

ETIENNE MARCEL

OPÉRA en QUATRE ACTES

Poème de

LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

C. SAINT-SAËNS

Partition

Chant et Piano

par H. MESSAGER

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & Co

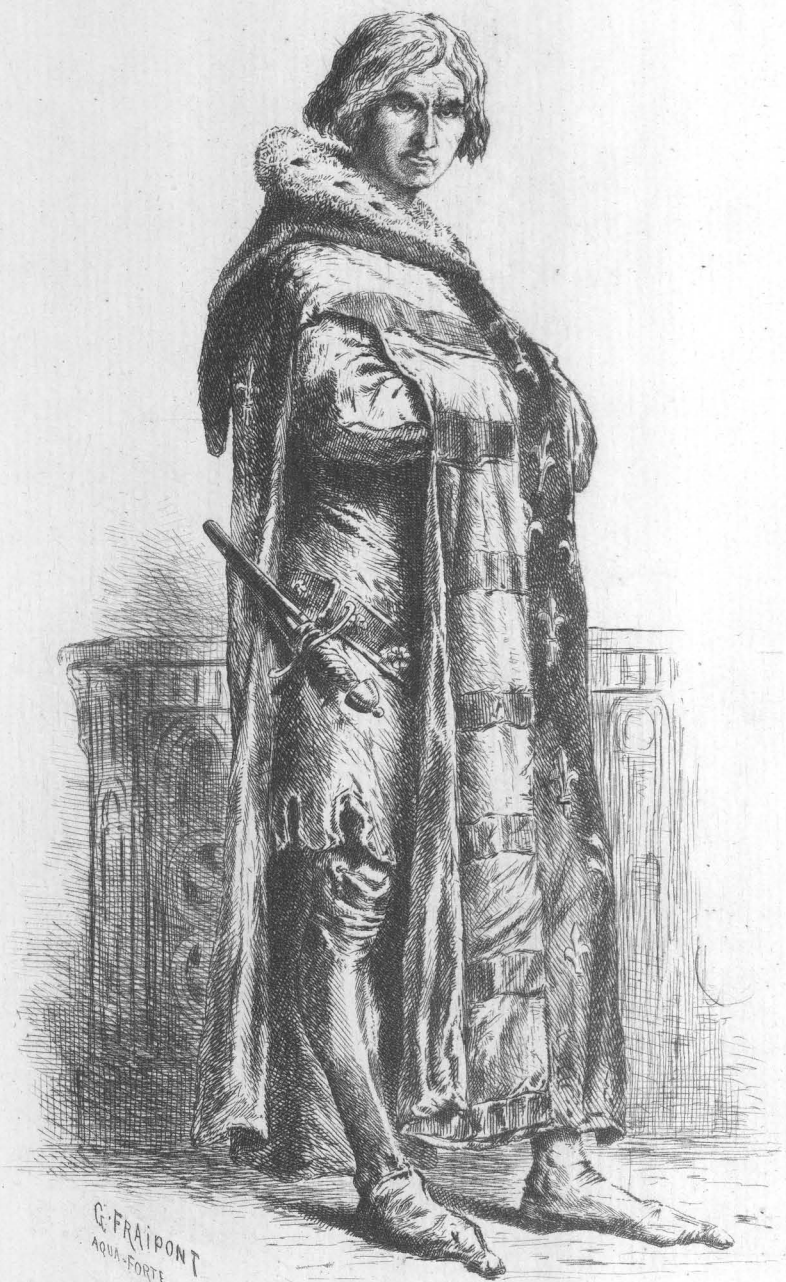
Anc^{te} Maison C. FLAXLAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

Imp. Brocard, Paris.





ETIENNE MARCEL

d'après le dessin original de A. de NEUVILLE
Publié chez MM. HACHETTE et C^{ie}, dans l'Histoire de France
de M^r GUIZOT.

DISTRIBUTION DES RÔLES.



ÉTIENNE MARCEL	Prévôt des marchands	1 ^{er} Baryton	MM ^{tes} DELRAT.
ROBERT DE LORIS	Ecuyer du Dauphin	Ténor	STÉPHANNE.
EUSTACHE		2 ^e Baryton	PLANÇON.
R. DE CLERMONT	Maréchal de Normandie	Basse chantante	DE GRAVE.
JEHAN MAILLARD		Basse	ECHETTO.
PIERRE	Jeune seigneur, ami de Robert	2 ^e Ténor	BARON.
L'HÔTELIER		Trial	NERVAL.
BÉATRIX MARCEL	Fille du Prévôt	Soprano Falcon	MM ^{mes} REINE MEZERAY.
LE DAUPHIN CHARLES		Contralto	AMÉLIE LUIGINI.
MARGUERITE	Mère de Béatrix	Mezzo-Soprano	LEGÉNISEL.
UN HÉRAUT		Ténor	MM ^{tes} BONNEFOND.
UN ARTISAN		Baryton	MORFER.
DENIS	Serviteur de Marcel	Ténor	} FRÉDÉRIC.
UN SOLDAT		Ténor	
JOSSERAN DE MÂCON	Trésorier du Roi de Navarre	Coryphée	
LECOQ	Evêque de Laon	»	
UN ÉCHEVIN		»	
MARION	Suivante de Béatrix	»	

SEIGNEURS, ÉCHEVINS, ARTISANS, BOURGEOIS, PAGES, ÉCUYERS, SOLDATS, CLERCS,
ÉCOLIERS, RIBAUDES, BOHÉMIENS, FILLES D'ÉGYPTE, ETC.

*La Scène est à Paris, sous la régence du Dauphin Charles,
pendant la captivité du Roi Jean le Bon en Angleterre.
Février — Aout 1358.*



Droits de reproduction, traduction et représentation réservés pour tous pays.
Pour tout le matériel nécessaire aux représentations s'adresser
à MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}, Editeurs — propriétaires.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

<i>PRÉLUDE</i>		1
ACTE I.		
SCÈNE I.	ROBERT_PIERRE_L'HÔTELIER_EUSTACHE_ Soldats et Artisans.....	3
SCÈNE II.	Les mêmes_ BÉATRIX <i>Chœur</i>	27
SCÈNE III.	Les mêmes_ ÉTIENNE MARCEL <i>Chœur</i>	37
SCÈNE IV.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ L'HÔTELIER_ Bourgeois et Artisans.....	46
SCÈNE V.	ET. MARCEL_ UN HÉRAUT <i>Chœur</i>	52
SCÈNE VI.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD <i>Chœur</i>	55
ACTE II.		
1^{er} Tableau.		
SCÈNE I.	LE DAUPHIN_ ROBERT_ de CLERMONT_ Seigneurs.....	86
SCÈNE II.	LE DAUPHIN_ ROBERT_ ET. MARCEL_ de CLERMONT_ EUSTACHE <i>Chœur</i>	109
2^e Tableau.		
SCÈNE I.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ DENIS	128
SCÈNE II.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ET. MARCEL	131
SCÈNE III.	BÉATRIX_ MARGUERITE..... ..	149
SCÈNE IV.	BÉATRIX..... ..	151
SCÈNE V.	BÉATRIX_ ROBERT..... ..	158
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ ROBERT_ ET. MARCEL <i>Chœur d'hommes</i>	179
ACTE III.		
SCÈNE I.	EUSTACHE <i>Chœur</i>	185
}	A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUTES	196
	B. MUSETTE GUERRIÈRE	200
	C. PAVANE..... ..	202
	D. VALSE..... ..	205
	E. ENTRÉE DES BOHÉMIENS ET DES BOHÉMIENNES..... ..	214
	F. FINAL..... ..	223
SCÈNE II.	EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD	228
SCÈNE III.	BÉATRIX_ ROBERT <i>Chœur</i>	240
SCÈNE IV.	ROBERT_ EUSTACHE <i>Chœur</i>	246
SCÈNE V.	ROBERT_ ET. MARCEL_ EUSTACHE..... ..	252
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ ROBERT_ ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD <i>Chœur</i>	257
SCÈNE VII.	ET. MARCEL..... ..	285
SCÈNE VIII.	ET. MARCEL_ EUSTACHE..... ..	289
SCÈNE IX.	<i>Chœur</i>	303
ACTE IV.		
<i>PRÉLUDE</i>		310
SCÈNE I.	ET. MARCEL_ EUSTACHE_ JEHAN MAILLARD	315
SCÈNE II.	ROBERT..... ..	323
SCÈNE III.	ET. MARCEL <i>Chœur de Soldats</i>	330
SCÈNE IV.	ROBERT_ ET. MARCEL..... ..	337
SCÈNE V.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ROBERT_ ET MARCEL..... ..	341
SCÈNE VI.	BÉATRIX_ MARGUERITE_ ROBERT <i>Chœur d'hommes</i>	357
SCÈNE VII.	FINAL..... <i>Chœur</i>	362

ETIENNE MARCEL

OPÉRA EN 4 ACTES.

C. SAINT-SAËNS.

PRÉLUDE.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is a whole note chord. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *sfz*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The second system continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system features a 'crescendo' marking. The fourth system has a dynamic marking of *f*. The fifth system is marked with a large 'A' above the first measure, indicating a first ending or a specific section. The score concludes with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. A section marker **B** is present. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pp*, and *morendo.*

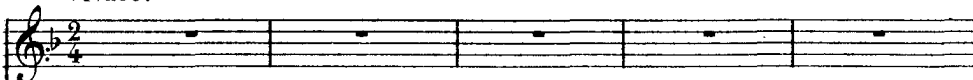
ACTE I.

Le théâtre représente les piliers des Halles en 1358 — Sous les piliers, tavernes devant lesquelles sont assis et boivent, par groupes distincts, des soldats, des bourgeois, des artisans — Robert et Pierre sont seuls à une table — Au fond, la foule des marchands, des bourgeois, allant et venant — Tableau très animé.

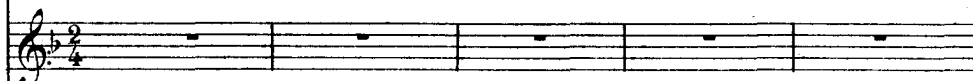
SCÈNE I.

Vivace.

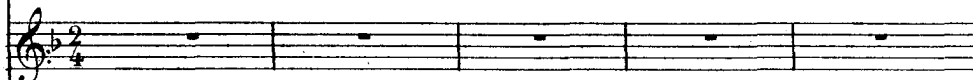
ROBERT.



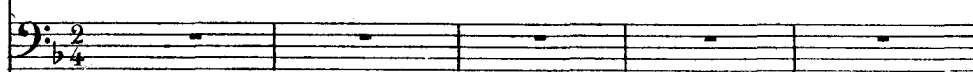
PIERRE.



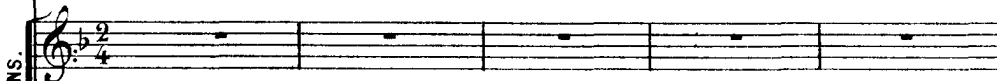
HÔTELIER.



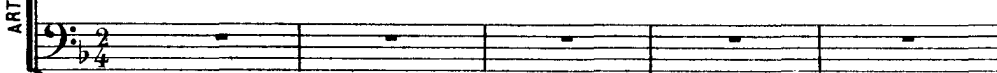
EUSTACHE.



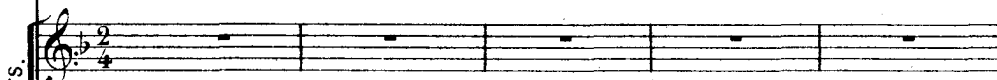
Ténors.



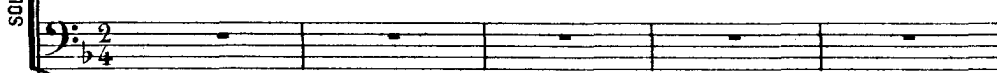
Basses.



Ténors.



Basses.



Vivace.

PIANO.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble staff and dynamic markings such as accents (>) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, with the word "RIDEAU." centered above the staff, indicating a scene change or the end of a section.

Sixth system of musical notation, featuring a section labeled "A" and a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a long rest followed by a few notes.

Seventh system of musical notation, including a section labeled "A" and a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff continues with melodic lines.

SOLDATS.

ARTISANS.

f
A boi - re

f
A boi - re

boi - re! l'hôte - lier à

boi - re! l'hôte - lier à

l'hôte - lier à boi - re!

1^{res} Basses.

Hâ - te toi, si tu ne veux

2^{des} Basses.

l'hôte - lier à boi - re!

boi - re! à boi - re!

boi - re!

pas, Par Sa - tan! t'en al - ler là bas Goûter aux flots de l'on - de

f
A
f
A

f
A boi - re.
f
A boi - re.
f
A boi - re.

boi - re! l'hôte - lier à boi - re!
boi - re! l'hôte - lier à boi - re!

8-
ff

- re! L'hôte - te - lier, à boi - re!

- re! L'hôte - te - lier, à boi - re!

A boi_re l'hôte -

A boi_re l'hôte -

L'HÔT.
Mes - sei - gneurs! mes - sei - gneurs!

à boire l'hôte - lier à boi - re!

à boire l'hôte - lier à boi - re!

- lier! à boi - re!

- lier! à boi - re!

- lier! à boi - re!

(♩=♩)

f

dim.

EUST. *legg.*

Le jo - li vin clai - ret! Sa chaleur me va jus - qu'à l'â - me

SOLDATS.

f

Bu -

p

PIERRE. (versant et buvant)

A toi, Ro - bert

ARTISANS.

f

Bu - vons!

f

Bu - vons!

- vons!

Bu - vons!

8

p

ROBERT. *p* (à voix contenue)

Au Dauphin!

(à voix contenue)

A ta da _ me!

f
Bu _ vons! bu _

f
Bu _ vons! bu _

crescendo.

f

SOLDATS.

ARTISANS.

Un artisan (baryton)

Eus _ tache a dit

_ vons!

_ vons!

p

qu'il nous ra_con_te - rait Une histoi - re d'amour!

EUST. (gaîment)

Eh! je veux bien!

Si -

Si -

A boi - - re!

A boi - - re!

crescendo.

E.  *Oy - ez, compa - gnons*
 - len - ce!
 - len - ce!

f *mf*

E. *All^o non troppo.*
je commen - ce!

mf *p*

E. *Le bon séné - chal de Poitiers A - vaît trois gen -*

pp

E. *- tils é - cuyers, Un pa - ge, Plus u - ne fem - me qu'il vou -*

E. - lait Tenir, ain - si qu'un oi - se - let En ca -

E. - ge. Le pa - ge Se mourait d'amour, Les trois écuy -

E. - ers tour à tour Pour el - le A - vaient longuement

E. Sou - pi - ré, Et suivaient d'un regard na - vré La

E. **B**

bel - - - le Et lorsque le

p *mf*

E.

bon sénéchal S'en allait sur son grand cheval En plai - ne

E.

C'était à qui demeu - re - rait Près de la dame et lui di - rait Sa pei -

E.

- - - ne Mais elle avait d'autres sou - cis Et n'é -

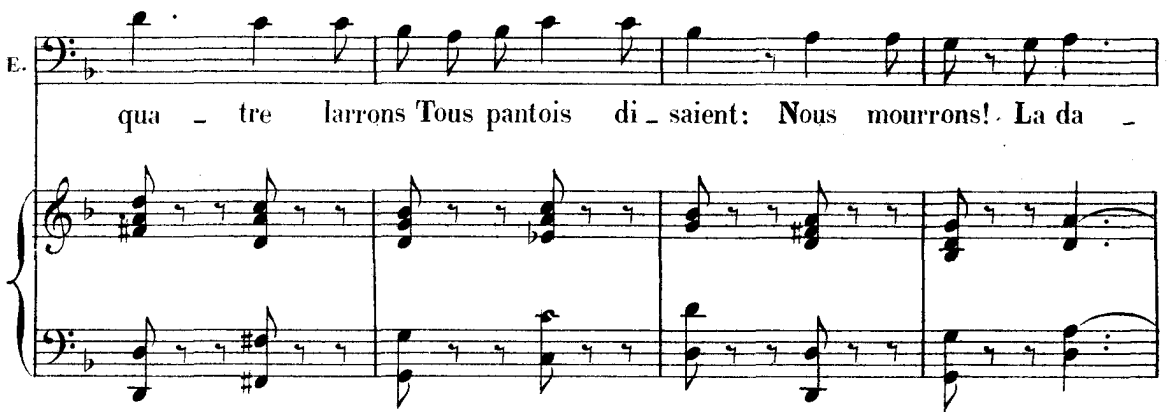
staccato.

E.  *pp*

- tait de tous ces ré_cits Touché - e Pas plus que la merlet - te

E.  *pp*

d'or Sur le toit du castel en_cor Perché - e! Tandis que les

E.  *pp*

qua - tre larrons Tous pantois di_saient: Nous mourrons! La da -

E.  *pp*

- me Le soir ouvrait dis_crè_tement Aux doux propos —

E.

d'un autre a - mant Son â -

ppp *tr*

E.

C *cresc.*

- me. Ce_lui -

E.

- là c'é - tait, di - ra - t'on, Quel - que sei - gneur,

crescendo.

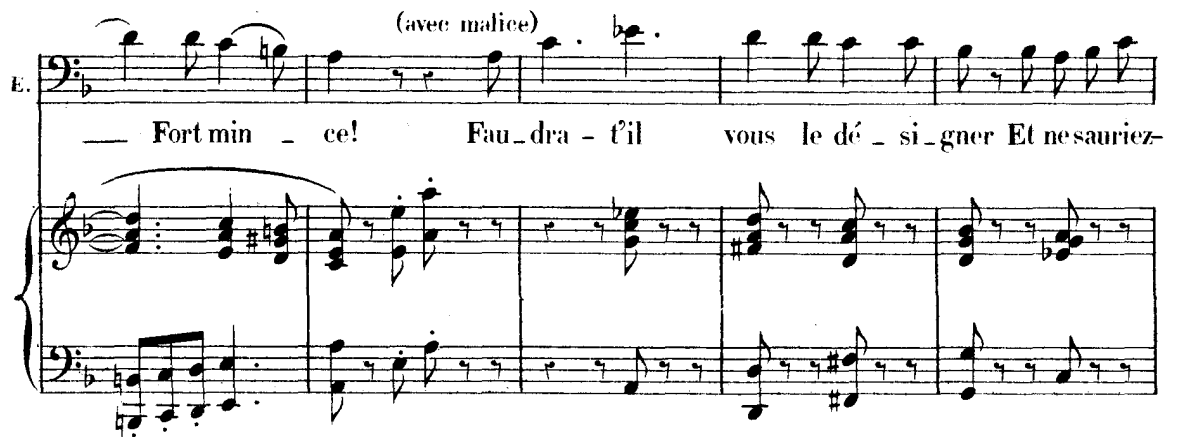
E.

com - te, ba - ron, Ou prin - ce? Non point!.

f

E. 

Cet heureux soupi_rant E_tait pauvre, et ma foi,d'unrang

E. 

(avec malice)

Fort min_ ce! Fau_dra - t'il vous le dé_si_gner Et nesauriez

E. 

-vous de_vi_ner Le res_te? Son nom!... ah! je vous le tai_

E. 

D

_rai, Comme u_ne non_ne je se_rai Mo_des_

E.

te!

1^{ers} Ténors. *f*

C'était lui! C'était

2^{ds} Ténors. *f*

C'était lui! C'était

1^{res} Basses. *f*

C'était lui! C'était

2^{des} Basses. *f*

C'était lui! c'était lui! C'était

ARTISANS.

lui! _____ Bu_vons à ses a_

lui! _____ Bu_vons à ses a_mours

lui! _____ Bu_vons à ses a_

cresc. *f*

PIERRE.

ROBERT.

Mais cette belle Quelle est elle? C'est...

Béatrix Marcel! Elle

PIERRE

La fille du prêtre!

même! Qu'importe! Ma ten-

Imprudent! un ennemi!

espress.

-dresse pour elle est maintenant plus forte Que

R. toutes les rai - sons! Plus un mot Je l'ai -

PIERRE.

Cependant!

R. - - - me! L'hôte -

PIERRE. *f*

All^o molto.

dim.

P. - - - lier! Que vous plait - il mes -

L'HÔT.(se déconvrant)

pp

H. - si - re? Pre - nez!

PIERRE.(domant une pièce d'argent)

f

L'HÔT. *f*

Ar - gent ro - gné

PIERRE. *f* *p* L'HÔT.

Comment? vous o - sez di - re!... Je

PIERRE. **E**

Ou - bli - ez -

P.H. *f*

dis que cette pièce est de mau - vais a - loi!

marcato.

P. *f*

-vous Pé - dit de monsei - gneur le

cresc.

P.
roi!

F.H.
f
L'é - dit?

ARTISANS.
f
L'é - dit?
f
L'é - dit?

L'HÔT.
Voy - ez, a - mis, comme on nous vo - le

F.H.
Au nom du roi! Je

bien marqué.

F.H.
gagne à grand peine une o - bo - le, Je

PH. pay - e des im - pôts fort lourds et ces sei -

The first system of music consists of a vocal line (PH.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'pay - e des im - pôts fort lourds et ces sei -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PH. - gneurs, Grâce aux é - dits roy - aux se

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gneurs, Grâce aux é - dits roy - aux se'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

PIERRE. *Vivace. f*
Misé - ra - ble!

PH. font faux monnay - eurs!...

ARTISANS. *f*
Non! Non! il

The third system introduces three vocal parts: PIERRE, PH., and ARTISANS. PIERRE's part begins with the tempo and dynamic marking '*Vivace. f*' and the lyrics 'Misé - ra - ble!'. PH. has the lyrics 'font faux monnay - eurs!...'. ARTISANS has the lyrics 'Non! Non! il'. The piano accompaniment is more complex, featuring a driving bass line and a right hand with a mix of chords and moving lines.

