

Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 1977

 **SPOHR**

**Violin-Konzert No. 1**

**A dur**

**Op. 1**

**(H. Petri)**



## MUSIK FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

## Nr. Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann.) 4.  
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.  
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.  
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann.) 4.  
419/21 — Violin-Konzerte. (Saran). Nr. 1—3.  
4385 — Chaconne. (Schumann.) 4.  
4386 — Dieselbe. (Mendelssohn.) 4.  
1906 Becker, A., Werke Bd. I. (Op. 34, 35, 66.)  
1907 — — Bd. II. (Op. 47, 70, 81, 88, 94, 95.)  
1246 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Band I.  
Op. 12, 23, 24, 2 Bde. (Reinecke-Hermann.) 4.  
1247 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 86. 2 Bde.  
(Reinecke-Hermann.) 4.  
1326 — Dieselben. Wohlfeile Ausg. in 1 Bde. 4.  
1248 — Variationen und Rondos. 2 Bde.  
(Reinecke-Hermann.) 1.  
37 — Cello-Sonaten u. -Variation. Für Viol.  
übertr. Kpl. 2 Bde. (David.) 4.  
37a — — Cello-Sonaten (David.)  
37b — — Variationen.  
1249 — Konzert Ddur. Op. 61. (Reinecke) 4.  
999 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter.) 4.  
1132 — Sonate Fdur. Op. 17. (David.) 4.  
1472 — Romanzen. (David.) 4.  
1847 Bériot, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (R.  
Hofmann.)  
1848 — Op. 18. Konzert Nr. 1, D. (R. Hofmann)  
1856 — Op. 32. Konz. Nr. 2, H m. (R. Hofmann)  
1979 — Op. 70. Konz. Nr. 6, A. (R. Hofmann.)  
1848 — Op. 77. H. II. 10 kl. Vortragsstücke.  
(R. Hofmann.)  
1849 — Op. 100. Ballettszene. (R. Hofmann.)  
1857 — Op. 104. Konzert Nr. 9, A m. (R. Hof-  
mann.)  
1980 — 12 Mélodies italiennes (R. Hofmann.)  
2212 Bruch, Op. 26. Violinkonzert, G m.  
81 Chopin, Walzer. 2 Bde. (David.) 4.  
1200 — Sonate. Op. 65. (David.) 4.  
1280 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.  
445 — Salonstücke. 2 Bde. 4.  
1972 — Op. 5. Der kleine Tambour.  
1970 — Op. 14. Konzert Nr. 2, Ddur.  
1941 — Op. 17. Konzert Nr. 3, A moll.  
1913/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. 2 Hefte  
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein  
oder mit Piano- oder Beglt. Heft 1/2.  
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.  
1280 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.  
1382 — Konzert. Op. 28. (David.) 4.  
1603 — Op. 18. Karneval von Venedig.  
1026 Förster, Musikal. Bilderbuch. Kl. Klav-  
ierst. f. die Jugend bearb. Op. 9.  
1025 Francke, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.  
1362 Gade, Sonate, A dur. Op. 6. 4.  
1427 — Sonate, D moll. Op. 21. 4.  
760 Grieg, E. Op. 13. Sonate. 4.  
140 Haydn, 8 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel.) 4.  
1590 Hering, Op. 14. 16 Musikstücke für ganz  
junge Violinspieler.  
1698 Hermann, Sonatenstudien Bd. I. (Leicht)  
1982 — — Bd. II. (Mittler leicht.)  
1333 Lipinski, C., Op. 21. Konzert.  
1240 Lortzing, Album. Beliebte Vortragsstücke  
aus seinen Opern.  
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
2059 Lyrische Stücke herausg. v. Fr. Hermann.  
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde.  
(Hermann.) 4.  
169a/b — Dieselben in 2 Abt. I. 1/2 II. 9/11. 4.  
136 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pflte. 4.  
1789 Molique, Op. 10. Violinkonzert Nr. 3,  
D m. (Petri.)  
1797 — Op. 24. Violinkonzert Nr. 5, A m.  
524 Mozart, Sämtliche Konzerte. 2 Bde. 4.  
220 — Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.  
1301 — Konzert. A dur. 4.  
1302 — Konzert. Es dur. 4.  
2242 — Konzert Nr. 3. G dur. 4.  
1385 Paganini, Konzert. Op. 6. (David.) 4.  
1545 — Op. 10. Moto Perpetuo (David.)  
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David.)  
1934 — 6 Capriccios u. Tema con var. Mit  
Pflte.-Begl. von O. Singer.  
455/56 Ritter, Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.) 4.  
953 Rubinstein, Sonate. A moll. Op. 19. 4.  
957 — Sonate F moll. Op. 49. 4.  
1401 Schubert, 3 Sonaten. Op. 137. (In-  
struktive Ausg.) 4.  
2146 — Konzertstück. (Hermann.)  
475 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches.  
2 Bde. (Hermann.) 4.  
546 — Sämtl. Duos für Pianoforte und  
ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte  
(Partitur). Stimmen (Violine, Horn,  
Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell.)  
768 — Karneval. Op. 9. (Hüllweck.) 4.  
769 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck.) 4.  
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann.) 4.  
833 — Symphonie. Bdur. Op. 38. (Hermann.) 4.  
995 — Symphonie. Cdur. Op. 61. (Wehrle.) 4.  
1453 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle.) 4.  
834 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Herm.) 4.  
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.  
845 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.  
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.  
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.  
816 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.  
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.  
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.  
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert. A.  
1977 Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A. (Petri.)  
1136 — Op. 2. Konzert Nr. 2, D moll. 4.  
1974 — Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)  
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6, G moll. 4.  
1138 — Op. 33. Konzert Nr. 7, E moll. 4.  
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangszene) 4.  
1145 — Op. 55. Konzert Nr. 9, D moll. 4.  
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11, G dur. 4.  
2028 Stanford, Op. 74. Konzert, D dur.  
1989 Tschawzen (R. Scholz).  
2214 Tschaikowsky, Op. 35. Violinkonzert, D.  
1029/31) Unsre Lieblinge. Die schönsten Melo-

