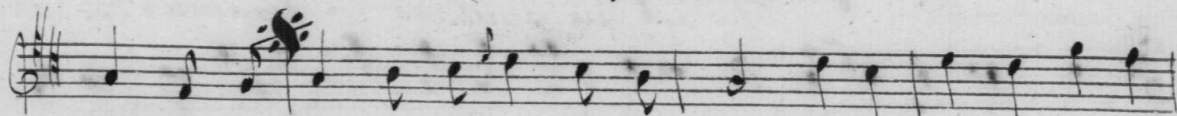
*Fin Du 1.<sup>er</sup> Intermede.*



## 2.<sup>e</sup> Intermede.

*Gracioso.* 15. 

et qu'il daigne ustuire lui même.



Ô Bienheureux, bienheureux mille fois l'enfant que le Seigneur



aime qui de bon-heure entend la Voix et qu'il daigne us-



=tuire lui même

fin.

et qu'il daigne ustui-



=re lui même.

Ô Bienheu. *allegro.*

*Fin. du 2.<sup>e</sup> Intermede.*

## 3.<sup>e</sup> Intermede.

*Maestoso.* 13. 

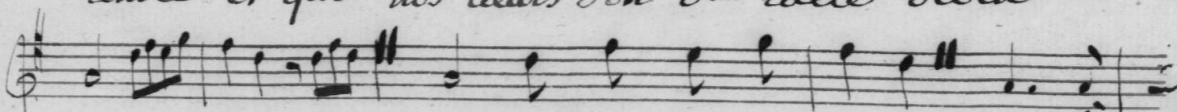
Que du Sei-



=gneur la Voix se fasse enten- dre la Voix se fasse



=tendre et qu'à nos cœurs son o- racle divin

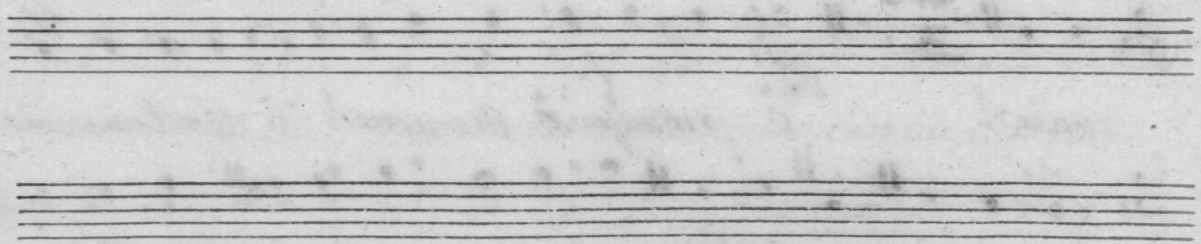


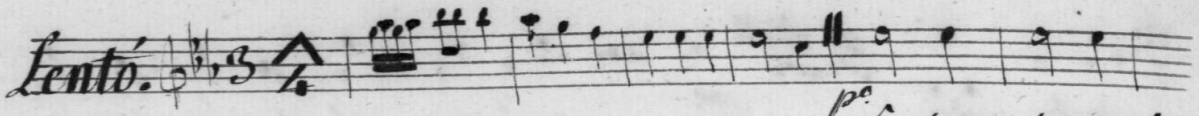
Soit ce qu'à l'herbe tendre

ce qu'à

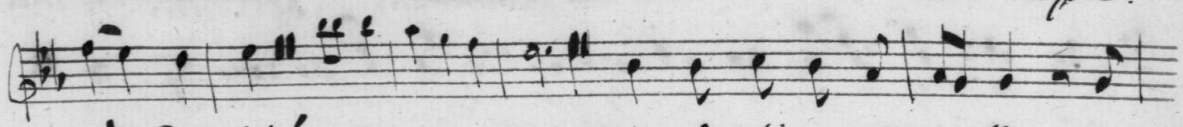


*l'herbe tendre* *pp.* est au printemps la fraîcheur du ma-  
 -tin la fraîcheur du matin la fraîcheur du matin.  
*alto.* que du Seigneur la Voix se  
 fasse entendre la Voix se fasse entendre et que vos  
 cœurs son oracle divin *soir*  
 ce qui à l'herbe tendre *res.* est au printemps la frai-  
 cheur du ma-tin - - - - - la fraîcheur du matin, la frai-  
 -cheur du matin. 2.



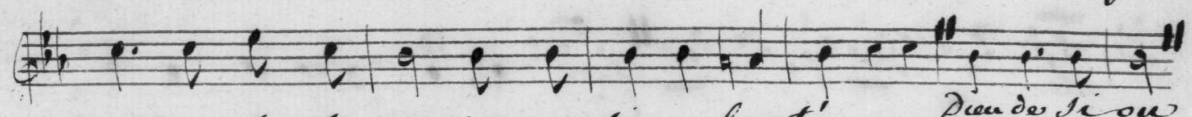
*Lento.* 

*p<sup>o</sup>* Ô Seigneur temple!



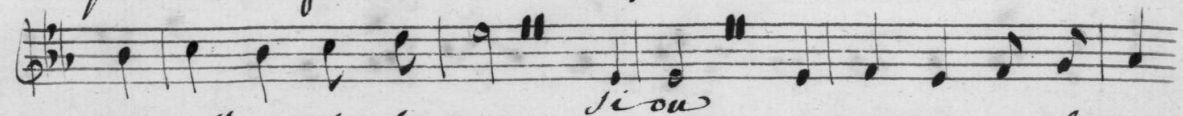
Ô David!

Dieu de Sion rappelle, rap-



=pelle en ta faveur tes antiques bontés.

Dieu de Si ou



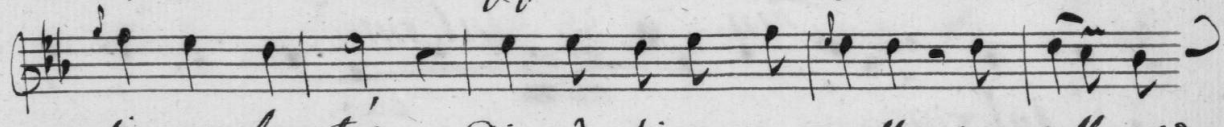
rappelle en ta faveur.

Si ou

rappelle en ta faveur



Dieu de Si ou rappelle tes antiques bontés, tes au-



=tiques bontés.

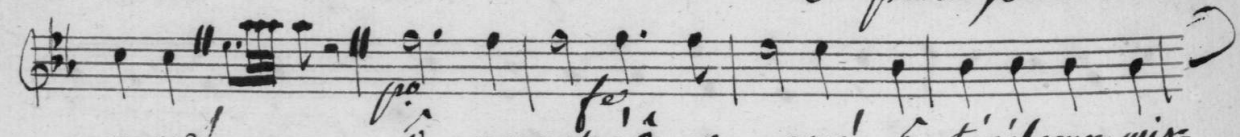
Dieu de Sion rappelle, rappelle en



ta faveur tes antiques bontés, tes antiques bontés. 1.