Non! non! il a rai - son, cet hom - me!
a raison, cet hom - me! Sus aux gens du Dau - phin

ROBERT.

Au dia - ble les bourgeois! Nous al -
Sus au gens du Dau - phin!

F (à l'hôtelier en lui jetant sa bourse)

R. - lons te pay - er d'autre sor - te! La

sf
P subito.

R.  *somme est-el _ le suf_fi _ san _ te? Al _ lons!*

(à Pierre)

R.  *prends! Viens!*
 EUST. *Je crois Qu'ils ont peur les mu -*

R.  *Peur de toi? tiens re -*

F.  *- guets!*

R.  *- gar - de!*
 (se reculant) *Eh! là! mon jeune coq, vous fâ - cher!*

E. 

ROBERT. (riant)

(à Pierre)

A la bonne heu - re viens!

E. Dieu m'en gar - de!

(rire général)

(Pendant ce qui précède des rumeurs

sondes se font entendre au dehors; d'autres soldats viennent en scène, entourant Béatrix et Marion qui cherchent à leur échapper)

SCÈNE II.

(♩ = ♩)

BÉATRIX.

ROBERT.

PIERRE.

HÔTELIER.

EUSTACHE.

Ténors.

Basses.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

dim.

p

legg.

p

SOLDATS.

LA FOULE.

1^{ERS} *p*

Damoi

- sel - le, un instant! Arrê - tez! que l'on vous ad - mi - re, Et que cha -

- cun puis - se vous di - re Le mot que vo - tre cœur at -

- tend Damoi - sel - le!

p Damoi - sel - le! un ins - tant! Ar - rê -

p legg. Damoi - sel - le! un instant!

un instant! Damoi_selle!

_tez! que l'on vous ad_mi_re Et que cha_cun puis se vous

Damoi_selle!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The lyrics are: "un instant! Damoi_selle! _tez! que l'on vous ad_mi_re Et que cha_cun puis se vous Damoi_selle!".

Damoi_selle, ar_rê_tez un ins_

di_re Le mot que votre cœur at_tend! Ar_rê_tez un ins_

Arrê_tez! arrê_tez un ins_tant Da_moi_

Arrê_tez un ins_tant Da_moi_

P

legg.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The lyrics are: "Damoi_selle, ar_rê_tez un ins_ di_re Le mot que votre cœur at_tend! Ar_rê_tez un ins_ Arrê_tez! arrê_tez un ins_tant Da_moi_ Arrê_tez un ins_tant Da_moi_". The piano part includes a dynamic marking *P* and a performance instruction *legg.* at the end.

A

- tant Damoi_sel - le? ar_rê_tez! un instant!
 - tant Damoi_sel - le? ar_rê_tez! un instant!
 - sel - le un ins_tant! Ar_rê_tez! quel'on vous ad_
 - sel - le un ins_tant! Ar_rê_tez! quel'on vous, ad_

Damoi_sel - le! ar_rê_tez un instant
 Damoi_sel - le! ar_rê_tez un instant
 - mi - re Et que cha_cun puis - se vous di_re Le
 - mi - re Et que cha_cun puis - se vous di_re Le

BÉATRIX. (s'échappant)

Laissez moi! de
 Damoi - selle, ar - rêtez un ins -
sf Le mot que votre cœur at - tend ar - rêtez un ins -
sf mot que votre cœur at - tend! Damoi - selle, ar - rêtez un ins -
sf mot que votre cœur at - tend! Damoi - selle, ar - rêtez un ins -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

(apercevant Robert)

B.
 grâ - ce! Ah! messi - re!
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -
 - tant! Damoi - sel - le Arrê - tez quel'on vous ad -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

B.

Protégez-moi!

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with the instruction 'Protégez-moi!' and contains the lyrics '- mi - re, Et que cha - cun puis - se vous di - re Le'. Below this are four more staves: two more vocal lines in treble clef and two bass lines in bass clef, all containing the same lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the key of D major.

ROBERT. (à Léatrix)

Vous qui pour - rait o -

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend

mot que vo - tre cœur at - tend La⁴

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with the instruction 'ROBERT. (à Léatrix)' and contains the lyrics 'Vous qui pour - rait o -'. Below this are six more staves: two more vocal lines in treble clef and two bass lines in bass clef, all containing the lyrics 'mot que vo - tre cœur at - tend'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the key of D major. The lyrics 'La⁴' are written at the end of the fourth vocal line.

R. *- ser!*

cresc. La

cresc. La

cresc. La bel - le, un re - gard, un sou -

bel - le, un re - gard! un sou - ri - re? La

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

- ri - re! un regard!

bel - le un re - gard un sou - ri - re! un re -

cre cen do.

ROBERT (aux soldats)

Drô - les! re_tirez-vous! n'avez-vous pas de
Le double plus lent.

-gard! un bai - ser

-gard! un bai - ser

un baiser

-gard! un bai - ser
Le double plus lent.

The musical score for Robert (aux soldats) consists of five systems. The first system is the vocal line with lyrics. The second and third systems are vocal lines for other parts, with lyrics '-gard! un bai - ser'. The fourth system is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then playing chords. The fifth system is the vocal line with lyrics '-gard! un bai - ser' and 'Le double plus lent.'.

R. hon_te! Insulter cette en_fant Ne craignez rien

(à Béatrix)

Ah! Dieux! par.

Ah! Dieux! par.

The musical score for Robert (aux soldats) consists of five systems. The first system is the vocal line with lyrics 'hon_te! Insulter cette en_fant Ne craignez rien' and '(à Béatrix)'. The second system is the vocal line with lyrics 'Ah! Dieux! par.'. The third system is the vocal line with lyrics 'Ah! Dieux! par.'. The fourth system is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then playing chords. The fifth system is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then playing chords.

p
 Écuyer du Dauphin
 - don, monsieur le Com.te
 - don, monsieur le Com.te

LA FOULE.

Sopranos.
 Contraltos.
 Ténors. *p*
 Basses. Voy -

espress.
p

pp
 Cest un
 - ezi il la dé - fend!

pp

SOLDATS.

Ténors. *pp* Il nous par_

Basses. *pp* Il nous par_

bra - - - - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

pp C'est un bra - ve sei - gneur

(les soldats se retirent)

- don - ne!

- don - ne!

pp

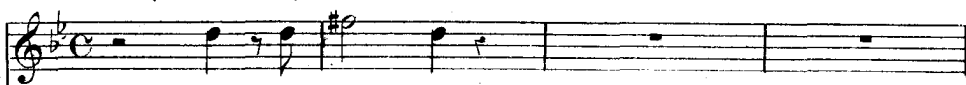
pp

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are for Tenors and Basses. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and describe soldiers retreating. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

SCÈNE III.

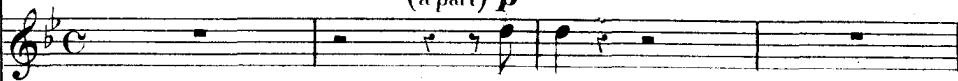
Moderato. (même mouv.)

BÉATRIX.



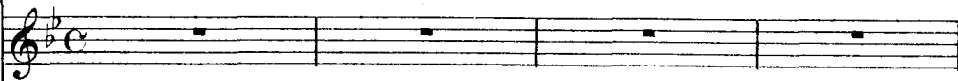
Ah! mon père!

ROBERT.

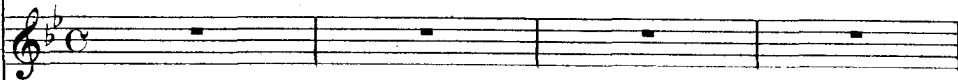
(à part) *p*

Marcel!

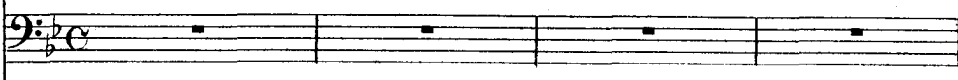
PIERRE.



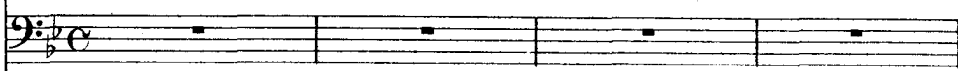
EHÔTELIER.



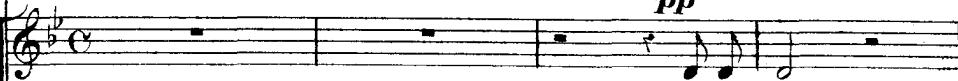
ET MARCEL.



EUSTACHE.

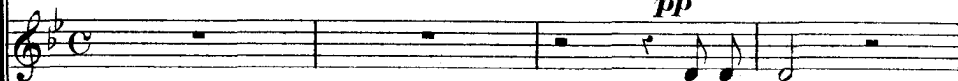


Sopranos.

*pp*

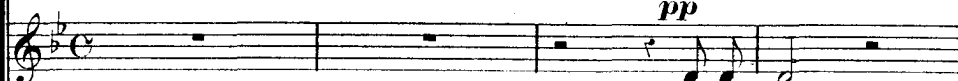
Le pré_vôt!

Contraltos.

*pp*

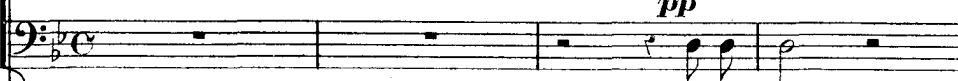
Le pré_vôt!

Ténors.

*pp*

Le pré_vôt!

Basses.

*pp*

Le pré_vôt!

Moderato. (même mouv.)

PIANO.

*pp*

Et. MAR.

Je m'é - ton - ne. De vous trouver i - ci, ma fil - le, expliquez -

3

And^{no} BÉATRIX.

moi! Mon père nous al - lions toutes deux à l'é -

p

Allegro.

- gli - se Des hommes m'entourant tout à coup m'ont surpri - se

Allegro.

p

Et dé - ja m'insul - taient Des gens du

Et. MAR.

f

Leur nom?

f

B.

roi! J'é - tais au milieu d'eux frisson -

p

B.

- nan - te, é - per - du - e Mais ce jeu - ne sei - gneur i - ci m'a défen -

fp

Moderato. Et MARCEL (à part)

B.

- du - e Les gens du Roi.. tou - jours

f *p* *p*

ROBERT. (un peu hésitant)

Et M.

(à Robert)

Mes - si - rel votre main!

La voi -

R. *(à part)*

- cil je ne

R. puis pourtant haïr cet hom - me

Et. MAR. Sau - rai - - je à qui je

BÉATRIX. *p* Ciel!

ROBERT. Ro - bert de Lo - ris,

Et. M. par - le et comment on vous nom - me

Et. MAR.

R.
é_cuy_er du Dauphin! Ecuy_er du Dau_

Et. M.
- phin Re_ti_rez-vous, ma

3

f *dim.*

ROBERT.

Et. M.
fil - le Ah! mon nom l'a bles - sé,

pp *p*

(à Pierre, lui montrant Béatrix)

R.
Vois u_ne lar_me brille Dans ses yeux; qu'elle est

p

R. bel - le Et que j'ai bien rai - son De l'ai - mer

Et. MAR. (les regardant avec défiance)

Je pres - sens u - ne autre trahi -

A BÉATRIX.

p Il nous soup - çon - ne peut ê - tre!

ROBERT. *p* Il nous soupçon - ne peut ê - tre! Et sa

PIERRE. *p* Il les soup - çon - ne peut ê - tre

Et. M. - son! Cet hom - me l'ai - me peut ê - tre Va - let de

f dim. *p*

cresc.

B. Et sa main nous frap - pe - ra S'il doit quelque jour con -

R. main nous frappe - ra S'il doit quelque jour con -

cresc.

P. Et sa main les frap - pe - ra S'il doit quelque jour con -

cresc.

Et. M. cour, il i - ra s'égay - er a - vec son

B. - naï - tre Un a - mour qu'il maudi -

R. - naï - tre Un a - mour qu'il mau - di - ra

P. naï - tre Un a - mour qu'il maudi -

Et. M. maî - tre Des maux qu'il nous cau - se -

B. - ra

R. - ra

Et. M. - ra

BÉATRIX. (à Marcel) *p* (à Robert)

A_dieu, mon pé - re! a -

(Elle s'éloigne avec Marion)

B. - dieu, mes_si - re!

ROBERT. *p* Récit.

A - dieu Mais à mon

R.

tour, maî - tre, je me re - ti - re Mon de - voir m'appelle au pa -

And^{no} con moto.

R.

- lais

Et. MAR. (avec froideur)

Que Dieu vous gar - de

And^{no} con moto.

p *espress.*

p

ere cen - do.

f *dim.*

SCÈNE IV.

All^o molto.

L'HÔTELIER.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

Ténors.

Basses.

BOURGEOIS & ARTISANS.

PIANO.

All^o molto.*p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with a fermata over the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melody in the right hand and an eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

(Les bourgeois et les artisans entourent Marcel)

MARCEL.

Récit.

Third system of musical score. It begins with a vocal line for Marcel, marked 'Récit.', with the lyrics 'Ils sont par-tis tous ces va-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a simple harmonic accompaniment in the right hand.

Fourth system of musical score. The vocal line continues with the lyrics '-lets Et nous ne craignons plus leur oreille indis-crète'. The piano accompaniment changes to a 3/4 time signature. The right hand has a simple accompaniment, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

All^o molto.

ET. MAR.

Récit.

Fifth system of musical score. It begins with a vocal line for Et. Mar., marked 'Récit.', with the lyrics 'L'heure du châ-ti-'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) is present.

Et. M.

ment est pro - che, L'œuvre est prêt - e A votre tour ê - tes-vous

a tempo.

Et. M.

prêts

p

A Allegro.

Ténors. *sotto voce.* Unis.

Que soit pro - chai - ne Eheure où la chaî - ne Se brise -

Basses. *sotto voce.*

Que soit pro - chai - ne Eheure où la chaî - ne Se brise -

sotto voce.

Unis.

- ra Que soit pro - chai - ne Eheure où la chaî - ne Se brise -

- ra Que soit pro - chai - né Eheure où la chaî - ne Se brise -

ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ra ! Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne

sempre stacc.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines have the lyrics: "ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne, I - ci per - son - ne". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The instruction "*sempre stacc.*" is written below the piano part.

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,

ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,

p

The third system consists of three staves. The vocal lines have the lyrics: "ne manquera. Oui, qu'el - le son - ne,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The instruction "*p*" (piano) is written below the piano part.

Oui qu'el - le son-ne Que soit pro-chaî - ne

Oui qu'el - le son-ne Que soit pro-chaî - ne

p

1 2 1 1 2 1

Èheu - re où la chaî - ne Se bri - se - ra! Per - -

Èheu - re où la chaî - ne Se bri - se - ra! Per - -

B

- son - ne ne man - que - ra . (cries de la foule au dehors)

- son - ne ne man - que - ra .

p

EI. MAR.

Quelle est cette ru_ meur ?

Musical score for 'EI. MAR.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

EUST.

Un Hé_ raut de jus_ ti_ ce

Musical score for 'EUST.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

E

D'un des nô_ tres nous vient an_ non_ cer le sup_ pli_ ce .

Musical score for 'E' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the piano part.

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *f* and includes various chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *f* and includes various chordal textures and melodic lines.

Le double plus lent.

Un HÉRAUT.

Et. MARCEL.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

f Trompette sur le théâtre

Un HÉRAUT. *f*

Nous Char-les, Duc, régent, nous avons ordon_né, Que Perrin

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords, starting with a G major triad (G-B-D) in the first measure and moving to a G major triad with a sharp fifth (G-B-D#) in the final measure. The left hand plays a simple bass line, starting with a G note and ending with a G note. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the right hand.

Un H.
 Marc, bourgeois de Pa - ris, com - dam - né Pour meurtre et ré - sis - tance aux

The first system of music shows a vocal line in a soprano or alto register (Un H.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of a few chords and rests.

Un H.
 lois, De par la vil - le, En - core qu'on l'ait pris, dit - il en lieu d'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features some chords with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Un H.
 - si - le, Sans dé - lai, ni re - cours, en Grè - ve soit me -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features some chords with dynamic markings like 'p' and 'f'.

(Le Héraut s'éloigne suivi de la foule)

Un H.
 - né .

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, indicating the character is silent. The piano accompaniment is more active, with a mix of eighth and quarter notes.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a mix of eighth and quarter notes, some chords, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

A

CHŒUR.

Ténors.
PerrinMarc! il faut — qu'on nous le ren - de

Basses. *f*
Ven-gean-ce! il faut — qu'on nous le ren - de

Le double plus lent

Et. MAR.

Silen - ce! Vous a - vez pro -

Et. M.

- mis D'o - bé - ir à ma voix

cresc.

Et. M.

Eh! bien! je vous com-man - de D'attendre qu'i-ci tous nous soyons ré - u -

Cortège des délégués des Maîtrises de Paris, des Echevins et des confréries — L'évêque est suivi du chapitre de Notre Dame

Tempo di marcia.

Et. MARCEL.

— nis

EUSTACHE.

Mai — tre!

JEHAN MAILLARD.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.
les Echevins
l'Evêque et les gens
du chapitre

PIANOS

Tempo di marcia.

E

Voyez !

Voi-ci ve-nir tous nos a - mis

f

p *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (>). The bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'D.' is present in the second measure of the bass staff.

A

The second system begins with a trill in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is shown in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure.

The third system continues the piece with a crescendo leading to a *f* dynamic. The treble staff has more complex melodic lines with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. A *dim.* marking appears in the final measure.

The fourth system starts with a *p* dynamic and includes two *cresc.* markings. The treble staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment.

The fifth system features a trill in the treble staff and a *f* dynamic. It includes another triplet of eighth notes marked with a '3'. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 1 and a fermata in measure 4. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in measure 5 and a fermata in measure 8. The bass line continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* in measure 5 and *mf* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12, starting with section **B**. Measure 9 begins with a trill in the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in measure 10. The bass line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 9. A fermata is present in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains sustained chords with a fermata over the first two measures. The bass line continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a melodic line with a fermata in measure 17. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* in measure 17 and *dim.* (diminuendo) in measure 19.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Fourth system of a piano score, starting with a section marked **C**. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has eighth-note accompaniment. The system includes a triplet in the right hand and a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Basses

D **f**

Pour

Third system, including a bass line for the vocalists and piano accompaniment. The word "Pour" is written above the bass line.

sau_ ve_ gar_ der nos fran_ chi_ ses, Mar_ cel, vers toi nous ac_ cou_

Fourth system, showing the vocal line for the first voice and the piano accompaniment. The lyrics "sau_ ve_ gar_ der nos fran_ chi_ ses, Mar_ cel, vers toi nous ac_ cou_" are written below the vocal line.

Ténors

f

Pour sau_ vegarder nos fran_ chi_ ses Mar_ cel, vers toi nous accou_

_ rons

Fifth system, showing the tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Pour sau_ vegarder nos fran_ chi_ ses Mar_ cel, vers toi nous accou_ rons" are written below the vocal line.

- rons. Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le

— Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le

This system contains two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "- rons. Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le" and "— Que nos li-ber-tés recon-qui - ses Bri-sent en - fin le". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

joug.. Qui pè - se

joug. Qui pè - se

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "joug.. Qui pè - se" and "joug. Qui pè - se". The piano part features a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Più All^o comme précédemment.

sur nos fronts.. Quesoit pro-

sur nos fronts. Quesoit pro-

Più allegro.

p *cresc.* *f*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sur nos fronts.. Quesoit pro-" and "sur nos fronts. Quesoit pro-". The tempo is marked "Più allegro." and the piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra .
 _chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra .

Quo soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
 Quo soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Oui quel - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera
 Oui quel - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera

Oui, qu'el - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera.

Oui, qu'el - le son - ne I - ci per - son - ne Ne manquera.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Oui, qu'el - le son - ne . Oui, qu'el - le son - ne!

Oui, qu'el - le son - ne . Oui, qu'el - le son - ne!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include accents over the notes 'el' and 'ne' in both parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

Oui, qu'el - le son - ne qu'el - le son - ne I -

Oui, qu'el - le son - ne qu'el - le son - ne I -

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

- ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -
 - ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -

This system contains two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "- ci per - son - ne, per - son - ne ne man - que -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

E Le double plus lent.

- ra.
 - ra.
 Le double plus lent.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ra." and "- ra.". The tempo marking "Le double plus lent." is present. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

LES ECHEVINS.

C'est au nom des bour - geois que cha - cun de nous
 par - le Ar - més con - tre le Dau - phin

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est au nom des bour - geois que cha - cun de nous" and "par - le Ar - més con - tre le Dau - phin". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

Char - le Nous vou - lons ar - ra -

-cher le pou - voir de sa main! Il

faut que nous soy - ons maî - tres de nous de main!

L'ÉVÊQUE et les GENS du CHAPITRE (2^{es} Basses)

Nous ve - nons au

nom de l'E_gli - se Au nom du Dieu vi_vant par le prince ou_tra_gé.

Nous mesurons l'horreur de la fau_te com_mi_se: Il faut que le

ciel soit ven_gé! — Il méconnaît nos droits, il est im_pi_toy-

- a - ble; Pour lui nous se_rons sans mer_ci!

EUSTACHE.

All.^o molto. *f*

Au nom du peu - ple

sf *sf* All.^o molto. *p*

qu'on ac - ca - ble, Mes - si - res, moi je

p

parle i - ci; Vien - ne le jour ou

l'heu - re fa - vo - ra - ble Et tous ces braves gens se lè - ve -

1^{ers} et 2^{es} Ténors.

E

- ront aus - si! *f* Oui nous nous lè - ve - rons aus -

G sempre Molto All^o.

- si!

p *cresc.*

ET. MARCEL.

f E - coutez donc! Voi - ci que la mesure est

f Trem. *p*

Et. M.

plei - ne. L' Anglais nous en - va - hit. De son roy -

f *p*

Et M. *al do_mai_ne Le Dauphin un en_fant! ne va plus rien gar_*

Et M. *_der. D'a_vides conseillers, un peu_ple qu'on op_*

Et M. *_pres_se Voi_là ce que nous vaut sa honteu_se fai_*

Et M. *_bles_sel! Rien ne doit plus nous retar_der.*

Et. M.

