

Der Liebeswalzer.

Operette in 3 Akten

Text von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum.

Musik

von

C. M. Ziehrer.

Klavierauszug zu 2 Händen $\frac{K\ 6.-}{M.\ 5.-}$ netto
(mit beigegefügtm Text)



Klavierauszug mit Text . . $\frac{K\ 12.-}{M.\ 10.-}$ netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

C. M. Ziehrer.

Robert Bodanzky.

Fritz Grünbaum.



Revidiert und herausgegeben von Johannes Watzke in Chemnitz.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.

Déposé à Paris

Ent. Stat. Hall, London.

Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Personen.

Graf Arthur Wildenburg.
Jenny, seine Gattin.
Baronesse Yella von Bernau, seine Cousine.
Guido Spini, Violinvirtuose.
Paul von Gervais.
De Fronchard.
Vicomte Belmont.
Marquis Roget.
Leopold Führinger, Fuhrwerksbesitzer.
Kathi, seine Frau.

Antschi, seine Tochter.
Major a. D. Nirkowitsch.
Angèle, Yellas Freundin.
Brissard, Wirt.
Jacques, ein Pikkolo.
Ein Diener bei Graf Wildenburg.
1. Chauffeur.
2. Chauffeur.
3. Chauffeur.
4. Chauffeur.

Herren und Damen der Gesellschaft; Freundinnen Yellas.

Ort der Handlung: Riviera.

I. Akt: Konversationssaal im Hotel Elektra. II. Akt: Park der Villa Wildenburg.

III. Akt: Französisches Landwirthshaus.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

	Pag.
Ouverture.	3
I. Akt.	
Nr. 1. Chor. (Damen und Herren.) An der grünen Riviera	9
„ 2. Duett. (Jenny, Arthur.) So geht's nicht weiter, Herr Gemahl	12
„ 3. Terzett. (Antschi, Kathi, Führinger.) Alles still und niemand hier	17
„ 4. Entree Yella mit Chor (Yella, Damenchor.) Zu fesseln die Männer, die schlauesten Kenner	20
„ 5. Entreelied Guido. (Guido.) Bravissimo, bravo	24
„ 6. Walzerlehre-Duett. (Yella, Guido.) An die Eine, die ich meine	28
„ 7. Finale. (Jenny, Yella, Antschi, Kathi, Arthur, Guido, Belmont, Fronchard, Führinger, Roget, Gervais, Chor.) Gold'ne Riviera	34
Nr. 7 ¹ / ₂ . Entr'akt.	47
II. Akt.	
Nr. 8. Chor und Barcarole. (Arthur, Chor.) Rasch herbei, ihr frohen Masken	50
„ 9. Lied. (Arthur.) Als ich meine Frau genommen	54
„ 10. Polka-Terzett. (Yella, Antschi, Guido.) Baronesserl, armes Lamm	56
„ 11. Märchen-Duett. (Yella, Guido.) Es war einmal im Märchenland ein Prinz	60
„ 12. Fiaker-Duett. (Antschi, Führinger.) Man sagt und singt in Wort und Lied	64
„ 12 ¹ / ₂ . Melodram	67
„ 13. Finale. (Jenny, Yella, Antschi, Kathi, Arthur, Guido, Belmont, Fronchard, Führinger, Roget, Gervais, ein Diener, vier Chauffeurs, Chor.) Schwere Sorgen mich bewegen	68
Nr. 13 ¹ / ₂ . Entr'akt.	84
III. Akt.	
Nr. 14. Lied. (Führinger.) Wie ich einmal noch jünger war	86
„ 15. Melodram und Reminiszenz.	88
„ 16. Schlußgesang. (Jenny, Yella, Antschi, Kathi, Arthur, Guido, Führinger, Gervais.) Ja, so ein Auto ist mobil	89

Der Liebeswalzer.

Operette in drei Akten.

Text von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum.

Musik von

C. M. Ziehrer.

Музыкальная редакция
С. М. Зейнера
СП. Б. К. ГИМНАЗИИ

U 32706-50

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ouverture.

Piano.

Allegro.

f Volles Orchester.
Hfc.
Pke.
Gr. Tr.
kl. Tr.

rit.

poco molto

1. Kl. Solo. *ad lib.*
tr

1. 2. Fag. Solo.
p

a tempo moderato

Fl. Solo. *ad lib.*
tr

1. 2. Ob.
2. Kl.

1. 2. Hr. Solo.

Ob.
Kl.
Vi.
Br.

p

p cresc.

rallentando

Hfc.

Moderato assai.

Fl. Kl. 2. Fl. Ob.

p Hr. Fag.

ff.

rit. *a tempo*

cresc. mf *p* Str.

3. 4. Hr. Trp. Pos.

poco a poco cresc. *stringendo*

fp *p a tempo* *rall.* Fag.

Tempo I.

f Volles Orchester.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff has a more active role with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto.

Fl. Kl. Str. *p* Ob. *tr tr* Picc. *>* Fag.

1. Kl. Trgl. Trp.

Trgl. Trp. *tr tr*

cresc. *fz p* 3. Pos.

f Volles Orchester. *tr tr*

Kl. Tr. Pk. Gr. Tr.

Blech. *ff* Pk. Kl. Tr.

Valse lento.

2. Kl. Fl. 3. Hr. Trp. p

Kl. Fag. Str. 1. 2. Hr. Hfe. Trgl.

Fl. Trp. kl. Tr. f

Trp. 3. Pos. Hfe. Pk. kl. Tr. p

Fl. rit. Trp. Ob. V. Orch.

f fz mf

f fz

f

Tempo I.

ff Volles Orchester.

p Fag. Hr. Str.

Fl.

Volles Orchester.

Pk. Hfe.

f Kl. Tr. Gr. Tr.

fff

ERSTER AKT.

Nº 1. Chor.

Moderato.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *fp*, as well as performance instructions like *tr* (trill) and *espressivo*. The lyrics are in German and describe a scene of joy and nature.

mf *f* *p* *espressivo*

tr An der grü-nen Ri - vi - e - ra

blüht die Freu - de won - nig nur, hier ver-eint sich Groß - stadt - le - ben

mit den Rei-zen der Na - tur. Spiel und Tanz, Rou - lette und Wür - fel bis das A-bendrot er-

glüht. Hol - der Frau - en Rei-ze schau-en, wird das Au - ge nim-mer müd.

mf *p* *fp*

Fro - hes La - chen reißt die Men - ge, keck und bunt ge - putzt mit fort, lo - se Scher - ze im Ge -

mf

drän - ge wech - seln mit dem Lie - bes - wort. Hö - ren wie am Strand die Fi - scher

mf *p*

dich be - sin - gen Tag und Nacht. Sei ge - prie - sen Ri - vi - e - - ra, wo der Him - mel e - wig

cresc. *poco rit.*

lacht.

Moderato.

Hol - de Ri - vi - e - ra, du

p

grü - ne Ri - vi - e - ra, wer dich er - schau - te be - gei - stert dich priest.

Hol - de Ri - vi - e - ra, du grü - ne Ri - vi - e - ra, du bist auf Er - den das

wah re Pa ra ³ dies.

Marsch.

La la la la la la la la

First system of musical notation. The vocal line begins with a triplet of eighth notes 'wah re Pa ra' followed by 'dies.' and then a series of 'La' notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Second system of musical notation. The vocal line continues with a series of 'la' notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Third system of musical notation. The vocal line continues with 'la' notes. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* (forte) in the final measure.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with 'la' notes. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with 'la' notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

la la la!

Più lento.

Sixth system of musical notation. The tempo changes to 'Più lento.' (slower). The vocal line begins with 'la la la!' and continues with a melodic line. The piano accompaniment is more spacious. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Nº 2. Duett.

(Jenny, Arthur.)

Allegro vivo.

p *crese.*

Jenny.
So geht's nicht wei - ter. Herr Ge - mahl, die E - he ma - chen Sie zur

Arthur. Jenny. Arthur.
Qual! Wie ich? Ja Sie, Sie quä - len mich durch Ei - fer - sucht ganz fürch - ter - lich! Ich ei - fer - süch - tig, o - con -

Jenny. Arthur. Jenny.
traire, Sie ei - fer - süch - teln noch viel mehr. Wer ich? Na ich, zum la - chen, ha! Das find ich ko - misch, ha ha

f *p*

Beide. Arthur.
ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha! Es

ff

Moderato.

lebt ein Volksstamm in Si - ci - lien die Männern sind dort schreck - lich heiß, die Frau - en a - ber wie die Li - tien, so

Jenny.