*Adagio.* 

*p<sup>o</sup>* Ô promesse! Ô me-



=naue!

*f<sup>o</sup>* Ô promesse! Ô menace! Ô ténébreux mis-



=tere!

que de

que de maux, que de biens, que de biens



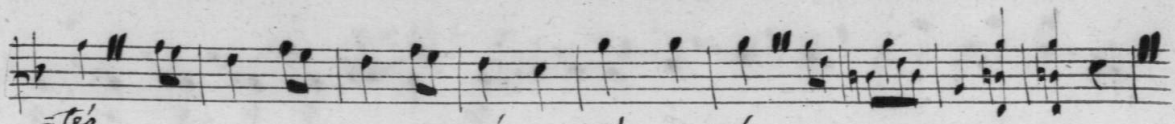
Jour prédits tour-à-tour comme avec taur de co-  
 = lere comme avec taur de colere comme a-  
 = vec taur de co- lere auoides taur d'a-  
 = nous auoides taur d'amour.

Après le Duc on reprend le Chœur Ô Promesses!

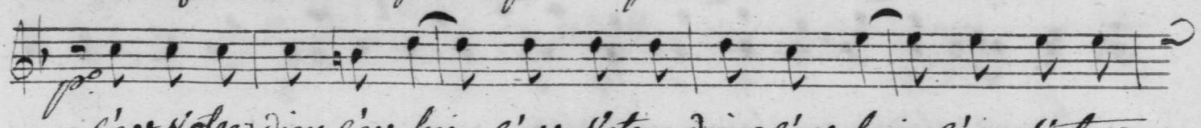
*Fin Du 3.<sup>e</sup> Intermede.*

*4.<sup>e</sup> Intermede.*

*Alto. Molto.* C'est votre Dieu, C'est lui, C'est votre  
 Dieu pour qui vous lembattés.  
 enfans d'arou parles, par-  
 = tes parles, parles C'est votre Dieu, C'est lui, C'est votre  
 Dieu C'est lui pour qui vous lembattés. enfans d'arou parles, par-



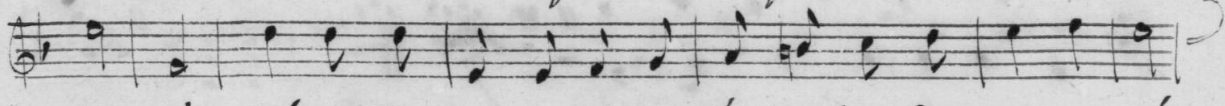
*-tes*  
Enfans D'aron parties, parties, parties.



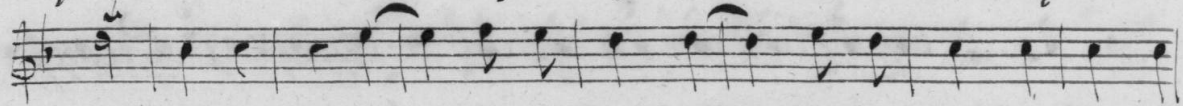
C'est votre Dieu c'est lui, c'est votre Dieu c'est lui, c'est votre



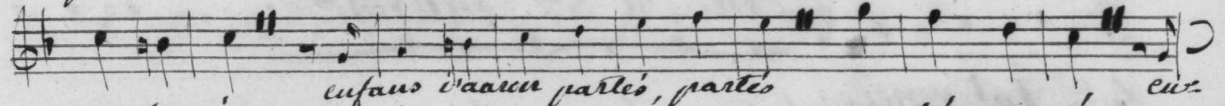
Dieu pour qui vous combattez parties parties enfans D'aron



parties enfans D'aron parties, parties, enfans D'aron parties



parties c'est votre Dieu c'est votre Dieu pour qui vous



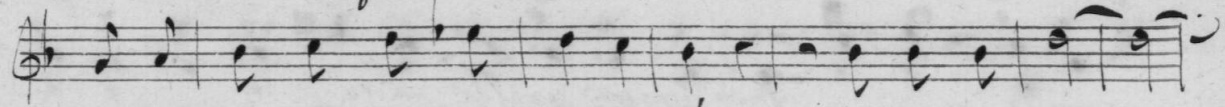
combattez enfans D'aron parties, parties parties, parties. *eur.*



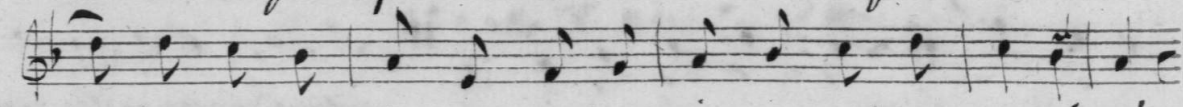
-fans D'aron parties parties



parties, parties.  
Enfans D'aron --- c'est votre Dieu, c'est

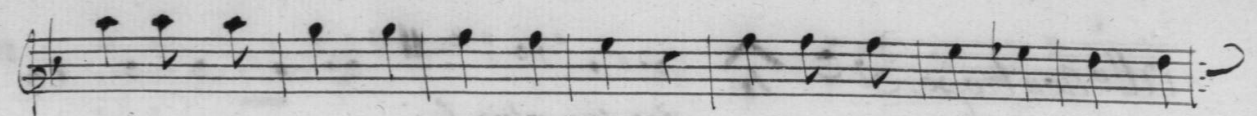


votre Dieu pour qui vous combattez enfans D'aron ---



--- parties parties c'est votre Dieu pour qui vous combattez.





Enfans D'aaron partés partés enfans D'aaron partés par-



-tés, partés... partés... partés... enfans D'aaron partés



C'est votre dieu C'est lui C'est votre dieu



C'est lui partés partés. C'est votre



Dieu, C'est lui, C'est votre dieu C'est lui, C'est votre dieu <sup>pour</sup> ~~est~~



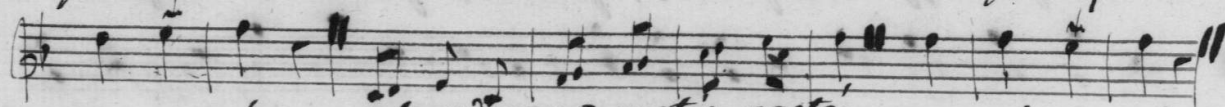
qui vous combattés partés, partés C'est lui C'est votre



Dieu pour qui vous combattés enfans D'aaron partés, partés



partés C'est votre dieu C'est votre dieu pour qui vous



combattés. enfans D'aaron partés, partés partés, partés.



enfans D'aaron partés partés partés partés.

