

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ**  
ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 50

**A. GLAZOUNOW**  
**CORTÈGE SOLONNEL**  
POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 50

Partition d'orchestre ..... Pr.  $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$   
Parties d'orchestre ..... Pr.  $\frac{M. 9}{R. 3.15}$   
Parties supplémentaires à  $\frac{M. 40}{R. 15}$   
Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

1895  
1028. 1029. 1030

Édition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

- |   | M.     | R.   |
|---|--------|------|
| <b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.   |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.50 | —20  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.—    | 1.05 |
| <b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)                       |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 6.—    | 2.10 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 7.50   | 2.65 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.40 | —15  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.—    | 1.05 |
| <b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.   |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 10.—   | 3.50 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 4.50   | 1.60 |
| <b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew. |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 8.—    | 2.80 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 12.—   | 4.20 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.50   | 1.25 |

## Quatuor pour Piano et Archets.

- Winkler** (Alexandre) Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . . 7.— 2.45

## 2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow** (Alexandre). Op. 79. Moyenâge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)


## 2 Pianos à 4 mains.

- |  | M. | R. |
|--|----|----|
| <b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) |    |    |
| — Op. 31. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65   |    |    |
| Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80  |    |    |
| <b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)  |    |    |
| <b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.50 1.25 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)                       |    |    |

## Piano à 4 mains.

- Akimenko** (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Amani** (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Antipow** (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Artciboucheff** (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Artciboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . . 2.— —.70
- Artciboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille . . . . . 1.60 —.60
- Blumenfeld** (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

## Piano à 4 mains.

- |  | M.   | R.   |
|--|------|------|
| <b>Blumenfeld</b> (F.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Slavénia Vladimîru Васильевичу Стасову 2 <sup>o</sup> Января 1894 года. [Fanfares]. . . . . —.40 —.15   |      |      |
| <b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60   |      |      |
| — Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.  |      |      |
| 1. Ouverture . . . . .   | 2.50 | —90  |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .   | 4.—  | 1.40 |
| 3. Marche polovtsienne . . . . .   | 1.80 | —65  |
| — Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . .  | 2.50 | —90  |
| — 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .  | 6.—  | 2.10 |
| — 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .  | 5.—  | 1.75 |
| — Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . .   | 1.80 | —65  |
| — 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .                                      | 3.—  | 1.05 |
| <b>Borodine</b> (Alexandre), <b>Cui</b> (César), <b>Liadow</b> (Anatole) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé  |      |      |
|   |      |      |
| dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40 |      |      |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .  | 1.20 | —45  |
| No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 3. Marche funèbre . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .  | —60  | —25  |
| No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 7. Gigue . . . . .   | —40  | —15  |
| No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .   | —40  | —15  |
| No. 9. Tarantella . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 10. Menuetto . . . . .   | —40  | —15  |
| No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .  | —80  | —30  |
| No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .   | —40  | —15  |
| No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .   | —40  | —15  |
| No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .  | —40  | —15  |
| No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .   | —60  | —25  |
| Supplément.  |      |      |
| No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .  | 1.—  | —35  |



Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову  
въ день его юбилея 2<sup>го</sup> Января 1894 г.

# ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ

для большого Оркестра

СОЧИНЕНИЕ

## Александра Глазунова.

ор. 50.

Партитура оркестра ..... Ц.  $\frac{M. 3.50}{P. 1.25}$   
Голоса оркестра ..... Ц.  $\frac{M. 9.}{P. 3.15}$

Переложение для фортепiano въ 4 руки автора. Ц.  $\frac{M. 1.60}{P. .60}$

Собственность Издателя.

М.Л. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1895

1028 - 1031



# Торжественное Шествіе.

Александра Глазунова Соч. 50.  
Переложение автора.

Secondo.

Moderato.M.M. ♩=72-84

Piano.

# Cortège solennel.

Alexandre Glazounow, Op. 50.  
Réduction par l'auteur.

Primo.

Moderato. M.M. ♩ = 72-84

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 72-84. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, *fz*, *cresc.*, and *ff*. Trills are indicated by 'tr' above notes. The piece begins with a *f* dynamic, moves to *p*, then *mf*, and ends with a *ff* dynamic. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with trills.

Secondo.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with various dynamics: *mf espress.*, *f*, and *p*. A trill (*tr*) is marked above a note in the fourth measure. The lower staff is also in bass clef and features a rhythmic accompaniment with a *ppresc.* marking.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.

The sixth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p cresc.* dynamic and moving to *mf* and then *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with a dense texture of chords in both staves, creating a rich harmonic background.

The third system introduces a *doice* marking above the upper staff and a *mp* dynamic below. The melodic line becomes more lyrical, while the accompaniment remains active.

The fourth system features a *tr* (trill) marking above a long note in the upper staff and a *p* dynamic below. The texture is more sparse than in previous systems.

The fifth system includes a *f* dynamic in the lower staff and a *mp* dynamic in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The sixth system concludes with a *f* dynamic in the lower staff and a *p* dynamic in the upper staff. It features a *tr* marking and a final cadence.