Arthur.

sanft und hold und un-schuld-weis. Ei, ei, da-von hört ich noch nie. Man lernt's in der Ge - o - gra -

fie! Und was dem Man-ne dort er-laubt, ist für die Frau nicht schick - lich, voll

Ei-fer-sucht der Mann soll sein, die Frau muß sich be - schei-den fein, d'rum sind die E - hen

glick-lich. Jenny. Ei, ei, da - von hört ich noch nie! Arthur. Man lernt's in der Ge - o - gra - fie! Jenny. Ja, in

der Ge-o - gra - fie! Arthur. Man sagt dort in Si - ci - li - en. Jenny. Im Land der hol - den

Li - li - en. Nun was sagt man? Nun was sagt man? Arthur. Man sagt: Die

Andante.

Ei-fer-sucht, merk' dir's mein Schatz, die ist bei Frauen nicht am Platz, dies La-ster muß du mei - den, es

schaft dir nun Lei - den, laß dei - nen Gat - ten hübsch in Ruh', drück' hie und da ein Au - ge zu, nur

Beide.

so wirst du auf Er - den ein glück - lich Weib - chen wer - den! Die Ei - fer - sucht, merk' dir's mein Schatz, die ist bei Männern Frau - en

nie am Platz, dies La - ster muß du mei - den, es schaft dir nur Lei - den, laß dei - ne Gat - tin

hübsch in Ruh', drück' hie und da ein Au - ge zu, nur so wirst du auf Er - den ein gu - ter Eh' mann wer - den!

Allegro vivo.

Jenny.

Ein bis - chen wei - ter, in Ka - sti - lien, ich

Arthur.
ei-nen an-dern Volks-stamm weiß grad um-ge-kehrt, in den Fa-ma-lien, ist kalt der Mann die Frau ist heiß. Ei,

Jenny.
ei, da-von hört ich noch nie! Man lernt's in der Ge - o - gra - fie! Voll Ei-fer-sucht ist

nur die Frau, der Gat-te ist es min - der, er muckst sich nicht, wenn er ge-scheit, ist dort die Eh' voll

Arthur.
Hei-ter-keit und vol-ler klei-ner Kin-der!

Jenny.
Ei, ei, da-von hört ich noch nie! Man lernt's in der Ge-

Arthur.
o - gra - fie! So in der Ge - o - gra - fie!

Jenny.
Man sagt dort in Ka - sti - li - en im Lan-de der Fa -

mi - li - en.

Arthur.
Nun was sagt man?

Jenny.
Man sagt: Die

Ei-fersucht, mein lie-ber Schatz, die ist bei Männern nicht am Platz, solch' La-ster muß Du mei - den, es schafft Dir nur

Lei - den, laß Dei-ne Gat-tin hübsch in Ruh, drück' hie und da ein Au-ge zu, nur so wirst Du auf Er - den ein

Beide.

gu-ter Gat-te wer-den. Die Ei-fersucht, mein lie-ber Schatz, die ist bei Männern nicht am Platz, solch' La-ster muß Du

mei - den, es schafft Dir nur Lei - den, laß dei-ne Gat-tin hübsch in Ruh, drück' hie und da ein Au-ge zu, nur

dann kannst Du auf Er - den ein gu-ter Eh'mann wer-den. **Grazioso.**

N^o 3. Terzett.

Antschi, Kathi, Führinger.

Moderato.

Antschi.

Al - les still, und nie - mand

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Antschi. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line for Antschi is in the treble clef, with lyrics: "Al - les still, und nie - mand".

Führinger

hier? Nur un - ge - niert, denn mir san

Kathi.

Da is? wirk - lich e - le - gant. Wir sind ja

Antschi.

eh ganz fesch bei -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Führinger, Kathi, and Antschi. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines are in the treble clef, with lyrics: "hier? Nur un - ge - niert, denn mir san mir. Da is? wirk - lich e - le - gant. Wir sind ja eh ganz fesch bei -".

Führinger.

nand! Das will ich

glau - ben mir san

Kathi.

gestellt! Und dann die Hauptsach, wir habn

Alle.

Geld. Bit - te, bit - te, bit - te,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Führinger, Kathi, and Alle. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines are in the treble clef, with lyrics: "nand! Das will ich glau - ben mir san gestellt! Und dann die Hauptsach, wir habn Geld. Bit - te, bit - te, bit - te,".

bit - te, bit - te mir habn Geld! Ja mit Geld da is man wer, da schreit gleich al - les bit - te sehr, was für

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alle. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "bit - te, bit - te mir habn Geld! Ja mit Geld da is man wer, da schreit gleich al - les bit - te sehr, was für".

Wün - sche ha - ben Sie, ganz ge - wiß wir gebn uns Müß doch hat an so ein Ort man keins, werschert sich

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alle. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "Wün - sche ha - ben Sie, ganz ge - wiß wir gebn uns Müß doch hat an so ein Ort man keins, werschert sich".

dann um un - ser - eins, hei - ßert höch - stens ar - mer Spatz, für dich ist hier kein Platz! Fi -

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alle. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "dann um un - ser - eins, hei - ßert höch - stens ar - mer Spatz, für dich ist hier kein Platz! Fi -".

a - ker - leut wahr wir nur z'haus, hier a - ber sind wir fein, das bit - ten wir uns aus,

denn hier da spie - len wir die Haut - vo - lée, ja, ja wir spieln die Haut - vo -

lée! Und das ist wirk - lich auch net schwer, was sagns zu so an G'stell,

das is schon bit - te sehr, wir spie - len jetzt da hier die Haut - vo - lée wir kön - nens

tun mit so an vol - len Port - mo - nate!

Führinger.

Wan ma
Wien 1861.

Geld hat, is man fein, braucht nicht erst ge - bil - det sein,

wenn man nur ein gu - ter Kren ist sa - gen al - le, daß man schön ist, of - fen steht die gan - ze Welt!

A - ber nur fürs Geld! Alle. Wenn man Geld hat ist man fein,

braucht nicht erst ge - bil - det sein, wenn man nur ein gu - ter Kren ist

sa - gen al - le daß man schön ist, of - fen steht die gan - ze Welt! A - bernur fürs Geld!

(Nachspiel.)
Più vivo.

Alle. Of - fen steht die gan - ze Welt! A - ber nur fürs Geld!

Nº 4. Entree Yella mit Chor.

(Yella, Damenchor.)

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked *Allegro*. The piano part starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal part enters with the lyrics: "Zu fesseln die Männer, die schlauensten Kenner, ist eine Kunst, denn schwankend und schwächlich wie Glas, so zerbrechlich ist Männergunst. Yella hat bei Männern Glück, sagen soll sie uns den Trick, wie man Männer macht zu Sklaven elegant und schick! Yella. Das ist einfach". The score includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, and *p meno*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and arpeggios.

p *cresc.*

Chor. Zu fesseln die Männer, die

f *rit.* *p meno*

schlau - e - sten Ken - ner, ist ei - ne Kunst, denn schwan - kend und schwächlich wie

Glas, so zer - brech - lich ist - Män - ner - gunst. Yel - la hat bei

Män - nern Glück, sa - gen soll sie uns den Trick, wie man Män - ner

macht zu Skla - ven e - le - gant und schick! Yella. Das ist ein - fach

und auch leicht. Eins, zwei, drei! Und es ist er - reicht! Nur ein

Blick, nur ein Blick, ein viel - be - sa - gend kur - zer Blick und das

ar - me, ar - me Män - ner - herz ist er - reicht, ist er - reicht!

Moderato.

Manch - mal beim Spa - zie - ren - geh'n wag' ich es, mich um - zu - seh'n, a - ber nur ein

bis - chen! Chor. A - ber nur ein bis - chen! Yella. Will ein Män - ner - kopf mir tau - gen

blit - ze ich mit mei - nen Au - gen, a - ber nur ein bis - chen! Chor. A - ber nur ein bis - chen!

Yella.

Gleicht die Stra-ße ei-nen Sumpf, raff'den Rock ich, ein Tri-umpf, zei-ge mei-nen Sei-den-strumpf

p a tempo poco più moto

p

a-ber nur ein bis-chen. Hu! Da wer-den gleich die Männer net-ter, murmeln lei-se: Don-ner-wet-ter!

poco rit.

a tempo

p

Don-ner-wet-ter, sap-per-lot, ist das Mä-del flott!

f

p

Mä-del

Allegretto moderato.

guck, Mä-del schau, prüf' den Kö-der erst ge-nau, wirf ihn leicht und ge-schickt, daß das

Fisch-lein wird be-strickt, war-te keck dann und dreist, bis es um die An-gel kreist, jetzt ein

Ruck! Zie-he an! und das Männ-lein zap-pelt dran! Chor. Mä-del guck, Mä-del schau prüf' den

Kö - der erst ge - nau, wirf ihn leicht und ge - schickt daß das Fisch - lein wird be - strickt, war - te

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

keck dann und dreist, bis er um die An - gel kreist, jetzt ein Ruck! Zie - he an! und das

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

× Walzer. (Allgemeiner Tanz.)

