XXII

A MONSIEUR CH. M. WIDOR.

SONATE

pour

Orgue

par

DANIEL FLEURET

Op. 10.

net 4 fr.

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs
10, rue Président-Carnot.

Paris, E. GALLET
Leipzig, O. JUNNE
Moscou, P. JURGENSON
Bruxelles, J. B. KATTO
Milan, CARISCH & JÄNICHEN

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

à Monsieur CH-M. WIDOR, organiste de St Sulpice.

SONATE.

G. = fonds 16.8.4.(claviers accouplés)
P. = fonds 8.4.16. anches *p*
R. = fonds 8.4.16. anches *p*
Ped.=fonds 8.16. Tirasses

I.

Daniel Fleuret. Op. 10.

Allegro maestoso.

Manual.

Pedal.

f G.P.R.

Ped.G.P.R.

mf R.

Positif

p

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs, 10 rue Président - Carnot.

J.F. 192

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

mf

G.P.R.

Ped.G.P.R.

piuf

ff

rit.

Choral.
Lento non troppo.

pp

R. fonds 8.

Moderato.

mf G. fonds 8.

Ped. *mf* 8.16.

piu f

cresc. sempre

piu f

Ped. G. P.

f

Moderato.

ff

rit.

G. fonds 8. 4. *bien rythmé*

mezzo f

Ped.G.

f

mf

R.

P.

mf

P.

mf Pedale solo

G.

f G.

più *f*

da questa parte poco a poco più animato e più forte

(♭)

rit.

mf

ff

rit.

Ped. G. P. R.

rit.

a tempo

G.P.R.

f

più f

ff

Choral.

Anches et fonds 8.16.4.

fff

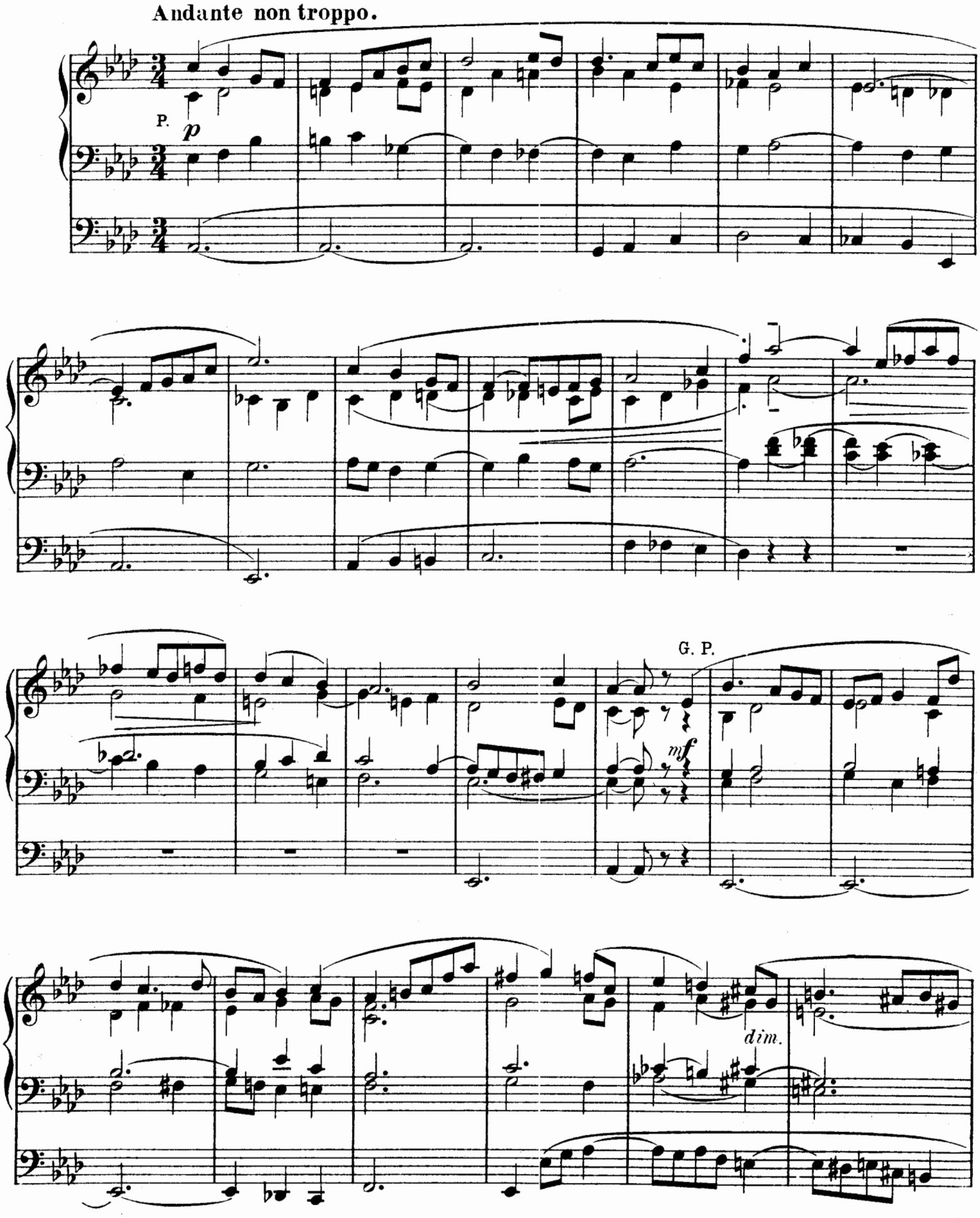
avec Bombarde 32.

