L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Foliets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

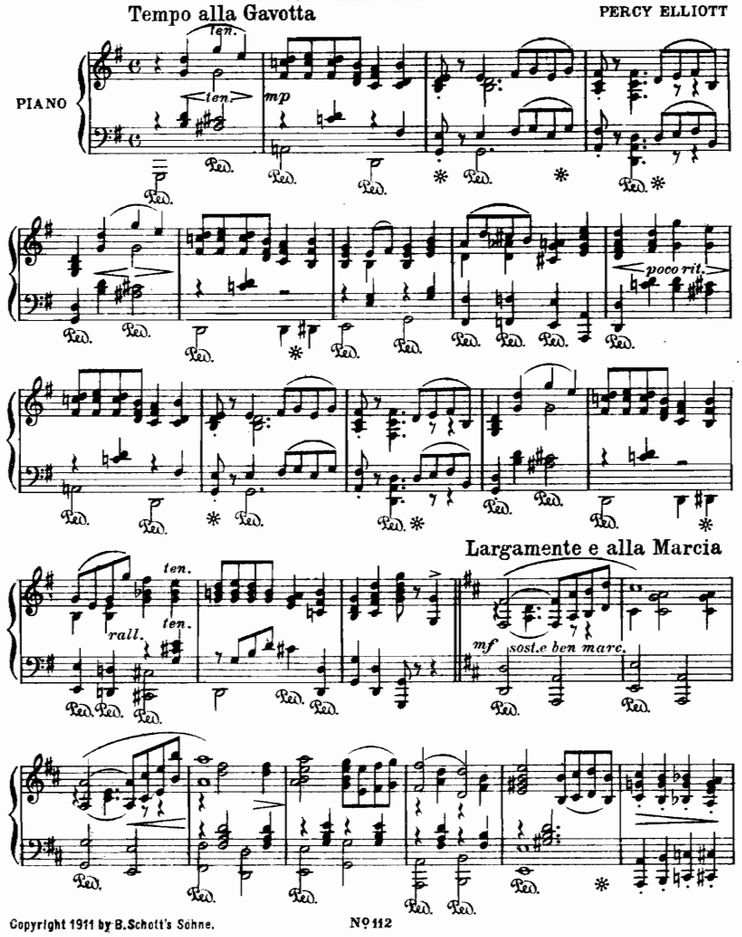
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

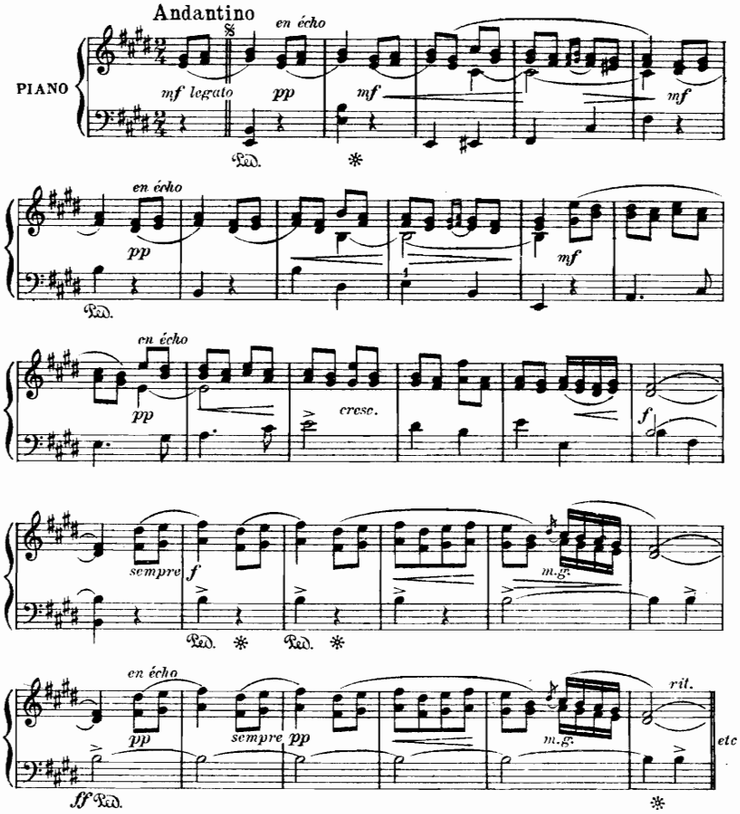
XVIII^me^ Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino

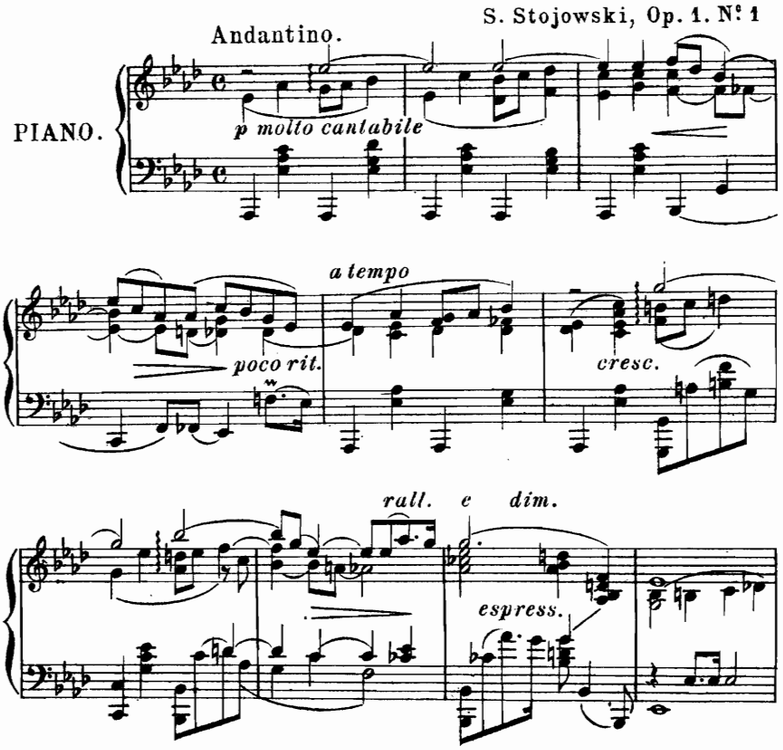


Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N^o^ 1

Andantino.



Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

To Lady Eden

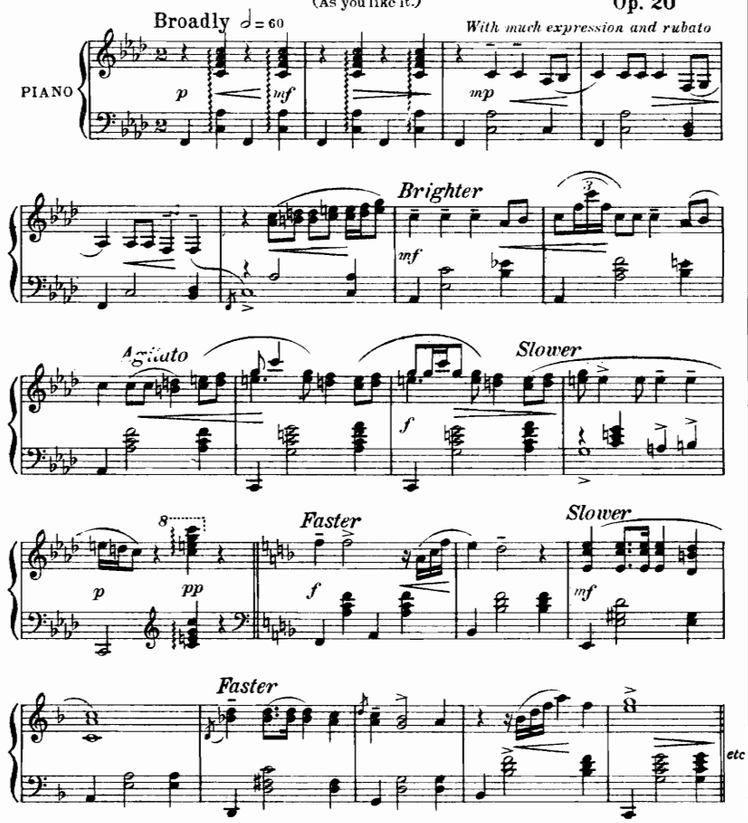
GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona.)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing.
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20



Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

Mazurka sentimentale

pour PIANO par

L. M. GOTTSCHALK

OP. 21.