Secondo.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p.* and *f*.
- System 2:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.
- System 3:** Treble clef features a more active melodic line with slurs and accents, marked *espress.*. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.



Primo.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system features a dynamic of *f* followed by *p*. The second system includes dynamics of *f* to *mf*, *p*, and *f* to *mf*. The third system has dynamics of *f* and *p*. The fourth system includes the instruction *poco cresc.* and a dynamic of *f*. The fifth system has a dynamic of *mf*. The sixth system has a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, with dynamics *sf*, *f*, and *p*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the musical material. The right hand features a melodic line with dynamics *sf* and *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system includes the instruction *animando*. The right hand has dynamics *sf* and *mf*, while the left hand has *sf* and *p cresc.*

The fourth system begins with the instruction *Poco più mosso. ♩ = 108*. The right hand has dynamics *sf* and *mf*. The tempo is marked with a quarter note equal to 108 beats per minute.

The fifth system features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment.

The sixth system continues the sixteenth-note texture in the right hand, with the left hand providing a consistent accompaniment.



8 *quasi trillo*

8

8

8 *animando*

8

Poco più mosso. ♩=108

8

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various dynamic markings and performance instructions.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines.
- System 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The right hand has a melodic phrase ending with a fermata.
- System 4:** Features a *p cresc. molto* instruction in the left hand. The right hand has a melodic line with *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-dolce) markings.
- System 5:** Shows a *cresc.* (crescendo) instruction in the right hand. The left hand has a steady accompaniment.
- System 6:** Includes *ff* (fortissimo) markings in both hands. The right hand has a melodic line with a *cresc.* instruction.



First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a sixteenth-note scale starting with a sixteenth rest, marked with a '6' and a sharp sign. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the sixteenth-note scale, marked with a '7' and a sharp sign. The left hand continues the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the sixteenth-note scale, marked with an '8'. The left hand includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p cresc. molto* (piano, crescendo molto) instruction.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the sixteenth-note scale, marked with an '8'. The left hand features a *p sub.* (piano subito) marking and triplet markings (3) over the notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the sixteenth-note scale, marked with an '8'. The left hand features triplet markings (3) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the sixteenth-note scale, marked with an '8'. The left hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *cresc.* (crescendo) instruction, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Secondo.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Dynamics: *fff*, *p*, *f*. Tempo change: *Poco più mosso.* Measure 12 is marked with a repeat sign and the number 96.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.



Tempo I.

Primo.

13

8 *f* *mf* *tr*

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes with trills. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with eighth-note patterns and trills.

8 *ff* *tr*

The second system continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features dense eighth-note patterns in both hands, with trills in the upper voice. The system concludes with a trill in the upper staff.

8 *animando* *fff* *p* *f* *Poco più mosso* ♩ = 96

The third system is marked *animando* and includes a tempo change to *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 96. It features a fortississimo (*fff*) section followed by a piano (*p*) section and a forte (*f*) section.

*p* *f* *p* *f* *f* *ff*

The fourth system continues the dynamic range with piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

8 *p* *cresc.* *f* *dim.*

The fifth system includes a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, which then tapers off with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

*p dolce e cantab.* *cresc.* *f* *tr* *tr*

The sixth system is marked *p dolce e cantab.* (piano, dolce, and cantabile). It includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section with trills (*tr*) in the upper voice.

*p cresc.* *ff*

*ff*

*ff*

*mf* *cresc.*

**Più mosso.**  
*trem.* *ff*

*ff*





# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Ré ♭ . . . . .	.60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La ♭ . . . . .	.80 —.30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysannes et des paysannes 1.— .35	
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 —.30
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 —.25	No. 2. Novellette . . . . .	.80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée . . . . .	.80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	.40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 1. si ♭ . . . . .	.60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 —.30
No. 2. Fa . . . . .	.80 —.30	No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70
<b>A. Liadow et A. Glazounow.</b>		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 —.15	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si ♭) . . . . .	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 —.30	<b>Alexandre Gretchaninow.</b>	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I . . . . .	.40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	No. 9. Coda . . . . .	.60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	Op. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 —.25	No. 1. Plainte . . . . .	.60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 —.15	No. 2. Méditation . . . . .	.40 —.15
		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 —.15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40 —.15
		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 —.30	No. 13. Variation III . . . . .	.40 —.15	No. 4. Orage . . . . .	.60 —.25
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 —.15	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 —.15	No. 5. Nocturne . . . . .	.60 —.25
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 —.30	<b>B. Grodzki.</b>	
		Op. 41. Grande Valse de concert . . . . .	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80 —.30
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 —.15	<b>B. Kalafati.</b>	
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	.40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 —.25	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —.90
		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 —.15	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05
		No. 3. Valse . . . . .	.80 —.30	<b>Acte III.</b>		Op. 5. La nuit à Goursoul. Nocturne . . . . .	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 —.15	No. 1. mi . . . . .	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	.40 —.15	No. 2. si ♭ . . . . .	1.20 —.45
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 —.30	No. 26. Variation I . . . . .	.60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 27. Variation II . . . . .	.40 —.15		
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 —.15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 —.15		
				No. 30. Coda . . . . .	.80 —.30		
				No. 31. Galop . . . . .	.60 —.25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	.60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35		

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. <b>In modo populari.</b> Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. <b>Quatuor</b> en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. <b>Quintuor</b> pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. <b>1re Overture</b> sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 5. <b>1re Symphonie</b> (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>2me Overture</b> sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	.45
— Op. 8. <b>A la mémoire d'un héros.</b> Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	.65
— Op. 9. <b>Suite caractéristique</b> pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. <b>2me Quatuor</b> (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. <b>2me Sérénade</b> pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	.45
— Op. 12. <b>Poème lyrique.</b> Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	.65
— Op. 13. „ <b>Stenka Rāsine</b> “. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>2 Morceaux</b> pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	.60
— Op. 15. <b>5 Novellettes</b> pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. <b>2me Symphonie</b> en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. <b>Mazurka</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 19. <b>La forêt.</b> Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. <b>Marche de noces</b> pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	.65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. <b>Quatuor slave</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— <b>Une fête slave</b> , tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	.90
— Op. 29. <b>Rhapsodie orientale</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. <b>Le Kremlin.</b> Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. <b>3me Symphonie</b> en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. <b>Le printemps.</b> Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	.65
— Op. 35. <b>Suite</b> pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. <b>Quintuor</b> pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. <b>Triumphal March</b> on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	.65
— Op. 45. <b>Carnaval.</b> Overture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 47. <b>Valse de concert</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 48. <b>4me Symphonie</b> en Mi ♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. <b>Cortège solennel</b> pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	.60
— Op. 51. <b>2me Valse de concert</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 52. <b>Scènes de ballet.</b> Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule . . . . .	1.40	.50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	.45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	.60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	.35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	.35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	.35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	.50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	.60
— Op. 53. <b>Fantaisie</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 55. <b>5me Symphonie</b> (en Si ♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. <b>Raymonda.</b> Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.


	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. <b>Raymonda.</b> Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	.60	.25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	.50
No. 3. Pizzicato . . . . .	.40	.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.60	.25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40	.15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80	.30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	.35
No. 8. Variation I . . . . .	.40	.15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	.35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	.35
No. 11. Variation I . . . . .	.60	.25
No. 12. Variation II . . . . .	.40	.15
No. 13. Variation III . . . . .	.40	.15
No. 14. Variation IV . . . . .	.40	.15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	.45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.60	.25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40	.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	.60	.25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.80	.30
No. 20. Danse orientale . . . . .	.40	.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.80	.30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	.45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	.60	.25
No. 24. Entrée . . . . .	.60	.25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60	.25
No. 26. Variation I . . . . .	.60	.25
No. 27. Variation II . . . . .	.60	.25
No. 28. Variation III . . . . .	.40	.15
No. 29. Variation IV . . . . .	.60	.25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	.35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	.35
No. 32. Apothéose . . . . .	.40	.15
— Op. 58. <b>6me Symphonie</b> , en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. <b>4me Quatuor</b> en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. <b>Intermezzo romantico</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	.60
— Op. 70. <b>5me Quatuor</b> (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. <b>Overture solennelle</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 76. <b>Marche</b> sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	.50
— Op. 77. <b>7me Symphonie</b> en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. <b>Ballade</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	.60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). <b>Jour de fête.</b> Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	.90
<b>Glière</b> (R.). Op. 1. <b>Sextuor</b> pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. <b>Quatuor</b> (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. <b>Ocette</b> pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka</b> (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	.45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	.35
— <b>Kamarinskaja.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	.35
— <b>Valse - Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	.35
— <b>Le Prince Kholmsky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	.70
Séparément: <b>Ouverture</b> . . . . .	.80	.30
<b>Gretchaninow</b> (Alexandre). Op. 2. <b>Quatuor</b> (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	.50
— Op. 10. <b>Scherzo</b> en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	.45
— Op. 14. <b>Symphonie</b> (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	.60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	.65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	.60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malchevsky</b> (W.). Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette</b> (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arceiboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 32. <b>3me Symphonie</b> (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Seheherazade</b> d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri</b> de l'opéra „La nuit de Mai“ . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Seriabine</b> (A.). Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	.45
— Op. 26. <b>Symphonie</b> (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	.50
— Op. 4. <b>Elégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	.60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor</b> (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor</b> (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	.80	.30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	.45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	.50
<b>Stcherbacheff</b> (N.). Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	.45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	.35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéïew</b> (S.). Op. 5. <b>2me Quatuor</b> (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor</b> (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor</b> (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor</b> (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette</b> (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas.) Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	.50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières</b> (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 4. <b>La fête Linho.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	.70
— Op. 27. <b>Quatuor</b> en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30