

Der Bürger als Edelmann

op. 60 (III)

Ouvertüre zum I. Aufzug

Richard Strauss

№ I.

Schnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro
(cembaloartig)

Klavier

p sfz staccato

Schnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro

I. Pult

4 Violinen

II. Pult

2 Bratschen

2 Celli

p

1

Klavier

mf sfz

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

mf sfz gliss.

2

Klavier

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

3

Klavier

1. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

cresc. -

4

Klavier

1. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. Baß

f

f

(nicht geteilt)

(nicht geteilt)

5

Klavier

1. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. Baß

gliss.

gliss.

Klavier

1. Pult
4 Viol.
II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. Baß

Klavier

6

6

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. Baß

Klavier

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. Baß

7

2 Hob. *ff*

2 B Clar. *ff*

2 Fag. *ff*

2 Hörner (F) II. *ff*

Klavier *cresc. - ff*

I. Pult *cresc. - ff*

4 Viol. *cresc. - ff*

II. Pult *cresc. - ff*

2 Br. *cresc. - ff*

2 Celli *cresc. - ff*

1 C. Baß *ff*

breit (largamente) $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

2 Hob. *sfz*

2 B Clar. *sfz*

2 Fag. *sfz*

2 Hörner (F) *ff sfz*

Trompete (B) *sfz*

Posaune *f*

Klavier *ff sfz*

breit (largamente) $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

2 Br. *sfz*

2 Celli *sfz*

1 C. Baß *sfz*

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (B)
 Posaune
 Klavier
 2 Br.
 2 Celli
 1 C. Baß

8

molto accelerando

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (B)
 Posaune
 Klavier
molto accelerando
 I. Pult
 4 Viol.
 II. Pult
 2 Br.
 2 Celli
 1 C. Baß

9 tempo primo, schnell (*Allegro con spirito*)

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (B)
 Posaune
 Klavier

9 tempo primo, schnell (*Allegro con spirito*)

I. Pult
 4 Viol.
 II. Pult
 2 Br.
 2 Celli
 1 C Baß

Ein Vorsaal in Jourdain's Haus.
(Vorhang auf) Tanzmeister (tritt zum Mu-

10

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Trompete (B)
 Klavier

10

I. Pult
 4 Viol.
 II. Pult
 2 Br.
 2 Celli
 1 C Baß

grazioso

siklehrer:) Wir haben jetzt beide nicht wenig zu tun.

(Musiklehrer:)

Wir haben jedenfalls beide hier einen Mann gefunden, wie wir ihn brauchen.

11

Klavier

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celli

1 C. B.

Tanzmeister:
Nicht gerade einen Kenner —

Musiklehrer:
aber, was besser ist, einen grenzenlosen —

Tanzmeister:
Wie wollten Sie es nennen?

Musiklehrer:
Gönner und Förderer.

Klavier

4 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C. B.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
 Tanzmeister: „Da kommt er.“

Auftritt des Jourdain.

№ II.

Schnell (vivo)

2 Hob.

2 B Clar.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

mf *f*

Schnell (vivo)

I. Pult *mf* *f*

2 Viol.

II. Pult *mf* *f*

2 Br. *mf* *f*

2 Celli *mf*

1 C. Baß *pizz.* *f* *arco* *f*

Stichwort: Jourdain: „So, So. Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

(Einlage.)

Couplet des Jourdain.

No IIa

Je nach der Stimmelage des Darstellers beliebig zu transponieren.

19 Schnell (vivo) Metr. ♩ = 152

2 B Clar. *ff* *p*

2 Fag. *ff* *p*

Jourdain

Ich glaube, mein Schätzchen ist doch so mild als schön. Ich glaube, mein Schätzchen ist zahmer als ein Kätzchen, doch wil - - der ist sie

19 Schnell (vivo) Metr. ♩ = 152

6 Violinen

I. Pult *ff* *pizz.* *a2* *p*

II. Pult *ff* *pizz.* *a2* *p*

III. Pult *ff* *pizz.* *a2* *p*

I. Pult *ff* *p*

4 Br. *ff* *p*

II. Pult *ff* *p*

I. Pult *ff* *pizz.* *a2* *p*

4 Celli *ff* *pizz.* *a2* *p*

II. Pult *ff* *p*

2 B Clar. *mf* *ff*

2 Fag. *mf* *ff*

(Die Modulation muß durchaus den Eindruck machen, als ob Jourdain den richtigen Ton verfehle.)

Jourdain

hun-dert-mal, ja, wil - - der ist sie tau-send-mal als Ti-ger, als Ti-ger, die im Wal-de gehn.

6 Violinen

I. Pult *mf* *arco* *f*

II. Pult *mf* *arco* *f*

III. Pult *mf* *arco* *f*

I. Pult *mf* *f*

4 Br. *mf* *f*

II. Pult *mf* *f*

I. Pult *mf* *arco* *f*

4 Celli *mf* *arco* *f*

II. Pult *mf* *arco* *f*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

NO III.

Musikalisches Gespräch.

Allegretto mosso Metr. ♩ = 96

I. Fl. *p* *cresc. - - mf*

I. Hob. *mf* *mf* *mf*

2 A. Clar. *p* *cresc. - - mf*

Schäfer (Alt)
(später Dryade) *mf*
Kennst du e - wig nichts als Käl - te, weißt du e - wig nichts als

2 Viol. *p* *cresc. - - mf*

2 Br. *p* *cresc. - - mf*

2 Celli *p* *mf*

1 C. B. *pizz.* *mf*

20

I. Hob. *p*

I. Fag. *p*

2 Hörner (E) *fp* (gestopft) *mf* (gewöhnlich)

Schäfer *p*
Spott! Was ist sü - ßer als die Lie - be und was ist ein grö - ße - rer Gott! Kann man ja wohl

2 Viol. *p* *cresc. - - f* *dim. - - p*

2 Br. *p* *cresc. - - f* *dim. - - p*

2 Celli *p* *cresc. - - f* *dim. - - p*

20

21

I. Fl. *mf*

I. Hob. *p*

I. Fag. *p*

Schäfer
glück-lich wer-den oh-ne sehn - - - süch-ti-gen Sinn? Nehmt die Lie-be von der

2 Viol. *mf* *p*

2 Br. *p* *mf*

1. Cello *p*

21

I. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. Fag. *p*

Schäfer
ER-den, und das Le-ben ist da-hin, nehmt die Lie - - - be von der ER-den, und das Le-ben, das

3 Viol. *pp* *p*

2 Br. *pp* *espr.* *p*

2 Celli *pp* *p*

1 C. B. *pp*

22

1. Fl. *f*

1. Hob.

2 A Clar. *f*

1. Fag. *f*

2 Hörner(E) *mf*

Schäferin (später Naja) (frisch)

Schäfer

Ger - ne woll'ich mich ver - lie - ben, wä-ren nur die Män-ner treu, die
Le-ben ist da - hin!

22

2 Viol. *mf* *cresc.* *f*

2 Br. *mf* *cresc.* *f* (Dämpfer weg)

2 Celli. *mf* *cresc.* *f* (Dämpfer weg)

1 C. B. *p*

23

1. Fl. *f*

1. Hob. *f*

2 A Clar. *mf dim.*

1. Fag. *f*

2 Hörner(E) *mf dim.*

Schäferin

Män-ner treu. A-ber falsch sind ih-re Schwü-re und ihr Herz go-schwin-de neu, ge-schwin - de neu!

23

2 Viol. *mf dim.*

2 Br. *f dim.*

1. Cello *dim.*

1. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A. Clar. *pp*

1. Fag. *mf dim. p*

2 Hörner(E) *p*

Schäferin
Ja, — ich muß mich sel - ber jam - mern, tau - ge schlecht in die - se Welt, ach, mit

2 Viol. *p*

2 Br. *dim. p*

2 Celli *p* *pizz.* *p* *arco*

24

1. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A. Clar. *p*

1. Fag. *p*

Schäferin
Har - - - ren und Um - klam - - - mern auf ein

24

2 Viol. *p*

2 Br. *p*

2 Celli *p*

1 C. B. *arco p*

25 etwas gemächlich (un poco comodo)

1. Fl. *pp* *pp* *p* *pp*

1. Hob. *pp* *pp* *p* *pp*

2 A. Clar. *pp* *pp* *p* *pp*

1. Fag. *pp* *pp* *p* *pp*

2 Hörner(E) *pp* *pp* *p* *pp*

Schäferin
ein - zig Glück ge - stellt! O ängstli - ches Ge - fühl!

Schäfer
O sü - ßes Sich - ver - sehen - ken!

25 etwas gemächlich (un poco comodo)

2 Viol. *dim.* *pp* *p* *pp*

2 Br. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

2 Celli *dim.* *pp* *pizz.* *p* *pp*

26

1. Fl. *f* *p* *pp* *pp*

1. Hob. *f* *p* *pp* *pp*

2 A. Clar. *p* *mf* *p* *pp*

1. Fag. *p* *mf* *p* *pp*

II. Horn(E) *p* *mf*

Schäferin
Viel lie - ber frei und kühl! Ver - wor - ren, weh, _____ und

Schäfer
zärt - li - ches Ver - schrän - ken! Laß dich die Lie - be fin - den!

26

2 Viol. *f* *p* *p* *pp*

2 Br. *pizz.* *p* *mf* *arco* *p* *pp* *p* *pp*

2 Celli *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

1 C. B. *pizz.* *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso)

27

I. Fl. *p* *pp* *pp molto cresc.* *ff*

I. Hob. *p* *pp* *pp molto cresc.* *ff*

2 A. Clar. *p* *pp* *pp molto cresc.* *ff*

I. Fag. *p* *pp* *pp molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

2 Hörner(E) *p* *pp* *pp molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

Schäferin
schwül - - - O ängst - - li - ches Ge - fühl! O Frei - heit,

Schäfer
Laß dich die Lie - be bin - - - den!

poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso)

27

2 Viol. *p* *pp* *pp molto cresc.* *ff*

2 Br. *p* *pp* *pp molto cresc.* *ff*

2 Celli *p* *pp* *dim. pizz.* *pp molto cresc. arco* *pp molto cresc. arco* *ff*

1 C. B. *p* *pp* *pp molto cresc. arco* *pp molto cresc. arco* *ff*

I. Fl. *mf* *f* *p*

I. Hob. *mf* *f* *p*

2 A. Clar. *mf* *f* *mf* *p*

I. Fag. *mf* *f* *dim.* *mf* *p*

2 Hörner(E) *mf* *f* *dim.* *mf* *p*

Schäferin
bleib - bei mir! Ich will dich nicht ver - han - - - deln! Mir

Schäfer
Ent - span - ne die - se Här - te! Ent - span - ne die - se Här - te!

2 Viol. *mf* *f* *dim.* *p*

2 Br. *pizz.* *mf* *arco* *dim.* *pizz.* *mf* *pizz.* *p*

2 Celli *dim.* *pizz.* *mf* *arco* *dim.* *pizz.* *mf* *p*

1 C. B. *dim.* *p* *mf* *p*

28

1. Fl. *mf cresc.*

1. Hob. *p cresc.*

2 A Clar. *p cresc.*

1. Fag. *p cresc.*

Schäferin
ban-get vor der Stun - de, mir grau-set vor dem Tag! O Frei-heit, o Frei - - - heit,

Schäfer
O las-se dich ver - wan - deln, o las-se dich ver - wan - - - deln. es

28

2 Viol. *cresc.*

2 Br. *cresc.*

2 Celli *cresc.*

arco

p cresc.

arco

p cresc.

29

1. Fl. *f*

1. Hob. *f*

2 A Clar. *f*

1. Fag. *f*

2 Hörner(B) *f*

Schäferin
o Frei - - - heit, o Frei - - heit bleib - - bei mir!

Schäfer
na - het dei - ne Stun - de, er - fül - let, er - fül - - - - - letsich dein Tag. Es

29

2 Viol. *dim.*

2 Br. *dim.*

3 Celli *mf cresc.*

1 C. B. *arco*

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

30

I. Fl. p p mf cresc. f

I. Hob. p p mf cresc. f

2 A. Clar. II. espr. p mf cresc. f

I. Fag. p p mf mf cresc. f

2 Hörner(E) p p mf mf cresc. f

Schäferin

Schäfer O Frei-heit, o Frei-heit bleib' bei
na-het dei-ne Stun-de, er-fül-let sich dein Tag. Er-fül-let sich dein

30

2 Viol. p p cresc. f

2 Br. p p cresc. f

2 Celli p p espr. mf cresc. f

1 C. B. p p espr. mf cresc. f

31

I. Fl. p p pp poco calando

I. Hob. p p pp

2 A. Clar. p p pp

I. Fag. p p pp

2 Hörner(E) p p pp

Schäferin mir!

Schäfer Tag.

31

2 Viol. p p cresc. mf dim. pp

2 Br. p p cresc. mf dim. pp

2 Celli p p mf dim. pp

1 C. B. p p mf dim. pp

pizz. pp

Stichwort: Jourdain: „Ach! die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. (zum Tanzmeister) Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr, ich bitte Sie sehr.“

(Herr Jourdain nimmt seines Lakaien Hut und stülpt ihn über seine Schlafmütze. Der Tanzmeister nimmt ihn bei der Hand und läßt ihn ein Menuett tanzen.)

No IV.

Menuett.

Tempo di Menuetto (ziemlich langsam). Metr. $\text{♩} = 92$
(*moderato assai*)

2 Fl.

Tanzmeister „La, la, la, la, la, la, la, la, la..... Den Takt! Den Takt!“

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

I. Cello

2 Fl.

Tanzmeister la, la, la, la, la. la....den Fuß gestreckt! la, la, la, la, la,

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

I. Cello

1 C. B.

2 Fl.

Tanzmeister la, la, la, la, la, la, la, la! Werfen sie die Schultern nicht so!

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

I. Cello

2 Fl. 34

Tanzmeister la, la, la. Die Arme hängen, als ob sie lahm wären! la, la, la, la Den

34

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celi

1 C. B.

2 Fl. ffz

Tanzmeister Kopf in die Höhe! Auswärts mit der Fußspitze! Den Leib gerade!

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

2 Br.

2 Celi

1 C. B.

35

2 Fl. *dim.* - - *p* *sfz* *cresc.* - - *sfz*

Tanzmeister

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

35

I. Pult *p* *p* *p cresc.* - -

4 Viol. *p* *p* *p cresc.* - -

II. Pult *p* *p* *sfz* *sfz*

2 Br. *dim.* - - *p* *p* *sfz* *sfz*

2 Celli *dim.* - - *p* *p* *sfz* *sfz*

1 C.B. *p* *p*

2 Fl. *sfz* *p* *pp*

Tanzmeister

la, la, la, la, la, la, la, la. "Jourdain", So²⁴ geht vortrefflich⁴⁴

I. Pult *f* *dim.* *p* *pp*

4 Viol. *f* *dim.* *p* *pp*

II. Pult *f sfz* *dim.* *p* *pp*

2 Br. *sfz* *sfz* *pp* *pp*

2 Celli *sfz* *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

1 C.B. *sfz* *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (melde: „Der Fechtmeister.“

No V

Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft (*animato assai*) Metr. ♩ = 72.

2 Fag. *mf*

2 Hörner(F) *f*

Trompete(B) *f*

Posaune *f*

c. p.

Fechtmeister:
 (Der Fechtmeister tritt auf, mit ihm der kleine Lakai, der 2 Rapiere und Fechthandschuhe trägt.) (Nachdem er die Rapiere dem Lakai aus der Hand genommen und eines davon dem Herrn Jourdain überreicht hat.)

Ziemlich lebhaft (*animato assai*) Metr. ♩ = 72.

