

O T E L L O

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

RIDUZIONI DI MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE

(A) *netti Fr. 20.*

PIANOFORTE SOLO

(A) *netti Fr. 12.*

— Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall. —



TITO DI GIO. RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

265, Regent Street, W. — LONDRA — Regent Street, W. 265

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C. — 11 bis, Boulevard Haussmann — PARIS

LISBONA: J. C. Martinez. — PIETROBURGO: M. Bernard. — NEW-YORK: G. Schirmer.
BERLINO: E. Bote & G. Bock — LIPSIA: F. Hofmeister — BARCELLONA: J. Ferrer de Climent.

631



Proprietà dell' Editore per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.

— *Stampato in luogo di manoscritto.* —

· Riservati tutti i diritti di stampa, copie, esecuzioni, rappresentazioni, traduzioni, riduzioni, ecc., ecc.

EDA KUHIN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

PERSONAGGI

OTELLO, moro, generale dell'Armata Veneta.	<i>Tenore</i>	TAMAGNO FRANCESCO
JAGO, alfiere	<i>Baritono</i>	MAUREL VITTORIO
CASSIO, capo di squadra.	<i>Tenore</i>	PAROLI GIOVANNI
RODERIGO, gentiluomo Veneziano	<i>Tenore</i>	FORNARI VINCENZO
LODOVICO, ambasciatore della Repubblica Veneta	<i>Basso</i>	NAVARRINI FRANCESCO
MONTANO, predecessore d'Otello nel go- verno dell'isola di Cipro	<i>Basso</i>	LIMONTA NAPOLEONE
UN ARALDO.	<i>Basso</i>	LAGOMARSINO ANGELO
DESDEMONA, moglie d'Otello	<i>Soprano</i>	PANTALEONI ROMILDA
EMILIA, moglie di Jago	<i>Mezzo-Sop.</i>	PETROVICH GINEVRA

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta - Gentildonne e Gentiluomini Veneziani
Popolani Cipriotti d'ambo i sessi - Uomini d'arme Greci, Dalmati, Albanesi
Fanciulli dell'isola - Un Taverniere - Quattro servi di taverna - Bassa ciurma.

SCENA: UNA CITTÀ DI MARE NELL' ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.

INDICE



ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO — OTELLO. <i>Pag.</i> 1	
CORO: <i>Fuoco di gioia!</i>	» 36
BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO	» 55
JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO	» 81
DESDEMONA, OTELLO.	» 95

ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO	» 109
JAGO	» 113
OTELLO, JAGO	» 124
CORO: <i>Dove guardi splendono</i> , DESDEMONA	» 133
DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO	» 153
OTELLO, JAGO	» 169

ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO	» 202
DESDEMONA, OTELLO	» 206
OTELLO	» 225
OTELLO, JAGO, CASSIO	» 233
OTELLO, JAGO	» 251
FINALE	» 257

ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA	» 324
AVE MARIA: DESDEMONA	» 338
DESDEMONA, OTELLO	» 342
OTELLO, EMILIA	» 352
OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO	» 355

OTELLO

DI
GIUSEPPE VERDI

ATTO PRIMO

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO AGITATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a rest followed by a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves. The key signature has one flat (B-flat).

(S'alza subito il sipario)

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *dim. sempre* (decrescendo sempre) is placed between the staves. The key signature has one flat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the lower right corner. The key signature has one flat.

pp

(Lampi)

SCENA I.

4 Tenori

CIPRIOTTI

U - na ve - la!

4 Bassi

U - na ve - - la!

A

Un ves-sil - lo!

Un ves -

(Lampi)

MONTANO

È l'a-la - to Le - oni

- sil - lo!

(un fulmine, lampi e tuoni)

ff

rit

rit

CASSIO

Or la fol - gor lo

pp

rit

rit

9 51023 9

C Ten. sve - la.

CORO Bassi U - no squillo!

(trombe sul palco) U - no squillo! (colpo di cannone)

f *ff* 8^{va} bassa

C È la na - ve del Du - ce.

CORO TUTTI Ha tuona - to il can - non.

Ha tuona - to il can - non.

p *molto stacc. e PPP*

MON. Or s'af - fon - da, or s'in -

M

_cie - - la...

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

Ten.

CORO

Bassi

Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

C

(Lampi)

p

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

(Lampi)

-par.

-par.

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe.sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe.sto - - si e

ful - - - mi-ni!

ful - - - mi-ni!

(un fulmine)

ff *pp* *pp*

D.

Tre - man l'on - - de!

Tre - man

pp staccato

tre - - - man ba - - - si e

l'au - - rel

cul - - - mi.ni. *ff*

Fen - - de l'e - - -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'cul - - - mi.ni.' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is visible at the beginning of the piano part.

Soprani

Ah!.. (con grido)

Ah!..

- ti - - gi - ne, Id - - - dio

dim.

ff

The third system is for Soprano voices. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with 'Ah!..' and '(con grido)'. The piano accompaniment has a complex, flowing texture. A dynamic marking of *dim.* is placed over the piano part, and *ff* is at the bottom right of the system.

scuo - - - te il ciel bi - - e - co, co - - me un te - tro

ff Ah!
ff Ah! Tut - to è
 vel. Tut - to è
dim.

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri.da ca.
 fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri.da ca.
mf *ff*
 8.^a bassa.....

- li - - gi - ne si fa..... in -

- li - - gi - ne si fa..... in -

cres.

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne

ff *p*

più fu - ne - - sta.

più fu - ne - - sta.

pp **G**

pp
 Spa - si - ma l'u - ni -
pp
 Spa - si - ma l'u - ni -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

- ver - so, ac - cor - re a
 - ver - so, ac - cor - re a

pp e molto staccato

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands. The instruction '*pp e molto staccato*' is written above the piano part.

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,
 val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both hands.

i ti - ta - ni - ci o - ri -

i ti - ta - ni - ci o - ri -

H

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "i ti - ta - ni - ci o - ri -" and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking (*ff*) and a tempo marking "H". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

cres.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "_ cal - - - chi squil - - la - no nel" and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a crescendo dynamic marking (*cres.*). The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ciel.

ciel.

cres. molto

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "ciel." and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a crescendo dynamic marking (*cres. molto*). The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

CORO (TUTTI)

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -
(Lampi, tuoni e fulmini continui)

tutta forza

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

-tu - - na!

-tu - - na!

-tu - - na!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "-tu - - na!". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

ciel! Fa che in

ciel! Fa che in

ciel! Fa che in

fon - do al mar pla - ca - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - to

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

JAGO

È in fran-to l'ar-ti - mon!

(Un lampo)

RODERIGO

Il ro-stro piom-ba su quello scoglio!

C O R O

Sop. A-i - - ta! a -

Ten. A-i - - ta! a -

(Lampo)

JAGO (a Roderigo)

(L' alvo fre - ne - - ti-co del mar sia la sua

- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)

tom.ba!)

È sal - - - vo! è

È sal - - - vo! è

Bassi

È sal - - - vo! è

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics 'tom.ba!)'. The second and third staves are vocal lines for different parts, both with lyrics 'È sal - - - vo! è'. The fourth staff is labeled 'Bassi' and also has the lyrics 'È sal - - - vo! è'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

K

p staccato assai

Detailed description: This system contains the next four staves. The first three staves are vocal lines, each with the lyrics 'sal - - - vo!'. The fourth staff is the piano accompaniment, marked with a 'K' and the instruction '*p staccato assai*', showing a series of staccato chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi!

(Tuono lontano)

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff is a vocal line for '(6 voci)' with the lyrics 'Git - ta - te i pa - li - scher - mi!'. The second staff is labeled 'VOCI INTERNE' and has the same lyrics. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the instruction '(Tuono lontano)' written above the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!

Ten.
C O R O
Bassi

Musical staff for Tenor voice, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

For - za ai

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music includes chords and moving lines.

(Lampo)

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

re - - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Al - la ri - - va!

(Tuono lontano)

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music includes chords and moving lines.

VOCI INTERNE

Musical staff for Internal Voices, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Al - l'appro - do! al - lo

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music includes chords and moving lines.

sbar - co! Ev.

Ten. Ev - vi - va!

Bassi

cres. sempre

- vi - va! Ev - vi

Sop. Ev - vi

Ev - vi

Ev - vi

f *ff*

OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

f E - - sul -
- va!
- va!
- va!
- va!
mf *L*
p
- ta - - - tel U or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in
ff *p*

mar, no - stra e del ciel è

glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.
Sop.
Tén.
Bassi

Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -

Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -

Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -

M

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

mf

agitato e PP

agitato e PP Vit -

(Tuoi)

PP

Vit - to - ria!

to-ria! Ster-mi-nio! di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Ster-mi-nio! Dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Vit-to-ria! Vit-to-ria!

-lor-ri-do..... tu-mul-to piom-bâr.

-lor-ri-do..... tu-mul-to piom-bâr.

(Lampo)

(Tuono)

ff *ff* *pp e staccato*

Vit-to-ria! Ster-mi-nio! di-

Vit-to-ria! Ster-mi-nio! Dis-per-si, di-

ff
 Vit - to - ria! Vit -
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom -
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom -
ff

- to - ria!
 - bär.
 - bär.
mf
 A.vranno per *re-quié* la sfer.za dei
 A.vranno per *re-quié* la sfer.za dei
 0
pp
mf

flut - ti, a - vran - no per *re-quié* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei
 flut - ti, a - vran - no per *re-quié* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei
mf

tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del

tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del

mar. Vit.to - - - ria!..... Vit.

mar. Vit.to - - - ria!..... Vit.

P

- to - - - ria! Vit.to - - - ria!..... Vit.

- to - - - ria! Vit.to - - - ria!..... Vit.

- to - - - ria! Vit.to - - - ria!..... Vit.

ff

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

- per - si, di - strut -

- per - si, di - strut -

- per - si, di - strut -

- ti.

- ti, *mf* dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri -

Q - ti, *mf* dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -

do tu-mul-to piom-bar. Vit-to

do tu-mul-to piom-bâr. Vit-to

ff (Lampi e tuono)

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

(Lampi continui)

Ev-vi-va! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to



- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!

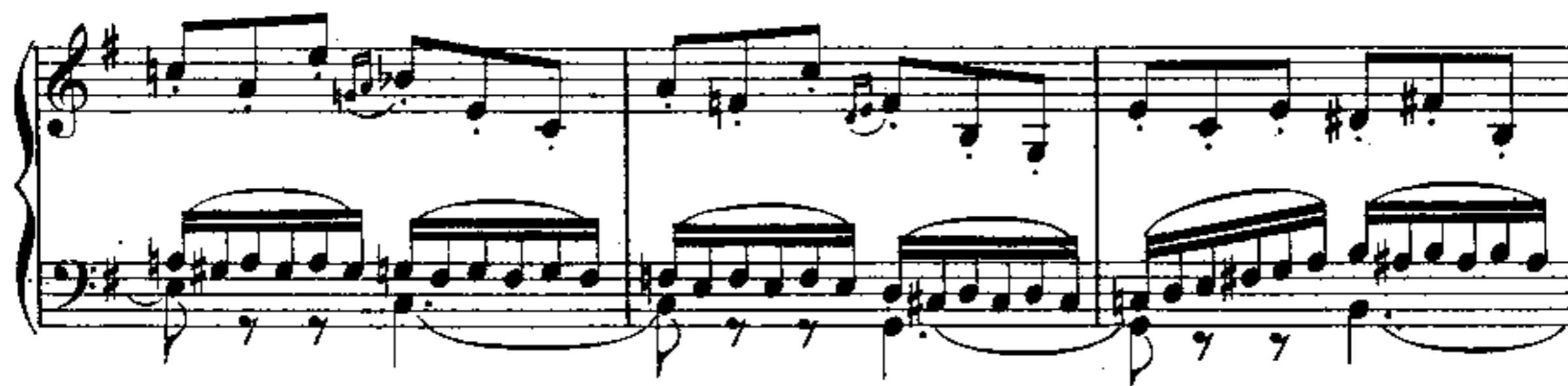
- ria! Ev - vi - - - va!



8

R (Tuono lontano)

p



ppp



poco cres.

pp e ben legato

S

ppp e ben legato

m.s.

(Un lampo)

(Altro lampo) *ppp*

sempre pp

Sop. *ppp* *morendo*

Ten. *ppp* *morendo*

Bassi *ppp* *morendo*

T *morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe -

ROD. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}*

JAGO *REC.^{vo} (in disparte a Roderigo)*
 D'af-fa-gar-mi...
 Ro-de-ri-go, eb-ben che pen-si? Stol -
 - ra.
 - ra.
 - ra.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rocca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R
 Vin-cer noi
 - to è chi s'af-fa-ga..... per a-mor di don-na.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R
 SO.
 Su via, fa senno, a-spetta l'opra del tempo; a Desde-mo-na

J

bel - la, che nel se - gre - to de' tuoi so - gni a - do - ri, pre - sto in

J

ug - gia ver - ran - noi fo - schi ba - ci di quel sel - vag - gio dal - le gon - fie

J

dolce

lab - bra. Buon Ro - de - ri - go, a - mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro -

J

- fes - so, nè in più for - te am - ba - scia soc - cor - rer - ti po - trei. Se un

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

V I^o TEMPO ♩ = 120

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer - no, giu -

- ro che quella donna sa - rà tua. M'a - scolta, benchè finga d'a -

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

- marlo, o - dio quel Mo - ro... E u - na ca - gion del - l'i - ra, ec - co - la,

(indicando Cassio)

guar - da. Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -

pp

- ta - no u - sur - pa il gra - do mio, il gra - do

poco cres.

p

cres.

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)

mio che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glie ho me - ri -

- ta - to; tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,

f

mf

J

ed io ri - man - go di sua Mo - re - sca Si - gno - ria..... l'al-

POCO PIÙ LENTO

pp *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J

- fie - re! Ma, com'è ver... che tu Rodri - go sei, così è pur

pp *f*

J

ve - ro che se il Mo - ro io fos - si, ve - der - mi non vor -

p

J

- rei d'at - torno un Ja - go. Se tu m'a - scol - ti...

ppp *f*

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes slurs and phrasing marks.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes slurs and phrasing marks.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes slurs and phrasing marks.

Vocal and piano accompaniment section.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori Iⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori IIⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

X

Accompanying piano part for the vocal section, featuring triplets and slurs. Dynamics: *ff*.

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,
 l'i-la-re vampa fu-ga la notte,
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re
 gio-ia!

fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,

pp
guiz.za,

soli I. Bassi
pp sfavil - la,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "guiz.za,". The second system features a bass line labeled "soli I. Bassi" with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics "sfavil - la,". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands, including some slurs and ties.

sfavil - la,

sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,

guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,

crepi - ta, avvam - pa,

sfavil - la,

Detailed description: This system contains the second system of music. It features four vocal lines with lyrics: "sfavil - la,"; "sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,"; "guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,"; and "crepi - ta, avvam - pa,". A bass line also has the lyrics "sfavil - la,". The piano accompaniment continues with two staves.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the musical texture from the first system, with chords and melodic lines.

av - vam - pa,

crepi.ta,

sfa.vil - la,

sfa.vil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guiz - za, sfa - - - vil - la,

guiz - za, sfa - - - vil - la,

- pa, av - vam -

ff pp

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, both marked *mf* and featuring triplet patterns. The next two staves are also vocal parts, with the first staff marked *mf* and containing the lyrics 'sfa - vil - la, av - vampa'. The fifth staff is a bass line with a dotted line and the lyrics '- pa ful - gido incen -'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and featuring triplet patterns.

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, all with the lyrics 'che in - va - de il cor.'. The first four staves are marked with a triplet '3'. The fifth staff is a bass line with the lyrics '- so che in - va - de il cor.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring triplet patterns.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - -

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col suo fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....
 ciel. Fuo-co di gio - ia..... ra - pi - do bril - la!.....

AA
 ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -
 bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -
 ra - pi - do pas sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

tracca
pp
 -mor!
 Splende,
pp
 -mor!
 palpita,
pp
 -mor!
 s'oscu - ra,
pp
 -mor!
 o -

pp

splen.de,
 s'oscu - ra,
 palpita,
 -scil - la, o - scil - la,
 l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor.

3 m.s. m.s.

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

3 m.s. m.s.

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the piano part.

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *sempre pp*. There are triplets in the piano part.

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do

muor.

BB

f p

ra - - pi - do pas - sa
 ra - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.