allargando

G.= flûte douce, Bourdon 8.
P.= gambe 8. flûte 8.
R.= Hautb. et Bourdon 8.
Ped.=8'. 16'.

II.

Andante non troppo.



mf
R.
P.
pp
pp
Pos.
R.
rit.
mf
G. P.
R. P.
mf
rit. un poco
pp
R. fonds 8.

a tempo

sempre legato

diminuendo

G. fonds 8. 16. 4.

a piacere

fonds 8. 16. Ped. G.

f

dim.

p

mf

R. Voix humaine.

pp

G. *f*

f

R.

p

p dim.

pp

mf

mf

mf

R.Anch. 8 et fonds.

f

rubato

pp

G.fonds 8'*p*

p

Tempo I.

p

mf

rit. un poco

di - mi - nu - en - do

calmato Hautb. et fonds 8

R.

rit. un poco

p

Pos.

p

p

dim.

pp

ppp

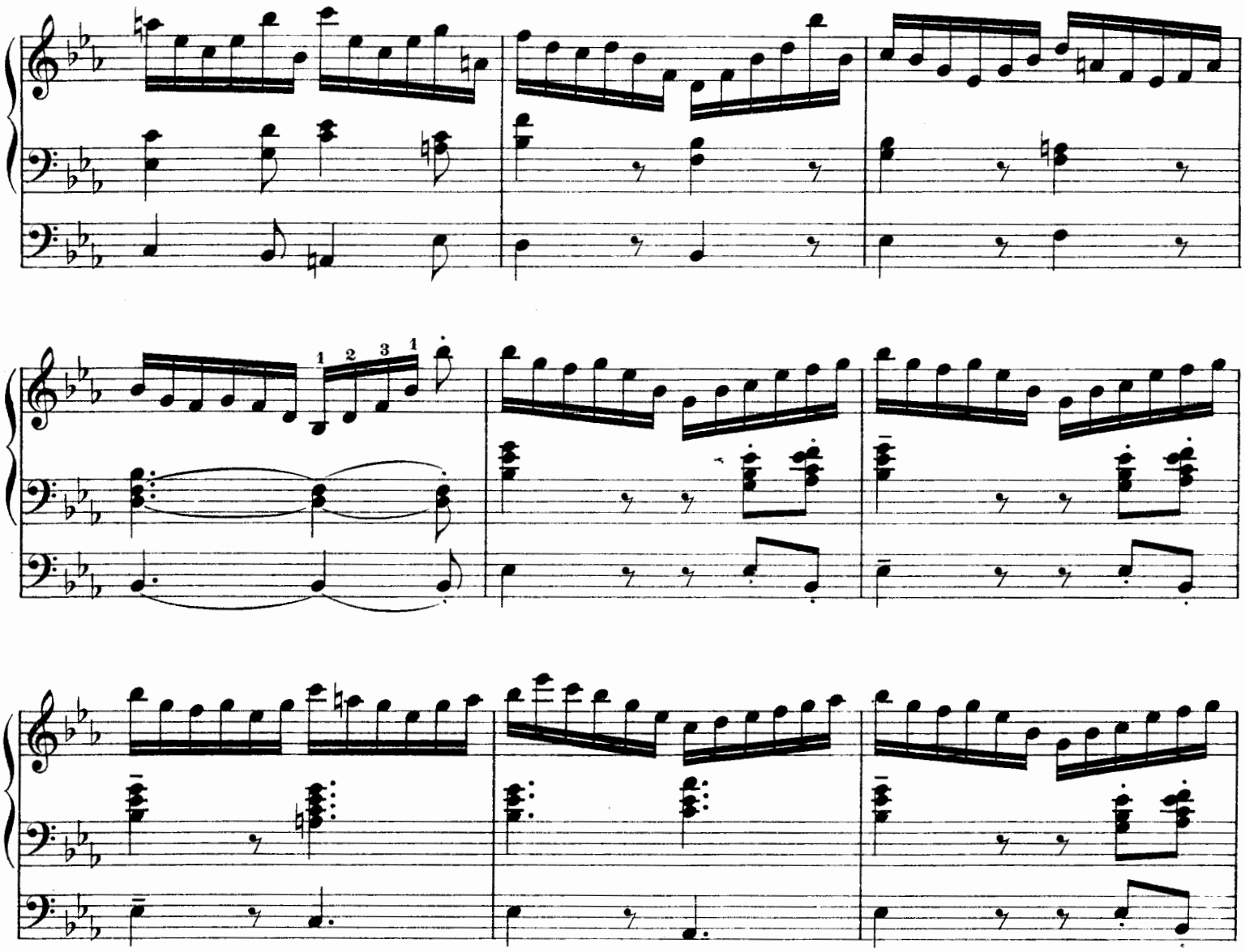
rit.