I. Pult *f*

4 Viol. *f*

II. Pult *f*

I. Pult *f*

4 Br. *f*

II. Pult *f*

I. Pult *f*

4 Celli *f*

II. Pult *f*

2 C. B. *f*

a 2

c. p.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

36

2 Fag. *f*

Trompete(B) *dim.*

Fechtmeister „Wohlan mein Herr! Die Reverenz! Den Leib gerade! Ein wenig auf den

Klavier *f con bravura*

ff

36

I. Pult *f*

4 Br. *f*

II. Pult *f*

I. Pult *f*

4 Celli *f*

II. Pult *f*

2 C. B. *f*

a 2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

I. Horn (F)

Fechtmeister linken Schenkel gelehnt! Die Beine nicht so weit auseinander! Die Füße in ge-

Klavier

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

37

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Fechtmeister rader Linie! Die Faust gerade mit der Hüfte!

Klavier

37

4 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

38

2 Fl. *I. mf* *p cresc.*

2 Hob. *mf* *p cresc.*

2 B Clar. *mf* *p cresc.*

2 Fag. *p*

2 Hörner(F) *p*

Trompete(B) *fp*

Posaune *mf* *fp*

Fechtmeister

Die Degenspitze gleich hoch mit den Schultern! Den Arm nicht so sehr gestreckt! Die linke Hand gleich hoch mit dem Auge! Die

Klavier *mf* *p* *mf*

38

4 Viol. *mf* *p cresc.*

4 Br. *mf* *p cresc.* *pizz.*

4 Celli *mf* *p cresc.* *pizz.*

2 C. B. *mf* *p cresc.*

2 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Posaune

Fechtmeister linke Schulter besser zurück! Den Kopf gerade! Die Augen scharf auf mich! *) Avan-

Klavier *f dim.* *p*

4 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 C.B.

*) genau im Takt sprechen.

Schnell. (vivo)

muta in 2 kleinen Flöten

39

kleine Flöten

2 kl. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Fechtmeister eie-ret! Den Leib fest! Geht an mit Quarte! Stoßt aus! Eins, zwei! Zu - rü-ck! Noch ein - mal!

Klavier

Schnell. (vivo)

39

4 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

2 Kl. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Posaune

Fechtmeister

Den Fuß fest! Eins,zwei! Ei-nen Sprung zu-rück! Wenn sie ausstoßen, mein Herr, so muß allzeit die Klinge zuerst kommen und der Leib wohl gestreckt werden.

Klavier

4 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 Kl. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Fechtmeister
Eins, zwei! Frisch! Geht an mit Ter-ze! Stoßt aus! Avan-cie - ret! Den Leib

Klavier

4 Viol.

4 Br.

4 Celi

2 C. B.

p, *mf*, *cresc.*, *f*, *pizz.*

41

2 kl. Fl. *mf* *ff* *ff* *ff*

2 Hob. *ff* *fp* *ff* *ff*

2 B. Clar. *cresc.* *ff* *fp* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff* *fp* *ff*

2 Hörner (F) *mf* *ff* *fp* *ff*

Trompete (B) *ff* *ff* *ff* *ff*

Posaune *ff* *ff* *ff* *ff*

Fechtmeister
 fest! A-van-cie-ret! Eins, zwei! Zu-rück! Fallt aus! Eins, zwei! Einen Sprung zu-rück! In Posi-

Klavier *cresc.* *ff* *fp* *cresc.* *ff*

4 Viol. *cresc.* *ff* *p* *ff*

4 Br. *cresc.* *ff* *fp* *cresc.* *ff*

4 Celli *cresc.* *ff* *fp* *cresc.* *ff*

2 C. B. *ff* *ff* *ff* *ff*

41

arco

2 Kl. Fl. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *cresc.* *ff*

2 B Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hörner (F) *mf* *cresc.* *ff*

Trompete (B) *f* *ff*

Posaune *f* *ff*

Fechtmeister
 tur, mein Herr! In Po-si-tur! In Po-si-tur! In Po-si-tur! Jourdain: „He! „Musiklehrer:
 „Sie tun rechte Wunder!“

Klavier *mf* *cresc.* *ff*

4 Viol. *mf* *cresc.* *ff*

4 Br. *mf* *cresc.* *ff*

4 Celli *mf* *cresc.* *ff*

2 C. B. *f* *ff*

(Der Fechtmeister gibt ihm etliche Stöße und ruft ihm jedesmal zu:)

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 (Vier weitere Schneidergesellen tretend tanzend auf) **Der Schneider** (zu seinen Gesellen) „Zieh'et dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

NO. VI.

Auftritt und Tanz der Schneider.

Schnell. (vivace). Metr. 2/4. 104.

2 Gr. Flöten
 2 Hob.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 II. Pult
 4 Viol.
 III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 2 Celli
 II. Pult

Schnell. (vivace). Metr. 2/4. 104.

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 II. Pult
 4 Viol.
 III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

42

42

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-41) features woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) playing a rhythmic pattern. The second system (measures 42-85) introduces Horns and continues the woodwind and string parts with more complex rhythmic figures. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance markings include *a2* and *ff*.

2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

1 Celli

II. Pult

2 C. B.

ff

43

2 Fl. *I. p*

2 Hob. *I. p*

2 B Clar. *II. p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *I. p*

cresc.

crusc.

f p f p f p f p

43

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

1 Celli

II. Pult

2 C. B.

p

mf

f

p

crusc.

mf

f

44

2 Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

2 B Clar. *fp*

2 Fag. *fp*

2 Hörner (F) *fp*

44 Der Schneider (zum ersten Gesellen) „Und du, zeig' dem Herrn, wie ein solches Kleid getragen wird.“

Erste Solovioline *f*

II. Pult *fp*

4 Viol. *fp*

III. Pult *fp*

4 Br. *fp*

4 Celli *fp*

2 C. B. *fp*

(Der erste Schneidergeselle tanzt und stellt das Betragen eines großen Herrn auf der Promenade dar.)

Tanz des ersten Schneidergesellen.

Listesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \phi$

Erste Solovioline *sf*

II. Pult *p*

4 Viol. *p*

III. Pult *p*

4 Br. *p*

4 Celli *pizz.*

2 C. B. *pizz.*

45

I. B. Clar.
I. Fag.

45

Erste Solovioline
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C. B.



I. B. Clar.
Erste Solovioline
II. Pult
4 Viol.
III. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C. B.

2 Fag. *pp* *f*

2 Hörner (F) *pp* *f*

Erste Solovioline *sfz*

II. Pult *mf* *p*

4 Viol. *mf* *p*

III. Pult *mf* *p*

4 Br. *mf* *p*

4 Celli *arco* *pizz.* *p*

2 C. B. *f* *p*

46

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

2 B. Clar. *f*

2 Fag. *sfz* *p*

2 Hörner (F) *sfz* *p*

Posaune *f* *sfz*

Klavier *f* *sfz*

46

Erste Solovioline *f*

II. Pult *f*

4 Viol. *f*

III. Pult *f*

4 Br. *f*

4 Celli *arco* *f*

2 C. B. *sfz* *f*

2 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Klavier

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

fp

mf

f

sfz

ff

staccato

(Doppelgriff)

f

ff

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 35 measures. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons) and brass section (Trumpets, Trombones) are active, with dynamic markings ranging from *fp* to *ff*. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support, with the first violin playing a complex, rapid passage marked *staccato* and *ff*. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

47

2 Hob.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Klavier

staccato

47

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

staccato

48

2 Hob.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Klavier

dim.

f esp.

mf

48

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

dim.

mf

mf esp.

mf esp.

pizz.

pizz.

49

2 Fl. *a2* *f* *dim.*

2 Hob. *f*

2 B Clar. *f* *dim.*

2 Fag. *fp* *ff sf* *dim.*

2 Hörner (F) *fp* *sf* *ff*

Posaune *fp* *ff sf*

Klavier *sf* *ff* *dim.* *p*

49

Erste Solovicline *8va* *2da* *cantabile* *p*

II. Pult *ff* *dim.* *p*

4 Viol. *ff* *dim.* *p*

III. Pult *ff* *dim.* *p*

4 Br. *fp* *f* *ff* *dim.* *p*

4 Celli *f* *fp* *sf* *ff* *dim.*

2 C. B. *f* *fp* *sf* *ff* *dim.*

50

I. Hob. *p* *espr.* *s*

2 B. Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

Erste Solovioline **50**

II. Pult *p*

4 Viol. *pp*

III. Pult *pp*

Solo *p*

3 Br. *p*

III. Pult *pp*

2 Celli II. Pult *p* *pizz.* *mf* *pizz.*

2 C.B. *p* *mf*

51

I. Hob. *p* *mf* *p*

2 B. Clar. *p*

I. Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

Erste Solovioline **51**

II. Pult *p* *pizz.*

4 Viol. *p* *pizz.*

III. Pult *p* *pizz.*

Soli II. *p*

4 Br. *p* *pizz.*

III. Pult *p*

Solo *p* *espr.* *s* *arco* *p*

III. Pult *f* *p*

2 C.B. *f*

I. Hob. *mf* *dim.* *p*

I. B. Clar. *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

II. Horn (F) *p* *cresc.*

Erste Solovioline *cresc.*

II. Pult *arco* *p* *cresc.*

4 Viol. *arco* *p* *cresc.*

III. Pult *p* *cresc.*

4 Br. *p* *cresc.* a 2

4 Celli *p* *cresc.*

2 Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

2 B. Clar. *mf* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *p* *cresc.*

Erste Solovioline *sva*

II. Pult

4 Viol. *3*

III. Pult *3*

4 Br. *3*

4 Celli *3*

2 C. B. *arco* *p* *cresc.*

52

2 Fl. *a 2* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

2 Hob. *a 2* *f* *ff*

2 B. Clar. *f* *ff*

2 Fag. *f* *ff*

2 Hörner(F) *f* *ff* *cresc.*

Posaune *f* *ff* *cresc.*

Klavier *f* *ff* *cresc.*

8va

52

Erste Solovioline *f* *ff* *rit.* *a tempo* *ff*

II. Pult *f* *ff*

4 Viol. *f* *ff*

III. Pult *f* *ff*

4 Br. *f* *ff*

4 Celli *a 2* *f* *ff* *cresc.*

2 C.B. *a 2* *f* *ff* *cresc.*

53

I. Fl.

I. B. Clar.

I. Fag.

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C.B.

espr.

p

mf

p

a. 2

54

I. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

I. Fag.

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C.B.

p

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2 Fl. *mf* *cresc.* *f*

I. Hob. *mf* *cresc.* *f*

2 B. Clar. *espr.* *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *espr.* *mf* *cresc.* *f*

Erste Solovioline *mf* *cresc.* *f*

II. Pult *mf* *f*

4 Viol. *mf* *f*

III. Pult *mf* *f*

4 Br. *mf* *f*

4 Celli *espr.* *mf* *f*

2 C.B. *mf* *f*

2 Fl. *a²* *f* *pp*

I. Hob. *f* *pp*

2 B. Clar. *espr.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

2 Hörner (F) *ff sfz* *dim.* *p*

Posaune *ff sfz* *dim.* *p*

Erste Solovioline *ff sfz* *dim.* *pp* *55*

II. Pult *sfz* *dim.* *p*

4 Viol. *sfz* *dim.* *p*

III. Pult *sfz* *dim.* *p*

4 Br. *sfz* *dim.* *p*

4 Celli *f* *dim.* *p*

2 C.B. *ff sfz* *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp* *p*

II. Fag. *p*

I. Horn (F) *dim.* *pp*

Posaune

Erste Solovioline *cresc.* *f* *p*

II. Pult

4 Viol. *p*

III. Pult *p*

4 Br. *dim.*

4 Celli *espr. mf* *dim.* *dim.*

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *p dim.* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

2 Hörner (F) *p*

Erste Solovioline *pp*

II. Pult *d = ♩ des $\frac{3}{4}$*

4 Viol. *dim.*

III. Pult *pp*

4 Br. *a 2* *(Doppelgriff)* *a 2* *p* *dim.* *pp*

4 Celli *pizz.* *p* *arco* *pp*

2 C.B. *mf pizz.* *p* *pp*

56 $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

57

I. Fl. *pp*

I. Hob.

I. B. Clar. *pp*

I. Fag.

II. Horn(F)

♩ = ♩ des C

57

Erste Solovioline *pp* *mf*

II. Pult

4 Viol. *p*

III. Pult *p*

4 Br *p*

4 Celli *pizz.* *mf*

2 C.B. *pizz.* *mf*

♩ = ♩ des C

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br *p*

4 Celli *p*

2 C.B. *p*

58 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

1. Fl *p*

1. Hob *p*

2 B Clar I. *p*

2 Fag *p*

II. Horn (F) *p*

Erste Solovioline *p*

II. Pult *pp*

4 Vcl. *pp*

III. Pult *pp*

4 Br. *pp*

4 Celli *p*

2 C.B. *p* arco

Solo

1. Fl. *tr.*

1. Hob. *p espr.*

II. B. Clar. *dim.*

2. Fag. *p dim.*

2 Hörner (F) *espr. p pp*

Erste Solovioline

2 Viol. III. Pult *p dim.*

Solo Br. *p dim.*

4 Celli *pp*

2 C.B. *pp*

A. 6300. 6385. 7350 F.

2 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Posaune

Klavier

Erste Solovioline

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

4 Br.

4 Celli

2 C.B.

p

dim.

pp

mf

espr.

pizz.

a 2

Schluß des I. Aufzuges

No VII

Stichwort: Ich kann nichts dafür, mein Vater,

daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle, (Musik setzt ein)

indem ich nichts anderes tue, als die Lehren anwenden, welche Sie und meine selige Mutter mir gegeben haben. Ich habe

an Ihnen, mein Vater, alle Zeit eine große Liebe für das Gediene und Echte wahrgenommen, und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen, (Musik Ziffer 2 setzt ein). so haben Sie mir beigebracht, ein paar gediegene silberne Leuchter von irgendwelchem halbgewichtigen Zeug zu unterscheiden, das nur aufpoliert ist, um einem Sand in die Augen zu streuen. Aus alledem habe ich mir meine Folgerungen gezogen: ich habe mit den gleichen Augen, mit denen ich die ausgelegten Waren zu mustern erzogen war, auch die jungen Männer angesehen, die sich um mich bemüht haben. —

1 Moderato

I. gr. Fl.

I. B-Clar.

Harfe

1 Moderato

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 Moderato

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

Harfe

2 Moderato

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

4 Celli

Jourdain: hat sich schon bei den ersten Worten von ihr abgewandt; in Gedanken hat er den Hut aufgesetzt, den er früher auf einen Stuhl geworfen hatte. Er grüßt einmal nach der Weite hin, wie auf einen sich nähernden Wagen. Der Wagen scheint anzuhalten: es ist der Aufsatzschrank, der links neben der

2 gr. Fl. *esp. pp.* *dim.*

2 Hob. *esp. pp.* *dim.*

2 B-Clar. *mf sfz* *p* *sfz* *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *mf sfz* *p* *sfz* *ff* *dim.* *p*

2 Hörner (C) *a 2* *mf sfz* *p* *sfz* *ff* *dim.* *p*

Tromp. (C) *p*

Posaune *p* *ff* *dim.* *p*

gr. Trommel *f* *dim.* *p*

Harfe *f*

Klavier *mf sfz* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz*

I. Pult *arco* *p* *dim.*

6 Viol. II. Pult *arco* *p* *dim.*

III. Pult *arco* *p*

I. Pult *p* *dim.*

4 Br. II. Pult *p* *dim.*

I. Pult *arco* *p espr.* *p* *dim.*

4 Celli II. Pult *arco* *ff* *dim.* *p* *sfz* *sfz*

2 C.B. *pizz. sfz* *f* *sfz* *ff* *dim.* *p* *sfz* *sfz*

Tür an der Wand steht. Jourdain: richtet sich, weicht den Pferden aus, dann springt er mit gezogenem Hut hin, die obere Schranktür zu öffnen, als wäre sie der Wagenschlag. Indem er, den Hut in der Linken, mit der Rechten öffnet, wird er gewahr, daß der Wagentritt fehlt. Er will schnell eine hölzerne Fuß-

