

Ach Gott, wie lange soll der Widerwärtige schmähen?

Dom. Oculi.

Dictum:
Tempo d'Allabreve. Moderato.

J. N. J. M. Mart. 1753.

Corno I Es.

Corno II Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Organo.

Ach Gott, ach Gott, wie lan -

Ach Gott, ach Gott, wie lan - - - -

Ach Gott, ach Gott, (Violone tacet)

Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 76)

- ge soll der Widerwärtige schmä -

wie lan - ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

- ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

wie lan - ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

(Tutti)

6 5 6 6 7 6 7 6b 7 6 6 7 6

hen, und der Feind dei - nen Namen so
 - hen, und der Feind deinen Na - men, deinen Namen so gar ver -
 - hen, und der Feind, und der Feind
 - - - - hen, und der Feind, und der Feind dei - nen

p *f* *p* *f*

6 5 4 5 4 6 6 4 2

gar, so gar, dei - nen Namen so gar, so gar ver - lä - - stern?
 lä - - - - stern, so gar ver - lä - - - stern?
 deinen Namen so gar, so gar ver - lä - - - stern?
 Namen so gar ver - lästern, dei - nen Namen so gar ver - lä - - - stern?

6 6 6 6 5 6 5 6 7 8 6 4 2

Accompagnato.

Tenore.
Wenn Got-tes Sohn des Teu-fels Werk zer-stö-ret, so hat's die Welt nur ih-ren Hohn. Sie

Recitativo.

spricht:- ists je er-hö-ret,- der Teu-fel hab es selbst ge-tan. Ver-weg-nes Wort, bos-hafter Wahn!

Dictum:

Allabreve.

So ge-denke doch des, so ge-denke doch des, daß der Feind den
So ge-denke doch des, so ge-denke doch des,
So ge-denke doch des, so ge-den-ke doch des,
So ge-den-ke doch des, so ge-denke doch des,

Tempo primo.

Herrn schmä - - het, daß der Feind den Herrn schmä - - het, und ein tö - richt Volk, ———
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht

7 6 6 4

— und ein töricht Volk — lä - - - - - stert deinen Na - - men,
 Volk, und ein töricht Volk lä - - - - - stert deinen Na - - men,
 Volk, und ein töricht Volk lä - - - - - stert deinen
 Volk, und ein töricht Volk (Violone tacet) lä - - - - - (Tutti)

6 6

lä - - - - - stert, lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men.
 lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men.
 Na - - - - - men, lä - - - - - stert deinen, deinen Namen, - - - - - deinen Na - - - - - men.
 - - - - - stert deinen Na - - - - - men, deinen Na - - - - - men.

Accompagnato.

Ihr Laster.gift soll heil'ger Ei.fer heißen, ach! wohl vor Sa - tans Ehr. Sie gleißen in Satzungen, in

übertünchter Lehr, im Le - ben sind sie frech und wild, entlarve doch, Herr, dieses Höllen.bild.

Aria.
Tempo d'Allabreve. Moderato.

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.

Basso.

Violone
Organo.

7 6 6 6 6 7 8 7 6 4 5 6 5 4 3

Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 92)

Beu . . . get euch, ihr Höl . . len.sklaven, Got.tes

5 3 4 6 5 6 5 4 3 7 6 5 4 3

Fin-ger macht euch frei, — frei, — Got-tes Fin-ger macht — euch frei.

6 5 4 4 4 # b 7 6 5 4 3 2 1

Beu . . . get euch ihr Höl . . . len-skla-ven,

Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Finger

9 6 # 6 3 6 6 6

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are 'Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Finger'. Below the lyrics, there are some numbers: '9 6 # 6 3 6 6 6'. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

macht euch frei.

(b)(b)

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'macht euch frei.' and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. There is a '(b)(b)' marking above a section of the piano accompaniment. Below the lyrics, there are some numbers: '4 6 4 6 4 5 6 6 5'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The next six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom two staves contain figured bass notation, with numbers such as 6 5 4 3, 7 6, 6 6 9 8, 6 5, 6 3 5 3, 6 4 6, and 6 5 4 4. Performance markings include *cresc.* and *rit.*

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Kommt und eilt, kommt und eilt zum Freiheits-". The next six staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The bottom two staves contain figured bass notation, with numbers such as 5 6, # 7 6, # 6, 5 4 6, # 6, and 6 4 2. A dynamic marking of *mf* is present.

stan - de, werf — doch weg, werf — doch weg, werf — doch

7 6 6 5
4 4 3

p *cresc.*

weg die Höl - len - ban - de, die Höl - len - ban - de, Got - tes Sohn reißt

p

sie ent - zwei, Got - tes Sohn reißt sie ent - zwei, reißt sie ent - zwei.

Da capo.

Recitativo.

Canto.

Wer a-ber ach-tet dies? Sie sind von Satans Macht be-ses-sen, doch ist ihr Herz ver-mes-sen, es

Violone Organo.

liebt die Finsternis. Das Rettungslicht will ih-re düstern Au-gen blenden, sie se-hen und ver-ste-hen nicht das Gna-den-

werk von Je-sus'Hän-den, das sie zur Frei-heit rei-zen soll.- Wie ist die Welt so blind, so toll.

Aria.
Tempo d'Allabreve. Moderato.

Corno I. Es.

Corno II. Es.

Flauto I.

Flauto II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Organo.

Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 80)

Jeh se . . . he

Je - su dei - ne Gna - de, hie bin ich Ar - me,

6 4 3 6 4 3 9 8 2 6 6 4

ich Ar - me, hie bin ich Ar - me, ich

4 6 4 7 4 4

Ar - - - me, ret - - te, ret - - te mich. Ich

cresc.

f

p

6 4 5 7 6 # 3 7 6 5 # 5

se - - - he Je - su dei - ne Gna - - - de, hie

6 4 5 8 4 2 6 4 3 6 4 8 9 6 4 2 6

bin ich Ar-me, ich Ar-me, hie bin ich Ar-me,

4 4 4 5 6

ich Ar-me, ret-te, ret-te

4 4 6 6b 5b 7 6 5

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. A *cresc.* marking is also visible. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "Will die Welt des .we. gen schmä hen, will die Welt des .we. gen". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

schmä . . . hen, so will ich, so will ich dei . . . nen Ruhm vermeh .

cresc.

6 6 7 7 6

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It consists of a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a melodic line and a bass line, and a grand staff at the bottom. The lyrics are 'schmä . . . hen, so will ich, so will ich dei . . . nen Ruhm vermeh .'. The piano part includes a 'cresc.' marking. Fingerings are indicated as 6, 6, 7, 7, 6.

ren, werdich nicht ehrt, — werdich nicht ehrt, — der has . . . set sich,

6 6 6 6 6 6 # 6 # 3 # 3

Detailed description: This system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are 'ren, werdich nicht ehrt, — werdich nicht ehrt, — der has . . . set sich,'. The piano part continues with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated as 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, #, 3, #, 3.

werdich nicht ehrt, werdich nicht ehrt, - der has - set sich.

Da capo.

Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Und setzt der Feind auf's neue an, so wird mich deine Hand bedecken, daß er nicht schaden kann.

Violone.

Organo.

Ich will da für mich deinen Diener nennen, kein Feind, kein Schrecken soll mich von diesem Vorsatz trennen.

cresc.

Choral.

Corno I
Es

Corno II
Es

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.
Organo.

Kein En - gel, kei - ne Freu -
Kein Engel, kei - ne Freu -
Kein Engel, kei - ne Freu -
Kein Engel, kei - ne Freu -

Allegro (♩ = 84)

3 6 6 6 4 3 6
4 2 4 2 5

den, — kein Thron, kein Herr - lich - keit, —
den, kei - ne Freu - den, kein Thron, kein Herr - lich - keit, kein Thron, — kein Herr - lich.
den, kei - ne Freu - den, kein Thron, — kein Herr - lich - keit, kein Herr - - - lich -
den, kei - - - ne Freuden, kein Thron, — kein Herr - lichkeit, kein Thron, — kein Herrlich -

4 3 6 5 4 3 6 6 6 4 b 6 7 6 9 6 9 8

kei - ten, kein Flie - hen und kein Lei - den, und kein
 keit, kein Fliehen und kein Lei - den, und kein
 keit, kein Fliehen und kein Lei - den, und kein
 keit, kein Fliehen und kein Lei - den, und kein

3 6 6 6 4 6
 4 2 4 2 5

den, kein Angst, kein Fähr - lich - keit,
 den, kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,
 den, und kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,
 Leiden, und kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,

4 3 6 6 4 9 9 5 6 4 6 6 6 2

was man nur kann er - den - - - ken, es sei klein o - der
 was man nur, — was man nur kann er - den - ken, es sei klein, — klein o - der
 was man nur kann er - den - ken, es sei klein, — klein o - der
 was man nur kann er - den - - - ken, es sei klein o - der groß, —

6 9 b 6 4 2 7 6 6 b 5 6 9 8

groß, — der kei - nes soll mich len - - - ken
 groß, — der keines, der kei - nessollmich len - - - ken, soll mich
 groß, — der keines, kei - nes soll mich, — soll mich len -
 der kei - nes soll mich len - - -

5 4 6 6 3 4 4 6 5 6 5 4 6 6

cresc.

aus dei - nem Arm und Schoß.

len - ken aus dei - nem Arm, aus dei - nem Arm

- ken aus deinem Arm, aus dei - nem Arm

- ken aus dei - nem Arm

6 9 8 6 6 4

und Schoß.

und Schoß.

und Schoß.

(b)

5 4 4 3 6 6 3 4 4 3 6 5 6 5

rit.