Männ - lein zap - pelt d'ran!

Musical notation for the first system of the waltz, including treble and bass staves with dynamics and first/second endings.

Musical notation for the second system of the waltz, including treble and bass staves with dynamics.

Musical notation for the third system of the waltz, including treble and bass staves with dynamics.

Musical notation for the fourth system of the waltz, including treble and bass staves with dynamics.

Nº 5. Entree lied des Guido.

Allegro vivace. (Tarantella.)

Bra - vis - si - mo, bra - vo e - vi - va, da ca - po! So

ru - fen die Leu - te be - gei - stert mir zu. Sie woll'n von mir Lok - ken, sie woll'n Au - to - gram - me, sie

het - zen mich, schla - gen mich, ge - ben nicht Ruh! Die ei - ne ver - langt ei - nen schmach - ten - den Wal - zer, die

and' - re zur Wid - mung ein Tanz me - nu - ett, um das zu be - stei - ten müßt ich kom - po - nie - ren, beim

Es - sen beim Trin - ken so - gar im Bett! Wie soll ich mich weh - ren der O - va - ti - o - nen, der

Krän-ze, der Blu-men und Kuß-händ-chen gar, wenn sie all' ge-sund sind von so klei-nen Händ-chen vom

zar - te - sten Ge - schlecht, hilf Him - mel du, ver - schaff' mir

Ruh!

Moderato.

Man sagt ich wär ein Don Ju - an,

ein Ca - sa -

nuo - va gar ha, ha

ha ha,

Doch ist kein wah - ren Wort da - ran,

ein

Mär - chen ist's für - wahr.

Im Ge - gen - teil war im - mer ich

un - glück - lich ver

lieb.

Die Sehnsucht ist's, die mei - nem Spiel den wah - ren Zau - ber

Andante.

gibt.

Tönt der sü-ße Laut der Gei - ge geht ein Lie - bes - traum zur Nei - ge öff - ne

mei - nen Lie - bes - wor - ten dei - ner See - le gold - ne Pfor - ten. *a tempo* *rall.* Hör' du

Fei - ne, die ich mei - ne, wie ich lo - bend verb um dich kei - ne mag ich, dich nur frag ich

mi - a ca - ro liebst du mich? Liebst du mich. In *Allegro. (drügend)* al - len Ar - ten

lieb ich dich *Con a - mo - re di - mi - nu - en - do,* an - dan - te, *mo - de - ra - to* und he -

sonders oft *cre - scen - do* con fu - co, vi - va - cis - si - mo e con es - pres - si - o - ne. Ein

Scher - zo ist das Le - ben nur con mol - to Va - ri - a - zi - o - ne. *Tempo I.*

pp *string. poco* *rit.* *p* *poco string.* *rit.* *p* *cresc.* *f* *poco rit.* *ff*

Bra - vis - si - mo, bra - vo, e vi - va, da ca - po! So ru fen die Leu te be -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, some marked with accents (>). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

gei - stert mir zu, sie woll'n von mir Lok - ken, sie woll'n Au - to - gram - me, sie het - zen mich, ja - gen mich,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ge - ben nicht Ruh! Die ei - ne ver - langt ei - nen schmach - ten - den Wal - zer, die and - re zur Wid - mung ein

The third system shows the vocal line with some chromatic movement and slurs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tanz me - nu - ett, um das zu be - strei - ten müßt ich kom - po - nie - ren, beim Es - sen beim Trin - ken so -

The fourth system continues the musical setting. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

gar im Bett. Wie soll ich mich weh - ren der O - va - ti - o - nen, der Krän - ze, der Blu - men und

The fifth system shows the vocal line with a melodic line and slurs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the piano part.

Kuß - händchen gar, wenn sie all ge - sandt sind von so klei - nen Händ - chen vom zar - te - sten Ge -

The sixth system continues the musical setting. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

schlecht. Hilf Him - mel du, ver - schaff' mir Ruh.

The seventh system concludes the piece. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part, which then increases to *f* (forte) and *ff* (fortissimo) towards the end.

Nº 6. Walzerlehre Duett.

(Yella, Guido.)

Andantino. non troppo lento.

Yella.

An die Ei-ne, die ich mei-ne, steht auf die-sem No-ten-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line for Yella. The piano part is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano).

blatt,

Guido.

Bra-vo, schö-ne, klu-ge Da-me, ganz rich-tig man ge-le-sen hat. Kei-nen

Yella.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line for Guido. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Ti-tel hat das Ton-stück, kei-nen Text

auch wie ich seh,

Guido.

Ja was

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line for Guido.

braucht ein Wal-zer Wor-te, ist ein Wal-zer ein Koup-let?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Guido. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Moderato.

Ge-ben sie mir doch die Eh-re, daß ich sie heu-te un-ter-richt,

rit.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Guido. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

in der schö-nen Wal-zer-leh-re,

hei-lig sei mir die-se Pflicht.

Yella.

Nun wohl-

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Yella. Dynamics include *rit.* (ritardando).

an! Was ist denn nur ein Wal-zer? Guido. Al-so das ist bald und kurz ge - sagt, so ein

a tempo
Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and chords.

Wal-zer ist ein rythmisch Ton-stück, daß sich be - wegt im drei-vier - tel Takt. Ach, im drei - Yella.

p
Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and chords.

Tempo di Valse.

vier-tel-takt, das ist ein Klin - gen, ju - belnd und jauch - zend be - ginnst du zu

p
Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords.

sin - gen, zärt - li - che Wor - te, süß und ver - traut, wer - den auf blü - hen - den

cresc.
p
Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords.

Lip - pen laut! Guido. Nur kei - ne Wor - te, nein, das ist ver - bo - ten,

tr
ppiu moto
Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and chords.

Füh - len Emp - fin - den, das liegt in den No - ten, liegt in den Tö - nen,

tr
Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and chords.

süß und ver - traut, Wor - te ver - stum - men, das Herz wird laut Der

tr
p
Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and chords.

Moderato.

ist die richt'ge Wal - zer - lehr', man muß sie nur ver - ste - hen ganz.

a tempo

Sehr langsames Walzertempo.

Ein paar Tak - te sum - men, summ, summ, summ, Ach, wie süß das klingt, ein paar

Yella.

Guido.

Tak - te träl - lern, la la la la la la la wies zum Her - zen dringt, und den Rest dann

Yella.

Guido.

tan - zen, wiegend und schmach tend, tra la la la, denn nur al - lein zum tan -

Beide.

zen, ist der Wal - zer da.

Moderato.

Yella.

O, Herr Leh - rer, pflichtver -

ges - sen, ha - ben sie mit mir stu - diert, Wal - zer tanzt ich, sie in

bo-ten, Yella. Frei-lich, stren-ge ist es un-ter-sagt, schuf zur Ko-kett-rie der lie-be

Him-mel nur für den Mann den drei-vier-tel Takt? Ach, im drei-vier-tel takt, se-li-gen Guido. Tempo di Valse.

Klin-gen, wird sich ein Kuß auf die Lip-pen dir schwin-gen, bren-nen de Küs-se, wer-den ge-

tauscht, wer-den auf bli-hen-den Mund er-lauscht. Nur kei-ne Küs-se, nein, *triumm*

das ist ver-bo-ten, wer wird es wa-gen, zu küs-sen nach No-ten, nicht ein-mal *triumm*

Küs-se wer-den ge-tauscht, nur auf des Wal-zers Rhythmus gelauscht. Der *triumm*

lie - be Gott den Wal-zer schuf, zum sum - men, zum träl-tern und zum Tanz, vom

lie - be Gott den Wal-zer schuf, zum sum - men, zum träl-tern und zum Tanz, vom

Küs - sen schweigt die Wal-zer - lehr, man muß sie nur ver - ste - hen ganz.

Küs - sen schweigt die Wal-zer - lehr, man muß sie nur ver - ste - hen ganz.

Tempo di Valse.

Beide.

Ein paar Tak - te sum - men, summ, summ, summ,

Ein paar Tak - te sum - men, summ, summ, summ,

ein paar Tak - te träl - lern, la la la la la la la,

ein paar Tak - te träl - lern, la la la la la la la,

und den Rest dann tan - zen, wie-gend und schmach - tend, tra la la

und den Rest dann tan - zen, wie-gend und schmach - tend, tra la la

la, denn nur al - lein zum tan - zen ist der Wal - zer da.

la, denn nur al - lein zum tan - zen ist der Wal - zer da.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff continues the melodic development with slurs and accents, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) appearing in the bass staff.