8

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp *pp* *pp* *pp*

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti)

55

JAGO



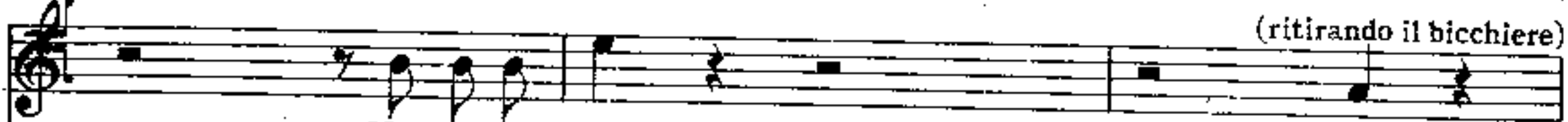
CC

Ro - deri - go, be - viam!

qua la taz - za, ca - pi -



CASSIO

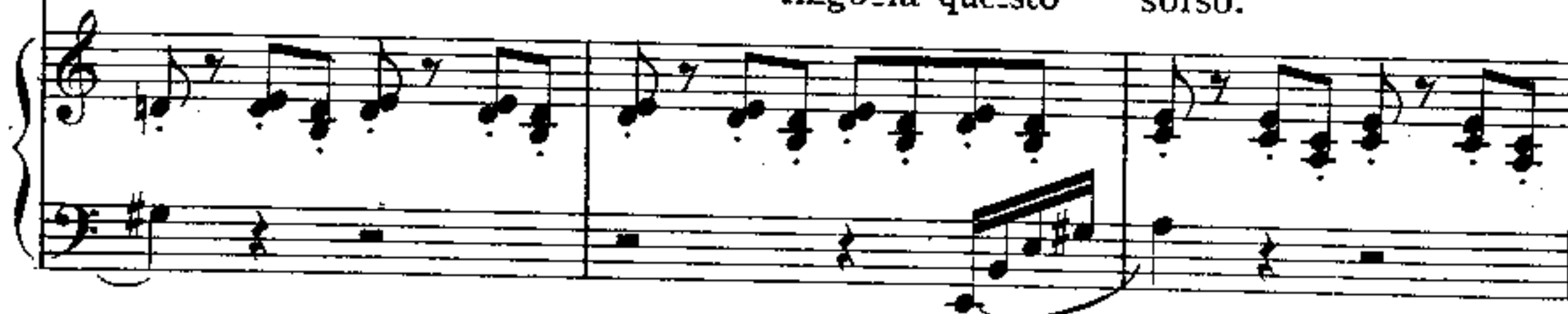


(ritirando il bicchiere)

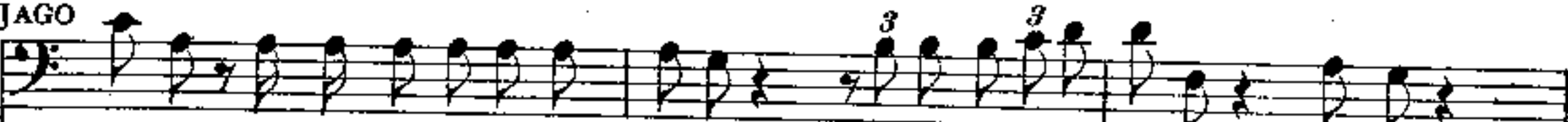
Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.

- ta - - no.

In - go - ia que - sto sorso.



JAGO



Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! è una notte di gio - ia, dunque...



CASSIO



Cessa. Già m'arde il cer - vel - lo per un nap - po - vo - ta - to.

Si, an -



J

co-ra be-ve-re de-vi. Al-le noz-ze d'O-tel-lo e De-

CASSIO

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in -

J

Sop. - sde - - mo - na!

O

Ten. Ev - vi - - - - va!

R

Bassi Ev - vi - - - - va!

C

Ev - vi - - - - va!

ff

DD

C

fi - ra que - sto li - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i

JAGO (sottovoce a Roderigo)

J

pp (Lo ascolta.)

pp

C
co - ri a rac - col - ta. Tu,
RODERIGO
Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C
Ja - go, can - teral le sue lo - di! Ed
JAGO (piano a Roderigo) (forte a Cassio)
(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - fi - co.

C
ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. a tempo
(come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)
J
(Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO*

p (Ei fa - vel - la già con trop - po bol - lor, la ga - gli - *incalzando*

PRESTO TEMPO DOPPIO

col canto

..... *sempre* *più*

J ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -

ROD.

J - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -

(Eb - ben?)

(ai tavernieri)

J - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

vi - no!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

(I tavernieri circolano colle anfore)
LO STESSO MOVIMENTO

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I - naf - fia l' u - go - la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - ma... che

J

svam - - - pi - no can - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce... man - na di va - ghe an -

C

JAGO - nu - go - la nebbie il pen - sier. (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

um

mor - so del di - ti - ram - ho spa - val - do e stram - bo

a mezza voce

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

be - va, be - va, be -

FF

ben legato

ff

strisciando la voce

va, be - va, be - va,

ppp *f* *cres.*

ROD.

mf

Chi all'e - sca ha mor - so

I

Sop. be.va con me.

mf

Chi all'e - sca ha mor - so

Ten. *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so

C Bassi *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so

pp e staccato

R

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

f

JAGO be - ve con te, be - ve con te,

Be - va

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

pp

be - ve con te, be - ve con te, be

J

be - va, be - va, be - va, be -

pp

be - ve con te, be - ve con te,

pp

be - ve con te, be - ve con te,

pp

be - ve con te, be - ve con te,

R
ve, be -

J
va.

be - ve, be -

be - ve, be -

ppp *ff*

R
cres. *secca*
ve, be - ve, be-ve con te.
(a Roderigo indicando Cassio)

J
secca *pp* (Un al.tro
ve, be - ve, be-ve con te.
ve, be - ve, be-ve con te.
ve, be - ve, be-ve con te.

ppp *CG*

(a Jago) *pp*

R (Un al-tro sor-so e bril-lo egli è.)

J sor-so e bril-lo egli è.)

ppp *mf* *tr*

JAGO Il mon - do

tr *tr*

J pal - pi - ta..... quand'io son bril - lo!

m.d. *ff*

J Sfi - do..... l'i - ro

tr *tr*

J

ni - co Nu - me e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta sul mio cam - min!

HH Chi al.
pp

J

- l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spa -

J

_ val _ do e stram - bo be - va con me, be - va con

J

mf

me, be - va, be - va, be - va,

J

be - va, be - - - -

pp

J

- - - va, be - va, be - va,

ff *cres.*

ROD.

mf

Chi al - l'e - sca ha mor - so

Sop. be - va con me.

mf

Ten. Chi al - l'e - sca ha mor - so

mf

Bassi Chi al - l'e - sca ha mor - so

mf

Chi al - l'e - sca ha mor - so

pp e staccato

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

f JAGO be - ve con te, be - ve con te, Be - va,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

mf be - ve con te, be - ve con

J

be - va, be - va, be - va,

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

R
te, be

J
be

te.

te.

Be

te.

Be

con voce soffocata

con voce soffocata

ppp

R
-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

J
-va.

Be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

ff *cres.* *secca*

ff *secca*

ff *secca*

ff *secca*

R *pp* (a Jago) te! (Un al - tro

J (a Roderigo) *pp* (Un al - tro sor - so e bril - lo e - gli è!)

te!

te!

te!

te!

ppp

ppp

R sor - so e bril - lo e - gli è!

pp

JAGO

Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al - l'a - ni - ma - cia..

vi - vi - do nap - poi co - dardi...

(beve)

..scun..... mi..... guardi!... Non.....

(interrompendo)

che in cor..... na - scon - do - no frodi...

m.d. *m.s.*

trunca (barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non..... temo il

Chi al - l'e - sca ha mor..... del

pp e molto staccato

C
ver... non..... temo il ver... non..... temo il

J
di - ti - ramb... Be - vi con me,

mf

sempre P

C
ver... non..... temo il ver... e be -

J
be - vi con me. Ah!

Sop.

O
Ten. (La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!

O
Ah!

C
Bassi *ppp* Ah, ah!

mf

p

C *vo e be - - - vo e be - - - vo e.....*

J *be - - - vi, be - - - vi con*

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah,

cres.

C *Del*

J *me.*

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah!

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

C ca - - - li - - ce... Del

(a Roderigo)

J *pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

JJ *pp*

C ca - li - ce... g'or - li...

J scu - ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen - de -

(gli altri ridono di Cassio)

JJ *pp* Ah, ah!

(la metà del Coro) *pp* Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C

Del ca - - - li - -

J

- rà... ne seguirà tu - mul-to! Pen-sa che puoi co -

C

- ce... --- gl'or.li...

J

- sì del lie - to O - tel - lo tur-bar la pri - ma vi - gi - lia d'a -

C

ROD. gl'or.li... *risoluto* s'im - - - - por.... s'im-

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J

- mor!) .

C Sop. - por.... s'im - por - po-ri-no... Tutti

O Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

R Ten. (RODERIGO coi I.^{mi} Tenori) Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

O Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

C Bassi Tutti Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. (ROD. coi 1.^{mi} Tenori) *ff*

Bassi *ff*

KK

Be - vi, be - vi con me, be - vi,

Be - vi, be - vi con me, be - vi,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

ff

JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi. Be - vi con me,

be - vi. Be - vi con me,

mf

be - vi, be - - - - - *pp*

be - vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi I.
be - vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi II.
be - vi con me, *pp* be - - -

CASSIO

ff Be - vo, be - vo, be - vo con
- - - vi, *ff* be - vi, be - vi, be - vi con
- - - vi, *ff* be - vi, be - vi, be - vi con
- - - vi, *ff* be - vi, be - vi, be - vi con

Units

ff

8

(Tutti bevono)
te.
me. (Tutti bevono)
me.
me.

tr.

(si rivolge a Cassio)

MONTANO

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

CASSIO

(barcollando)

An - diamo!

M

- ar - - - di.

JAGO

(a Montano)

O - gni not - - te in tal

M

Che ve - do?!

LL

I

gui - - - sa Cassio pre - lu - dia al sonno.

CASSIO

MON. An - dia - mo ai ba - lu -

O - tel - lo il sap - pia.

C

ROD. - ar - di... Chi

Ten. Ah! ah! ah! ah!

C O R O

Bassi Ah! ah!

Ah! ah!

C
ri - de? (provocandolo) Ba - da alle tue

R
Ri - do d'un eb - bro...

(scagliandosi contro Roderigo)

C
spalle! Fur - fan - te!

R
(difendendosi)
Bri - a - - - co ri -

C
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R
- bal - do!

C

salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - - no, si-gnor, ve ne

MM

p

(a Montano)

C

Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter.

M

prego.

poco crescendo

C

- po-ni. D'un e - -

M

Pa - ro - - le d'un e - bro...

(sguainando la spada, Montano s'arma anch'esso, Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

bro?!

JAGO (a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quantà più

NN

f *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (C) starts with a whole note followed by a quarter note. The piano accompaniment (G) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A section marked 'NN' shows a change in the piano's texture.

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va!

8

f *p*

Detailed description: This system continues the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A dynamic shift from *f* to *p* is indicated. An '8' is written above the piano staff in the final measure.

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

Detailed description: This system continues the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic pattern established in the previous systems.

(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

I

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

I

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -
(fuggendo) (molte donne del coro)

CORO

Fug - giam!

I

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro) Fuggiam!

Fuggiam!

J tre_gua! Nes - sun più raf.

S'uc-ci - dono!

Ten. S'uc-ci - dono!

Bassi Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

J (agli astanti) - fre_na quel nembo pu - gna_cel Si gri - - di l'al_

Ten. - lar_me! Sa - ta - - na gl'in - va_de!!

Bassi Al_l'ar -

Al_l'ar -

(continua il combattimento)

J

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso! soccorso, soccorso!

Soccorso! soccorso!

mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar

mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar'.

J

Soccorso!

Soccorso, soccor

Soccorso! soccor

mi! al.l'ar mi! Soccor

mi! al.l'ar mi! Soccor

8

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Soccorso! Soccorso, soccor Soccorso! soccor mi! al.l'ar mi! Soccor mi! al.l'ar mi! Soccor'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

SCENA II.

OTELLO (seguito da genti con fiaccole)

♩ = 100

ALL.^o SOSTENUTO

89

lunga pausa

Ab - bas - so..... le spa - de!

so!

so!

so!

so!

so!

(Cessano le campane)

ALL.^o SOSTENUTO

♩ = 100

ff > lunga pausa

(i combattenti s'arrestano) (le nubi si diradano a poco a poco)

O - là! che avvien? Son io fra i Sara.

Sostenuto

- ce_ni? O la turchesca rabbia è in voi trasfu - sa da sbranarvi l'un

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

LO STESSO TEMPO
- mor che tu mi por - ti, par - la .

JAGO

Non so... qui

PP LO STESSO TEMPO
PPP a tempo

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mor che tu mi por - ti, par - la ." and is marked "JAGO". It includes a piano part with dynamic markings "PP LO STESSO TEMPO" and "PPP a tempo". The tempo marking "LO STESSO TEMPO" is placed above the vocal line, and "PP LO STESSO TEMPO" is placed above the piano part.

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a "3" above it. The lyrics are "tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

cres.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

J

sen.no, sguainando l'arme s'avven.tano fu.renti...

J

A.ves - si io pri - ma stronca.ti i piè che qui m'ad.

OTELLO

Cas.sio, come oblia.sti te.stes . so a tal se.gno?..

J

.dus . ser!

PIÙ MOSSO ♩ = 120

O

CASSIO

Mon.ta.no...

MONTANO

Gra.zia... per.don... par.lar non so... (sostenuto da un soléato)

PIÙ MOSSO ♩ = 120

Son fe.

O *Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra*

M *- ri - to...*

O *vol - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!* (entra Desdemona)

O *Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi* (accorrendo a Desdemona)

O *sogni?! Cassio, non sei più ca - pita - no.* (Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

JAGO *(porgendo la spada di Cassio a un soldato)*

O *(Oh! mi tri -*

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella
 -on-fol)

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

pp

(Jago esce)

(Montano è accompa-gnato nel castello)

squadra a ricompòr la pace. Si soccor-ra Montano.

(a tutti con gesto imperioso)

Al pro-prio tet-to ritor-ni o gnun. Io da qui non mi

vo *cres.* *vo*

par-to se pria non ve-do de-ser-ti gli spal-

mf

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR - di.

ppp sempre

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the syllables 'RR - di.' and contains several rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is *ppp sempre*.

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

The second system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the eighth-note bass line and chordal texture from the first system. The dynamic remains *ppp*.

dim:..... sempre

ppp

The third system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the eighth-note bass line and chordal texture. A dynamic marking of *ppp* is present. Above the system, a dynamic instruction reads *dim:..... sempre*.

The fourth system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the eighth-note bass line and chordal texture. The dynamic remains *ppp*.

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 66
con espressione

The fifth system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the eighth-note bass line and chordal texture. The dynamic remains *ppp*.

morendo

p

The sixth system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It concludes the piece with a *morendo* instruction and a dynamic marking of *p*. The bass line ends with a final note, and the right hand has a few final chords.

OTELLO *POCO PIÙ* ♩=72

p

Già nel-la not-te den - sa s'e - stingue ogni cla - mor,

POCO PIÙ ♩=72

pp e legatissimo

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-ples - so e si rin-

-sen - sa. Tuo - ni la guer-ra e s'i - na - bis - si il mondo

f *dim.*

dolce *ppp* *morendo*

se do-po l'i - ra im - men - sa vien quest'immen-so a -

pp *cres. col canto* *pppp*

L ES.

dolce

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - men - ti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with three flats (E-flat major/C minor). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a very piano (*pppppp*) section.

sempre dolce

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo and mood are marked as *sempre dolce*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal line.

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before the final phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

come una voce lontana

- sie - me: te ne ram - men - - - ti!

ppp

rall. morendo

leggero

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and a *leggero* tempo. The piece ends with a *rall. morendo* instruction.

legato

$\text{♩} = 66$

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 66. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment with a melodic line in the left hand. The vocal line is marked 'legato' and contains the lyrics 'Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua'.

vi - - ta e i fie - ri e ven - - tiei lunghi tuoi do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vi - - ta e i fie - ri e ven - - tiei lunghi tuoi do -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

marcato *cres.*

-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'marcato' and the dynamics 'cres.' (crescendo). The lyrics are '-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

dolce ten.

-pi - - ta in quei spa - ven - - tie col l'e - sta - si nel

The fourth system is marked 'dolce ten.' (dolce and tenuto). The lyrics are '-pi - - ta in quei spa - ven - - tie col l'e - sta - si nel'. The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

D

COR.
OFELLO

Pin - gea del - l'ar - mi il

come un mormorio

ppp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for the chorus (COR.) and Ophello, with lyrics 'Pin - gea del - l'ar - mi il'. The second staff is the piano accompaniment, marked *ppp* and *come un mormorio*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- gliar - do al - la brec - cia mor -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- gliar - do al - la brec - cia mor -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil

f *pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics '- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *pp* in the final measures.

e - de - ra, col - l' u - gna al ba - lu -

p *poco cres.*

- ar - do e il si - bil - lan - te

sempre cres. *f*

DES.

legato
Poi mi gui - da - vi ai

stral. *1.^o Tempo*

ff *pp* *pp dolce con espressione*

D
ful - gi - di de - ser - ti, al - l' ar - se a - re - ne, al

p

D

tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D

spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne". The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure with frequent chord changes.

D

OIELLO e del - lo schia - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

ppp

The third system introduces a new character, OIELLO, with the lyrics "OIELLO e del - lo schia - vo il duol." and "UU In - gen - ti - lia di". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and features a more active bass line.

O

la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -

morendo.

pp

The fourth system features a vocal line with the lyrics "la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -". The system concludes with a *morendo.* (diminuendo) instruction and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is more sparse and melodic in this section.

legato

- spir; scende an sul le mie te - nebre la gloria, il pa - ra -

- di - so e gli a - stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - - pie o -

dir.

VV

D

- scu - re splen - - der del ge - - nio l'e - te - - rea bel -

Poco più largo

D

-tà.

OTELLO

legato

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

Poco più largo

ppp

D

Ed io t'ama.vo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

pp

pp

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a.

dolce

p

dolce *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie -

dolce *dolcissimo* *morendo*

p *col canto*

POCO PIÙ MOSSO ♩=80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

WW *POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

p *col canto*

O e mi col - ga nel - l'e - stasi di quest'am - pies - so il momen - to su -

ppp

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

p

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a *ppp* dynamic marking.

- st'at - ti mo di - vi no nell'i - gno to avve - nir del mio de - sti - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

DES.
Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

The third system is marked 'DES.' and includes the text 'XX - no.' in the piano part. The vocal line has a rest for the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with a *pp* dynamic.

D
mu - ti col mutar de - gl'an - - ni.

A que - statua pre -

The fourth system is marked 'D' and includes the text 'A que - statua pre -'. The vocal line has a rest for the first measure. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

D

A - men ri - spon -

O

-ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schiera.

pp

ppp

D

- da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

O

Ah! la gio - ia m'in -

stringe...

a poco...

O

- non - da si fie - ra - men - te... che an -

a poco...

sino al...

dim.

O

- san - te mi giac - cio...

p

pp
O - tel - lo!..
un ba - - cio... Un

YY ♩=88 *con espressione*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'O - tel - lo!..' and 'un ba - - cio...'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *p*. The tempo is marked as ♩=88.

ba - cio...

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ba - cio...'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* and *f*.

an - co - ra un ba - - - - - cio.