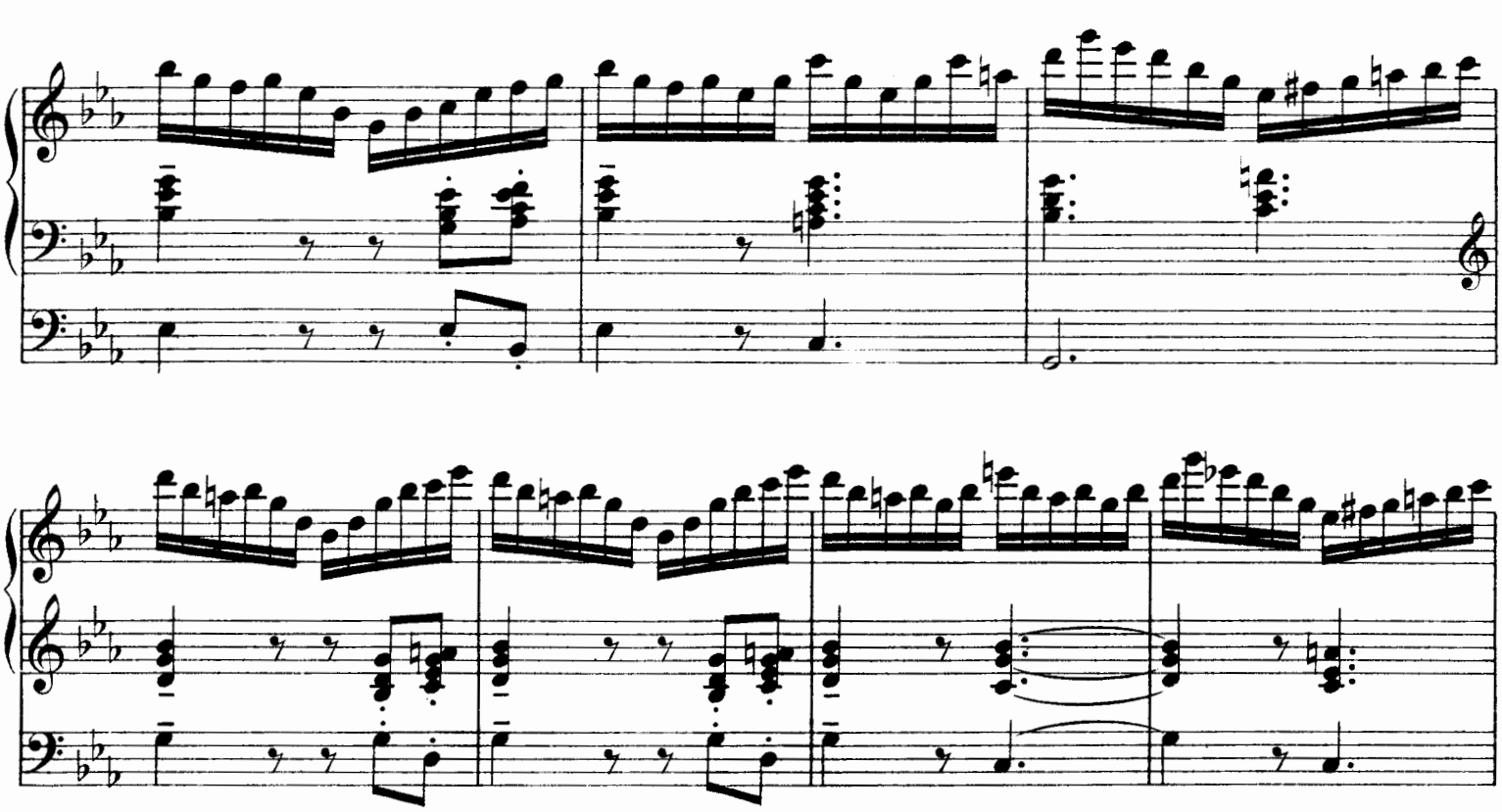
G. = fonds anches = 8. 4. (claviers accouplés)
P. = fonds anches 8. 4. (mixtures)
R. = fonds anches 8. 4. 2.
Ped. = fonds anches 8. 16.

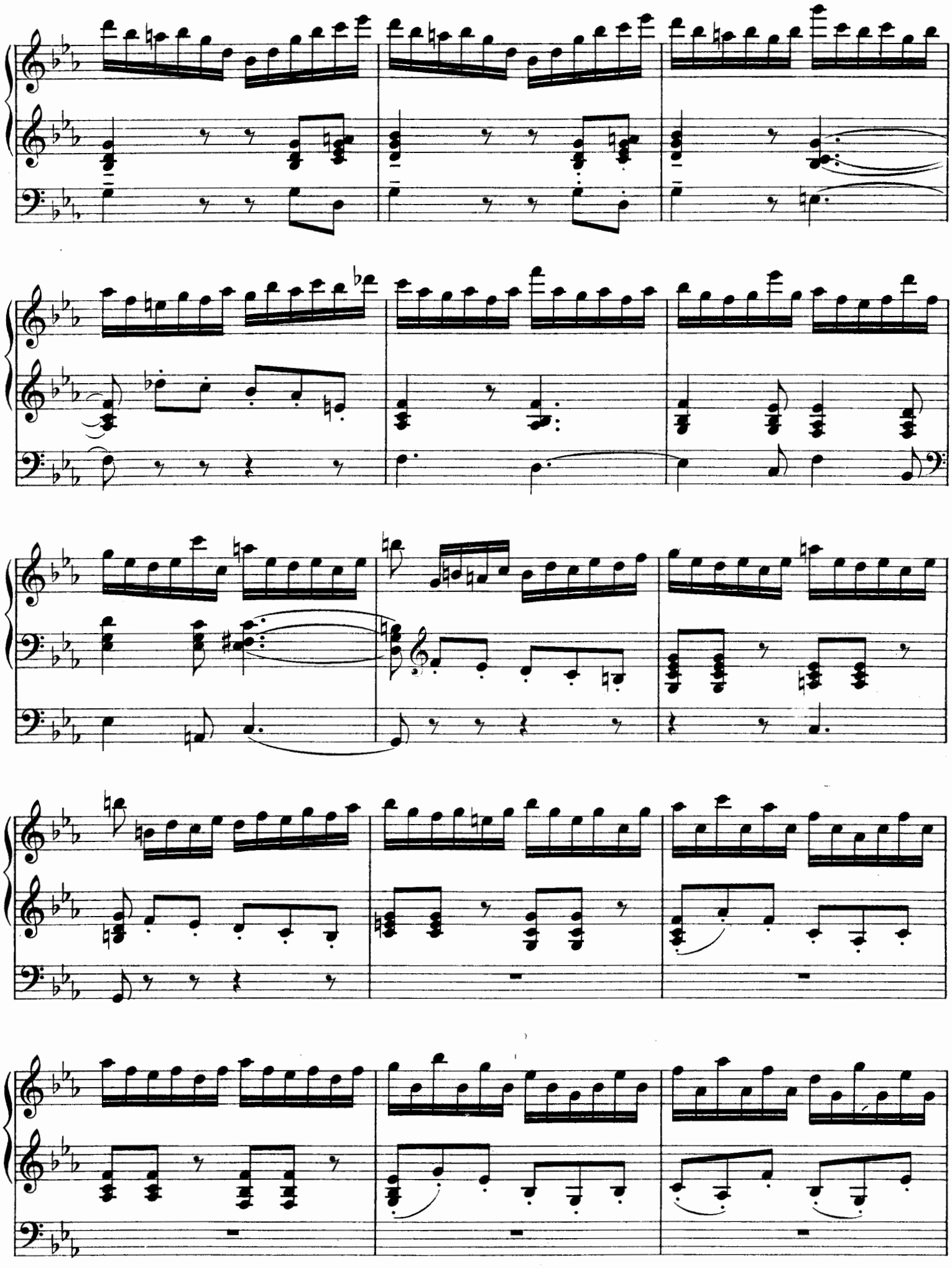
III.

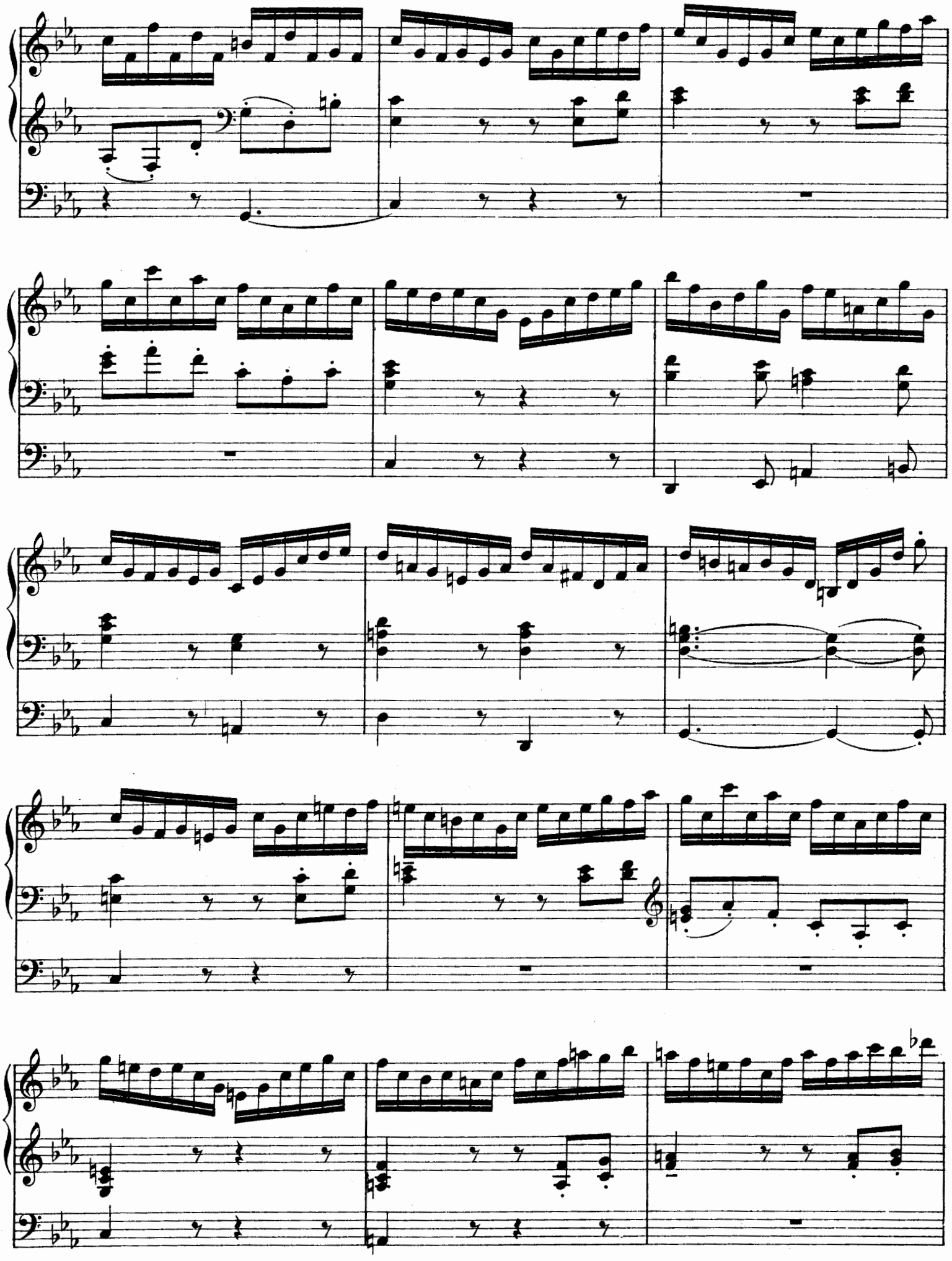
Toccata.
Allegro molto.

non legato


1 2 3 1







rit.

m. d.

m. g.

simili

G. P. fonds 8. 4.
legato

Ped. 16. 8. 4. et anches *p*

G. P. R.

f

(R. accouplé avec anches)

p

Anches. G. P.

fff

allargando

Tempo I.

non legato

D.C. du 𝄋 page 16 au ⊕ page 20 puis moderato.

26 **Moderato.**

ajoutez 16.

ffsempre

Anches 16.8.4.

Ossia.

sans pédals

avec la Bombarde 32.

tr

allargando