

# ZOROASTRE

## ACTE III<sup>e</sup> SCENE P.<sup>re</sup>

Chœur de Peuples derrière le Théâtre pendant le quel Zoroastre  
paroit sur un Char en flamme

*P.<sup>is</sup> Petit Ch.<sup>r</sup> avec Céphie*  
*Tent.* DieuX, Soyez touchez... de nos larmes, *Ecoutez nos gemissemens.*

*2<sup>e</sup> avec Zélise*  
 DieuX, O dieux, Soyez touchez de nos larmes, *Ecoutez nos gemissemens.*

*Flute Seule*  
*Tous.* *Seule.* *Tous.*

*P.<sup>is</sup> Viol à demi.*  
*Tent.* *f.* *à demi* *à demi* *f.*

*2<sup>e</sup> Viol. à demi.* *f.* *à demi* *f.*

*H. C. des Ch.<sup>rs</sup>* *avec les Tailles*

*Parties 3<sup>e</sup>* *f.* *f.*

*Basses 3<sup>e</sup>* *7* *4* *3* *x5 6* *f. avec B. son* *7* *7* *7*

Tous grand Chœur Zoroastre.

Musical staff 1: Treble clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes?

Musical staff 2: Bass clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes? Zoroastre

Musical staff 3: Bass clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes? Quelle effroyable nuit et quels cris doulou-

Musical staff 4: Bass clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez v<sup>s</sup> toujours des charmes?

Musical staff 5: Treble clef, 2/2 time signature, lyrics: Dieux cruels, dans nos tourmens Trouverez vous toujours des charmes? Fl.

Musical staff 6: Treble clef, 2/2 time signature, dynamics: f, a demi.

Musical staff 7: Treble clef, 2/2 time signature, dynamics: f, a demi, p.

Musical staff 8: Bass clef, 2/2 time signature, dynamics: f, a demi, p.

Musical staff 9: Bass clef, 2/2 time signature, dynamics: f, a demi, p.

Chœur.

Dieux cru

=reux! Peuples infortunez, malheureuse patrie, Hélas! Abramane, et ses Dieux Comblé<sup>nt</sup> en fin leur barbarie Dieux cru

Dieux cru

Dieux cru

//Seule.

//Tous.

a demi.

f.

f.

f.

a demi.

//Seule.

//Tous.

Zoroastre

Tous.

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

=els, dans nos tourmens, Trouverez vous toujours des charmes! *avec les h. c.* Ecoutez nos gémisse

=els dans nos tourmens, Trouverez v' toujours des charmes! Soyez touchez de nos larmes. Ecoutez nos gémisse-

=els, dans nos tourmens, Trouverez v' toujours des charmes! Ecoutez nos gémisse-

Acte III<sup>e</sup>

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles." The fifth and sixth staves are for the Violins (1<sup>er</sup> Viol. and 2<sup>e</sup> Viol.), and the seventh and eighth staves are for the Basses (B<sup>sons</sup> and Tous.). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and performance instructions.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*= mens.* O Ciel! que de Spectres horribles! Fuyons, fuyons ces lieux terribles.

*1<sup>er</sup> Viol.* *un peu vite*

*2<sup>e</sup> Viol.* *unis.*

*unis. avec les Basses*

*B<sup>sons</sup>* *Tous.* *un peu vite*

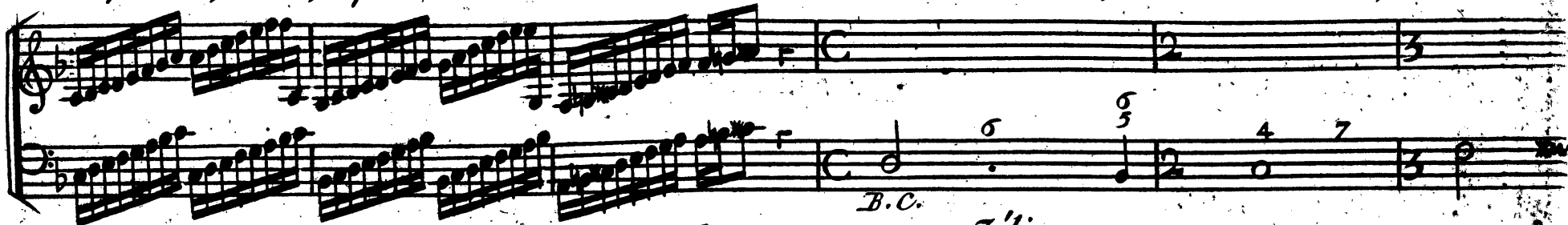
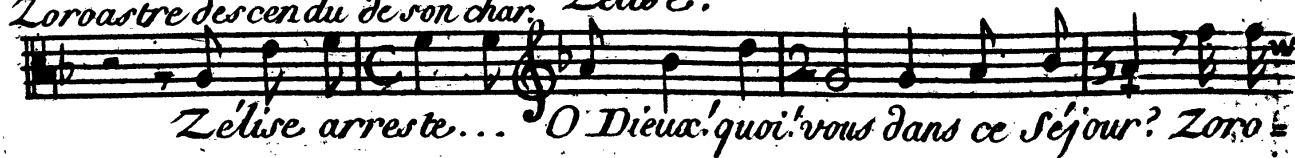
# SCENE II<sup>e</sup>