à 2 mains

à 4 mains

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

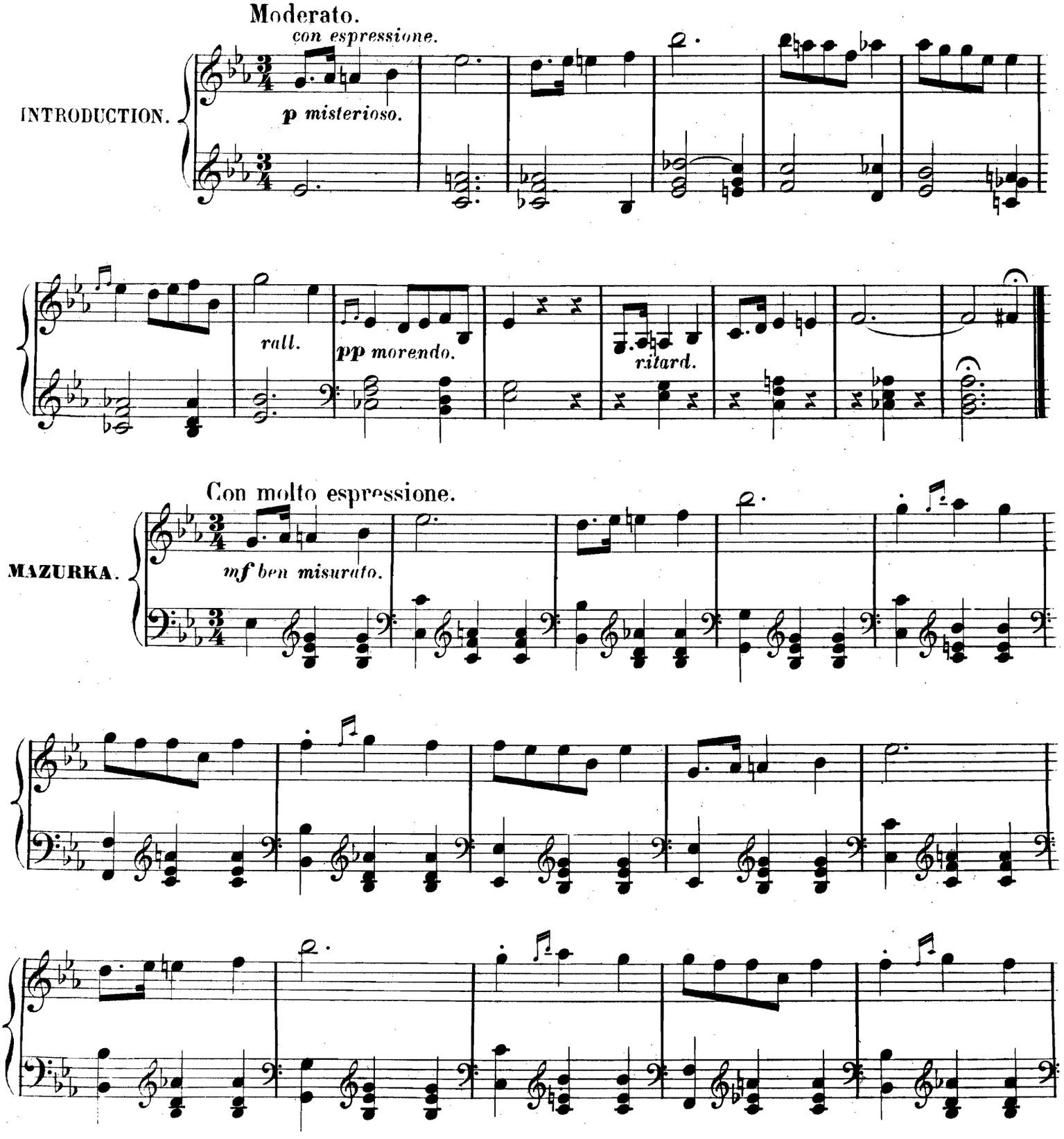
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