*All. Non troppo.*

nies-tu plus le nies-tu plus le Dieu  
Des Vengeances? nies-tu plus le nies-tu plus le Dieu des Ven-  
-geances. lan - - - - - grand Dieu! grand  
Dieu, grand Dieu, grand Dieu! enfans D'aaron partés, par-  
-tés partés partés C'est votre Dieu c'est lui, c'est votre  
Dieu c'est lui pour qui vous combattés. enfans D'aaron par-  
-tés partés enfans D'aaron partés, partés. enfans D'aar-  
-ron partés, partés, partés, partés, partés, enfans D'aar-  
-ron partés C'est votre Dieu, C'est lui, C'est  
votre Dieu C'est lui partés, partés.



C'est lui C'est votre Dieu pour qui vous combattés, enfans d'arou  
 - rou partés partés partés C'est votre Dieu C'est  
 votre Dieu pour qui vous combattés enfans d'arou par  
 - tes partés partés partés. enfans d'arou partés, partés  
 partés partés

*Fin du 1<sup>er</sup> Intermede.*

Directeur  
M. Loubert

M<sup>re</sup> Fekuy  
Donné le 22 avril 1819



# Troisième Copiée

Dans Athalie. tragédie en 5 actes.

Acte 1<sup>er</sup>  
Largo. Grave.

" tout l'univers est  
plein de sa magnifi- cen- - ce.  
" qu'on l'invoque à ja- mais " son empire à des  
temps pré-cé- dé la Naissau- - ce.  
" Chantons publi- ons " Chantons publi-  
= ons ses bien faits ses bienfaits publions ses bien-  
faits publions ses bienfaits  
Bredautini  
abbai. 25  
19. " qu'il ait fait aux hu-  
= mains " Mais la loi sainte la loi pure  
Est le plus riche don qu'il est fait aux humains. h.



*Andante*  
*Assai* // *26.* // *Récit Religieux*

*g.* *andante*  
" " O Si - vine

O char mante loi. 2. " o bon té bon =

= té du pré - me " o bon té bonté du pré -

= me O jus - ti ce O bon té - du -

= pré me O bon té du pré - me.

" quelle dou ceur ex " quel le Dou ceur ex =

= trê - me d'en ga ger a son Dieu d'en ga =

= ger a son Dieu - son a mour et sa

foi. son A mour et sa foi son A =

= mour et sa foi.

*fin du 1<sup>er</sup> acte*

(Acte Second.)

Chœur de Femme. // *Larghetto* // 3/4 <sup>14.</sup> // *quel de =*

*Doux.*  
= ra quel que jour cet enfant merveil leux // quel

astre à nos yeux vient de luire quel de =

= ra // quel que jour cet enfant merveil leux.

*recitatif* // *andante* <sup>15.</sup> //

*fa*  
// ain si l'on voit l'ai ma ble sa mu =

= el Croître à l'ou .. bre du ta ber na cle

// il de = vient des hebreux l'es pé rance et l'o =

= ra. ele. puis ses tu Comme lui Con so ler

Con so - lev is ra el // *puis ses* // puis ses tu comme lui

Con so lev is - ra el con so lev is ra el.



1<sup>ère</sup> hymne. // *Larghetto* // *16.*

2<sup>ème</sup> hymne //

*grand*

Dieu grand Dieu vois nos pressés dangers.  
Donne à ton nom la vic toire // *ne souffre* //

*ne souffre* point que ta gloire passe à des

Dieux étran- - - gers. // *all. rallai 1.* // qu'ils

pleurent ô mon Dieu qu'ils se misent de

Crainte Ces malheureux qui de ta Cité

sainte ne verront pas l'éter nel le splen-

= deur? . . . . . // que leur reste

= il // Ce qui reste d'un songe. dont on

à reconnu l'er reur. . . . . o ré=

= veïl plein d'honneur. " qu'ils pleurent  
 ô mon Dieu qu'il frè mis sent de crainte  
 Ces malheureux qui de ta cité  
 sainte ne verront point l'éter nel le splen=  
 = deur. " Andante

" C'est à nous de chanter " nous à qui tu ré=  
 = vè les " nous à qui tu ré = J vè les tes clar =  
 = tes immoz telles. " c'est à nous de chanter " c'est à nous de chan =  
 = ter " c'est à nous de chanter. " tes dons.  
 et ta grandeur, c'est à nous de chanter tes dons  
 (c'est à nous de chanter tes dons)  
 et ta grandeur tes dons et  
 ta gran- deur. fin du 2. acte





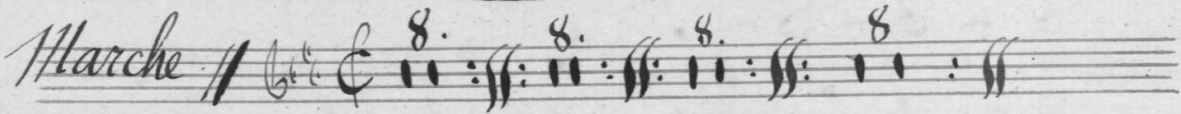
= est les d'auces homi- cides les d'auces homi-  
 = ci . . . . . Des bil les dans la maison de  
 pais. *Adarghetto* Dans ce pé ril dans ce dés ordre ex =  
 = trême pour qui pré pare ton le sacré dia =  
 = dé me. *ritato* *Allegretto ritenuto* 18. // Es pe rons en son a =

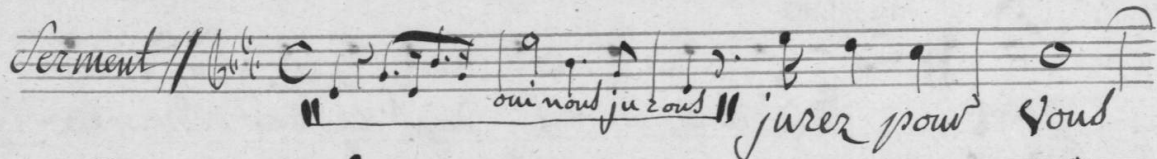
= mou // Ces sont Ces sont de nous troubler Notre  
 Dieu quel que jour Dé voilera ce saint Mys =  
 = tère dé voi le ra ce saint mys tère // *re se ront da co =*  
 = le // Ré vé ront da Co lère Es pe rons en son a =  
 = mou . . . . . Es pé = rons en son a mou. Es pé =  
 = rons en son a = = mou.