## Nr. Für Klavier und Violine.

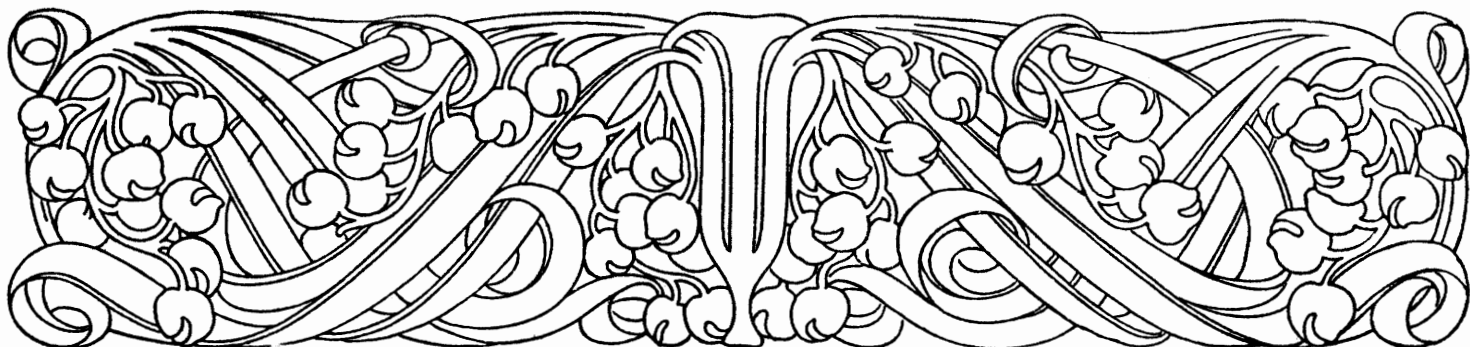
- 1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A moll.  
1519 Wagner, Lohengrin-Potpouri (Hermann.)  
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin, als kl. Vor-  
tragsstück bearb. v. A. Ritter.  
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate Ddur.  
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.  
1483 Aus aller Zeit. Sammlung kleiner Stücke  
alter Meister (Wehrle.) 4.  
374 Klav. u. Modernes. 2 Bde. (Herm.) 4.  
567 — Zweite Reihe. 4.  
1425 — Dritte Reihe. 4.  
1914 — Vierte Reihe. 4.  
375 Hohe Schule. 2 Bde. (David) 4.  
375a/b — Dieselbe in 2 Abtgn. 4.  
1992/93 — Dieselbe in 2 Abt. Neue revidierte Aus-  
gabe von Henri Petri.  
376 Vorstudien zur hohen Schule. 2 Bde.  
(David.) 4.  
1477 Tänze, Alte, Samml. d. berühmte deutsch.,  
franz. u. ital. Gavotten. (Hermann) 4.  
**Für Klavier und Viola.**  
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. (E. Nau-  
mann.)  
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann.)  
1476 Gade, Op. 6. Sonate. A dur. (Dessauer.) 4.  
1488 — Op. 21. Sonate. D moll. (Dessauer.) 4.  
2289 Haydn, Violoncell-Konzert, Ddur. (Spitzner.)  
803 Joachim, Hebräische Melodien. 4.  
956 Rubinstein, Sonate. F moll. Op. 49. 4.  
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke.  
Op. 113. 4.  
1691 Wagner, Potp. a. Lohengrin. (Hermann.)  
**Für Klavier und Cello.**  
1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Ora-  
torien (Roth). 3 Bände.  
1244 Beethoven, Sonaten. Kpl. 2 Bände.  
(Grützmacher.) 4.  
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.  
1133 — Sonate für Pianof. u. Horn. Op. 17.  
(Grützmacher.) 4.  
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.  
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
88 — Notturmo. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
1199 — Introd. u. Polonaise. Op. 3. 4.  
1201 — Sonate. Op. 65. (David.) 4.  
1510 Gade, Op. 6. Violin-Sonate. A dur. 4.  
1575 — Op. 21. Violin-Sonate. Dm.  
452 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.  
2235 — Konzert Ddur. (Gevaert.)  
Klengel, Op. 44. Sechs Stücke.  
2227 Heft I. Nr. 1. Romanzen. 2. Alter Tanz.  
2228 — II. Nr. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka.  
2229 — III. Nr. 5. Gavotte. 6. Savoyard.  
221a/b Mozart, Violoncellen. Arrang. f. Pianof.  
u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.  
907 Rubinstein, Sonate Ddur. Op. 18. 4.  
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.  
1388 — Sonate F moll. Op. 49. 4.  
72/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter).  
2 Bände.  
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15.  
(Grützmacher.) 4.  
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.  
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.  
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.  
852 — Konzert. Op. 129. 4.  
1888 — — Rev. u. bez. v. J. Klengel.  
1854 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde.  
(Hüllweck.) 4.  
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melo-  
dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb.  
(Jul. Klengel.) 3 Bde.  
1633 Wagner, Potpourri a. Lohengrin f. Pflte.  
u. Viol. Übertrag. f. Pflte. u. Vcell.  
378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon.  
2 Bde. (Grimm.) 4.  
1411/12 — Dieselben in 2 Abt. 4.  
**Für Klavier und Blas-  
instrumente.**  
1553 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. F.  
1539 Rietz, Op. 33. Konzertstück f. Oboe.  
842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70  
für Pianoforte und Horn. 4.  
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte  
und Klarinette. 4.  
847 — Drei Romanzen. Op. 94 f. Pflte. u. Oboe. 4.  
1522 Tulou, Konzert-Rondo f. Flöte (Barge).  
1585 Weber, Op. 26. Konzertino f. Klarin.  
1540 — Op. 73. Konzert f. Klarin. F m.  
1541 — Op. 74. Konzert f. Klarin. Es.  
**Für Klavier zu 4 Händen,  
Violine und Cello.**  
1555/57 Beethoven, Symp. Nr. 1/3 (Burchard).  
1812/14 — Symphonie Nr. 4/6 (Burchard).  
170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.  
3 Bde. (Burchard.) 4.  
**Für Violoncell allein.**  
1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.  
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.  
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.  
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.  
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.  
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.  
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.  
1279 — — 12 Übungen. Op. 153.  
1851 Grützmacher, Elite-Etuden a. d. Werken  
d. berühmte alt. Violoncell-Meister.  
1989 Klengel, Technische Studien durch alle  
Tonarten. I. Teil.  
2041 — Technische Studien. II. Teil.

## Nr. Für Violoncell allein.

- 1481 Kreutzer, Etüden. bearb. v. Dehn.  
Neue Ausgabe von Hüllweck.  
1897 — 12 Übungen. Op. 107.  
116) Nöck, Op. 63. Das erste Jahr des j.  
Cellisten. 32 Übungen. (I. Lage.)  
2108 Orchesterstudien (Fr. Grützmacher). Bd. I.  
2109 — Bd. II.  
63/25 Salter, Kammermusik-Studien. 2 Hefte.  
— Die Kunst des Übens. Prakt. Studien.  
1778 Teil I. Der Bogen.  
1799 Teil II. Für die linke Hand mit be-  
sonderer Berücksichtigung des Spieles  
mit Daumenauflage.  
**Für 2 Violoncelle.**  
1345 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.  
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.  
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.  
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.  
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.  
559/1/1 Lee, S., École du Violoncelliste. Duette  
für 2 Violoncelle. 2 Bde.  
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. D dur. 4.  
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F dur. 4.  
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll. 4.  
**Für Viola allein.**  
417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.  
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.  
2054 Gaviñes, 24 Etüden für Violine, über-  
tragen für Viola von A. Spitzner.  
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.  
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).  
1987a — (Fr. Hermann.) Ausgabe für England.  
**Für Violine allein.**  
948 Alard, Charakt. Studien. 4.  
1376 Bach, 6 Sonaten. (Hermann) 4.  
1853 — 6 Sulten (Wilh. Altmann).  
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.  
1270 — Etüden (Schradieck.) 4.  
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder  
mit Piano- oder Beglt. Op. 39. Für Violine  
allein. Heft 1/2.  
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.  
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.  
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.  
1453 — Dieselbe II. Th. 4.  
1231 — Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger  
in der 1. Lage Op. 44. 4.  
1428 — Zur Violinschule. Etüden m. Benutzung  
der höheren Lagen. — Op. 45. 4.  
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).  
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg.  
v. H. Petri. Heft I. Viotti. Heft II.  
F. Rode Heft III. C. Kreutzer.  
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.)  
1620 — Übungen in Form von Charakterstücken  
(I. Lage).  
2160 Fiorillo, 36 Capricen (Togni).  
2222 Gaviñes, 24 Etüden — Matinées (Togni).  
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.  
1227 Kreutzer, Etüden (Schradieck) 4.  
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri).  
2156 — 42 Etüden (Petri).  
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.  
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.  
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.  
2010/11 Orchesterstudien. Eine Ausw. schwer.  
Stellen a. d. Werken für Kirche,  
Theater und Konzert, mit Fingers-  
und Bogenstrichbez. vers. (Fr. Hermann.)  
2 Hefte.  
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).  
1548 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).  
410 — 24 Capricen von David: 4.  
1463 — 60 Etüden (David) 4.  
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus  
der Violinschule. 3 Hefte. 4.  
Togni, F., Die Ausbildung der linken  
Hand. Systemat. Übungen (d.-e.)  
2047 — Heft I. Die I. u. II. Lage.  
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.  
2049 — Heft III. Die Verbindung der Lagen.  
377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David).  
**Für 2 Violinen.**  
1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).  
1936 — Op. 37. 12 kleine Elem.-Duos ( „ ).  
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.  
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 leichte Duos.  
(Vollrath.) 4.  
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.  
1231 David, Zur Violinschule. Etüden für An-  
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.  
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Be-  
nutzung der höheren Lagen und Be-  
gleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.  
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violin-  
schule (Dr. H. Schmidt).  
1982 Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage.  
1163 — II (Nr. 31—60). Die höh. Lagen.  
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken  
(I. Lage).  
1526/28 Mazas, Op. 33. Duette. 3 Hefte.  
1537 Pleyel, Op. 8. 6 Duette (Hecker).  
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).  
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus  
der Violinschule. 3 Hefte. 4.  
996 — Op. 39. Drei Duette 4.  
1145 — Op. 87. Drei Duette 4.  
1032/34) Unsre Lieblinge, Die schönsten Melo-  
dien alter und neuer Zeit. I. Lage.  
(Ferd. David) 4 Bde.  
**Für Blasinstrumente allein.**  
1554 Berbiglier, 18 Übungen für Flöte.  
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen f. d. Flöte.