L'ÉTINCELLE

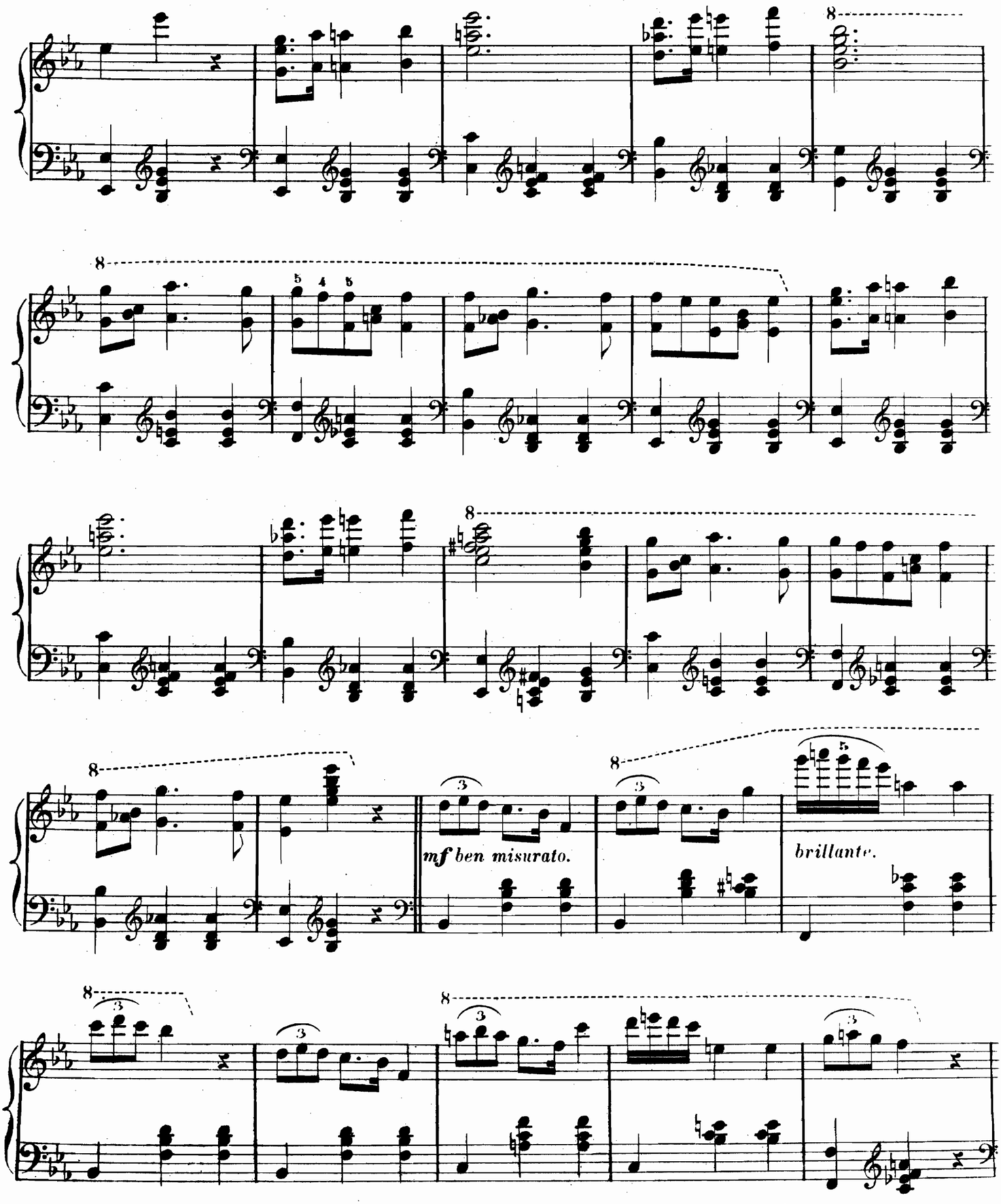
MAZURKA SENTIMENTALE