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *fz* (forzando) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding with dynamic markings of *f* (forte) and *fz* (forzando) in the bass staff.

N^o 7. Finale I.

Moderato.

Chor.

Gold - ne Ri - vi - e - ra, du grü - ne Ri - vi - e - ra,

pp

wer dich er schaute, be - gei - stert dich pries. Hol - de Ri - vi - e - ra, du

grü - ne Ri - vi - e - ra, du bist auf Er - den das wah - re Pa - ra - dies.

Walzertempo.

fp

Walzertempo non troppo.

rit.

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *fp*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, marked *Allegro agitato.* and *rit.* (ritardando). It includes dynamic markings *pp* and *f*.

Guido.
Was ich Euch sa - gen will, herr - li - che Frau, muß ich's in Wor - te erst klei - den ge -

Vocal line for Guido's first entry, featuring a treble clef and a melodic line with triplet markings and dynamic markings *p* and *f*.

nau? Hat es mein Blick nicht schon lan - ge ver - ra - - ten, was Sie, o Grau - same, fühllos mir

Vocal line for Jenny's first entry, featuring a treble clef and a melodic line with triplet markings and dynamic markings *p*.

ta - ten? Jenny. Wirklich? War das so arg? Guido. Al - so das ist Menno. stark!

Vocal line for Jenny's second entry and Guido's second entry, featuring a treble clef and a melodic line with triplet markings and dynamic markings *fp*.

Jenny.
Was ich Euch sa-gen will, sagt sich wohl bald; Lie-be empfin-de ich, bin durch - aus nichtkalt,

This system shows the beginning of Jenny's first line. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line begins with a series of eighth notes in the treble clef.

mei-ne Ge-füh - le ich niemals ver-schwei-ge, mei-ne Ge-füh - le ich niemals verschweig', nun, denn ich

This system continues Jenny's second line. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The vocal line continues with eighth notes and a fermata at the end of the phrase.

lie - be, ich lie - be, ich

This system shows the start of Jenny's third line. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. The vocal line has a fermata over the first 'lie' and continues with eighth notes.

lie - be in-nig - lich, Ih-re Gei - ge.

This system continues Jenny's fourth line. The piano accompaniment has long, sustained chords in the left hand. The vocal line has a fermata over the first 'lie' and continues with quarter notes.

Guido.
Mei-ne Gei-ge und was dann, was dann? Jenny.
Nur noch mei-nen Mann!

This system contains the dialogue between Guido and Jenny. Guido's part is in the treble clef, and Jenny's part is in the bass clef. Both have piano accompaniment. Guido's line ends with a fermata.

Guido.
Ha ha ha ha ha ha ha ha deneig-nen Mann, ha

This system shows Guido laughing. The piano accompaniment is rhythmic and repetitive. The vocal line consists of a series of eighth notes.

ha ha ha, den ei-ge-nen Mann, ge-stat-ten Sie, daß ich la--che, ha ha, zu lie-ben den

ei-ge-nen Mann, das ist ei-ne ko-mische Sa--che. Jenny. Sie la--chengar? Ja wird in der Eh' von

Lie-bedenn nie ge-spro--chen? Guido. Jenny. Nun al-so! Guido. doch bit-te nur in den Flit-ter-

wo--chen. Jenny. Und dann? Guido. Dann zeigt die E-he stets, wie die Ge-füh-le wan-der-n. Es

liebt der Mann, es liebt die Frau, doch je-des ei-nen an-der-n. Jenny. Und die-ser

and'-re? Guido. Der bin ich! Jenny. Mein Herr! Guido. Ma-da-me? Jenny. Sie täuschen sich!

mir lächelnd zu ent-rin-nen. Hier kni-e ich und hal-te Sie

und laß Sie nicht von hin-nen. Jenny. Um Got-teswillh, wenn man uns sieht!

Mir ei-ner-lei,

Jenny. Ah! was nun ge-schieht!

Lento.

Arthur. Ha, Gui-do Spi-ni, mei-ne Frau! Ich muß ge-

stehn für wahr, erkni-et vor ihr, hält Ih-re Hand, die Si-tua-tion ist

rit. *a tempo*

klar. Alle. Ha, Gui-do Spi-ni, sei-ne Frau! das ist doch son-der-bar! Er hat, er

hat vor ihr das Knie ge-beugt, die Si-tua-tion ist völ- lig klar!

Allegro.

Jenny. Jetzt spre-chen Sie als Ka - va - lier!

Arthur. Jetzt ge - ben

Sie Er-klä-rung mir! Alle. Ja, ja, er - klä - ren Sie ge - nau, weiß - halb Sie

knie - ten vor sei - ner Frau! Guido. La pre-go nun, die Sache, mein Herr

Graf, ist leicht er klär-lich, daß ich ge - kniet, vor ih-rer wer - ten Frau, war gauz un - ge -

fährlich.. Arthur. Je-doch den Grund, war-um Sie hier ge - kniet soll'n Sie mir

sagen! Alle. Ja den Grund soll er ihm sagen! Guido. Den soll ich sagen?

Ganz ein - fach ist's, die Grä - fin woll-te ich nur et - was fra - gen..

Alle. Nur et - was fra - gen, ha ha ha ha ha ha! Ja wir sind doch nicht so

vaiv und es ist uns völ - lig klar, was al - le deut - lich hier ge - sehä, ei - ne Lie - bes - sze - ne

war! Yella. Was **Grazioso.** gibts? ei - ne Lie - bes - sze - ne? Ei, das find ich in - tres - saut..

Guido. Yel - la? Ach, ich hab den Aus - weg, den die Antschi mir ge - - nannt! **Allegro non troppo.** Gänz recht, Herr Graf, ei - ne Liebes -

sze - ne hat sich e - ben ab ge - spielt, nur, daß ich's gleich er - wäh - ne, wem mein

Lie - bes - wer - ben göit. **Andante con moto.** 'sgibt ei - ne 'Schö - ne, die ich ver -

eh - re, der ich mein Herz, meine Kunst ge - weiht, die ich in hei - ßer Lie - be be -

geh - re, knie-end auch hab' ich um je - ne ge - freit, und die-se Schö - ne, die ich ver-

eh - re, strahlend in Lieb-reiz, voll Geist und No - bleß, die ich von Ih - nen zur Gat-tin be-

geh - re, bit-te da steht sie die Ba - ro - noß, bit-te da steht sie die Ba - ro -

neß! Yella. Ist es den Ernst, was man hier spricht? Hör' ich wohl recht, täusch ich mich, nicht, lass' ich mich

rüh-ren, glaub' ich den Schwüren, o - der ent - sag' ich und leist' Ver - zicht?! Ist es sein Ernst, was er hier

spricht? Hör' ich wohl recht, täusch' ich mich nicht? Yella. Lass' ich mich rüh - ren glaub' ich den

Schwüren, o - der ent - sag' ich und leist' Ver - zicht!

Moderato.

Alle. s'gibt ei - ue

Schö - ne, die er ver - eh - ret, der er sein Herz seine Kunst ge - weihet

die er in

glüh - der Lie - be be - geh - ret, knie - end auch hat er um je - ne ge - freit, und die - se

Schö - ne, die er ver - eh - ret, strahlend in Lieb - reiz, voll Geist und No - bleß, die er nun

jetzt zur Gat - tin be - geh - - - ret, sie ist's die Ba - ro - neß!

Antschi. Der

Gervais.

find mich zur Ver - lo - bung ein. Das ist sehr lieb, ich dan - ke laut,

im Na-men mei - ner hol - den Braut.

Braut? Ver - lo - ben will ja ich mich drum dies Bou-quet!

Alle. Hört was er spricht, glaubt ihm doch nicht. Sie sehns ja doch an dem Bou - quet. Wer ist die Gervais. Roget.

Alle. Braut? Wer ist die Belmont. Braut? Jetzt darf man fra - gen? Fronchard. So sag' es end - lich doch mein

Frend Ger - vais! Gervais. Die Braut - sie ist, - was soll ich sa - gen?

Alle. Nun Gervais. Ich bin bla - miert, ich bin du - piert! Alle. Al - so das Ge - ständ-nis, Herr Ger - vais, Gervais. Ich von muß mich nun ver -

we - gen dem Bou Gervais. Die Braut sei hier euch vor - ge - führt! lo - ben. quet?

Alle. Das ist die Braut, das ist die Braut? Das ist die Braut? Wir gra - tu -

lier'n! **Allegro.** Antschi. Was? Ich? Ist das viel-leicht ein Witz? Führinger. Das geht ja schneller

Gervais. wie der Blitz! Was sa - gen Sie nun, Frau Ma - ma? Kathi. Das Glück! So vor-nehm! Ich sag' ja!

Gervais. Nun Fräu'ü Ant - schi, wol-len Sie? Führinger. Ich geb' Euch mei-nen Se-gen! Antschi. Ja - wenn Sie's durch-aus ha-ben

wol-len, dann sag' ich mei-net - we-gen. Alle. Dann sagt sie mei-net -

we-gen, mei-net - weg'n. Yella. (Allegretto moderato.) Mä - del guck, Mä - del schau, prüf' den Kö - der erst ge -

nau, wirf ihn leicht und ge-schickt, daß das Fisch-lein wird be - strickt, war - te keck dann und

dreist bis es um die An-gel kreist, jetzt ein Ruck, zie - he an und das Männ-lein zap-pelt

Alle.

d'ran! Mä - del guck, Mä - del schau, prüf' den Kö - der erst ge - nau, wirf ihn leicht und ge-schickt, daß das

Fisch-lein wird be - strickt, war - te keck dann und dreist, bis es um die An-gel kreist, jetzt ein

Ruck, zie - he an, und das Fisch-lein zap-pelt d'ran!

Jenny.

Valse non troppo.

Jetzt a - her sei der Fröh - lich - keit der heu - ti - ge Tag ge -

Führinger.

weiht! Ein Wie - ner Wal - zer ein ge - müt - li - cher Schnal - zer! Alle. Wal - zer das ist ge - wiß der geht

ei-nem in d'Füß!

Jenny.

Bräu - ti - gam, Sie fan - gen an!

a tempo

Guido. Ein paar Tak - te sum - men, summ, summ, summ.

Ein paar Tak - te

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes.

trä - lern, tra la la, tra la la la,

und den Rest dann tan - zen,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

wie-gend und schmach-tend, tra ia la la la. Denn nur al - lein zum Tan - zen ist der Wal - zer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

da. **Alle.** Ein paar Tak - te sum - men, summ, summ, summ, ach wie süß das klingt!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking. The vocal line includes a melodic phrase with a fermata.

Ein paar Tak - te trä - lern, tra la la, tra la la la, wie's zum Her-zen drängt, dann a - ber

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking. The vocal line has a melodic line with a fermata.

tan - zen wie-gend und schmach-tend, tra la la la, denn nur al - lein zum tan - zen

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line has a melodic line with a fermata.

ist der Wal-zer da!

The seventh system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *Vivo.* (Vivace) tempo marking and a *f* dynamic marking. The vocal line has a melodic line with a fermata.

Nº 7½. Entr'akt I.

Moderato.

Hr. Fag. *p*

rit.

p

rit.

p a tempo

rit.

p

Tempo di Valse.

p

cresc.

p

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking. The tempo marking *Tempo di Valse.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *poco* (poco) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *lento* (lento) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, including the marking *v. o.* and dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *ff*, and *mf*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *f* and *ff*.

ZWEITER AKT.

N^o 8. Chor und Barcarole.

(Arthur, Chor.)

Allegretto.

First system of piano accompaniment. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains a steady bass line with chords. Dynamics: *f*, *mf*.

Chor. Rasch her bei, ihr fro - hen Mas - ken, laßt die Man - do - li - nen

Second system of piano accompaniment. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains a steady bass line with chords. Dynamics: *f*.

klin - gen, rasch her - bei, ihr fro - hen Mas - ken, denn wir wol - len tan - zen,

Third system of piano accompaniment. Treble clef staff contains chords and triplets. Bass clef staff contains a steady bass line with chords.

sin - gen. Ei - ne i - ta - lie - ni - sche Nacht gibt es heu - te, wel - che Pracht, Ko - ri -

an - do - li - schlacht; wohl - an, nun rü - stet euch und wer - fet schnell das bun - te Ge - schoß in den

dich - ten Men - schen - troß, eins, zwei, drei, es frisch d'rauf los, ja frisch d'rauf los.

Barcarole.
Andantino.

Arthur. 1. Pur - pur - ne Gon - del auf blau - er Flut,
2. Lieb - chen, dein Kuß brennt wie höl - li - sche Glut,

schau - kelst mein Lieb - chen in si - che - rer Hut und in der Fern blin - zelt ein Stern
Lieb - chen, du küs - sest wie kei - ne so gut, dein bin ich, dein, dein nur al - lein,

auf die hel - len Sil - ber - wel - len. Sa - ge, mein Lieb - chen, was dir nur so bangt,
dein für im - mer, lass' dich nim - mer. Ach, so ein Kuß geht gar schnel - le vor - bei,

kann ich da - für, daß die Bar - ke so schwangt, wenn ich dir wund küs - se den Mund
 Lieb - chen, drum küß' ich dich im - mer auf's neu; nüt - ze das Glück, der Au - gen - blick

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

in ver - schwie - ge - ner 1. - 2. Ach wie küßt man
 kehrt uns nim - mer zu - rück.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

gar so gut, fährt man durch die küh - le Flut, hält im Arm ein

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

jun - ges Blut und die Wo - gen, sie rau - scheu leis' an

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings: *rit.* and *a tempo*.

dir vor - bei und sie sin - gen da - bei der Lie - be Me - lo -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

dei.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

Chor.

Allegretto.

Rasch her - bei, ihr fro - hen Mas - ken, laßt die Man - do -

li - nen klin - gen, rasch her - bei, ihr fro - hen Mas - ken,

denn wir wol - len tan - zen, sin - gen. Ei - ne i - ta - lie - ni - sche

Nacht gibt es heu - te, wel - che Pracht, Ko - ri - an - do - li - schlacht, wohl - an nun

rü - stet euch und wer - fet schnell das bun - te Ge - schoß in den dich - ten Men - schen

troß, eins, zwei, drei, es frisch d'rauf los, ja frisch d'rauf los.

Nº 9. Lied des Arthur.

Moderato.

Arthur.

Als ich mei-ne Frau ge-nom-men,
Nun die Flit-ter-wo-chen schwan-den,

Musical notation for the first system, including piano (p), crescendo (cresc.), and diminuendo (dim.) markings.

war ich ein Spring-ins-feld,
mein Weibchen lieb ich noch,

sag-te mir im Stilln be-klom-men,
lieg in ih-rer Schön-heit Ban-den,

nur die ist mei-ne
nur un-treu bin ich

Musical notation for the second system, including piano (p) marking.

Welt!
doch!

Ach, mein Herz, es
Mei-ne See-le

glich noch da-mals
ist ver-wan-delt,

ei-nem wei-ßen Al-bum-blatt,
gleich nicht mehr dem Al-bum-blatt,

Musical notation for the third system, including piano (p) and ritardando (rit.) markings.

drauf mit Lächeln ih-ren Na-men.
ist ein gan-zes Al-bum e-her,

mei-ne Frau ge-schrie-ben hat.
das sehr vie-le Blät-ter hat.

Musical notation for the fourth system, including piano (p) marking.

Ich schwur ihr e-wig
Mein Herz hat ei-nen

treu zu sein, wie ichs
wei-ten Schwung, ich

zu hal-ten dacht.
schwärm für mei-ne Frau,

Musical notation for the fifth system, including piano (p) marking.

Gott A-morschien da - bei zu sein, der Schelm er hat ge - lacht. Drauf hat er sich mir
 doch lieb ich auch den Sei - teu - sprung, ich nehms nicht so ge - nau. Mich hat ein bö - ser

vor - ge - stellt, char - mant als Ka - va - lier, und wie ich rasch em - por - ge - schnellt, da
 Geist ge - plagt, bei al - ler Lie - bes - freud, Gott A - mor hats vor - aus - ge - sagt, er

Marschtempo. (Lebhaft.)

pro - phe - zeit er mir. Schwör du nur wei - ter nach dei - nem Be - gehr,
 hat mir pro - phe - zeit.

bist du erst Eh - mann, plag ich dich sehr, will dich mit Pfei - len

grau - sam er - ei - len, lie - ben ist leicht, a - ber treu sein ist schwer!

1. 2.

Nº 10. Polka Terzett.

Yella, Antschi, Guido.

Allegretto grazioso. *Langsamer Polka.*

Antschi.

Ba - ro - nes - serl, ar - mes Lamm, ist das nicht Ihr

Bräu - ti - gam? Ui, wie ist der trau - rig, me - lan - cho - lisch, schau - rig!

Bräu - ti - gam, jetzt auf - ge - schaut, ge - gen - ü - ber steht die Braut. Mußt du doch ga - lant sein,

höf - lich und char - mant sein, daß sie dir ver - traut.

Guido.