## Nr. Für Blasinstrumente alle

- Hermann, Zur Übung im Zusammen-  
sätze aus Kammermusikwerken f. Str-  
instr. Für Blasinstr. übertr. gen.  
1755 Heft I. F. Oboe, Klar., Fagott u. H.  
1756 Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarin.  
Fagott und Horn.  
1459 Kling, Horn-Schule. (deutsch-franz.) 4  
1789 — — (deutsch-englisch).  
1551 — 40 charakt. Studien für Horn.  
1134/35 Kosleck, Gr. Schule für Cornet u. Tromp.  
Teil I/II. 4.  
1530a/b Orchesterstudienf. Fag. (Weller) 2 Bde  
2231 — für Flöte (Prill).  
2137/38 — für Klarinette (Hinze) 2 Bde.  
2144 — für Trompete (Kosleck).  
1543 Schiemann, Charakt. Studien für Oboe  
1524 Schindler, Bach-Studien für Flöte.  
1500/1 — Weg zur Virtuosität Studien für Flöte  
Teil I/II. 4.  
2142 Solobuch für Flöte.  
2166 — für Horn (Kling).  
2143 — für Klarinette.  
1517 Tulou, Op. 72. 3 gr. Flöten-Duette (Barg)  
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Flöte-  
Duette (Barge).  
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.  
**Kammermusik für 3 und  
mehrere Instrumente (Stimmen)**  
926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.  
1293 — Sextett. Op. 87 b. N. A. Stimmen.  
1289 — Streichquintette. N. A. Stimm. 5 Bde.  
1243 — Trios. 4.  
180/92 — Streichquartette I/II (Röntgen).  
1581 u. 83 — Klaviertrios. Bd. I u. III.  
1682 — — Bd. II.  
1553 Bruni, Op. 36a. 6 Trios f. 2V. u. Va. od. Vcl.  
1860 Dall' Abaco, 12 Solosonaten aus Op. 1  
4 für Viol., Vcell. u. Begl.  
1861 — 4 Triosonaten aus Op. 3 für 2 Viol.  
Vcell. u. Begl.  
1862 — 4 Concerti da chiesa aus Op. 2 f.  
2 Viol., Vla., Vcell. u. Begl.  
1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.  
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David).  
126a/b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abt. (Dav.).  
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.  
175 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partit.  
(Rietz). 8.  
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).  
389 — Piano- oder Trios. 4.  
1798 Moffat, Ausgewählte Stücke berühmte  
Meister für 2 Violinen und Piano-  
223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (David).  
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge).  
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.  
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.  
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3  
Op. 17. G dur. C moll. F dur. 4.  
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll. B dur. D moll.  
414 Schubert, Piano- oder Trios u. Notturmo.  
414 a — Piano- oder Trios. 4.  
414 b — Notturmo. 4.  
545 Schumann, R., Trios, Phantasiest. Märchen-  
erzählungen. 3 Bde. 4. Dieselben einzeln  
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.  
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.  
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.  
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlfr. Ausg.  
in 1 Bde. 4.  
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.  
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.  
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr.  
Op. 44 in Es dur.  
439 — Streichquartette. Partitur 8.  
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.  
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstru-  
mente. Op. 47 in Es dur. 4.  
997 Spohr, Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Violon-  
2 Vclle. Op. 65.  
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2 Viol.  
Vla. u. Vcll. Op. 61.  
**Orchester-Partituren.**  
Siehe auch Partiturbibliothek.  
Bach, Weihnachtsoratorium. 4.  
— Johannespassion. 4.  
— Matthäuspassion. 4.  
— Messe. H moll. 4.  
212 Cherubini, Ouvertüren. 8.  
212 a/b — 9 Ouvertüren in 2 Abt. (Nr. 1—4 u. 5—9).  
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.  
517/49 Liszt, Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.  
Mendelssohn, Symphonien. A d. Am. 8.  
— Violinkonzert. 8.  
— Op. 25. Konzert f. Pian f. G m. 8.  
— Op. 40. Konzert f. Pianof. D m. 8.  
— Sommernachtsraum. 4.  
— Fünf Ouvertüren. 8.  
401 — Ouvertüren. 8.  
Mozart, Opern mit den vollständigen  
Seccezzantiven. 8 Bde. 4.  
1906 — I. Idomeeno. (deutsch-ital.)  
1307 — II. Entführung.  
1308 — III. Schauspielfeldirektor.  
1309 — IV. Hochzeit d. Figaro (deutsch-ital.).  
1340 — V. Don Juan. (deutsch-ital.).  
1341 — VI. Così fan tutte. (deutsch-ital.).  
1342 — VII. Zauberflöte.  
1343 — VIII. Titus. (deutsch-ital.).  
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert) 8.  
547 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. 8.  
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll.  
656 — Konzert für Pianoforte u. Orchester.  
Op. 54 in A moll. 8.  
656 — Introdution und Allegro appassionata  
Konzertstück f. Pianoforte und Orchester.  
Op. 92 in G. 8.  
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.  
849 — Manfred. Op. 115. 4.  
860 — Ouvertüre Manfred. gr. 8.



# LUDWIG SPOHR

## KONZERTE

für Violine und Pianoforte

- |     |                          |     |                                     |
|-----|--------------------------|-----|-------------------------------------|
| Nr. | 1. Op. 1. Adur (Petri)   | Nr. | 7. Op. 38. Emoll (Sitt)             |
|     | 2. Op. 2. Dmoll (Sitt)   |     | 8. Op. 47. Adur. Gesangscene (Sitt) |
|     | 3. Op. 7. Cdur (Petri)   |     | 9. Op. 55. Dmoll (Sitt)             |
|     | 6. Op. 28. Gmoll (Sitt)  |     | 11. Op. 70. Gdur (Sitt)             |
|     | 12. Op. 79. Adur (Petri) |     |                                     |



# Konzert für die Violine

(Nº 1, Op. 1)

von

## LUDWIG SPOHR.

Herausgegeben von Henri Petri.

**Allegro vivace.**

**Tutti**

Violino.

Pianoforte.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a **Tutti** marking. The violin part starts with a forte (**f**) dynamic, followed by piano (**p**) and then forte again. The piano accompaniment also begins with forte (**f**), then piano (**p**), and forte (**f**). The second system continues the melodic development in both parts, with piano (**p**) and pianissimo (**pp**) dynamics. The third system features fortissimo (**fs**) passages in both parts, followed by piano (**p**) dynamics. The fourth system concludes with forte (**f**) and pianissimo (**pp**) dynamics. The piano part includes several passages marked with an asterisk (\*), indicating specific performance instructions or abbreviations.

\*) event: Abkürzung.



First system of musical notation. It consists of two staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *dolce*. The dynamic is marked *p*. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic. There are plus signs (+) at the end of both the top and grand staves.

Second system of the musical score. The top staff is marked "Solo" and "8" with a dotted line, indicating an eight-measure solo. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "risoluto". The grand staff below is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated in the top staff.

Third system of the musical score. The top staff is marked "dolce" and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The top staff is marked "8" with a dotted line. It begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features a piano (*p*) dynamic and concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of the musical score. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

8.....

*cresc.* *f* *p* *f*

*cresc.* *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

8.....

*cresc.* *f* *p*

*tr*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, including a trill marked *tr*. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. A dotted line with the number 8 is present at the beginning.