On vo - le votre é -

Et. M.

-pargne, on ou - tra - ge vos fil - les, Des soudards vont se -

Et. M.

-mant la hon - te en vos fa - mil - les.

Et. M.

On vi - o - le le droit d'a -

Et. M. *mf*

-sile, on vous a pris A vous, vo-tre pou-

Et. M. *mf*

-voir, ô prêtres de Pa-ris; A vous, vos li-ber-

Et. M. *mf*

-tés, E-che-vins; à vous mê-mes, pauvres

Et. M. *mf*

gens, le mé-tier qui vous donnait du pain.

| *retenu.*Et.
M.*ff*

Ah! tu récolte - ras Prin - ce, ce que tu

*f retenu.**f**fp*

a tempo.

Et.
M.

sèmes Et ton peuple a - bat - tu se ré - vol - - - te à la

a tempo *f*

Presto.

Et.
M.

fin.

Sopr. et Contr.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Ten.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Basses.

f Que soit pro - chaine L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Presto.

ff

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî_ne Se bri_se_ra

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

The second system continues the musical setting with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note patterns.

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

Oui, qu'el_le son_ne I_ci per_son_ne Ne manquera

The third system concludes the musical setting with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

Oui, qu'el - le son - ne Oui qu'el - le

sf

son - ne I - ci per - son -

son - ne Oui, qu'el - le sonne I - ci per -

son - ne Oui, qu'el - le sonne I - ci per -

sf

- ne Ne man - que -

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne ne man - que -

- son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne ne man - que -

JEHAN MAILLARD (s'approchant de Marcel)

Prends gar - de, compa - gnon, Dangereux sont tes
- ra.
- ra.
- ra.

(Chaque mesure comme trois du mouv! précédent)

p

J
M
rê - ves Sers no - tre li - ber - té mais sans trahir le
L

J
M
L
Roi! Les co - lè - res que tu sou -

J
M

- lè - ves Se re - tour - ne - ront con - tre

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'lè' followed by a phrase. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

Et. MARCEL.

J
M

toi! *f* Pro-phète - te de mal - heur lais - se

This system continues the vocal line with the word 'toi!' followed by a phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Et
M

moi, lais - se - moi!

This system features a vocal line with the words 'moi, lais - se - moi!'. The piano accompaniment includes some chords and rhythmic accompaniment.

(aux bourgeois)

ff

Et
M

Aux ar - mes, mes a -

crese.

f

This system begins with the vocal line 'Aux ar - mes, mes a -'. The piano accompaniment features a crescendo (*crese.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part includes chords and rhythmic accompaniment.

Et M.

- mis. **Bannissons de vaines a-larmes**

Sop. et Cont. *f*

Aux ar - mes.

f

Aux ar - mes.

f

Aux ar - mes.

pp

ff

M

Et M.

Et courons au pa - lais.

Sop. et Cont.

Au palais! au pa-lais!

Au palais! au palais!

1^{re} Basses. Au pa - lais! au pa

p cresc.

ff

L'ÉVÊQUE et les gens du chapitre

Al - lez! Dieu bé - ni - ra vos

-lais

JEHAN MAILLARD.

stringendo

Mar - cel, Mar - cel, voilà donc

ar - mes!

J.
M.

ce que tu vou - lais!

molto cresc.

EUSTACHE.

Presto.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Sopranis et Contraltos.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Ténors.

ff Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra
Basses.

ff Presto. 8

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Contralto, Tenors, and Basses. Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the lyrics "Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, marked with *ff* and a tempo marking of "Presto. 8". The piano part includes a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final chord.

E

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra

8

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Contralto, Tenors, and Basses. Each vocal line begins with the lyrics "Que soit pro_chai_ne L'heure où la chaî - ne Se brise - ra". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, marked with a tempo marking of "8". The piano part includes a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final chord.

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

Oui, qu'el-le son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

son-ne I - ci per-son-ne Ne manquera Oui, qu'el-le son-ne

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Bass: Oui, qu'elle sonne I - ci per -

1^{re} Sopr. Oui, qu'elle sonne I - ci per -

Contraltos: I - ci per - son -

1^{re} Ten. Oui, qu'elle sonne I - ci per -

2^{es} Ten. I - ci per - son -

1^{re} Ten. (second line): Oui, qu'elle sonne I - ci per -

Bass (second line): Oui, qu'elle sonne I - ci per -

8

Sopr. - son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

Contr. - - - - - ne

1^{er} Ten. - son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

2^{es} Ten. - - - - - ne

1^{er} Ten. (second line): - son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

Bass (second line): - son - ne Ne man - que - ra Per - son - ne

8

E

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

Sop. et Cont.

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

Ten.

- ne manque-ra Jusqu'au der_nier nous com - bat_trons Bri -

B.

ne man - que - ra Jusqu'au der_nier nous cou - bat_trons Bri -

Prestissimo.

E

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

- sons le joug, le - vons nos fronts Jusqu'au der_nier nous

8

E.

com - batrons Bri - sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - batrons Bri - sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - batrons Bri - sons le joug, le - vons nos fronts Jus -

com - batrons Bri - sons le joug, le - vons nos fronts

8-

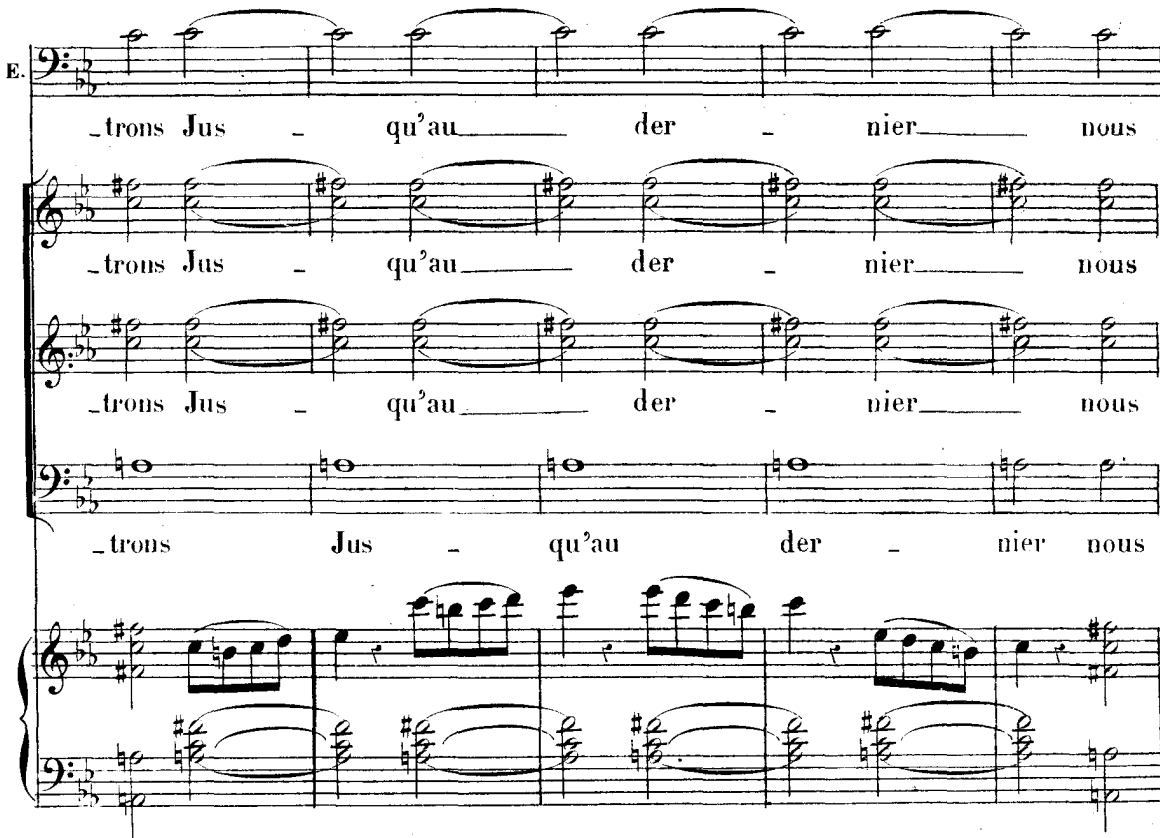
E.

- qu'au der - nier nous com - bat -

- qu'au der - nier nous com - bat -

- qu'au der - nier nous com - bat -

Jus - qu'au der - nier nous com - bat -

E. 

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

- trons Jus - qu'au der - nier nous

ET. MARCEL. **N**



Aux ar -

E. com - bat - trons

com - bat - trons

com - bat - trons

com - bat - trons

Et. M. mes!

E. Aux ar mes!

L'ÉVÊQUE et les gens du Chapitre. 2^{es} Basses Aux ar

Et. M. Aux ar mes! aux *ff*

E. Aux ar mes! aux *ff*

Sopranos et Contraltos. *ff* aux

Ténors. *ff* Aux ar mes aux *ff*

TUTTI. *ff* mes aux

8-

Et. M.
ar - - - mes!

E.
ar - - - mes!

ar - - - mes!

ar - - - mes!

ar - - - mes!

8

ff

8

8

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

AU PALAIS. Vaste salle gothique où se pressent les seigneurs de la cour du Dauphin.

SCÈNE I.

Moderato.

LE DAUPHIN

ROBERT

R. de CLERMONT.
Maréchal de Normandie

Ténors

Basses

SEIGNEURS.

Moderato.

PIANO.

pp

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in G minor (two flats) and common time (C). The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The music continues from the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment with multiple layers of sixteenth notes and chords. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over a note. The bass clef staff continues with a dense accompaniment of sixteenth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over a note. The bass clef staff maintains the complex accompaniment of sixteenth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over a note and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over a note and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues with the accompaniment, ending with a final chord.

pp

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a long, sweeping melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure of the upper staff.

pp

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line that concludes with a few notes. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed above the second measure of the upper staff.

This system shows the third system of the score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with some chordal textures. There is no dynamic marking in this system.

p RIDEAU.

This system shows the fourth system of the score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* and the word *RIDEAU.* are placed above the second measure of the upper staff.

(De vagues rumeurs se font entendre dans le lointain)

This system shows the fifth and final system of the score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment. There is no dynamic marking in this system.

SEIGNEURS.

Quatre ténors. **A** *pp*

Quatre basses. *pp*

(regardant au dehors) Pa -

Pa -

- ris se ré - veille et gron - ae Là

- ris se ré - veille et gron - de Là

bas dans la nuit pro - fon - de On

bas dans la nuit pro - fon - de On



voit cou - rir des lu -



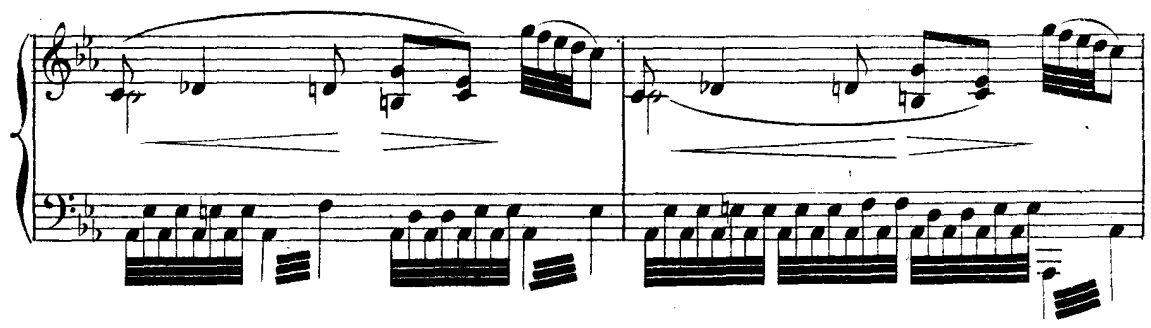
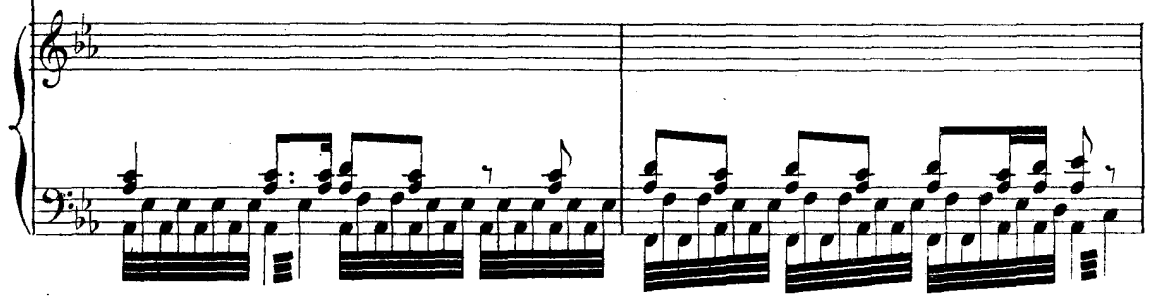
voit cou - rir des lu -



- eurs.



- eurs.



Vers la roya - le de - meu - re, S'é -

Vers la roya - le de - meu - re, S'é -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lè - vent depuis une heu - re De menaçan - tes ru -

- lè - vent depuis une heu - re De menaçan - tes ru -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

- meurs!

- meurs!

dim.

The third system concludes the vocal phrase with a fermata over the word "meurs!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Allegro.

CLERMONT.

Ah! rassurez

p *dim.* *f* *p*

légèrement.

vous Messieurs; Le bourgeois de Pa

leggiero.

- ris est bruyant, mais do - ci - le, Il don - ne son ar -

B

- gent, laissons le donc cri - er Qu'il mè - ne le sab -

p

c. *- bat, cet - te nuit par la vil - le*

cresc. f

c. *C'est un droit... que demain nous lui ferons payer!*

p pp

LE DAUP.

Mes - si - re j'ai peur de ces hommes! Pour -

- quoi — les dédai - gner? Ils sont forts et nombreux..

le D.

Fai - bles comme nous som - mes Que pourrions nous contre eux

CLERM. (avec force)

Vous m'avez confi -

pp

C.

- é votre tou - te puis - san - ce, Mon - sei - gneur,

f.

LE DAUP.

rit. a Tempo. Puisque ma crainte vous - offen - se,

C.

je répons de vous!

f. *p*

le D.

Faites donc Maré - chal, ce qui con - vient pour tous.

Andantino.

le D. Viens Ro- bert!

Andantino.

le D. Tu me dis qu'elle est belle et char-

pp

p

pp

le D. - man - te Ro- bert, Je suis jaloux de

dim.

(♩ = ♩)

le D. toi! Que je voudrais aimer! que ce bon- heur me tente

p espress.

le D. Et qu'il est triste, a - mi, d'ê - tre le fils d'un

pp

(Une mesure comme deux du mouv! précédent)

un peu animé.

le D. *roi!* Parfois je souge en ma tris -

ROBERT. Ah! monsei - gneur!

p *pp*

cresc.

le D. - tes - se A m'en - fuir loin de cet - te cour, Li - bre de

pp

le B. soins l'âme en li - es - se I - vre de soleil et d'amour... *dolce.*

le D. Mais hé - las! que cette heure est

le
b. *bré - ve! Ma gran-deur à tous les ins - tants, Brisant les*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "bré - ve! Ma gran-deur à tous les ins - tants, Brisant les". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.

le
b. *ai - les de mon rê - ve Fait s'é - vanou - ir ce prin -*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "ai - les de mon rê - ve Fait s'é - vanou - ir ce prin -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble and a consistent bass line.

le
b. *- tamps Cha - que ma - tin, sous le jour pâ - le, Se dresse le même hori -*

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- tamps Cha - que ma - tin, sous le jour pâ - le, Se dresse le même hori -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

le
b. *- zon. Et cet - te demeure roy - a - le Est mor - ne*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- zon. Et cet - te demeure roy - a - le Est mor - ne". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note.

ROBERT.

C Un peu animé.

le D.

comme u - ne pri - son! Pourquoi parler ain - si, Monseigneur?

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'le D.' (likely a soprano or alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'comme u - ne pri - son! Pourquoi parler ain - si, Monseigneur?'. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 3/4 time signature.

(rumeurs au dehors)

crescendo.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the section '(rumeurs au dehors)'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a *crescendo* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The key signature remains two flats.

crescendo. *f* *dim*

Detailed description: This block continues the piano accompaniment for '(rumeurs au dehors)'. It shows a *crescendo* leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim* (diminuendo) dynamic. The accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords in the treble.

SEIGNEURS.

cresc.

Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -

cresc.

Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -

p

Detailed description: This block contains the vocal lines for 'SEIGNEURS.' and their piano accompaniment. The vocal lines are written for two voices (likely tenors and basses) and include the lyrics 'Ah! la pla - ce S'emplit de gens ar -'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a *p* (piano) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and key signature of two flats.

La noire pointée comme la blanche du mouvt précédent.

2^{ds} Ténors.

- més! (On frappe aux portes du Palais) Ecoutez!
 (Des archers entrent précipitamment) Une fou - les'a

ARCHERS.

- més! Ecoutez!

_masse Aux por - tes du pa - lais, mes_sire, et nous me_na_ce!

LE DAUP.

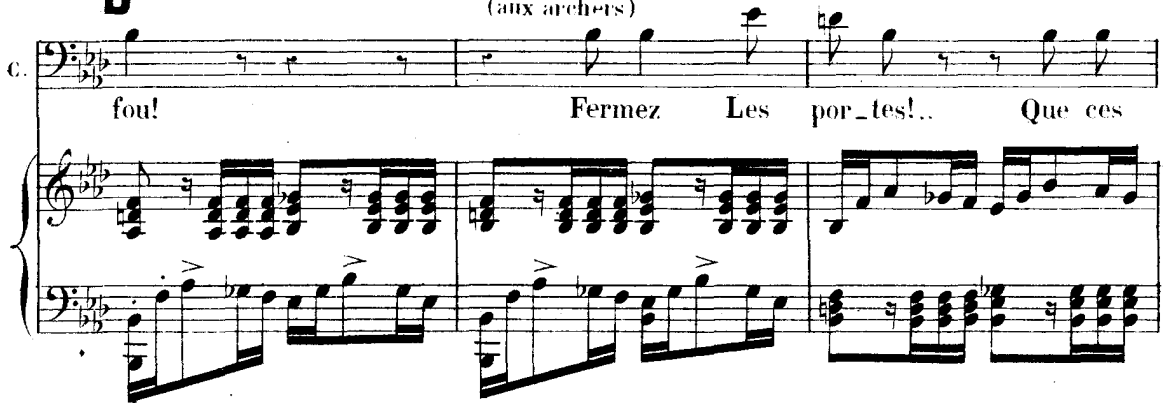
Mes - si - re qu'est-ce donc?

CLERM.

Ce peuple est

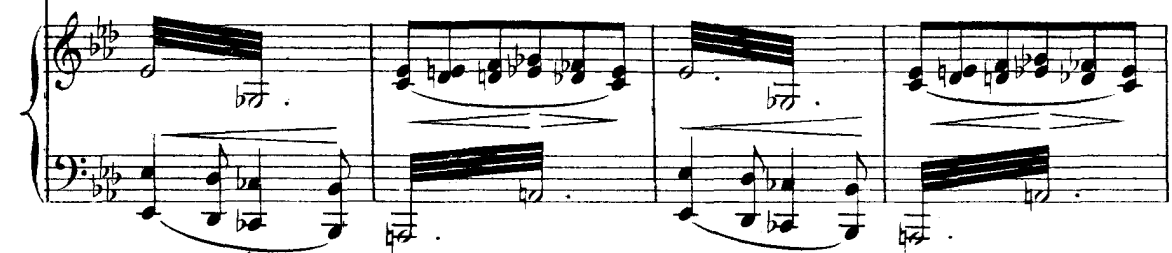
D

(aux archers)

C.  **fou!** Fermez Les por_tes!.. Que ces

C.  gens s'ils o_sent résister Soient frappés sans pi_tié!

C.  **2^{ds} Ténors.** Mar_cel!.. Eh!
Le Pré_vôt les com_man_de.

ARCHERS. 

C.  quoi! faut-il que ce nom les dé_fen_de!

(écrivait un ordre)

C.

Allez!

E

(coups violents au dehors)

C.

Qu'on le fasse arrê - ter.

Sop. et Cont. *f* Le Dau -

f Le Dau -

f Le Dau -

ARCHERS et SEIGNEURS. E - cou - tez

E - cou - tez

CHŒUR au dehors.

ARCHERS et SEIGNEURS.

LE DAUP.

(troublé)

Des mena - ces de
 -phin! le Dau-phin! mort aux traî - tes!
 -phin! le Dau-phin! mort aux traî - tes!
 -phin! le Dau-phin! mort aux traî - tes!

The vocal part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Des mena - ces de' are written below the first staff. The second and third staves continue the melody with the lyrics '-phin! le Dau-phin! mort aux traî - tes!'. The music is marked with a colon and a flat sign, indicating a change in mood or dynamics.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation. The right hand features a series of chords, each consisting of a dotted quarter note and an eighth note, with a slur over the pair. The left hand plays a similar rhythmic pattern. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

mort! _____

The vocal part continues with the word 'mort!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note or a breath mark.

ARCHERS et SEIGNEURS.
 Des mena - ces de mort! _____
 Des mena - ces de mort! _____

The instrumental part for 'ARCHERS et SEIGNEURS.' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Des mena - ces de mort!' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the same lyrics. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

cresc. *p* *cresc.*

The piano accompaniment for the second system is shown in grand staff notation. The right hand features a series of chords, each consisting of a dotted quarter note and an eighth note, with a slur over the pair. The left hand plays a similar rhythmic pattern. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes crescendos (*cresc.*) in both hands.