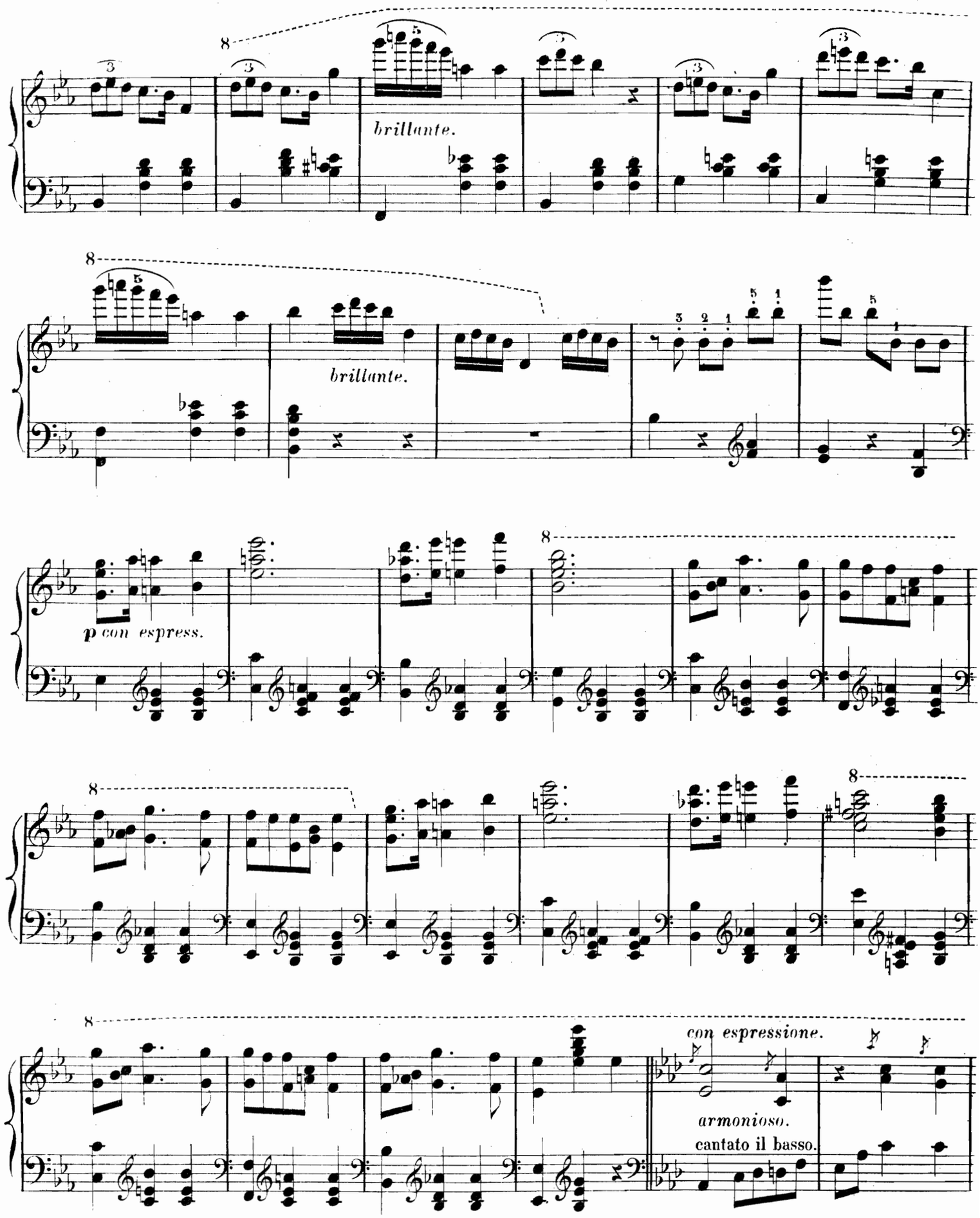
PAR L. M. GOTTSCHALK OP. 21

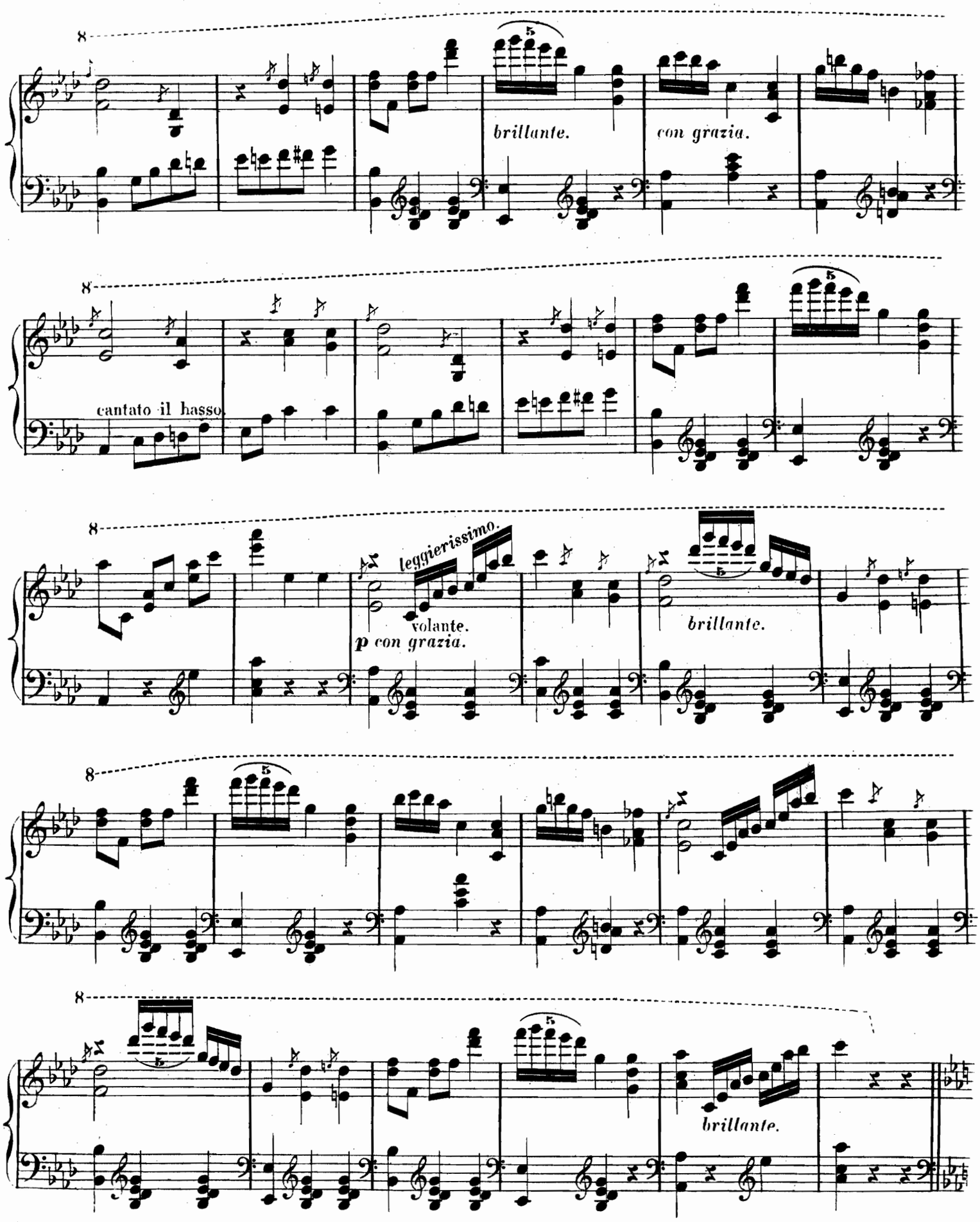