*calando* *f* *dolce*

*p* *mf* *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *dolce*, and a tempo marking *calando*. The lower staff provides accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *p*.

*tr* *tr* *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes trills marked *tr* and a dynamic of *p*. The lower staff continues the accompaniment.

8.....

*mf* *cresc.*

*mf*

This system contains the final two staves. The upper staff starts with a dynamic of *mf* and ends with *cresc.*. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic of *mf*. A dotted line with the number 8 is at the beginning.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The grand staff features chords and a bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features chords and a bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features chords and a bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The grand staff features chords and a bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff features chords and a bass line.

*t* *Tutti*

*p* *f* *p* *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a trill marked with a wavy line and the letter 't', followed by the word 'Tutti'. The music then continues with a melodic line in the upper register, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

*p* *p* *p* *f* *p* *p*

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*f* *p* *f* *p*

This system contains the third and fourth staves. The top staff features a melodic line with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *f* and *p* dynamics.

*pp* *pp*

This system contains the final two staves. The top staff has a melodic line with piano-piano (*pp*) dynamics. The piano accompaniment is also marked *pp*, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Solo

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a *f* dynamic and a *Solo* marking. It features a trill, followed by a series of sixteenth-note runs, and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic, a trill, and a *p* dynamic. It concludes with a *dolce* marking and a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff features a trill, followed by a series of sixteenth-note runs, and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The top staff features a series of sixteenth-note runs, followed by a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

System 1: The upper staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked with accents and slurs, and ending with trills (*tr*). The piano accompaniment in the lower staves begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

System 2: The upper staff continues the melodic line with piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) section in the left hand and a piano (*p*) section in the right hand.

System 3: The upper staff includes a fermata over a note, marked with an *8* and a dotted line. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and consists of dense chordal textures in the right hand and a moving bass line in the left hand.

System 4: The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *segue* marking. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature changes to two sharps, and the time signature is 3/8.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/8.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/8.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff (piano accompaniment) includes chords and a melodic line starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic. The lower staff features a long, sustained bass line with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff includes a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a first ending bracket labeled '8' and the instruction 'Tutti' with a *pp* dynamic. The lower staff includes dynamics *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The lower staff features a *fz fz* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *f*, *ff*, and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has dynamics *f* and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff is marked "Solo" and has dynamics *f* and *tr*. The grand staff has dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has the marking *dolce*. The grand staff has dynamics *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has three sharps. The first staff has dynamics *f* and *p*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff (piano) contains accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) and dynamics *f* and *cresc.*. The lower staff has accompaniment with dynamics *f* and *cresc.*. The key signature has three sharps.

Third system of a musical score. The upper staff includes a melodic line with a fermata (*8.....*) and dynamics *p* and *f*. The lower staff has accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The key signature has three sharps.

Fourth system of a musical score. The upper staff is marked *calando* and *dolce*, featuring a melodic line with trills (*tr tr*). The lower staff has accompaniment with dynamics *p*. The key signature has three sharps.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with dynamics *mf*. The lower staff has accompaniment with dynamics *mf*. The key signature has three sharps.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill (*tr*) on the first note, followed by a melodic line that gradually increases in volume, marked with *cresc.* and *f*. The two bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *f*. The two bass staves continue the accompaniment, with the right bass staff showing a transition from piano (*p*) to forte (*f*) dynamics.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The two bass staves provide accompaniment, with the right bass staff marked *mf* and containing sustained chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*). The two bass staves continue the accompaniment, with the right bass staff marked *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The two bass staves provide accompaniment, with the right bass staff marked *f*.

*tr* *f* *tr* *Tutti* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*pp* *f* *pp* *ff*

*p*

### Siciliano.

*Solo*  
*dolce* *pp*

*p* *pp*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* marking and ends with a *pp* dynamic. The lower staff (piano) begins with a *mf* dynamic, followed by a *p cresc.* marking and ends with a *pp* dynamic. The music features a melodic line with trills and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic and includes a trill (*tr*) and a triplet. The lower staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking and includes trills (*tr*). The lower staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic and includes a trill (*tr*) and a triplet. The lower staff begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking, followed by *f* and *pp* dynamics, and includes trills (*tr*) and triplets. The lower staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Minore.  
Tutti

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The grand staff has dynamics *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *Solo* and *dolce*, with dynamics *p* and *tr*. The grand staff below has dynamics *p* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mf* and *decrease.*. The grand staff has dynamics *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *tr*. The grand staff has dynamics *f* and *f*. The word *Tutti* is written above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The grand staff has dynamics *p*, *f*, and *p*.

Majore.  
Solo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *tr* (trill) marking and a *mf* dynamic. The lower staves (piano accompaniment) show chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation. The upper staff shows dynamic changes from *pp* to *p* to *mf*. The piano accompaniment also has dynamic markings of *pp*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment has *mf* and *cresc.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamics *mf* and *p*. The piano accompaniment has a *pp* marking.

tr. *mf* *p* *tr.* *tr.* *poco rit.*

*mf* *pp* *mf* *pp* *poco rit.*

### Polonaise.

*Solo* *mf* *p staccato* *Tutti* *Solo* *mf*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* marking and a *mf* marking, along with trills. The piano accompaniment has a *p* marking. The right hand of the piano part is mostly silent in this system.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Tutti* and *f*. The piano accompaniment is marked *f*. The right hand of the piano part is active with chords.

Fifth system of musical notation. The top staff is marked *Solo*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bottom staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a section of forte (*fz*) dynamics. The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staves show piano accompaniment with a *p* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *f* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *p* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *cresc.*, *decresc.*, and *mf* markings. The lower staves show piano accompaniment with a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* marking. The lower staves feature a piano accompaniment with a *f* marking.

Tutti

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff below it features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The first staff has a dynamic marking of *f* and includes a section labeled "Solo" and "Minore." with a key signature change to one sharp (F#). The grand staff accompaniment has a dynamic marking of *mf* in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The first staff starts with a measure marked "8" and includes a dynamic marking of *p*. It features trills and a first ending bracket labeled "1.". The grand staff accompaniment has a dynamic marking of *pp* and includes a first ending bracket labeled "1.".

Fourth system of musical notation. The first staff includes dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. It features a second ending bracket labeled "2.". The grand staff accompaniment has dynamic markings of *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, and ends with *f*. The grand staff begins with *mf*, followed by *p*, and ends with *f*. The music features a complex melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a measure marked with a dotted line and the number 8, followed by trills marked *tr* and *p*. The grand staff below has a dynamic marking of *p* in the right hand and a long note in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f* and *p*. The grand staff has dynamic markings of *mf*, *mf*, and *p* across its staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff has a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *f fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *fz*, *p*, and *fz*. The middle staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment with dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamic markings *f fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The middle staff has dynamic markings *mf* and *pp*. The bottom staff has dynamic markings *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic marking *p*. The middle staff has dynamic marking *p*. The bottom staff has dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff has dynamic marking *f*. The middle staff has dynamic marking *f*. The bottom staff has dynamic marking *f*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *fz*, and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *fz* and *f*. The lower staff accompaniment has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff accompaniment starts with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *f*. The lower staff accompaniment features rhythmic patterns.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings of *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues with trills and includes a *mf* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *dolce* marking.

Third system of musical notation. The top staff features trills and a *f* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* marking and a *Tutti* marking.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the piano accompaniment in the bottom two staves, featuring a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a *Tutti* marking and a *p* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *p* marking.

Solo.

*pp* *f*

*p*

Tutti

*p* *p* *Solo* *p* *pp*

*p*

*cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *f*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *p fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The bottom two staves (grand staff) show piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *dolce* marking in the right hand.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking and accents. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a *p* dynamic marking.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melodic line with slurs and trills. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with trills and slurs. The grand staff accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the instruction *Tutti* and a dynamic marking of *f*. The melodic line is more active. The grand staff accompaniment also features a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*.