CLERM. (d'autres archers envahissant la salle)

C'est pour moi!

din. *p*

ARCHERS.

(au Dauphin) *f*

Monseigneur! fuy-

cresc. *f*

CLERM. *f* (Tumulte — Bruit grandissant de la foule)

Lâ - - ches!

f Fuy - ez!

- ez! *f* Fuy - ez!

f Fuy - ez!

f Fuy - ez!

SEIGNEURS.

Fuy - ez!

(menaçant les archers)

Oh! sol - dats sans hon - neur!

ARCHERS

Ah! comment ré - sis -

Ah! comment ré - sis -

The first system of music features a vocal line in bass clef with the lyrics "Oh! sol - dats sans hon - neur!". Below it are two staves for "ARCHERS", with the lyrics "Ah! comment ré - sis -" on both. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern.

- ter? Ces hommes sont nos maîtres .

- ter? Ces hommes sont nos maîtres .

The second system continues the vocal lines with the lyrics "- ter? Ces hommes sont nos maîtres ." on both the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

F LE DAUP. (avec autorité)

Ouvrez les por - tes!

CLERM.

Quoi!.. céder aux facti -

The third system begins with the vocal line for "LE DAUP." with the lyrics "Ouvrez les por - tes!". Below it is the vocal line for "CLERM." with the lyrics "Quoi!.. céder aux facti -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and consists of two staves.

b. O_bé_is_séz! Je suis le Ré_gent! Je le veux!

c. _eux!

sf

sf

p

(A ce moment le tumulte extérieur est à son comble; on entend les portes du Palais qui tombent sous les efforts désespérés de la foule).

b. (avec énergie) Ou_vrez!

ROBERT.
Bien, Monseigneur!

cresc.

cresc.

ARCHERS et SEIGNEURS.

Il est trop tard! la

Il est trop tard! la

fou - le Bri - se les por - tes!

fou - le Bri - se les por - tes!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *be* (breve).

LE DAUP. (à Robert)

Viens, de - meure près de moi.

p *ff*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Viens, de - meure près de moi." The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

(à Clermont)

Je ne veux pas que le sang cou - le!

p *f*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Je ne veux pas que le sang cou - le!". The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

(à Robert et se dirigeant vers le trône où il s'assied)

Va! je saurai mou -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "Va! je saurai mou -". The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G

1^e D.

-rir calme et fier, comme un roi!

ROBERT.

f

Ah! nous vous défendrons

f

Ah! nous vous défen-

p *cresc.*

Sop. et Cont.

f

Mort à Clermont! jus - ti - ce!

f

Mort à Clermont! jus - ti - ce!

f

Mort à Clermont! jus - ti - ce!

f

CHŒUR au dehors.

-drons!

Oui! nous vous dé - fen - drons!

f

LE DAUP.

Que mon sort s'accom - plis - se! Je se - rai ferme au - tant qu'ils

p

Les portes de la salle sont ouvertes par les archers.

le D.
semblent ir - ri - tés!

ARCHERS et SEIGNEURS.

Les voi - ci! les voi -

Les voi - ci! les voi -

p *cresc.*

Etienne Marcel paraît. A sa suite marchent les membres de la confrérie de N. Dame portant le chape - ron bleu et rouge. Derrière s'agite la foule en armes.

- ci!

- ci!

più cresc. 8

SCÈNE II.

All^o molto.

LE DAUPHIN.

ROBERT.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

R.de CLERMONT.

Sopranos.
Contraltos.

Ténors.

Basses.

All^o molto.

PIANO.

CHEUR DU PEUPLE.

Sop. *ff*
A mort! Cler_mont!

Cont. *ff*
A mort! Cler_mont!

Ténors. *ff*
A mort! Cler_mont!

Basses. *ff*
A mort! Cler_mont!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

Le double plus lent.

ET. MAR.(au Dauphin)

Sire Duc, écou - tez!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

LE DAUP.

Je devrais refu - ser i - ci de vous en - ten - dre Vous qui venez sui -

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues the melody with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a change in time signature from 3/4 to 2/4.

le D. - vi de sujets révol - tés

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'f', and a trill marked with a '3'.

ET MARCEL.

Duc, — no_tre cause est juste! Et

prêts à la dé_fen_dre Ceux qui sont a_avec moi, ne sont pas contre

vous, Mais contre ceux là seuls qui per_dent la pa_tri_e

Et qui vous sépa_rent de nous. Au Maré_chal de Norman_

Et. M.
di - e, A Ro - bert de Cler - mont, enfin, vous vous li -

A CLERM. (avec indignation)
- vrez! Quand l'An -

C. - glais triom - phant mar - che de ville en vil - le, Vous rê -

C. - vez la dis - corde et la guer - re ci - vi - le

ET. MAR.

f

Nos mal -

Des malheurs de la Fran - ce un jour — vous ré - pon -

fp *f*

Un peu animé.

B

Et. M.

- heurs!

C.

- drez!
Un peu animé.

f *f* *dim.*

(avec violence)

Et. M.

C'est à vous que j'en demande comp - te A

p

Et. M.

vous l'auteur de notre hon - te! A vous qui rete - nez ce

Et. M.

prin - ce, cet en - fant, Loin de ceux dont les bras le feraient triom -

Et. M.

- phant C'est à

f *dim.*

Et. M.

vous, dont la main a -

p

Et. M.

- vi - de Trois fois depuis un an a

Et. M. *mf*

fait le tré - sor vi - de, A vous que nous ré -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et. M. *mf*

- cla - merons Le prix de tous nos deuils et de tous nos af -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Et. M. *mf marcato.*

- fronts. Fu - nes - te conseil - ler, qui trom -

The third system is marked *marcato.* The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with slurs and accents, indicating a change in mood.

Et. M. *mf*

- pez vo - tre maî - tre, Re - tirez - vous en -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a final cadence with a strong accent on the final chord.

C Animé.

Et. M.

- fin!

Sop. et Cont. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Animé.

f

8-----

traître Il faut qu'il soit châti - é! Laissez-nous fai - re jus -

traître Il faut qu'il soit châti - é! Laissez-nous fai - re jus -

traître Il faut qu'il soit châti - é! Laissez-nous fai - re jus -

8-----

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

- ti - ce! Qu'il pé - ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re -

D

- tard! Plus de pi - tié!

- tard! Plus de pi - tié!

- tard! Plus de pi - tié!

ff

ET. MAR. Récit.

Sire Duc, — un seul mot: et la foule sou - mi - se Va tomber à vos

Et. M.

f *♯* *o*

- ju - re, Soy - ez à nous!

Sop. et Cont.

1^{ers} Tenors.

2^{ds} Tenors. *f*

Basses.

Ah! vengeons notre in -

cresc.

f *ff*

Ah! vengeons notre in - ju - re ||

f *ff*

Ah! vengeons notre in - ju - re! ||

ff

ju - re! Ah! vengeons notre in - ju - re ||

ff

Ah! vengeons notre in - ju - re ||

ff

E

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

faut qu'il soit châ-ti - é Laissez-nous fai - re jus - ti - ce Qu'il pé -

ff

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

- ris - se! Qu'il pé - ris - se! Plus de re - tard! Plus de pi -

CLERM.

Mi_sé - ra - bles!

-tié! A mort! A

-tié! A mort! A

-tié! A mort! A

ROB. (l'épée à la main)

Dé_fen_dons no_tre Si - rel

Et. MAR.

A moi!

mort!

ff

A mort!

mort!

ff

A mort!

mort!

A mort!

(Clermont entraîné par la foule vient tomber sanglant au

F

8

ped du trône)

8

LE DAUPHIN.

ff

Grand Dieu!

ET MAR.

(sombre)

L'œuvre est fai

dim.

G

Et
M

_te!

pp

Il ex - pi - re.

pp

Il ex - pi - re.

pp

Il ex - pi - re.

p

p *cresc.*

ROB, se précipite sur Marcel l'épée haute Il est arrêté par Eustache.

Ah! c'en est trop! Mar_cel!

Très modéré.

Et. MAR.

f

Tu lutterais en vain! Va sois li_bre!

f

p

Et M A pré_sent envers toi je suis quitte Mais crois-moi désormais é -

Et M _vi-te De te trouver sur mon chemin

On enlève le corps de Clermont.

Marcel s'avance solennellement vers le Dauphin.

ff

f *retenu.*

Si_re Duc ac_cep_tez i-ci notre ali_an_cel Et prenez nos cou_

retenu.

p

a tempo. Marcel monte les degrés du trône et met sur

Et M

leurs La paix est à ce prix!

Noëll! Noëll! au

Noëll! Noëll! au

Noëll! Noëll! au

a tempo.

f

la tête du Duc le chaperon aux couleurs parisiennes. LE DAUPHIN (à Robert)

Et seul, sans défense,

Duc!

Duc!

Duc!

pp

a tempo.

rit.

le
D

Accepter cette honte et souffrir leur mépris!

pp

rit. a tempo. p

f Noël au Duc! No - ël au Prévôt de Pa - ris!

f Noël au Duc! No - ël. au Prévôt de Pa - ris!

f Noël au Duc! No - ël au Prévôt de Pa - ris!

cresc. string.

Allegro.

f *ff*

2^e TABLEAU.

Chez Marcel — La salle commune.

SCÈNE I.

All^o moderato.

BÉATRIX.

MARGUERITE.

DENIS.

All^o moderato.

PIANO.

cresc.

f

f (Rideau)

dim. *p*

sf

A

(Cloche sur le théâtre)

MARG.

Le couvre-feu!

L'heure est pas-

p

pp

BÉATRIX (rêveuse à part)

J'ai surpris dans ses

M

- sée Où Marcel re - vient chaque soir

pp

8

B

yeux u - ne som - bre pen - sé - e!

MARG.

La ville est en rumeur

8

B

Ah! j'ai peur de sa - voir!... Robert est en dan - ger peut - être

8

DENTS. Animé.

Da - me, ne trem - blez plus c'est lui! voi - ci le

8

Allegro.

D

maître!

Allegro.

8

SCÈNE II.

Andante.

BEATRIX.

MARGUERITE.

ET. MARCEL.

PIANO.

Andante.

(à lui même)

Et
M

C'est fi - ni! Je dois

pp

(à Marguerite)

Et
M

compte à Dieu du sang ver - sé!

Femme, vous étiez là!...

MARG. (timidement)

Que s'est-il donc pas_sé? Et MAR. (brusquement)

Pa-ri-s est li-bre!

Et M ceux qui voulaient sa ru-i-ne sont morts!

p

MARG. **A**

Morts! Ah! Marcel, la jus-ti-ce di-

M *Più mosso.*

-vi-ne Maudit ce-lui par qui lesang fut répan-du

Taistoi, femme,

cresc. *f*

Et M Taïstoi! n'as-tu pas en-ten-du? Pa-ri-s est

cresc. *f*

a tempo. BÉATRIX (avec inquiétude)

Et M Ah! dites-moi, mon

li-bre! li-bre!

pp

Allegro.

B pè-re, qui donc est mort?

Et M Cler-mont!

Allegro. *fp*

Et M Oui, le Duc de Cler-mont! Le

cresc.

Et M

peu - ple l'a frap - pé dans sa jus - te co - lè - re!

BÉA. *p* All^o moderato.

Per - son - ne n'a ten - té de le dé - fen - dre?

Et, MAR. (observant Béatrix) *p* Non!

All^o moderato.

Et M

Per - son - ne! Un seul voulait le ven - ger! Un jeune

Et M

hom - me L'é - cuy - er du Dauphin, je crois, ce - lui qu'on

BÉATRIX (près de défaillir)

B *poco a poco string.*

Dieu!

MARG.

Ma fille!

(à part) 3

nom - me Robert de Lo - ris! Elle a pâ - li *poco a poco string.*

(d'une voix faible)

Et ce-lui-là, mon pè - re!

Il n'est plus re-dou-

(à part) 3

Que dites-vous? Pi-tié Pi-tié! Dieu secou-

ta - ble. Sa-cri-fi-

B
- ra - ble!

Et M
- ant ses jours _____ au devoir accom - pli, il est

Molto all^o

B
Ah! Ro - bert!

Et M
mort! Tu l'ai - mes, misé-

Molto all^o
molto cresc. **ff**

Più allegro.

B
f
Grâ - ce!

Et M
p
- ra - ble! Ah! j'a - vais

Più allegro.
fp

Et M
 bien de vi - né! Vos regards n'a - vaient pas trom -

Et M
 - pé mes yeux de pé - re! Oui, je l'a - vais com -

Et M
 - pris, tout ce honteux mys - tè - re! Tu l'ai mes! C'est à

C
 Et M
 lui que ton cœur s'est don né, A ce va - let de cour qui

Et M rit de ta ten - dres - se Qu'au - rait - il fait de toi, ma fil -

Et M - le? sa maî - tres - se! O hon - te!

cres - *cen* - *do*

All.^o
BÉATRIX (les mains tendues vers son père)

Il vit! je vous com -

Et M Je suis fou de l'avoir é - par - gné!

B - prends! Ah! vous m'avez trom - pé - e! Il

D

Le double plus vite.

B

vit!

Et. MAR.

Va mon é - pé - e, De la fein -

sf p

Et M

- te qui m'a li - vré — la vé - ri - té, Saura fai - re bien -

MARG.

Ah! le frap - pe - rez - vous sans re -

Et M

- tôt u - ne ré - a - li - té

M

- mords, sans fai - bles - se N'au - rez - vous pas pi - tié des pleurs de

BÉATRIX.

Par-don - nez à no - tre jeu -
 M votre en fant?

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Par-don - nez à no - tre jeu -" on the first line and "M votre en fant?" on the second line. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

B - nes - - - se, Par - don -
 M Par-don - nez à leur jeu -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- nes - - - se, Par - don -" on the first line and "M Par-don - nez à leur jeu -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

B - nez Par - don -
 M - nes - - - se Par - don -
 Et M Ton a - mour, tes pleurs, ta dé -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- nez Par - don -" on the first line, "- nes - - - se Par - don -" on the second line, and "Et M Ton a - mour, tes pleurs, ta dé -" on the third line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the previous systems.

B
- nez! _____

M
- nez! _____

Et M
- tres - se, Rien ne peut me tou - cher et rien ne le dé -

B
Ne _____ soy -

M
Ne _____ soy -

Et M
- fend! Oui, je le frap - pe - rai sans re - mords, sans fai -

B
- ez pas cru - el, _____ car

M
- ez pas cru - el, _____ car

Et M
- bles - se, Ce - lui qui m'a ra - vi le cœur de mon en -

8

cres - cen - do

B
M

Dieu vous le dé - fend, Ne

M
Dieu vous le dé - fend, Ne

E1
M
- fant, Rien ne peut me tou -

B
soy - ez pas cru - el, car

M
soy - ez pas cru - el, car

E1
M
- cher et rien ne le dé - fend, et

B
Dieu vous le dé - fend

M
Dieu vous le dé - fend

E1
M
rien ne le dé - fend

E

(repoussant les deux femmes)

Et M

A - dieu! J'ai pro - non -

p

Et M

-cé l'a - r - rê - t — ir - ré - vo - ca - ble

BÉAT.

f Mon pè - re!

f p

B

Il n'est pas seul cou - pa - ble

S'il doit mou - rir —

B

pour notre a - mour —

Que je sois frap -

f

B
 - pée _____ à mon tour
 Et. MAR.

Oui! _____ Je le frap-pe-

ff

BÉAT.

MARG.

N'au-rez vous pas pi-tié

N'au-rez vous pas pi-tié

Et M
 -rai sans re-mords, sans fai-bles-se

fp

B
 des pleurs de votre enfant?

M
 des pleurs de votre enfant?

Et M
 Ce - lui qui m'a ra -

dol.

pp

MARG. *dol.*

N'au - rez - vous pas pi -

- vi le cœur de mon en

BÉATRIX. *dol.*

Ne soy - ez pas cru -

- tié des pleurs de votre en

- fant.

p

- el,

cresc.

- fant Ne soy - ez pas cru - el, car Dieu vous le dé -

S
 M
 T/B
 RH
 LH

- fend! *cresc.*
 Rien ne peut me tou - cher, et rien ne le dé -
 Ne soy - ez pas cru -
 Ne soy - ez pas cru -
 - fend! Oui! je le frap - pe - rai Ce - lui qui m'a ra -
 - el! Ne soy ez pas — cru -
 - el! Ne soy ez pas — cru -
 - vi le cœur de mon en - fant, Rien

p
cresc.
 8-1

B
- el, Ne soy - ez

M
- el, Ne soy - ez

Et
M
ne peut me tou - cher, et

8

B
pas cru - el, car

M
pas cru - el, car

Et
M
rien ne le dé - fend! Non!

ff

B
Dieu vous le dé -

M
Dieu vous le dé -

Et
M
rien ne le dé -

suivez

a tempo.

B
- fend!

M
- fend!

E
M
- fend!

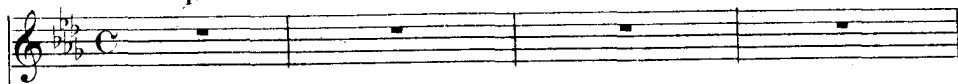
ff

sf *dim*

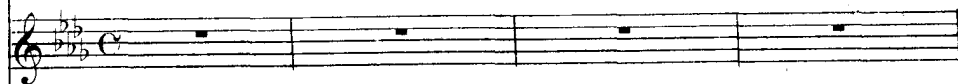
SCÈNE III.

Poco a poco ritenuto.

BÉATRIX



MARGUERITE



Poco a poco ritenuto.

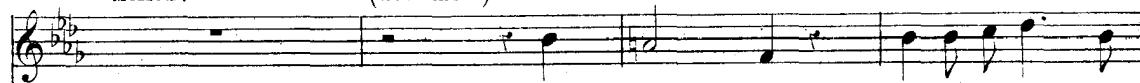
PIANO



MARG.

(tristement)

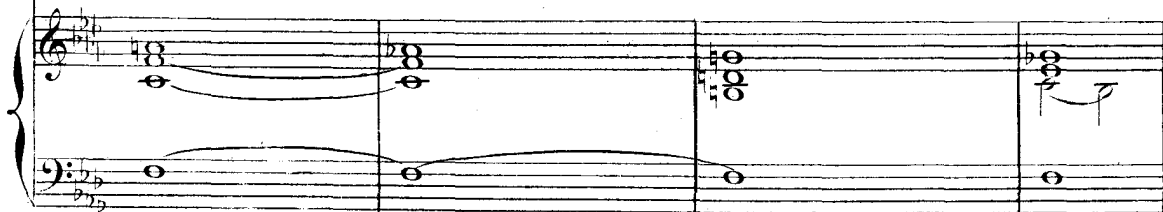
BÉATRIX.



Ma fil - le! Ah! laissez-moi, ma



mère! Le si - lence Et le re - cueil - le - ment conviennent à mon deuil.



sempre più ritenuto

B

Le malheur, cet-te nuit a franchi notre seuil;

B

Oui, laissez-moi seule avec ma souf - fran - ce.

pp *p*

(Marguerite se jette dans les bras de Béatrix et sort)

p

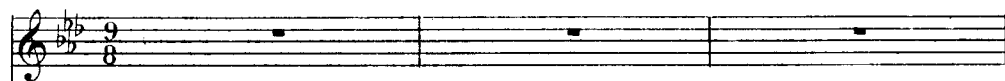
dim.

ritenuto

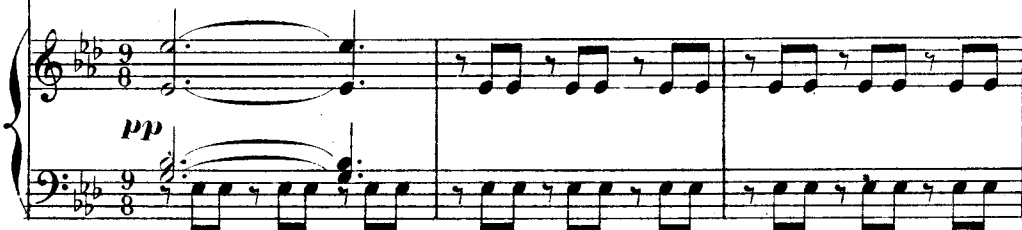
SCÈNE IV.

Andantino.

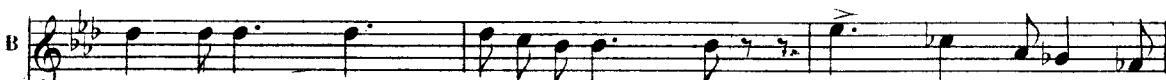
BÉATRIX.



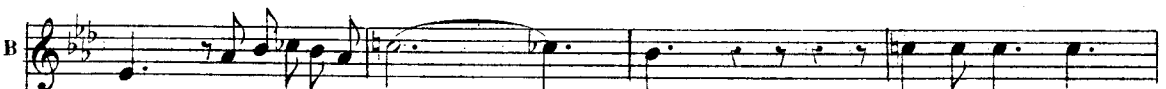
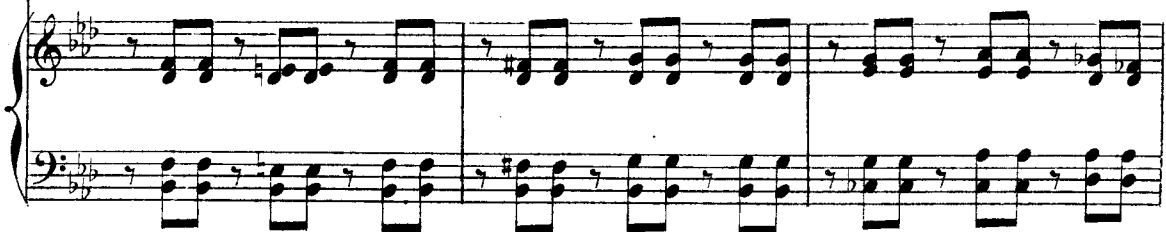
PIANO.