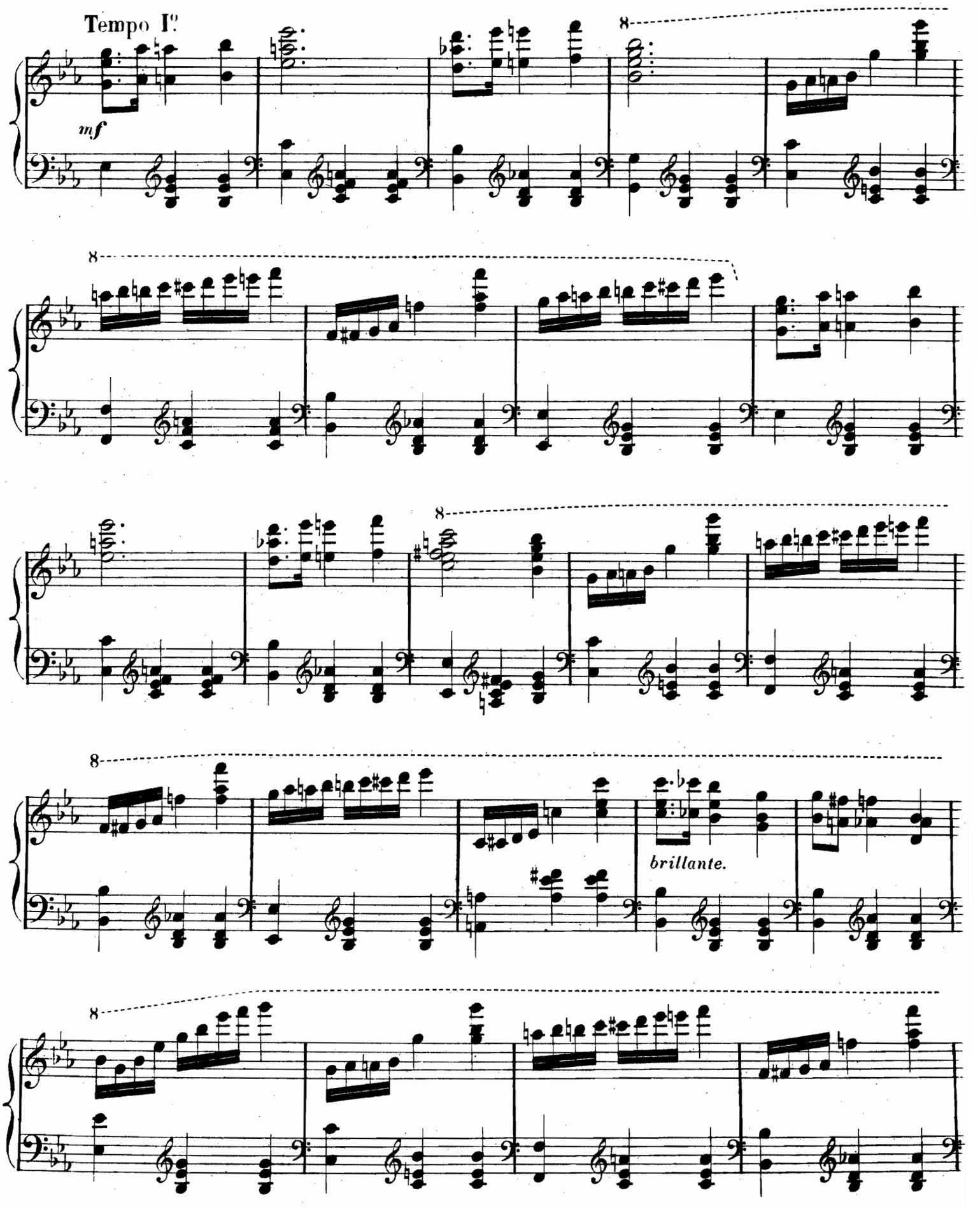
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