POCO PIÙ LENTO ♩=80

ppp POCO PIÙ LENTO ♩=80

The third system begins with the vocal line and the lyrics 'an - co - ra un ba - - - - - cio.'. The tempo is marked as POCO PIÙ LENTO ♩=80. The piano accompaniment is marked *ppp* and also includes the tempo marking POCO PIÙ LENTO ♩=80. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment.

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

The fourth system starts with the instruction '(alzandosi e mirando il cielo)'. The vocal line contains the lyrics 'Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -'. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

DES.

Tar - da è la

scèn - de.

The first system of the musical score features a vocal line (D) with lyrics "Tar - da è la" and a piano line (O) with lyrics "scèn - de.". Below these are the grand staff parts for the piano and bass. The piano part includes a long melodic line with a fermata and a dynamic marking of *pp*. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

not - te.

Vien... Ve - ne - re

The second system continues the vocal line (D) with lyrics "not - te." and "Vien... Ve - ne - re". The piano line (O) features a dynamic marking of *pp* and a fermata. The grand staff parts for the piano and bass continue, with the piano part showing a dynamic marking of *pp* and a fermata.

O - tel - - - - -

splen - - - - -

The third system shows the vocal line (D) with lyrics "O - tel - - - - -" and "splen - - - - -". The piano line (O) has a long melodic line with a fermata. The grand staff parts for the piano and bass feature a dynamic marking of *mf* and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

First system of musical notation. It includes two vocal staves labeled 'D' and 'O' and a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

(s'avviano abbracciati verso il castello)

Second system of musical notation. It includes two vocal staves labeled 'D' and 'O' and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Io!" and "de.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, starting with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, focusing on the piano accompaniment. It includes two staves. The tempo and dynamics markings are *dim. allarg. un poco*.

In tempo *una corda sola*

Fourth system of musical notation, focusing on the piano accompaniment. It includes two staves. The tempo is marked *In tempo* and the dynamics are *ppp legatissimo*, *dim. sempre*, and *morendo*.

ATTO SECONDO

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Due vasti veroni ai lati: una porta nel mezzo che dà sul giardino.

♩ = 72
ALLEGRO ASSAI
MODERATO

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features triplet markings in both staves. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a section marked 'A' and ends with a piano (*p*) dynamic. The sixth system continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

(S'alza il sipario)

SCENA I.

JAGO (al di qua del verone, a Cassio)

Non ti crucciar.

pp

Senza misura

Se cre dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

Senza misura, col canto

a tempo

- ca,..... al - tie.ro ca.pi - ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteò fre .

a tempo

p

CASSIO

(al di là del verone)

Non lu-sin-gar-mi...
 -gia-to. Atten-dia ciò ch'io

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Non lu-sin-gar-mi...". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il

The second system continues the vocal line with the lyrics "di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il". The piano accompaniment features a *mf legato* (mezzo-forte, legato) texture in the left hand and a *dim.* (diminuendo) texture in the right hand.

morendo *a mezza voce*
 Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la

The third system features a vocal line with a *morendo* (diminuendo) and *a mezza voce* (half-voice) instruction. The lyrics are "Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la". The piano accompaniment includes a *morendo ed allarg.* (diminuendo and allargando) instruction in the left hand and a *col canto* (with the voice) instruction in the right hand.

tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da". The piano accompaniment features a *imitando* (imitating) instruction in the left hand and a triplet of eighth notes in the right hand.

CASSIO

Ma co - me fa - vel -
 eil tuo per - do - no è cer - to.

pp

- larle?
 È suo costu - me girsene a meriggiar fra quelle fron - de col la consorte

allarg.
p allarg.

mia. Qui - vi l'aspetta. Or t'è aper - ta

marcato

(Cassio s'allontana)
 la via di sal - va - zio - ne; van - ne.

pp
p
m.d.

m.d.

m.s. *p*

fff

SCENA II. (seguendo coll'occhio Cassio)

JAGO

cupo Λ

Vanne; la tua me-ta già ve-do. Ti spinge il tuo di-

cupo

- mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

cres. *marcato* *sempre più cres.*

mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id.

cres. *f*

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

J

- di - o: Cre -

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$
attacca subito ff

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'di' and continues with 'o: Cre -'. The piano accompaniment includes a 'lunga' marking and a dynamic change to 'ff' with the instruction 'attacca subito'.

J

- do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

The second system continues the vocal line with 'do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

J

e che nel l'i - ra io no - D - mo.

ff

The third system continues the vocal line with 'e che nel l'i - ra io no - D - mo.' The piano accompaniment has a dynamic marking of 'ff' and includes a sixteenth-note scale-like passage.

aspramente

f

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, marked 'aspramente' and 'f'. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

pppp

The fifth system features the vocal line for JAGO with the lyrics 'Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -'. The piano accompaniment is marked 'pppp' and includes triplets.

J

f

.. tò.mo vi . le son nato. Son scel . le .

pesanti

f *di*

J

.. ra . to perchè son uo . mo, e sen.to il fango o.ri . gi . na . rio in

ma.

J

mer. Sì! que . st'è la mia fè!

ff

E

f

dim.

JAGO *f* *ppp*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

J

cre.de la ve - do.vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

ppp

J

pen - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

J

- dem - - - pio.

f

f b_2 .

Cre - - - do che il

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

rall.

sa - cri - fi - cio ed o - nor. E cre - do

string. a poco a poco...

string. a poco a poco...

J

l'uom gio - co di ni - qua sor - te dal

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

J

ger - - - me del - la cul - la

f *f staccato*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment is more active, with a right hand playing a series of chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *f staccato*.

J

al ver - me del - l'a -

dim. *p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a quarter rest in measure 5, followed by a quarter note G4 in measure 6. The piano accompaniment features a right hand with a descending melodic line and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* and *p*.

J

- vel.

ppp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter rest in measure 7, followed by a quarter note G4 in measure 8. The piano accompaniment is highly active, with a right hand playing a rapid sixteenth-note passage and a left hand with a rhythmic pattern. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is present.

POCO PIÙ LENTO

J

Vien... do-po

f legato *dim.* *pp*

J

tan.ta ir-ri-sion la Mor-te. E poi?

legato *ppp* *ancora più piano*

J

e poi? - La Morte è il Nulla

ppppp *f*

ALL. PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

è vec - chia fo la il

f *tr*

ALL. PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

Ciel...

ff *ff*

dim. *string. a poco a poco* *sempre più piano*

JAGO $\bullet = 138$ (Dal verone di sinistra si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio)

H $\bullet = 138$ Eccola...

P leggere

J

Cassio... a'

p

J

te... Quest'è il momento. Ti scuoti... vien De -

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

J

- sde-mo-na. S'è

leggero

J

mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

leggero

J

- ci-na. Or qui si tragga O-tel-lo!.. a-

pp

J

- iu - ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-men-to!..

(sempre al verone, osservando, ma un poco discosto)

J

Già conver - sano in sie - me ...

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

J

- so per tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i

(fa per avviarsi rapido all'uscio del lato destro, ma s'arresta subitamente)

na. An-diam... Ma il

p

ca-so in mio fa-vor s'a - do - pra. Ec - co - lo... al

pp

(Si colloca immoto al verone di sinistra, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

po - sto, al - l'o - pra.

pp

pp *p*

SCENA III.

OTELLO *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 (avvicinandosi a Jago)

Musical staff for Otello's first vocal line, showing a few notes and rests in the key of D major.

Che par.li?

JAGO (simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

Musical staff for Jago's first vocal line, starting with a rest followed by several notes.

Ciò m'ac.co - ra...

Nul.la...

voi qui?

Piano accompaniment for the first system, including the tempo marking *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 and chordal accompaniment.

Musical staff for Otello's second vocal line, featuring a triplet of notes.

Co_lui che s'al_lon_

Musical staff for Jago's second vocal line, featuring a triplet of notes.

u_na va - na vo_ce m'u_sci dal lab_bro...

Piano accompaniment for the second system, including chordal accompaniment.

Musical staff for Otello's third vocal line, featuring a triplet of notes.

_ta_na dal_la mia sposa, è Cassio? (e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Musical staff for Jago's third vocal line, featuring a triplet of notes.

Cassio?

no...

quei si

Piano accompaniment for the third system, including chordal accompaniment.

O

Cre-do che Cassio ei fosse.

J

scosse come un reo nel ve - der.vi.

K

p

O

dolce Che bra - mi?..

J

Mio si - gno - re...

JAGO

Cas - sio, nei pri.mi di del vostro amor, De - sde.mona non co.no.sce - va?

pp

OTELLO

Sì. Perchè fai tale inchiesta?

Il mio pensiero è va - go d'ub.

p

Di' il tuo pen - sie - ro,
- bi - e, non di ma - li - zia.

sempre piano *p*

Ja-go. Spesso un mio do - no o un

Vi con - fi - da - ste a Cas - sio?

dolce *3*

(calmo)

O cen - no porta - va al la mia spo - sa. Sì, das - senno. Noi credi o.

J

Dassen - no?

pp

O - ne - sto? Che a - scon - di nel tuo co - re?

(imitando Otello)

J O - ne - sto?

pp

ff

O «Che ascondo in cor, si - gno - re?» Pel

J Che ascondo in cor, si - gno - re?

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

pausa lunga

f cie - - lo, tu sei l'e - - co dei det - ti miei, nel

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

col canto

f

chio - - stro del - - l'a - - ni - ma ri - -

mf

- cet - - ti..... qual - - che ter - ri - - bil

declamato

ppp a tempo

mostro. Sì; ben t'udii poc' anzi mormo - rar: ciò m'ac-

M
ff *mf* *pp*

co-ra! Ma di che t'ac-co-ra.vi? nomi-ni Cassio e al-

p *cres.*

lo-ra tu cor-ru-ghi la fron-te.

sempre cres.

Suvvia,..... par-la se m'a-mi.

JAGO

Voi sa-pe-te ch'io

mf

MODERATO ♩ = 88 *marcato*

Dunque senza ve-la-mi t'e-spri-mi e senza am-

N v'a-mo.

MODERATO ♩ = 88

p

-ba - gi. T'e_sca fuor dalla go - la il tuo più rio pen-

JAGO - sie - ro col la più ri - a pa - ro - la!

S'anco te - ne - ste in

Ah!.....
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

ma - no tut - ta l'a_ni_ma mi - a noi sa - pre - ste. Te -

- me - te, si - gnor, la ge - lo - si - a.

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88
cupo e legato

pp

È u - n' i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88

pp legato *più piano*

pp

- le - no sè stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le

pp

OTELLO

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

allarg. *f* *tr*

sqvar - - cia il se - - no.

allarg. col canto *f* *tr* *tr*

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

p

mi - a!! No! il vano sospettar nulla

p

giovà. Pria del dub - bio l'in - da - gi - ne, do - po il

mf

dub - bio la pro - va, do - po la pro - va (O -

f

- tel - lo ha sue leg - gi su - pre - me) a - mo - re e ge - lo -

p

- sia va - dan dis - per - si in - sie - me.

f

(con piglio più ardito)

JAGO

Un tal pro-po-sto spez - - za di mie lab - bra il sug -

mf

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

Sop. 1^a (molto lontano)

pp dolce

Dove guar - di splendo.no rag - gi, av - vampan

Sop. 2^a e 3^a

pp

Dove guar - di splen - do.no rag - gi, avvam - pan

Ten.

pp

Do - ve guar - di.....

Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

P

-gello. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro - so O.

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

pp

(Cornamuse)

CORO INTERNO

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 - tel - lo, vi - gi - la - te, soven - ti le o - neste e ben crea - te co -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 - scienze non vedono la frode: vi - gi - la - te Scrutate le pa - role di De -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - sdeмона, un detto può ricondur la fede, può afferma - re il so -

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di mandòla), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo)

- tar.
 - tar.
 - ri.
 - ri. (come prima sottovoce)
 - spet - to. Eccola... vigi - la - te.
p con eleganza

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical themes from the first system.

pp

Do - ve guar - di splen - do no rag - gi, av - vam - pan

Third system, featuring a vocal line with lyrics. The music includes a triplet of eighth notes.

pp

Do - ve guar - di splen - do no rag - gi, av - vam - pan

Fourth system, featuring a vocal line with lyrics. The music includes a triplet of eighth notes.

8 Tenori

pp

Do - ve guar - di.....

Fifth system, featuring a vocal line for 8 Tenors with lyrics.

6 Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

Sixth system, featuring a vocal line for 6 Basses with lyrics.

pp *dolcissimo*

Seventh system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* *dolcissimo*. The music is characterized by a delicate and soft texture.

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can -
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can -
 - no nu - vo - le di fio -
 - no nu - vo - le di fio -

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T'of - fria - mo il
 - tar. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - tar. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - ri. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - ri. *pp* Men - tre al - l'au - ra

R

morendo
 (mandolini e chitarre)

F

gi - glio so - a - ve stel..... che in man de -
vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

- gl'an - ge - li fu as - sun - to in ciel,..... che ab - bel - la il
lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

F

ful - gi - do man - to e la gon - na del - la Ma -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, l'a - gi - le man -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne ac - com -

F

- don - na e il san - to vel.
 - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - pa - gna il suon.

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

Baritoni

UN POCO PIÙ ANIMATO

A te..... le..... por - po - re,.....

leggerissime

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

le..... per - le e gli o - - stri, nel - - la vo -

F

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

- ra - gi - ne..... còl - ti del mar.

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass registers. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

F

l'a - - gi - - le man - - dò

l'a - - gi - - le man - - dò

l'a - - gi - - le man - - dò

Vo - - gliam De - sde - mo - na..... coi..... do - ni

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and two piano staves. The vocal parts sing the phrase 'l'aggi-le man-dò' and 'Vogliamo Desdemona... con i doni'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

F

- la ne ac - com - pa - gna.....

- la ne ac - com - pa - gna.....

- la ne ac - com - pa - gna.....

ne accom - pa - gna il suon.....

no - - - stri co - - me u - n'im - ma - gi - ne.....

F

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

sa - - cra a - dor - nar, co - - me u - n'im -

F

- pa - - - gna il suon. (spargendo fronde e fiori)
Cantabile

pa - - - gna il suon. A

- pa - - - gna il suon. A

- ma - gi - ne sa - cra a - dor - nar. S

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76
pp *accompagnando*

F

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la
 te, a te la flo - - - ri - da.....

te, a te la flo - - - ri - da.....
pp *accompagnando*

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la
pp

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩=76
pp

sottovoce

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -
 mes - se dai grem - bi
 mes - se dai grem - bi

dolcissimo

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
 spargiam, spargiam al suo - lo, a
 spargiam, spargiam al suo - lo, a

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
 l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

G G

le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

suon. Men - tre al -
 suon. L'a - pril, l'a pril cir - con - da la
 suon. L'a - pril, l'a pril cir - con - da la
 l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com -
 suon, l'a - gi - le man_dò - la ne ac - compa - gna,
 suon, l'a - gi - le man_dò - la ne ac - compa - gna,

F

-l'au - ra vo - la lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 -pa - - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 ne ac - com - pa - gna il suon, mentre all'a - u - ra..... vo - la,..... vo - la....
 ne ac - com - pa - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

lie - - - ta la can - zo - - - ne, l'a - - - gi -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 lie - - - ta la can - zon e l'a - - - gi -
 lie - ta..... la can - zon, l'a - gi - - - le ma...
 lie - - - ta la can - zon e l'a - - - gi -

F

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

- - dola ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - -

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

1^o TEMPO

F

- gna il suon. Do ve guardi splen - do - no raggi, avvam - pan

- bra al Sol. Do ve guardi splendo no rag - - gi, avvampan

- bra al Sol. Do ve guardi splen - do - no raggi, avvam - pan

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

1^o TEMPO

T

pp *dolcissimo*

F
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - - do - - no rag - gi, av - - vam - pan
 splen - - do - - no rag - gi, av - - vam - pan

F
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al
 cuo - ri, do - ve pas - - si scen - - do - -
 cuo - ri, do - ve pas - - si scen - - do - -

DES.

dolcissimo

Splende il

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - ri.

- no nu - vo - le di fio - ri.

pppp dolce

O
OTELLO
(soavemente commosso)

cie - lo, danza l'aura, olezza il fior..... Gio - ia, a - mor, speran - za cantan nel mio

JAGO
Quel canto mi con - qui - de.

(Beltà ed a - mor..... in dolce in - no con.

D
 cor. Gio - ia, a -

O
 S'el-la m'in-gan-na, il ciel sè stes - sò ir-

FANCIULLI

Vi-vi fe-li - - - - - ce! vi-vi fe-li - - - - - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - - - ce! vi-vi fe-li - - - - - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - - - ce! vi-vi fe-li - - - - - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - - - ce! vi-vi fe-li - - - - - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - - - ce! vi-vi fe-li - - - - - ce! ad -

J
 - cor - di!.. I vo - - - - - stri infrange-

D
 - mor can - tan nel mio cor. *Opp.*

O
 - ri - de! *dolce* Quel can - to mi con -

F
 - dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

J
dolce 3 *ppp* *morendo*
 - rò so_a.vi accor - - - di, i vostri infrangerò so_a.vi accordi.)

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

U
dolce

pp legato

pp

poco rall.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with the lyrics '- qui - de.' and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *legato* marking. The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static accompaniment in the left hand. A *poco rall.* marking appears towards the end of the system.

SCENA IV

DES. LO STESSO MOVIMENTO

(a Otello)

LO STESSO MOVIMENTO

D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -

leggero

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part is marked *leggero* and begins with a *p* dynamic. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic and some triplets.

D *-sde - gno la pre - ghie - ra ti por - to.*

O *OTELLO*

Chi è co -

D *Cas - sio.*

O *-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le*

D *Lui stes - so, e il suo do -*

O *fron - de?*

p espressivo

D

lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è

p

D

de - gno..... Interce.do per lui, per lui..... ti pre - go.

dim.