*dol.*

O beaux rê - ves é - va - nous! ———



Es - péran - ces tant caressé - es! Vous ne revien - drez



plus, ô riantes pensé - es! O beaux rê - ves



B

é-vanouis! ——— Es-pé-ran-ces tant caressé-es, A-

cresc.

B

- dieu! — sous mes yeux éblou-is ——— Vous ne reviendrez plus, ô ri-antes pen-

f *p*

A

cresc.

B

- sé-es! ——— Pour-tant ——— Dieu — sem-

espress. *mf*

B

-blait le bénir, ——— Cet amour ——— qui faisait ma

mf *sf* *p*

B

vi - e! L'i - vres - se d'un ins - tant

p

B

m'est à jamais ra - vi - e, Et mon cœur est na -

B

- vré d'un a - mer sou - ve - nir.

B

dol

cresc

B

L'avenir s'annonçait comme une au - be se - rei - ne; Et mainte -

B

nant l'orgueil, la co-lère et la hai - ne Nous ont — pour toujours désu-

sfzp

C

B

- nis! O beaux rê - ves

espress.

p

pp

dolce espress.

B

é_vanouis! — Es - péran - ces tant caressé - es!

B

Vous ne revien_drez plus ô ri_antes pen_sé -

cresc

B
 - es! O beaux rê - ves é - va - nous! _____

M.G. *cres.*

B
 Es - péran - ces tant caressé - es! A - dieu! _____ sous mes yeux éblou -

sfz *p*

B
 - is _____ Vous ne re - viendrez plus, ô ri - an - tes pen - sé - es!

p

B
 Adieu! _____ A - dieu! _____

p

B

Vous ne reviendrez plus, vous ne reviendrez plus ô ri_antes pen-

B

pp sé es!

D

pp Cloche Cloche

(♩ = ♩.)

B

p C'est l'heure du som-

Cloche

B

All^o molto: cresc

_meil! Le sommeil! il me

p cresc f fp

B

fuit!

cres.

B

rit.

La fièvre al_lume en moi ses flam_mes dé_vo-

B

-ran_ tes. Et fait trembler mes mains brû_ lan_ tes!

Mod.^{to}

pp

B

Ah! ver_ se ta frai_ cheur sur mon front, som_ bre

pp

B

- nuit!

pp

SCÈNE V.

All^o con moto. (étouffant un cri)

BÉATRIX
Ah! vous Ro - bert!... Vous

ROBERT
Béa - trix!

All^o con moto.
f pp

PIANO

B (regardant autour d'elle avec crainte)
dans cette demeure! Vous vous perdez....

mon père... tout à l'heu - re...

ROBERT. (vivement)
Notre bonheur serait-il me - na -

R
 -cé? Votre voix est tremblan - te! Tan-dis que j'ac - eu -

R
 -sais l'heure à mon gré trop len - te, Que s'est-il donc pas -

BÉATRIX

R
 -sé? Ah! mon père sait tout! Ni

B
 lar-mes, ni pri-è - re Nont pu flé - chir son âme al - tiè - re!

A

ROBERT.

poco a poco rit

B

Il a juré ta mort! Je ne re_dou_te rien. Pour assu_

cresc

p *suivcz*

Mod^{to} (Robert attire doucement
Béatrix à lui.)

R

rer ton repos et le mien, Tout sera prêt cet_te nuit mê_ me.

espressivo

pp

R

Ah! Béa_trix! Réponds!

B

R

m'aimes-tu?

pp *mf* *f* *dim*

Si je t'ai - - me!

Adagio. dolcissimo
In - ter - ro - ge les as - tres d'or, — La - ter - re, l'air que je res -

Adagio.

ppp

pi - re, Tout s'au - me - ra pour te di - re, Si tu peux en douter en -

pp

C
All^o non troppo.
- cor — Que je bé - nis mon doux mar - ty - re, Que ton amour est mon tré -

All^o non troppo.

- sor! Oui, mon â - me vit de ton â - me, Ma

B *più cr. se.*
 joie et mes maux sont les tiens. La même i -

pp

B *string.*
 -vres - se nous en - flam - me Ma joie

ROBERT *crise.*
 La même i - vres - se nous en - flamme Ma joie

cres. - cen - do

B et mes maux sont les tiens; La

R et mes maux sont les tiens; La

f

B *f* *ritenuto*
 même i - vres - se nous en - flam - me:

R *ritenuto*
 même i - vres - se nous en - flam - me:

ppp

ritenuto

D Allegretto

B
Je l'appar - tiens!

R
Tu m'appar - tiens!

f *f p*

poco a poco ritenuto

Andante. BÉATRIX. *dolcissimo*

O pure ex - ta - se,

Andante. *pp*

B
Ins - tants dé - li - ci - eux!

ROBERT.

O pure ex - ta - se,

B
Mon cœur se livre à l'a-

R
Ins - tants dé - li - ci - eux!

B
- mour qui l'embra - se, Tout l'u - ni - vers dis - pa -

R
Mon cœur se livre à l'a - mour qui l'em -

B
- rait à mes yeux. O pure ex - ta -

R
- bra - se. O pure ex -

B
_ se, Instants dé-li - ci - eux! Ah! Tout l'uni-

R
- ta - - - se!

B
- vers disparaît à mes yeux!

R
O pure ex - ta - -

B
Instants dé-li - ci - eux! Ah! Tout l'uni-

R
- se, Instants dé-li - ci - eux! Tout l'univers

B
_ vers disparaît _____ à mes yeux!

R
dis - paraît _____ à mes yeux!

All^o

ROBERT.

Ah! mainte - nant _____ tu peux m'en - ten - dre Chère

BÉATRIX.

Qu'oses-tu demander?

R
âme, il faut fuir a - vec moi! *resc* Ne pouvons nous pré-

BÉATRIX

ad lib.

Quitter cet te mai-
-tendre A pro-clamer en - fin notre amour, no-tre foi?
suivez

ROB.

*ad lib.**a tempo.*

-son? E-coute! ô bien ai - mé - e! Le Dauphin pri-sonnier dans son
pp

propre palais, Va s'en - fuir à travers toute la ville armé - e;
pp

BÉAT.

un peu retenu.

Ah! Vas où le de -
Que dirais-tu de moi si je le tra-his-sais?
sf *fp* *p*

B

- voir l'appel - le, Lais - se la fil - le d'un rebel - le, Seu - le, pri - er i -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- voir l'appel - le, Lais - se la fil - le d'un rebel - le, Seu - le, pri - er i -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ROBERT

E *sans presser.*

- ci! T'abandonner, ja - mais! — Viens cède à ma priè - re! Qu'im -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "- ci! T'abandonner, ja - mais! — Viens cède à ma priè - re! Qu'im -". Above the vocal line, the name "ROBERT" is written. A section marked with a large "E" and the instruction "sans presser." begins. The piano accompaniment includes a section marked "mf" (mezzo-forte) with a dynamic hairpin.

R

- porte que ce jour — Soit un jour — de co - lè - re! C'est en

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "- porte que ce jour — Soit un jour — de co - lè - re! C'est en". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

BÉATRIX

appassionato

Va! — cède à ma pri -

appassionato

R

vain que ton pè - re A mau - dit notre a - mour — Viens! cède à ma pri -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "vain que ton pè - re A mau - dit notre a - mour — Viens! cède à ma pri -". Above the vocal line, the name "BÉATRIX" is written. The instruction "appassionato" is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked "appassionato" with a dynamic hairpin.

B. *- è - re! Je l'implore à mon tour! Je souffre et déses-*

R. *- è - re! Qu'importe que ce jour Soit un jour de co-*

B. *- pè - re... Dieu mê - me en sa co - lè - re A mau - dit*

R. *- lè - re! C'est en vain que ton pè - re A mau - dit*

cresc.

F *Più allegro.*

B. *no - tre a - mour!*

R. *no tre a - mour!*

Più allegro.

B.  E - pargne - moi, de grâ -

R.  Non! Tu ne m'aimais pas!

 *p* *fp*

B.  - ce! Je ne saurais plus résister...

R.  Le péril vient. et le temps



B.  (avec égarement)
Ma mè - re!

R.  pas - se, O Bé - a - trix — pourquoi lut - ter? —



B. Ah! laisse - moi! par - don! pardon! ma

B. mè - - re! Ah! vais - je ain - si plon - ger votre

eres - - cen - - do **f**

G

B. à - me dans le deuil! Viens!.....

ROBERT. (avec ardeur)

ff

BÉAT **f**

Je serai mau - di - - tel! ô maison qui m'es

fp **fp**

B. *ad lib.*
 chère, Dois-je donc pour ja-mais ce soir franchir ton

cresc. *f*

B. **H**
 seuil!

f *ff*

ROBERT. *appass: molto.*
 A notre a-mour le ciel par-

f *p* *f* *p*

BÉAT *appass:*
 Ah! le cou-ra-ge m'a-ban-

R. *appass:*
 - don-ne, A notre a-

f

B. - don - - ne, Et mes — seuls dé - -

R. - mour — le ciel par - - don - - ne,

B. - sirs sont les tiens Ah! mon cou - ra - ge

R. Mes seuls dé - sirs sont les tiens

B. m'a - bandon - - ne, Et mes seuls désirs sont les tiens, Que Dieu me

R. — Nul ne peut briser nos li - ens, Que Dieu nous

B. *frappe ou me par-don - ne, Je t'appar - tiens!*

R. *frappe ou nous par-don - ne, Tu m'appar - tiens! A*

M.G. 3

cresc.

B. *A - - - - - toi ma vie, à toi mon â - me! La*

R. *toi ma vie, à toi mon â - me! La*

f

B. *même i - vres - se nous en - flamme, Ah! viens! Ah!*

R. *même i - vres - se nous en - flamme, Ah! viens! Ah!*

ad lib.

dim.

f *p* *f*

Andante.

B. *p* viens! _____

R. *p* viens! _____ (Robert entraîne Béatrix)

dim.

Coups violents
au dehors.

I Allegro.
(Robert et Béatrix s'arrêtent inquiets)

pp

BÉAT

Hé - las! tout est fi -

Ténors

Mar - cel! _____

1^{re} Basse.

Marcel! _____

2^{de} Basse.

Mar - cel! _____

CHŒUR dans la coulisse.

B. *- ni!*
Ténors.
Marcel!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Tenors, starting with the lyrics "- ni!" and "Marcel!". The middle and bottom staves form a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BEAT
La rue Est pleine de sol - dats! Vois!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "La rue Est pleine de sol - dats! Vois!". The middle and bottom staves form a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(avec trouble)
B. Mon père C'est lui C'est lui qui vient!
Ténors.
A - ler - tel
Bassés.
A - ler - tel

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Basses, starting with the lyrics "Mon père C'est lui C'est lui qui vient!". The second staff is a vocal line for Tenors with the lyrics "A - ler - tel". The third staff is a vocal line for Basses with the lyrics "A - ler - tel". The bottom two staves form a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(le repoussant)

B. 
Va - t'en! au nom du

R. 
a - trix!


do -

(avec angoisse)

B. 
ciel... Ils mon - tent!

R. 
Tu le


cresc.

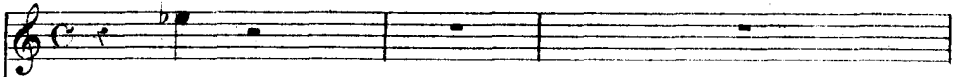
(Robert se dirige vers la petite porte, au même instant Marcel paraît)

R. 
veux... Jo_bé - is!


f

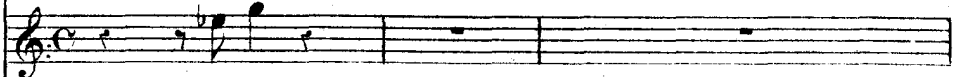
SCENE VI.

BÉATRIX.



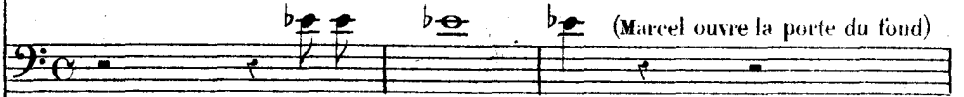
Ah!

ROBERT.



Marcel!

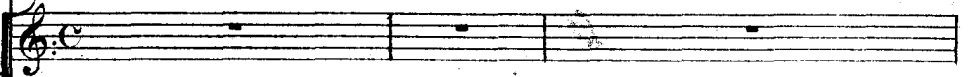
ET. MARCEL.



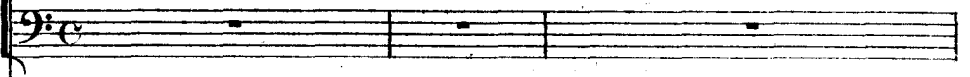
(Marcel ouvre la porte du fond)

Misé - ra - ble!

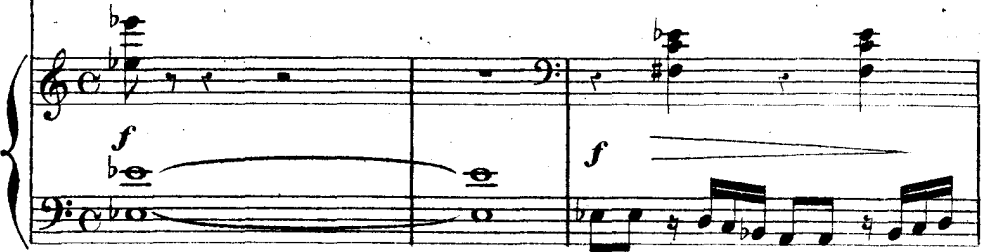
Ténors.



Basses.

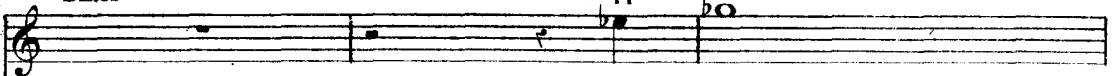


PIANO.



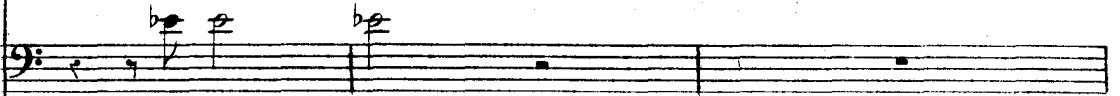
BÉAT

(suppliante)



Mon père - - - -

ET. M.



A moi tous!



A

(Des bourgeois armés envahissent la scène)

B.

- re!

string.

ff

Et. MAR.

(montrant Robert)

A mort le traî - tre!

Ténors.

f

A mort le

Basses.

f

A mort le

ROBERT.

a tempo.

Peut-ê - tre!

traî - tre! il est à nous!

traî - tre! il est à nous!

p

R

Mais je sais un che - min qui vous est dé - fen -

crés

(Robert se fait place avec son épée et saute par la fenêtre)

R

- du; A bien - tôt, bra - ves gens!

Et. MAR.

A

Ténors.

Basses.

A

cen - do.

BÉAT

Il est per - du!

(Bruit de lutte au dehors, Béatrix tombe évanouie)

Et. M.

mort!

mort!

mort!

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The bass clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a series of eighth notes in the third measure. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

8

Second system of musical notation, starting with a measure number '8' and a dashed line. The treble clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a series of eighth notes in the first two measures, followed by a series of chords in the third measure. Dynamic markings of *ff* are present in the first and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a series of chords in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a series of chords in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a series of chords in the first two measures, followed by a series of chords in the third measure.

Fin du 2^e Acte.

Le jour de la St. Jean devant Notre-Dame. Perspective de la façade de l'église et de l'entrée gothique de l'hôtel Dieu. Entré les deux monuments large échappée sur le cours de la Seine. Au milieu de la scène un mât couvert de banderolles et de guirlandes. La place est pleine de monde. Danses.

SCENE I.

Animato.

EUSTACHE.

Sopranos

Contraltos

Ténors.

Basses.

Animato.

PIANO.

f

8---

8---

f

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system begins with a section marked 'A'. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, which end with a double bar line and a repeat sign. The treble staff contains chords and a melodic line, while the bass staff continues with accompaniment.

The third system includes a first ending bracket over the final two measures. The instruction *marcato.* is written above the first measure of the system. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The treble staff features several slurs and a more active melodic line.

The fifth system begins with the instruction *(RIDEAU)*. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The treble staff includes several slurs and a final melodic phrase.

B

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f
 Nous ne craignons plus les bas - til - les Et nous nous mo - quons du ser -

f

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- gent Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les Et nous nous mo -

- quons du ser - gent Al - lons, les é - co - liers, Al - lons, les bel - les fil - les, E -
 - quons du ser - gent Al - lons, les é - co - liers, Al - lons, les bel - les fil - les, E -
 - quons du ser - gent
 - quons du ser - gent

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with the lyrics "- quons du ser - gent". The fourth is a bass staff with the lyrics "- quons du ser - gent". Below these is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

- battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean! Al - lons, les é - co - liers, Al -
 - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean! Al - lons, les é - co - liers, Al -
 Al - lons, les é - co - liers, Al -
 Al - lons, les é - co - liers, Al -

The second system consists of five staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics and a dynamic marking *f*. The fourth is a bass staff with lyrics and a dynamic marking *f*. The fifth is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "lons les belles fil - les, E - battez-vous au - tour du feu de la saint - Jean!"

First system of piano accompaniment with treble and bass clefs, including dynamic markings like *sf*.

Second system of piano accompaniment with treble and bass clefs, including dynamic markings like *f*.

Third system of piano accompaniment with treble and bass clefs, including dynamic markings like *f*.

Fourth system of piano accompaniment with treble and bass clefs, including dynamic markings like *sf*.

Fifth system of piano accompaniment with treble and bass clefs, including dynamic markings like *f*.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

EUST. (tâchant de gagner à travers la foule une place au premier rang. Deux ribaudes sont pendues à son bras)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Par i - ci,". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked "Allegro." and the dynamics are "p legg.". There are trills (tr) and a fermata (8) over the vocal line.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "la fête — est jo - li - e! Vous que ja-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The dynamics are "p legg." and "stacc.". There is a fermata (8) over the vocal line.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- do - re tour à tour, Venez". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

E

Rous - se - let - te, ma mi - e Et vous Si - mon -

E

à un groupe qui lui barre le passage
- ne mon a - mour! Eh! com - pa -

E

- gnons je vous en pri - e, Fai - tes à ces

E

chas - tes beau - tés Qui vien - nent voir dan - ser les fil - les de Bo -

E

- hê - me Un peu de place à vos cô - tés.

EUST.

Eh! oui, moi - mê - me!

Ténors.

Eustache!

Basses.

Eustache!

(Il fait asseoir les deux ribaudes à la belle place)

senza rigore.

Vous me voy-

-ez, a_mis Trèsgran-de-ment é_pris — De ces deux co_lom -

rit. a tempo.

E - bes ti - mi - des a tempo.

rit. *pp* *espress.*

Négligemment.

E Oui, je suis a - mou - reux De - puis

pp

E une heure ou deux, Et mon a - mour de - main au - ra des

f *p*

E ri - des Voilà

1^{rs} Ténors. *f*

Ah! le gai compa - gnon!

2^{ds} Ténors. *f*

Ah! le gai compa - gnon le gai compa - gnon!

f

Ah! le gai compa - gnon!

f

1^o Moto.

avec entrain.

E

— comme je suis — Allons —

1^o Moto.

f > *p*

E

Al - lons, les en - fants de Pa - ris!

f

E

— Nous ne

p

poco marcato.

E

crai - gnons plus les bas - til - les Et nous

E

nous mo - quons du ser - gent! Al - lons les é - co -

E

- liers! al - lons les bel - les fil - les, E - bat - tez - vous au

cresc.

E

tour du feu de la Saint - Jean!

Sopranos. *f*

Contraltos. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

Nous ne crai - gnons plus les bas -

f

_til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -
 _til - les Et nous nous mo - quons du ser - gent! Al - lons, les é - co -

- liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -
 - liers, Al - lons, les belles fil - les, E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint -

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Jean! E - bat - tez - vous au - tour du feu de la Saint - Jean!

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in G major and 2/4 time. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *sf* is present in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in G major and 2/4 time.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand. The music is in G major and 2/4 time.

BALLET

A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUDES.

All. non troppo.

PIANO.

The image displays a piano score for the ballet piece 'A. ENTRÉE DES ÉCOLIERS ET DES RIBAUDES.' The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All. non troppo.' and the dynamic is 'PIANO.' The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and accents. The bass line is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of chords and single notes. The treble line often features more complex rhythmic patterns and melodic movement, including some sixteenth-note passages. The overall mood is light and rhythmic, typical of a ballet introduction.

A

First system of musical notation for section A, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains eighth-note chords and melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for section A, continuing the piece. The instruction *sempre stacc.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation for section A, showing further development of the musical themes.

B

First system of musical notation for section B, characterized by a more rhythmic and chordal texture in both staves.

Second system of musical notation for section B, maintaining the rhythmic intensity.

Third system of musical notation for section B, concluding the section with complex chordal patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. A section marker 'C' is located above the second measure. The key signature has two flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'v' is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking 'v'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'v'. The bass clef staff continues the accompaniment. A measure rest '8' is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a measure rest '8' above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a measure rest '8' above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

B. MUSETTE GUERRIÈRE.

All. moderato.

PIANO.

f

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano dynamic marking (*f*) and includes a tempo instruction of 'All. moderato.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system contains a section labeled 'A' which features a more complex rhythmic pattern with triplets. The fourth system continues the piece. The fifth system features a key signature change to a major key (two sharps) and includes a section labeled 'B'. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of 'più *f*' and a final cadence.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a half note in the first measure and quarter notes in the second and third measures. Dynamics include *p* (piano) and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment consists of quarter notes and half notes. Dynamics include *p* and accents.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *p* and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment consists of quarter notes and half notes. Dynamics include *p* and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment consists of quarter notes and half notes. Dynamics include *p* and accents.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *p* and accents.