Lucile: (erschrocken) Was tun Sie, Vater? (Dialog geht weiter bis:

Stichwort:

Jourdain: Sogleich, sogleich, mein Herr. Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf. (Musik setzt wieder ein)

Er grüßt ceremoniös nochmals den kleinen Diener und will links abgehen. Wieder ist es ihm, als käme die Karosse auf

4 Moderato

2 Fl.

2 Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

Harfe

4 Moderato

I. Pult

6 Viol. II. Pult

III. Pult

4 Br. I. Pult II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

ihn zu, und er muß hinspringen, der schönen Marquise die Hand zum Aussteigen zu reichen —

indem fällt der Vorhang.

accelerando

5

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (C)

Tromp. (C)

Posaune

Triangel

gr. Trommel

Harfe

Klavier

I. Pult

6 Viol. II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

2 C. B.

p *cresc.* *sfz* *ff* *arco* *pizz.* *accelerando* *5*

sehr schnell

2 Fl. *a. 2*

2 Hob. *a. 2*

2 B-Clar. *a. 2*

2 Fag. *a. 2*

2 Hörner (C)

Tromp. (C)

Posaune

Triangel

gr. Trommel

Harfe

Klavier

sehr schnell

I. Pult

6 Viol. II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

2 C. B.

1

I. B-Clar. *p* *cresc.*

1. Fag. *p* *cresc.*

1. Viol. *p* *cresc.*

2. (m.D.) *p* *cresc.*

5. 6. *p* *cresc.*

Br. I. Pult *p* *cresc.*

1. (m.D.) *p* *cresc.*

Celli 2. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

2

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

2 B-Clar. *f*

2 Fag. *f*

2 Hörner (C) *f*

1. Viol. *f* (Dämpfer weg)

2. *f*

3. 4. *f* *a2*

5. 6. *f* *a2*

I. Pult *f* *a2*

Br. *f*

II. Pult *f*

1. (m.D.) *f* (ohne Dämpfer)

Celli 2. *f*

3. 4. *f* *a2*

2 C. B. *f*

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (C)

1.

2.

3. 4.

5. 6.

I. Pult Br.

II. Pult Br.

I. Pult Celli

II. Pult Celli

2 C. B.

rit. etwas ruhiger

rit.

cresc.

ff

dim.

pp

(G-Saite)

(Doppelgriffe)

a 2

Auftritt des Cleonte.

Stichwort: Jourdain (klingelt) ich lasse sie kommen.
Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.

No IX.

Dialog geht weiter.

Nach Lully.

Feierlich.

Musical score for the first system, featuring three Violins (3 Viol.), three Trumpets (3 Br.), and two Cellos (I. Cello, I. C.B.). The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Feierlich' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). Each instrument part includes the instruction '(mit Dämpfer)' (with mutes). The music consists of several measures of rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Musical score for the second system, featuring three Violins (3 Viol. (m.D.)), three Trumpets (3 Br. (m.D.)), and two Cellos (I. Cello (m.D.), I. C.B. (m.D.)). The score continues from the first system. A first ending bracket labeled '1' spans the first few measures of this system. The dynamics remain 'pp'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

2

(m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

3 Viol. (m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

(m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

(m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

3 Br. (m.D.) (Dämpfer weg)

(m.D.) (Dämpfer weg)

I. Cello (m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

I. C. B. (m.D.) *pp* (Dämpfer weg)

Ziemlich schnell.

3

kl. Fl. *staccato p* *pp*

gr. Fl. *staccato p* *pp*

I. Hob. *staccato p*

engl. Horn *staccato p* *ppp*

I. B-Clar. *staccato p* *ppp*

I. Fag. *staccato p* *ppp*

Triangel *p*

4

kl. Fl. *p*

gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

engl. Horn *p*

I. B-Clar. *p*

I. Fag. *p*

Triangel *p*

kl. Fl.
gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. B.-Clar.
I. Fag.
Triangel

kl. Fl. 5
gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. B.-Clar.
I. Fag.
Triangel

kl. Fl.
gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. B.-Clar.
I. Fag.
Triangel

Pause.

Dialog
bis Covielle sagt:
„Seine Hoheit naht!“
(zu Lucile) „Achtung, wir
sind es, gut Freund!“

(zur Musik) **Jourdain** (zu Covielle): Ich bitte Sie, erklären Sie diesem Mädchen — **Lucile**: Ich will nichts erklärt haben. **Covielle**: Nur ein Wort. **Lucile**: Ich mache mir nichts aus einem Wort von Ihnen, mein Herr. **Covielle** (zu Jourdain): Herr Jourdain, wenn das Fräulein nur ein Wort von mir insgeheim anhören will, verspreche ich Ihnen, daß sie allem beistimmen wird, was Sie wünschen. **Lucile**: Ich will nicht beistimmen. **Covielle**: So hören Sie mich doch nur. **Jourdain**: Höre ihn doch. **Lucile**: Nein, ich will ihn nicht hören.

Feierlich

6

kl. Fl. *p*

gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

engl. Horn *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

I. Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p*

2 Hörner(F) *pp* *p*

Trompete(C) *p*

Posaune *p*

Triangel *p*

gr. Trommel
Becken *p*

Feierlich

6

I. Pult *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

II. Pult *mf*

I. Pult *arco* *p*

Celli *pizz.* *mf*

II. Pult *arco* *p*

2 C. B. *pizz.* *p* *mf*

Jourdain: Er wird dir sagen – **Lucile:** Ich will nicht, daß er mir etwas sagt. **Jourdain:** Was für ein Starrsinn in solch einem Mädchen steckt! Wird es dir etwas schaden, ihn anzuhören? **Covielle:** Hören Sie mich doch nur an. Nachher können Sie nach Ihrem Gutdünken handeln. **Lucile:** Nun, was? **Covielle** (leise und schnell zu Lucile): Seit einer Stunde mein Fräulein, gebe ich Ihnen Zeichen, sehen Sie denn nicht, daß ich Covielle bin, begreifen Sie denn nicht, daß wir uns dieser Verkleidungen bedienen, um in die Phantasie Ihres Herrn Vaters hineinzupassen, und daß es Cleonte selbst ist, der sogleich als der Sohn des

7

This section of the score covers measures 1 through 7. It includes staves for:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- gr. Fl. (Grand Flute)
- I. Hob. (First Oboe)
- engl. Horn (English Horn)
- 2 B-Clar. (Two Bass Clarinets)
- I. Fag. (First Bassoon)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- 2 Hörner (F) (Two French Horns)
- Trompete (C) (Trumpet C)
- Posaune (Tuba)
- Triangel (Triangle)
- gr. Trommel Becken (Large Drum/Cymbal)

 The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the percussion instruments provide a steady beat.

7

This section of the score covers measures 1 through 7 for the string and double bass section. It includes staves for:

- I. Pult Br. (First Violin)
- II. Pult Br. (Second Violin)
- I. Pult Celi (First Viola)
- II. Pult Celi (Second Viola)
- 2 C. B. (Two Double Basses)

 The strings play a melodic line with various articulations. The double basses play a supporting bass line. Dynamic markings include *arco*, *p*, and *a 2*.

Großfürsten in dieses Zimmer treten wird? Lucile: Ah! Ah!

Pagen vom Gefolge Cleonts treten ein, dann Janitscharen.

Covielle: Tun Sie nichts dergleichen.

Lucile:(laut) Mein Vater, ich frage Sie, gibt es nichts auf der Welt, das Sie von Ihrem Sinn abbringen könnte?

Jourdain:(zur Melodie der Musik tanzend und singend) Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein.

8

kl. Fl.

gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

I. Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Triangel

gr. Trommel
Becken

I. Pult
Br.

II. Pult

I. Pult
Celli

II. Pult

2 C. B.

mf

p

mf

pizz.

mf

Lucile: Nun denn (sie knixt) so füge ich mich Ihrem Willen. Jourdain: Aha, da siehst du! Lucile: Ich bitte Sie nur, mich für jetzt zu entschuldigen. So viel weiß ich vom Gebrauch dieser Länder, daß es sich nicht geziemen würde, wenn der Prinz bei seinem ersten Besuch so ohne weiteres mein Gesicht sehen würde. Jourdain: Gut, geh nur, mein Kind, ich werde dich entschuldigen.

kl. Fl.

gr. Fl.

1. Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

1. Fag.

Contrafag.

2 Hörner(F)

Trompete(C)

Posaune

Pauken

Triangel

Tambourin

Glockenspiel

gr. Trommel

Becken

I. II. Pult

Viol.

III. Pult

I. Pult

Br.

II. Pult

I. Pult

Colli

II. Pult

2 C. B.

cresc.

f

mf

Tamb. f

Cleonte tritt auf als Türke, drei Pagen tragen ihm die Schleppe.

Zweiter Aufzug

(2. Hälfte)

Intermezzo

No X.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

2 Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

I. Harfe

2 Viol.

II. Br.

2 Celli

1 C.B.

1 Fl.

2 Clar.

1 Fag.

I. Harfe

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C.B.

p, *pp*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *espr.*, *pizz.*

59

1 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

I. Harfe

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C.B.

60

2 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

1 Fag.

1 Horn (Es)

2 Viol.

1 Cello

1 C.B.

2 Fl.
2 Hob.
2 B Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
1. Harfe
2 Viol.
2 Br.
1 Cello

Measures 58-60. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *espr.*. The woodwinds and strings play intricate textures, with the harp providing a delicate accompaniment.

1 Fl.
1 Hob.
2 B Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
1. Harfe
2 Viol.
2 Celli
1 C. B.

Measures 61-63. Measure 61 is marked with a large '61' and features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, and *espr.*. The woodwinds and strings play intricate textures, with the harp providing a delicate accompaniment.

II. B. Clar. II. *pp*

2 Fag. *pp*

II. Horn(Es) II. *pp*

I. Harfe

2 Viol. *pp*

I. Br. *pp* *espr.* *p*

2 Celli *pp* *arco* *p*

1 C. B.

2 Clar. II. *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *f* *dim.*

2 Hörner(Es) *cresc.* *f* *mf* *dim.*

I. Harfe *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

I. Br. *cresc.* *f* *dim.*

2 Celli *cresc.* *f* *dim.*

62

I. Fl.

2 B. Clar.

II. Fag.

2 Hörner (Es)

I. Harfe

Musical score for measures 62-65. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horns) and Harp play a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

62 (Vorhang auf)

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

Musical score for measures 62-65, featuring strings. The Violins, Brass, and Cellos play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

63

2 Fl.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

I. Harfe

Musical score for measures 63-65. The woodwinds and Harp play a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p*, *pp*, and *espr.*

Lakai, „Der Herr Graf mit einer Dame.“
 Jourdain: „O mein Gott! Ich habe noch ver-
 schiedenes anzuordnen. Sage
 den Herrschaften, daß ich den
 Augenblick bei ihnen sein wer-
 de.“ (Geht ab.)

63

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C. B.

Musical score for measures 63-65, featuring strings. The Violins, Brass, Cellos, and Double Bass play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *espr.*, *pizz.*, and *arco*.

Musical score for measures 58-63. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Horns, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns (Es), 1 Harp, 2 Violins, 2 Trombones, 2 Cellos, and 1 Contrabass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mf*. There are first and second endings marked with 'I.' and 'II.'. The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for measures 64-70. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Horns, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns (Es), 2 Violins, 2 Trombones, 2 Cellos, and 1 Contrabass. The key signature changes to two flats (B-flat major or D-flat minor). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mf*. There are first and second endings marked with 'I.' and 'II.'. The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

65

I. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

I. Fag.

II. Horn (Es)

I. Harfe

Lakai: „Der gnädige Herr wird sofort erscheinen.“

Dorantes: „Es ist gut.“ (Der Lakai geht ab)

65

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

I. Harfe

poco calando

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

1 C. B.

pizz.

arco

poco calando

„Das Diner.“

Stichwort: Lakai „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Jourdain (tritt zu Dorante): „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

(Vier Köche bringen unter Zeremoniell einen reichbesetzten Tisch herein. Jourdain und alle anderen setzen sich. Charles steht hinter Nerines Stuhl.)

Moderato, alla Marcia a 2

2 Fl.
 2 Hob.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (C)
 Posaune
 2 Pauken (mit Pedalen)
 Becken
 Triangel
 kl. Trommel
 I. Harfe
 Klavier

Moderato, alla Marcia

I.
 6 Viol.
 II.
 III. Pult
 I.
 4 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

a 2

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

I. 6 Viol.

II.

III. Pult

I. 4 Br.

II. Pult

I. 4 Celli

II. Pult

2 C. B.

sfz

tr

66

66

2 Fl. a 2

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

k1. Trommel

I. Harfe

Klavier

I. 6 Viol.

II.

III. Pult

I. 4 Br.

II. Pult

I. 4 Celli

II. Pult

2 C. B.

67

2 Fl. *f* *a2*

2 Hob. *f*

2 A Clar. *f* *a2*

2 Fag. *f* *a2*

2 Hörner (F) *f* *a2*

Trompote (C) *f*

Posaune *f* *fp*

Pauken *f*

Becken *mf* *p*

Triangel *f* *mf*

kl. Trommel *f*

I. Harfe *f*

Klavier *f*

67

I. 6 Viol. *f*

II. *f*

III. Pult *f*

I. 4 Br. *f*

II. Pult *f*

I. 4 Celli *f*

II. Pult *f*

2 C.B. *f* *fp*

68

2 Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

2 A. Clar. *fp*

2 Fag. *fp*

2 Hörner (F) *fp*

Trompete (C) *fp*

Posaune *fp*

Pauken *f*

Becken *mf*

Triangel *p*

kl. Trommel *p*

I. Harfe *ff*

Klavier *ff*

68

I. 6 Viol. *ff*

II. *ff*

III. Pult *ff*

I. 4 Br. *ff*

II. Pult *ff*

I. 4 Celli *ff*

II. Pult *ff*

2 C. B. *ff*

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

2 Fl. *ff* *a.2* 70

2 Hob. *ff*

2 A. Clar. *a.2* *ff*

2 Fag. *a.2* *ff*

2 Hörner (F) *a.2* *ff*

Trompete (C) *ff*

Posaune *ff*

Pauken *f*

Becken *mf*

Triangel *f*

kl. Trommel *mf*

I. Harfe *ff*

Klavier *ff*

I. 70

6 Viol. *ff*

II. *ff*

III. Pult *ff*

I. *ff*

4 Br. *ff*

II. Pult *ff*

I. *ff*

4 Celli *ff*

II. Pult *ff*

2 C. B. *ff*

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

This musical score page, numbered 71, contains 21 staves of music. The instruments are listed on the left: 2 Flutes, 2 Horns, 2 Alto Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns in F, Trumpet in C, Trombone, Drums (Pauken, Becken, Triangel, kl. Trommel), Harp (I. Harfe), Piano (Klavier), Violins (I, II, III), Brass (4 Trumpets, 4 Trombones), Cellos (I, II), and 2 Contrabasses. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* and *mf*. The number 71 is printed at the top center and above the string section.