O par - don, ge -

ste - hen muß ich mein Ver - ge - hen, hab sie nicht ge - se - hen, bit - te, bit - te,

's wird nicht mehr ge - sche - hen, Bräu - ti - gam zu sein, ist wirk - lich schwer.

Yella. Muß er doch ga - lant sein! Antschi. Im - mer bei der Hand sein! Yellau. Antschi. Höf - lich und char -

mant sein! Guido. Bit - te, bit - te, das wird a - mu - sant sein, Bräu - ti - gam zu sein, ist wirk - lich

schwer.

Yella. Ja, so ist's, ver - lieb - te Leut a tempo

ha - ben lei - der Got - tes heut ei - ner Sack voll Pflich - ten täg - lich zu ver - rich - ten.

Antschi. Wenn das gar so ein - fach war, gäb es kei - ne Jung - gselln mehr. Guido. Zärt - lich und ga - lant sein,

höf - lich und char - mant sein und noch tau - send mehr.

Alle 3.

Ach, so schwer hats Bräu-ti - gam und Braut und Braut, daß sich kei - ner

zu ver - lo - ben traut, kei - ner traut, drum auch sagt *a tempo* ein Spruch, der oft er - probt, oft er - probt,

sehr ge - fähr - lich ist das Wort: Ver - lobt! Ver - lobt! Ver - lobt!

Antschi.

Öf - ter gibt es ei - nen Zwist, weil das so ge - bräuchlich ist, ach, wie ich be - reu - e,

mei - nen Schwur der Treu - e! Guido. Schließ - lich kommt das Trä - nen - meer, das heißt Glück, ich bit - te sehr!

Yella.

Zärt - lich und ad - rett sein, nie ko - kett und nett sein, und noch tau - send mehr.

Più lento, (quasi moderato.)

Alle 3.

Ach, so schwer hats Bräu-ti - gam und Braut, daß sich kei - nes zu ver -

p

lo - ben traut, drum sagt ein Spruch er -

probt, ge - fähr - lich ist das Wort Ver - lobt!

cresc molto *rit* *dim.*

Ver - lobt! Ver - lobt!

Polka Tempo.

pp *ppp* *morendo*

p

p *cresc.* *ff*

N^o 11. Märchenduett.

(Yella, Guido.)

Allegretto poco moderato.

Guido. Es war einmal im Märchen-land ein Prinz, der Lie-be nie gekannt. In Märchen-

Yella.

land? Wie in-tres-sant!

Das find ich höchst pi - kant.

Guido. Er kann-te nur die Lie - be-lei und

glaub-te, daß das Lie - be sei! Bis daß er ein-mal kur-zer Hand die Flü-gel sich ver -

brannt! Er wuß-te nicht, wie ihm ge - schah, mein - te vor Lust zu ver - ge - hen,

er dach-te hin, er dach-te her, kann-te sein Herz nicht ver - ste - hen. Das

Mär-chen kann' ich schon lan-ge, se - li - ge Kin-der - ta - ge, sie stei-gen freund-lich lä-chei-nd auf, er -

zäh-len Sie wei-ter die Sa-ge. Der Prinz,der war schon au-ßer sich. Er Guido.

p *poco agitato*

seufz-te schwer und fürch-terlich und wenn man ihn be-frag-te, er nur die Ant-wort sag-te.

dadrin-nen zuckt et-was, dadrin-nen juckt et-was, dadrin-nen pocht et-was, **Allegretto moderato.**

a tempo *rit.* *p*

dadrin-nen kocht et-was, Beide. dadrin-nen schlägt et-was, dadrin-nen weckt et-was,

wann ich nur wüßt, was da drin-nen ist. **Allegro poco moderato.** Yella. Die

Ärz-te rie-ten hin und her,was ei-gent-lich dem Prin-zen wär? Guido. der sag-te dies und je-ner das,

p

wußt kei-ner wie und was. Yella Der Prinz,der seufz-te im-mer zu,er, fand bei Tag und Nacht nicht Ruh', bis

p

sag - te sie,

gründ - lich und si - cher ku - rie - ren,

laßt uns al - lein bei - sam - men sein,

dann will mei - ne Kunst ich pro - bie - ren.

Und Guido.

a - bends in der Däm - mer - stund

war sei - ne Pein ver - schwunden, ein

fri - scher, ro - ter Ro - sen - mund,

hat - te das Mit - tel ge - fun - den.

Yella.
Und

eh' ein Jahr ver - gan - gen war, da

wa - ren bei - de

schon ein Paar und

lä - chelnd sie ihn

frag - te, was er ihr da - mals

sag - te!

Guido. Da drinnen zuckt et - was,

da drinnen

juckt et - was,

da drin - nen pocht et - was,

da drin - nen kocht et - was,

da drin-nen schlägt et - was, da drin-nen weckt et - was, wenn ich nur

wüßt', was da drin-nen ist. Beide. Da drin-nen zuckt et - was, da drin-nen

juckt et - was, da drin-nen pocht et - was, da drin-nen kocht et - was,

da drin-nen schlägt et - was, da drin-nen steckt et - was, wenn ich nur

wüßt', was da drin-nen ist!

Tanz.

Beide. Und was das war, das ist jetzt bei-den klar.

N^o 12. Fiaker-Duett.

(Antschi, Führinger.)

Moderato.

Antschi.

Man sagt und singt in Wort und Lied vom Wien der al - ten

p

Zeit, wie's frü - her a - mol g'we - sen is zum Un - ter - schie - d von heut.

Führinger.

Und wann ich so was

p

hör'n tu, krieg ich a Rie - sen - wut, wenn sich auch viel ge - än - dert hat, mir g'falls noch im - mer

gut. Antschi. 's gold' - ne Wea - na - herz sitzt noch im al - ten Fleck! Führinger. Und auch der Stef - fel geht von Wien net

zurückhaltend

fp *pp*

weg. Antschi. Und fährt man jetzt im Au - to fesch und Stadt - und Stra - ßen - bahn, und Ta - xa -

Führinger.

cresc.

me - ter Krip - pel - g'spiel a bis - serl dann und wann, stirbt do die Wea - na - spe - zi - a - li - tät net

Antschi.

cresc.

aus Führinger. d'Fi - a - ker bleib'n a Ra - ri - tät, dö san in Wien nur z'haus. Beide. Wann

Grazioso, quasi Allegretto molto moderato.

un - ser - ans da drob'n am Bock, am Gum - mi - rad - ler sitzt, Pe - pi - ta - ho - serl,

Stö - Ber auf und fe - sche Lack - schuh g'spitzt, an Schnal - zer tla! und vor - wärts gehts in

Trab und im Car - ré, den Fahr - preis nach Be - lie - ben, Eu - er Gna - den wis - sen eh! (Zungenschnalzer)

Moderato.

Führinger.

A Pra - ter - fahrt, das müs - sen's seh'n, das is das Fein - ste

g'wiß! Antschi. Da is um an Pneu - ma - tik - wag'n das al - ler - höch - ste G'riß! Führinger. Die

Pfer-din, die werd'n ad - ju-stiert, der Wa - g'n g'wächst ver - stehn's!? Und hint und vorn wird de - ko-riert, von

weg'n der Kon - kur - renz! Antschi. Fahr'n mir in d'Haupt - a - lee schaut uns a je - der an. Führi-ger. Sagt, an

dem Zeugl sö, da is was dran! Antschi. Das saust so wia der Wind da - hin grad wie a Flug - ma -

Führi-ger. schin! Da kommt ka Teu-fel nach und a ka Luft - bal - lon und a ka neu-cher A - pa - rat zum

fliag'n, i tu mit a - ner Hand kut-schier'n, das soll der Zep-pe-lin pro - bier'n. Beide. Ja wann.

Grazioso.

un - ser-ans da drob'n am Bock am Gum - mi-rad-ler sitzt, Pe - pi - ta - ho-serl, Stö - Ber auf und

fe - sche Lackschuh g'spitzt, an Schnal - zer tla! und vor - wärts gehts im Trab und im Car - ré, der

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Fahr - preis nach Be - lie - ben, Eu - er Gna - den wis - sen eh! (Zungenschnalzer.) (Tanzbewegungen.) *più mosso*

Musical notation for the second system, including lyrics and performance instructions. The lyrics are "Fahr - preis nach Be - lie - ben, Eu - er Gna - den wis - sen eh!". Performance instructions include "(Zungenschnalzer.)" and "(Tanzbewegungen.) *più mosso*". The music features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Musical notation for the fourth system, ending with a forte *f* dynamic marking. The system concludes with a final chord and a fermata.

Nº 12½. Melodram.

Musical notation for the fifth system, beginning the Melodram section with piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, concluding the Melodram section with a forte *f* dynamic marking.

attacca.