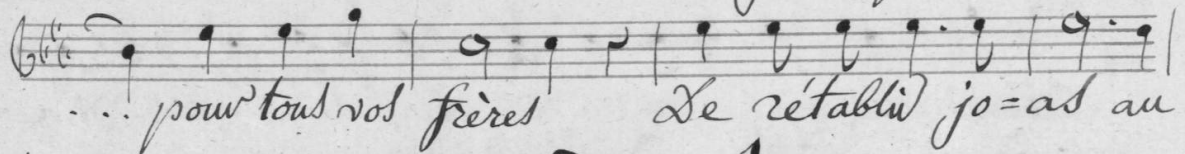
*Fin du 2<sup>e</sup>me Acte*

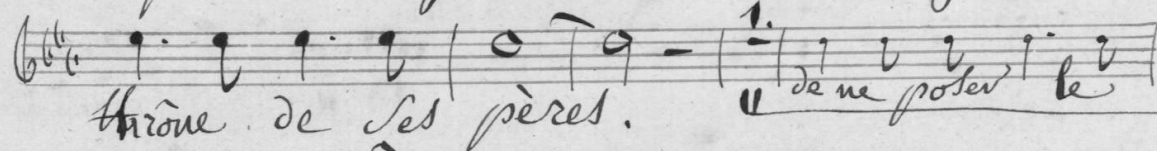


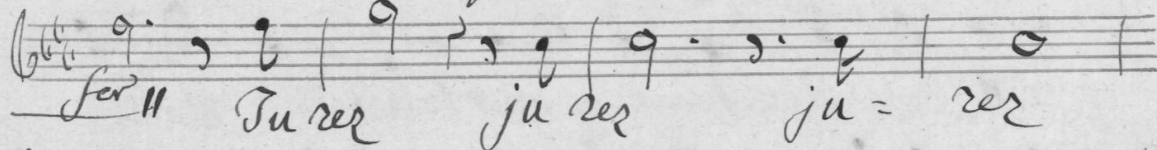
(Acte 4<sup>ème</sup>)

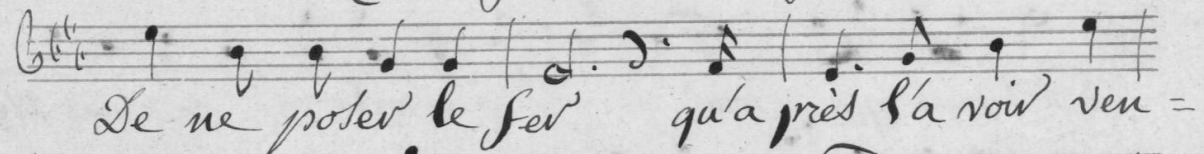
Marche // 

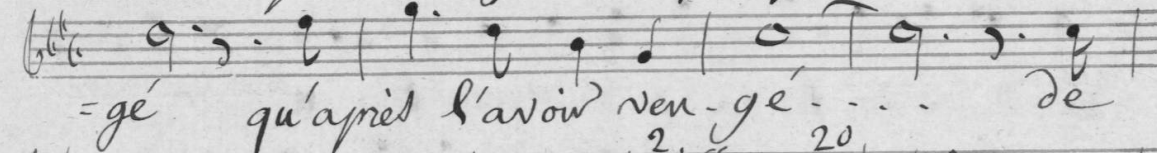
Serment //   
" oui nous ju vous // jurez pour vous

  
... pour tous vos frères De rétabli ja-as au

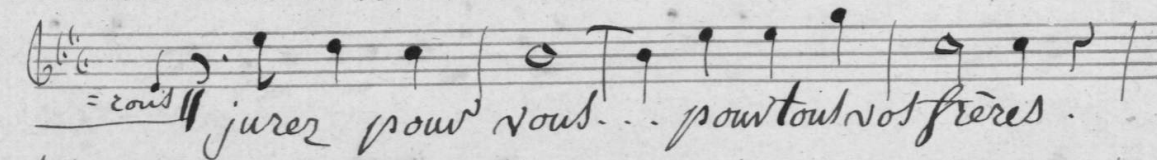
  
trône de ses pères. " de ne poser le

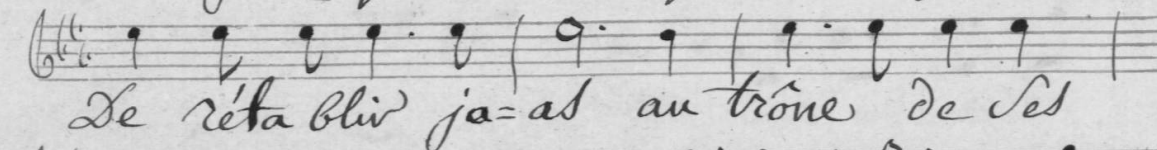
  
fer // Jurez jurez ju = rez

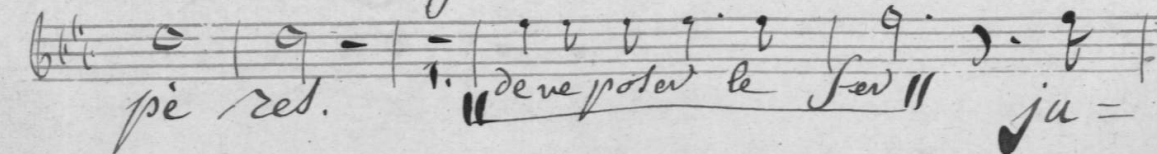
  
De ne poser le fer qu'après l'avoir ven =

  
= gé qu'après l'avoir ven - gé ... de

  
tous ses enne mis. " animé. oui nous ju =

  
= rez // jurez pour vous ... pour tous vos frères.

  
De réta bliv ja-as au trône de ses

  
pè res. " de ne poser le fer // ju =

= rez ju = rez ju = rez de ne poser le

ser qu'après l'avoir ven gé qu'a =

= près l'avoir ven gé. . . de tout ces ennemis.

10.  
1.ème intermède // *Allegro.*

Parlez enfants d'aaron parlez en =

= faut d'aaron parlez " " jamais plus il =

= lus tre que = rel. . . . le de vos ay =

= eux n'arma le zèle de vos yeux n'arma le

zèle parlez . . . enfants . . . d'aaron par =

= ter C'est votre Roi, c'est votre

Dieu pour qui vous combattez c'est votre roi c'est

. . . votre Dieu pour qui vous combattez.