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
Becken
Triangel
kl. Trommel
1 Harfe
Klavier
I.
6 Viol.
II.
III. Pult
I.
4 Br.
II. Pult
I.
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are at the top. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) is in the middle. The percussion section (Drums, Cymbals, Triangle) is below the brass. The keyboard section (Piano, Harp) is at the bottom. The score is divided into two systems, with measures 72-75 in the first system and measures 76-79 in the second system. The key signature changes from one flat to two flats at measure 72. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trumpet and trombone parts). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

73

2 Fl.
 2 Hob.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (C)
 Posaune
 Pauken
 Becken
 Triangel
 kl. Trommel

This section of the score covers measures 73 through 78. It includes parts for two flutes, two oboes, two alto clarinets, two bassoons, two horns in F, trumpets in C, and trombones. The percussion section includes snare drum, cymbals, triangle, and small drum. The woodwinds feature various articulations such as trills, accents, and slurs. The brass instruments play sustained notes with some dynamics markings like *mf*.

I. Harfe
 Klavier

This section covers measures 73 through 78 for the harp and piano. The harp part features arpeggiated chords and triplets. The piano part consists of a complex accompaniment with many triplets and slurs, providing a rhythmic and harmonic foundation for the other instruments.

73

I.
 6 Viol.
 II.
 III. Pult
 I.
 4 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 2 C.B.

This section covers measures 73 through 78 for the string and double bass sections. It includes parts for six violins, three violas, four cellos, and two double basses. The strings play a rhythmic pattern with triplets and slurs, while the double basses provide a steady bass line.

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

74

74

2 Fl. ^{a2}

2 Hob.

2 A Clar. ^{a2}

2 Fag. ^{a2}

2 Hörner(F)

Trompete(C)

Posaune

Pauken

Becken

Triangel

kl.Trommel

I. Harfe

Klavier

I. 6 Viol.

II.

III. Pult

I. 4 Br.

II. Pult

I. 4 Celli

II. Pult

2 C.B.

Die Köche reichen unter Zeremoniell den Lakaien die einzelnen Schüsseln aus der Anrichte. Die Lakaien servieren.

75 *gemächlich*
(*comodo*)

1. Hob. *mf* *dim.* *p*

2 A. Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

2 Hörner (F) *p* *dim.* *pp*

Pauken *mf* *dim.* *p*

Becken *p* *dim.* *pp*

Triangel *p*

Klavier *mf* *p*

75 *gemächlich*
(*comodo*)

I. *mf* *dim.* *p*

II. *mf* *dim.* *p*

III. Pult *mf* *dim.* *p*

I. *mf* *p* *dim.*

II. Pult *mf* *p* *dim.*

I. *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

II. Pult *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

2 C. B. *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

76
Sehr schnell
(Allegro molto)

2 Fl. I. Hob. 2 A Clar. 2 Fag. 2 Hörner (F) Pauken Becken I. Harfe

Measures 76-78. The woodwinds and percussion section. Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Drums, and Cymbals. Harp. Dynamics include *dim.*, *pp*, *f*, and *ff*. The harp part features a *glissando* and triplets.

76
Sehr schnell
(Allegro molto)

I. 6 Viol. II. III. Pult I. 4 Br. II. Pult I. 4 Celli II. Pult 2 C. B.

Measures 76-78. The string section. Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Brass. Dynamics include *dim.*, *pp*, *p*, and *f*.

Erster Lakai

meldet den ersten Gang: Ein Salmen-
vom Rhein nach
Pfalzgrafenart
hierzu ein weißer
Burgunderwein.

2 Fl.

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Pauken

I. Harfe

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

77

77

78 Allegretto

I.Hob. *espr.*

I.A. Clar. *p*

I.Harfe *f* *glissando* 9 *glissando*

78 Allegretto

II. Spieler vom I. Pult Viol. *pizz.*

II. III. Pult *p*

I. Spieler vom I. Pult Br. *p* *pizz.*

II. Pult *p* *pizz.*

I. 4 Celli *pizz.*

II. Pult *f* *p*

I.C.B. *f* *p*



I.Hob.

I.A. Clar.

I.Harfe *gliss.* *gliss.*

II. Spieler vom I. Pult Viol.

II. III. Pult

I. Spieler vom I. Pult Br.

II. Pult

I. 4 Celli

II. Pult

I.C.B.

Dorimene: „El, Herr Graf, das ist ein allzuprächtiges Souper, das Sie mir da geben!“ Jourdain: „Sie belieben nur zu scherzen,

79

I. Hob.

I. A. Clar.

I. Harfe

gliss.

gliss.

79

II. Spielervom
I. Pult
Viol.

II. III. Pult

I. Spieler
3 Br.

II. Pult

I.
4 Celli

II. Pult

I. C. B.

gnädige Frau. Ich wollte wünschen, daß es Ihrer würdig wäre.“ Dorantes: „Herr Jourdain hat recht, Madame, daß er so redet und er verpflichtet mich

80

2 Hob.

I. A. Clar.

I. Harfe

gliss.

gliss.

80

I. Pult

6 Viol.

II. III. Pult

I. Spieler
4 Br.

II. Pult

I.
4 Celli

II. Pult

I. C. B.

esp.

mf

mf

p

p

wirklich, daß er in seinem Hause die Wirtsstelle so gut vertritt“

I. Hob. *cresc.*

I. A. Clar.

I. Harfp. *gliss.*

I. Pult *mf*

6 Viol.

II. III. Pult

I. Spieler

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

81

I. Hob. *cresc.*

I. A. Clar. *cresc.*

I. Harfp. *gliss. cresc.*

81

I. Pult *cresc.*

6 Viol. *cresc.*

II. III. Pult *cresc.* (Doppelgriff) (geteilt)

I. Spieler *cresc.* (Doppelgriffe)

4 Br. *cresc.*

II. Pult *cresc.*

I. *cresc.*

4 Celli *cresc.*

II. Pult *cresc.*

I. C. B. *cresc.*

I. Hob.
 I. A. Clar.
 I. Harfe
 I. Pult
 6 Viol.
 II. III. Pult
 I. Spieler
 3 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 I. C. B.

82 *gemächlich*
(comodo)

Lakai (meldet den zweiten Gang):
 „Eine Hammelkeule in italienischer Weis“

I. Hob.
 I. A. Clar.
 2 Fag.
 I. Horn (F)
 I. Harfe

82 *gemächlich*
(comodo)

I.
 6 Viol.
 II.
 III. Pult
 I.
 4 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 I. C. B.

83

hiezü ein Wein von Bordeaux!

Dorimene: „Ich kann auf dieses Kompliment

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A Clar. *pp* *p* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Trompete (C) *pp*

Posaune *pp*

83 (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. 4 Viol. *pp* (Dämpfer weg)

II. Pult *pp* (Dämpfer weg)

I. 4 Br. *pp* *cresc.*

II. Pult *mf* *espr.*

I. Spieler vom I. Pult *p*

2 Celli *mf*

I. Spieler vom II. Pult *mf*

I. C. B.

nicht besser antworten, als daß ich esse, wie ich es tue!" Jourdain: „O! Was sind das für schöne Hände!" Dorimene: „Die Hände sind sehr mittelmäßig, Herr Jourdain. Sie wollen aber vielleicht von dem Diamanten reden - der gewiß sehr schön ist!" Jourdain: „Ich, gnädige Frau? Davor bewahre mich der Himmel! Das wäre nicht galant gehandelt; und der Diamant ist etwas sehr Geringes!" Dorimene: „Finden

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

2 A Clar. *p*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

2 Hörner (F) *pp*

I. Harfo *legato* *p*

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

I. Spieler vom I. Pult *p*

2 Celli

I. Spieler vom II. Pult *p*

Sie? Sie sind wohl sehr verwöhnt?'' Dorantes (gibt Jourdain mehrfach Zeichen). Jourdain: „Sie sind gar zu gnädig!'' Dorantes: „Herr Jourdain, wir wollen doch ein wenig der Musik zuhören!'' Dorimene: „Sie ist zu reizend und von einer ganz besonderen Art!'' Dorantes: „Ich habe

2 Fag. *cresc.* *mf*

I. Horn (F)

I. Harfe *cresc.* *f*

I. 4 Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *mf*

II. Pult

I. Spieler vom I. Pult *cresc.* *f* *dim.*

2 Celli

I. Spieler vom II. Pult *cresc.* *mf* *dim.*

85

sie so angeordnet. Hören Sie, wie das, was gespielt wird, sich zu dem schickt, was man uns aufträgt!''

II. Fag. *pp*

2 Hörner (F) *pp*

I. Harfe *p*

85

2 Br. II. Pult *p*

I. Pult *p*

3 Celli *p*

I. Spieler vom II. Pult *p*

86

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (F)

I. Harfe *cresc.*

86

I. Spieler vom I. Pult *espr.* *p*

3 Br. II. Pult *cresc.*

I. Pult *cresc.*

3 Celli *cresc.*

I. Spieler vom II. Pult *cresc.*

87 etwas zurückhaltend poco ritenuto

2 Fag. *mf* *pp*

2 Hörner (F) *mf* *pp*

I. Harfe *f* *dim.* *p*

I. 4 Br. *mf* *pp*

II. Pult *mf*

I. Pult *f* *dim.* *p*

3 Celli *f* *pp*

I. Spieler vom II. Pult *f* *pp*

88 poco calando Lakai (meldet den dritten Gang): „Ein kleines Gericht von Drosseln“

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

2 Fag. *pp* *a2*

2 Hörner (F) *pp* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Trompete (C) *pp* (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

Posaune *pp* (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

I. Harfe

88 poco calando

I. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

4 Viol. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

II. Pult *pp*

I. 4 Br. I. Spieler *p* *dim.* *pp*

II. Pult *dim.* *pp*

I. 4 Celli I. Spieler *dim.* *p*

II. Pult *dim.* *p*

I. C. B. *p*

und Lerchen auf Salbei und Thymian, hiezu ein Wein von Epernay.

poco accelerando 89 Moderato

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

I. Harfe

poco accelerando 89 Moderato

I.

4 Viol.

II. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

90

I. Fl.

2 A Clar.

90

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

Dorimene: „Das ist eine so hübsche Musik, als

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

I.

6 Viol. II.

III.Pult

I.

4 Br. arco pizz. arco

II.Pult

I.

4 Celli mf p

II.Pult

I.C.B. p

nur zu denken ist' Jourdain: „Ich sehe aber hier etwas, Ihre Gnaden, das noch schöner ist' Dorimene: „Ei, ei! Der Herr Jourdain ist ja sehr

2 Fl. p

I.Hob. p

2 A Clar. p

I. mf

6 Viol. II. mf

III.Pult mf

I. mf

4 Br. mf

II.Pult mf

I. mf

4 Celli mf

II.Pult mf

I.C.B. mf

galant“ Dorantes: „Wie, Madame, für was sehen Sie denn den Herrn Jourdain an?“ Jourdain: „Ich wollte nur, daß Sie mich für das ansä-

I. *p*

6 Viol. II. *p*

III. Pult *p*

I. *pizz.* *arco*

4 Br. II. Pult *pizz.* *arco*

I. *pizz.* *arco*

4 Celli II. Pult *pizz.* *arco*

I.C.B. *mf* *p*

hen, was ich gerne sagen möchte.“ Dorimene: „Ach“ Dorantes: „Ja, Sie kennen ihn noch nicht.“ Jourdain: „Sie kann mich kennen ler-

2 Fl. *f* *cresc.* *ff* *p*

2 A Clar. *mf* *f*

I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

6 Viol. II. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. Pult *cresc.* *pizz.* *arco* *f* *dim.* *p*

I. *cresc.* *pizz.* *arco* *f* *dim.* *pizz.*

4 Br. II. Pult *cresc.* *f* *p*

I. *pizz.* *arco* *p*

4 Celli II. Pult *pizz.* *arco* *p*

I.C.B. *p*

93

93

nen, sobald es ihr beliebig sein wird.“ Dorimene: „Oh!“ Dorantes: „Es ist ein Mann, der seine Antwort parat hat.“ Lakai (meldet den letzten Gang): „Eine Omelette“

II.Fl. *p*

I.A Clar. *p*

I. *dim.*

6 Viol. II. *dim.*

III.Pult *pizz.* *p*

I. *p*

4 Br. II.Pult *p*

I. *p*

4 Celli II.Pult *p*

I.C.B. *p*

mit einer Überraschung, hiezu ein süßer Portugieserwein!“

94 II.Fl. *pp* *ppp*

2 Fag. *a 2* *p*

94 I. *pp*

6 Viol. II. *pp*

III.Pult *pizz.* *p* *dim.* *pp* *arco*

I. *arco*

4 Br. II.Pult *pp* *arco*

I. *pp* *arco*

4 Celli II.Pult *p* *pizz.* *arco*

I.C.B. *arco* *p* *pizz.* *arco*

Die vier Köche rollen ein vergoldetes Wägelchen heran. Sie heben davon eine Schüssel mit einer riesigen Omelette ab,

95 Presto

2 Fl. *ff* *p*

2 Hob. *ff*

2 A Clar. *ff* *p*

2 Fag. *ff*

2 Hörner (F) *ff*

Trompete (C) *f*

Pauken *ff*

Becken *f*

Triangel *ff*

I. Harfe *ff* *glissando*

und ein Küchenjunge, der darunter verborgen war, springt heraus und tanzt, nachdem er an einem Glas des süßen Portugieserweins genippt hat.

Klavier *ff* *p*

95 Presto

I. *ff* *p*

6 Viol. *ff* *p*

III. Pult *ff* *p*

I. *ff* *p*

4 Br. *ff* *p*

II. Pult *ff* *p*

I. *ff* *p*

4 Celli *ff* *p*

II. Pult *ff* *p*

2 C. Bässe *ff* *a.2*

96 *p* 97

2 Fl.

2 A Clar.

2 Fag.

Triangel

I. Harfe

Klavier

96 *i. p* 97

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 Fl.

2 A Clar.

2 Fag.

Triangel

I. Harfe

Klavier

Dorantes: „Wissen Sie, was dieser Tanz ausdrücken will?“

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

Dorimene: „Ich meine, es ist deutlich genug.“

Dorantes: „Und mißfällt er Ihnen darum?“

98

2 Fl.

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Becken

Triangel

I. Harfe

Klavier

98

I. 6 Viol.

II.