D

OTELLO Tu gli per - do - na. Non oppor - mi il tuo di -

dolcissimo Non o - ra.

pp *p*

D

-niego. Gli per - do - na. *con asprezza*

O Non o - ra.

Per - ché tor - bi - da

ff

vcllo

D suo - na la vo - ce tu - a? qual

D pe - na t'ad - do - lo - ra?

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

D OTELLO Quel - l'ar - dor mo - le - sto sva - ni -

M'ar - don le tempie...

pp

D

-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti

D

fa - scia. Tu..... sei cruccia - to si -

OTELLO (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di ciò.

D

-gnor. (aspramente)

O

Mi la - scia! mi la - scia!

mf

158 (Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

DES. *dolcissimo*

Se in - - - con - scia, con - - - tro

te, spo - so, ho pec - ca - - to

portando

pp

LARGO ♩ = 50
calmo

dam - mi la dol - ce e lie - ta pa - ro - la del per -

LARGO ♩ = 50

do - - - no.

OTELLO (a parte)

(For - se per - chè gl'in - gan - - ni d'ar - gu - to amor non

pp

DES.
La tua fan - ciul - la io so - no u - milee man - su -

EMI.
(sottovoce a Jago)
(Qual frode scorgi? Ti leggo in

O
tendo,

JAGO
(a Emilia sottovoce)
(Quel vel mi porgi ch'or hai raccolto.

D
e - - ta;

E
vol - to.

O
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J
T'op-poni a vô-to quand'io co -

D ma il lab - bro tuo so -

E Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O - gl'an - ni,

J - man - do.

D - spi - ra,

E no - to. Guardia fe - del è que - sta

O for - se per - chè ho sul

J So - spetto in - sa - no!

D
hai l'oc - chio fi - so al

E
ma - no, guardia fe - del è questa ma - no.

O
vi - so que -

J
Dam - mi quel vel! dammi quel vel!

D
suol.

E

O
- st'a - tro te - ne -
(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag -

con espressione

D Guar - da - mi in vol - to e

E Son la tua spo - sa, non la tua

O - bror,

I - gra - va!

P e leggero

D mi - ra

E schia - va.

O for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar - gu - to amor non

J La schiava impu - ra tu sei di

D
co - - - me fa - vel - - la a - - -

E
Hoil cor pre - sa - - go d'u - na sven -

O
ten - do,

J
Ja - go.

D
- mor

E
- tu - - ra. Uo - mo cru -

O
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J
Nè mi pa - ven - ti?

dolcissimo

D Vien ch'io t'al - lie - - - -

E - del! Che ten-ti? Uo-mo cru-

O - gl'an-ni, for - se perche ho sul vi - so que - st'a - tro te - ne -

J A me... A me quel

cres.

D - - - - ti il co - re, ch'io ti le - nisca il duol, ch'io ti le - ni - sca il

E - del!)

O - bror,

J (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Y vel!..)

PPP dolcissimo

PP

D
 duol. Guar - da - mi in

E
 (Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

O
 el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

J
 (Già la mia bra - ma con -

D
 vol - - - to e mi - - - ra,

E
 - ri - gli sem - pre ci guar - - - di,

O
 - fran - - - go e ru - - - i - nar nel

J
 - qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma -

D
 pppp dim.

E
 dim.

O
 ppp

con passione *dolce*

D mi - ra co - me fa - vel - la a -

E *dolce* sem - pre ci guar -

O fan - go ve - do il mio so - gno

J Ja - go la - vo -

dolce

D - mor. Guar - da - mi in

E - di. Vinser gli arti - gli truce co - dar - di. Dio dai pe -

O d'ôr, el - lè per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

J - ra! Già la mia bra - ma con -

D *f* vol - to..... mi - ra co-me fa-vel - la a.
 E *p* - ri - gli sempre ci guar di, Dio dai pe-ri -
 O - fran - goe ru - i - nar nel fan - go ve-do il mio so - gno
 J *pp* - qui do, edo - ra.... su que - sta tra - ma Ja - go la - vo -

ppp

D *dolce* - mor, guar - da - mi in vol - - - - - toe
 E *pp* - gli, Dio dai pe - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci
 O *pp* d'ôr e ru - i - nar nel fan - - - - go ve - do il mio
 J *pp* - ra, su que - sta tra - - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -

pp

dolce *allarg. e movendo*

D mi.ra co.me fa - vel - la a - mor. - Dam.mi la dol - ce e

allarg.

E guardi, sempre ci guar - di.)

dolciss.

O so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)

allarg.

J -vo.ra, Ja.go la.vo - ra!)

mf *allarg.* *pp con espressione*

dolciss. *pp*

D lie - ta pa.ro.la del per.don.

OTELLO

E.scite!

dim.

(Desdemona ed Emilia escono)

Musical staff for vocal line, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

So - lo vo' re_star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

JAGO

Musical staff for Jago's vocal line, bass clef, key signature of two flats, featuring a triplet of eighth notes.

(Ti giova tacer. In_tendi?)

Piano accompaniment for the first system, grand staff, showing chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, continuing the musical texture.

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

Piano accompaniment for the third system, grand staff, featuring a rhythmic pattern of chords.

OTELLO SCENA V.

(accasciato, su d'un sedile)

Musical staff for Othello's vocal line, treble clef, key signature of two flats, showing a sparse melodic line.

De_sde - mo_na

Piano accompaniment for the fourth system, grand staff, providing harmonic support for the vocal line.

re_a!

(nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

JAGO

(Con que sti fi li tra me rò la pro va del pec ca to d'a mor.)

arco
senza misura col canto

volo

Atroce idea!

(fissando Otello)

Nella dimora di Cassio ciò s'a sconda.) (Il mio velen la

Rea con tro me! con tro

- vo - ra.)

me !!! (cupo) A - tro - ce!!! a -

JAGO

(Sof - - - frie rug - gi!)

cres.

- tro - ce!!!

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pen - sa - te - ci più.

morendo allarg.

OTELLO $\text{♩} = 138$
ALL.^o AGITATO (balzando)

Tu?! In - die - tro! fug - gi!!

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 138$

f

M'hai le - ga - to al - la cro - ce!.. Ahi - mè!..

Più orren - do d'ò - gni or - ren - da in - giu - ria del - l'in -

ppp *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

a Tempo *B* *PPP a Tempo*

- ca.ne del.la sua lus - su - ria (e a me fu - ra.te!) m'a.gi.ta.vail

pp

pet - to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal.do, giu -

pp

li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a *cres.* (crescendo) marking.

ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui -

P dolciss. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *f* (forte) marking.

lab - bri men - da - ci gli arden - ti ba - ci di

The third system features the lyrics "lab - bri men - da - ci gli arden - ti ba - ci di". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *portando la voce* instruction.

Cas - sio! Ed o - ra!... ed o - ra...

cres. *f*

The fourth system features the lyrics "Cas - sio! Ed o - ra!... ed o - ra...". The piano accompaniment includes a *cres.* marking and a *f* marking.

larga la frase

O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings of *p* and *pp*, and features several triplet figures in both hands.

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -". The piano accompaniment maintains the same key signature and time signature, with dynamic markings of *pp* and triplet figures.

- can - ti del pen - sier! Ad.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- can - ti del pen - sier! Ad.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pesanti*, and features triplet figures.

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and triplet figures.

to - - - rie, dar di vo - lan - ti.....

.... e vo - lan - ti cor - sier! Ad -

.. dio..... ad - dio ves - sil - - lo tri - on - fa - le e

pi - - - o! e di - a - ne squil - lan - ti in sul mat -

tin! Clamo-rie can - ti di bat.ta.glia, ad -

di - o!..... Del la gloria d'O - tel - lo è questo il fin, è questo il

fin, è que - sto il fin.

ppp e molto staccato

OTELLO

JAGO

Scia - gu -

Pa - ce, si - gnor.

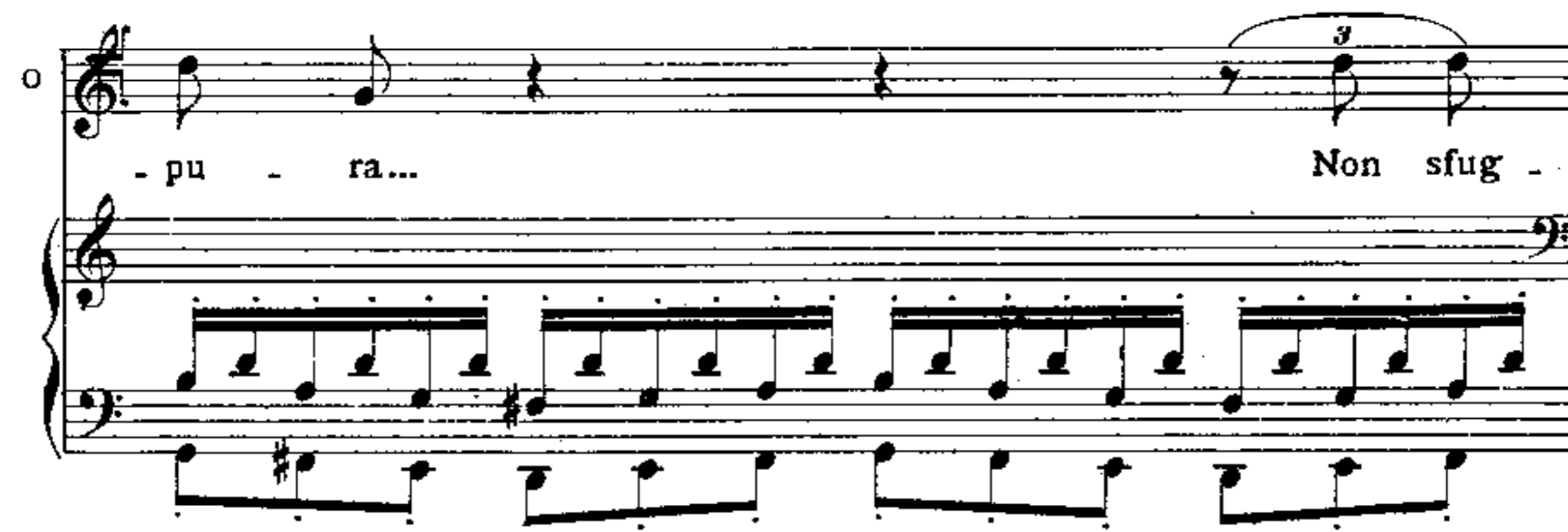
- ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -



- cu - ra che De - sde - mo - na è im -



- pu - ra... Non sfug -



- gir! non sfug - gir! nul - la ti



gio - - va! Vo'u - na se -

pp

- cu - - ra, u - na vi - si - - bil

pro - va! O sul - la tua

poco cres.

te - sta s'ac - cen - - da e pre -

sempre cres.

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

cres. sempre

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

ff

JAGO

F Di - vi - na gra - zia di -

ff

J

- fen - di - mi!

mf

J

(alzandosi)

Il cie - lo vi pro -

ff

pp

J

- teg - ga. Non son più vo - stro al -

pp

J

- fie - re. Vo - glio che il

J

mon - do te - sti - mon mi

J

si - a che l'o - ne - stà..... è pe -

J

(fa per andarsene)

- ri - - - glio.

OTELLO

G

No... ri - ma.ni. For.se o - ne - sto tu

sei. (sulla soglia fingendo d'andarsene) Per l'u - ni -

JAGO

Meglio var - reb - be ch'io fos - si un ciurma - dor.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- ver - so! Cre - do le - a - le De - sde - mona e

PIÙ MOSSO ♩ = 132

cre - do che non lo si - a; te credo o -

- ne - sto e cre - do dis - le - a - le... La

pro - - - va io vo - glio! vo - - - glio la cer -

- tezza!!
 JAGO (ritornando verso Otello) *f*

Si - gnor, fre - na - te l'an - sie. E qual cer -

- tez - - - za v'ab - - - bi - so - gna? -

cupo

Av - vin - ti ve - der - - li

OTELLO

Ah! Morte e dannazione!!

forse? Ardua impresa sarebbe;

e qual certezza sognate

voi se quel l'immondo

ff *p*

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ah! Morte e dannazione!!' and the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system shows the vocal line with the lyrics 'forse? Ardua impresa sarebbe;' and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The third system shows the vocal line with the lyrics 'e qual certezza sognate' and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

J

fat - - to sem - - - pre vi sfug - gi -

J

- rà?.. Ma pur se gui - da è la ra - gio - ne al

J

ve - ro, u - na sì for - te conget - tu - ra ri - ser - bo che per

J

po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

mezza voce

mezza voce

E - ra la not - te, Cas.sio dor - mi - a, gli stavo ac -

mf *dim.* *pp*

1
ANDANTINO $\text{♩} = 112$

can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l' in - ti - mo in -

p *pp*

can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l' ab - ban -

do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

pp

sottovoce parlante

suo-no: *Desde - mona so - a - ve! Il nostro amor s'a - sconda. Cau - ti ve -*

col canto
ppp

legato e strisciando ancora più ppp

glia - mo! l'e - sta . si del ciel tut - to m'in - non - da.

ppp a tempo *un poco animato*

PIÙ ANIMATO **pppppp** *cres. e string.*

Seguia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

PIÙ ANIMATO *un poco string.*

(parlando)

- ma - go qua - si ba - cian - do, ei dis - se poscia: Il

*cupo
sempre sottovoce*



rio de-sti-no im-pre-co che al Mo-ro ti do-nò.

COME PRIMA



E al-lo-ra il so-gno.....



OTELLO



Oh! mostro.o - sa



in cie-co le-tar-go si mu-tò.



colpa! Un sogno che rivela un fatto.

lo non narrai che un sogno. Un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'colpa! Un sogno che rivela un fatto.' The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'lo non narrai che un sogno. Un'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte 'f' dynamic marking.

PIÙ MOSSO ♩ = 144

so - gno che può dar forma di pro - va ad al - tro in -

PIÙ MOSSO ♩ = 144

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'so - gno che può dar forma di pro - va ad al - tro in -'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking 'PIÙ MOSSO ♩ = 144'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking 'PIÙ MOSSO ♩ = 144'.

OTELLO PIÙ LENTO

E qual?

senza misura

- di - zio. Talor ve - deste in mano di De -

PIÙ LENTO

pp senza misura

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'E qual?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- di - zio. Talor ve - deste in mano di De -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking 'PIÙ LENTO' and a dynamic marking 'pp senza misura'.

$\text{♩} = 100$ *ppp a tempo* *ppp*
b.e.

-sdeмона un tes - su.to tra-pun - to a fior e più sottil d'un ve -

pp a tempo *ppp*

OTELLO

È il fazzo - let.to ch'io le die-di, pe-gno pri-mo d'a-mor.

-lo?.... Quel fazzo-

pp

pp cupo *lento*

- let.to ie-ri (certo ne son) lo vi - di in man di

pp *mf*

Ah!..... mil-le vi -

Cas - sio.

L ALL.^o AGITATO ♩ = 132

ff

con forza

- te gli do-nas - se Id - di - o!

f *ff*

U - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi -

PIÙ MOSSO ♩ = 152

- o!! Ja - - go, ho il cor di

PIÙ MOSSO ♩ = 152

mf

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a -

pp *sempre piano*

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

cres. poco a poco

Nel - - le sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av-

- vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

M 8

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO** (s'inginocchia) *solenne*

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO** Si, pel ciel marmo - reo

giu - ro! Per le attor - te fol - go - ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster.mi.na -

- tor! Di.ra e d'im - - - pe - to tre -

ppp

- men - - do pre - - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

cres. *mf*

(fa per alzarsi. Jago lo trattiene inginocchiato)

sten - do!

JAGO

(s'inginocchia anch'esso)

Non v'al - za - te an - cor!

Te - sti -

ff

- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,

ff

che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia

dim.

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

del Cre - a - - to in - ter, che ad O -

ppp cupo
- tel - - lo in sa - cro ar - den - - ti,

string. a poco a

cres.
co - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an - co ad

poco *cres.*

J

o - - - pe-re cru - - en - - ti

cres.

J

s'ar - - - mi il suo vo - - ler!

allarg.

OTELLO (alzando le mani al cielo come chi giura)

Si, pel ciel mar-mo - - reo

Si, pel ciel mar-mo - - reo

1º Tempo

stentate

ff

O
giu - - ro! per le at - tor - te

J
giu - - ro! per le at - tor - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'giu - - ro! per le at - tor - te'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics 'giu - - ro! per le at - tor - te'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

O
fol - go - ri! per la

J
fol - go - ri! per la Mor - - tee per l'o -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'fol - go - ri! per la'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics 'fol - go - ri! per la Mor - - tee per l'o -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

O
Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J
- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics '- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

tor! Di - ra e d'im - pe - to tre -

tor! D'i - ra e

pp *sempre* *incalzando* *a*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'tor! Di - ra e d'im - pe - to tre -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'tor! D'i - ra e'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. It includes dynamic markings *pp*, *sempre*, *incalzando*, and *a*.

- men - do pre - sto fia che

d'im - pe - to tre - men - do

poco *a* *poco*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- men - do pre - sto fia che'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'd'im - pe - to tre - men - do'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture with many sixteenth notes. It includes dynamic markings *poco*, *a*, and *poco*.

sfol - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

pre - sto fia che sfol - go - ri,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'sfol - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'pre - sto fia che sfol - go - ri,'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture with many sixteenth notes. It includes dynamic markings *f*.

do, pre - sto fia che

pre - sto fia che sfol - go - ri que - sta

P
ff
tutta forza

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "do, pre - sto fia che". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature, containing the lyrics "pre - sto fia che sfol - go - ri que - sta". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. It features a dynamic marking of *P* (piano) and *ff* (fortissimo), and the instruction *tutta forza*. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

sfol - go - ri que - sta

man,..... questa man ch'io le - vo e sten -

The second system continues the musical score. The vocal staves (top and middle) contain the lyrics "sfol - go - ri que - sta" and "man,..... questa man ch'io le - vo e sten -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with complex textures, including a section with a dotted line above the treble clef staff, possibly indicating a specific performance technique or a continuation of a previous section.

man ch'io le - vo e

do, ch'io le - vo e

The third system concludes the musical score on this page. The vocal staves (top and middle) contain the lyrics "man ch'io le - vo e" and "do, ch'io le - vo e". The piano accompaniment (bottom staff) continues with complex textures, including a section with a dotted line above the treble clef staff, similar to the second system.