Allegro. // *6*  
chères sœurs n'entendez vous pas des cris d'y ri =

= est la trompette qui sonne // j'entends même les cris des bar =

= bres sol-dats // et d'hor // Et d'horreur j'en fais =

*Allo assai*  
= son... ne. Par ter en fant d'aaron par =

= ter en-fant d'aaron par ter " " ja =

= mais plus il lustre que = rel... le

De vos yeux n'arma le zèle de vos ay =

= eux n'arma le zèle Par ter... enfant

.... d'aaron par ter C'est votre

roi c'est votre Dieu pour qui vous combat =

= ter C'est votre roi c'est votre Dieu pour =

= qui vous combat ter. *fin du 4<sup>e</sup> acte.*

(Acte 5.<sup>ème</sup>)

Combat // 16. //

Que tous les coeurs s'épa nou - is - sent qu'au  
 Dieu qui les a faits ils fassent d'humbles  
 vœux. que les fils de si on en  
 lui se ré - jou - issent du roi qu'il a choi -  
 = si — pour eux. *allegretto* //

// O ubli = ons les bienfaits céle =  
 = brous la jus ti. . . . ce // du souve rain // La jus =  
 = ti. . . ce du souverain de l'u ni =  
 = vers // que nos voix . . . .  
 . . . . que nos voix pé =

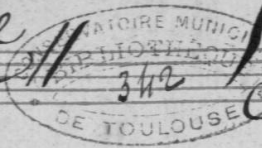


*ne trent les airs Elle vous nos cœurs et  
nos con certa. 21. 4. " que nos  
voix pénétra les airs // Elle vous jus qu'à  
lui Elle - vous jus qu'à lui nos  
Cœurs et nos con certa nos cœurs  
Et nos Con certa. " "*

*Bien*

Musique chantée aux représentations de M<sup>rs</sup> Colma  
retour de George, en 1818.

# Chœurs d'Athalie



# Haute Contre

Acte 1<sup>er</sup>  
Lento Grave.

musical notation: treble clef, 3/4 time signature, notes for "tout l'univers est"

musical notation: notes for "plein de sa magnificence."

musical notation: notes for "qu'on l'adore ce dieu" and "qu'on l'adore"

musical notation: notes for "voque à jamais" and "qu'on l'invoque son Empire à des"

musical notation: notes for "temps précé de la Naissance"

musical notation: notes for "ont publi- ont ses bien fait- chantent publi- ont"

musical notation: notes for "ont publi- ont ses bien fait- ses bien"

musical notation: notes for "fait- publions ses bien fait- publions ses bien"

musical notation: notes for "fait- ses bien fait- chantent ses bien"

musical notation: notes for "fait- publi- ont ses bien fait- publi- ont ses bien"

musical notation: notes for "fait-"



*Andantissimo*  
*Allegro* //  $\text{3/4}$   $\text{14.}$  //  $\text{1.}$  //  $\text{|| il leur dispense avec me = ||}$

il leur dispense avec me su - re

Et la chaleur du jour et la fraîcheur des

nuits.  $\text{19.}$  //  $\text{|| qu'il ait fait aux hu || Mais la loi}$

*doux* sain... te la loi pure est le plus riche

don qu'il ait fait aux humains la loi sain...

*rit.* ... te la loi pure est le plus riche

don qu'il aitt fait aux humains.

*Andante*  
*Allegro* //  $\text{C}$   $\text{9.}$   $\text{8.}$  //  $\text{|| des trompettes et le ton = ||}$

*doux* Sur ces antiques fondement venait il ébranler la

terre. //  $\text{|| l'ordre des éle ||}$  Sur ces anti =

... ques fondement venait il... ébranler la





1<sup>re</sup> Hymne //

Objet de nos humbles Cantiques Sei-

gneur nous t'adressons nos voix toi dont

les promesses antiques furent toujours l'es-

poir des Rois

2<sup>e</sup> Hymne //

Dieu grand Dieu vois nos pressans dangers.

Donne à ton nom la victoire // ne souffre //

ne souffre point que ta gloire passe à des

Dieux étrangers.

Acte 3<sup>e</sup> me //

(Et de ces Mouvements seconder les traits patz)

*Lent.* *crs:*  
 que du Seigneur la voix se fasse en-  
 = tendre // *Et qu'à nos* // Et qu'à nos cœurs con-  
 = ra de di vin soit ce qu'à l'herbe ten-  
 = dre ce qu'à l'herbe tendre est au printemps. La frai-  
 = cheur du Ma-tin. *int.* *soarp* *soarp*  
*intermède*  
*du 3. acte.*

*Allegro.* // *L'archegitto.* 3. 3. 3. 3. 3.  
 9. 11. 2. 11. Dieu

= ... tout puissant // Dieu tout puis-sant //

... tout puis-sant // sont cela les pré-  
 = mices les parfums et les sacri- *Diou* *soarp* *fort*  
 = fices. *soarp.* *fort* *soarp*

qu'on de-vait en sé-jour // qu'on de-vait of-frir sur les au-  
 = tels. *2.* *all. moderato* 9. // dans la maison de paix // *Serie*

qui l'eût cru qu'on dut voir jamais les glaives meurtri-



= est les lances homi = ci . . . . des les  
 glaives homi = ci . des. <sup>pour</sup> bit lev dans la mai =  
 = son de pais. *Larghetto* Dans ce péril dans ce dé =  
 = sordre ex trême *très doul.* pour qui prépare ton le va =  
 = cré di a. dé me. *all.<sup>o</sup> riten.* 18.  
 = Espé = rous en son a mour *fort* // C'est sont C'est =  
 = sont de nous troubles? Notre dieu quel que  
 jour dé voile = ra . . . . . dé voi le =  
 = ra ce saint Mystère *piano* révé rous sa Co lère // révé =  
 = rous sa Co = lère Espé rous en son a =  
 = mour? révé = rous sa Co lère Espé rous en son a =  
 = mour? Espé = rous en son a mour? *fin du 3. acte.*

( Acte 4. )

Marche. // *8. 6.*

Sieu puis lant de nos En ne mis Con =

= fouds à ja mais Confonds la fu rie

|| du calme que || Du Cal. me que tu lui pro =

= mis que tu lui promis. || fait || fais jouir notre hum =

= ble pa tri... e.

Serment. // Qui nous ju =

= vous jurer pour nous "pour tous nos pères de rétabli Bo =

= ab au trone au trone de ses pères.

|| De ne poser le || De ne poser le fer

De ne poser le fer Entre nos mains remis qu'a =



= près l'avoir vengé qu'après l'avoir vengé  
 qu'après l'avoir vengé de tout ses enne-  
 = mis. <sup>(anime)</sup> 19. Qui nous ju-  
 = rons. <sup>jurés pour vous</sup> Partout nos frères de rétablis jo-  
 = as au trône au trône de ses pères  
 || de ne poser le fer || De ne poser le fer  
 De ne poser le fer entre nos mains se-  
 = mis qu'après l'avoir vengé qu'après l'avoir ven-  
 = gé. qu'après l'avoir vengé. De  
 Grave // tout ses enne mis.

A. <sup>seine</sup> *intermède* // *Allegro*. 10. //  
 Parlez en saut d'aaron par =

5  
= ter enfans d'aaron par ter " jamais plus il =

= lustre " Ja f'mais plus il lustre querelle " *not app*

= emp " de vos ay eux n'arma le zèle *n'arma zèle* de vos ay =

= eux n'arma le zèle " *par ter par ter* " Enfants d'aa =

= ron par ter " *c'est* " c'est votre Roi c'est votre

Dieu pour qui vous Combatter " *c'est votre* " C'est

votre Dieu pour qui vous Combatter.