C. PAVANE.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano score for 'C. Pavane'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a bass accompaniment of eighth notes. There are slurs and accents (*>*) over the notes.

The second system of the piano score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment. A *sempre stacc.* marking is placed below the bass staff. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

The third system of the piano score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the bass staff. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

The fourth system of the piano score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

The fifth system of the piano score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the bass staff. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *pp*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *crese.* and *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *p*, and *f*. Section marker **A** is present. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *sempre stacc.*, and *pp*. Includes accents and slurs.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It includes a section marked **B** with a fermata. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo).

Third system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in both staves.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

D. VALSE.

Allegro.

PIANO.

The first system of music is for piano and consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. The music features a rhythmic accompaniment in the bass staff and a melody in the treble staff. There are some 'x' marks above certain notes in the treble staff, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

Mouvt de Valse.

The second system of music continues the piece. It features a change in tempo to 'Mouvt de Valse' (Moderato). The dynamics shift to piano 'p'. The melody in the treble staff is more melodic and flowing, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of music shows the continuation of the 'Mouvt de Valse' section. The treble staff has a more active melody with some slurs, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system of music continues the 'Mouvt de Valse' section. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the accompaniment.

The fifth system of music concludes the 'Mouvt de Valse' section. It includes dynamic markings: 'cresc' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). The system ends with a first ending ('1^a') and a second ending ('2^a'), with the second ending marked with a forte dynamic 'f'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The notation includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The notation shows a variety of rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *f* and leads to a section labeled **A**. The second ending is also marked *f*. The key signature changes to two flats (Bb) in the section labeled **A**.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the key of two flats. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.* and *p*. The notation shows a variety of rhythmic patterns and articulation.

Sixth system of musical notation, featuring a forte dynamic (*f*). The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is in the left hand, and a *cantando.* (cantando) marking is in the right hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, continuing the musical development.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) marking in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with moving inner voices. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. A *dim.* marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *p* marking is in the left hand, and a *dim.* marking is in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note runs. The left hand has a bass line with chords. A *cresc.* marking is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note runs. The left hand has a bass line with chords. A *f* marking is in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note runs. The left hand has a bass line with chords. A *mf* marking is in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a sequence of chords with a descending bass line. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.

Third system of musical notation, showing a continuation of the chordal texture. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, introducing a *legg.* (leggiero) section. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the triplet pattern in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet in the right hand and a final chord. The section ends with the marking *espress.* (espressivo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef, both spanning five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major. The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef, both spanning five measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major. The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef, both spanning five measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major. The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef, both spanning five measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major. The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef, both spanning five measures. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the fourth measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some chords. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with many slurs, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and some accidentals. The left hand continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. The system concludes with a double bar line.



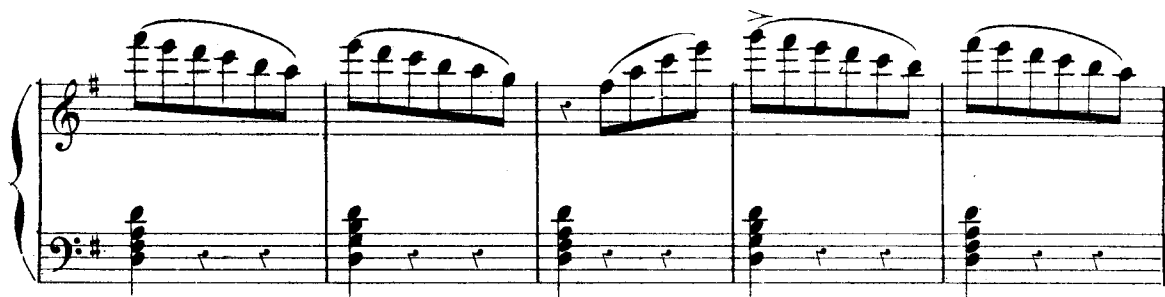
musical score system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a series of chords and is marked *non legato.* The bass staff is marked *ff* and contains a rhythmic accompaniment.



musical score system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff continues with melodic lines and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.



musical score system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff shows melodic development with some slurs, and the bass staff continues the accompaniment.



musical score system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff contains several slurred melodic phrases, and the bass staff has a consistent accompaniment.



musical score system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff has slurred melodic lines, and the bass staff continues with accompaniment. The system concludes with a change in the bass line.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic development with some slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Third system of the piano score. The treble clef staff shows a more complex melodic passage with a long slur and many notes. The bass clef staff continues with a similar accompaniment style.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and many notes. The bass clef staff continues with a similar accompaniment style.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The treble clef staff has a melodic line with a long slur and many notes. The bass clef staff continues with a similar accompaniment style.

E. ENTRÉE DES BOHÉMIENS ET DES BOHÉMIENNES.

All^o maestoso.

PIANO.

ff

ff

8

6

3/4

Allegretto.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more active melody in the treble clef, including a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note accompaniment and the melodic line in the treble clef.

Third system of the musical score, showing further development of the eighth-note accompaniment and the treble clef melody.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking, while the bass clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. The treble clef melody becomes more complex with sixteenth-note patterns.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. This system features a dense texture with sixteenth-note chords in the treble clef and a simple eighth-note accompaniment in the bass clef.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The right hand has a complex, rapid passage of sixteenth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *p* (piano) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of quarter notes. The *p* dynamic continues from the previous system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a simple accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a complex texture with multiple voices in both hands and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the piano score, characterized by dense chordal textures and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a return to a more melodic texture in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, marked with accents (>) and a dynamic of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a more static, chordal texture, marked with *pp* (pianissimo) and *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *Molto All^o* is placed above the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>) and a dynamic of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *marcato.* is placed above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked *p* (piano). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the musical texture from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has more complex chordal structures. The music is marked *fp* (fortissimo piano) in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The music is marked *fp* at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo) in the latter part of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features chords with accents in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords with accents, and the bass clef staff shows eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents, and the bass clef staff contains eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords with accents, and the bass clef staff features eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking appearing in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the first measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a series of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line.

F. FINAL.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The second system continues the piano piece. The right-hand staff features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system continues the piano piece. The right-hand staff features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The fourth system continues the piano piece. The right-hand staff features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking *p sempre.* (piano sempre) is present at the beginning of the system.

The fifth system continues the piano piece. The right-hand staff features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a large slur over the first two measures. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense melodic texture with many slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a few chords in the first measure, followed by a *p* dynamic marking and a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords, with a *crese.* dynamic marking in the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a bass clef.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic, consisting of a consistent pattern of chords.

Third system of the piano score. The right hand's melody shows some chromatic movement. The left hand accompaniment is also marked with a forte (*f*) dynamic, maintaining the chordal texture.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues with various intervals and rests. The left hand accompaniment remains a steady stream of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is highly active with many beamed notes. The left hand accompaniment continues with its chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand melody is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes accents (^) over several notes. The left hand accompaniment is also marked with a forte (*ff*) dynamic and includes accents (^) over several notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the right hand. The tempo instruction "Più allegro." is written above the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents (^) above the notes.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. It includes various rhythmic patterns and accents.

Third system of musical notation. The right-hand part begins with a new section marked "Molto All^o" and a dynamic marking of "p". The left-hand part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right-hand part's melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a more active right-hand part with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, with a dynamic marking of "f" at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. A dashed line above the treble clef staff indicates a first ending. The music continues with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. A first ending bracket labeled '8' spans measures 9 and 10. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 11. The bass clef part shows a consistent quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part features a series of chords, and the bass clef part continues with a steady quarter-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef part maintains the quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part features chords with triplets of eighth notes. The bass clef part has a steady quarter-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. A first ending bracket labeled '8' spans measures 25 and 26. The music concludes with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.

SCÈNE II.

Animé.

EUSTACHE.

(Un peu moins vite que le mouv! précédent)

J. MAILLARD.

Animé.

PIANO.

p
dim.

J. MAILL. (montrant la foule)

C'est pitié

pp

(♩ = ♩) Une mesure comme quatre du mouvement précédent.

M. De les voir s'étour - dir de la sor - te Quand l'An -

sempre pp

M. *-glais est à no - tre por - te Quand le*

M. *roi de Navarre étend sur nous la main Comptant sur -*

M. *-prendre un jour la cité sans dé - fen - - se*

(regardant Eustache)

M. *Et voler le trône de Fran - ce! Un traître*

M. lui pourrait livrer Paris de main — Cet homme est dange-

M. - reux. *Vivace.* *EUST.* Eh! par -

E. - dieu! ca_pi - tai - ne, Vous me regardez là de plai -

E. - san - te fa - çon! Me connaissez-vous pas?

J. MAIL. (avec mépris)

E. faut-il di - re mon nom? Eh! pas - se ton che -

EUST. (marquois)

M. - min! Oh! la chose est cer -

Allegro.

E. - tai - ne, Je vous dé - plais.

Allegro.

J. MAIL. (lui mettant la main sur l'é-
paule)

(aux deux femmes qu'il a amenées)

A (♩ = ♩.)

E. Ve - nez, mes princes ses! At - tends! je ne plai -

M. *3*
 - san - te pas volontiers, tu m'entends! Puisque tu veux par -

M. - ler, répons! qu'allais-tu fai - re Hors de la por - te Saint De -

M. - nis, Cette nuit? **Allegro.** **FUST. (inquiet)** La lune était

E. clai - re Et me souri - ait. **Moderato.**

M. Trêve à d'insolents dé - **Moderato.**

M. *fis!* Saint De_nis ap_partient à Charles de Nava_re;

M. Ce n'est pas sans rai_son, drô_le, je te le

M. dis Qu'un homme comme toi s'é_ga -

M. - re Vers le camp de nos ennemis... Ce roi n'était-il

EUST.

E. pas notre alli_é na_guè_re Il nous fait aujourd'hui la

J. MAIL...

M. guerre Il nous a lâchement trahis Prends garde et souviens

molto cresc. *f*

B

(il entre dans N. Dame)

M. toi que je veil - le!

f *f* *p*

Plus lent.

EUST. Très modéré. (♩ = ♩)

Le diable Brûle le sermo - neur!

p *pp* *très détaché.*

p

EUST. *p* (à lui même)

Il est temps d'a - vi - ser Au risque de tout perdre il nous

E. *faut tout o - ser. Le Dauphin Charle est redou - ta -*

cresc. dim.

E. *- ble Son par - ti re - lè - ve le front..*

pp

E. *Mar - cel semble impuissant à domi - ner la*

p

E. *vil - le, Les Pari - si - ens las de la guerre ci -*

3

E. *- vi - le A quelque nouveau maître en - cor se li - vre - ront..*

b₂

E. *p*

Char - le est fort — Mais le

pp

E. *pp*

roi de Navarre est ha - bi - le, C'est pour lui, que bientôt nos

C (♩ = ♩) Moderato.
(on entend les cloches de N. Dame)

E. *p*

por - tes s'ouvri - ront (cloches)

p

crese.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim* (diminuendo).

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand accompaniment is more active. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The instruction *sempre poco a poco.* is written across the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a tempo marking of $(♩ = ♩)$. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Cortège des Échevins précédés de Marcel entouré des Confrères de N. Dame

Fifth system of the piano score, continuing the accompaniment for the 'Cortège' section. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

FUST.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment is steady. The lyrics 'Voici les échevins' and 'Et Marcel à leur' are written above the right hand.

E. *tê - te. Tan - dis que le peuple est en fête, A cette*

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'tê - te. Tan - dis que le peuple est en fête, A cette'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

E. *heure où le ciel semble les ou - bli - er A Notre Dame*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'heure où le ciel semble les ou - bli - er A Notre Dame'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the right hand.

D

E. *ils vont pri - er!*

The third system begins with the vocal line and the lyrics 'ils vont pri - er!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano part features more active melodic lines in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, including the dynamic marking *sempre cresc.* (sempre crescendo).

E (Orgue)

First system of musical notation for organ. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. This system includes a *ff* dynamic marking and a repeat sign with first and second endings. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It features a *ff* dynamic marking in the beginning, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The music continues with sustained chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. It features a *p* dynamic marking and concludes the piece with a final double bar line.

Récit ad libitum.

(se dirigeant vers l'Hotel Dieu)

BÉATRIX.

«Allez demain au parvis Notre Dame» M'a dit le doux message en se-

ROBERT.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

CHEUR DANS L'ÉGLISE.

PIANO.

Moderato, (alla capella)

B.

-cret apporté; Et là vous verrez qui vous ai - me »

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Te De - um lau -

Orgue.

ROBERT. (incliné devant Béatrix)

f

U - ne bonne â - me Aura -
 - da - - - - - mus!
 - da - - - - - mus!
 - da - - - - - mus!
 - da - - - - - mus!

BÉATRIX.

p

Robert!

R. - t - elle pitié de moi? la chari - té!
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -
 Te Do - mi - num con - fi -

ROBERT. *p*

A *sotto voce sempre.*

Que rien ne nous trahisse

Dites, êtes vous prête à partir cette

te mur!

te mur!

te mur!

te mur!

pp
Orchestre

BEATRIX.

Partir...

nuit?...

Notre amour veut ce dernier sacrifi_ ce!

Je

f
Sanc

f
Sanc

f
Sanc

f
Sanc

f Orgue.

R. puis à votre père épargner le suppli-ce Où la rebel_li-on sûrement le con-

- tus Sanc

- tus Sanc

- tus Sanc

- tus Sanc

Orchestre *pp*

f Orgue.

R. - duit, Mais il faut croire en moi pour que tout s'accom -

- tus.

- tus.

- tus.

- tus.

p Orchestre.

R. *plis - - - se* *Je serai près de*

f *Sanc*

f *Sanc*

f *Sanc*

f *Sanc*

f *Sanc - tus, sanc*

f *Orgue*

R. *vous avant le couvre feu.* *Ne me répondez pas*

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

- tus Do - mi - nus De - us

BÉATRIX.

B

(doucement)

A -

(ramassant une pièce d'argent que Béatrix vient de laisser tomber)

R.

Le ciel vous gar - de!

Sa - baath!

Sa - baath!

Sa - baath!

Sa - baath!

dim -

B.

- dieu!

FUST.

La fil - le de Marcel!

p

pp

SCÈNE IV.

Animé (pas trop vite)

ROBERT.

EUSTACHE. (regardant Robert)

Eh! voi_là, je sup.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

Animé (pas trop vite)

PIANO. *pp*

E. - po - se Un bon pauvre qui vient i - ci — pour autre cho - se Que le

E. soin de rem - plir son es - car - cel - le. Il

E. *la*
 a La mi - ne d'un galant... et pis en - cor...

pp

E. Hola! L'ami, pourquoi passer si

E. vi - te? Il est encor i - ci des âmes à tou -

p

(prenant Robert par le bras)
 E. - cher Je veux vous secon - rir..

E. *Allegro. (avec éclat) f*
 Votre regard m'é - vi - te Eh! par - dieu! je com -

Allegro. f

ROBERT.

Que voulez vous de moi?

- prends qu'on tienne à se ca - cher. Ce que je

fp *f*

veux, Mes - si - re Ro - bert de Lo -

fp

- ris, c'est vous di - re Que les es - pi - ons

du Dauphin Sont à Pa - ris de bon - ne

A

f

pri - se Et que je vous ar -

-rête en - fin!

Sopranos *f*
Un es - pi -

Contraltos
Un es - pi -

Ténors. *f*
Un es - pi - on!

f

- on! un es - pi - on!

- on! un es - pi - on!

un es - pi - on!

un es - pi - on!

f

EUST. (à quelques artisans)

Vous, en - trez à l'é - gli - se A - me - nez le Pré - vôt Mar -

- cell! Ah!... vous o - se - riez!.. Par le

Ciell j'au - rai rai - son de vous!..

Vaine

Vaine

Ténors divisés, Vaine

Vaine est la ré - sis -

Vaine est la ré - sis - tan - cel Persomei -

est ta ré - sis - tan - ce! Et nous sau - rons pu -

est ta ré - sis - tan - ce! Et nous sau - rons pu -

- tan - ce! Et nous sau - rons pu -

- ci ne pren - dra ta dé - fen - se Et nous sau - rons pu -

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

- nir ton des sein crimi - nel

f *sf* *sf*

SCÈNE V.

All^o molto.

ROBERT.

EU. MARCEL.

EUSTACHE.

Venez, maî - tre, ve - nez! connaissez

All. molto.

PIANO.

EU. MAR.

Lui! Dieu ven -

E

vous cet hom - me? Est - il be - soin qu'on vous le nom - me?

ROBERT (fièrement)

Oui, le

Et M

- geur! c'est lui! Ta main me le livre aujour d'hui!

R
Ciel pu_nit mon au - da - ce Et me met à vo - tre mer -

R
- ci, Je n'im - plo - re - rai point ma grâ - ce, Vous ê - tes le plus

ad lib. **A** a tempo.
fort, frappez-moi donc i - ci
Et MAR.

O peu - ple de Pa -

Et M
- ris Char - les Dauphin de Fran - ce A tra - hi ses serments et rom -

E
M

- pu l'aLli.Lan.ce Qui l'unissait à nous, Il a

8

E
M

fui son pa-lais, et du fond des pro-vin-cés Ses ba-rons et ses prin-

8

pp

E
M

- ces Ses ont le-vés bientôt pour ser-vir son cour-roux

8

fp

f

E
M

U-ne re-doutable ar-mée Sous ses or-dres s'est for-

8

p

Eu M
 - mé - e Il me - na - ce Pa - ris

Eu M
 Mais pour ses batail - lons Pa - ris ne saurait

Eu M
 être u - ne fa - ci - le proi - e, Douant de ses sol -

Eu M
 - dats - - - - - voi - ci qu'il nous en - voi - e De lâ -

ROB. avec animation

Et M

ches es-pi-ons E - pargne-moi cet ou-tra-ge Et

R

sans tar-der davan-ta - ge Ven - ge - toi, ne m'a-vi-lis

R

pas!

Et. MAR. (aux archers)

Robert!

Qu'on femmène au pa-lais

B

Robert! hé-las!

ROB.

Jesuis prêt!

eres - cen - do.

SCÈNE VI.

Mod.^{lo} maestoso.

BÉATRIX.

ROBERT.

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

JEHAN MAILLARD.

Ar - rê - tez

En - core u - ne vic -

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Mod.^{lo} maestoso.

J.M.

- ti - me

Mar - cel, en - core un cri - me, N'est-ce pas?

Allegro.

Et. MAR. (violemment)

Mod^{to} maestoso.

Cet homme est l'espion du Dauphin!

Allegro. Mod^{to} maestoso.

J. MAIL (à la foule)

La-t-on vu s'atta-cher à quel-que-vois-in des-sein?

p *cresc.*

A

J M S'est-il dé-ro-bé?

Non!

Non!

Non!

Non!

mf *dim.* *p* *cresc.*

Et
M

vous seul! je commande i - ci!

J. MAIL.

Qu'il soit li - bre!

Et. MAR.

Non!

Non!

Sopranos.

f

Qu'il soit li - bre!

Contraltos.

f

Qu'il soit li - bre!

Ténors.

f

Qu'il soit li - bre!

1^{er} Basses.

f

Qu'il soit li - bre!

ET. MAR.

C

ET. MAR. *f* *sf*

Non!

Non!

ARCHERS Ténors.

ARCHERS Ténors. *f*

Pla - ce!

Pla - ce!

Ténors.

Ténors.

Non!

Non!

ARTISANS.

Basses.

ARTISANS. Basses.

Non!

Non!

f

Qu'il soit

f

Qu'il soit

f

Qu'il soit

1^{es} et 2^{es} unis.

1^{es} et 2^{es} unis. *f*

Qu'il soit li - bre

Qu'il soit

f

Et M

Ja_mais!

J M

Faut-il u_neme_n_a_c_e Pour le

Pla - cel

Non!

Non!

li - - bre Qu'il soit libre

li - - bre Qu'il soit libre

1^{er} Téaors.

li - - bre Qu'il soit li-bre

li - - bre

BÉA.

Un peu plus lent.

fff

ROB.

fff

Et. MAR. et EUST.

fff

Non! ja - mais! ja - mais!

J.M.

dé-rober à tes coups! Mar - cell

Non! ja - mais!

Non!

fff

Qu'il soit li -

fff

Qu'il soit li -

fff

Qu'il soit li -

fff

Ah!

Un peu plus lent.

8

sp

molto cresc.

fff

B
R
E
M
E
L
M

E.

8

J M

- cou - telavoix dela fou - le, El - ledé - fend que le sang

J.M.

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

D

ROBERT.

J.M.

- sé!

Sopr.

E - cou - te la voix de la

Contr.

Ténors.

E - cou - te la voix de la

Basses.

R

fou - le, El - le dé - fend que le sang

fou - le, El - le dé - fend que le sang

fou - le, El - le dé - fend que le sang

R

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

cou - le, El - le n'en a que trop ver -

R
 - sé!
 FUSTACHE. *mf*

ARTISANS *mf*
 Voi - ci l'heu - re de la jus -
 Voi - ci l'heu - re de la jus -

- sé!

- sé!

- sé!