O
sten-do. Dio ven-di-ca-

J
sten-do. Dio ven-di-ca-

O
-tor!

J
-tor!

pesante

ATTO TERZO



LA GRAN SALA DEL CASTELLO.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni: nel fondo un verone.

♩ = 88
ALL.^o MODERATO

PP staccato

PPP m.d.

m.d.
m.s.

m.s.
pp
pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right-hand staff.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right-hand staff. A first ending bracket with the number '8' is present above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, marked with a section letter 'A' at the beginning and a *ff* dynamic marking. The right-hand staff contains a complex, rapid melodic passage.

Fifth system of musical notation, including the instruction *(S'alza il sipario)* in the right-hand staff, indicating a scene change.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *p m.s.* (piano mezzo sostenuto) dynamic marking in the left-hand staff and a *pp* dynamic marking in the right-hand staff.

SCENA I.

OTELLO

senza misura
ARALDO (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La vedet . ta del porto ha se . gna . la . to la ve . ne . ta ga . le . a

ppp col canto

(fa cenno all'Araldo di allontanarsi)

Bene sta. (esce)

che a Cipro adduce gli ambasciato . ri.

COME PRIMA

p

(a Jago)

JAGO

Con . ti . nua .

Qui trarrò

tr *B*

(indicando il vano del verone)

Cas . sio e con astute in . chie . ste lo adescherò a ciar . lar. Voi là na.

J

... sco_ sto scrutate i modi suoi, le sue pa_ ro_ le, i lazzi, i

J

gesti. Pazi_ en_ te siate o la prova vi sfugge.

lunga

$\text{♩} = 72$

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) *lento*

J

Ecco Desdemona. Finger convie_ ne... io va_ do. Il fazzo_ let_ to...

col canto

OTELLO

Val vo_ lon_ tie_ ri o_ bli_ a_ to l'a_ vrei.

(Jago esce)

A PPP subito

206 SCENA II.

C ALL.^o MODERATO ♩ = 72

p

DESDEMONA (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti giocon - di, o spo - so del - l'al - ma mi - a so -
ben legato

p

D - vra - - - no. (andando incontro a Desdemona e prendendole la mano)

OTELLO

Gra - zie, madon - na, da - te - mi la
con espress.

vostra eburnea ma - - - no. Cal - do mador ne ir.

dolciss.
smorz.

m.d.
pp

DES.

Es - sa ancor l'orme i -
 - ro - - - ra la morbi - da bel - tà.

- gno - ra del duo - lo e del - l'e - tà. *dolce*
con eleganza
 Eppur qui annida il
pp *col canto* *pp*

de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va - go a - vo - rio al -

lu - mi - na del pic - cio - let - to ar - ti - glio.

con espress. Mol - lemen - te al - la pre - ce s'at -

DES. Ep. - teg - gia e al pio fer - vo - re...

dolce

- pur con que - sta ma - no io v'ho do - na - to il co -

dolce

D

re. Ma ri. par.

E

ppp

D

OTELLO - lar vi deb - bo di Cas - sio.

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

An - cor l'am -

pp

- ba - scia del mio mor - bo m'as - sa - le; tu la

DES.

(sciogliendo un fazzoletto)

A te.

fron - te mi fa - scia.

mf

No; il faz - zo - let - to vo - glio ch'io ti do -

DES.

Non l'ho me - co.
_nai. De - sde - - mona,

cupo *più PPP*
guai se lo per - di! gua il

PPP
U - na pos sen - te ma - ga ne or.

di - a lo stame ar - ca - - - no:

poco allarg.

i - vi è ri - po - sta l'al - ta ma.

pp a tempo

li - a d'un ta - li - sma - - - no.

pp

poco allarg.

Ba - da! smar - rir - lo, oppur do - nar - lo è ria sven.

p

p

DES.

Il ve-ro parli? Mi fai pa-u -
 - tu - ra! Il ve-ro parlo.

ff

- ra!... No... Fra
 Che!? l'hai per-du - to for - se? Lo cer - ca.

p

po - co... lo cer - che - rò...
 No,

tosto!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later in the system.

DES. LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132 *con eleganza*

Tu di me ti fai gio - - co, stor - ni co -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132

pp con eleganza p

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132* and the performance style is *con eleganza*. The vocal line includes the lyrics "Tu di me ti fai gio - - co, stor - ni co -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *p* (piano) marking.

con garbo

D OTELLO si l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -

Pel

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The tempo is *con garbo*. The vocal line includes the lyrics "OTELLO si l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -". The piano accompaniment continues with a *Pel* marking.

- sier.

(*marcato*)

O cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is *(marcato)*. The vocal line includes the lyrics "ciel - sier. cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -". The piano accompaniment continues with a *(marcato)* marking.

Cantabile *dolce*

D È Cas - - - - - sio l'a - mi - co tuo di -

O - let - to...

m.s.

D - let - - - - - to. A Cas - - -

O *(più marcato)* Il faz - zo - let - to!!

m.d. *m.s.*

m.d. *p*

D - - - - - sio, a Cassio per - do - na... Gran

O *(terribile)* Il faz - zo - let - - - to!!!

m.d.

D *f* Dio!..... nel la tua vo ce v'è un gri do di mi

D *PIÙ MOSSO* ♩ = 100
 - nac - cia! A - tro - - ce i -
 OTELLO
 H *PIÙ MOSSO* ♩ = 100
 Al - za que - gl'oc - chi!
staccato pp

D
 O dea! (prendendola a forza sotto il mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)
 Guar da mi in

O fac - cia! Dim - mi chi

DES.

La spo - sa fe - del d'O -

sei!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'La spo - sa fe - del d'O -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sei!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

tel - lo. O

Giu-ra! giura e ti dan.na...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tel - lo. O'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giu-ra! giura e ti dan.na...'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -

Im - pu - ra ti cre - do.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Im - pu - ra ti cre - do.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature.

D

- iu - - - ti!

O

Corri alla tua con-danna,

f

pp

pp

D

(fissandolo) *f*

Casta... lo son...

O

di' che sei ca-sta.

pp

cres.

OTELLO

f

Giu - - - ra e ti dan - na!

ff

f

DES.

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 72$

E_s-terre_fat.ta fis_so

m. d.

ppp

D

lo_sguardo_tuo_tre-men.do,

in_te_parla_ua

D

Fu_ria, la_sento e_non_l'in_tendo. Mi_guarda!...

dolce

ppp

POCO PIÙ ANIMATO ♩=84
con passione

D

..... il vol - to e l'a - nima ti svelo; il co - re in - fran - to mi scru -

POCO PIÙ ANIMATO ♩=84

COME PRIMA ♩=72

cantabile

COME PRIMA ♩=72

D

- ta... io pre - go il cie - lo per te con que - sto

COME PRIMA ♩=72

pp

D

pian - to, per te con queste stil - le co - cen - ti a - spergo il

animando

D

suol. Guar - da le pri - me la - grime, guar - da le pri - me

pp animando

la - gri-me che da me spre-me il duol, le pri-me la - gri-

pp *cul canto*

me.

OTELLO

cantabile con espressione S'or-ti scor-ge il tuo dé-mone, un

con energia Ve-de l'E-terno la mia fe-

angelo ti crede e non t'af-fer-ra.

pp

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

-de! La tua giu-stizia im-

No! la ve-de l'in-fer-no.

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

8

D
 -pe - tro, spo - so mi - o!

O
 Ah! De - sde - mona! In - die - tro! in -

8

mf molto staccato

O
 - die - tro! in - die - tro!!

pp

DES.

Tu pur pian - gi?!.. e gemen - do fre - ni del cor lo

dim.

ff con disperazione

D
 schianto! E son io l'in - - - no -

- cen - te ca - - gion di tan - to pian - - -

col canto *ff*

- to!.. Qual è il mio

K *mf* *f*

fallo? (cupo)

OTELLO
 E il chie - di?.. Il più ne - ro de -

pp

lit - to sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è

pp

DES.

Ahi - mè!

scrit - to. Che? non sei

pp

Ciel! No... no... pel battesimo della fe - de - cri -

forse una vil corti - gia - - - na?

f

stia - na... Ah!..... non son ciò che è.

Che?.. a tempo

ff

D

spri-me quella pa-ro - la or-ren-da.

dim.

OTELLO (mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

Da-temi an-cor l'e-burnea ma -

1^o TEMPO

p dolce

(marcate, a voce spiegata)

no, vo' fare ammenda. Vi crede - a

(a voce bassa parlando) (a voce spiegata)

(per-dona-te se il mio pensiero è fel-lo) quel-la vil cor-ti-

p dolce pp

Opp. *cupo*
 - gia - - - na che è la

(cupo e terribile) *voce soffocata*
 - gia - - - na che è la spo-sa d'O-tel - lo.

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'gia - na che è la' and 'gia - na che è la spo-sa d'O-tel - lo.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a steady bass line. The dynamic marking *pppp* is present in the piano part.

(Otello sforza con un'inflexione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.)

M *ff* *Come prima*

The second system of the score is a piano accompaniment consisting of six systems of music. It begins with a tempo marking *M* and a dynamic marking *ff*. The first system includes the instruction *Come prima*. The music is written for the right and left hands of the piano, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The dynamic marking *dim.* appears in the fourth and fifth systems, and *pp* appears in the sixth system.

ppp morendo *pp dim.*

N

SCENA III *ADAGIO* ♩ = 66

estremamente piano

OTELLO* (*voce soffocata*)

pppp

Dio! mi pote.vi sca.gliar tutti i ma.li della mi -

-seria, della ver - go.gna,

ppp

far de' miei baldi tro-

-fei trionfa-li u-na ma - ceria, u-na men-

-zo-gna... e avrei por -

-ta-to la cro-ce cru - del d'an-goscie e

ppp *poco cres.*

d'onte con cal - - - ma fronte

pp

con voce
e ras - se - - gna - - - to al vo - -

pppp

- le - - - re del ciel.

pppp

dim. *morendo*

pppp

p Ma,..... o pian - to, o duol! m'han ra - pi - to il mi -

pp POCO MENO ♩ = 60 *pp*

- rag - gio do - v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac - que - - to.

dolciss.

dolciss. col canto

Spen - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag - gio che mi fa

cres.

vi - vo, che mi fa lie - - to! spen - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel

f *s* *ppp* *s* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *animando*

rag - gio che mi fa vi - vo, che mi fa

dim. *pp*

lie - to! Tu al fin, Cle -

ppp *p* *p* *p*

- men - za, pio ge - nio im - mor - tal dal ro - seo

pp

cres.

ri - so, copri il tuo vi - so santo coll'orrida larva infer -

cres. e stringendo sempre

- nal! *ff* *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 126$ Ah! Dan-na-

cres. sempre *ff* *p*

- zio - ne! *f* *sempre string. sino al...* Pria con - fes - si il de - lit - to e po - scia

JAGO muo - ia! Con - fes - sion! Con - fes - sion!.. La pro - va!.. (entra Jago) (indicando l'ingresso)

Cas - sio è

Là?! Cie - lo! Oh

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 80$

là!

ff *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 80$

(con raccapriccio)

gio - - - ia!! Or - ror!.....

JAGO Sup - pli - - - zî im - mon - di!!

dim. Ti

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

fre - na! Ti na - scon - di

ff

(Jago, appena condotto Otello al verone, corre verso il fondo del peristiglio)

SCENA V.

JAGO (incontra Cassio che esita ad entrare)

(a Cassio)

R *SOSTENUTO* $\text{♩} = 60$

Vie - ni; l'au - la è de -

- ser - ta. Ti - nol - tra, o Ca - pi -

CASSIO

Questo no - me d'o - nor suo - na ancor va - no per me.

- ta - b - no. Fa

C

J

Io qui cre -
cor, la tua cau - sa è in tal mano che la vit - to - ria è cer - ta.

p

OTELLO

(nascosto)

(Ei la no - mò.)

C

- dea di ri - tro - var De - sde - mo - na. Vorrei parlarle an -

REC.^{vo}

C

- co - ra, per sa - per se la mia gra - zia è prof - fer - ta. (galamente)

JAGO

L'at - ten - di;

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

J

S ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

e in - tan - - to, giac -

tr

p

J

- chè non si stan - ca mai la tua lin - gua nel - le fo - le

J

ga - - - ie, 8 nar - rami un po' di

CASSIO

J

Di chi? *sottovoce assai*

lei che t'in - na - mo - ra. Di

pp

OTELLO

CASSIO

J

Bian - ca.

leggero

triummum

ALL.^o MOD.^{to} Lo stesso Movimento

CASSIO

JAGO

pp

(ridendo)

J

pp

C

JAGO - tà,..... vin - ce chi ri - de. Ah! ah! (ridendo)

Ah!

OTELLO (dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scher.no m'uc -

T ah!

o

- ci - de; Dio..... fre - na l'an - sia che in

o

(con disperazione)

co - re mi sta!.....)

CASSIO

Son già di ba - ci sazio e di

C

JAGO

la - i. O amor' fu - ga - ci!

Ri - der mi fa - i.

J

Va - gheg - gi il re - gno d'altra bel - tà.

OTELLO

CASSIO

(L'em - pio m'ir -

JAGO

Ah! ah!

Col - go nel se - gno? Ah! ah!

ri - de,..... il suo scherno muc - ci - de;

Dio..... fre - na l'an - sia che in co -

CASSIO - re mi sta!)
 Nel segno hai còlto. Sì, lo con - fes.so.

JAGO
 M'o di... *assai sottovoce*
 Sommes - so par - la. T'a -

molto soffocato

C (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello) Ja-go, t'è

J - scol - to.

sempre pp

C no - ta la mia di - mo - ra... (le parole si perdono)

m.s.

OTELLO (avvicinandosi un poco e cautamente per udir le parole)

(Or gli rac - conta il

mo-do, il luo-go e l'o-ra...)

CASSIO

sempre sottovoce

Da ma - noi.

The first system shows Cassio's vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Da ma - noi." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a shimmering effect. A trill is marked in the vocal line.

dolce *morendo* (le parole si perdono ancora)

- gno - ta.....

The second system continues Cassio's vocal line with the lyrics "- gno - ta....." and the instruction "(le parole si perdono ancora)". The piano accompaniment continues with the same intricate sixteenth-note patterns. The vocal line is marked *dolce* and *morendo*.

OTELLO

(Le pa-ro-le non o-do... Las.so! eu-dir le vor-

The third system shows Otello's vocal line with the lyrics "(Le pa-ro-le non o-do... Las.so! eu-dir le vor-". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.

CASSIO -rei! Do-ve son giunto!!)

Un vel..... tra-

The fourth system shows Cassio's vocal line with the lyrics "-rei! Do-ve son giunto!!)" and "Un vel..... tra-". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture, marked *pp*.

(D'av. vi. ci -

JAGO - punto...

È strano! è stra - no!

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)

- nar - mi Ja-go mi fa cen.no.)

sottovoce *molto forte* Da senno.

Da ignota mano? Baie!

Quanto mi tarda sa. per chi si. a... (guardando rapidamente dal
 JAGO (fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce) la parte d'Otello - fra sè)

(O. tel - lo

mf *mf*

spi - a.) L'hai te - - co?

CASSIO

(estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - - da.

JAGO

(prendendo il fazzoletto)

Qual me - ra - vi - glia!

ppp (a parte)

(O - tel - lo o - ri - glia. - - Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac -

(a Cassio scherzando)

- cor - te.) X Bel ca - va - lie - re, ne' vostro o -

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J

- stel - lo per - do no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

OTELLO (avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

(È quello! è quello!

vel.

(a parte sottovoce)

Ru - i - na e Morte! *pp* Tutto è

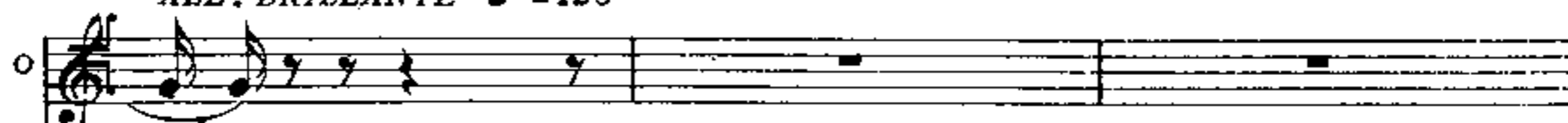
(O - ri - glia O - tello.)

pppp

spento! a - more e duol. L'alma mia nis - sun più

morendo

cupo

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120

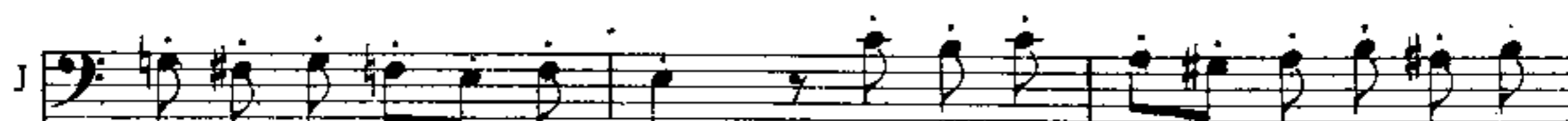
smuova.)