6. " Chères sœurs n'entendez vous pas des cris de jéri =

= ens la trompette qui sonne *all.<sup>o</sup>* j'entends même les

cris des barbares sol date. " *et d'hor et d'hor =* "

Et d'honneur j'en fus son. . . . ne. par = *doux* *all.<sup>o</sup> allai*

= ter Enfants d'aaron par ter enfants d'aaron par ter



jamais plus il lustre // jamais plus il -  
 lustre que = celle // <sup>de vos ayeux</sup> de vos ayeux nar =  
 ma le zè le <sup>le zèle</sup> de vos ayeux n'arma le  
 zè le // <sup>parter parter</sup> Enfant d'aaron parter  
 // <sup>c'est</sup> C'est votre Roi c'est votre Dieu pour =  
 = qui vous combat les // <sup>c'est votre</sup> C'est votre  
 Dieu pour qui vous Combatter.

Acte 5. <sup>5ème</sup> // L'innocence un Vengeur  
 et l'orphelin un Père.

Chœur // que tous les  
 Coeurs s'épa = nouissent qu'au dieu qui les a  
 fait ils fassent d'humbles vœux // que les fils de Si =  
 = on en lui se ré jou = issent du

Roi qu'il a choisi pour eux. *allegretto*

" Publi-ous les bienfaits Céle-  
= brons la jus- ti- ce Du Souve rain. . . .  
de l'uni vers " que nos voix " qu'avec  
nous la terre s'unisse que nos voix pé-  
= né trait les airs Et le vous nos cœurs et  
nos Con certa " Publi-  
= ous les bienfaits céle- brons la jus ti ce  
Du Souve- - rain . . . . de l'uni vers.  
" <sup>vous</sup> que le bruit de nos chants. . . .  
Et le vous jusqu'à lui. Nos Cœurs  
Et nos Con certa " qu'avec nous la terre s'unisse que nos



voix pénétrant les airs // Et le vout jus qu'a lui  
..... Et le vout jus qu'a lui nos cœurs et nos Cou =  
= certa. Nos Cœurs et nos Cou certa.  
fin

*Fin*

# Chœur d'Athalie



taille

Acte 1.  
Lento grave.

plein de la Magnificence.

qu'on l'invoque à jamais qu'on l'invoque son em-

pi-re à des temps mé-cé de la Nais-sance...

= ce "Chantons publi-ous publi-ous ses bienfaits chan-

= tout chan- "Chantons" publi-ous ses bienfaits - ses bien-

-faits Chantons publi-ous ses bienfaits ses bien-

= faits "Chantons ses bienfaits" publi-ous ses bien-

= faits publi-ous ses bienfaits.

*Andantino*  
allegro

14. "il leur dit pense a vec me"

il leur dit - pense a vec me su - re



Et la chaleur du jour et la fraîcheur des nuits  
9. la lu mière est un don de sa main

*Tempo.*  
Mais la loi // Mais la loi sainte la loi pure

Est le plus riche don qu'il ait fait aux humains

Mais la loi sainte la loi pure

Est le plus riche don qu'il ait fait aux hu-

= mains. *Andante assai* 8 // cestron =

= petites et le fou // *Tempo.* Sur des anti ques fonde =

= ments venait il ébranler la terre

2. // Sur des anti ques fonde =

= ments sur des anti ques fonde ments venait il ébranler la

terre // ébranler la terre // // venait

= il ébranler la terre: // et cetera

O Di-vine ô char-

= mante soi. // o bon té su pré-me //

O bon té su pré-me o juv-

= tice ô bon té su pré-me ô bonte supré-

= me. // quelle dou ceur ex // quel le Dou-

= ceur ex trê-me d'anga ger à son Dieu

d'en ga ger à son Dieu son Amour et sa

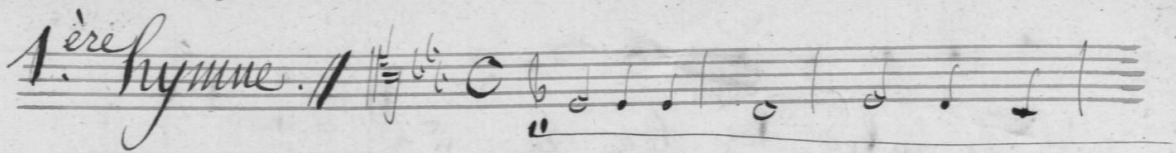
foi son Amour et sa foi son Amour et sa foi.

fin du 1<sup>er</sup> Acte.

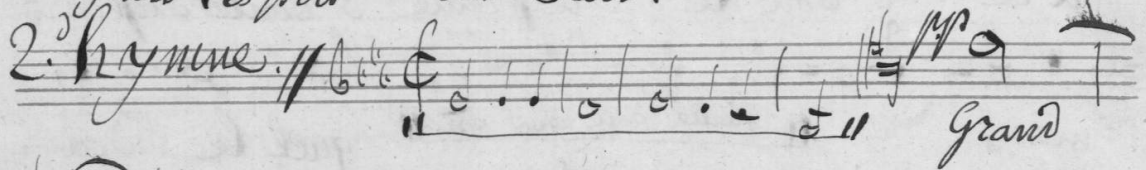
( Acte 2<sup>d</sup> )

( Chœurs de femmes tacet )



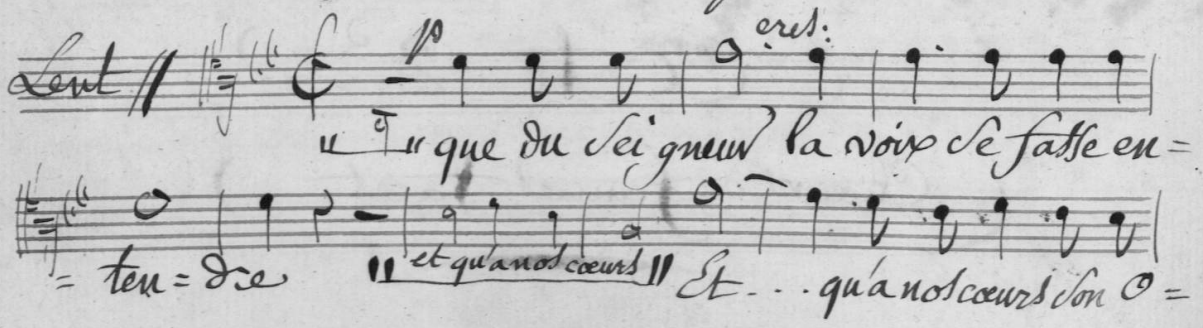
1. Hymne. // 

Ob-jet de nos humbles Can-tiques Sei-  
-gneur nous t'adressons nos voix Toi  
Dont les promesses An-tiques furent tou-  
-jours l'es-poir des Rois.