III. Pult

I. 4 Br.

II. Pult

I. 4 Celli

II. Pult

2 C. B.

p

f

glissando

pizz.

arco

(Doppelgriff) arco

Dorimene: „Das habe ich nicht gesagt.“

2 Fl. *f* *a2* *p* *mf* *mf*

2 Hob. *ff*

2 A Clar. *f* *a2* *mf* *mf*

2 Fag. *ff* *mf*

2 Hörner(F) *ff*

Pauken *ff* *p*

Triangel *ff*

I. Harfe

Klavier *ff* *p* *mf*

I. *99* *mf* *100*

6 Viol. *ff*

III. Pult *mf*

I. *ff* *mf*

4 Br. *ff* *mf*

II. Pult *ff* *mf*

I. *ff* *mf*

4 Celli *ff* *mf*

II. Pult *ff* *mf*

2 C.B. *ff* *mf* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 99 and 100. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) have melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion (Drums, Triangle) and Harp provide rhythmic and harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions like *a2* (second ending) and *mf* (mezzo-forte). The page number 99 is prominently displayed at the top, and the measure numbers 99 and 100 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

I. Fl.
I. Hob.
II. A. Clar.
II. Fag.
Pauken
Klavier
III. Viol.
III. Pult
I. 4 Br.
II. Pult
I. 4 Celli
II. Pult
2 C.B.

mit Elan *a2*
Con slancio *f*

101
I. Hob.
II. A. Clar.
II. Fag.
Pauken
Klavier
101
II. Viol.
III. Pult
I. 4 Br.
II. Pult
I. 4 Celli
II. Pult
2 C.B.

espr. *p*

102

I. Hob.
 II. A. Clar.
 II. Fag.
 Klavier

102

I. II.
 6 Viol.
 III. Pult
 I.
 4 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 2 C.B.

I. Hob.
 II. A. Clar.
 II. Fag.
 Klavier
 I. II.
 6 Viol.
 III. Pult
 I.
 4 Br.
 II. Pult
 I.
 4 Celli
 II. Pult
 2 C.B.

103

2 Fl.
I H. S.
2 A. Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Klavier

I. II.
6 Viol.
III. Pult
I.
4 Br.
II. Pult
I.
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

lebhaft *Con anima*
104

2 Hob.
2 A. Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Becken
Klavier

lebhaft *Con anima*
104

I. II.
6 Viol.
III. Pult
I.
4 Br.
II. Pult
I.
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

105

2 Hob. *p* *fp* *a2*

2 A Clar. *p* *fp* *a2*

2 Fag. *f* *f* *f*

2 Hörner(F) *f* *f* *f*

Trompete(C) *f* *f* *f*

Becken *mf* *p* *mf* *p*

105

I. II. *f* *p* *f*

6 Viol. *f* *p* *f*

III. Pult *f* *p* *f*

I. *f* *p* *f*

4 Br. *f* *p* *f*

II. Pult *f* *p* *f*

I. *f* *p* *f*

4 Celli *f* *p* *f*

II. Pult *f* *p* *f*

2 C. B. *f* *p* *f*

2 Fl. *dim.* *p* *a2 ff* *sostenuto (getragen) a2 p (getragen)*

2 Hob. *dim.* *p* *a2 ff* *sostenuto*

2 A Clar. *dim.* *p* *a2 ff* *sostenuto*

2 Fag. *dim.* *p* *a2 ff* *sostenuto*

2 Hörner(F) *f* *f* *f*

Trompete(C) *f* *f* *f*

Becken *mf* *p* *mf* *(getragen) arco*

I. II. *p* *f* *p*

6 Viol. *p* *f* *p*

III. Pult *p* *f* *p*

I. *p* *f* *p*

4 Br. *p* *f* *p*

II. Pult *p* *f* *p*

I. *p* *f* *p*

4 Celli *p* *f* *p*

II. Pult *p* *f* *p*

2 C. B. *p* *f* *p*

106 a.2

2 Fl. *p*

2 Hob. *a.2* *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner(F) *p*

Trompete(C) *p*

cresc.

I. Harfe

p

cresc.

106

I. II. *p*

6 Viol. *p*

III. Pult *p*

I. *arco* *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *p*

cresc.

107 a.2

2 Fl. *p*

2 Hob. *a.2* *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner(F) *p*

I. Harfe *p*

cresc.

107

6 Viol. *p*

I. *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *p*

2 Fl. *cresc.*

2 Hob. *a2 cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (F) *cresc.*

Pauken *p cresc.*

I. Harfe *cresc.*

6 Viol. *cresc.*

I. *cresc.*

4 Br. *cresc.*

II. Pult *cresc.*

I. *cresc.*

4 Celli *cresc.*

II. Pult *cresc.*

2 C.B. *cresc.*

2 Fl. *a2*

2 Hob. *f dim.*

2 A Clar. *dim.*

2 Fag. *dim. p*

2 Hörner (F) *dim. p*

Becken *p*

I. Harfe

109 *poco calando*

6 Viol. *mf p*

I. *dim. p*

4 Br. *dim. p*

II. Pult *dim. p*

I. *dim. p*

4 Celli *dim. p*

II. Pult *dim. p*

2 C.B. *dim. p*

109 *poco calando*

Prestissimo

110

2 Fl. *p* *mf* *cresc.* *a.2*

2 Hob. *mf* *cresc.* *a.2*

2 A Clar. *p* *mf* *cresc.* *a.2*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.*

2 Hörner(F) *p* *cresc.*

Triangel *p* *cresc.*

I. Harfe *p* *cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

110

Prestissimo

I. *cresc.* *f*

6 Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

III. Pult *cresc.* *f*

I. *arco* *cresc.* *f*

4 Br. *arco* *cresc.* *f*

II. Pult *arco* *cresc.* *f*

I. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

4 Celli *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

II. Pult *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

2 C.B. *cresc.* *f*

2 Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

2 A. Clar. *ff* *3 2*

2 Fag. *ff* *a2*

2 Hörner (F) *ff*

Trompete (C) *ff*

Posaune *mf*

Pauken *f*

Becken *f*

Triangel *mf*

I. Harfe

Klavier

I. *f*

6 Viol. II. *f*

III. Pult *f*

I. *f*

4 Br. II. Pult *f*

I. *f*

4 Celli II. Pult *ff*

2 C. B. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The top system (measures 1-4) includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and Horns. The middle system (measures 5-8) includes Trompete (Trumpets), Posaune (Tuba), Pauken (Drums), Becken (Cymbals), and Triangel (Triangle). The bottom system (measures 9-12) includes I. Harfe (Harp), Klavier (Piano), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance markings like *a2* and *3 2*. The page number '108' is at the top left and '112' is at the top right. The bottom right of the page also has a '112' marking.

2 Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

2 A Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Becken

Triangel

I. Harfe *ff*

Klavier *f*

I. *f*

6 Viol. II.

III. Pult

I. *f*

4 Br. II. Pult

I. *f*

4 Celli II. Pult

2 C. B. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 109, contains 24 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), and percussion (Becken, Triangel). The middle section features the Harp and Piano. The bottom section is dominated by strings, with six Violins, three Violas, four Cellos, and two Double Basses. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. Performance markings like *a2* and *ff* are present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

113

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Becken

Triangel

kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

Detailed description: This system contains measures 113 through 118. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play melodic lines with trills and accents. The brass (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes. The percussion (Cymbals, Triangle, Snare) has a rhythmic pattern. The harp and piano play accompaniment. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand.

113

I.

6 Viol.

II.

III. Pult

I.

4 Br.

II. Pult

I.

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

Detailed description: This system contains measures 113 through 118 for the string section. It includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement, primarily in the lower register.

2 Fl. *a 2*
2 Hob. *a 2*
2 A Clar.
2 Fag. *a 2*
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Becken
Triangel
kl. Trommel
I. Harfe
Klavier

cresc. *ff*

Detailed description: This section of the score covers measures 114 through 118. It features woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones) and percussion (Cymbals, Triangle, Snare Drum). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and articulations. The percussion provides a rhythmic accompaniment. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with *a 2*, indicating a second ending or a specific performance instruction. The woodwinds and strings are marked with *cresc.* and *ff*. The percussion parts are marked with *f*. The Harfe and Klavier parts are also marked with *ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

I.
6 Viol. I.
II.
III. Pult
I.
4 Br. I.
II. Pult
I.
4 Celli I.
II. Pult
2 C. B.

cresc. *ff*

Detailed description: This section of the score covers measures 114 through 118 for the string ensemble. It includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play melodic lines with various dynamics and articulations. The Violins I and II parts are marked with *cresc.* and *ff*. The Violas, Cellos, and Double Basses are also marked with *cresc.* and *ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
Triangel
kl. Trommel

I. Harfe

Klavier

115
I.
6 Viol.
II.
III. Pult
I.
4 Br.
II. Pult
I.
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

Stichwort des Dorante: Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus.

Courante (in Canonform)

NO XII.

Ziemlich lebhaft

Nerine: Meinetwegen. Du und deine Blonde da, ihr seid

2 A-Clar. *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.*

1. Horn (D) *mf*

Solovioline *f* *gliss.*

II. Pult Viol. *f*

III. Pult Viol. *f*

Br. I. Pult *f*

2. Spieler vom I. Pult Celli *f*

II. Pult *f*

I. C. B. *f*

richtige Spielverderber.

2 A-Clar. *p* **1**

2 Fag. *p*

1. Horn (D) *p*

Solovioline *pizz.* *f* *mf* **1**

II. Pult Viol. *pizz.* *p*

III. Pult Viol. *pizz.* *p*

Br. I. Pult *pizz.* *p*

I. Pult Celli (mit Dämpfer) *f* *mf*

II. Pult *pizz.* *p*

I. C. B. *pizz.* *p*

Dorante: Sie müssen sorgen, Herr Jourdain, daß wir die Marquise wieder lächeln sehn. Jourdain (zu Dorimene, unterm Tanzen) Ich könnte Ihnen etwas erzählen, gnädige Frau, das würde Sie guter Laune machen. Aber es ist ein großes Geheimnis. Aber

1. A-Clar. 

2. Fag. 

Solovioline 

I. Pult (m.D.) 

Celli 

II. Pult 

I. C. B. 

wenn Sie wüßten, wer heute nachmittags in diesem Hause gewesen ist, dann würden Sie nicht bedauern, heute zu mir gekommen zu sein. Dorimene: (indem sie beim Wechseln der Paare an Dorante gelangt ist) Ich bedauere es ohnedies nicht.

1. A-Clar. 

2. Fag. 

Solovioline 

I. Pult (m.D.) 

Celli 

II. Pult 

I. C. B. 

So ist ja unsre Natur, von uns Frauen, daß wir uns Schritt für Schritt weiter ziehen lassen, bis wir endlich dort sind, wo man uns haben will.

I. Fl. 

1. A-Clar. 

2. Fag. 

Solovioline 

I. Pult Br. 

II. Pult 

I. Pult (m.D.) 

Celli 

II. Pult 

II. C. B. 

pizz.

4

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(D)

Pauken

Harfe

Solo

6 Viol. *arco* *a2*

die übrigen 5

I. Pult Br. *a2*

II. Pult *a2*

I. Pult Celli

II. Pult *arco*

2 C.B. *pizz.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 4 and 5. It includes staves for 2 grand flutes (with *a2* marking), 2 oboes, 2 alto clarinets, 2 bassoons, 2 horns in D, drums, harp, a solo violin, 6 violins (with *arco* and *a2* markings), 5 other violas, 1st and 2nd violas, 1st and 2nd cellos, and 2 double basses (with *pizz.* markings). The score is in a key with two sharps and a 4/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *m*.

5

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 A-Clar. *a2*

2 Fag.

2 Hörner(D)

Pauken

Harfe

6 Viol. *a2*

alle Br. *a2*

I. Pult Celli

II. Pult

2 C.B. *arco*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 5 and 6. It includes staves for 2 grand flutes (with *a2* marking), 2 oboes, 2 alto clarinets (with *a2* marking), 2 bassoons, 2 horns in D, drums, harp, 6 violins (with *a2* marking), all brass instruments (with *a2* marking), 1st and 2nd cellos, and 2 double basses (with *arco* marking). The score continues in the same key and time signature. Dynamics include *sfz* and *m*.

2 gr.Fl. *a2* **6** *tr* *1 espr.* *p*

2 Hob. *1 espr.* *p*

2 A-Clar. *p espr.* *tr* *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (D) *II* *pp*

Fauchen *p*

Harfe *p*

6

I. Pult *tr* *p espr.*

6 Viol. *tr*

II. III. Pult *tr* *espr.* *p*

I. Pult *tr* *dim.* *p espr.*

Br. *p*

II. Pult *tr* *dim.* *p*

I. Pult *p espr.*

Celli *p*

II. Pult *p*

2 C.B. *pizz.* *p*

7

2 gr.Fl. *a2*
pespr.

2 Hob.

2 A-Clar. *cresc.*

2 Fag. *f*

2 Hörner (D) *p cresc.*

Pauken

Harfe

7

I. Pult *cresc.*

6 Viol. *p cresc.*

II. III. Pult

I. Pult *cresc.*

Br. *f*

II. Pult *f*

I. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

II. Pult *f*

2 C.B. *f* *arco a2*

8

2 gr. Fl. *mf*

I. Hob. *mf*

3 A-Clar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (D) *dim.* *p*

Pauken *dim.* *p*

Harfe *f*

Klavier *mf*

8

6 Viol. *mf*

I. Pult *p*

Br. *p* *mf*

II. Pult *p* *I p*

I. Pult *p* *mf*

Celli *mf*

II. Pult *p*

2 C. B. *a2* *pizz.* *p*

9

2 gr. Fl. I
I. Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
II. Horn (D)
Harfe
Klavier
6 Viol.
I. Pult Br.
II. Pult
I. Pult Celli
II. Pult
2 C.B.

p, *mf*, *p*, *mf*, *gliss.*, *arco*, *pizz.*

a. 2, *a. 3*

I

This page contains the musical score for measures 9 through 12 of a symphony. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for 2 grand flutes (1st), 1 oboe, 2 alto clarinets, 2 bassoons, 2 horns in D, harp, and piano. The second system includes parts for 6 violins, 1 first trumpet, 1 second trumpet, 1 first trombone, 1 second trombone, 1 first cello, 1 second cello, and 2 double basses. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Measure 9 is marked with a first ending bracket. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Performance instructions include *gliss.* for the first trumpet, *arco* and *pizz.* for the double basses, and *a. 2* and *a. 3* for the second and third endings. The number '9' is placed above the first measure of both systems.

Ende des Tanzes. Verneigungen.

10

poco rit.

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (D)

Pauken

Harfe

Klavier

10

1. Pult

6 Viol.

II. III. Pult

I. Pult

Br.

II. Pult

I. Pult

Celli

II. Pult

2 C. B.

cresc.

f

sfz

dim.

p

arco

pizz.

dim.

p

poco rit.

Schluß des II. Aufzuges

№ XIII

Stichwort: Jourdain: Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf. (Dorante ab.)

Hierauf:

Breit

2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (C)

Da rücken mir die Leute beständig meinen Verkehr mit großen Herren vor und ich weiß mir einmal nichts; Schöneres als das.) Es ist doch bei großen Herren ein Anstand, eine leichte, gelassene

Breit

I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (C)

Höflichkeit ohnegleichen, und ich wollte, daß es mir ein paar Finger aus der Hand gekostet hätte, und daß ich dafür ein

I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

Flageol. (Doppelgriff)

2 Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (C)

Graf oder Marquis von Geburt wäre und dieses gewisse Etwas mitbekommen hätte, mit dem sie allem, was sie tun, ein solches Ansehn zu geben wissen!

I. Pult
 6 Viol.
 II. Pult
 III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

I. Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (C)
 Tromp. (C)
 Pos.
 Klavier

I. Pult
 6 Viol.
 II. Pult
 III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

Dritter Aufzug

Vorspiel (alla Sicilienne)

Nº XIV.