Zoroastre, Troupes de femmes qui courent éperduës, Zélise, Céphie.

Zoroastre.  
Zoroastre descendu de son char; Zélise.

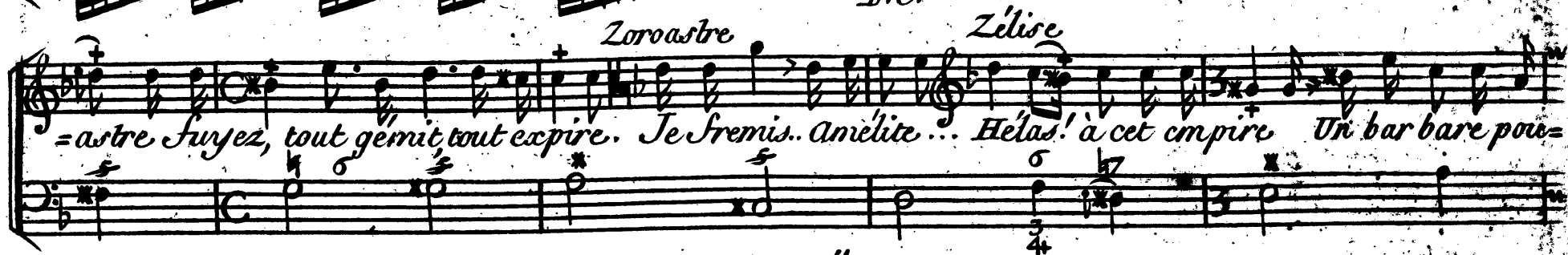
77

Zélise arrête... O Dieux! quoi! vous dans ce séjour? Zoro-



Zoroastre  
-astre fuyez, tout gémit tout expire. Je fremis. Amélite... Hélas! à cet empire Un barbare pou-

Zélise



Zoroastre  
-voir la ravit sans retour. Qu'en-ten'je! o Ciel!

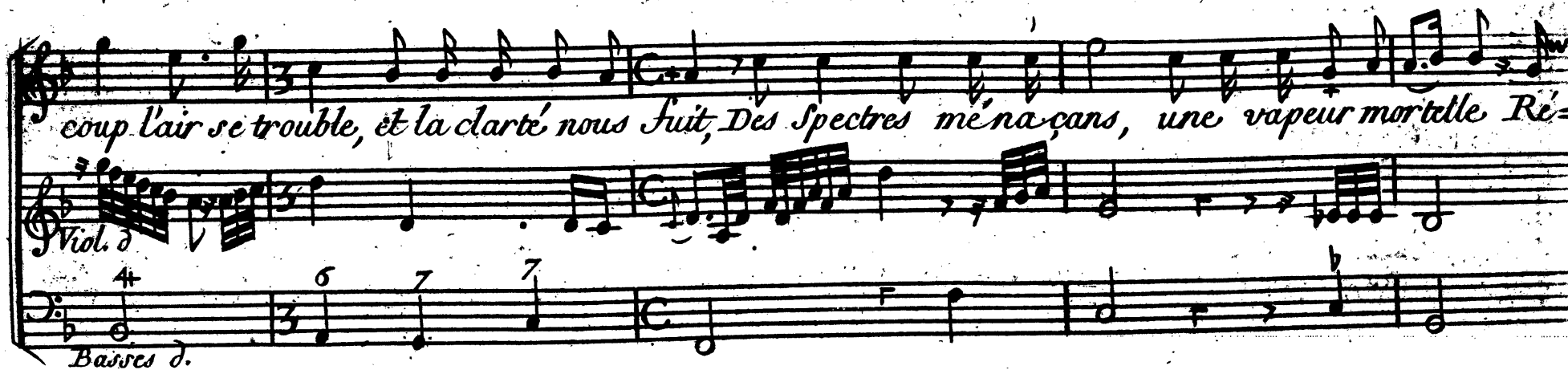
Zélise.  
Le peuple osa s'armer pour elle, Tout à



coup l'air se trouble, et la clarté nous fuit, Des Spectres ménaçans, une vapeur mortelle Ré-

Viol. 3

Basses 3.