- sé!

p

ET. MARCEL. *cresc.*

cresc.
 Que l'ar_rêt sanglant s'ac - com -

Ténors. divisés
 - ti - ce, Que l'ar_rêt sanglant s'ac - com -

ARTISANS Basses.
 - ti - ce,

- ti - ce,

p

ELM
- plis - se! Rien ne sau_rait plus m'a_pai_

E
- plis - se! Rien ne sau_rait nous a_pai_

J.M
J. MAILLARD.
Elle est aujourd'hui la plus for - te, Que sa puis_

- plis - se! Rien ne sau_rait nous a_pai_

Rien ne sau_rait nous a_pai_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

El - le doit ê - tre la plus for - te Que sa puis_

Et.M. - ser, I - ci ma vo - lonté l'em - por - te Mal -

E. - ser, Que no - tre vo - lonté l'em - por - te Mal -

J.M. - sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

unis

- ser, Que no - tre vo - lonté l'em - por - te Mal -

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

- sance enfin l'em - por - te, Le temps de la

BÉATRIX.

espress

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line for Béatrix and three piano accompaniment staves (labeled CM, E, and CM). The lyrics are: "O Sei -", "_heur à qui veut la bri -", and "tienne est pas - sé!". The second system repeats the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with a fermata over the final notes and the instruction *dim*. A rehearsal mark "8" is placed above the piano accompaniment in the fifth system.

E

B

ROBERT.

Et.M

E

p

p

p *espressivo*

B
- re! E- tei- gnez l'arden - te co- lè - re Qui me

R
fou - - le se - ra la plus for - te

J. MAILLARD. *p*
E - cou - te l'ar - rêt de la

p div. *nois.*
Il ne faut plus que le sang

p
Il ne faut plus que le sang

ff
- té l'empor - te!

ff
- té l'empor - te!

ff *p*

- na - ce mon bien ai - mé! Que la pi - tié
 Que sa puis - san -
 Que l'ar - rêt sanglant s'ac - complis -
 foule é - cou - te sa voix
 Le bourgeois mur -
 Le bourgeois mur -
 cou - le!
 cou - le!
p *espressivo.*

B
soit la plus for - te Et

G
ce en - fin l'empor - te Que

CM
E.
- se!

JM

cresc
- mu - re qu'im - por - te!

cresc
- mu - re qu'im - por - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

p cresc *ff*
Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

pour toujours Ici l'empor - te Dans un cœur trop longtemps fer -
 sa puissance enfin l'empor - te, De la tien ne le temps
 ECST.

J. MAILLARD.

Que l'ar - rêt san -

Que sa

f Malheur! — *f* Mal-

f Malheur! — *f* Mal-

4 Sopr.

p El - le doit être la plus

4 Contr.

p El - le doit être la plus

4 Ténors.

p El - le doit être la plus

4 Basses.

p El - le doit être la plus

PEUPLE.

p

- mé Sei - gneur! a - pai -
 est pas_sé! Le temps de la
 ET. MARCEL.
 Ah! mal - heur!
 - glant s'ac - com - plis - se! Que
 vo - lon_té s'ac - com - plis - se . Le
 - heur! Mal -
 - heur! Mal -
 Tous les Sopr. *cresc.*
 for - te! Le temps
 Tous les Contr. *cresc.*
 for - te! Le temps
 for - te!
 for - te!
p

B
-sez la co - lè - re

R
tienne est pas - sé Le temps de la

Elm
à qui la veut bri - ser Mal -

E
sa vo - lon - té s'ac - com - plis - se, Mal -

J M
temps de la tienne est pas - sé Le

-heur à qui la veut bri - ser Mal -

-heur à qui la veut bri - ser Mal -

f
de la tienne est pas - sé! Le

f
de la tienne est pas - sé! Le

f
Le temps de la tienne est pas - sé! Le

f
Le temps de la tienne est pas - sé! pas -

cres.

B
Qui me na - ce mon bien ai - mé!

R
tienne, de la tienne est pas - sé!

AM
- heur à qui veut la bri - ser!

E.
- heur à qui veut la bri - ser!

J.M.
temps de la tienne est pas - sé!

- heur à qui veut la bri - ser!

- heur à qui veut la bri - ser!

temps de la tienne est pas - sé! Que notre vo - lon - té l'em -

temps de la tienne est pas - sé! Que notre vo - lon - té l'em -

div.
temps de la tienne est pas - sé Que notre vo - lon - té l'em -

sé est pas - sé Que notre vo - lon - té l'em -

8--

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

- por - te! El - le doit ê - tre la plus for - te Le

MARCEL.

Al - lez!

temps de la tienne est pas - sé Qu'il soit

Contr.
temps de la tienne est pas - sé

temps de la tienne est pas - sé Qu'il soit

temps de la tienne est pas - sé

G ARCHERS. Ténors.

f

Pas-sa - ge!

li - - - bre! Qu'il soit li - - - bre!

Qu'il soit li - - - bre!

li - - - bre! Qu'il soit li - - - bre!

Qu'il soit li - - - bre!

ET. MARCEL.

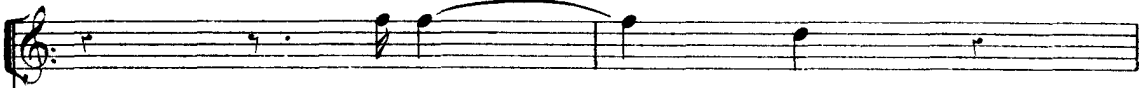
E_cou_tez-moi! E_cou_tez-moi!

div. Non! Non!

div. Non! Non!

div. Non! Non!

Non! Non!



Passa - - - ge!



A nous le prison - nier A



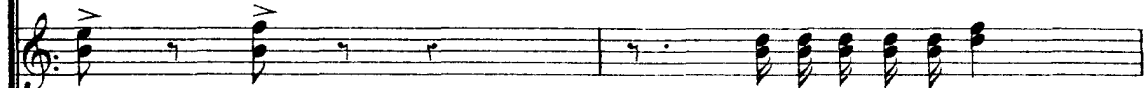
A nous le prison - nier A



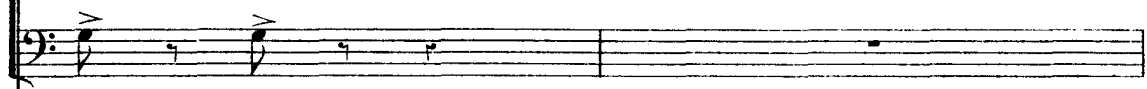
non! non! à nous le prison - nier A



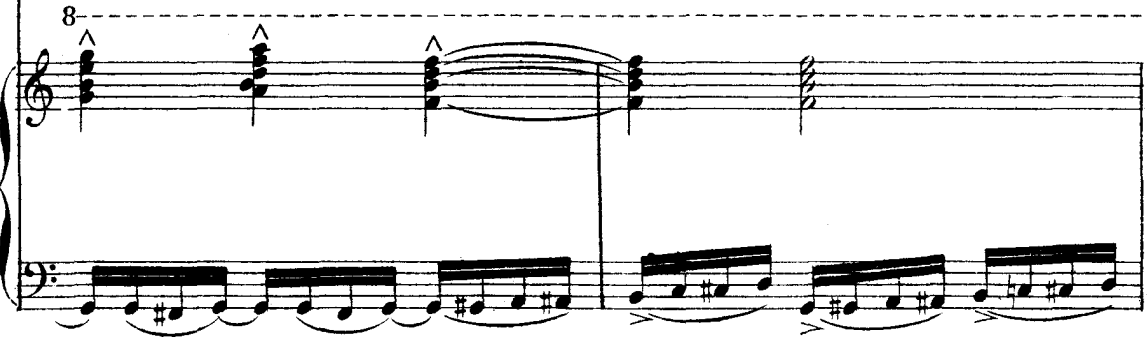
non! non! à nous le prison - nier A



non! non! A nous le prisonnier!



non! non!



BEATRIX.

O Dieu

J. MAIL.

Fuyez il en est temps

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

nous le prisonnier! à nous! à nous! A nous! à nous! à

A nous! à nous! à nous! à nous! à nous! à

A nous! à nous! à nous! à nous! à nous! à

8-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, with a first ending bracket over the final two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

H

B.

bon!
nous!
nous!
nous!

fff

Mod^{to} sans lenteur.
(Le cortège sort de N. Dame)

p

mf

poco a poco diminuendo.

(la foule s'éloigne avec le cortège)

p

FUST.

Eh! je gage Qu'en trois mots a présent je m'en vais le gagner!

più p *pp*

ppp

SCÈNE VII.

Moderato.
p

ET. MARCEL.

Tous sont par-tis!

Moderato.
pp

PIANO.

Et M.

Au-cun n'a détourné la tête Au-

Et M.

-cun ne m'a tendu la main Naguère — ils m'accla-

Et M.

-maient Joyeux de ma dé-fai-te Je les

dim.

pp

resc. *dim.* *resc.*

Et. M.

- moi - re flé - tri - e On enten - dra ceux - là pour

p *pp* Animez.

Et. M.

qui j'ai tant lut_té Appe - ler le mé - pris de la postéri -

B Plus lent tempo !?

Et. M.

- té! Ah! peu - ple,

cresc.

Et. M.

c'est en vain - que l'on te sacri - fi - e Son cœur sa pen - sé - e et sa

Et. M.

vi - e! Tu n'as que des af - fronts pour tous les dévoue -

Et. M. *ments* *Trop* tard j'ap - prends à te con - naï -

Un peu animé.
Et. M. *- tre!* Un seul mot a suf - fi - sur les lè - vres d'un

Et. M. *traî - tre* Pour que mon pouvoir touche à ses derniers mo -

Et. M. *ments* *Tempo 1°*

Et. M. *Allons* tout est fi - ni!

SCÈNE VIII.

(♩ = ♩)

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

PIANO:

f *p* *pp*

ad lib.

Non maître...

All^o mod^{to}

ET. MARCEL.

EUST.

Eustache!... que dis-tu?... Je prétends que bien...

p

E.

- tôt Vous de viendrez plus fort et n'aurez plus à

p

E. ET, MARC.

craindre Ni Maillard ni ses gens Eh! bien?

EUST.

Dites un mot: Un prin - ce très puissant...

ET, MARC. *ad lib.* a tempo. EUST.

Eustache, à quoi bon feindre? Parle moi franchement. Eh! vous avez rai -

A

E. - son. Un prince! je vous dis son nom: Le roi de Navar - re

ad lib.
ET. MARC.

a tempo.
EUST.

Ah! Charles-le-Mauvais! Cer-te! Mauvais, pour ceux dont il rê-ve la perte

a tempo.

suivez.

p

(très insinuant)

Mais bon, pour ses a - mis! De la bas - til - le Saint De-

pp

pp

- nis Si la porte, la nuit prochaine, était ou- ver - te

Le Navar - rois prendrait Pa - ris... Alors...

Più Allegro.

ET. MARC. (violemment)

Tais-toi! Me pro - po - ser en face, a

Più Allegro.

Et. M. moi! Cet - te for - fai - ture et cette in - fami -

Tempo 1^o All^o mod^o

Et. M. - e! Suis-je tombé si bas qu'on vienne marchan

B All^o animato.

EUST. (avec un air railleur)

Et. M. - der mon â - me, mon honneur!.. Eh!

E. maî - tre, votre vi - e Vaut bien le prix

dim. *p*

E. — qu'i - ci j'en o - se demander. (raïlleur) Interrogez le

p *pp*

E. peuple Ou le Dauphin de Fran - ce, Votre cause est per -

3

E. - due et la mort vous at - tend.

f *3*

f *riten.* *And^{te}*

E. Char - les de Na - varre est votre seule espéran - - ce.

riten. *And^{te}*

p *pp*

Tempo 1^o. (All^o mod^{to})

E. N'ayant

p *pp*

rit. **C** Molto Allegro. MARCEL.

E. plus à choisir il hé - si - te pourtant!... Ah! quelle pen - sée inferna -

pp *pp*

E. M. EUST.

- le! Je l'ai sur - prise et j'ai trem - blé! Il est dé - jà trop

p

ET. MARC.

E
tard peut-être. Pourquoi cet homme a-t-il par-

EUST.
- lé Sans hésiter livrez Paris Sauvez votre

ET. MARC.
Ah! quel - le pen - sée inferna - le!
vie à ce prix! Croyez-en mon conseil, mon

ET. M.
Ah! quel - le pen - sée inferna - le
E.
maître; Croyez-en mon conseil, mon

Et. M. Pour - quoi cet

F. maî - tre Mieux vaut pren - dre que d'être pris Mieux vaut

Et. M. homme a-t-il par - lé Et sur quelle pen - te fa -

F. pren - dre que d'être pris.

Et. M. - ta - le S'égare mon esprit troublé! Et sur quelle pente fa -

F. Croyez-en mon con - seil, mon

Et. M. **D**
 ta - le s'é - gare mon esprit trou - blé!
 E. mai - tre; Mieux vaut prendre que d'ê - tre pris!

ET. MARC.

Dé - mon! toi qui ten - tes mon â - me

Et. M. Quel rôle in - fâ - me Viens-tu donc jouer parmi

Et. M. nous? Je t'ai vu déchaînant la fu - reur po - pulai - re,

Et. M.

Je te vois l'instrument d'une cau-se contrai-re...

EUST.

Maî - tre, ceux là sont fous Qui ne sa-vent changer parfois de carac-

E.

-tè - re; Vous ê - tes un li - on, moi je suis un re - nard.

E.

Bas - til - le Saint De - nis, cet - te - nuit,

ET. MARC.

E. par hasard Si vous passez par là, j'y serai... Ah! quelle pen-

pp

EUST.

E. M. - sée inferna - le Je l'ai sur - prise et j'ai tremblé Il est déjà trop

p

ET. MARC.

EUST.

E. tard, peut é - tre Pourquoi cet homme a-t-il parlé? Sans hési -

ET. MARC.

E. Ah! quelle pen-
- ter livrez Paris. Sauvez votre vie à ce prix

Et. M. *Andante*
 - sée infer-na - le Ah! quel - le pen -

E.
 Croy - ez en mon conseil, mon maî - tre,

Et. M.
 - sée infer-na - le!

H.
 Croy - ez - en mon con - seil, mon maî - tre, Mieux vaut

Et. M.
 Pour - quoi cet homme a-t-il par -

E.
 pren - dre que d'être pris, Mieux vaut pren - dre que d'être

Et. M. *mf*
 - lé? Et sur quelle pente fa - ta - le s'éga - re mon esprit trou -
 E.
 pris

Et. M. *mf*
 - blé! Et sur quelle pen - te fa - ta - le s'é -
 E.
 Croy - ez - en mon con - seil, mon maî - tre

Et. M. *mf*
 - gare mon esprit ————— **E** Poco a poco ritenuto.
 trou - blé!
 E.
 Mieux vaut pren - dre que d'ê - tre pris!

LUST.

tempo 1^o (All^o mod^{to})

p

First system of the musical score. It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. The word "Bas" is written above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "til le Saint Denis.. J'y se". The piano accompaniment continues with a melodic line and bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "rai... Bonsoir mai". The piano accompaniment continues with a melodic line and bass line. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction "(très narquoisement)" is written above the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "tre!". The piano accompaniment continues with a melodic line and bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Un peu retenu.

Fifth system of the musical score, consisting of piano accompaniment in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

SCÈNE IX

Même mouvt qu'au commencement de l'acte.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p

(La foule portant des torches envahit la scène, on allume les feux de la St Jean)

marcato.

crescendo.

A Sop. et Cont. *f*

Ten. *f* Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Bas. *f* Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Nous ne crai - gnons plus les bas - til - les

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

Et nous nous mo - quons du ser - gent Vous ne

craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent

craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent

craignons plus les bas_til_les Et nous nous mo_quons du ser_gent Al_

E_co_liers, bel_les fil_les E_co_

E_co_liers, bel_les fil_les E_co_

E_co_liers, bel_les fil_les E_co_

_lons, les é_co_liers, Al_lons, les bel_les fil_les, Al_lons, les é_co_

_liers bel_les filles, Al_lons, les é_co_liers Al_lons, les belles
 _liers bel_les filles, Al_lons, les é_co_liers Al_lons, les belles
 _liers bel_les filles,
 _liers, Al_lons, les bel_les filles,

filles, E_battez-vous au_tour du feu de la saint Jean! Al_lons, les é_co_
 filles, E_battez-vous au_tour du feu de la saint Jean! Al_lons, les é_co_
 Al_lons, les é_co_
 Al_lons, les é_co_

_liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles, E_bat_tez-vous au_tour du feu de
 _liers, Al_lons, les belLes filles,

sf

la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 la saint Jean! E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint
 E_bat_tez-vous au_tour du feu de la saint

ff

ff

ff

ff

div.

Jean! Saint Jean!
 Jean! Saint Jean!
 Jean! Saint Jean!
 Jean! Saint Jean!

ff *sf*

saint Jean! saint Jean! saint
 saint Jean! saint Jean! saint
 saint Jean! saint Jean! saint
 saint Jean! saint Jean! saint

ACTE IV

PRELUDE.

All^o agitato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "All^o agitato." The first system includes dynamic markings "mf" and "p". The piece features a driving bass line and a more melodic upper line with some chromaticism.

A

The first system of music for section A consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical material from the first system. The treble staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The notation includes various articulation marks and slurs.

The third system shows further development of the piece. The treble staff has a melodic line with a long slur over several measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The notation includes various articulation marks and slurs.

The fifth system includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The notation includes various articulation marks and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The word "cresc." is written in the left hand, and a dynamic marking "f" is placed above the right hand.

Third system of a piano score, starting with a section marker "B". The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking "dim. -" is written in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word "RIDEAU." is written in the left hand, and a dynamic marking "p" is placed above the right hand.

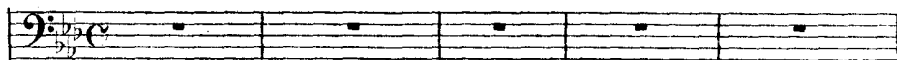
Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with many notes. The system ends with a double bar line.

SCÈNE I

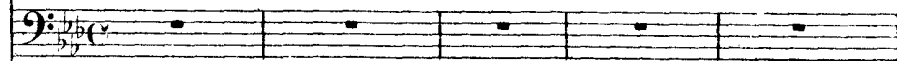
La Bastille Saint Denis.

Andante.

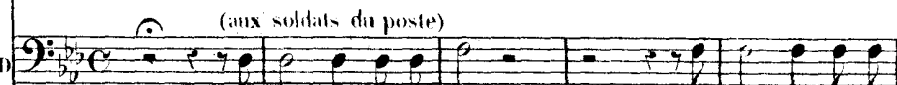
EU MARCEL.



EUSTACHE.



JEHAN MAILLARD



Pa_ris semble dor_mir.

I_c_i, tout est tran_

Andante.

PIANO.



J.M

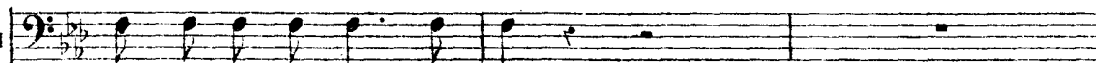


-qu'il_ le,

Mais la tra_hi_ son



J.M



marche autour de nous sans bruit

pp



J.M.

In_ter_di_sez à tous les portes de la vil_le Soldats,

All^o non troppo. tempo di marcia.

J.M.

veillez bien cette nuit. tempo di marcia.

All^o non troppo.

p sempre.

(une ronde sort du poste)

A

First system of piano introduction. Treble clef contains a flowing sixteenth-note melody. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

B

EUST. (conduisant Josseran de Mâcon)

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) for the phrase "Par ici, mon seigneur." The vocal line is in a lower register with a few notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.

Continuation of piano accompaniment for the second phrase. Treble clef has a more active melody with some chromaticism. Bass clef continues with a steady accompaniment.

EUST.

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) for the phrase "Pour le Roi de Navarre. Au Pré-vôt de Pa...". The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

E

_ris vous par_le_rez ce soir J'ai su le pré_pa -

pp

E

_rer à vous bien re_ce_voir. Il tente de lut_ter,

E

mais la cons_tance est ra_re: Mar -

p *espress.*

E

_cel doit suc_com_ber, et vous al_lez le voir

p *p* *pp*

(Josseran entre dans la maison après avoir jeté une

p

bourse à Eustache)

D EUST.

Eh!c'est parfait! Et je sens que la somme Est ron - de.

poco sf p

Main_te_nant, puis -

-se ve_nir notre hom_me! Par l'en_

E

fer, sil allait hé_si - ter. - - - - - Le voi_

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "fer, sil allait hé_si - ter." followed by a long dash and "Le voi_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E

_là! Nous le te_nons!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_là! Nous le te_nons!". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

(avec ironie) **E** Et MAR. (brusquement) EUST.

E

Bonsoir, maî_tre! Tais - toi! Mes -

The third system includes performance instructions: "(avec ironie)" above the vocal line, "**E** Et MAR. (brusquement)" above the piano accompaniment, and "EUST." above the vocal line. The lyrics are "Bonsoir, maî_tre! Tais - toi! Mes -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

E

_si - re Jos_se - ran, l'envo_yé du Na_var_rais, est

The fourth system continues the musical score with the lyrics "_si - re Jos_se - ran, l'envo_yé du Na_var_rais, est". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

E

là! Vous a_vez

E

peur! Pré_vot, fai_tes ce qu'il va di_re. Et vous serez ce

E

soir gou_verneur de Pa_ris, Si non, par le Dau_

E

_phin de_main vous serez pris

p

rit. ad lib: *a tempo.* **EL.MAR.** (avec mépris et durement)

E
Et pendu haut et court! Ah! va-

a tempo.

suivez. *pp*

EUST. (avec affectation)

EIM
-en! Bonsoir, maî-

F

E
-tre

p

(seul) *f*

E
Il me mé-pr-se, mais j'en ris!

E

Les-ti-me, le mépris et l'amour et la hai-ne Ba-ga-tel

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) has three triplet markings over the first three measures. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

(Avec un grand salut vers la porte)

Largement.

E

- les! Bonsoir! Le monde est mon do-

suivez.

p

Detailed description: This system continues the vocal line with the words '- les!', 'Bonsoir!', and 'Le monde est mon do-'. It includes the instruction '(Avec un grand salut vers la porte)' above the first measure and 'Largement.' above the second measure. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' at the end.

a tempo.

(Il fait sauter la bourse et l'engouffre dans une de ses poches)

E

- maine J'y moissonne par-tout!

Detailed description: This system contains the vocal line with the words '- maine J'y moissonne par-tout!'. The piano accompaniment is more complex, featuring several triplet markings and a dynamic marking 'f'.

en mesure

E

Fou, qui me donne tort: Le par-ti du plus sage est ce - lui . du plus

Detailed description: This system contains the vocal line with the words 'Fou, qui me donne tort: Le par-ti du plus sage est ce - lui . du plus'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and the instruction 'en mesure' above the first measure.

F

(Il sort) (La ronde rentre au poste)

E

fort

dim.

(Robert parait et se dirige vers la maison basse)

p

SCENE II.

All^o agitato.

ROBERT.

ROBERT.

PIANO.

p *cresc.* *f*

ROB.

ROB.

Il est

sf

R

là! J'ai sui_vi ses cour_ses té_né_breuses

f *sf* *f*

R

Et mes yeux ne m'ont point trom_pé! Je saurai le flé_

f *p*

027

R

- chir; des heu - res plus heu - reu - ses Me fe -

f *p*

R

- ront oublier les coups qui m'ont frappé!

ad lib. **A**

sf *f*

R

Je crois, j'at - tends; j'es -

dim. *p*

R

- père En l'ar - den - te pri - è - re De mon

R

cœur dé - so - lé Ah! puis - se - t'il m'en - ten - dre, Ah!

R
puis - se - til m'en - ten - dre, Et pour tou - jours me ren - dre Le bon -

R
- heur en vo - lé, Et pour tou - jours me rendre Le bon - heur

R
en - vo - lél O Bé - a - trix, ô

R
bien ai - mé - e, Pour toi j'hu - mi - li -

R
- rai mon or - gueil devant lui Ah! si son

R

âme en - cor me de - meu - re fer - mée, Eh! bien,

R

il connaî - tra mon pou - voir aujour'd'hui:

B

R

Oui, je l'empor - te - rai, mon trésor, ma con -

R

- qué - te, Et rien - - ne pourra plus l'arracher de mes

R

bras No - tre vic - toire est prè - te

R

Mal - gré tout tu m'appar - tien - dras!

8

Andante. *ad lib.* a tempo.

R

Mais, non! pourquoi douter? Mais, non! pourquoi dou - ter?

8 - Andante.

p *p*

All? come prima.

R

Je crois, — j'at -

All? come prima.

espress *p*

F

- tends; — j'es - pè - re En l'ar - den - te pri - è - re De mon

R

cœur dé - so - lé Ah! puis - se - f'il m'en - ten - dre, Ah!

R

puis - se - f'il m'en - ten - dre Et pour tou - jours me ren - dre Le bon -

R

- heur en - vo - lé, Et pour toujours me rendre Le bon - heur

cresc.

R *ad lib.*
en - vo - lé!

suivez.

R Il vient! Il n'est pas

p

R seul! Cet homme, a - vec mys - tè - re, lui parle!..

R Est-ce un complot entr'eux? Que vont-ils fai - re?

SCÈNE III.

Andante

Et. MARCEL.

Ain-si dans un ins - tant tout se-ra con-som-

Ténors.

Basses.

SOLDATS.

Andante.

PIANO.

Et
M

- mé

Une im-pla-ca-ble

Et
M

loi me pous-se dans l'a-bî - me.

Je li-vrerais Pa-

Et
M

- ris,

je com-mettrais ce cri - me!..

Allegro.

p
pp

ET. MAR.

Et bien, tu l'as voulu, toi que j'ai tant ai -

- mé; Peuple in - grat, dont la

haine aujourd'hui me repousse Si par toi l'a - ve - nir glo - ri -

Moderato.

- eux m'est fer - mé La vengean - ce me reste et la vengeance est

A (Il se dirige vers la porte)

Et M
 dou ce!

pp
p

LA SENTINELLE. (à Marcel) **Et. MAR.**

Qui va là! Ne crains

LA SENT.

rien A - ler - te!

cresc.

Allegro.

Et M
 Ténors. *f* Vous me re - con - nais -
 Le Pré - vôt!
 Basses. *f* Le Pré - vôt!

SOLDATS

B

Et M

Que est ce mot? Qui donc prétend repousser ma de

f *p* *cresc.*

Et M

- man - de? Et mon pou - voir qui donc o - se le dé - dai -

f *p* *cresc.*

Et M

- gner? Lequel est vo - tre chef en - fin?

Le quar - te - nier Je - han Mail

Le quar - te - nier Je - han Mail.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Et M

Maillard!

marcato.

-lard! Lui seul i-ci com-

-lard! Lui seul i-ci com-

f

p

Et M

Ah! j'aurai bien rai-

-man - de! Mes - sire — E - loignez - vous!

-man - de! Mes - sire — E - loignez - vous!

pp

Et M

-son de Maillard et d'eux tous

Les Confrè - res de Notre-

cresc.

Et M

Da - me Vont ve - nir à mon ai - de!

(à Josseran)

Et M

Al - lez !

Et M

Et sur mon â - me

p

Et M

Ce que je veux se - ra com - me je vous l'ai

pp

SCÈNE IV.

All^o animato

ROBERT.

ET. MARCEL.

PIANO.

dit

All^o animato

p

Récit

Ain - si - Marcel dé -

sf

ff

-serte! Ain - si - Mar - cel tra - hit!

ET. MAR.

All^o

Qui m'ose ou - tra - ger?

Vous!

All^o

ff

Récit

All^o Mod^{to}

Ah! pas de vi - o - lence! Nous sommes seuls et vous m'écou - rez! Mes -

All^o Mod^{to}

pp

ppp

R

- si - re, j'étais là tout à l'heure, et je pen - se Que j'ai bien tout com -

R

- pris. C'est vrai, vous conspi - rez Non plus contre le

All^o molto

f

R

All^o *ET. MAR.* *ROB*

Duc mais contre Pa - ris mê - me! Prends gar - de! Par pi -

p *f* *p*

R

- tié pour votre enfant que j'ai - me Je viens à vous!

Récit All^o

R *Re - belle, on peut vous par - don - ner*

Récit All^o

R *Mais traître à la pa - trie on doit vous condam - ner. N'al -*

All^o

R *- lez donc pas plus loin sur ce chemin fu - nes - te No - tre Dieu*

ET. MAR.

R *Charle est bon, sa clé - men - ce vous res - te! Sa clé -*

A

ROB.

Et M

_ mence! Ah! ja - mais ! Pour tri - om -

R

- pher de vous, Pour vous flé - chir, Mar - cel, faut-il donc que j'ap -

R

- pel - le Cel - lesque vous ai - mez? faut-il à vos ge -

al lib:

suivez.

R

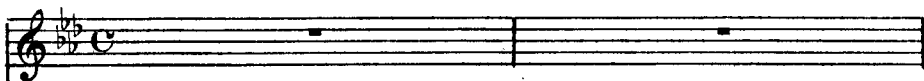
- nous A - me - ner votre en - fant sup - pli - an - te?

a tempo

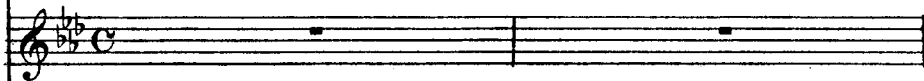
SCÈNE V.

Sempre All^o

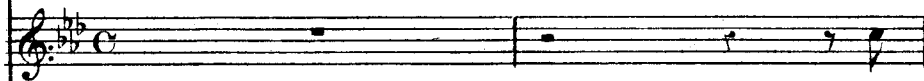
BÉATRIX.



MARGUERITE.

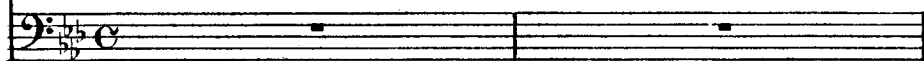


ROBERT.

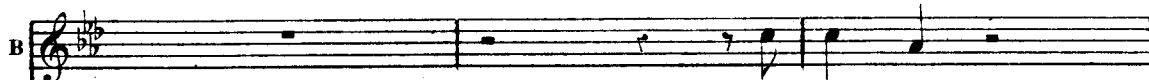


C'est

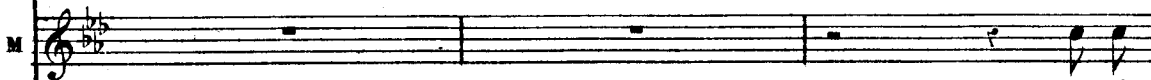
ET MARCEL.

Sempre All^o

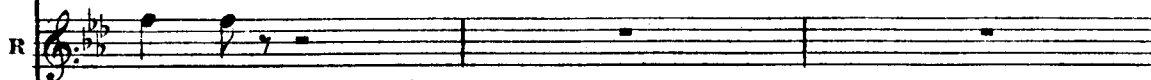
PIANO.



Mon père !



Mon é -



el - le



B Ah! lais - sez - vous flé -

M -poux!

B -chir.

M Je pleu - re! Re - tour - nez

B Mon pé - re, Mon

M en no - tre mai - son..

B pé - re! Ah! par pi - tié. Le

M

A **ROB.**

R
peuple a bri_sé son i - do - le, Le peuple a maudit vo_tre

R
nom. Vo - tre der_nier es_poir s'en_vo - le,

fp

R
O Marcel, revenez a nous. Il est trop

EI. MAR.

EI
M
tard ! ce n'est plus l'heu - re du re_pen_tir et du par -

EI
M
_don. Oui! ma faveur ne fut qu'un leur - re, Le

B

Et. M. 

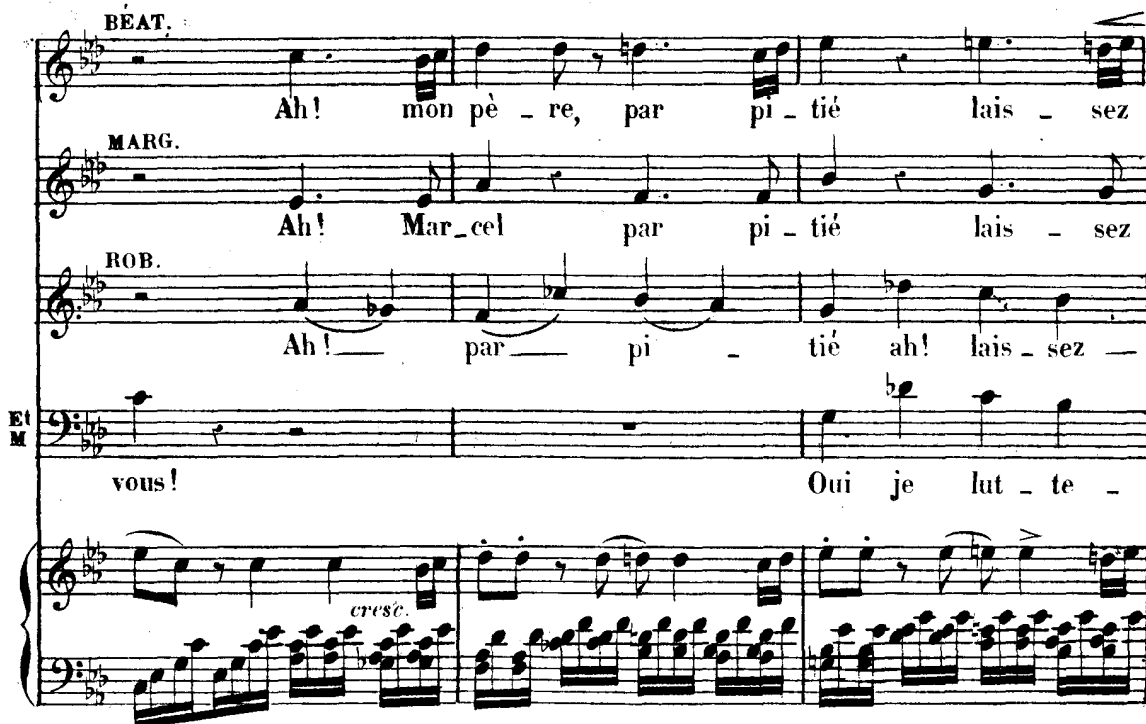
peuple a maudit mon nom.. Je reste seul! Eh bien, qu'im-

Et. M. 

-por - te Seul, Je lut.te.rai contre tous Mon bras est

Et. M. 

fort, mon âme est for - te, Je vous l'or - don - ne, é - loignez

BÉAT. 

Ah! mon pè - re, par pi - tié lais - sez

MARG. Ah! Mar_cel par pi - tié lais - sez

ROB. Ah! par pi - tié ah! lais - sez

Et. M. 

vous! Oui je lut - te -

cresc.

sf.

B vous flé_chir Ah! pour qu'on vous aime et vous con - so - le Mon

M vous flé - chir .. Marcel -

R vous flé - chir. Marcel -

Et M rai con - tre tous!

fp

B pé - re reve - nez _____ à nous

M Marcel - Ah! re - ve - nez à nous

R Marcel - Ah! re - ve - nez à vous

Et M Je vous l'or - don - ne, éloignez vous.

f

ROBERT. (présentant à Marcel un parchemin.)

Mar_cel. ce_sauf con_duit vous assu_re la

R vi_e. Ah! fuyez Je vous en sup_pli_e

R Le Dauphin est vain_queur: Fuy_ez! il en est temps!

Et. MAR.

Plus lent.

Non! Je sais la faute com_mi_se Et quelle sui_te j'en at_

All^o

Et M
- tends ! Mais j'irai jusqu'au bout . En pareille entre-

espress. All^o
p

8

Et M
- pri - se Quand on a fait — le premier pas On tri - omphé ou l'on

BEAT. D

MARG.
Ah! lais - sez - vous flé -

(Il déchire le parchemin.)
Ah! lais - sez - vous flé -

Et M
meurt ; On ne re - cu - le pas ! Il est trop

sf *f* *p*

B
- chir, C'est l'heu - re du re - pen - tir et du par -

M
- chir, C'est l'heu - re du re - pen - tir et du par -

ROB
Ah! laissez-vous flé chir. Votre pou -

Et. M
tard. Ce n'est plus l'heu - re du re - pen - tir et du par -

B
- dou Mon père, par pi - tié ! Je

M
- dou re - ve - nez en vo - tre mai - son. Reve -

R
- voir n'é - tait qu'un leur - re, Le peuple à mau -

Et. M
- don. Oui, mon pou - voir n'était qu'un leur - re Le

B
pleu - re Oubli - ez l'espé - ran - ce

M
- nez à no - tre mai - son Oubli - ez l'espé - ran - ce

R
dit vo - tre nom. Oubli - ez l'espé - ran - ce

Et
M
peuple à mau - dit mon nom. Je reste seul, eh! bien, qu'im

B
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous Pour qu'on vous

M
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous

R
fol - le, hélas! dé - ja si loin de vous. Pour qu'on vous

Et
M
por - te! Seul, je lut - te - rai contre tous

cresc.

f

I
 aime et vous con - so - le hé - las! hé -

M
 Mar - cel, Ah! re - ve - nez à

R
 aime et vous con - so - le, Marcel, Marcel!

Et M
 Seul, je lut - te - rai contre

B
 - las!

M
 nous, re - ve - nez à nous!

R
 Ah! re - ve - nez à nous!

Et M
 vous Je vous l'or - donne, — E - loignez - vous!

p *cresc.* *f* 8

Et M

E_loi_gnez-vous !

E **BÉAT.**

Ah ! votre esprit sè_ga_re ! Ne parlez plus ain_si. Grâ_ce !

B **Presto.**

Gra_ce pour nous !

pp

8-----

(Cris au dehors.)

pp

8-----

(On entend le tocsin.)

8

BEAT.

Et. MAR.

Ces cris !

Tout est per -

8

Et. MAR.

- du !

8

8

BEAT.

Ces cris..

8

B

En_tendez - vous? Ab! Quel é_vè-ne -

8-

B

_ment ter - ri - ble se pré - pa - re!

8-

EL. MAR. Andante

Andante. Oui Mail_lard et les siens dé_jà sont préve_nus Et mes pro_

8-1

EL. M

ROB. (avec éclat) Adagio

_jets leur sont con_nus Mais c'est la mort pour vous!

molto espres.
Adagio

8-1

Et. MAR.

(à Robert) *ad lib.*

All^o

Veillez sur el - le!

Et
M

Je vous par - don - ne!

A - dieu

ROB (avec supplication faisant signe
d'écouter les cris qui se rapprochent)

Et. MAR.

Res - tez!

Non! Je suis las De lut -

molto cresc.

Et
M

- ter, de souffrir, ne le comprends tu pas? C'est la

p

Et M
mort que je veux, c'est la mort que j'ap -

cresc.

Et M
- pel - le Et la mort

Et M
ad lib. Presto (Et. Marcel se précipite au dehors)

est là bas!

f suivez.

8

Ten. (La scène est envahie par les confrères de Notre Dame passant et suivant Et. Marcel) *f*

Bas. A bonne

A bonne

8

fin! Mar - cel!

fin! Mar - cel!

8

8

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of two flats. The vocal line has the lyrics "fin! Mar - cel!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with quarter notes. The second system continues the vocal and bass lines with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note chordal pattern in the right hand, with a first ending bracket over the final two measures.

A bon_ne fin! Mar -

A bon_ne fin! Mar -

8

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows the vocal line with the lyrics "A bon_ne fin! Mar -" and a triplet of eighth notes in the bass line. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. The second system continues the vocal and bass lines with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part features a first ending bracket over the final two measures.

-cell

-cell

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system shows the vocal line with the lyrics "-cell" and a whole note in the bass line. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. The second system continues the vocal and bass lines with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part features a first ending bracket over the final two measures.

SCÈNE VI

All.^o mod.^o

BÉATRIX

MARGUERITE

ROBERT

Tenors.

CHOEUR

Basses.

Partisans de J. Maillard, (dans la coulisse)

Mail_lard! Mail_lard! a - ler - te!

Mail_lard! Mail_lard! a - ler - te!

PIANO

'BÉAT. (avec angoisse)

E - cou - tez ces clameurs! Ils ont ju - ré sa

per - te...

Je veux...

Mon père, hélas!

per - te...

Je veux...

Mon père, hélas!

(faiblement)

MARG.

B

Robert! Dieutout puis -

Musical score for Marguerite (MARG.) in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (B) starts with a piano dynamic and includes the lyrics "Robert!" and "Dieutout puis -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

BÉAT.

M

_ sant! Oh! ces

Musical score for Marguerite (MARG.) in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (M) includes the lyrics "_ sant!" and "Oh! ces". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

B

cloches, Ce bruit sans ces_se grandis_sant, C'est hor -

cresc.

Musical score for Marguerite (MARG.) in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (B) includes the lyrics "cloches, Ce bruit sans ces_se grandis_sant, C'est hor -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a more active rhythmic pattern.

A ROB. (regardant dehors)

B

_ri_ble! Le peuple en fureur le me -

8

Musical score for Robert (ROB.) in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (B) includes the lyrics "_ri_ble!" and "Le peuple en fureur le me -". The piano accompaniment features a *f* marking and a rhythmic pattern with some changes in dynamics.

BÉAT (avec énergie)

R

-na - ce Robert, il faut sau-

fp

(Robert va pour s'élaner puis s'arrêtant)

B

-ver mon pè - re, je vous dis!

p *molto cres - cen*

-do.

ff

ROB.

suivez

Adagio.

Ah! Maillard l'a frap-pé!

ff

(les bruits se sont subitement apaisés)

ff

ROB. (à Béatrix cherchant à l'entraîner)

BÉAT.

Venez! venez, de grâce Il est trop tard... Ah! mon père...

The first system of music shows a vocal line for Rob and a vocal line for Béatrix. Rob's line begins with the lyrics "Venez! venez, de grâce Il est trop tard..." and Béatrix's line begins with "Ah! mon père...". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

All^o

(Les confrères de N. D. passent portant le corps de Marcel)

Ab!

All^o

pp *ff*

The second system of music features a piano accompaniment and a vocal line for Béatrix. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitions to *ff* (fortissimo) later in the system. The vocal line for Béatrix begins with the exclamation "Ab!". The tempo is marked *All^o* (Allegro).

(Béatrix se précipite sur le corps inanimé de son père)

(Entrée de J. Maillard suivi)

The third system of music is a piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves, reflecting the dramatic action described in the stage directions.

J. MAILL.

ff

EUST. *ff*

ff

...vi de la foule) Noël au Duc Lar...

The fourth system of music features piano accompaniment and vocal lines for J. Maillard and Eustache. The piano part is marked *ff* (fortissimo). The vocal line for J. Maillard begins with the lyrics "...vi de la foule)" and the vocal line for Eustache begins with "Noël au Duc Lar...".

E

- gesse au peu - ple de Pa - rist

f No_ël au Duc! Lar - gesse au

f No_ël au Duc! Lar - gesse au

All^o maestoso.

peu - ple de Pa - rist

peu - ple de Pa - rist

All^o maestoso.

p *crese molto.*

ff *ff* *ff* *ff*

SCÈNE VII
FINAL ENTRÉE DU DAUPHIN

All^o non troppo.

Sopranos.

Contraltos.

Tenors.

Basses.

PIANO.

pp

All^o non troppo.

f

p

le tremolo toujours piano.

f

p

A Ten. (dans la coulisse) *f*

No_ël!

p

Sop. *f*

Cont *f*

Ten. *f*

No_ël!

No_ël!

No_ël!

No_ël!

f *p*

Bas. (en Scène) *f*

No_

Sop.

No _ël!

Cont.

No _ël!

Ten.

Bas.

_ël

Ten.

_el!

B.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano ensemble. It consists of four vocal staves and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are 'No _ël!' for the Soprano and Contralto, and '_ël' for the Bass. The Tenor part has a long note followed by '_el!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). A section marked 'B.' begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

No_ël

ff

ff

ff

ff