Alla Sicilienne Leicht bewegt

I. gr. Fl. *espr.*
 I. B. Clar. *p*
 Viol. II. Pult *pp* (mit Dämpfern)
 Br. II. Spieler vom I. Pult *pp* (mit Dämpfern)
 Solo vom I. Pult *pp* (mit Dämpfer)
 Celli II. Pult *pp* (mit Dämpfern)
 I. C. B. *pp* *pizz.*

I. gr. Fl.
 I. B. Clar. *p*
 Solo vom I. Pult (mit Dämpfer) *p*
 Viol. (m. D.) II. Pult
 Br. m. D. II. Spieler vom I. Pult
 Solo vom I. Pult
 Celli (m. D.) II. Pult

I. gr. Fl. *espr.* 1
 I. B. Clar. *dim.* *espr.* *p*
 Harfe *p*
 Solo vom I. Pult 1
 Viol. (m. D.) II. Pult *p*
 II. Spieler vom I. Pult *p*
 Br. (m. D.) II. Pult (mit Dämpfern) *p* (II. mit Dämpfer)
 Solo vom I. Pult
 Celli (m. D.) II. Pult *gliss.* *p*

2 gr. Fl. 2

1 B-Clar. *espr.*

1 Fag.

Harfe

I. Pult *espr.* 2

Viol. (m. D.) *(mit Dämpfer)* *a2*

II. Pult *p*

III. Pult *a2* *p*

I. Pult *espr.* *p*

Br. (m. D.) *p*

II. Pult *p*

I. Pult *espr.* *(mit Dämpfer)* *p*

Celli (m. D.) *espr.* *p*

II. Pult *espr.* *p*

I. C. B. *arco (mit Dämpfer)* *p*

2 gr. Fl. *espr.* *riten.* **3 a tempo**

2 B-Clar. *espr.* *dim.* *pp*

2 Fag. *espr.* *dim.*

Harfe *cresc.* *dim.* *p*

I. Pult *espr.* *riten.* **3 a tempo**

Viol. (m. D.) *espr.* *dim.* *pp*

II. Pult *espr.* *mf*

III. Pult *espr.* *a2 cresc.* *dim.*

I. Pult *espr.* *cresc.* *dim.* *espr.* *p*

Br. (m. D.) *cresc.* *dim.*

II. Pult *cresc.* *dim.*

I. Pult *cresc.* *dim.*

Celli (m. D.) *copr.* *cresc.* *dim.*

II. Pult *a2* *cresc.* *dim.* *pp*

I. C. B. *pian.* *cresc.* *pp*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Harfe

I. Pult *a 2* *mf* *cresc.*

Viol. (m.D.)
II. Pult *mf* *cresc.*

III. Pult *mf*

I. Pult *sfz* *cresc.*

Br. (m.D.)
II. Pult *p* *cresc.*

I. Pult *p* *cresc.*

Celli (m.D.)
II. Pult *p* *cresc.*

I. C. B. (m.D.) *pp* *cresc.*

4 etwas lebhafter *molto espr.*

2 gr. Fl. *p* *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *mf* *cresc.*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.*

Harfe *mf* *f* *mf* *cresc.*

4 etwas lebhafter *molto espr.*

I. Pult *mf* *cresc.*

Viol. (m.D.)
II. Pult *mf* *cresc.*

III. Pult *mf* *cresc.*

I. Pult *mf* *cresc.*

Br. (m.D.)
II. Pult *p* *mf* *cresc.*

I. Pult *mf* *cresc.*

Celli (m.D.)
II. Pult *mf* *cresc.*

I. C. B. (m.D.) *mf* *cresc.*

2 gr. Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
II Horn (F)
Harfe

I. III. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
I. C. B.

2 gr. Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
II Horn (F)
Harfe

I. III. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
2 C. B.

No XV.

(zur Musik) Covielle: Ich fühle die Geister nahe.

Jourdain: Darf ich heute zu den Geistern sprechen?

Stichwort: Jourdain: Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer

Zart bewegt (mit Dämpfen) *sfz*

1

Herzogin oder Prinzen von Goblüt zu tun haben, und wenn sie zu mir kommen, von solchen Personen herkommen.

Covielle: Dies liegt in der Natur der Sache, andere würden zu diesem Geschäft nicht taugen.

Jourdain: Dann möchte ich sie noch fragen - tretet her - mit welchem Namen oder Titel sie mich benennen, wenn sie unter sich sind.

1

Stichwort: Covielle: Still, die Geister nahen.

Drei Sylphen treten ein: die in der Mitte trägt den Mor-

2 Alla Sicilienne

(Die mittlere Tür springt lautlos auf)

I. gr. Fl. *espr.*

I. B. Clar. *p*

2 Leicht bewegt

Viol. II. Pult *pp*

Br. (m. D.) II. Spieler vom I. Pult *pp*

Solo vom I. Pult *pp*

Celli (m. D.) II. Pult *pp*

I. C. B. (m. D.) *pizz.*

genrank in einer kristallinen Schale.

Jourdain: springt auf, verneigt sich. Die mittlere Sylphe übergibt die

I. gr. Fl. *p*

I. B. Clar. *p*

Solo vom I. Pult *p*

Viol. (m. D.) II. Pult *p*

Br. (m. D.) II. Spieler vom I. Pult *p*

Solo vom I. Pult *p*

Celli (m. D.) II. Pult *p*

Schale ihrer Begleiterin zur Linken, umtanzt dreimal den Raum, einen Kreis um Jourdain beschreibend, dann kehrt sie zu ihren Gefährtinnen zurück.

2 gr. Fl. *espr.*

2 B. Clar. *p*

2 Fag. *p*

Harfe *p*

I. Pult *p*

Viol. (m. D.) II. Pult *p*

III. Pult *espr.*

Br. (m. D.) I. Pult *p*

I. Pult *p*

Celli (m. D.) II. Pult *gliss.*

I. C. B. (m. D.) *p*

II. gr. Fl.
II. B-Clar.
Harfe
I. II. Pult
Viol.(m.D.)
III. Pult
I. Pult
Br.(m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m.D.)
II. Pult
I.C.B.(m.D.)

p *a 2* *p pizz.* *p* *pizz.* *arco*

poco cal. Die Begleiterin reicht ihr die Schale, sie tritt auf Jourdain zu und läßt *4 a tempo*

2 gr. Fl.
2 B-Clar.
2 Fag.
Harfe
I. Pult
Viol.(m.D.)
II. Pult
III. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
I. C. B.(m. D.)

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *arco*

ihn trinken dann tritt sie zurück und reicht die leere Schale der Begleiterin zur Rechten.

5

2 gr. Fl. *espr.* *p* *dim.*

2 B-Clar. *espr.* *pp* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

Harfe *p* *pp*

I. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol.(m.D.) *espr.* *p* *dim.* *pp*

II. Pult *p* *pizz.* *dim.* *pp*

III. Pult *p*

I. Pult *espr.* *f* *pp*

I. Spieler Br. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

II. Pult *p* *espr.* *dim.* *pp*

I. Pult *gliss.* *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *p* *dim.* *pp*

II. Pult *p* *dim.* *pp*

I. C. B. *p* *dim.* *pp*

Jourdain (zur Musik) 5 Erhabene Wesen, die Ihr weit über unseres-

(Die Sylphen weichen lautlos zurück durch die Mittellür, die sich geöffnet hat und sich hinter ihnen wieder schließt.)

Harfe

gleiches hinaus erhoben und begnadet seid, vergünnet einem Sterblichen, (gegen die Tür-) O laßt mich nicht verschmachten.

I. Pult *p*

Viol.(m.D.) *pp* *p*

II. Pult *pp* *pp*

Br. (m. D.) *sfz* *sfz* *p*

I. Pult *pp* *p*

Solo *p*

Celli (m. D.) *p*

II. Pult *p*

Jourdain: Wenn ich noch nicht gewürdigt bin, Eure Stimme zu hören, so erbarmt Euch meiner Ungeduld und verstattet mir einen Blick in den weissagenden Spiegel!

(zu Covielle) Eilen Sie ihnen nach, machen Sie sich zum Mundstück meiner Ungeduld!

Covielle: Pat! (Die Türe öffnet sich abermals, die Sylphe,

6 7

I. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
III. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
I. C. B. (m. D.)

Musical score for measures 6 and 7. The score includes parts for Violins I, II, and III; Horns I and II; Celli I and II; and Contrabass I. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. A *pizz.* marking is present in the Contrabass part at measure 7.

die früher zur Rechten gestanden hat, tritt ein, verschleiert.)

2 gr. Fl.
I. B-Clar.
II. Fag.
Harfe
I. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
III. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
I. C. B. (m. D.)

8 8

Journalain: (aufgeregt) Ah! **Covielle: (flüsternd)** Was sehen Sie?

Musical score for measures 8 and 9. The score includes parts for Flute 2, Bass Clarinet, Bassoon, Harp, Violins I, II, and III; Horns I and II; Celli I and II; and Contrabass I. Dynamics include *pp*, *p*, and *a2*. A *pizz.* marking is present in the Contrabass part at measure 8.

1. gr. Fl. *pp*

2 B. Clar.

2 Fag.

Harfe *pp*

Jourdain: Gar nichts. Covielle: Das ist nicht möglich. Jourdain: Sehen sie genau hin. Doch, doch, ich sehe etwas, das sich bewegt, es öffnet den Mund, — das bin ich selbst.

I. Pult *pp*

Viol.(m.D.) *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp*

Br. (m. D.) *pp* pizz.

II. Pult *pp* pizz.

I. Pult *pp* pizz. arco

Celli (m.D.) *pp* pizz. arco

II. Pult *pp* pizz.

2 C.B.(m.D.) *pp* pizz.

I. gr. Fl. *dim.* *pp*

I. B. Clar. *dim.* *pp*

Harfe *pp*

Covielle: Wie sind Sie gekleidet? Jourdain: Wie ich gekleidet bin? Covielle: Im Spiegel. Jourdain: Ach so! Ich habe

I. Pult *dim.* *pp*

Viol.(m.D.) *dim.* *pp*

II. Pult *dim.*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp* *espr.* arco

Br. (m. D.) *dim.*

II. Pult *dim.*

I. Pult *pp*

Celli (m.D.) *pp*

II. Pult *pp*

espr.

2 gr. Fl.
I. B-Clar.
II. Fag.
Harfe

etwas auf dem Kopf, meine Nachtmütze, ich sehe alles so undeutlich, es flimmert mir vor den Augen. **Covielle: Eine leuchtende Agraffe:**

I. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
III. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
I. C.B. (m. D.)

2 gr. Fl.
2 B-Clar.
II. Fag.

Ein Turban! Ein Reiherbusch! Die Auszeichnung eines Fürsten! Ah! Ah!

I. Pult
Viol. (m. D.)
II. Pult
III. Pult
I. Pult
Br. (m. D.)
II. Pult
I. Pult
Celli (m. D.)
II. Pult
2 C.B. (m. D.)

Die türkische Zeremonie

№ XVI.

Stichwort des Covielle: Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?

Jourdain (zur Musik): Wie mein Gott, so klingeln Sie doch, meine Tochter soll sich bereit halten, und man soll nach dem Notar schicken.

Covielle: Ist alles schon gesehen. Bereiten Sie sich auf die große Zeremonie Ihres Lebens vor. In einem Augenblick wird man in die-

Lebhaft

kl. Fl.

gr. Fl.

Pauken

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

4 Celli

2 C. B.

sem Zimmer aus Ihnen einen Mamamushi machen, das heißt in unserer Sprache einen Paladin des Reichs.

Jourdain: Einen Mamamushi aus mir in diesem Zimmer?

kl. Fl.

gr. Fl.

Pauken

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

4 Celli

2 C. B.

Covielle: Fassen Sie Ihre ganze Würde zusammen. Die Tür öffnet sich zur Linken und zur Rechten, Jourdain springt auf.

kl. Fl.

gr. Fl.

Pauken

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

4 Celli

2 C. B.

Sechs Türken marschieren, je zwei und zwei, auf die Bühne. Sie tragen 3 Teppiche,

2

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Hob.

2 C-Clar. *a. 2*

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (D) *mf*

Posaune *mf*

Pauken *mf*

Glockenspiel *mf*

Triangel *mf*

Tambourin *mf*

kl. Trommel *cresc.*

Becken (mit Holzschlägel) *mf*

gr. Trommel *gr. Tr.*

2

6 Viol.

I. Pult *pizz.* *cresc.* *arco*

4 Br. *pizz.* *cresc.* *arco*

II. Pult *pizz.* *cresc.* *arco*

I. Pult *pizz.* *cresc.* *arco*

4 Celli *pizz.* *cresc.* *arco*

II. Pult *pizz.* *cresc.* *arco*

2 C. B. *pizz.* *cresc.* *arco*

sich zu beiden Seiten der Bühne auf. Der Mufti, von einem Chor von Derwischen begleitet, schließt den Marsch.

This musical score is for a marching band and orchestra. It consists of the following parts:

- kl. Fl. (Alto Flute)
- gr. Fl. (Soprano Flute)
- Hob. (Oboe)
- engl. Horn (English Horn)
- 2 C-Clar. (2 Clarinets in C)
- Fag. (Bassoon)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- 2 Hörner (D) (2 Horns in D)
- Tromp. (C) (Trumpet in C)
- Posaune (Tuba)
- Pauken (Drum)
- Glockenspiel (Glockenspiel)
- Triangel (Triangle)
- Tambourin (Tambourine)
- kl. Trommel (Snare Drum)
- Becken (Cymbal)
- gr. Trommel (Bass Drum)
- 6. Viol. (6 Violins)
- I. Pult 4 Br. (I. Violin 4 Parts)
- II. Pult (II. Violin)
- I. Pult 4 Celli (I. Cello 4 Parts)
- II. Pult (II. Cello)
- 2 C. B. (2 Contrabasses)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *arco* and *pizz.* (pizzicato). The percussion parts include specific rhythmic patterns for the drum, triangle, tambourine, and cymbal.

Hierauf breiten die Türken ihre
Teppiche auf dem Boden aus

4

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Fag.
Contrafag.
2 Hörner (D)
Tromp. (C)
(m. D.)
Posaune
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
gr. Trommel
Becken
I. II. Pult
Viol.
III. Pult
I. Pult
Br.
II. Pult
I. Pult
Celli
II. Pult
2 C. B.

4

arco

und knien darauf nieder. Der Mufti und die Derwische bleiben zwischen ihnen stehen, und während der Mufti den Propheten Mohammed anruft und dabei eine Masse Grimassen schneidet, ohne ein Wort zu sprechen, werfen sich die anwesenden Türken nieder und berühren die Tep-

Hob.
 engl. Horn
 2 C-Clar.
 Fag.
 Contrafag.
 2 Hörner (D)
 Tambourin
 ki. Trommel
 gr. Trommel Becken (gewöhnlich)
 I. II. Pult Viol.
 III. Pult Viol.
 I. Pult Br.
 II. Pult Br.
 Celli
 2 C.B.

piche mit der Stirn, wobei sie Alli singen, die Arme zum Himmel heben und Allah singen; dann wechseln sie ab, bis die Anrufung zu Ende ist;

Hob.
 2 C-Clar.
 Fag.
 Contrafag.
 2 Hörner (D)
 Chor der Türken

Al - li, Al - li, Al - lah! Al - li, Al -

I. II. Pult Viol.
 III. Pult Viol.
 I. Pult Br.
 II. Pult Br.
 I. Pult Celli
 II. Pult Celli
 u. 2 C.B.

6 nach der sich alle erheben, indem sie Allah ekber singen; zwei Derwische gehen hinaus um Herrn Jourdain

kl. Fl. *f sfz*

gr. Fl. *f sfz*

Hob. *f sfz*

engl.Horn *f sfz*

2 G.-Cl. *f sfz a.2*

Fag. *f sfz*

Contrafag. *f sfz*

2 Hörner(D) *f sf*

Trompete(C) *f (ohne Dämpfer)*

Posaune *f*

Pauken *sfz*

Glockenspiel *f*

Triangel *f*

Tambourin *tr*

kl.Trommel *f*

gr.Trommel

Becken

Chor *mf*
 lah. A! - lah! Al - - - lah ek - - - ber! Al - - - lah ek - -

6

I.II. Pult *f sfz*

Viol. *f sfz*

III. Pult *f sfz*

I. Pult

Br. *f sfz*

II. Pult *f sfz*

I. Pult

Celli *f sfz*

II. Pult *f sfz*

2 C. B. *f sfz*

This page of a musical score, page 144, contains measure 8. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets, Trombones, Percussion) provides a steady accompaniment. The woodwinds have a melodic line that changes in the second half of the measure. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '144' is in the top left, and the measure number '8' is in the top right. The instrument labels on the left are: kl. Fl., gr. Fl., Hob., engl. Horn, 2 C. Clar., Fag., Contrafag., 2 Hörner(D), Trompete(C), Posaune, Pauken, Triangel, Tambourin, kl. Trommel, gr. Trommel, Klavier, I. II. Pult Viol., III. Pult, I. Pult Br., II. Pult, alle Celli, and 2 C. B. The woodwinds and strings have a melodic line that changes in the second half of the measure. The brass and percussion provide a steady accompaniment. The woodwinds have a melodic line that changes in the second half of the measure. The strings have a melodic line that changes in the second half of the measure. The woodwinds have a melodic line that changes in the second half of the measure. The strings have a melodic line that changes in the second half of the measure.