2. Hymne. //  Grand

Dieu grand Dieu vois nos pressans dangers donne à ton  
nom la vic-toire "ne souffre" Ne souffre  
point que la gloire passe à des Dieux étrangers.

Acte 3. // Et de ses mouvements, secondes  
les trans-ports.

Lent //  *crus.*  
" que du Sei-gneur la voix se fasse en-  
-ten-dre " et qu'à nos cœurs // Et... qu'à nos cœurs son O =

= zacle di vin soit ce qu'à l'herbe ten =  
 = dre ce qu'à l'herbe tendre est au printemps la frai =  
 = cheur du matin. *Intermède*  
 du 3<sup>e</sup> acte

Musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

tout puis saint *très doux* Dieu tout puis saint // Dieu tout puis =  
 = saint. sont ce la les prémices, les par =  
 = fums et les sa cri fi - ces. // qu'on devait en ce  
 jour of // qu'on devait of = frir sur les autels.

Musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

*All.<sup>o</sup> / Mod.<sup>o</sup>* // *Serrez*  
 // dans la maison de paix // qui l'eut  
 crut qu'on dat voir jamais les glaives meurtri =  
 = ers les lances homi = ci. . . . des les  
 lances homi ci = des tril lev dans la mai =

Musical notation for the third system, including vocal lines and a basso continuo line.



*Larghetto*  
= son de paix. & L'au ce pé-til L'au ce dé-  
= l'ordre ex trême pour qui prépare ton le ca-  
= cré dia dé-me. *ritard* *allegretto ritenuto* 10.  
" révé-rous da co lère " Révé-rous da Co-  
= lère Es pé-rous en son Amour. révé-rous da Co-  
= lère Es pé-rous en son Amour ces sous ces=  
= sous de nous troubles Notre Dieu quel que  
jour " dévoile ra " Dévoile ra ce saint Mys-  
= tère dévoile ra ce saint Mys tère. *avec sous voce*  
= lère révé-rous da Colère " Es pé-rous en son Amour.  
Révé-rous da Colère es pé-rous en son A-  
= mour Es pé-rous en son Amour. *fin du 3<sup>e</sup> acte*

(Acte 4<sup>ème</sup>)

Marche // *ff* 2 *ff* 6.

Dieu ~~tout~~ <sup>Saint</sup> De nos ennemis Confonds  
... à jamais Confonds la fa rre

Du Cal me que tu lui <sup>lui promis</sup> promis que tu lui promis  
Fais jou ir notre humble pa tri e.

Serment // Qui nous jurons

<sup>notus</sup> pour tous nos freres de rétablir So ad au  
trône au trône de ses pé res. <sup>de ne poser le</sup>

Se ne poser le fer de ne poser le fer Entre nos  
mains remis qu'après l'avoir venger qu'après l'avoir vengé

qu'après l'avoir vengé, De tout ses ennemis. *ff*



19. " Ouinous jurons!

*not.*  
 pour tous nos freres de rétablir jo ad au  
 trône au trône de ses pères. " *de ne poser le*  
 De ne poser le fer de ne poser le fer  
 En tre nos mains soumis qu'à près l'avoir ven=  
 =ger qu'à près l'avoir ven gé qu'à près l'avoir ven=  
 =gé De tout ses En ne mis.

*ème* intermède // 10.

par ter // Parter - - enfants d'aa ron  
 parter enfans d'aa ron par ter // Jamais plus il =  
 = lustre // Jamais plus il = lustre que celle *notay*  
 De vos ayeux n'arma le zèle le zèle De vos ay =

-eux n'arma le zèle *parler* *parler* *parler* // parler en fant  
 .. d'aaron parler. C'est votre Roi -- c'est  
 votre Dieu pour qui pour qui vous Combat=  
 =ter c'est votre Roi... c'est votre Dieu pour=  
 =qui pour qui vous Combatter. *allegro*

// Chères sœurs n'entendez vous pas les cris de la trompette qui  
*all<sup>o</sup>*  
 // j'entends même les cris des barbares sol=  
 =data. // et d'hor=  
 Et d'horreur j'en frissonne j'en fris=  
 =sonne // *all<sup>o</sup>* // *parler* // parler... Enfant

.. d'aaron parler en fant d'aaron parler // ja=  
 =mais plus il luttra // ja mais plus il lustre querelle *andante*

De vos ayeux n'arma le zèle



*zèle*  
 De vos ayeux n'arma le zèle  
*par-*  
*ter parler*  
 Par les enfants d'aaron parler  
*c'est*  
 C'est votre Roi. . c'est votre Dieu pour qui pour  
 = qui vous Combattéz c'est votre roi - c'est votre  
 Dieu pour qui pour qui vous Combattéz.  
 (Acte 5<sup>ème</sup>)

Combat //  $\frac{2}{4}$  // L'innocence un vengeur  
 16. // Et l'orphelin un père.

Chœur //  $\frac{C}{4}$  // " que tous les  
 Cœurs s'épa nou - is sent qu'ày Dieu qui les a =  
 = fait ils font d'humbles vœux. que les fils de si =  
 = on En lui se réjou = isent du roi qu'il a choi =  
 = si pour eux. *allegretto.*

" Publi-ous les bien faits Céle-  
 = brous sa jus ti ce du sou ve = rain.  
 de l'u ni vers. "  
 que nos voix " qu'avec nous la ter =  
 = re s'u misse que nos voix pé =  
 = nètrent les airs éle- vous nos cœurs et  
 nos con certs. " que le bruit de nos  
 chants " que le bruit de nos chants vole  
 au delà des airs éle- vous jusqu'à  
 lui nos cœurs et nos con certs.  
 " que nos voix pénétrant les airs " Ele-  
 = vous jusqu'à lui. . . . Ele- vous jusqu'à



Lui nos Cœurs et nos Couc certa nos  
cœurs et nos Couc certa.

*Fin*

Œuvres d'Alhalie



Basse taille.