(a Cassio indicando il fazzoletto)

JAGO



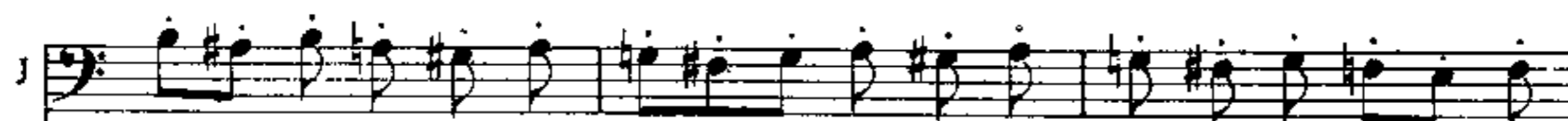
Questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

Y ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120

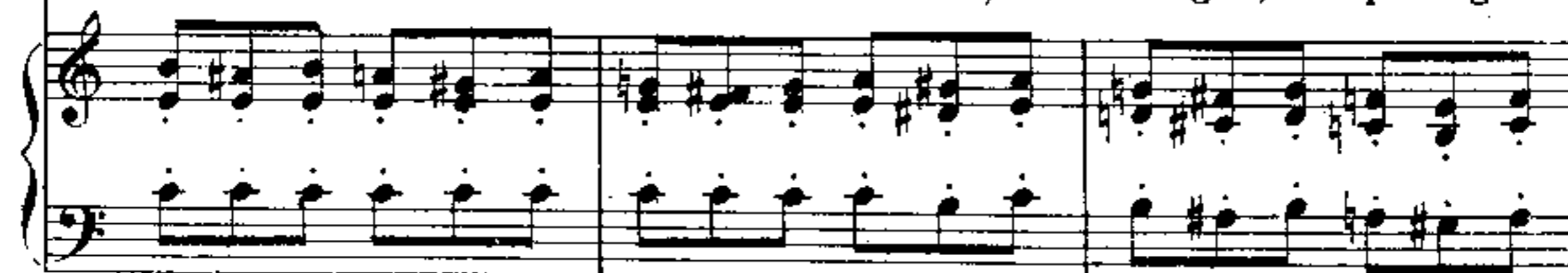
la - gna, s'im - pi - glia e muor. Trop - po l'am - mi - ri, trop - po la



guar - di, ba - da ai de - li - ri va - ni e bu - giardi. Questa è una



ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e



J

muor, quest'è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

pp

CASSIO (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago) $\text{♩} = 92$ UN POCO MENO MOSSO

J

Mi - ra - co - lo va - - go del -

la - gna, s'impì - glia e muor.

pp

$\text{♩} = 92$
UN POCO MENO MOSSO

C

l'a - spo e del l'a - - go..... che in rag - gi tra - mu - - ta le

pp

C
 fi - - la d'un vel, più bian - co, più lle - ve che

C
 fioc - co di ne - - ve, che nu - be tes - su - - -

C
dolcissimo 3 *1.º TEMPO*
 JAGO - - ta dal l'au - re del ciel.

J
 Questa è una ra - gna dove il tuo

C
 Mi - - ra - - co - lo va - go...

J
 cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor, questa è una

ra - gna do ve il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

OTELLO (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

CASSIO (Tra - di - men - to, tra - di - men - to, tra - di -

Piu' bian - co, piu' lie - ve che

OTELLO muor. Trop - po l'am - mi - ri,

Othello - men - to, la tua pro - va, la tua

Cassio fioc - co di ne - ve, che nu - be tes -

Iago trop - po la guar - di, ba - da ai de -

ff e legato

O pro - va spa - ven - to - - -
 C - su - ta dal - l'au - re del ciel.
 J - li - ri va - ni e bu - giar - di.

O - - - - - sa mo - stri al
 C Mi - ra - col,
 J Ah, ba - da,

O Sol.....
 C mi - ra - co - lo va - - -
 J questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

O
 C - - - - - go! mi - ra - - co - lo
 J lagna, s'impigli - glia e muor.

O Tra - di - men - to!
 C va - go!
 Piano accompaniment

O tra - di - men - to!)
 JAGO
 J Trop - - po l'am - mi - ri.
 Piano accompaniment *morendo*

J Ba - da!
 Piano accompaniment

(Otello sarà ritornato nel vano del verone)

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

I

Ba-da!

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

ben lontane
(Trombe interne)

J

Quest'è il se-gnale che annun-cia l'ap-
(rispondono dal Castello)

(colpo di cannone)

J

-pro-do della tri-re-me ve-ne-zia-na.
(da altra parte).

J

A - scolta.

J

Tutto il ca-stel co' suoi squilli ri - sponde. Se qui non

(I.^e) (II.^e)

CASSIO

Ad - di - o.

vuoi con O - tel - lo scontrar ti, fug - gi.

(III^e) (Tutte)

JAGO (Cassio esce velocemente dal fondo)

Va.

(I^e) (II^e) (III^e)

OTELLO

SCENA VI.

(avvicinandosi a Jago)

Co - me laucci - de -

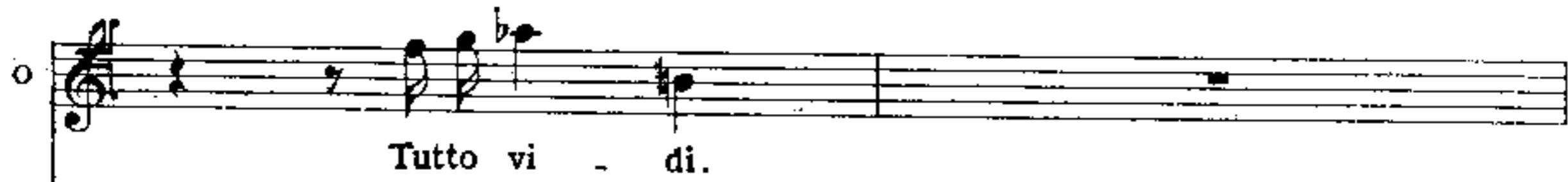
A

- rò? Vi - di.

JAGO

Ve - de - ste ben co - m'e - gli ha ri - so? E il faz - zo -

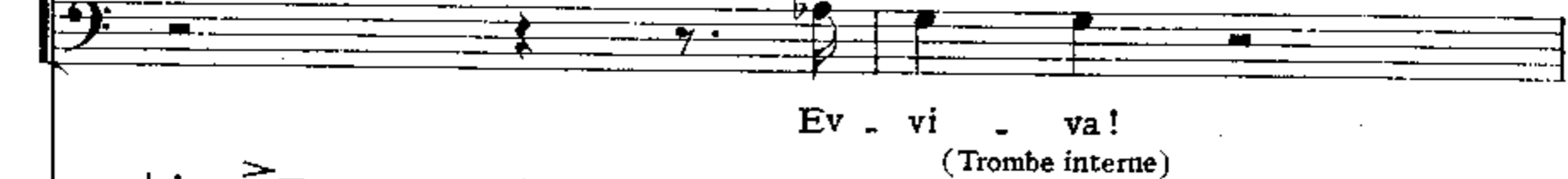
mf *p*

o  Tutto vi - di.

J  - let - to?
Sop.

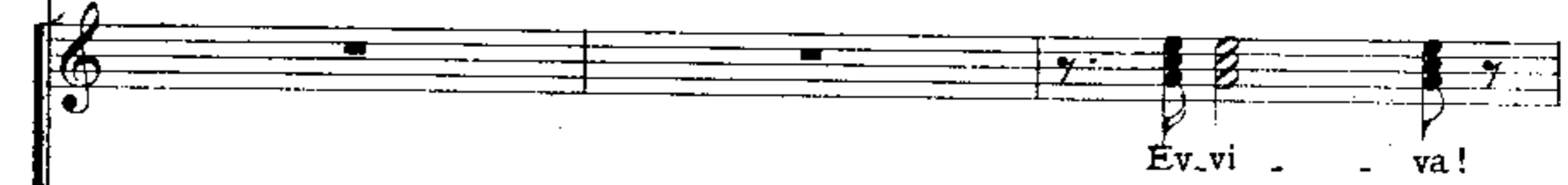
CORO (interno)
Ten. (Voci lontane)  Ev - vi - va!

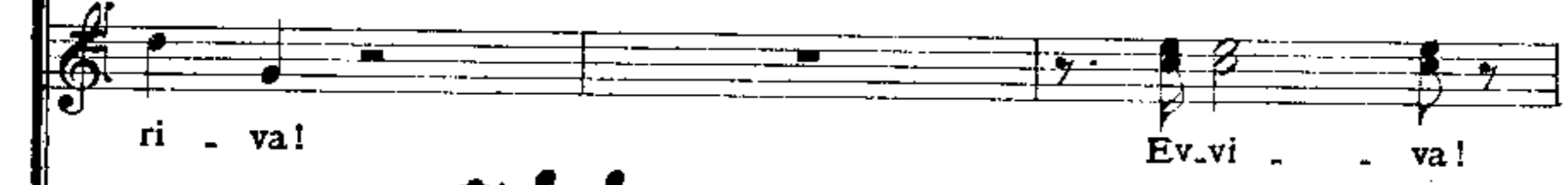
Bassi  Ev - vi - va! Al - la

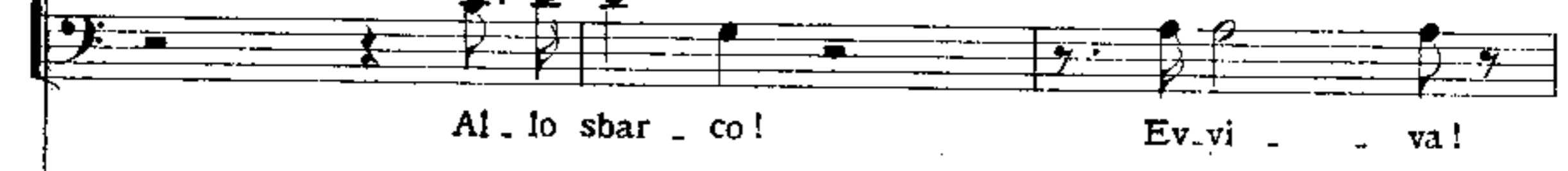
 Ev - vi - va!
(Trombe interne)

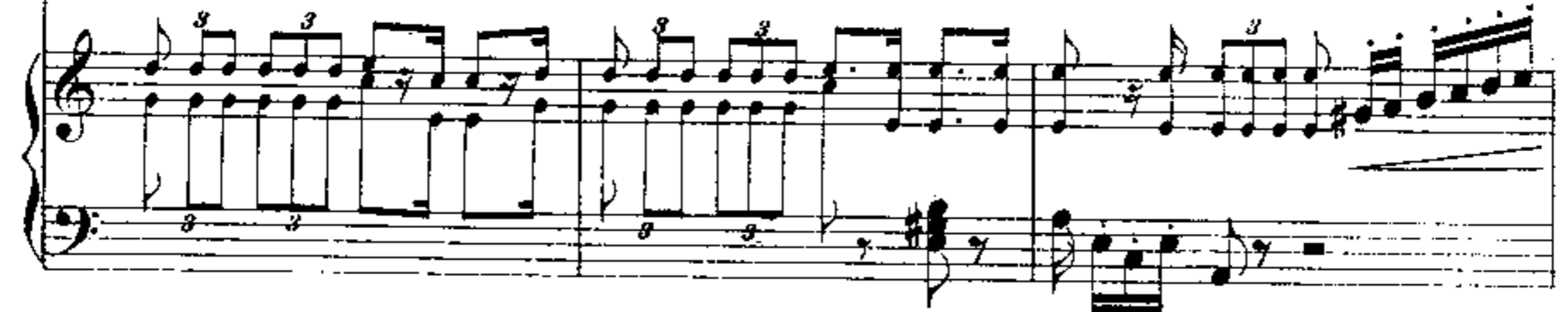


o  È con - danna - ta.

 Ev - vi - va!

 ri - va! Ev - vi - va!

 Al - lo sbar - co! Ev - vi - va!



0

JAGO Fa ch'io m'abbia un ve - len per que - sta not - te.

Il to - sco no,

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

p

1

val me - glio sof - fo - car - la,

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

p

J

pp

là, nel suo let - to, là, do - ve ha pec - ca -

p

STB

Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce*

- to. A Cas - sio Ja - go prov - ve - de -

pp

Ja - go, fin d'ò - ra mio Ca - pi - ta - no t'e - leg - go.

- rà. Mio Du - ce, gra - zie vi

ren - do. Ec - co gli Amba - scia - to - ri.

f *m.d.* *f* *m.d.*

Liac - coglie - te. Ma ad e - vi - tar so -

f *staccato* *p*

- spet - ti De - sde - mo - na si mo - stri a quei Mes - se - ri.

(Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

OTELLO

Sì, qui l'ad - du - ci.

(Trombe interne)

cres.

cres. *f*

ff

Sop! Cont! *ff*

R Ten. *ff*

C Bassi *ff*

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

C (più vicine) *ff*

SCENA VII. (Entrano Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araido. - Desdemona con Emilia - Dignitarî della Repubblica Veneta - Gentiluomini e Dame - Soldati - Trombettieri, poi Cassio)

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

Opp. 1. Sop.

on..... di San Mar

on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar

on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Soprano (Opp. 1. Sop.) with lyrics: "on..... di San Mar". The second staff is another vocal line with lyrics: "on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar". The third staff is a bass vocal line with lyrics: "on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes.

LODOVICO

col.....

col.....

col.....

tutta forza

II

D

p

The second system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "col.....". The second staff is another vocal line with lyrics: "col.....". The third staff is a bass vocal line with lyrics: "col.....". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The treble clef staff has a dense texture of chords and is marked "tutta forza" and "D". The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and is marked "p". The system concludes with a double bar line and the Roman numeral "II".

(tenendo una pergamena avvolta in mano)

L

Do - ge ed il Se - na - to sa - lu - ta - no l'e - roe tri - on - fa - to - re di

L

Ci - - pro . Io

L

re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do -

OTELLO

(prendendo il messaggio e baciando il suggello)

L

lo ba - cio il se - gno del - la So - vra - na Ma - e -

- ga - le.

(poi lo spiega e legge)

sta.

LOD. (avvicinandosi a Desdemona)

E Ma - don - na, v'ab - bia il ciel in sua

dolcissimo

DES. (ad Emilia, a parte)

EMI. E il ciel v'a - scolti. (a Desdemona, a parte) (E -

(Co - me sei me - sta!)

L guardia.

D - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O -

D
 . tel . lo e il mio de . sti . no.) (a Lodovico)
 JAGO

Mes . se . re, son

J
 lie . to di ve . der . vi. (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)
 LOD.

Ja . go, qua . li nuove?...

J
 Con lui..... crucciato è O.

L
 ma in mezzo a voi non tro . vo Cas . sio .

DES.

dolce

OTELLO Cre - do che in gra - zia tor - ne - rà. (sempre in atto di leggere) (a Desdemona rapidamente)

Ne sie - te

tel - lo.

Che di - te?

cer - ta?

LOD.

Ei legge, non vi

Ja - go, lo

JAGO

For - se che in gra - zia tor - ne - rà.

par - la.

D

spe-ro; sai se un ve-ra-ce af-

REC.^{vo} PIÙ MOSSO ♩ = 126

D

- fet-to io por-ti a Cas-sio... (sempre in atto di leggere, ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce)

OTELLO

Fre-na-te dunque le labbra lo-

G REC.^{vo} PIÙ MOSSO ♩ = 126

Fre-na-te dunque le labbra lo-

D

Per-do-na-te, si-gnor... (avventandosi contro Desdemona)

O

- qua-ci... De-mo-nio

a tempo

EMI.

ROD.

Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

ta-ci!!

LOD. (arrestando il gesto d'Otello)

Ten.

Ferma!

La men-temia non o-sa pen-

Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

OTELLO

(all'Araldo, con accento imperioso) (l'Araldo esce) (a Jago sottovoce)

A me Cassio!

(Guarda la mentreei

JAGO

(ad Otello a bassa voce)

(Che ten-ti?)

...sar..... ch'io vi-di il ve-ro.

die

giun . ge .)

LOD. (si avvicina a Jago e gli dice a parte)

Ten. Que . st'è dun . que l'e .

O Ah! tri . . . ste spo . sa!

R Ah! tri . . . ste spo . sa!

C Bassi Ah! tri . . . ste spo . sa!

Ha tempo

mf

L . roe? que . st'è il guer . rie . ro dai su . bli . miar . di .

JAGO (a Lodovico alzando le spalle)

L È quel ch'e . gli è .

L . men . ti? Pa . le . sa il tuo pen .

pp

p

J Me.glio è te . ner su ciò la lin . . gua

L . sie . ro.

SCENA VIII. (che avrà sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)

OTELLO (Eccolo! È lui! Nel . l'a . ni . mo lo

J mu . ta.

O scru . ta.)

cres. sempre

OTELLO

(ad alta voce a tutti)

(a parte a Desdemona)

RECIT. Mes . se . ri! Il Do . ge. (bentu fingi il

(ad alta voce a tutti)

ROD. pianto) mi ri . chiama a Ve . ne . zia. E in Ci . pro e .
(In . fi . da sor . te!)

. leg . ge mio suc . ces . sor co . lui che stava accanto al mio ves .

(continuando e mostrando la pergamena)

JAGO (fieramente e sorpreso)
_ sil . lo, Cassio. La pa . ro . la Du .

(Inferno e mor . te!)

(rapidamente a Jago ed accennando a Cassio)

CASSIO

ca - le è no - stra leg - ge. (Vedi?... non par che esul - ti l'in -)

(inchinandosi ad Otello)

Ob - be - di - rò.

(ancora ad alta voce a tutti)

JAGO fa - me.) La ciur - ma e la co -

(No.)

(sottovoce a Desdemona) (a tutti)

- or - te (continua i tuoi sin - gulti...) e le navi e il ca - stel - lo lascio in po -

pp

LOD. - ter..... del nuovo Du - ce. (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)

O - tel - lo, per pie - tà la conforta o il cor le in -

con espress.

(a Lodovico e Desdemona) PRESTO ♩ = 144

Noi sal - pe - rem do - ma - ni.

- fran - gi.

♩ = 144
PRESTO

ff

(afferra Desdemona furiosamente) (Desdemona cade)

(a Desdemona) (Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto)

A ter - ra!.. e pian - gi!

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona)

DESD. LARGO ♩ = 52

declamato

A single musical staff for voice in the first system, containing a few notes and rests, marked "declamato".

A ter-ra!..

LARGO ♩ = 52

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The left hand is marked "pp staccato" and the right hand is marked "Cantabile con espressione".

Second system of the voice part, with lyrics: "si... nel li-vi-do fan-go... per-".

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

Third system of the voice part, with lyrics: "- COS-sa... io gia-cio... pian - - -".

Third system of the piano accompaniment, marked "dolciss." and "morendo".

Fourth system of the voice part, with lyrics: "- go... m'agghiaccia il bri - - vi-do...".

Fourth system of the piano accompaniment, marked "cres.".

dolcissimo

D ... dell'a-ni-ma che muor. E un

dim. m.d. leggerissimo

$\text{♩} = 66$
PIÙ ANIMATO

D di sul mio sor - ri - so fio -

PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 66$

pp

D - ria la spe - me il ba - cio ed

D or... l'ango - scia in vi - so e l'a - go - nia nel

D

cor. Quel Sol se-re-no e

poco cres.

D

vi - vi-do..... che al - lie - ta il cie-lo e il

pp

D

ma - re non può.....: sciugar le a.

L

D

- ma - re stil - le del mio do - lor, le amare stille del mio do -

col canto

D

EMILIA .lor.

CASSIO (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un

ROD. (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cammin l'ad -

LOD. (Per me s'o - scu - ra il mon - do, s'an - nu - vo - la il de -

OTELLO (E - gli la man fu - ne - rea scu - te a - ne - lan - do

JAGO

CORO

DONNE *ppp* Pie - tà !.....

CORO *ppp* Pie - tà !.....

CORO UOMINI

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a system with five staves. Emilia's part is on a soprano staff, Cassio's on an alto staff, Rod.'s on a tenor staff, Lod.'s on a bass staff, and Otello's on a tenor staff. Jago's part is on a bass staff. The Chorus consists of two parts: 'DONNE' (soprano and alto staves) and 'UOMINI' (tenor and bass staves). The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ppp'.

D

E ge - sto, trat - tiene in pet.to il ge - mi.to.....

C - di - ta; già..... di mia sor.te il cul - mi - ne

R - stin, il de - stin; l'angiol so - a - ve e bion - do scom -

L d'i - ra, es - sa la faccia e - te - rea

O

J

Pietà.....

Pietà!.....

S E un
 A con do - lo - ro - so fren. La
 T s'of - fre al - l'i - ner - te man.
 B - par dal mio cam - min.
 P voi - ge pian - gen - do al ciel. E - gli la man fu -

S Pie - tà! pie -
 A Pie - tà! pie -
 T *p* Mi - ste - - - ro!
 B *p* Mi - ste - - - ro!

P

D di sul mio sor - ri - so fio -

E la - gri - ma si fran - ge

C L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R L'an - giol so - a - ve scom -

L - ne - rea scuote a - ne - lan - do d'i - ra, es - sa la fac - cia e -

O

I

- tà! Pie - tà, pie -

- tà! Pie - tà, pie -

Mi - ste - ro!

Mi - ste - ro!

pp staccate assai

cres. poco a poco

D *ria la spe - - me e il ba - - - cio*

E *mu - - - ta sul vol - to me - - - sto;*

C *la fu - ga del - la vi - - - ta.*

R *- par..... dal mio cam - mi - - no.*

L *- te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!.....*

(avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)

J *- tà!*

- tà!

Mi - ste - - - ro!

Mi - ste - - - rol

cres.


D  ed or... l'angoscia in viso

E  no, chi per lei non pian - ge

C  Que - sta che al ciel m'in - nal - za è u.

R  Per me s'o -


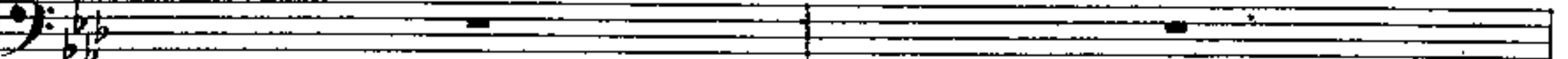
L  Es - sa la fac - cia e -

O  (E che?

J  -rola. T'affretta! ra - pi - do slan - cia la tua ven - detta! Il tempo

 An - sia mor - ta - le, ansia mor - ta - le,

 Ansia mor - ta - le, bieca, ne in -

M *cupo*
pp 

D e l'a - - go - - nia nel cor.

E non ha pieta - - de in sen.

C - n'on - - da d'u - - ra - gan.

R - scu - ra, s'o_scu - - ra il mon - do,

L - te - rea voi ge piangen - do al ciel.

O Ben parli.

J vo - la. È l'ira inu - til ciancia. Scuoti - ti! Al -

bie - ca, ne in - gom - bra,

-gombra, bie - ca, ne in - gom - bra,

Quell'uomo nero è sepolcral,

Quell'uomo nero è sepolcral,

D A ter - ra... nel fan - go...

E Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to

C L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R per me s'o - scu - ra il

L Nel con - tem - plar quel pian - to

O

J - l'opra ergi tua mi - ra! all'opra sola! Io penso a Cas - sio.

a - ni - me as - sor - te,

a - ni - me as - sor - te,

1^a Ten. 2^a Ten.

quell'uomo nero è sepol - crale,

1^a Bassi 2^a Bassi

quell'uomo ne - fo è se - pol - cra - le,

D percos - sa... io gia - cio...

E d'o - dio non ha nè un ge - - - sto; trat -

C la fu - ga del - la vi - - - ta.

R mondo, s'an - nu - - vo - la il de -

L la ca - ri - tà so - - spi - - - ra.

O

J Ei..... le sue tra - me e - spi - a, l'inf - me a - ni - ma

a - - ni - me as - - sor - - te in lun - - go or -

a - - ni - me as - sor - te

1ⁱ 3^a 3^a 2ⁱ 3^a 3^a
 quell' uomo ne - ro e sepol - cra - le,

1ⁱ 3^a 3^a 2ⁱ 3^a 3^a
 quell' uomo ne - - ro è sepol - cra - le,

pp

D m'agghiacc - - cia il bri - - vido dell'a - -

E - - tie - - ne in pet - - to il ge - - mito con

C Questa che al ciel m'in - - nal - - za è u -

R - - stin; l'angiol so - a - ve e bion - - do..... scom -

L e un te - - ne - ro com - pian - to stempra del

O Chi glie - la svelle? Tu? Tal

J ria l'a - ver - no inghiotte! Io. Giurai.

-ror, in lungo or -ror,

in lungo or -ror,

Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di

Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di morte

poco cres.

D
ni - ma che

E
do - lo - ro - so fren.

C
-n' on - da d'u - ra - gan.

R
-par dal mio cam - min.

L
co - re il gel.

O
sia.)

J
Tu a - vrai le sue no - vel - le que - sta not -

in lun - go or - vor.

in lun - go or -

mor - te e di ter -

e di ter -

pp

D
 muor.

E
 La la - - cri - ma si

C
 L' eb - - bra for - tu - - na in - -

R
 Per me s' o - scu - - ra il

L
 Nel con - - tem - plar quel

O

J
 - te.)

Vi - sta cru - del!

-ror. Vi - sta cru - del!

1^o Stra - zia col - l' u - gna

-ror! 2^o l' or - ri - do

-ror!

D

E

C

R

L

J

fran - ge

- cal - za

mon - do,

pian - to

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al suol.

pet-to!

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al

D

E
mu - ta sul vol - to

C
la fu - ga del - la

R
s'an - nu - vo - la, s'an -

L
la ca - ri - tà so -

J

bie - ca, ne in - gom - bra,

An - sia mor - ta - le, col - l'a - tre

Poi sfi - da il ciel

suoi.

N

D

E un

F

me - - - - - sto;

C

vi - - - - - ta.

R

- nu - vo - la il de - stin;

I.

- spi - - - - - ra,

J

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in - gom - bra.

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in -

pu - gna, er - gen - do ai dar - di al - ti del

l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

con espressione

D
di..... sul mio sor - ri - so fio -

E
no, chi per lei non pian - ge non ha pie -

C
Que - sta che al ciel m'in - nal - za è un'on - da d'u - ra -

R
l'an - giol so - a - ve e bion - do scompar dal mio cam -

L
e un te - ne - ro com - pian -

J

Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

- gombra. Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

Sol, strazia coll' u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

Sol, strazia coll' u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

cres.

D
- ria..... la speme e il ba - - - cio e un

E
- ta - de.

C
- gan.....

R
- min.) (a Jago) (Ahi triste!)

L
- to.....
(ironicamente a Roderigo)

J
(I sogni tuoi saranno in mar do - mani e tu sull'aspra terra! Ahi

- del!..... vi - - sta cru - -

- dell ahi! vi - - sta cru - -

suoi, fig - - ge gli

suoi, fig - - ge gli

dim. *pp*

dolce *marcato*

di..... sul mio sor - ri - so fio - ri -

dolce

no, chi per lei, chi non

dolce

l'eb - bra for - tu - na in -

stem - pra del co - re, del

stolto! stolto! Se vuoi tu puoi spe.rar;

-del! Ei la col - pi!

-del! Ei la col - pi!

sguar - di immo - ti al suol.....

sguar - di immo - ti al suol.....

dolcissimo

D *dim.*
 - a la spe - me, la speme e il ba - cio
 E
 pian - ge non ha pie - ta - de,
 C
 - cal - za la fu - ga, la fu - ga del - la
 R
 T'ascolto.
 L
 co - re, del co - re il
 J
 gli umani, or sù! cimenti afferra, e m'odi.

diminuendo

no.....

vi - ta; que - sta che al ciel,

gel. Chi per

Col pri - mo al - bor sal - pa il va - scel - lo. Or Cas - sio è il

Quel.....

Quel.....

Sfi - da

Sfi - da

(come un lamento)

pp

pp cres.

ed

chi per

al ciel m'in - nal - - - za

lei, per lei non

(toccando la spada)

Du - ce. Ep - pur se av - vien che a que - sti ac - ca - da sven -

vi - - so

vi - - so, quel vi - - so

il ciel.....

il ciel.....

or l'ango - - scia in viso ed or l'angoscia in vi - so
 lei per lei non pian - ge, no, chi per
 è un'on - da d'u - ra - gan.
 Lu - gu - bre
 pian - ge non ha pie - tade in sen.
 - tu - ra... al - lor qui re - sta O - tel - lo.
 san - - to, pal - li - do, blan - do, si chi - na e
 san - - to, pal - li - do, blan - do, quel viso santo e
 coll'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a - spetto
 coll'a - tre pu - gna, l'i - spido a -

D e l'agonia nel cor..... A ter - ra...

E lei,..... per lei non pian.ge, no, chi per

C l'eb.bra for - tuna in -

R lu - ce d'a.tro ba - len!

J Mano alla spa - da! A notte folta io la sua trac.cia

ta - ce e pian.ge e muor.... Pian - gon co -

pallido, quel viso santo e pallido

ergendo ai dardi

- spet - to al - ti del Sol,

D m'ag-ghi-aci-
 E le - i, per lei non
 C cal - zà la fu - ga del - la
 R
 L Nel con - tem - plar quel pian - to
 J vi - gi - lo, e il var-co e l'o - ra
 si nel ciel lor pian - to
 si chi - na e ta - ce
ppp l'i - spi -
ppp l'i - spi -
p staccato

D il bri - vi - do
 E pian - ge non ha pie -
 C vi - ta; que - sta che al ciel m' in -
 I la ca - ri - tà so - spi - ra, e un
 J scru.to, il re.sto a te. Sa - rò tua
 gli an - ge - li quan - do per -
 e pian - ge e muor,
 - do a - spet - - - to er -
 - do a - spet - - - to er -

D
del - l'a - - ni - ma che

E
- ta - - de, non ha pie -

C
- nal - za è u - n'on - da d'u - - ra -

R

L
te - - ne - ro compian - - to tem - pra del

J
scor - ta. A cac - cia! a cac - cia! Cin - gi - ti

- du - - to, per - du - to

si chi - na e ta - ce e pian - ge e

- gen - - do ai dar - - di

- gen - - do ai dar - - di

D
muor.....

E
- ta - de in ser

C
- gan, d'ura - gan.....

R
Si! t'ho ven - du - - to o no - - re e

L
cor il gel.....

J
l'ar - co!

gia - ce il pec - cator.....

muor e pian - - ge e muor.

al - ti del Sol.....

al - - ti del Sol.

stringendo a poco a poco

PIÙ MOSSO ♩ = 92

D

E

C

R
fè.

L

J

PIÙ MOSSO. ♩ = 92

Quel vi so

Quel vi so san to,

Quel vi so

Quel.

Quel.

PIÙ MOSSO ♩ = 92

f *fff*

D *ff*

E Quel - l'in - nocen - te un fre - mi - to

C *ff*

L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R *ff*

Il da - do è trat - to!

L *ff*

Nel con - templar quel pian - to

J *ff*

Cor - ri al mi - rag - gio!

ff

blan - do

pal - li - do, blan - do, si

ff

pal - li - do, blan - do,

ff

- l'uo - mo ne - ro è se - pol - cral!

ff

- l'uo - mo ne - ro è se - pol - cral!

ff

D
E
C
R
L
J

si...
.....
chi - na e ta - ce.....
e ta - ce.....
quel - l'uo - mo
quel - l'uo - mo

d' - o - dio.....
la
il.....
la ca - ri -
cor - ri,
ce.....
ce.....
quel - l'uo - mo
quel - l'uo - mo

The musical score consists of seven vocal staves (D, E, C, R, L, J) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a man and a woman.

D
È-un di sul mio sor -

E
... non ha nè un ge - - sto,

C
fu - ga del la vi - - ta,

R
da - - do è trat - - to!

L
- tà sospi - - ra,

J
cor - ri al mirag - - gio!

..... e ta - ce e pian - - ge,

..... e ta - ce e pian - - ge,

ne - - ro è se - - pol - cra!

ne - - ro è se - - pol - cra!

p

D
ri - so fio

E
d'o

C
mf
l'eb - bra for - tu - na in -

R

L
mf
la

J
mf
cor - ri,

mf
si

mf
si

mf
fig -

mf
fig -

Piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and bass notes in the left hand.

D - ria la spe - me e il
 E - dio non ha, non ha nè un
 C - cal - za la fu - ga del - la
 R - il da - do è
 L - ca - ri - tà so -
 J - cor - ri al mi -
 chi - na e ta - ce e
 chi - na e ta - ce e
 - ge gli sguar - di im -
 - ge gli sguar - di im -

The musical score consists of six vocal staves (D, E, C, R, L, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a SATB format. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with flowing sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the flight of the Holy Spirit. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

D
ba - - - - - cio

E
ge - - - - - sto

C
vi - - - - - ta:

R
trat - - - - - to!

L
- spi - - - - - ra,

J
- rag - - - - - gio!

pian - - - - - ge e muor;

pian - - - - - ge e muor;

- mo - - - - - ti al suol,

- mo - - - - - ti al suol,

51023

pp staccato animando sempre a poco a poco

D
ed or... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so ed

E
la la - grima si fran - ge mu - ta, si

C
pp stacc. que - sta che al ciel m'innal -

R
pp stacc. impa - vi - do t'atten -

L
pp nel con - templar quel pian - to

J
pp il fra - gi - le tuo sen - no

pp staccato animando sempre a poco a poco

pian - gon co - si pian - gon co -

pp pian - gon co - si pian - gon co -

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre pugna,

P

pp staccato animando sempre a poco a poco

D or..... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so, l'an-
 E fran - ge mu - ta sul vol - to me - sto:
 C - za è un'on - da d'u - ra -
 R - do, ul - ti - ma sor - te, occul - to mio de -
 L la ca - ri - tà so - spi - ra,
 J ha già confu - so un sogno men - zo - gner,
 - sì..... lor pian - to gli an - ge - li.....
 - sì..... lor pian - to gli an - ge - li.....
 pugna, l'i spi - do a - spet - to, l'i - spi - do a -
 l'i - spi - do aspetto l'i - spi - do aspetto

sempre cres. animando

D
- go - scia in vi - so e

E
no, chi per lei non

C
- gan, que - sta che al ciel, al ciel m'in -

R
- stin, t'at - ten - do im - pa - vi - do, oc -

L
nel con - tem - plar quel

J
il fra - gi - le tuo sen - no ha già con -

quan - do per - du - to

sempre cres. animando

quan - do per - du - to

- spet - to ergen - do ai dar - di

er - gen - do ai dar - di, ai

sempre cres. animando

6

RITENUTO ♩ = 80

D
E
C
R
L
J

l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e
pian - ge, no chi per lei non
- nal - za, que - sta che al ciel m'in -
- cul - to mio de - stin. Mi spro - na a
pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

RITENUTO ♩ = 80

gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -
gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -
al - ti del Sol, poi sfi - da il
dar - di al - ti del Sol, poi

RITENUTO ♩ = 80

vi - vi do che al - lie - ta il cie - lo e il
 pian - ge non ha pie - ta - de in
 - nal - za è un' on - da du - ra -
 - mor, mi sprona amor, ma un a - vi - do, tre -
 te - ne - ro com - pian - to stem -
 - gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a -
 - si nel ciel lor pian - to
 - si nel ciel lor pian - to
 cie - lo col - l'a - tre
 sfi - da il ciel col l'a - tre pu - gna, l'i -

ma - re non può..... sciugar le a -
 co - re, no..... chi per lei non
 - gan..... que - sta che al ciel m'in -
 - men - do a - stro di
 - pra del co - re il gel, stem - pra del
 - mante il lu - so, a - man - te il lu - so, io
 gli an - ge - li quan - do per -
 gli an - ge - li quan - do per -
 pu - gna, l'i - spi - do a -
 - spido aspet - to ergen - do ai dardi del Sol, l'i - spi - do a -

D - ma - re stil - le del mio do -
 E pian - ge non ha non
 C - nal - za è u - n'on -
 R mor - te in - fe - sta..... il mio cam -
 L co - re il gel, stem - pra del
 J se - guo il mio pen - sier, io..... seguo il mio pen -
 - du - to gia -
 - du - to, per - du - to, per -
 er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai

D *3 allarg.* *ALLEGRO AGITATO* ♩ = 132

E *3*

C *3*

R *3*

L *3*

OTELLO *(ergendosi e rivolto alla folla,terribilmente)*

J *allarg.*

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

allarg.