N° 13. Finale II.

Gervais.

Schwe-re Sor-gen mich be - we - gen,

und Sie se-hen mich ver - le - gen,

Lie - be liegt, ach, im Kampf jetzt mit mei - ner Pflicht!

Antschi.

Bit - te nur kein O - pfer brin - gen,

Lie-be läßt sich nicht er - zwin-gen wann Sie woll'n, sind Sie frei, nein ich halt Sie nicht.

Gervais

Ich weiß nicht aus noch ein, bin ganz ver - wirrt!

Antschi. Nun ja, Sie ha - ben halt

sich ge - irrt!

Herr

Allegro non troppo. leidenschaftlich

Bräu - ti - gam, ich bit - te,

be - wah - ren Sie die Con - te -

nauce, ich weiß es wohl die Sit - te, ver - pönt die Me - sal - liance! Wir

gehn halt aus - ein - an - der nach kur - zer Zeit des Glücks und sa - gen in

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Freund - schaft „Mein Gott es war halt nix!“

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *rit*, *a tempo*, *p*, and *dim.*

Allegro moderato.

Arthur. Un-ser Be-dau-ern ist. wirk-lich groß wol-len Sie, bit-te nicht

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *morendo* and *p*.

schel - ten! Was sich so - e - ben durch Zu - fall ge - fügt, las - sen Sie uns nicht ent -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

gel - ten.

Chor. Nein, nein, Herr Graf Herr, Graf, nein, nein, Herr Graf, nein,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

nein, wir wol - len wei - ter fröh - lich sein, ja frök - lich sein!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *tr*.

Tempo di Valse.

Ein Diener
Herr

Graf die - se Da - me war-tet! Arthur. Ei - ne Da - me, was will sie?

Li - sa Liz - za! Ich kann sie nicht em - pfan - gen!

Allegretto,
Yella. Wa - rum nicht? Ich bin die Li - sa Liz - za! Alle. Sie ist die Li - sa Liz - za! Yella. Ich

bin die Li - sa Liz - za, die pi - kan - te Bal - le - rin! Ich le - be flott in

Niz - za, weil ich dort ge - ach - tet bin. Die Herrn - welt die mo - der - ne, liebt solch

klei-ne Tän-ze - rin. Chor. Solch klei - ne Tän - ze - rin! Yella. Und hat be-so-ders ger-ne fährt sie

keck im Au - to hin! Fährt man keck im Au - to hin! tu, tu, tu, tu! Yella. Ich

Valse moderato.

le - ge Ge - wicht auf die freund-li - che Mei-nung der jün - ge-ren, fei - ne-ren Herrn,

bin drum ei - ne dop-pelt be - lieb - te Er - schei-nung, tipp, topp, bin ich schick und mo -

dern! Durch Mo - der - ni - tät nur die Män - ner be - weg' ich, so hab ich ge -

fun - den mein Glück! Den Weg zu den Her - zen der Män - ner-welt. leg' ich im

Marcia non troppo.

An - to - mo - bil zu - rück. Alle. Im Au - to - mo - bil zu - rück Yella. Ja so ein

Au - to ist mo - bil, da reist es wirk - lich drol - lig sich, und in dem wei - chen Le - der -

p a tempo *mf*

pfuhl da schaukelt's mol - lig won - nig - lich, drum merketes Euch, ver - lieb - te Leut, im Au - to kommt man rie - sig

weit, man fährt so süß und wenn Gott will, ge - langt man sanft an's Ziel. *Alle.* Ja, so ein Au - to ist mo -

f rit.

bil, da reist es wirk - lich drol - lig sich und in den wei - chen Le - der - pfuhl da schaukelt's mol - lig won - nig -

lich, drum merketes Euch ver - lieb - te Leut, im Au - to kommt man rie - sig weit, man fährt so süß und wenn Gott

mf *cresc.* 8

will, gelangt man sanft an's Ziel.

Arthur. Guido.
Da ist sie! Wer?

f *p*

Allegretto non troppo.

Arthur. Li - sa Liz - za!

Yella.
Ja,

Li - sa Liz - za!

Arthur. Ich freu - e mich Dich hier zu

f

sehn, ich bin ent-zückt so-gar, wenn ich auch auf Dein Kom-men jetzt nicht vor-be-rei-tet war.

Guido. Ich ken-ne Sie mein Fräu-lein nicht und doch bin ich er-freut, Ihr Kom-men näm-lich ret-tet

mich aus der Ver-le-gen-heit! Yella. Nicht so stür-misch mei-ne Herrn mil-la gra-zia, be-sten Dank, Sie

bei-de sind so son-der-bar, ein selt-sa-mer Em-pfang! Arthur. Um Got-tes-wil-len Dis-cre-tion, und

laß mich hier al-lein, von mor-gen will ich wie-der gern, Dein treu-er But-zi sein! O Un-be-

kann-te stel-len Sie den gu-ten Ruf mir her, ich kenn Sie nicht und doch sagt man, daß ich Ihr

Mut-zi wär! Yella. Das Ge-heim-nis ist jetzt klar, Ar-thur ist's, Gui-do nicht! So sehn Sie

Arthur. Guido.
Yel - la! Yel - la!

al - so mei - ne Herrn, mein wirk - li - ches Ge - - sicht.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Arthur and Guido. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Yella.
Frei - lich Yel - la!

Guido.
Präch - tig war der Ein - fall!

Arthur.
Die - ser Scherz war wirk - lich stark,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Yella, Guido, and Arthur.

Him - mel, welch' ein Rein - fall! Die - se Yel - la!

Guido. Alle.
Yel - la! Ja, die - ser Scherz in kur - zer Frist, bracht'

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Guido and Alle. Dynamics include *mf*, *p*, and *a tempo*.

an das Licht, wer But - zi ist, Liz - za war Ar - thur wohl - be - kannt, er hat sie Du ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Listesso Tempo.

Yella.
nann! Beim Himmel, nun se - he ich al - les klar, er - kennt nicht die Pri - ma - bal - le - ri - ne? Dann ist ja

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Yella. Dynamics include *p*.

Ant - schi's Mär - chen wahr: Gui - do liebt mei - ne Cou - si - ne! Ich bit - te dich, Yel - la, sag' Jen - ny

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Arthur. Dynamics include *p*.

Yella. nichts! Das soll dich wei - ter nicht be - drük-ken! Guido. Und ich bin un - schul-dig! Yella. Mit Ih - nen, mein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Yella and Guido. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Herr, hab' ich ein Hühn - chen zu pflük-ken! Guido. Was für ein Hen - del? Ich bit - te

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Guido. The score continues in the same grand staff and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure.

Yella. sehr, die Sa - che ist ab - ge - kar - tet. So - fort sollh sie al - les er - fah - ren, mein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Yella. The score continues in the same grand staff and key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Herr! Diener. Herr Graf, die Da - me war - tet! Arthur. Ah! Li - sa

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Diener and Arthur. The score continues in the same grand staff and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Liz - za! Guido. Was? Schon wie - der? Yella. Die Sa - che mich in - tres - siert! Guido. Liz - za!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Guido and Yella. The score continues in the same grand staff and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present in the first and second measures, respectively.

Liz - za! Arthur. Liz - za! Guido. Liz - za! Liz - za hat sich mul - tip - li - ziert!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Arthur and Guido. The score continues in the same grand staff and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure, and a *rit.* (ritardando) marking is present in the fourth measure.

Allegro moderato.

Alle.

Ei, da gibt es ein Skan-däl-chen, wie man es so bald nicht fand, ech-te Liz-za, fal-sche Liz-za,

Allegro vivo.

o das ist sehr in-tres-

sant!

Jenny. Ich

Vivace.

kom-me aus Niz-za so e-ben, ich fuhr mit dem Au-to-mo-bil, ich

ich

hät-te sehr viel d'rum ge-ge-ben, noch ra-scher zu kom-men ans Ziel. Denn

Denn

ich, ich bin sehr auf-ge-regt,

wü-tend bin ich

auf-ge-legt,

in mir regt sich

ei-fer-such-tig ra-sen-des Ge-fühl!

Guido. O,

sie ist - - -

Allegro non troppo.

Arthur. Sehr auf-ge-regt, Yella. Wü-tend ist sie! auf-ge-legt! Arthur. Ich freu-e mich, dich hier zu

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Arthur and Yella. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*. The vocal lines are in treble clef with lyrics in German.

seh'n, ich bin ent-zückt so gar, wenn ich auch auf dein Kom-men jetzt nicht vor-be-rei-tet war!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The vocal lines are in treble clef with lyrics in German.