## GESANGS-MUSIK

## Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1266 **Aprile**, Gesangübungen für Mezzosopran (Jenny Meyer), gr. 8.  
 2154 **Bach**, Mélodies et Airs choisis (Naumann).  
 2031 **Bantock**, Lyrische Gedichte aus Ferishtahs Phantasien.  
 2043 — 6 Ghasele von Hallz, f. Barit. (d.-e.).  
 932 **Becker**, Lieder-Album, gr. 8.  
 1457 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.  
 25/26 **Beethoven**, Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bage), 8.  
 34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.  
 2095 **Berlioz**, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weingartner), gr. 8.  
 2096 — — für tiefe Stimme (F. Weingartner).  
 1386 **Bertalotti**, 15 2stimm. Solfeggien (Lohse), gr. 8.  
 2097 **Brückler**, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Säckingen«.  
 84 **Chopin**, Lieder (Rudolf), gr. 8.  
 923 — Dieselben, tief.  
 1687 — 3 Mazurk. (d.-frz.) (P. Viardot), 4.  
 1038 **Christgäbe**, Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).  
 1068 — Neue Folge.  
 1369 **Concone**, J., 50 Gesangübungen (mittel) (Stockhausen), 8.  
 1370 — 50 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme) (Bradford), 8.  
**Cornelius**, P., Sämtl. Lieder u. Gesänge.  
 2072 Bd. I. Liederkreise (d.-e.) f. mittl. Stimme.  
 2149 — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2150 — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2073 Bd. II. Sämtl. anderen Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.  
 2117 — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2118 — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.  
 2105 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2111 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2075 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.  
 2106 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2112 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2078 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mitl. St.  
 2107 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2113 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2077 — Eraultieder (d.-e.) für mittlere Stimme.  
 2081 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2114 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.  
 2082 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2115 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2079 — An Bertha. Op. 15 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.  
 2110 — — für hohe Stimme, gr. 8.  
 2116 — — für tiefe Stimme, gr. 8.  
 2080 — Sämtl. Duette (d.-e.) für 2 Singstimmen.  
 2083 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.  
 813/185 **Curschmann**, Lieder, hoch u. tief, 8.  
 1656 **Dresel**, Lieder-Album (20 Lieder) (d.-e.).  
 1273 **Dührner**, Lieder und Gesänge, gr. 8.  
 1996 **Familienfeste**, Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausg. v. Carl Reinecke.  
**v. Fieitz**, Lieder-Albums, 4.  
 1761 Bd. I. Für höhere Stimme.  
 1762 Bd. II. Für höhere Stimme.  
 1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.  
 1764 Bd. IV. Für tiefere Stimme.  
 1657 **Frack**, J. W., Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Melodien (Engel. Op. 24), gr. 8.  
 314 **Franz**, 35 Lieder, gr. 8. Deutsch-Engl.  
 561 — Dieselben, 4.  
 1444 — Dieselben. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.  
 1093 **Friedrichs**, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder für eine Singstimme.  
 1066 — Weltliches Gesangbuch für eine Singstimme.  
 964 **Gade**, Lieder für 2 Sopran-Stimm. Op. 9, (deutsch-engl.) gr. 8.  
 1034 **Grimmer**, Balladen und Romanzen. Kl. 4.  
 1051 **Grünberger**, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.  
 1210/16 **Händel**, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.  
 1338 — Sopran-Arien, 4.  
 1339 — Alt-Arien, 4.  
 1921 **Häbner**, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri.  
 1228 **Hauptmann**, 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran, 4.  
 1702 — Op. 35 u. 54. Dreistimm. Lieder. Part.  
 1703/5 — — Stimmen.  
 1699 — Op. 46. Zweistimmige Lieder. Part.  
 1700/1 — — Stimmen.  
 1697 — Op. 60. 12 Kanons f. 3 Soprant. Part.  
 1707/9 — — Stimmen.  
 746 **Hauser**, Gesanglehre für Lehrende und Lernende, gr. 8.  
 1659 **Haydn**, Mich., 4 Lieder (O. Schmid), 4.  
 1042 **Hey**, 16 leichte Kinderlieder.  
 1435 **Hiller**, Volkstüml. Lieder f. Sopran und Alt (deutsch-englisch), gr. 8.  
 1531 — Dieselben für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte (W. Berger).  
**Himmliche Musik**. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano-od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.  
 2030 Heft I. Adventszeit (W. Rust).  
 2001 — II. Weihnachten u. Jahreschluss (W. Rust).

## Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- Himmliche Musik**, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano-od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.  
 2002 Heft III. Neujahr-Passionszeit.  
 2003 — IV. Passionszeit.  
 2004 — V. Ostern.  
 2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.  
 2006 — VII. Trinitatiszeit.  
 2007 — VIII. Für alle Zeit.  
 1205 **Hofmann**, Lieder u. Gesänge, gr. 8.  
 2021 **Holländer**, Duette. Stimmen. Sopr.  
 2022 — Duette. Stimmen. Alt.  
 495 v. **Holstein**, 39 Lieder und Gesänge, gr. 8.  
 1046 **Höppler**, Italien. Volksmelod. mit dtsch. Texte f. die Jugend bearb. Kart.  
 525 **Kieffel**, Album, gr. 8.  
 1952 **Knüpfer**, 9 Gesänge.  
 826/27 **Lang**, Jos., Liederbuch. hoch u. tief, gr. 8.  
 673 **Loewe**, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 41, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe, gr. 8.  
 1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran, gr. 8.  
 1393 — — II. Tenor, gr. 8.  
 1394 — — III. Bariton und Baß, gr. 8.  
 1397 — Bilder des Orients. Op. 10, gr. 8.  
 1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44, 59, gr. 8.  
 1399 — Legenden. Op. 58, 75, 76, gr. 8.  
 — Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen u. Legenden. Herausgeb. von Dr. M. Runze.  
 1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.  
 1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.  
 1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.  
 1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.  
 1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.  
 1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen u. Gesänge.  
 1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.  
 1808/9 — Bd. VIII—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.  
 1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höchsten bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.  
 1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.  
 1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.  
 1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.  
 1816 — Bd. XVI. Lieder.  
 1817 — Bd. XVII. Liederkreise.  
 1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.  
 1820 — — Bd. II.  
 1955/57 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.  
 2040 — Ballades choisis (Geoffroy-Dausay).  
 1628 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.  
**Lyra**, Deutsche Weisen, gr. 8:  
 Heft I. Geistliche Lieder.  
 Heft II. Lieder gem. Inhalts.  
 Heft III. Studentenlieder.  
 Heft IV. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen.  
 1655 **Mac Dowell**, Op. 47. 8 Gesänge (engl.) gr. 8.  
 715 **Mazzoni**, Solfeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer), gr. 8.  
 716 — Solfeggien für 1. Stimme. (Jenny Meyer).  
 133 **Mendelssohn**, Duette, Kpl. (Rietz), 8.  
 134 — — Neue Ausgabe (Rietz), gr. 8.  
 538 — Geistliche Duette, gr. 8.  
 1304 — Sämtl. Duette, gr. 8.  
 935/36 — Sämtl. Duette für den Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.  
 150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.  
 152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief, gr. 8.  
 154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz), gr. 8.  
 148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief, gr. 8.  
 211 **Mozart**, Lieder. Auswahl, 8.  
 103.244 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.  
 1357 — Komp. f. Freimaurer (Reinecke), gr. 8.  
**Musik am sächs. Hofe**. Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.  
 2035 Bd. VII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. u. Alt mit Orgel-od. Klavierbegl.  
 2036 Bd. VIII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel-(Klavier-) Begleitg.  
 1367 **Paër**, Gesangübungen f. MS. od. Bar. gr. 8.  
 928 **Reinecke**, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pft. 24 beliebte Duette, gr. 8.  
 924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lied. 8.  
 925 — Dasselbe, tief, gr. 8.  
 1065 **Rennes**, Frühlingsblumen. Einst. Kinderlieder.  
 1061 — Lebenslust. 6 zweist. Kinderlieder.  
 1917 **Riemann**, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav.-Part. (Sinstg. Kart.).  
 1395 **Roeder**, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch), gr. 8.  
 1381 **Rosenhain**, Ausgew. Lieder, gr. 8.  
 1742 **Rossini**, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen u. Pianoforte. Part.  
 1743/45 — — Stimmen.

## Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1047/49 **Schletterer**, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) für Sopr. u. Alt. 3 Bde. (Vollst. Stimmen je no 1 M.).  
 1094 **Schmidt**, Karl, Geistl. Liederbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.  
 241/42 **Schubert**, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Wintern., Schwanengesang.) hoch und tief (Bage), 8.  
 405/6 — Album. Neue Reihe. 80 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bage), 8.  
 — Lieder. 8 Bde. (Bage), 8.  
 245/48 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.  
 247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.  
 249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.  
 251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.  
 253.54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.  
 255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 1184 — Lieder-Album, gr. 8.  
 1185 — — Neue Reihe, gr. 8.  
 1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen, Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).  
 1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.  
 2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Koegel).  
 — Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamt-Ausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski). 12 Bde. gr. 8.  
 1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.  
 1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1—60.  
 1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61—130.  
 1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 131—172.  
 1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.  
 1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1—53.  
 1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 54—134.  
 1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 135—178.  
 1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 179—245.  
 1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1—39.  
 1181 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40—78.  
 1782 Bd. XII. Duette und Zwiesengesänge.  
 1518 — Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz.  
 1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.)  
 1889 — Schwanengesang (franz.)  
 1752 — Winterreise Op. 89 (franz.)  
**Schumann**, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.  
 589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.  
 589.592) Für hohe Stimme vollständig, gr. 8.  
 595.598) — Band I—IV.  
 596.599) Für mittlere Stimme vollständig, gr. 8.  
 596.599) — Band I—IV.  
 591.594) Für tiefe Stimme vollständig, gr. 8.  
 597.600) — Band I—IV.  
 589/91 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.  
 592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.  
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.  
 598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme, gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 126. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Sildatenlied.  
 1340/43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV, gr. 8.  
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.  
 709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. und tiefe St.  
 724 — Balladen f. Deklamation u. Pft. gr. 8.  
 607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.  
 604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe mittlere und tiefe Stimme.  
 613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.  
 1291 — Gesänge für Frauenstimmen, gr. 8.  
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).  
 650 — Sämtl. Lieder und Gesänge einschließlich der Duette aus den größeren Gesangswerken für 2 Singstimmen, gr. 8.  
 610/12 — Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.  
 1900 — Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch).  
 733 — Spanisches Liederspiel Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).  
 734 — Minnespiel, gr. 8. (Ein- und mehrst.).  
 601/3 — Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.  
 306/7 **Schumann**, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.  
 1644/46 v. **Stockhausen**, Altfanz. Volkslieder (franz.-dtsch.) 3 Bde.  
 1647/49 — Irische Volkslieder (engl.-dtsch.) 3 Bde.  
 1650 — Nachlese (Altfanz., irische, schott. Volkslieder usw.) (Orig.-Text u. dtsch.).  
 1651 — 6 irische Volkslieder f. 2 St. (engl.-d.).  
 1041 **Taubert**, 20 Kinderlieder. Op. 138 u. 145.  
 1043 **Vöckerling**, 12 Kinderlieder.

## Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 305 **Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.), 4.  
 555 — Dieselben, tief, 4.  
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen), 4.  
 828/29 **Wallnöfer**-Album. Bd. I. II. gr. 8.  
 1818 — Album. Bd. III.  
 1939 — Album. Bd. IV.  
 1995 — Album. Bd. V.  
 2026 — Album. Bd. VI. f. Barit. od. Baß.  
 271/72 **Weber**, Lieder, hoch u. tief (Reinecke), 8.  
**Weingartner**, F., Lieder f. hohe Stimme.  
 2134 — Bd. I. Op. 22 Nr. 1—6.  
 2135 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7—12.  
 2136 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.  
 2137 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.  
 2138 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.  
 2139 — Bd. VI. Op. 28 Heft II. Sechs Lieder.  
 2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.  
 2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.  
 330 **Wilhelm**, 72 Lieder, Kpl. gr. 8.  
 331 — Lieder für die Jugend, 8.  
 2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.  
 2016 — — Für mittlere Stimme.  
 2017 — — Für tiefe Stimme.  
 1044 **Wohlfahrt**, 8 Kinderlieder. Op. 75.  
 1062 **Zeidler**, Jos., Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.  
 1664 **Zoellner**, Op. 54. Liebeslieder nach P. Cornelius (d.-e.) 4.  
**243 Duettenkranz**. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadasohn), 4.  
 1418 — II. Reihe, 4.  
 1086 **Im Frühling**. Lenzlieder. Kl. 4.  
 1039 **Jungbrunnen**. Sammlung der schönsten Kinderlieder.  
 1067 — Neue Folge.  
 1040 **73 Kinderlieder** v. C. Reinecke (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 188, 184b, 196). Titelblatt v. L. Richter. Bd. I.  
 1092 — — Band II.  
 1451/55 — Dieselben. Neue Gesamtausgabe. Rot kart. 2 Bde.  
 1052 — Dieselb. (53), dänisch v. S. Raean.  
 1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Esterre-Keeling.  
 1055 — Dieselben (27), franz. v. G. Lagye.  
 1050 — Dieselben (32), holl. v. Nanny de Rover.  
 20 Lieder f. 1 Singst. u. Guit. (Schick), 4.  
 1652 **Lieder**, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel), gr. 8.  
 1095/66 **Zweist. Kinderlieder**, Reinecke, Op. 91 u. 270. I. u. II. Stimme.  
 1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey, Kl. 4.  
 1081 **Lebenslust**, 6 zweist. Kinderlieder. Kl. 4.  
 352 **69 Lieder** neuerer Meister, gr. 8.  
 1265 — Dieselben für tiefe Stimme, gr. 8.  
 180 **67 Lieder** neuerer Meister, Neue F. gr. 8.  
 1141 — Dieselben f. tiefe Stimme, gr. 8.  
 1085 **30 altdeutsche Volksmelodien**, Kl. 8.  
 332 **Liederalbum**, 60 Gesänge für d. Jugend. (Lchmann), gr. 8.  
 965 — Dasselbe für tiefe Stimme, gr. 8.  
 384 **Liederkreis**, 100 vorzügl. Lieder, gr. 8.  
 428 — Für tiefere Stimme.  
 210 — Zweite Reihe, gr. 8.  
 725 — Für tiefere Stimme, gr. 8.  
 1095 **50 deutsche Volkskinderlieder** herausg. von Fr. Friedrichs, gr. 8.  
 1870 **Volkslieder**, Alt niederländische, nach Adrianus Valerius (1626).  
 1658 **Volksliederbuch**, 80 Volks. verschied. Nationen (d.) (V. Gervinus), gr. 8.  
 333 **Neapolitan. Volkslieder**. (Freitag), gr. 8.  
 1140 — Dieselben f. tiefere Stimme, gr. 8.  
 101 **Liederfrühling**, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland), gr. 8.  
**Gesangsquartette u. -Terzette**.  
 1961 **Alt niederländische Kriegs- und Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor- u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Röntgen. Op. 43. Klav.-Ausg.  
 1944/47 Chorstimmen.  
 10 **Bach**, 374 Choralgesge. (Becker, Dörfel), quer 8.  
 2121/24 — Choral Heft 1—4. (f.).  
 730—69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker), quer 8.  
**Beethoven**, Schlußchor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:  
 1723 Frauenstimmen.  
 1724 Männerstimmen.  
 2034 **Cornelius**, P., Sämtl. Männerchöre (d.-e.) Part. 8.  
 2087/90 — — Chorst. (Ten. I/II, Baß I/II).  
 2085 — Sämtl. gem. Chöre (d.-e.) Part.  
 2091/94 — — Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß).  
 1255/59 **Eccard**, Joh., Geistl. Lieder v. Teschner S. A., T. I. II. u. B. 8.  
 1917 **Einstimmiges Chorbuch**. Eine Auswahl v. Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern f. höh. Lehranst., Sem nare, Männergesangvereine u. geallige Kreise von L. Riemann. Klavier-Part.

## GESANGS-MUSIK

## Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1877 **Flottenlieder**, Ausgewählte deutsche für Männerchor. Partitur 8.  
1878/81 — Stimmen.  
1698 **Franck**, Psalm 150 für Chor u. Orgel (engl.) gr. 8.  
1607 **Freundt**, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur. 4.  
1608/11 — Stimmen.  
1990 **75 geistl. Lieder u. Arien** a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor v. Franz Wüllner. Partitur.  
1757/80 — Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)  
1289 **Gläser**, Choralbuch. 4.  
1675 **Hauptmann**, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.  
1676/79 — Stimmen.  
1680 — **Wellliche Lieder** für gemischt. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.  
1681/84 — Stimmen.  
1692 — **Sämtl. geistliche Gesänge** für gem. Chor. Partitur.  
1693/96 — Stimmen.  
1727 — **Kleinere geistl. Chorwerke**. Partitur.  
1728/31 — Stimmen.  
1732 — **Größere geistl. Chorwerke**. Partitur.  
1733/36 — Stimmen.  
2060 **Kniese, Jul.**, 12 deutsche Volkslieder für gemischt. Chor. Partitur 8.  
2061/64 — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor u. Baß.  
1627 **Loewe**, Hohenzollern-Album. I. Gesänge f. vierst. Männergesang. gr. 8. Part.  
1640/43 — Stimmen.  
1761 **Lyra**, Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor. gr. 8.  
1964 **Madrigale**, Ausgewählte u. mehrstimm. Gesänge ber. Meister d's 16. und 17. Jahrh. (W. Barclay Squire). Bd. I.  
2033 — Bd. II.  
1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.  
1218/21 — Stimmen. 8.  
157 **Mendelssohn**, Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.  
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.  
192 — **Lieder f. S. A., T. u. B.** Kplt. (Rietz). Partitur. 8.  
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.  
1831 **Methfessel**, Männerchöre (Dost). Part.  
1892/95 — Stimmen.  
232/35 **Mozart**, Messen. I. Abt. Nr. 1—8. & Bde. (Sop., Alt, Ten. u. Baß) (Habert). 8.  
236/39 — 2. Abt. Nr. 9—15. & Bde. (Habert). 8.  
1857 — **Kompos. f. Freimauren** (Reinecke). gr. 8.  
1850 **Paestrina**, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.  
1351 — Partitur für Männerchor.  
1852 — Partitur für Frauenstimmen.  
1856 **Schein**, Wellliche Lieder. Herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Partitur.  
1837/40 — Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß)  
1615 **Schubert**, Gesänge f. Frauenchor. Part.  
1616/19 — Stimmen.  
579 **Schumann**, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.  
580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.  
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur. 8.  
585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.  
1294 — **Lieder u. Gesänge f. Frauenst.** gr. 8.  
733 — **Spanisches Liederspiel**. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.  
734 — **Minnespiel**. (Ein- und mehrst.) gr. 8.  
735 — **Spanische Liebeslieder**. Op. 133. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.  
1769 **Schütz**, 20 vierst. Psalm. Ausgew. und herausgeg. v. Th. Goldschmidt. Sängerpertitur.  
1285 **Silcher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8.  
1286/89 — Dieselben. Stimmen. 8.  
**Tuma**, Passionsgesänge f. Chor u. Org.:  
1821 — Partitur.  
1822/25 — Stimmen Sopr., Alt, Ten., Baß.  
1826 — **Sammlung ausgew. Chöre und Chorsätze** mit Orgelbegleit. bearbeitet von O. Schmid. Partitur.  
1827/30 — Stimmen (Sopr., Alt, Ten. Baß.)

## Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1894 **Volkslieder**, Altniederländische, nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet v. J. Röntgen. Partitur.  
1895/97 — Stimmen.  
1566 **Wolfrum**, Der evangelische Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesge. für gem. Chor. Part. 4.  
1567/70 — Stimmen.  
334 **Deutsche Männerchöre**. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.  
335/38 — Stimmen. (Cavallo). 8.  
379 **Deutscher Liederkranz**. 60 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Part. (Volkland). 8.  
380/83 — Stimmen. (Volkland). 8.  
**Klavierauszüge mit Text.**  
1446 **d'Albert**, Der Mensch u. das Leben. gr. 8.  
59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.  
480 **Bach**, Johannespassion. gr. 8.  
719 — **Lucaspassion** (Dörfel). 8.  
732 — **Dieselbe**. Deutsch-Engl. (Dörfel). gr. 8.  
11 — **Matthäuspasion** (Jadassohn). 8.  
13 — **Weihnachtsoratorium** (Jadassohn). 8.  
— **Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:**  
430 — **Ein feste Burg** (Brißler). gr. 8.  
571 — **O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe**. (Naumann). gr. 8.  
723 — **Bleib bei uns** (Franz). gr. 8.  
1942 — **Trauermusik** bearb. v. Ph. Wolfrum  
1837 — **Weihnachts-Oratorium** m. engl. Text.  
1788 — **Weihnachtsmusik** a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.).  
1901 — **Kant. No. 58**. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum.  
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)  
— Messen. S. bes. Verz.  
— Motetten. S. bes. Verz.  
1951 — **Streit zwischen Phoebus und Pan**. Nach d. Bearb. v. F. Mottl (d.-e.)  
947 **Becker**, Liturgie.  
1197 — **Selig aus Gnade**. gr. 8.  
1359 — **Geistl. Dialog**. (d.-e.) gr. 8.  
1377 — **Reformations-Cantate**. (e.-d.) gr. 8.  
1768 — (deutsch).  
1378 — **Cantata**. Op. 50. (e.-d.) gr. 8.  
1456 — **Kantate »Herr, wie langer**. gr. 8.  
1445 **Beethoven**, Christus am Ölberge. Op. 85. (O. Reinecke). 4.  
1923 — **Egmont** (Krug). gr. 8.  
23 — **Wohlfelle** Ausgabe.  
24 — **Fidelio** (Brißler). 8.  
2038 — **Fidelio**. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.  
1921 — (Brißler). 8.  
1416 — **Meeresstille und glückliche Fahrt**. (Reinecke). 4.  
1414 — **Messe**. Op. 86. (O. Reinecke). 4.  
29 — **Missa solennis** (Jadassohn). gr. 8.  
1198 — **Ruinen von Athen**. 4.  
1290 — **Chor-Phantasie**. Op. 80. 4.  
1852 — **französisch**.  
1295 — **An die Freude**. (Reinecke.) gr. 8.  
1722 — **französisch**.  
1620 — 9. **Symph. m. Schlußchor**. (englisch.)  
1332 — **Ab! perfido**. Op. 65. (Brißler). 4.  
297 **Bellini**, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.  
1305 **Berlioz**, Benvenuto Cellini.  
1790 — **Fausts Verdammung**.  
1968 — **Englisch** (J. Holbrooke).  
1920 — **Op. 25**. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).  
1853 — **Hermia** (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).  
1869 — **Op. 28**. Kaiserhymne (Scharwenka).  
1893 — **Kleopatra** (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).  
1970 — **Lelio**, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).  
1975 — **Der 5. Mai** (O. Taubmann).  
1791 — **Requiem**. (Ph. Scharwenka).  
1865 — **Resurrexit** (O. Taubmann).  
1845 — **Romeo u. Julie**. (Kleinmichel.)

## Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1976 **Berlioz**, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).  
1978 — **Religiöse Betrachtg.** (O. Taubmann).  
1881 — **Heroische Szene** (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).  
1866 — **Op. 22**. Te Deum. (O. Taubmann).  
2009 — **Chor der Magier**. (O. Taubmann).  
1841 — **Die Einnahme von Troja**.  
1842 — **Die Trojaner in Karthago**.  
904 **Berkeker**, Christi Himmelfahrt. gr. 8.  
1331 — **Christus, der ist mein Leben**. gr. 8.  
168 **Boccherini**, Stabat m. (Schletterer). gr. 8.  
355 **Boisjieu**, Weiße Dame (Jadassohn). gr. 8.  
298 **Cherubini**, Missa pro defunctis (lat.) 8.  
299 — **Requiem**. C. moll (lat.). 8.  
2066 **Cornelius**, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).  
2067 — **Der Cid**. (W. v. Baußnern).  
300 **Donizetti**, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.  
1523 **Franck**, Psalm 150 (m. Orgel) 4.  
727 **Franke**, H., Op. 75. Isaak's Opferung. 8.  
429 **Gade**, Comala. gr. 8.  
969 — **Frühlingsbotschaft**. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.  
1934 — **Frühlings-Phantasie**. Op. 23. gr. 8.  
963 — **Kalanus**. gr. 8.  
558 — **Die Kreuzfahrer**. gr. 8.  
2039 **Gluck**, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).  
775 — **Iphigenie in Aulis**. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.  
2182 **Goetz**, Der Widerspänstigen Zähmung.  
1173 **Graun**, Der Tod Jesu. qu. 4.  
1147 **Grétry**, Richard Löwenherz. gr. 8.  
108 **Händel**, Messias (Brißler). gr. 8.  
116 **Haydn**, Jahreszeiten. (vom Komp.) 8.  
118 — **Schöpfung** (A. E. Müller). 8.  
1235 **Haydn**, 7 Worte des Erlösers. 4.  
1844 — **Der Sturm**. (deutsch-lat.) gr. 8.  
1929 **Henschel**, Op. 69. Requiem.  
544 **Holstein**, Haideschacht (v. Komp.). 8.  
966 — **Der Erbe von Morley**. gr. 8.  
**Kirchen-Oratorien und -Kantaten** für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. (Zimmer).  
720 Bd. I. **Schütz**, Matthäus-Passion.  
719 — II. **Bach**, Lukas-Passion.  
728 — III. **Meinardus**, Emmanus, Kirchen-Oratorium.  
745 — IV. **Schwalm**, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.  
727 — V. **Franke**, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.  
901 — VI. **Berkeker**, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.  
905 — VII. **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.  
1497 — VIII. **Becker**, Salig aus Gnade.  
1209 — IX. **Schwalm**, Lobet den Herrn, Kirchen-Kantate.  
1877 — X. **Becker**, Reformations-Kantate.  
1250 — XI. **Schütz**, Johannes-Passion.  
1331 — XII. **Berkeker**, Christus, der ist mein.  
1843 — XIII. **Zierau**, Christus der Tröster.  
1859 — XIV. **Schütz**, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.  
316 **Lortzing**, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel). gr. 8.  
317 — **Undine**. N. A. (Kogel). gr. 8.  
318 — **Waffenschmied**. N. A. (Kogel). gr. 8.  
310 — **Wildschütz**. N. A. (Kogel). gr. 8.  
1819 **Marschner**, Hans Heiling. gr. 8.  
1820 — **Vampyr**. gr. 8.  
728 **Meinardus**, L., Op. 46. Emmanus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.  
135 **Mendelssohn**, Antigone (Rietz). gr. 8.  
186 — **Athalie** (Rietz). gr. 8.  
187 — **Christus** (Rietz). 4.  
138 — **Konzertarie** (Rietz). 4.  
199 — **Elias** (Rietz). gr. 8.  
140 — **Festges. an die Buchdruckerkunst**. 4.  
141 — **Heimkehr** (vom Komp.). 4.  
142 — **Lobgesang** (Rietz). gr. 8.  
143 — **Loreley** (Rietz). 4.  
144 — **Oedipus** (Rietz). gr. 8.  
145 — **Paulus** (Rietz). gr. 8.  
146 — **Sommernachtstraum** (Horn). gr. 8.

## Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 147 **Mendelssohn**, Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.  
167 — **Der 42. Psalm**. 4.  
1480 **Meyerbeer**, Afrikanerin. Neue Ausg. gr. 8.  
321/22 — **Hugenotten**. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.  
1484 — **Hugenotten**. N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.  
323 — **Prophet** (Garaudé-Kogel). 8.  
1465 — **Prophet**. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.  
1474 — **Robert der Teufel**. Neue Ausgabe. (Kogel) gr. 8.  
202/9 **Mozart**, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brißler).  
202 I. **Idomeneo**. 8.  
203 II. **Entführung**. 8.  
204 III. **Schauspieldirektor**. 8.  
205 IV. **Figaro**. 8.  
206 V. **Don Juan**. 8.  
207 VI. **Coël fan tutte**. 8.  
208 VII. **Zauberflöte**. 8.  
209 VIII. **Titus**. 8.  
1686 — **Coël fan tutte**. Mit Rez. und neuem Text von Herrn. Levi. gr. 8.  
2034 — **Davidde penitente**. (Engl.-deutsch).  
1718 — **Die Hochzeit des Figaro**. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi. gr. 8.  
1867 — **Große Messe** in G moll für Soli. Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).  
1538 — **Vesperae solennes de conf.** (Maitland).  
505 — **Thamos** (Rietz, Brißler).  
201 — **Arien** (Rietz). 4.  
540 — **Litaniae Lauretanae**. Ddur (Sitt).  
210 — **Requiem** (Schwenke). 8.  
578 **Neukomm**, S., Der Ostermorgen. Kant. für Soli. Chor und Orch. Neue Ausg. 8.  
128 **Nicolai**, Die lustigen Weiber v. W. gr. 8.  
903 **Perfall**, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.  
60 **Pergolesi**, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.  
961 **Reinecke**, Hakon Jarl. gr. 8.  
2065 **Romberg**, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.  
2050 **Rudolf**, Op. 26. Evening Hymn.  
1829 **Schubert**, Messe in A3 (Spengel).  
1826 — **Messe** in E3 (Spengel).  
1987 — **Messe** in G (Fr. Spiro).  
933 — **Die Verschworenen**. 8.  
651 **Schumann**, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.  
311 — **Dasselbe**. Erste Ausgabe. gr. 8.  
549 — **Adventlied**. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.  
652 — **Genoveva**, Oper in 4 Akten. gr. 8.  
550 — **Requiem für Mignon**. Op. 93 b. Neue Ausgabe. gr. 8.  
653 — **Der Rose Pilgerfahrt**. Op. 112. gr. 8.  
309 — **Manfred**. gr. 8.  
654 — **Szen. a. Goethe's Faust**. gr. 8.  
822 — **Zigeunerleben**. gr. 8.  
1634 **Schütz**, 3 biblische Szenen (Hänlein).  
720 — **Matthäuspasion** (Mendelssohn). 8.  
1250 — **Johannes-Passion** (Mendelssohn). gr. 8.  
1420 — **Die sieben Worte** (Jadassohn) gr. 8.  
1858 — **Weihnachts-Oratorium** (A. Mendelssohn).  
745 **Schwalm**, Der Jüngling zu Nain. 8.  
1209 — **Lobet den Herrn**. gr. 8.  
905 **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende.  
423 **Wagner**, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.  
1251 — **Dasselbe**. (e.-f.-d.) gr. 8.  
301 — **Lohengrin** (Uhlig). gr. 8.  
616 — **Lohengrin**. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.  
959 — **Lohengrin** (Uhlig). Englisch. gr. 8.  
2185 — **Lohengrin**. Mit katalanischem und deutschem Text.  
31 — **Tristan und Isolde** (Bülow). gr. 8.  
524 — **Tristan und Isolde**. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.  
487 — **Tristan und Isolde** (Bülow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.  
1262 — **Tristan und Isolde**. (d.-e.) gr. 8.  
515 — **Tristan et Yseult**. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.  
2037 — **—**. Franz.-deutsch. Neue Ausg.  
1514 — **—**. Russ.-Deutsch. (W. Tscheschichin).  
14 **Weber**, Freischütz (Rösler). gr. 8.  
17 — **Oberon** (Bitter). gr. 8.  
114 — **Euryanthe** (Rösler). gr. 8.  
413 — **Preziosa** (Brißler). gr. 8.  
1754 **Zöllner**, Die versunkene Glocke.