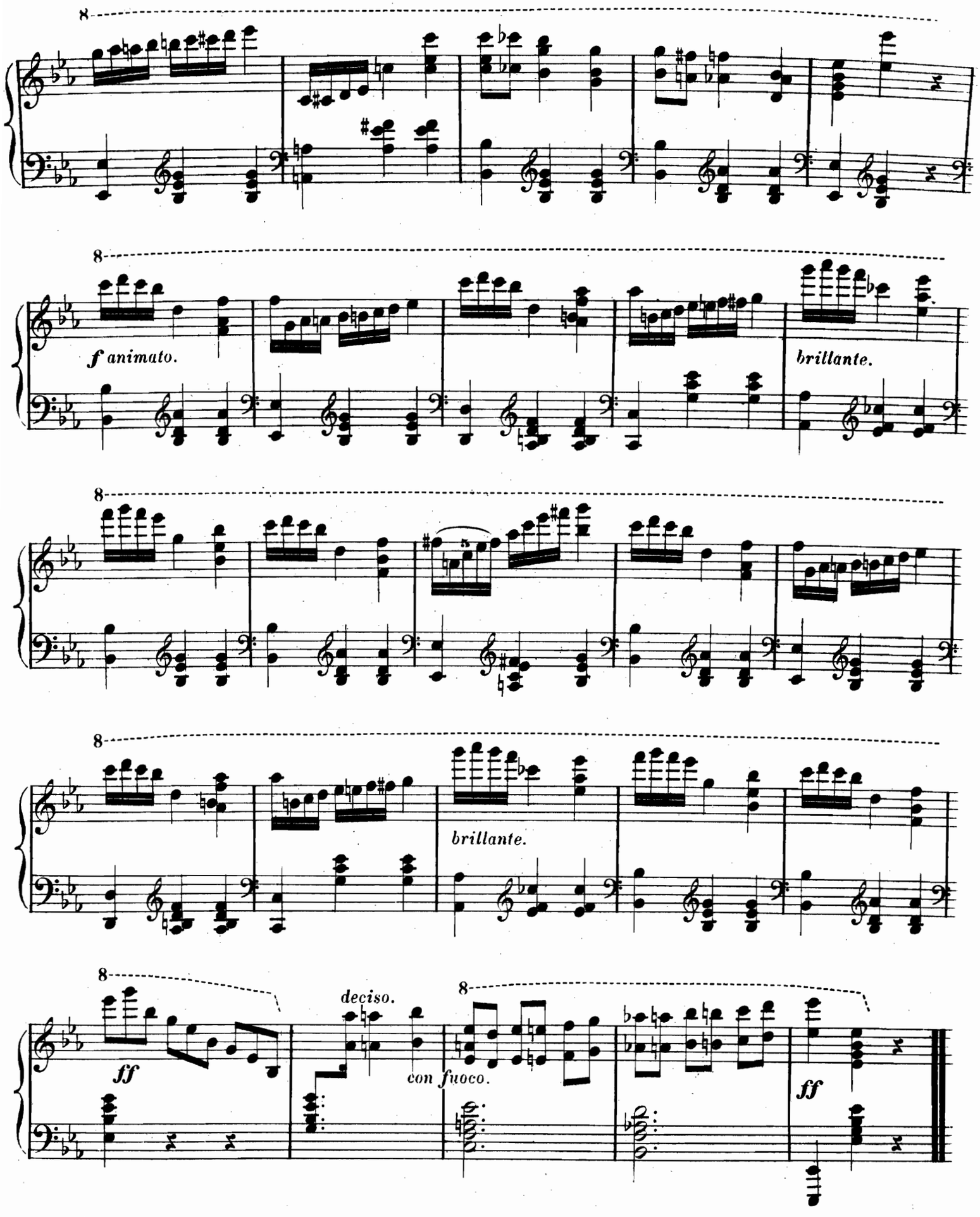
14794.


mf ben misurato.
brillante.


brillante.
brillante.
p con espress.
con espressione.
armonioso.
cantato il basso.


brillante.
con grazia.
cantato il basso.
leggierissimo.
volante.
p con grazia.
brillante.
brillante.


Tempo I?
mf
brillante.


8
8
f animato.
brillante.
8
8
brillante.
8
8
ff
deciso.
con fuoco.
ff

Fine.

Auswahl

von

Salon- und Vortragsstücken

für Klavier zu zwei Händen

	M. Pf
Eisoldt, C. A. Op. 16 Sérénade. Nouv. Edition	1.50
— Op. 36 Chanson d'amour (Minnegesang)	1.50
Elgar, E. Op. 1 Romance, Transcription par *M. Laistner*	1.50
— Salut d'amour (Liebesgruss), arr. par l'auteur. Edit. originale	1.50
Nouv. Edition (B-dur)	1.50
Erskine. A. La Rêveuse, Valse hypnotique	1.50
Fink, W. Op. 345 Mondnachtzauber	1.20
— Op. 355 Klänge vom Ebro-Strand, Bolero	1.20
— Op. 356 Liebeswerben	1.20
— Op. 417 Jugendträume, Mazurka gracieuse	1.20
— Op. 418 Erinnerung an vergangene Tage	—.80
— Op. 423 Fest im Sattel, Charakterstück	1.20
— Op. 427 Prairie-Ritt, Charakterstück	1.20
Flagny, Chevalier de. Les Muses dans la forêt, Rondeau	1.25
Franck, César Les Plaintes d'une Poupée	1.50
Friml, R. Op. 32 Réveil du Printemps	1.20
— Op. 33 Chant Poétique	1.—
— Op. 34 Romance sentimentale	1.—
— Op. 35 Suite mignonne Kompl. n.	2.—
Einzeln:	
No. 1. Solitude	—.60
2. Chanson matinale	—.60
3. Valse romantique	—.60
4. Petite histoire	—.60
5. Danse Bohémienne	—.60
6. Un moment de rêve	—.80
— Op. 36 No. 1. L'Aurore	—.80
2. Crépuscule	—.80
3. Mélodie sentimentale	—.80
Gabriel-Marie Souriante et légère, Air de ballet	1.20
— **Méditation**	—.80
— **Madrigal**	1.20
Gerville, L. P. Op. 1 Le Bengali au réveil, Bluette	1.—
— Op. 90 Le Réveil de fauvettes	1.25
— Op. 119 Chanson créole	1.50
— Op. 124 Le Carnaval de Rome	2.25
— Op. 135 Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie	1.50
Goria. Op. 34 Una furtiva lacrima. Romance de *Donizetti* Nocture	1.50
— Op. 53 L'Addio, 5me Nocturne	1.75
— Op. 58 Les Adieux de Marie Stuart, Romance de *Niedermeyer*, Caprice-Etude	2.—
— Op. 64 Lucrecia Borgia, Fantaisie de concert sur le final	2.25
— Op. 91 Marche triomphale arr.	2.—
Gilis, Ant. La jeune Fanfare, Marche facile	1.50
— Doux Souvenir, Morceau sentimental	1.50
Gillet, E. Madrigal	1.50
— Mélancolie	1.25
Gottschalk, L. M. Op. 2 Bamboula, Danse de nègres	2.75
— Op. 14 La Jota aragonesa, Caprice espagnole	1.50
— Op. 16 Dernière Espérance (Ultima esperanza), Médit. religieuse	1.50
— Op. 21 L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1.25
— Op. 22 Souvenir d'Andalousie, Caprice de concert	1.50
— Op. 37 Ojos criollos (Les Yeux créoles) Dance cubaine	1.25
— Op. 40 Printemps d'amour, Mazurka de concert	2.—
— Op. 51 Home, sweet home (Charme du foyer) Transcr.	1.75
— Op. 52 Il Trovatore, Paraphrase de concert	2.—
— Op. 57 Grand Scherzo	2.—
— Op. 58 Trémolo, Gr. Etude de concert	2.—
— Op. 59 Pasquinade, Caprice	1.50
— Op. 63 Dernier Amour, Etude de concert	1.75
— Op. 65 Solitude	1.25
— Op. 69 Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	3.—
— Op. 71 Orfa, Grande Polka	1.25
— Op. 72 Radieuse, Gr. Valse de concert	1.75
— Le Poète mourant, Méditation	1.25