Guido. Ich ken-ne Sie, mein Fräu-lein, nicht und doch bin ich er-freut, ihr Kom-men näm-lich ret-tet

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Guido. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line is in treble clef with lyrics in German.

mich aus der Ver-le-gen-heit! Jenny. Him-mel, ach, was muß ich hö-ren, hei-ßer Zorn faßt mich jetzt an:

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Jenny. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal line is in treble clef with lyrics in German.

Gui-do kennt die Liz-za nicht, But-zi ist mein Mann! Ein Mus-ter-gat-te ist der Graf, stellt

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal lines are in treble clef with lyrics in German.

je-den Mann in Schat-ten und stellt selbst das Mus-ter dar, ei-nes un-ge-treu-en Gat-

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal lines are in treble clef with lyrics in German.

Allegro.

ten

Arthur. Jen ny

Guido. Jen ny

Yella. Jen ny

Jenny. Jen ny hit te sehr

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Arthur, Guido, Yella, and Jenny. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

Arthur. Ach ver zeih

Jenny.

ich ken ne Sie Herr Graf nicht mehr

Yella.

Jen ny reicht dem Gra fen nicht mehr ih re

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Arthur, Jenny, and Yella. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

Hand

ei das ist ein Dra ma span nend und pi kant

Ja das

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Hand and Ja das. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

ist ein Dra ma

span nend und pi

Valse lento.

kant

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for ist ein Dra ma span nend und pi kant. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

Jenny.

Ich ha be nie be tro gen ich hatt nie mals Sie be trugt

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Jenny. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

trotz dem Herr Graf

mich die

ser Mann

hier war

und in

nig liebt

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for trotz dem Herr Graf mich die ser Mann hier war und in nig liebt. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

Er ist auf den Knie en ge le gen vor mir

da sag te ich nein

da hat er ge

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Er ist auf den Knie en ge le gen vor mir da sag te ich nein da hat er ge. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in a single melodic line.

tobt, Sie woll-ten Er - klä - rung von ihm und von mir, da hat er sich Yel - la ver -

cresc.

Più vivo.
Alle. Al - so doch? Al - so jetzt kommt's her - aus, nun ist es aus al - les lobt!

f *mf*

Listesso tempo.
geht jetztaus - ein - an - der, und ver - ö - det wird das Haus! Ich kom-me mich nur zu em - Gervais.

ff *p*

pfef - len, Herr Graf, Frau Grä - fin, hab' die Ehr'! Mein Bräut - chen, das ich

mir er - ko - ren, find' ich lei - der nim - mer - mehr! Yella. Nein, nein, mein

p

Freund, ich will sie trö - sten hat sich doch gar viel ver - scho - ben!

Sie ver - ehrn mich nun ich will mich, Ih - nen jetzt ver - lo - - ben.

Valse.

Wir müs-sen schei - den

dim. rit. *p* rit.

lei - - der und doch sind wir wei - ter flott.

Sie seh'n uns in Rei - se - klei - - dern, d'rum sag'n wir all - seits Pfiat

p

Gott, pfiat Gott!

Jenny. zu Guido

Ich geh' mit Ih - nen Gui - do nun,

poco rit.

wei - hen Sie mir jetzt Ihr Le - ben. So geh'n Sie doch, ich

p

halt Sie nicht,

Sie seh'n, ich

bin ver - ge - - ben!

Guido.
Bra-

f

vis-si-mo, bra-vo, e - vi - va, da - ca-po!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

Als Tausch-ge-schäft zeigt sich die Lie-be uns heut! Ich gib dir das

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

Braut und du gibst mir das Bräut'-gam con grand pia - ce - re sind wir he -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

reit, ja wir sind be - reit!

Antschi. Più lento. S'geht al - les aus - ein -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The tempo marking 'Più lento' is present.

an - - der nach kur - zer Zeit des Glücks, da sagt man

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

still in Freund - schaft: mein Gott, es war halt nix!

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a ritardando (rit.) and a rallentando (rall.) dynamic marking.

1. 2. Chauffeur. zu Yella und Gervais.

Yella. Gervais.

Un - ser Au - to, Eu - er Gnad'n!

Ja wir kom-men

schon!

3. u. 4. Chauffeur. zu Arthur und Guido.

Arthur.

Fer - tig bin ich jetzt, Herr-Graf!

Ja ich kom-me

schon!

Ja, so ein

Marcia.

Au - to ist mo - bil, da reist es wirk - lich droh - lig sich, und in den wei - chen Le - der - pfuhl da schau - kelts

mol - lig, won - nig - lich, drum merkt es Euch, ver - lieb - te Leut', im Au - to kommt man rie - sig weit, man fährt so

süß und wenn Gott will, ge - langt man sanft ans Ziel!

Moderato. Melodram.

Wenn man Geld hat ist man fein,

braucht net erst ge - bil - det sein, wenn man nur a gu - ter Krenn ist mit Geld ver sehn ist

sa - gen al - le daß man schön ist, of - fen steht die gan - ze Welt a - ber nur fürs Geld!

Wenn man Geld hat ist man fein, braucht net erst ge - bil - det

sein wenn man nur ein gu - ter Krenn ist, sa - gen al - le daß man schön ist of - fen steht die

gan - ze Welt a - ber nur fürs Geld!

Nº 13½. Entr'akt.

Allegro poco moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro poco moderato." The score includes various musical notations such as dynamics (p for piano, p for forte), articulation (accents, trills), and rhythmic patterns (triplets). The piece concludes with a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 2/4.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *rit.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *rit.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *a tempo* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Performance markings include *rit.*, *p*, and *ppp*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *rit.* marking is present in the right hand.

DRITTER AKT.

N^o 14. Lied.

(Führinger.)

Melodram.

Wie ich ein - mal noch jün - ger war, seit - her sind's fünf - und - zwan - zig Jahr, da hab' ich glaubt, die ganze
Doch wenn man dann ein ält' - rer Herr, dann ist man nicht so stür - misch mehr, wenn man sein Fünf - zi - ger am

Welt hört mein, so gscheit und schön wie ich kann gar kein Zwei - ter sein. Ich hab oft draht die gan - ze Nacht, sag's
Buk - kel hat, geht man im Trab und macht an je - den Schritt schön grad, das Ga - lop - pie - ren gibt man auf, denn

sel - ber, hab'n sie's net ge - nau so g'macht? Das Geld is g'flog'n, auf eins, zwei, drei, war so a Hun - der - ter vor -
zwek - los ist der schnel - le Lauf. Im Hand - um - dreh'n, auf eins, zwei, drei, is eh die gan - ze Hetz vor -

bei. Ich war so jung und vol-ler Freud, hab' aus-glacht al-le an-dern Leut Ja mir
bei. Wär ich jetzt jung, das wär a Freud, Herr-gott im Him-mel wär ich g'scheit Ja, das

Langsames Walzertempo.

war, mir war so wun-der-bar, mit mei-ne fünf-und-zwan-zig Jahr, auf
al-les, al-les wird an klar, wenn man ein mal erst fünf-zig Jahr, wenn

d'Wei-ber war ich wie ein Narr, geh's, zeig's mir an, der an-ders war. Heut
schon ein bis-serl grau das Haar, dann sieht man erst, wie dumm man war. Doch

frei-lich scheint mir al-les klar, da-für bin ich auch fünf-zig Jahr, und
da-mals war's ganz wun-der-bar, mit mei-ne fünf-und-zwan-zig Jahr, auf

wenn ein-mal schon grau das Haar, dann sieht man erst, wie dumm man war!
d'Wei-ber war ich wie ein Narr, geh's, zeig's mir an, der an-ders war!

Allegro.

Nº 15. Melodram und Reminiszenz.

Langsames Walzertempo.

The piano accompaniment consists of five systems of music. The first system is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The fourth system includes *rit.* and *p* *lento*. The fifth system is marked *Moderato.* and features a key signature change to two sharps (F# and C#).

Da drin-nen zuckt et - was,

da drin-nen juckt et - was,

The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* marking.

da drin-nen pocht et - was, — da drinnen kocht et - was, da drinen schlägt et - was, —

— da drinnen weckt et - was, wenn ich nur wüßt, was da drin-nen ist!

Nº 16. Schlußgesang.

(Jenny, Yella, Antschi, Kathi, Arthur, Guido, Führinger, Gervais.)

Marcia.

Ja, so ein Au - to ist mo - bil, da reist es wirk - lich drol - lig sich und in dem

wei - chen Le - der - pfül da schau - kelt's mol - lig, won - nig - lich, drum merkt es Euch ver - lieb - te Leut', im Au - to

kommt man rie - sig weit, man fährt so süß und wenn Gott will, ge - langt man sanft ans Ziel!

Ende der Operette.