Acte III<sup>e</sup>

*= pendent sur nos pas une horreur éter- nelle, L'effroi nous environne, et la mort nous poursuit.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

*Zoroastre*  
*Dieu bien fai- sant, etre su- prême, Dans ces lieux de rochez, C'est toi qui m'as conduit, Et*

*Philes*

*2<sup>e</sup> Viol. d<sup>re</sup>*

*B.C.*

This system features the vocal line for Zoroastre and Philes, piano accompaniment, and string parts. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The string parts include the 2nd Violin (right) and Bassoon (B.C.). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

*je n'attens rien de moi même, je n'attens rien de moi même, Quel trait de lumière me*

*1<sup>re</sup> Viol. et Fl.*

*Fl. d<sup>re</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol. et Fl.*

*Basses fort.*

This system features the vocal line, piano accompaniment, and string parts. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The string parts include the 1st Violin and Flute (1st), 2nd Violin and Flute (2nd), and Basses fortes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

luit? Ciel! ou Sui'je? Ah! Cruels, quelle fureur v' guide. Tremblez, //: un vain charme est détruit. Le crime

*avec Viol. f<sup>t</sup>*

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the violin, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. There are various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'f' and '2<sup>a</sup>'.

en se cachant, marche d'un pas rapide, Mais le tems le dé'cele, et la peine le suit. Astre du jour ré=

*Lent.*

*Fl. seule*

The second system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The second and third staves are for the flute, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. There are various musical markings such as slurs, dynamic markings like 'f', and fingering numbers (e.g., 3, 5, 6, 7, 8, 9, 4, 7).



*Fl. Seule.* dans la clarté la plus belle. *Toutes les Fl.* Rassemblez-vous peuple, Zélis, accourez à ma voix, accourez à ma voix, Jervid

*Zoroastre,* briser vos fers. *Ch. derrière le Théâtre.* Quelle voix secourable éclat dans les airs! *Zélis et Céphie.* accourez à ma voix, accourez à ma voix. *Chœur.* Zoroastre vous appelle.. Zoro =

*Zoroastre,* Quelle voix secourable éclat dans les airs! Zoro =

*Zoroastre,* Quelle voix secourable éclat dans les airs! Zoro =

*Zoroastre,* Quelle voix secourable éclat dans les airs! *B.C.* Zoro =

# SCENE III<sup>e</sup>

Peuple, et les précédens.

Chœur sur le Théâtre. d.

voix Rassemblez v<sup>o</sup> peuple fidelle:

= astre nous appelle.

= astre nous appelle.

= astre nous appelle.

= astre nous appelle. B.C.

= tems sous des loix inhu maines; Quittez des Dieux cruels, rompez, rompez vos chaines; Le farouche Abra-

= mane a votre dé'sespoir n'offre que des tourmens, n'ouvre que des abimes, Serez vous à jamais d'un odi-

Zoroastre brisez nos fers.

Zoroastre brisez nos fers. C'est gémir trop long

Zoroastre brisez nos fers. B.C.

Zoroastre brisez nos fers.

Zoroastre brisez nos fers.

Zoroastre brisez nos fers.

Acte III<sup>e</sup>

= eux pouvoir les complices, et les victimes? Attaquez un barbare, Armez vous, Armez vous.

*Chœur. 2<sup>o</sup>* Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-cibles. *Zoroastre.* Osez braver ses coups, ils cesse-

*Tous.* Hélas! que pouvons nous contre ses armes in-vin-ci- bles. B. C.

=ront d'être ter-ribles. De votre jeune Roi, dont les vertus pai-sibles Annoncoient un règne si

beau, L'art affreux d'abramane a creusé le tombeau. *Chœur.* Juste Ciel! quels forfaits horribles!

*Tous* Juste Ciel! quels forfaits horribles!

*Zoroastre* Peuples, vous frémissez d'horreur et de courroux. Attaquez un barbare, Armez vous, Armez

B. C.

Ch: vil.

Zoroastre.

Zoroastre.

85

vous. Non, non, les Dieux inflexibles Combattent pour lui contre nous. Portez donc vos fers sans vous plaindre, Qu'il épuise le sang de vos Roys malheureux, Peuples lâches, c'est à vos yeux Qu'un nou'

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal fais ans, Et les précédens.

# SCENE IV.

veau forfait va l'éteindre. Tombez, tombez murs odieux: Amélite, Erinice, Esprits mal fais ans, Et les précédens.

Amélite  
Erinice.  
Erap-pe, Ne speré pas ébranler mon courage. Que voi je! o Dieux, je meurs et de honte et de



*tous. Je vous revois, je vous adore, Je vous revois, je v<sup>s</sup> adore, Que ce moment est doux?*  
*Zoroastre*

*Je vous revois, je vous adore, Je v<sup>s</sup> revois, Que ce moment est doux. Comme un poids acca-*

*= blant j'ai supporte la vie, Mes jours etoient a vous, j'en respectois le cours. Ah! que d'un heureux*

*sort ma constance est suivie, Je sauve un empire et vos jours, Je sauve un empire et vos jours. Je re-*  
*Amelice*

*trouve tout ce que j'aime, Je perds le souvenir des maux que j'ai soufferts. Regnez, que la grandeur su-*  
*Zoroastre.*

Acte III.  
Amélie.

=prême Efface pour jamais l'opprobre de vos fers. Est, ce pour un empire que mon ame soupire! Vous le sa

=vez, l'amour la rempli deses feux. Vous voir à tout moment vous aimer, vous le di. re, voila l'unique bien qui

Duo.

peut combler mes vœux. Par une chaine éternelle, Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver-

Par une chaine éternelle Unissons pour jamais nos vœux et notre amour. Vous me ver

1<sup>re</sup> viol. 2<sup>ce</sup>

2<sup>e</sup> viol. 2<sup>ce</sup>

Basses. d.

Zoroastre.

87

plus lent

*rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le. plus fidelle, plus fi.del.le, plus*

*rez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fidel.. le plus ten-dre, plus ten-dre, plus*

*1<sup>re</sup> Fl. seule / 1<sup>re</sup> Viol. / 1<sup>re</sup> Fl. / 1<sup>re</sup> Viol. / 1<sup>re</sup> Fl.*

*1<sup>re</sup> Viol.*

*ten.. dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi.del.. le.*

*ten.. dre, vous me verrez chaque jour plus tendre, plus tendre et plus fi.del.. le.*

*1<sup>re</sup> Viol.*

*1<sup>re</sup> Fl.*

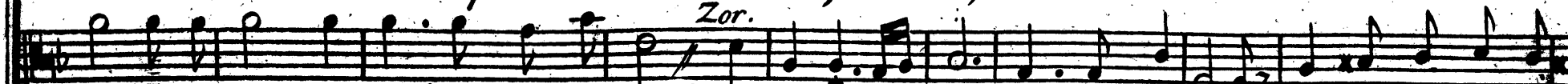


Amel.

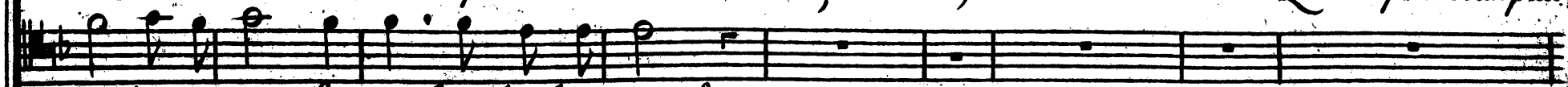


Tendres amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, Chantez, nos malheurs cessent.

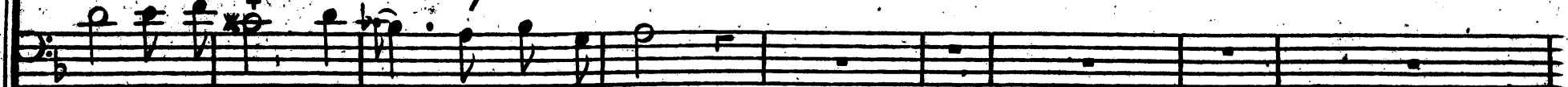
Zor.



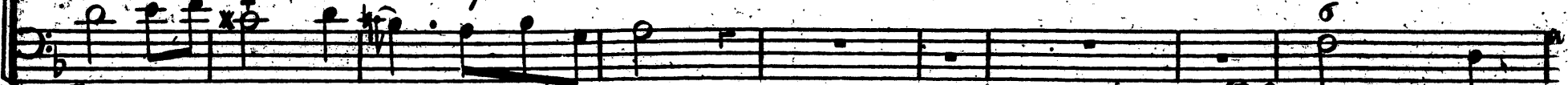
Tendres Amans Formez les plus beaux nœuds. Chantez, chan-tez, nos malheurs cessent. Que les plus doux plai-



Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

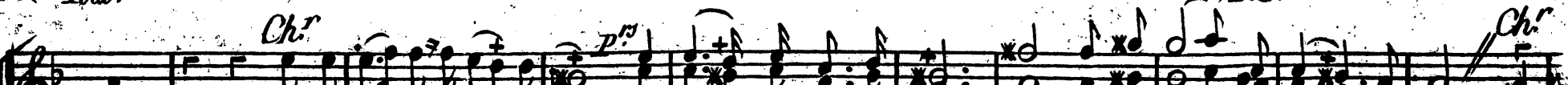


Tendres amans Formez les plus beaux nœuds.

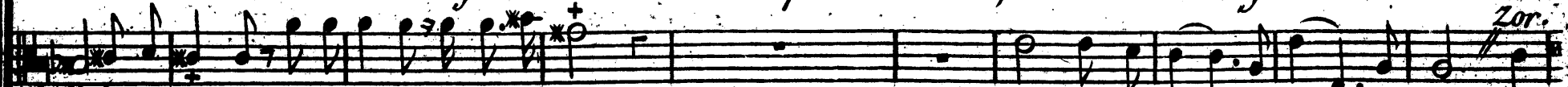


Tous.

B.C.

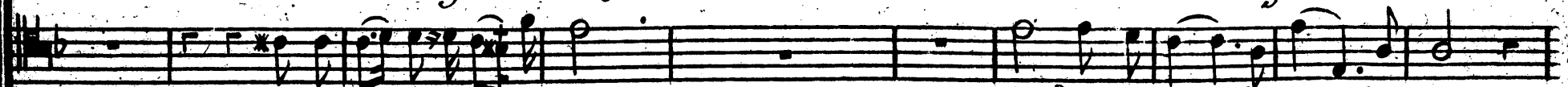


Zoroastre Soyez heureux. Formez les plus beaux nœuds, Tendres amans Soyez . . . heureux. Chan-



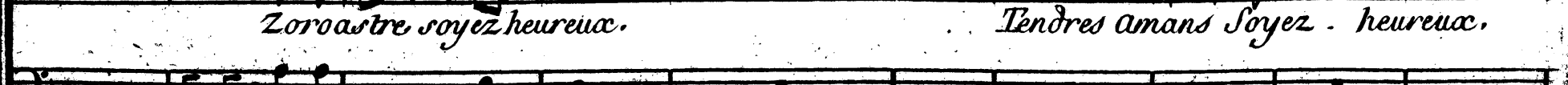
-sirs renaissent! Zoroastre soyez heureux.

Tendres amans Soyez . heureux. Chan-

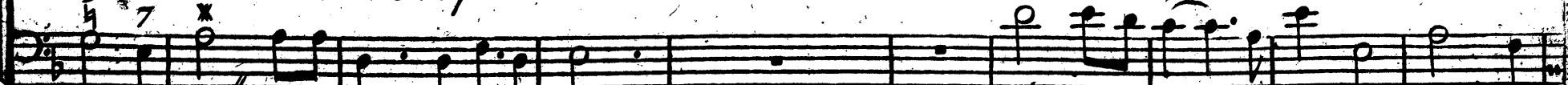


Zoroastre soyez heureux.

Tendres Amans Soyez . heureux.



Zoroastre soyez heureux.



Tous

d

Ch.<sup>r</sup> et Amél.

Seule

Zoroastre

Ch.<sup>r</sup>

89

=tez Chan-tez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaisent? Tendres Amans Soyez: heureux,  
Chantons, avec le ch.<sup>r</sup> Seul.

=tez Chantez, nos malheurs cessent, Que les plus doux plaisirs renaisent? Tendres Amans Soyez. . heureux,  
nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,

Chantons, nos malheurs cessent, Tendres Amans Soyez heureux,  
f. d. f.

Formez les plus beaux nœuds Formez les plus beaux nœuds. Chantez... Chantez Chan-  
Zoroa.

Formez les plus beaux nœuds. Chantez...

Formez les plus beaux nœuds.

*Tous*

= tons, chan- tons. Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs renaissent? Que les plaisirs re-

*Ch<sup>rs</sup>*

... Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

Nos malheurs cessent, Nos malheurs cessent, Que les plaisirs, Que les plaisirs re =

*Tous:*

*Symph*

= - naissent? Que les plaisirs re nais.. sent?

= - naissent? Que les plaisirs renais sent?

= nais - sent? Que les plaisirs renais .. sent?

= nais sent? Que les plaisirs renais - sent?

# SCENE VI<sup>e</sup>

Abramane  
Et les précédens

Abramane.

Viol. h. b. H. C. et T. les

Viol. h. b.

Viol.

*Tous,*

*B. C.*

Zoroastre.

Dieux paroit dans ce Sejour, Et des chans criminels c'élebrent son retour. Peuple coupable suis,

Suis, crains l'horreur des ténèbres, Crains que tes chans, avant la fin du jour, Ne se changent en cris fu-

Chœur

Ah! fuyons, fuyons tous.  
Perfide. Fuyons, fuyons tous.

# SCENE VII.

Amélite, Zoroastre.

Amélite: Je tremble, éloignons nous. Peuple ingrat et volage.  
Zoroastre: Perfide. Fuyons, fuyons tous.

Amélite.

Hélas! hélas! le trouble et les tourmens seront ils toujours le partage Des plus tendres Amans.

Zoroastre.

He... las! le trouble, les tourmens Seront-ils toujours le partage Des plus tendres amans? Loïn de

vous, mes jours languissans sembloient être obscurcis par un sombre nua... ge, Et quand je v... re-

*Duo.*  
= vois, le plus terrible o-ra.ge Vous menace et gla.ce mes sens. le trouble, les tour =  
Zoroastre

He... las! le trouble, les tour =

= mens Seront-ils toujours le par-ta.ge Des plus ten. dres amans! Le trouble les tourmens Seront-

= mens Seront-ils toujours le parta... ge Des plus ten. dres Amans! Les... tourmens Seront-

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

- ils toujours le partage Des plus ten... dres Amans.

*Prélude de Basses lent.*

This system contains two vocal staves with lyrics and a bass staff with a prelude. The vocal lines are in a high register, and the bass prelude is marked 'Prélude de Basses lent.' and features a series of chords and notes in a low register.

Zoroastre.

*1<sup>re</sup> Viol. 2.*

*a 2. C.*

*2<sup>e</sup> Viol. 2.*

*Basses d.*

Écoutez mes soupirs, et calmez ses al. larmes, vous Esprits bien faisans qui régnés dans les airs.

This system features instrumental parts for the first and second violins and the basses. The first violin part is marked '1<sup>re</sup> Viol. 2.' and 'a 2. C.'. The second violin part is marked '2<sup>e</sup> Viol. 2.'. The bass part is marked 'Basses d.'. The lyrics are 'Écoutez mes soupirs, et calmez ses al. larmes, vous Esprits bien faisans qui régnés dans les airs.'

*Pres Fl.*

*2<sup>e</sup> Fl.*

*Viol.*

*pp*

Ah! vous vous rendez à mes larmes

Ce Séjour re-ten =

This system features parts for the second flute and violin. The flute part is marked '2<sup>e</sup> Fl.' and 'Pres Fl.'. The violin part is marked 'Viol.'. The lyrics are 'Ah! vous vous rendez à mes larmes' and 'Ce Séjour re-ten ='. The system includes dynamic markings like 'pp' and '2<sup>e</sup>'.

*- tit de vos tendres concerts; Faites y briller tous vos charmes, Faites y briller . . . . tous vos char . . mes.*

*Tous.*

9 8 3 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7 6 5 4 7

*1<sup>re</sup> Viol. Petit Ch.<sup>r</sup>*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*1<sup>re</sup> Fl.<sup>7</sup>*

*2<sup>e</sup>*

*H. C. et T.<sup>les</sup>*

*Parties*

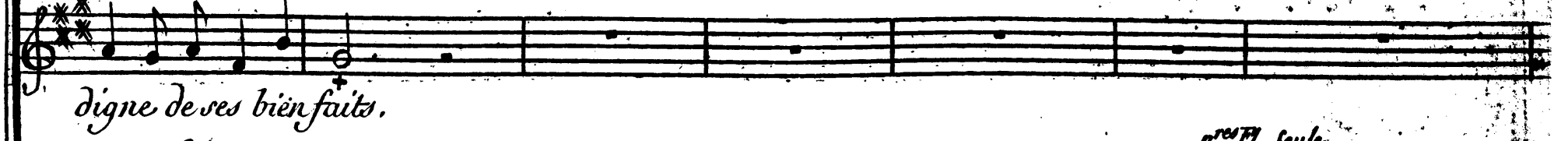
*Tous*

*L'amour n'abandonne jamais un amant sincere et fidelle, L'amour n'abandonne jamais Les cœurs*

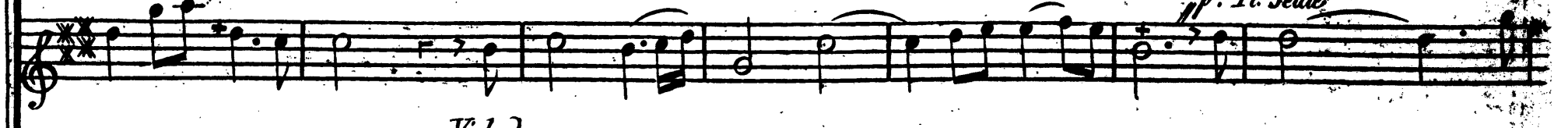
*Une Fée*



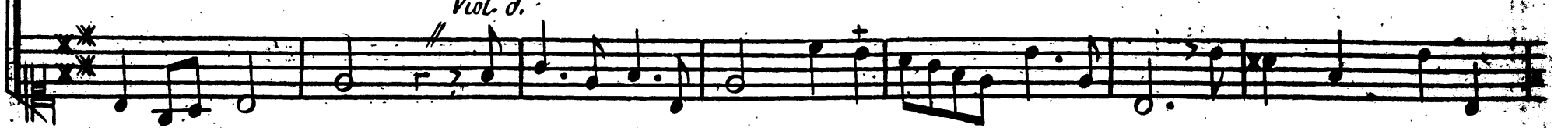
dignes de ses bienfaits. Souvent l'aurore la plus belle sort du sein d'un nuage épais, Des feux d'une guerre cru-



digne de ses bienfaits.



*p. seule*



*Viol. 1.*



*Chœur. p. Viol.*

= elle On voit toujours naître la paix L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidèle, L'a-

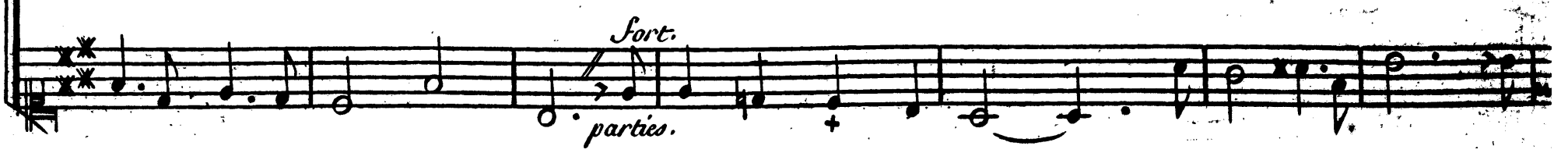


*2e Viol.*

L'amour n'abandonne jamais un amant sincère et fidèle, L'a-



*Tous*



*fort. parties.*



*mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.*

*mour n'abandonne jamais Les cœurs dignes de ses bienfaits.*

*Sarabande*

Flutes.

Viol. 2<sup>e</sup>.

Tou

2<sup>e</sup> à 2.c.

Basses 2<sup>e</sup>

Flutes

avec les 1<sup>er</sup> viol.

1<sup>er</sup>

2<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> seule

2.c.

*Air gai,*

*Zoroastre,*

*Viol. 2<sup>e</sup> et Flutes*

*Basses d.*

*Reprise*

*Un Genie.*

*Conserved avec soin ce don misterieua, Il est de notre amour le gage precieua; Et l'appui du pou-*

*Pres Fl.*

*1<sup>re</sup> Viol. a 2. c. d.*

*2<sup>e</sup> Viol. a 2. c. d.*

*B. son seul.*

*Basses d.*

Air gai.

Acte III<sup>e</sup>

= voir que le ciel vous confie. Suivez un penchant genereux; N'oposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des heu-

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Basses.

= reux; N'oposez aux traits de l'envie. Que l'art de faire des heureux, Que l'art de faire des heureux

Gavotte en Rondeau gracieux sans lenteur.

Fl. et 1<sup>er</sup> Viol. de

2<sup>e</sup> Viol. de

Basses de

Fin. 1<sup>er</sup>e reprise

Fin.

Zoroastre.

*pince*

The first system of the musical score for 'Zoroastre' consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a complex, chromatic style with many accidentals and slurs. The tempo or performance instruction 'pince' is written above the vocal line.