	M. Pf
Graener, P. Op. 10	
No. 1. Au Printemps (Frühlingslied)	1.50
2. Chant du soir (Abendlied	1.50
3. En Route (Zigeuner-Musik) Alla Marcia	1.50
— Gavotte et Pastorale	1.50
— Sous la fenêtre (Novellette)	1.50
— Minuetto	1.50
Grimaldi, F. Op. 70 Feuilles d'Album	
No. 1. Au Soir. Romance	—.50
2. Parfum de Bois. Novelette	—.50
3. Mousse de Champagne. Valse	1.20
4. Capri. Sérénade napolitaine	—.80
5. Le Retour de Soldats. Marche	1.—
— Op. 118 Suite passionnée Kompl.	3.—
No. 1. Souris-moi! Danse ancienne	—.80
2. Le long du ruisseau. Une petite histoire	1.20
3. Seul avec toi! Pensée élégante	—.80
4. Loin de toi! Romance	—.80
5. Une nuit au Pausilippe. Sérénade caractéristique	—.80
6. Doux murmures	1.50
— Op. 122 No. 1 Promenade en Ville	—.80
2 Bebé prippon	—.80
Gurlitt, Cornelius Op. 183 Im Dämmerlicht. Drei melodische Stücke.	
No. 1. Impromptu	—.80
2. Nocturne	1.20
3. Capricciette	1.20
— Aus Op. 201 Vier ausgewählte Kompositionen.	
No. 1. Ländliches Fest	—.60
2. Venetianisches Ständchen	—.60
3. Siegesgesang	—.60
4. Nachhall aus dem Dom	—.60
— Aus Op. 228. Zwei Tänze	
No. 1. Spanischer Tanz	1.20
2. Ungarischer Tanz	—.60
Hackh. O. Op. 320 Troisième Pavane	—.50
— Op. 321 Arlequin et Colombine, Scène carnavalesque	—.80
Hahn, J. H. Op. 11 Polonaise de Concert	1.50
Hambourg, Mark Volkslied (Chant populaire)	1.50
— Variations sur un Thème de *Paganini*	3.50
Hartog, H. Un petit Rien	1.50
— Bonheur, Gavotte-Sérénade	1.25
Helm, H. Dämmerung (Crepuscule)	1.50
Hennes, A. Op. 66 Les cloches du village	1.25
Henri, J. Déclaration d'Amour, Valse lente	1.50
— Soir d'Été	1.50
— Valse Intermezzo	1.50
Henselt, A. Op. 9 2 Romances de *Wielhorsky*, transcr. Nouv. Edition	2.25
— Rondoletto (La première Composit.) Nouv. Edition	2.—
Herrmann, W. Op. 6 Am Waldsee. Drei Charakterstücke	
No. 1. Siesta	—.80
2. Gondoliera	—.80
3. Abendstille	1.20
Herz, H. Op. 171 La Tapada, Polka caract. du Péru	2.—
Hess, J. Ch. Op. 36 Cantique de noël d'*Adam*, Nocturne	1.25
— Op. 41 L'Hirondelle perdue, Rêverie sur la Romance de *Masini*	1.50
— Op. 43 Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice	1.50
Hoffmann, R. Op. 93 Gesang der Rheintöchter aus Wagners Götterdämmerung, Improvisation	1.50
— Caprice de concert sur les opéras „La Favorite" Les Huguenots et La Traviata	1.75
— Le Crépuscule, Rêverie	1.25
— La Gazelle, Andante élégant	1.50
Holland, Th. S. Gavotte pastorale	1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS