

# Canzler

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was frag' ich nach der Welt“

von

Georg Michael Pfeffekorn.

№ 94.



# Dominica 9 post Trinitatis. „Was frag ich nach der Welt.“

Flauto traverso.

Violino I. Oboe I. col Violino I.

Violino II. Oboe II. col Violino II.

Viola. Violino II. staccato

(Cantus firmus im Sopran.) Viola staccato

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo. Continuo staccato.

senza l'Organo. coll' Organo. 6 7b

8 6 7 6 7 7b

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes numerous slurs, ties, and dynamic markings. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 7b, 6 1, 6 7, 6 6 7, and 6 7b, which likely represent fingerings or specific musical instructions.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: "Was frag ich nach der". The piano accompaniment is written in a bass clef. Above the vocal line, there is a note: "(Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“)". Below the piano part, there are several groups of numbers: 7 6 5, 6 4 3, 6 4, 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 3, 6 4 2, and 7 4 2, which likely represent fingerings or specific musical instructions.

Welt und

Welt

Welt

Welt

Welt

6 6 7 9 3 6 7 4 2

al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

6 6 7 9 3 6 7 4 2

wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,  
 wenn ich mich nur an dir,

7 4 2.  
 6 7 2  
 6 7 2  
 6 5  
 6

mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!  
 mein Je - su, kann er gö - tzen!

7 7 4  
 6 6 6 5 6 4 5 8 7

senza Oboi                      con Oboi

6 4      3      7 4 2      —      3      6      7      6      #      6      7      #

senza Oboi

Dich hab' ich ein - zig mir zur  
 Dich hab' ich einzig mir, ein - zig mir zur  
 Dich hab' ich ein - zig mir  
 Dich hab' ich ein - zig mir

3      6      7      2      6      6      6      5      6      #      6      7      2

con Oboi

Wol - lust vor - ge - stellt,  
 Wol - lust vor - ge - stellt,  
 zur Wol - lust vor - ge - stellt,  
 zur Wol - lust vor - ge - stellt,

4 6 6 7 6 7 7

denn du bist mei - ne  
 denn du  
 denn du bist meine  
 denn du, denn

1 6 7 7 6 6 6



Ruh:  
 bist mei - ne Ruh, meine Ruh:  
 Ruh, denn du bist mei - ne Ruh:  
 du bist mei - ne Ruh:

5 6 6 6 6 7 7 7 6 6 7 6 7

was frag ich nach der  
 was frag ich nach der  
 was frag ich nach der  
 was frag ich nach der

7 6 7 (4) 6 6 (6) 9 7 6 6 6

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

*Dal Segno.*

**ARIE.**

**Basso.**

**Continuo.**

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schatten,

*piano* *forte*

die Welt ist wie ein Rauch und

*piano*

Schat - - - ten, der bald, bald verschwindet und ver- geht, der bald ver-

schwin - - - det und ver - geht, weil sie nur kur-ze Zeit be - steht,

nur kur-ze Zeit be steht.

*forte*

Wenn a - ber Al - - - les fällt und bricht, wenn a - ber Al -

*piano*

les fällt und bricht, bleibt Je - sus mei - - ne Zu - - ver-

sicht, bleibt Je - sus mei - - ne Zu - ver - sieht, an

*forte*

dem sich mei-ne See-le hält, an dem sich mei-ne See-le

*(piano)*

hält. Da-rum, was frag ich nach der Welt, was, da-rum, was

frag ich nach der Welt, was

frag ich nach der Welt, nach der Welt, was frag ich nach der Welt, darum, was

frag ich, was frag ich, was frag

ich nach der Welt!

*forte*

# Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

**Arioso.**

Oboe I.  
Oboe II.  
Tenore.  
Organo e Continuo.

(Choral.)

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm bei hoch er hab' nen Leu -

**Recitativ.**

ten. Ein Stolzer baut die prächtigsten Pa - läste, er sucht das höchste Eh-ren-

amt, er kleidet sich aufs Be-ste in Purpur, Gold, in Sil-ber, Seid' und Sammt. Sein Na-me soll vor

al-len in je-dem Theil der Welt er-schallen. Sein Hochmuths-Thurm soll durch die Luft bis an die Wol-ken

(Arioso.)

dringen, er trach-tet nur nach ho-hen Din-gen, und denkt nicht

ein-mal dran, wie bald doch die-se glei-

(Recitativ.)

ten! Oft blä-set ei-ne scha-le Luft den stol-zen Leib auf ein-mal in die

Gruft, und da verschwindet al - le Pracht, wo - mit der ar - me Er - den - wurm hier in der Welt so grossen Staat ge -

Org.

6 6 6 7 7

macht. Ach! sol - cher eit - le Tand wird weit von mir aus mei - ner Brust ver - bannt.

6 4 5

(Arioso.)

(Choral.)

Das a - ber, was mein

6 6 6 (3 3) 6 6 6

(Recitativ.)

Herz vor An - dem rüh - lich hält, was Christen wahren

5 6 6 6 7 4 5 5 6 6 7 5

Rahm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein Geist, der sich der Ei-tel-keit ent

Org.

(Arioso.)

reisst, anstatt der Pracht und Hoffahrt lie-bet: ist Je-sus

(Choral.)

(Recitativ.)

mur al-lein. Und die-ser soll's auch e-wig sein. Ge-setzt, dass

(Arioso.)

mich die Welt da-rum für thö-richt hält:



(Choral.)  
was frag ich nach der Welt!

6 5 6 5b 9 7b 6 5 6 6 6 4 8 3 6 4 2

5 6 6 6 6 7 6 6 4 5

**ARIE.**

Flauto traverso.

Alto.

Continuo.

Be.

thör - - - te Welt, be - thör - - te Welt, be - thör -

*piano*

- - - te Welt! Auch dein Reichthum, Gut und

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein, be - thör -

- - - te Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und Geld, be - thör - - - te

Welt, dein Reich - thum, Gut und Geld ist Be - trug und fal - - - scher

Schein, dein Reich - - - thum, Gut und Geld ist Be-trug - - - und fal - scher Schein!

*Allegro.*

Du magst den eit-len Mammon zäh-len, ich will da-für mir Je-sum wäh -

- - - len, ich will da - für mir Je - sum wäh -

- - - len;

Adagio.

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,

Je - sus soll al - lein mei - ner See - le Reichthum sein, mei - ner See - le Reich - thum sein, Je -

- sus, Je - sus soll al - lein meiner See - le Reich - thum sein.

Be - thör -

- te Welt, be - thör - te Welt, be - thör - te Welt,

be - thör - te Welt, be - thör - te Welt, be -

thör - te, be - thör - te Welt!

### Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

**Basso.** *Adagio.* *Recitativ.*

Die Welt be - küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thor - heit!

**Organo e Continuo.**

6 4 7 6 6 6 6

*Adagio.* *Recitativ.*

die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet. Welt, schä - me

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5

die! Gott hat dich ja so sehr ge - lie - bet, dass er sein ein - ge - bor - nes Kind für dei - ne Sünd' zur grössten

Schmach um dei - ne Eh - re gie - bet, und du willst nicht um Je - su wil - len lei - den?! Die Trau - rig - keit der

Adagio.

Welt ist nie - mals grösser, als wenn man ihr mit List nach ih - ren Eh - ren trach -

Recitativ.

Adagio.

Recitativ.

tet. Es ist ja bes - ser: ich tra - ge Chri - sti Schmach, so lang es ihm ge - fällt. Es

ist ja nur ein Lei - den die - ser Zeit! Ich weiss ge - wiss, dass mich die E - wig - keit da - für mit

Preis und Eh - ren krö - net. Ob mich die Welt ver - spot - tet und ver - höh - net, ob sie mich gleich ver - ächt - lich

Adagio.

hält, wenn mich mein Je - sus ehrt: was frag ich nach der Welt!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo  
ed  
Organo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Die Welt kam ih-re

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

Lust und Freud, das Blendwerk schöner Ei-telkeit, nicht hoch ge-nug er-hö-hen.

*forte*

System 1: Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal part is in a single staff with a soprano clef. The lyrics "Die Welt kann ih - re" are written below the vocal line. The word "piano" is written above the piano part.

System 2: Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line includes the lyrics "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er hö - hen; die Welt kann ih - re". The word "piano" is written above the piano part.

System 3: Musical score for the third system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line includes the lyrics "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -". The word "piano" is written above the piano part.



hen; die Welt kann ih - re

6 5 5 6 5

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -

6 7 6 6 6 6 6 6

*forte*  
*forte*  
*forte*  
hen, *forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Sie wühlt nur gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da-für den Him-

*piano*

6 7 6 4 3 5 7 5 6 4 6 5 6 4 5

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

- mel ste-hen.

*forte*

6 7 5 4 # 6 6 7 6 7 # 6 5 4 # 6 4 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Sie wühlt nur gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da-für den Him-mel

*piano*

# 6 7 4 6 5 6

ste - - - hen, und lässt da für den Him - mel ste - - - hen.

*forte*

6 5 4 # 7 5 7 6 6 5 3 6 6 6 6

6 6 5 5 5 5 6 5 5 6 5 7

Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das

*piano*

5 6 4 5 6 2 6 7 6 6 6 6 6

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen.

Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen; die Welt kann ih - re

\* Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen †

(piano)

*piano*

*piano*

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

6 4 2 5 6 6 4 2 6 5 7 7 7

- hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder

7 5 6

Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen!

7 5 6 6 6 6 6 6

*Dal Segno.*

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Es halt' es mit der blinden Welt, wer

*piano*

nichts auf sei-ne See-le hält, es halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir

e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er-

*forte*

(forte)

den.

*piano*  
Ich will nur mei\_nen Je - sum lie - ben, und mich in Buss'und Glau - ben

*piano*

ü - ben, so kann ich reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

*forte*  
- lig, reich und se - lig wer - den.

*(forte)*

*piano*  
Ich will nur mei\_nen Je - sum

*(piano)*

lie - ben, - und mich in Buss' und Glau - ben ü - ben, - so kann ich reich und se -

- lig, se - lig, reich und se -

*forte*  
- lig wer - den. *(forte)* Es *(piano)*

*piano*  
halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es halt' es mit der blinden Welt, wer -

nichts auf sei - ne - See - le hält, mir e - kelt vor der Er - den.



**CHORAL.** (Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“)

<p><b>Soprano.</b> Flauto traverso in 8<sup>a</sup>. Oboe I., Violino I. coll Soprano.</p>	
<p><b>Alto.</b> Oboe II., Violino II. coll Alto.</p>	
<p><b>Tenore.</b> Viola col Tenore.</p>	
<p><b>Basso.</b></p>	
<p>Organo e Continuo.</p>	

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr  
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

6 6 6 6 6 6 5 9 8 1 3 6

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich, und

7 6 7 - 6 7 6 6 6 6 6 7 6 5  
 3 4 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!  
 was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

5 2 2 2 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6  
 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4