*2<sup>es</sup> reprise*

*Da Capo.*

The second system of the musical score is marked '2<sup>es</sup> reprise' and 'Da Capo.'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features several chords with a cross symbol, possibly indicating a specific voicing or fingering.

*Lia Fée*

Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur D'une véritable tendresse. Mor-

The third system is titled 'Lia Fée' and contains the first line of lyrics: 'Mortels, vous cherchez le bonheur, aimez, éprouvez la douceur D'une véritable tendresse. Mor-'. The music is in a 2/4 time signature and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation (6, 5, 6, 7, 7, 5, 4, 4).

= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Je méconnoîtrez vous sans ces... se;

The fourth system continues the lyrics: '= tels, vous cherchez le bonheur, Il est toujours dans votre cœur, Je méconnoîtrez vous sans ces... se;'. The piano accompaniment includes figured bass notation (4, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 7).

Acte III<sup>e</sup>

*Il est toujours dans votre cœur; Je méconnoîtrez vous sans ces... se.*

*1<sup>re</sup> Fl.*  
*P.<sup>o</sup> Passe-pied, 2<sup>e</sup> Fl.*  
*1<sup>re</sup> Viol. a demi.*  
*2<sup>e</sup>*  
*T.<sup>o</sup>*  
*Basses à demi.*  
*Reprise.*

*Viol. 2. et Fl.*  
*2<sup>e</sup> Passe-pied.*  
*f.*  
*f.*  
*f.*

Zoroastre

Flutes

Repr.  
1<sup>re</sup> Viol. d.

2<sup>e</sup> Viol. d.

La Fée.

Le Génie

1<sup>re</sup> Viol. d.

2<sup>e</sup> Viol. d.

Basses d.

Volez... volez dans la carrière, où vous devez courir, Le triomphe est douteux, mais la.

Volez, ... Volez, ... volez dans la carrière où vous devez courir, Le triomphe est dou

Acte III<sup>e</sup>

glorie est certai ... ne, Le triomphe est douteux, . . . . . mais la gloire est certai . . . ne.  
 = teux, mais la gloire est certai. . . . . ne, Le triomphe est douteux, mais la gloire est certaine. L'enfer n'a point ar-

= mé, d'une puissance vaine. Le barbare ennemi qu'il faut vaincre et punir, *Lia Fée.* Puisse sa fureur le tra-

hir? Souvent... la vengeance et la haine courent à leur supplice en croyant s'assourir. Volez.

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment line with figured bass notation (6, 7, 5, 9 8, 6, 4, 7) and various musical symbols like trills and ornaments.

Duo.

Le Genie, Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le triomphe est doux

Volez... volez dans la Carrière ou vous devez courir, Le Triomphe est douteux, mais la gloire est cer-

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with figured bass notation (9 7, 6, 6, 7, 7) and various musical symbols.



=teux, mais la gloire est certaine, *Ia gloi* . . . . . re est certai- ne, *Ia gloi* . . . . .  
 = tai . . . . ne, *Ia gloi* . . . . . re est certai- ne, *Ia gloi* . . . . .

*Lent.* . . . re est certai- ne. *vif.* *Lent.* Pour le bonheur du monde il est beau de périr. Ne croyez pas  
 = . . re est certai- ne. Pour le bonheur du monde il est beau de périr. *Lent.*  
*Lent.* *vif à demi.* *Lent.* *vif à demi.*

*Zoroastre.*

que j'abandonne. Des peuples qu'un tiran s'est flatté d'asservir. Le péril n'a rien qui m'étonne, Et je

cours le braver, triompher, ou mourir. Vous, esprits bien favorés, puissances immortelles, Prenez

soin de ses jours pour elle armez vos mains, Sur ses pas... déployez vos ailes, Ses dangers sont les

*il sort*  
miens, et les seuls que je crains.

**SCENE IX**  
Amélite, Peuple,  
Fées et Génies.

*Amélite*  
Ch'quoi! vous me quittez! il faut,

*Ilia Fée*  
il m'abandonne. Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il  
*Le Génie*  
Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour, Il



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Elle dédomage au retour Des*

*tendres momens qu'on lui donne, Des tendres momens qu'on lui don... ne.*



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'or-*

*donne, S'arracher des bras de l'amour.*



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'or-*

*donne, S'arracher des bras de l'amour.*



*Il faut quand la gloire l'ordonne, S'arracher des bras de l'amour. Il faut, quand la gloire l'or-*

*donne, S'arracher des bras de l'amour.*

*Fin du III<sup>e</sup> Acte*

*La Gavotte page 98. avec  
une Seule Reprise pour Entr'acte.*