3

3

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

allarg.

allarg.

D
Ciel !

E
Ciel !

C
Ciel !

R
Ciel !

L
Ciel !

O
(slanciandosi contro la folla)
Tut - ti fug - gi - te O -

Ciel !

Ciel !

Ciel !

Ciel !

con forza

-tel lo! Chi non si sco

JAGO (a tutti)

Lo assale u. na ma - li - a che d'ogni senso il priva.

DES.

(sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

Mio

-sta è contro me ru - bello.

LOD. (fa per trascinare lontano Desdemona)

Ten.

Mi se - gui...

CORO

Bassi (di dentro)

Evvi - va!

Evvi - va!

spo - so! (terribile, a Desdemona)

A - ni - ma mi - a ti ma - le

DES.

(Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

Musical staff for Desdemona (DES.) with notes and rests.

EMILIA

Or-ror!..

Musical staff for Emilia (EMILIA) with notes and rests.

CASSIO

Or-ror!..

(Tutti escono inorriditi)

Musical staff for Cassio (CASSIO) with notes and rests.

ROD.

Or-ror!..

Musical staff for Rodolpho (ROD.) with notes and rests.

LOD.

Or-ror!..

Musical staff for Lodovico (LOD.) with notes and rests.

Or-ror!..

Musical staff for the Chorus (C O R O) with notes and rests.

di - co!
Sopr. 1^a

Musical staff for Soprano 1 (Sopr. 1^a) with notes and rests.

Sopr. 2^a

Or-ror!..

Musical staff for Soprano 2 (Sopr. 2^a) with notes and rests.

Ten.

Or-ror!..

Musical staff for Tenor (Ten.) with notes and rests.

Bassi

Or-ror!..

Musical staff for Basses (Bassi) with notes and rests.

Or-ror!..

Piano accompaniment with two staves, including a first ending bracket and the instruction *tutta forza ff*.

SCENA IX. (Restano soli Otello e Jago)

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

The second system of music continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The right hand has a prominent melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

OTELLO

This system shows the vocal line for Otello and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "Fug-gir - - - mi io sol non". The piano accompaniment is on two staves, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sol... San-gue!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in both hands and a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the first measure.

(sempre affannoso)

Ah! l'abbietto pen - siè - ro!.. ciò m'ac -

(convulsivamente, delirando)

- co - ra! Ve - derli in - sieme av - vin - ti... il faz - zo -

- let - to!.. il fazzo - let - to! il fazzo - let - to!.. Ah! ah!

dim.

(sviene)

ah!..

JAGO

(ascoltando le grida)

Ten.

(Il mio ve - len la - vo - ra.)

C O R O

(interno)

Bassi

Vi - va O -

Vi - va O -

T

p

ff (Trombe lontane)

Le - co della vit - to - ria

por - ge sua laude e

- tello!

Evvi - va, ev - vi - va!

- tello!

Evvi - va, ev - vi - va!

ff

(osserva Otello disteso a terra tramortito)

- strema .

Evvi - va!

Evvi - va!

f

J

Chi può vie - tar che que - sta fron - te pre - ma col mio tal -

J

Ten - lo - ne ?

C O R O

(interno e più vicino) Ev - vi - va ! Evvi - va O - tel - lo !

Bassi

Ev - vi - va ! Evvi - va O - tel - lo !

U

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

J

Ec - co il Le - o - ne ! ..

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia !

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia !

Vi.va ! vi - va ! vi - va O - tel

Vi.va ! vi - va ! vi - va O - tel

- lo !

- lo !

8^a bassa

ATTO QUARTO



LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie - Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

$\text{♩} = 72$
ANDANTE

P dolce

*m.s.
con espressione*

mf

p

A

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. A *cres.* (crescendo) marking is placed under the right hand, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed under the right hand towards the end of the system.

Third system of piano accompaniment. A section of the music is enclosed in a box and labeled *m.s.* (musica scritta). A section marker **B** is placed at the end of the system.

Fourth system of piano accompaniment. It features a *sf* (sforzando) marking in the right hand and a tempo/dynamics instruction of *poco rall. morendo* (slightly slowing down and fading out) in the right hand.

DESDEMONA

SCENA I.

First line of the vocal score for Emilia. It shows a melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the triplet.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiunse di co - ri.

Second line of the vocal score for Emilia, continuing the melodic line with a triplet of eighth notes.

Era più calmo?

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction *(s' alza la tela)* (the curtain rises) and a *REC.^{vo}* (recitativo) marking. The music is in a recitative style with sparse accompaniment.

D

- car.mi e d'at.ten.der.lo. E_mi - lia, te ne

C

D

a tempo

pre - go, di - sten - di sul mio let - to la mia can - di - da

pp a tempo

pp

D

a tempo (Emilia eseguisce)

ve - ste nu - zi a - - - - le.

a tempo

p

D

con passione

Sen.ti. Se pria di te mo - rir do

p

D

- ves - si mi sep-pel-li - sci con un di quei

D

ve - - - li. Son me-sta tan - to, tan -

EMI.

Scaccia te quest'idee.

mf *p*

(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

D

to. Mia madre aveva una po-ve-ra an-cei-la in-na-mo-ra-ta e

REC.^{vo} *3* *3*

REC.^{vo} *p*

D

bel-la; e-ra il suo nome Bar-ba-ra; a-mava un uom che poi l'abbando -

3 *p*

(ad Emilia)
parlante

D

-nò, cantava una can-zone; *la canzon del Salice.* = Mi di-scio-gli le

dolce

D

chiome.= *marcato* lo questa se-ra ho la memoria pie-na di *cres. e stringendo*

P cres. e stringendo

D

dim. ed allarg. *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

quel-la can-ti-le-na:

E **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

dim. ed allarg. *pp* *p*

pp

DES.

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,.....»

ppp

D

..... pian-gea la me - sta..... *ppp* O Sal - ce!

D

Sal - ce! Sal - ce! Se - dea..... chi-

D

- nan - do sul sen la te - sta!

portando la voce

D

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! (come un eco)

f *p dim.* *ppp*

ppp
corda sola

D

Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

dolce *più piano*

pp *più piano* *morendo*

con accento

D

il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan-

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

D

- da.» *dolce* Af-fret.ta-ti;

D

fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno ✱
ben legato

pp

D

«Scor - rea - noi ri - vi fra le zol-le in

tr *legato*

D

fior, ge-me-a quel co-re af-fran-to,

sempre P

D

e dal-le ci-glia le sgor-ga-va il

D

cor l'a-ma-ra on-da del pian-to.

pp *ppp* *morendo*

D

portate *p* *PP come un eco*

Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! *come un eco* Can-

pppp *

dolce *più piano*

- tia - - - mo! can - tia - - - mo!

pp *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre..... sa - rà la mia ghir - lan -

p *pp*

da. > *dolce*

dolce

«Scen - - - dean l'au - gel - li a

sottosore *pp*

D

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

D

can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

PPP *m.s.* *a poco a poco cres.* *m.s.*

B

marcato tan - to, da im - pie - to - sir le ru - pi. > *parlando* Ri - po - ni quest'a -

m.d. *f* *m.s.* *mf* *m.s.*

(a Emilia, levandosi un anello dal dito)

D

- nel - lo.

p

(alzandosi) (parlante)

mf *ppp*

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

L

mf *dimin.* *p* *ten.* *pp*

marcato

D sto - ria con questo sem - pli - ce suo - no fi - nir: *M* *< E - gli e - ra*
(*cupo*)

pp *p*

dolcissimo *ppp*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dim.

morendo e troncando (ad Emilia) (Emilia fa qualche passo)
(*parlante*)

D > A - scol - ta. O. dou n la - mento.

ppp

D

Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

D

EMI. por - ta?.. È il ven - to.

DES.

dolce

N «Io per a - mar - - - - lo e per mo -

D

- riv..... Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

dolcissimo *rall.*

col canto

come una voce lontana

PPP *string. il tempo*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! » 0

marcato

declamato a tempo

E - mi - lia, ad - di - o. Come m'ardon le

string. il tempo sempre

ci - glia! È pre - sa - gio di pian - to.

pp

COME PRIMA *(Emilia si volge per partire)*

Buona notte

COME PRIMA *pp* *rall.*

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

f con passione

D Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di -

ff *dim.* *P morendo*

(Emilia esce)

D - ol

p *con espressione*

ppppp ben legato

più P

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiato)

Q ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce

A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - su'.

Cantabile dolce *dolce*

D Pre - ga per chi a do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec - ca -

R *pp a tempo*

D - tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D - sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcate *animando*

D Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S *con espressione* *animando* *p*

dolcissimo

sot-to la mal-va-gia sor-te; per noi, per noi tu

I^o Tempo

dolce

pre-ga, pre-ga sem-pre e nel-l'o-ra del-la

ppp

marcato *dolciss. pp allarg.*

mor-te no-stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre-

pp *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

morendo

-ga. A-ve Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor

D

dolciss. (Si alza e va a coricarsi)

-te. A - - - ve!..... A-men!

m.s. *pp*

mo. *

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

pp

(Si avanza)

un po' marcato *più marcato* *f*

(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se spegneria o no)

PPP morendo *PP e staccate*

pp

(Guarda Desdemona)

pp

(Spegne la face)

dim. *p*

pp

(movimento di furore) (Si avvicina al letto)

un po' più marcato e cres. *f*

staccate

(S'arresta)

(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

(Dà un bacio a Desdemona)

PIÙ ANIMATO ♩ = 88

dolce

DESDEMONA

(si desta)

Chi è

(altro bacio)

(un altro ancora)

(Si alza)

D
là? O.tel.lo?

O
Sì!

pp

AA LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 80
un poco accent.

pp e staccato

DES. *anciss.*
O-rai.....

OTELLO
Di.ce.ste questa se - ra le vostre pre - ci?

senza misura

morendo

D

.....

Se vi sov-vie - - - ne di qualche col-pa com-

pp

_mes - sa che atten-da gra-zia dal ciel, implora-te-la to -

DES. *LO STESSO MOV.^{to}*

Perchè?

-sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non

BB *LO STESSO MOV.^{to}*

f

D
 O
 vo - - glio l'a - - ni - ma tua.
 D'uc - ci - der par - - li?

D
 O
 Si.
 Pie - tà..... di me, mio Dio.
 A - - - - men.
 E ab -

D
 O
 - bia - te pie - tà voi pu - - -

D OTELLO -re. Mio pec - ca - to è l'a -

CC Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.

marcato *f*

D -mor. E per - chè t'a - mo m'uc -

O Per - ciò tu muo - ri.

D -ci - di? No! sul - l'a.ni.ma

O *ff* A - mi Cas - sio.

ff *dim.*

D

mia !!

cupo

Quel fazzolet - - to ch'io..... ti donai gli

m.d.

rit.

D

Non è ve - ro! lo rea non so - no!

desti. Nel - la sua man lo vi - di. Con - fes - sa!

pp

D

Giu - ro!

Bada allo spergiu - - ro... Pen - sa che sei sul tuo let - to di

DD

f

D Non per morir. A - i - - - ta! Cassio non

O morte. Per morir tosto.

D amo... ch'ei qui venga... ei parli. *lunga* Cielo! *ppp* Morto?

O *cupo* Mu.to è per sempre.

col canto

D *ff* Son per - du - - - ta! ei tra - di - to!

O *(freddo)* Mor.to. *(con forza)* E pianger l'o - si?.....

D O - tel - - lo... non uc - ci - dermi...

O Tu inva - - no ti di -

ppp

(con disperazione)

D Ch'io vi - - va an - cor,..... ch'io viva ancor,..... ch'io viva an -

O - fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - - di, prosti -

cres. poco a poco *tutta forza*

TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

D - cor... Pietà! Ch'io vi - va questa not.te... U.

O - tu - ta! Muori!! No!

EE TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

pp

D
 .n'o-ra... Un i - stante. Sol ch'io di - ca u -

O
 No! No!

cre - - - scen - - - do

D
 - n'A - ve.

O
 (la soffoca)

È tar - di!

po - - co a po - - co

f

DES. (grido)

Ah!

fff

(dal di fuori, bussa alla porta)

EMILIA

Emilia's entrance is marked with three downward arrows above the staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets. The first system includes a *dim.* marking. The second system includes *sempre decres.* and *morendo sempre più piano*.

OTELLO (contemplando il corpo inerte di Desdemona)

pp

Otello's first vocal line is marked *pp*. The lyrics are "Cal...ma co...me la". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and features a *ppp* section.

(picchia di nuovo)
EMI.

(picchia ancora)

Presto

Emilia's second vocal line is marked *Presto*. The lyrics are "Aprite! aprite! Signor mio...ven prego, lasciate ch'io vi parli...A- tomba. Chi è là! Chi batte;". The piano accompaniment is marked *senza misura*.

a tempo *f* *Un gran de.lit - to!* *(entrando)*

pp legato *ppp*

FF a tempo

(aprendo) *E_mi - lia! che av - ven - ne?*

Cassio ucci - se Ro - dri - go. Vi - ve. *f*

E Cas - sio? Cas - sio

DES. *(dal letto)* *pp stentate* *sempre pp*

Ingiustamente... uc.ci.sa ingiu.stamen.te...

(accorrendo al letto) *Presto*

senza misura *Chi geme là?.. Or -*

vi - vell!

senza misura ppp

D *senza misura* Muo.io innocen . te... Nes -

E -ror! Gran Dio!.. Chi fu? chi fu?

ff *senza misura* *pp*

D - su - no... io stes - sa... Al mio Si - gnor

a tempo ♩ = 92

pp legato

D mi rac . co - man . da... Muo.io in . no - cen - te... Ad - di - o... (muore)

EMI.

ALLEGRO OTELLO As . sas - si - - no!

O men . ti . tri . ce! io l'uc - ci - si. Fu di Cas - sio la

ALLEGRO

*a tempo prestissimo
senza appoggiature*

E A Jago?! Stolto!! e tu il cre. desti? Non ti

O druda. A Jago il chiedi. A Jago., Negarlo ardisci?!

(fa per avventarsi
contro Emilia)

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)

E temo. O - là! Soccorso! A - iu.to! O - tel-lo uc-ci - se De.

O (la afferra)
Bada!

COME PRIMA $\text{♩} = 80$ **SCENA IV.**
(Entrano Lodovico, Cassio e Jago, più tardi Montano con gente armata)

E -sde - mo.na!

GC *COME PRIMA* $\text{♩} = 80$

f

ff

CASSIO

Quai gri - da! Or -

JAGO

(vedendo Desdemona)

Quai gri - da! Or -

LODOVICO

Quai gri - da! Or -

m.s.

EMI.

(a Jago)

Ja - go, smen - ti - sci quel vi - le assas -

C - ro - re! Or -ror!

J - ro - re! Or -ror!

L - ro - re! Or -ror!

f *ff* *ppp*

E - si - no. Hai tu cre - du - to Desde - mona in - fi - da?

f *p*

E Par-la!

O TELLO

JAGO

Quel faz-zo - let - to che un dì le

Tal la cre - dea.

E O poten-za di - vi - - na!

O die - di, a Cas-sio es-sa do - nava.

J (ad Emilia)

Taci!

E No, tut-to ri - ve-lo! No!

J Ta-ci!

E

Co-stui dal-la mia manquel faz-zo-let-to svel-se a vi-va

E

for-za.

CASSIO

E nel-la mia di-mo-ra tro-vai quel vel.

MONTANO (entrando ed indicando Jago)

Rodri-go mo-

OTELLO

(a Jago)

Ah! dis-col-pa-ti!!

M

-rente mi svelò di quest'uom l'ar-ti ne-fande.

OTELLO

CASSIO

(fuggendo)

JAGO *b₂*

LOD.

MON.

No.

Ferma!

Af-fer-ra-te-lo!

Af-fer-ra-te-lo!

(alcuni escono inseguendo Jago)

S'in-se-gua.

(slanciandosi per afferrar la spada)

m.d. *m.d.* *m.d.*

ciel..... non ha più fulmi-ni?!

ff

m.s.

LOD.

Tant' o - si?!

La spada a me!

LL

ff

dim. sempre

OTELLO

POCO MENO ma pochissimo

MM Niun mi te ma se anco armato mi

POCO MENO ma pochissimo

pp morendo

pppp

ve - de. Ec - co la fi - ne del mio cam -

... min... Oh! Glo - ria!

ff

pp

pp

(lascia cadere la spada) (va presso al letto, contemplando Desdemona)

tel - lo fu.

ppp

NN E

ADAGIO ♩ = 69 *pp*

tu... co.me sei pal.li.da! e stan.ca, e mu.ta, e bel.la,

ADAGIO ♩ = 69 *p*

ten. *3*

pia cre.a.tu.ra na.ta sotto ma.li.gna stel.la.

Fred.da co.me la ca.sta tua vi.ta,.....

..... e in cie.lo assor.ta. De.

pp *dolciss.* *sempre pp* *m.s.*

...sde_mo_na! De_sde_mo_na! Ah!.. mor.ta! mor.ta! mor - ta!

Poco più mosso (estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$ (si ferisce)

CASSIO Ho un'ar - ma an - cor!

LOD. Ah! ferma!

MON. Scia - gu -

Scia - gu -

00 *Poco più mosso* *string.* **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

p *ff*

L - ra - - to!

M - ra - to!

dim.

PP
AND.^{te} COME PRIMA

p *PPP morendo*

OTELLO

Pria d'uc . ci . der . ti ... spo . sa ... ti ba .

pp

cia . i . Or mo . ren . do ... nel .

l'om . bra in cui mi gia . cio ... *QQ* un ba . cio ...

con espressione

pp

un bacio an - co - ra...

p

ah!..... un al - tro ba - cio...

morendo (muore)

ppp

(cala la tela)

pp