Acte 1<sup>er</sup>  
 Lento Grave

tout l'univers est  
 plein de la magnifi- cen - - - ce  
 qu'on la do. re ce dieu qu'on la do re qu'on l'in -  
 = voque à ja mais qu'on l'in voque son em pi re a des  
 tems pré cé - de la nais san - - ce. publi -  
 = ons ses bien faits Chantons... chan tons... ses bien -  
 = faits... ses bien faits. Chantons ses bien -  
 = fait publi - ons ses bien fait publi - ons ses bien =  
 = fait. and<sup>te</sup> allai il donne aux fleur leur ai -  
 = ma ble pein tu - re il fait naître et mourir les  
 fruits... il leur dis pense a =



avec me su - - re. <sup>1.</sup> Et la Chaleur du jour

... et la fraîcheur des nuits... // il com =

= mande au so - leil d'ami mer. .... la nature //

Et la Lumière est un don de la main // la lu e

= mère est un ~~don~~ de la main. mais la loi // Mais la loi

Sainte Est le plus riche don qu'il ait

fait aux humains la loi sainte et pure Est le plus

riche don <sup>ache don</sup> qu'il ait fait aux humains

9. // ces trompettes et ce ton // Sur des an =

= tiques son de mentes venait il ébranler la

terre // unner les cordes des élé // Sur des antiques fonde =

= mentes venait il ébran - ler la terre // venait

il ébranler la terre // venait il ébranler la  
 terre. " " O Di-  
 vine ô charmante loi " o bon te bon-  
 te du pré-me // ô bon- te su pré-me. " o bon-  
 te du pré-me // o bon te su pré-me.  
 // quel- le douceur ex // quelle douceur ex trême  
 // a son // d'Inga ger a son dieu...  
 // et sa foi // son Amour et sa foi son Amour et sa  
 foi. ( Acte Second. )

tacet jusqu'à la fin de l'hymne

Père hymne. // Largo. " " Ob=  
 = jet de nos humbles Cantiques. Seigneur nous t'adres-  
 = sions nos voix toi dont les promesses an tiques.



*Furent toujours l'espoir des Rois.*  
 2<sup>ème</sup> hymne // " Grand Dieu grand  
 Dieu sois nos pressans d'angers Donne à ton  
 nom la Victoire ne souffre point grand Dieu que ta  
 gloire passe à des Dieux étrangers.  
 Acte 3<sup>ème</sup> // Et de ces mouvements secouez  
 les traits ports.

*Lent.* // " que du Seigneur la voix se fasse en-  
 tendre Et qu'à nos cœurs son oracule di vin  
 doit ce qu'à l'herbe // soit ce qu'à l'herbe tendre Est au prin-  
 tend. la fraîcheur du matin. . .

Intermède  
 du 3<sup>ème</sup> acte // 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

*Lent* // " Dieu tout puis-sant // Dieu . . . tout puis-sant

*f* *sovp* *f* *sovp*  
 = sant sont cela les pré mi ces les par =  
 = fants et les sa cri fi. ... ces. // qu'on devait en ce  
 = jour // qu'on devait offrir sur tes au tel  
 // quel spec ta - cle à nos yeux mi - des // qui s'ent Cru qu'on dut

*All. Moderato*  
 voir jamais les glaives meur tri ers les lances homi =  
 = ci. . . . . des bil lev dans la mai =  
 = son de pais qui s'ent cru qu'on dut voir ja =  
 = mais les glaives meur tri ers les lances homi =  
 = cides les lances ho = mi - ci. . . . .  
 = des bil lev dans la maison de pais.

*Larghetto* // *f* *sovp*  
 Dans ce pé ril dans ce désordre esc =  
 = trême pour qui pré pa re ton le sa =



= cré dia dème. *accidental.* *all.<sup>o</sup> retenu* 9.

" révé - rous ca co - lé " *doux.* Ré vé rous ca Co -

= lère Es pé - rous en son a mour ré vé =

= rous ca Co. lère es pé - rous en son Co =

= mour Ces sont ces sont de nous troubler.

Notre Dieu quelque jour. *de voir* *de voir le saint myst.*

" dé voi le ra ce saint Mys tère ré vé =

= rous ca Co. lè - - - - re Es pé =

= rous en son a mour. - - - - Es pé =

= rous en son Amour es pé - rous en son Co =

= mour.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

(Acte 1<sup>ème</sup>)

Marche. // *J. 6/8 2 ff.*

Dieu puis l'aut

de nos ennemis confonds à ja =

= mais confonds la fa rre Du Calme que tu

qui prouis <sup>improuis</sup> que tu lui prouis

Fais jouir notre humble patrie.

Serment. // *J. 6/8 C* Qui nous ju =

= rous i ci pour nous pour tous nos freres

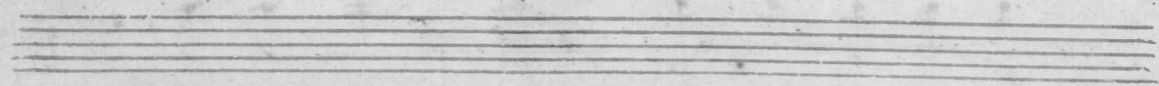
de reſtabliſſer jo = ad au throne de ſes

pe res. de ne poſer le fer

de ne poſer le fer Entre nos mains re =



= mis qu'après l'avoir vengé. qu'après l'avoir ven =  
 = gé. qu'a près l'avoir vengé. ... de  
 tout ses l'une mis. *am me.* quel que  
*tranger* 16. Oui nous ju =  
 = rous i - ci pour nous pour tous nos frères.  
 de rétablir jo = as au trône de ses  
 pè res. "de ne poser le fer" De ne poser le  
 fer. Entre nos mains re mis qu'a =  
 = près l'avoir vengé. qu'a près l'avoir ven =  
 = gé qu'a près l'avoir vengé. ... de  
 tout ses l'une = mis. *Grave*



*Seine* intermède // J: #4/4 C 10.

partez... Enfants  
 ... d'aa rou partez enfant d'aa rou par-  
 = ter " " ja mais plus il lustre que =  
 = rel... le de vos ayeux...  
 ... narma le zè... le par =  
 = ter en fanta - d'aa rou par ter  
 C'est votre roi c'est votre Dieu pour  
 qui vous Combat ter. C'est votre Roi, C'est  
 votre Dieu pour qui vous Combatter.

*Allegro* // J: #4/4 C 6. "Chère sans n'entendez vous pas des cuers d'yeu-

= aus la trompette qui sonne // j'entends même les



Crie des barbares Soldats Et d'honneur j'en fû =  
 = sou ne j'en fû sou. - - ne. *allegro* par ter par ter  
 ... enfant. Daa rou par ter enfant daa rou par =  
 = ter " " ja mais plus il lut tre que =  
 = rel. . . . le de vos ayeux. . . .  
 ... narma le zè. . . . le par ter en =  
 = fant daa rou par ter C'est votre  
 Roi. c'est votre Dieu pour qui vous  
 Com bat ter C'est votre  
 Roi C'est votre Dieu pour  
 qui vous Com bat ter.





Cœurs et nos Con certa. *ih.* que le  
bruit de nos chants que le bruit de nos chants vole  
au delà des airs Elle = vous jusqu'à lui  
nos cœurs et nos Con certa. *que nos voix pénètrent les airs* Elle =  
= vous jusqu'à lui - - - Elle = vous jusqu'à  
lui nos Cœurs et nos Con certa nos  
Cœurs et nos Con Certa.

Fin