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Fag.
Conterfag.
2 Hörner(D)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
Triangel
Tambourin
kl.Trommel
gr.Trommel
Klavier
I.II. Pult
Viol.
III. Pult
I. Pult
Br.
II. Pult
I. Pult
Celli
II. Pult
2 C. B.

9 Maestoso (Lully)

Hob. *mf*

engl.Horn *mf*

2 C-Clar. *mf*

Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

2 Hörner(D) *mf*

Posaune *mf*

Pauken

Klavier *mf*

(zu Herrn Jourdain)

Mufti

Se ti sa - bir, ti res - spon - dir; se non sa - bir ta - zir, ta -

9 Maestoso

4 Celli *mf*

2 C.B. *mf*

10

Hob. *mf*

engl.Horn *mf*

2 C-Clar. *mf*

Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

2 Hörner(D) *mf*

Posaune *mf*

Klavier *mf*

Mufti

zir, ta - zir. Mi star Muphti, ti qui star si?

10

4 Celli *mf*

2 C.B. *mf*

11

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner(D)

Posaune

Klavier

Mufti

Non in-ten-dir; ta-zir, ta-zir, ta-zir, ta-zir,

11

4 Celli

2 C.B.

Sehr schnell (Tanz)

12 Zwei Derwische führen Herrn Jourdain hinaus.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner(D)

Posaune

gr. Trommel

Klavier

Mufti

Chor

ta - - zir. Di-ce, Tur-que, qui star quista? A-na-ba-tis-ta? A - na-ba-tis - ta? Twing - lis - ta? Cof - fi - ta?

Joc. Joc.

Sehr schnell

12

alle Br.

4 Celli

2 C.B.

Fag.

Contrafag.

II. Horn (D)

Posaune

gr. Trommel

Mufti
Hus - si - ta? Mo - ri - sta? Fro - ni - sta? Joc, joc, joc. Star Pa - ga - na? Lu - te - ra - na! Pu - ri - ta - na?

Chor
Joc. Joc, joc, joc. Joc. Joc.

alle Br.

4 Celli

2 C. B.

13

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (D)

Posaune

gr. Trommel

Mufti
Bra - mi - na? Mof - fi - na? Zu - ri - na? Joc, joc, joc. (stark) Ma - ha - me - ta - - na? Ma - ha - me - ta - -

Chor
Joc. Joc, joc, joc.

I. Pult Viol.

II. Pult Viol.

I. Pult Br.

II. Pult Br.

alle Celli

2 C. B.

14

arco

2 gr. Fl.
Hob.
2 C-Clar.
Fag.
Contrafag.
2 Hörner (D)
Tromp. (C)
Posaune
Mufti
Chor
I. II. Pult Viol.
III. Pult
I. Pult Br.
II. Pult
alle Celli
2 C. B.

na? Co-mo cha-ma - - ra? Co-mo cha-ma - - ra?
Ei Val - - lah! Ei Val - - lah! Gior-di - na,

15 *Maestoso* $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

2 gr. Fl.
Hob.
2 C-Clar.
Fag.
Contrafag.
2 Hörner (D)
Posaune
gr. Trommel
Klavier
Chor

Gior-di na.

15 *Maestoso* $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. II. Pult Viol.
III. Pult
I. Pult Br.
II. Pult
alle Celli
2 C. B.

Bewegt (Nach Lully)

2 gr. Fl. *a 2*

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar. *a 2*

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (D)

Tromp. (C)

Posaune

gr. Trommel

Klavier *p* *mf* (hervortretend)

Mufti

Ma-ha-me - ta per Gior -

Bewegt 16

Viol. I. II. III. Pult

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

(alle) *mf*

2 gr. Fl. *a 2*

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

II. Horn (D)

Klavier

Mufti

alle Celli

di - - na, mi pre-gar se-ra e ma-ti - na Vo-ler far un pa-la - di - na di Gior-di - na, di Gior -

17

2 gr. Fl. *a2*
 Hob.
 engl. Horn
 2 C-Clar.
 Fag.
 2 Hörner (D)
 Klavier
 Mufti
 di - na; Dar tur-ban - ta, et dar scar - rin - a, con ga - le - rae bri - gan - ti - na, per def - fen - der Pa - le -

Br.
 I. II. Pult
 alle Celli

18

2 gr. Fl. *a2*
 Hob.
 engl. Horn
 3 C-Clar.
 Fag.
 Contrafag.
 2 Hörner (D)
 Tromp. (C)
 Posaune
 Klavier
 Mufti
 sti - na. Ma - ha - me - ta, per Gior -

I. II. Pult
 Viol.
 III. Pult
 I. Pult
 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

2 gr. Fl. ^{a 2}

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (D)

Tromp. (C)

Posaune

kl. Trommel

gr. Trommel
Becken

Klavier

Mufti

Chor

di - na mi pre - gar sera e ma - ti - na. Star buon Turca Giordi - na? Star buon

Ei Val - lah! Ei Val - lah!

I. II. Pult Viol.

III. Pult

I. Pult Br.

II. Pult

I. Pult Celli

II. Pult

2 C. B.

20 Schneller

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (D)

Tromp. (C)

Posaune

kl. Trommel

gr. Trommel

Becken

Klavier

Mufti
Tur-ca Gior-di-na, Gior-di-na? Al-lah, ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu,

Chor
Ei Val-lah! Ei Val-lah!

20 Schneller

alle Viol.

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

21 (Tanz)

2 Hörner (D)

Tromp. (C)

Posaune

Klavier

Mufti
ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu. Al-lah ba-ba hu, ba-ba hu, hu. Al-lah, ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu,

Chor
Al-lah, ba-ba hu, ba-ba hu, ba-ba hu,

21

alle Viol.

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

I. Pult

23

24

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

2 C-Clar. *ff*

Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

2 Hörner(F) *ff*

Tromp. (C) *ff*

Posaune *ff*

kl. Trommel *ff*

gr. Trommel
Becken *f*

Klavier *ff*

Chor und
Mufti hu!
f

23

24

alle Viol. *f*

alle Br. *f*

I. Pult
Celli *f*

II. Pult *ff*

2 C. B. *ff*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (C)

Posaune

kl. Trommel

gr. Trommel
Becken

Klavier

alle Viol.

alle Br.

I. Pult
Celli

II. Pult

2 C. B.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner(F)

Tromp. (C)

Posaune

kl. Trommel

gr. Trommel
Becken

Klavier

alle Viol.

alle Br.

I. Pult

Celli

II. Pult

2 C. B.

25 Der Mufti kommt wieder mit einem Prachturban von übermäßiger Größe, der mit 4 oder 5 Reihen brennender Kerzen besetzt ist; ihm folgen zwei Derwische, welche den Koran tragen und ebenfalls mit Ker-

Lebhaft

Hob.
 engl. Horn
 2 C-Clar.
 Fag.
 2 Hörner (F)
 Tromp. (C)
 Klavier
Lebhaft 25
 alle Viol.
 alle Br.
 alle Celli

zen besetzte, spitze Mützen aufhaben. Zwei andere Derwische führen Herrn Jourdain herein und lassen ihn niederknien, so daß er sich auf die Hände stützt und sein Rücken, auf dem der Koran liegt, dem Mufti als Pult dient. Der Mufti beginnt eine zweite Anrufung, wobei er die Augenbrauen zu-

26

Hob.
 engl. Horn
 1 C-Clar.
 Fag.
 2 Hörner (F)
 Posaune
 Klavier
 26
 alle Viol.
 alle Br.
 alle Celli
 2 C. B.

sammenzieht, ab und zu auf den Koran schlägt und die Blätter schnell umwendet; danach hebt er die Hände gen Himmel und ruft: Hu!

Während dieser zweiten Anrufung bücken sich die Türken

27

Gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C. Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (C)

Posaune

Tambourin

Klavier

Mufti

alle Viol.

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

arco

pizz.

arco

Hu!

Hu!

abwechselnd zur Erde und erheben sich wieder, indem sie auch singen: Hu, hu, hu!

Jourdain (nachdem man ihm den Koran

28

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (G)

Posaune

Tamburin

Klavier

Mufti

Chor

Hu!

Hu, hu, hu!

28

alle Viol.

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

vom Rücken genommen hat) Au!

30

29

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (C)

Posaune

Pauken

Tamburin

kl. Trommel

gr. Trommel Becken

Klavier

Mufti

Chor

(zu Jourdain)

Ti non star fur - ba? Non star for - fan - ta? Donar turban -

No, no, no. No, no, no.

29

30

alle Viol.

alle Br.

alle Celli

2 C. B.

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Fag.
Contrafag.
2 Hörner (F)
Tromp. (C)
Posaune
Fauken
Glockenspiel
Triangel
Tamburin
kl. Trommel
gr. Trommel
Becken
Klavier
Mufti
Chor

ta! No, no, no. No, no, no. Donartur-ban - - ta!

Ti nónstar fur - ba? No, no, no! Non star for-fan - ta? No, no, no. Donartur-ban - - ta!

alle Viol.
alle Br.
alle Celli
2 C. B.

32 33

gr. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

2 Hörner (F) *p*

Tromp. (C) *p*

Posaune *p*

Pauken *p*

Glockenspiel *dim.*

Triangel *dim.*

gr. Trommel *dim.* (Becken mit Holzschlägel) *p*

Becken *p*

Mufti *p*
(reicht Jourdain den Säbel)

Chor *p*
Ti star no-bi-le, non star fab-bola. Pi-gliar schiabbo-la. Ti star

32 33

alle Viol. *dim.*

alle Br. *dim.*

alle Celli *dim.*

2 C. B. *dim.*

34

gr. Fl. *p*

Hob. *p*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *p*

Fag. *p*

Contrafag. *p*

2 Hörner (F) *p*

Posaune *p*

Glockenspiel *p*

Becken *p*

Chor *p*
no-bi-le, non star fab-bo-la. Pi-gliar schiab-bo-la.

34

alle Viol. *p*

alle Br. *p*

alle Celli *p*

2 C. B. *p*

Die tanzenden Türken geben nach dem Takt Herrn Jourdain mehrere Säbelhiebe

35

gr. Fl. *sfz*

Hob. *sfz*

engl. Horn *sfz*

2 C-Clar. *sfz*

Fag. *p sfz*

Contrafag. *p sfz*

2 Hörner (F) *p sfz*

Tromp. (C) *p sfz*

Posaune *p sfz*

kl. Trommel *p sfz*

gr. Trommel *p (gewöhnlich) sfz*

Becken *p sfz*

Klavier *p sfz*

Mufti *3*
Dara, dara, dara, da ra, Ba- stonna-ra.

Chor *3*
Dara, dara, dara, da ra, Ba- stormara.

35

alle Viol. *col legno (gewöhnlich)*

I. Pult *col legno (gewöhnlich)*

Br. *col legno (gewöhnlich)*

II. Pult *col legno (gewöhnlich)*

I. Pult *col legno (gewöhnlich)*

Celli *col legno (gewöhnlich)*

II. Pult *col legno (gewöhnlich)*

2 C. E. *col legno (gewöhnlich)*

36

37

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp.(C)

Posaune

Triangel

kl. Trommel

Klavier

Mutti

Chor

Dara, dara, Ba- ston- na- ra.

Dara, dara, dara, dara Ba- ston - na- ra.

36

37

alle Viol.

I. Pult Br.

II. Pult

I. Pult Celli

II. Pult

2 C. B.

This page of a musical score, numbered 168, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged vertically. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The woodwind section includes parts for Flute (gr. Fl.), Horn (Hob.), English Horn (engl. Horn), Clarinet (2 C-Clar.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Contrafag.). The brass section consists of Horns (2 Hörner (F)), Trumpets (Tromp. (C)), and Trombones (Posaune). The percussion section includes a Tambourine (Tamburin) and a Keyboard (Klavier). The string section is divided into Violins (alle Viol.), Violas (I. Pult, Br., II. Pult), Cellos (I. Pult, II. Pult), and Double Basses (2 C. B.). The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and triplets, indicating complex rhythmic patterns and phrasing. The overall structure suggests a grand finale or a significant climactic moment in a larger work.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp.(C)

Posaune

Pauken

Tamburin

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

Klavier

alle Viol.

I. Pult Br.

II. Pult Br.

I. Pult Celli

II. Pult Celli

2 C.B.

41

This page contains a musical score for measures 41 through 45. The instruments listed on the left are: kl. Fl. (piccolo flute), gr. Fl. (flute), Hob. (oboe), engl. Horn (English horn), 2 C-Clar. (clarinets), Fag. (bassoon), Contrafag. (contrabassoon), 2 Hörner (F) (French horns), Tromp.(C) (trumpet), Posaune (trombone), Pauken (drums), Tamburin (tambourine), Klavier (piano), I. Pult Viol. (first violin), II. Pult Viol. (second violin), I. Pult Br. (first brass), II. Pult Br. (second brass), I. Pult Celli (first cello), II. Pult Celli (second cello), and 2 C. B. (double basses). The score features various musical notations including dynamics (p), articulation (accents), and complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp.(C)

Posaune

Fauen

Glockenspiel

Triangel

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

Klavier

Mufti

Chor

Non te-ner hon - ta, ques - ta star l'ul - ti-ma af - fron - . . . ta.

Non te-ner hon - ta, questastar

(Doppelgriffe)

I. II. Pult

Viol.

III. Pult

I. Pult

Br.

II. Pult

I. Pult

Celli

II. Pult

2 C. B.

43

Der Mufti beginnt eine dritte Anrufung. Er stützt sich dabei auf die Derwische,

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C. Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (C)

Posaune

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

Klavier

Chor

Pul - ti - ma af - fron - - - ta.

43

Viol.

Br.

I. Pult

Celli

II. Pult

2 C. B.

die ihn ehrfurchtvoll unter den Armen halten;

danach springen die singenden und tanzenden Türken um den Mufti herum

44

This musical score page contains measures 44 through 48. The instruments listed on the left are: kl. Fl., gr. Fl., Hob., engl. Horn, 2 C-Clar., Fag., Contrafag., 2 Hörner (F), Tromp. (C), Posaune, Pauken, Glockenspiel, Triangel, Tambourin, kl. Trommel, Becken, gr. Trommel, Klavier, I. II. Pult Viol., III. Pult Br., I. Pult Br., II. Pult Br., I. Pult Celli, II. Pult Celli, and 2 C. B. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a variety of musical textures, including woodwind and string patterns, brass fanfares, and a rhythmic accompaniment by the piano and percussion. Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p cresc.* are present throughout the piece.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

engl. Horn

2 C. Clar.

Fag.

Contrafag.

2 Hörner (F)

Tromp. (C)

Posaune

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

gr. Trommel

Klavier

Mufti

Chor

I. II. Pult Viol.

III. Pult

I. Pult Br.

II. Pult

I. Pult Celli

II. Pult

2 C. B.

Non te - - ner hon - - ta P'ul - - ti - ma af.

Non te - - ner hon - - ta P'ul - - ti - ma af.

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Fag.
Contrafag.
2 Hörner (F)
Tromp. (C)
Posaune
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
Klavier
Mufti
Chor
I. II. Pult Viol.
III. Pult
I. Pult Br.
II. Pult
I. Pult Celli
II. Pult
2 C. B.

fron - ta.
fron - ta.

Schluß des III. Aufzuges

Stichwort. Jourdain: Tritt herein, meine Tochter, und reiche deine Hand diesem Herrn,
der dir die Gnade erweist, dich zur Ehe begehren

Lucile: Mein Vater, ich weiß nicht —

№ XVII.

Ruhig. (Jourdain winkt ihr, niederzuknien. Die Pagen legen die Kissen hin. Lucile und Cleonte knien vor Jourdain nieder. Notar legt den Ehekontrakt auf den Tisch und taucht die Feder ein.)

1. gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn (F) *p*

4 Br. *p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

4 Celli *p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1. gr. Fl. *p*

1. Hob. *pp*

2 A-Clar. *p*

1. Fag. *p*

Harfe *p*

Jourdain (vor sich, dem Paare zulächelnd)
Ma - ha - me - ta per Gior - di - - na vo - - ler far - un Pa - la - ti - na per def.

6 Viol. (m. D.) *pp* *espr.*

4 Br. (m. D.) *pp*

4 Celli *pizz.* *p*

2 C. B. *p*

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 A. Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hörner (F) *mf*

Harfe

Jourdain
fen - der Pa - - le - sti - - na.

I. Pult *f* *dim.*

6 Viol. (m. D.) *f* *dim.*

II. Pult *f* *dim.*

III. Pult *f* *dim.*

4 Br. (m. D.) (ohne Dämpfer) *mf*

4 Celli *mf*

2 C. B. *mf*

2 A. Clar. *a2* *p*

2 Fag. *a2* *p*

Lucile:
Mein Gedächtnis wird zu dieser Stunde, mein Vater, einzig und allein nur die Erinnerung an Ihre Güte unauslöschlich bewahren.

I. Pult *pp*

6 Viol. (m. D.) *pp*

II. Pult *pp* *a2* *p*

III. Pult *pp* *a2* *p*

4 Br. *pp* (mit Dämpfer) *pp* *p*

4 Celli *pp* (mit Dämpfer) *pp* *p*

2 gr. Fl. *a2*

I. Hob.

2 A-Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Paucken (mit Holzschlägel)

Becken

Jourdain

(indem er über dem jungen Paar seinen Säbel schwingt)

Non tener honta que-sta star l'ul - ti-ma af - fronta.

II. Pult

4 Viol. (m.D.)

III. Pult

4 Er. (m.D.)

4 Celli (m.D.)

2 C. B. *pizz.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

(Alles verneigt sich: Jourdain winkt dem Notar, sich tiefer zu verbeugen) Lucile und Cleont gleichzeitig: Wir wollen Ihnen, mein Vater, gehörsame und

alle 6 Viol. (m.D.)

4 Er. (m.D.)

4 Celli (m.D.)

2 C. B. *arco* (mit Dämpfern)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F) *pp*

Glockenspiel *pp*

Harfe *pp*

6

liebende Kinder sein und Sie mit der Ehrfurcht unserer Herzen umgeben bis in die späteste Stunde Ihres Alters. So wahr uns Gott gnädig sei! (Stille)

6 Viol.(m.D.) *pp*

4 Br.(m.D.) *pp*

4 Celli(m.D.) *pp*

6

espr.

pp espr.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

1 Fag. *pp*

2 Hörner (F) *pp*

Trompete (C) *p*

Posaune *p*

Fauchen *p*

Becken (m.Holzschl.) *p*

7

(in D)

7 Jourdain Bringt mir einen recht großen Spiegel her, ich will mich und diese da und alles zugleich mit Augen sehen, damit ich es

6 Viol.(m.D.) *pizz.* *arco* *pp*

4 Br.(m.D.) *pizz.* *arco* *pp*

4 Celli(m.D.) *pizz.* *arco* *pp*

2 C.B.(m.D.) *pizz.* *arco* *pp*

7

I. Hob.

I. Fag.

2 Hörner (D)

Becken (m. Holzschl.)

Harfe

Klavier

glauben kann. (Die Tür springt auf)

(Die drei Sylphen treten herein. Die zu Anfang links gestanden Lieblich bewegt und zart schwebend)

6 Viol.(m.D.)

2 Br.(m.D.)

4 Celli(m.D.)

2 C.B.(m.D.)

2 gr. Fl.

Harfe

hat, ist nun in der Mitte, sie trägt einen unverhüllten, leuchtenden Spiegel. Hinter den Sylphen treten die jungen Türken und Derwische ein.

6 Viol.(m.D.)

4 Br.(m.D.)

4 Celli(m.D.)

I.C.B.(m.D.)

9
a 2

2 gr. Fl. *p*

I. A-Clar. *p*

I. Fag. *espr. p*

Harfe

9 Die drei Sylphen stellen sich links auf. Jourdain, der nach rechts zurückgewichen war, schreitet quer über die Bühne auf sie zu. Die

6 Viol.(m.D.) *espr.*

2 Br.(m.D.) *pp*

4 Celli(m.D.) *p* *pizz.* *a 2*

10

2 gr. Fl. *espr. a 2*

I. Hob. *espr. mf*

2 A-Clar. *mf*

I. Fag. *mf*

Harfe *mf*

10 Türken hinter ihm.

I. II. Pult *espr.*

6 Viol.(m.D.) *espr. mf*

III. Pult *espr. mf*

4 Br.(m.D.) *espr. mf* *a 2*

4 Celli(m.D.) *mf* *arco* *p* *a 2*

I. C. B.(m.D.) *mf* *pizz.* *mf*

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob.
 2 A-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (D)
 Harfe

I. II. Pult
 6 Viol.(m.D.)
 III. Pult
 4 Br.(m.D.)
 4 Celli(m.D.)
 I. C.B.(m.D.)

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 A-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (D)
 Harfe

I. II. Pult
 6 Viol.(m.D.)
 III. Pult
 4 Br.(m.D.)
 4 Celli(m.D.)
 2 C.B.(m.D.)

Madrigal: (nach Lully)

12

Ziemlich lebhaft

2 Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

2 Hörner (D) *pp* *cresc.*

Harfe *p*

Klavier (Cembaloartig begleitend) *mf*

Sopran
Vertraue ho-hem Stern, ver-traue küh-nem Glück; der Geister-spiegel lügt dir nicht, nicht

Alt
Ver-traue ho-hem Stern und küh-nem Glück; der Geister-spiegel lügt dir

Baß
Ver-traue ho-hem Stern; der Geister-spiegel

12

Ziemlich lebhaft

I. II. Pult *pp* *cresc.* (Dämpfer weg) *mf*

6 Viol. (m.D.) *pp* *cresc.* (Dämpfer weg) *mf*

III. Pult *pp* *cresc.* (Dämpfer weg) *mf*

4 Br. (m.D.) *pp* *cresc.* (Dämpfer weg) *mf* a.2

4 Celli (m.D.) *pp* (Dämpfer weg) *mf*

2 C.B. (m.D.) *pp* (Dämpfer weg) *mf* I. Baß

13

2 Fag. *mf*

2 Hörner (D) *mf*

Klavier

Sopran *mf*
lügt der trunkne Blick! Ist denn nicht je - der Glanz, — ist denn nicht je - de Se -

Alt *mf*
nicht, nicht lügt der Blick! Ist denn nicht je - der Glanz, ist denn nicht je - de Se -

Baß *mf*
lügt dir nicht! Ist denn nicht je - der Glanz, — ist denn nicht je - de Se -

I. II. Pult *p*

6 Viol. *p*

III. Pult *p*

4 Br. *p*

4 Celli *p*

2 C. B. *mf*

14

2 Hörner (D) *poco cal.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

Klavier *dim.* *pp* *f* *mf*

Sopran *dim.* *p* *f*
- lig-keit ein Spiegeltraum wie der? Er - grei-fe den, und seis der sanft ge-wieg-te Lieb- lingssohn des Glücks! Willst

Alt *dim.* *p*
- lig-keit ein Spiegeltraum wie der? Er - grei-fe den, und seis, der reich-be - schenkte Sohn des Glücks! Willst

Baß *dim.* *pp* *f*
- lig-keit ein Spiegeltraum wie der? Er - grei-fe den, und seis der reich-be - schenkte Lieb - lingssohn des Glücks!

I. II. Pult *poco cal.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

6 Viol. *dim.* *pp* *f* *mf*

III. Pult *dim.* *pp* *f* *mf*

4 Br. *dim.* *pp* *f*

4 Celli *dim.* *pp* *f*

2 C. B. *pizz.* *arco* *f*

16 etwas breiter

wieder sehr lebhaft

(Die Türken und Derwische knien nieder und huldigen Jourdain)

17

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (D)
Trompete (C)
Posaune
Pauken
Triangel
Tambourin
Glockenspiel
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel

Harfe
Klavier

Sopran
Alt
Baß

hin! Vertraue kühnem Blick, ihn halte e-wig fest.

Chor der Türken

(geilend) Ma-ma - mu - - - - - schi! Mama -
Ma-ma - mu - - - - - schi! Mama -

16 etwas breiter

wieder sehr lebhaft

17

I. II. Puit
6 Viol.
III. Puit
4 Br.
4 Celli
2 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (D)

Trompete (C)

Posaune

Pauken

Triangel

Tambourin

Glockenspiel

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

Harfe

Klavier

Chor der Türken

alle 6 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 C. B.

a 2

ff

cresc.

p cresc.

gliss.

nu - schi! Ma - ma - mu - schi!

ff

ff

ff

(Hierauf springen sie auf und laufen, ein wilder Haufe, alle schnell zur Tür heraus)

18

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(D)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
Triangel
Tambourin
Glockenspiel
kl.Trommel
Becken
gr.Trommel
Harfe
Klavier

ff
dim.
dim.
dim.
dim.
p cresc.
dim.
gliss.

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds, brass, and percussion. It features 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Alto Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns in D, Trumpets in C, Trombones, Drums (Pauken), Triangle (Triangel), Tambourine (Tambourin), Glockenspiel, Snare Drum (kl. Trommel), Cymbals (Becken), and Bass Drum (gr. Trommel). A Harp (Harfe) and Piano (Klavier) part are also present. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p cresc.*, and a *gliss.* marking for the harp.

18

6 Viol.
4 Br.
4 Celli
2 C. B.

dim.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including 6 Violins, 4 Brass instruments, 4 Cellos, and 2 Contrabasses. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *dim.*

2 Fl. *dim.* *p* (hervortretend)

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

2 Hörner(D) *dim.* *p*

Trompete(C) *p*

Posaune *p*

Pauken *dim.* *p*

Triangel *p*

Tambourin *p*

Glockenspiel *p*

kl. Trommel *p*

Harfe *dim.* Flageolet

Klavier *dim.* *p legato*

6 Viol. *dim.* *p* (hervortretend)

4 Br. *dim.* *p*

4 Celli *dim.* *pizz.* *dim.*

2 Fl. a2
 2 Hob.
 2 A-Clar.
 I. Fag. (hervortretend)
 I. Horn(D) (hervortretend)
 Triangel
 Glockenspiel
 Harfe
 Klavier
 6 Viol.
 4 Br.
 4 Celli arco
 I. C. B. p

21

a2 ruhig gehend (Nunmehr schreiten auch Lucile und Cleonte Hand in Hand bis zur Schwelle)
 2 Fl. dim. pp
 2 Hob. dim. espr.
 2 A-Clar. dim. pp
 2 Fag. (hervortretend) pp
 II. Horn(D) p
 Harfe dim.
 Klavier
 6 Viol. espr. p
 4 Br. p dim. pp
 4 Celli p dim. pp
 2 C. B. pizz. pp

der Mitteltüre, winken von dort sehr zärtlich und elegisch und verschwinden)

poco cal.

2 Fl. *pp* *dim.* *pp*

2 Hob. *mf* *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *p* *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 Hörner(D) *sfz* *p* *dim.* *pp*

Pauken *p sfz* *dim.* *pp*

6 Viol. *mf* *sfz* *p* *dim.* *pp* *poco cal.*

4 Br. *sfz* *p* *dim.* *pp*

I. Pult *p* *dim.* *pp*

4 Celli *p* *dim.* *pp*

II. Pult *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 C. B. *arco* *p* *dim.* *pp*

p sfz *dim.* *pp*

22 Jourdain allein, mit Nicole und Covielle: er gibt, noch dem verschwundenen Zauber nachblickend, Nicole den Säbel in die Hand, dann tut er noch etwas ruhiger

2 Fl. *pp* *espr.*

I. Hob. *pp* *espr.*

I. A-Clar. *p* *espr.*

I. Fag. *pp*

I. Horn(D) *pp*

Harfe *p*

22 noch etwas ruhiger *espr.*

Solo *pp* *p*

6 Viol. (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

I. Pult *pp* *espr.*

4 Br. *pp* *espr.*

II. Pult (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

I. Pult (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

4 Celli (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

II. Pult *pp* *espr.*

I. C. B. (mit Dämpfer) *pp* *espr.*

pp

23 den Turban vom Kopfe, reicht ihn Covielle zum halten

2 Fl. *a 2*

I. Hob.

Harfe *p*

23

Solo

6 Viol. (die übrigen) (m.D.) *p*

Br. II. Pult *p*

I. Pult 1. Spieler (ohne Dämpfer) *p*

3 Celli II. Pult (m.D.) *p*

2 Fl. *a 2*

2 Hob. *espr.*

2 A-Clar. *mf*

2 Fag. *p*

2 Hörner(D) *p*

Harfe *mf*

24

Solo *espr.*

6 Viol. (die übrigen) (m.D.) *mf*

I. Pult 4 Br. *mf*

II. Pult (m.D.) *p*

I. Pult (ohne D.) *espr.*

4 Celli *mf*

II. Pult (m.D.) *p*

I. C.B. (m.D.) *p*

24

Solo *espr.*

6 Viol. (die übrigen) (m.D.) *mf*

I. Pult 4 Br. *mf*

II. Pult (m.D.) *p*

I. Pult (ohne D.) *espr.*

4 Celli *mf*

II. Pult (m.D.) *p*

I. C.B. (m.D.) *p*

2 Fl. *a2*
 1. Hob.
 2 A-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner(m.D.)
 Harfe

Jourdain: (wehmütig) Ich wollte, der Notar wäre geliebt und hätte von dem allen

Solo
 6 Viol. (die übrigen (m.D.))
 I. Pult
 4 Br.
 II Pult (m.D.)
 I. Pult
 4 Celli(m.D.)
 II. Pult
 I. C.B.(m.D.)

mit Dämpfer

2 Fl. *a2*
 I.A-Clar.
 I. Fag.
 Harfe

flageool. 2

ein Protokoll aufgenommen, denn es wird immer neidische Leute geben, die es werden nicht glauben wollen, zu was ich auserkoren

I. Pult
 6 Vioi.(m.D.)
 II. Pult
 I. Pult
 4 Br.(m.D.)
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli(m.D.)
 II. Pult
 I. C.B.(m.D.)

Sehr ruhig

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (D) (mit Dämpfern) *pp*

Trompete (C) (mit Dämpfer) *p*

Posaune (mit Dämpfer) *p*

Triangel *pp*

Harfe *p* *dim.* *pp*

Klavier *p* *dim.* *pp* *pp*

wurde, wenn sie's nicht schwarz auf weiß sehen.

Sehr ruhig

Vorhang

I. III. Pult *dim.* *pp* *pizz.*

6 Viol. (m.D.) *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *pizz.*

III. Pult *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *pizz.*

4 Br. (m.D.) *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *pizz.*

I. Pult *p* *pp*

4 Celli (m.D.) *dim.* *pp*

II. Pult *pizz.* *arco* *pp*

2 C. B. (m.D.) I *arco* *pp* II *pizz.* *arco* *pp* *a 2*

Schluß des III. Aufzuges.