

Boulanger
Elle était descendue au bas de la prairie
Clairières dans le ciel

Au Maître GABRIEL FAURÉ

Modéré *simple et songeur*
p

Elle é-tait descen - due au bas de la prai -

Modéré
pp très enveloppé

ri - e et, comme la prai - ri - e, é - tait tou - te fleu -

ri - e de plan - tes dont la tige aime à pousser dans l'eau..... ces

rit..... *p*

rit.....

rall.....

plan - - - tes i - non - dé - es je les a - vais cueil -

pp *rall.....*

Un peu plus mouvementé

- li - - es *p* Bientôt,..... s'é-tant mouillé - e,

Un peu plus mouvementé

cresc..... *p subito* *lié*

rit:.....

el-le ga-gna le haut de cet-te prairie là qui é - tait tou-te fleu -

pp *rit:.....*

p rit:.....

- ri - - e. El-le ri -

très expressif et soutenu *mf* *rit:.....*

- ait et s'é-brou-ait..... a-vec la grâ - ce dé - gin-gan -

- dé - e qu'ont les jeu-nes fil - les trop gran - des

avec mélancolie, comme dans un souvenir
 Elle a-vait le re - gard qu'ont les fleurs de la -

- van - - - de.

Enchaînez avec le N.º 2

Boulangier

Elle est gravement gaie

à ma petite MIKI

Modéré, sans lenteur *p* *recueilli* 3

Modéré, sans lenteur Elle est gravement gai - e.

p clair et doux

Par mo - ments..... son re - gard se le - - vait com -

poco più f *cresc.*

rit...... *a tempo*

pp subito

- me pour sur - pren - dre ma pen - sé - e.....

rit...... *a tempo*

pp subito *expressif en dehors*

pp Elle é - tait douce a -

m.d. p *expressif et très fondu* *pp* *m.d.*

contenu *cresc., ma sempre poco.....*

- lors Com - me quand il est tard

poco accel.....

à l'aise

le velours jaune et bleu..... d'une allée de pen -

rit:.....

mf *rit:.....*

Un peu plus lent

- sé - es.....

Un peu plus lent *rit:.....* *a tempo*

pp *clair*

2 Red.....

ppp

ppp

Boulangier

Parfois, je suis triste

A FERNAND FRANCELL

Assez lent et assez libre *p simplement*

Parfois,.....

Assez lent et assez libre *p*

..... je suis tris - te.....

ardemment clair p

Plus animé Et, soudain,..... je pen - se à

p clair

el - le

mf chanté p

sans ralentir

A - lors, je suis joy - -

Plus animé encore

- eux
Plus animé encore

p *lumineux et calme*

Tempo I. douloureux *poco accel:.....*

Mais je re - viens tris - - te de ce que je ne sais

Tempo I. *poco accel:.....*

très soutenu *ff*

cédez un peu

pas com - bien el - le m'ai - - me.

cédez un peu

plus éteint

⊙ ces 8 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

Un peu plus lent *avec émotion*
p
rit...... Un peu plus lent Elle
pp très calme
doucement sonore

est la jeu - ne fille à l'â - ne tou - te

cresc. poco.....
 clai - re, et qui, de dans son cœur,
 8.....
cresc. poco.....

mf *p*
 garde a - vec ja - lou - si - e l' u - ni - que pas - si -
 8.....

☆ en 4 mesures peuvent être chantées une 8^{ve} plus bas

p cédez.....

- on..... que l'on donne..... à un

p cédez.....

seul..... *accel:*..... *rit:*.....

mf

Tempo I. *p sans couleur*

Elle est par - ti - - e a - -

doux et effacé

Tempo I.

pp

- vant que s'ou - vrent les til - leuls, et, comme ils ont fleu -

8

- ri depuis..... qu'elle est par - ti - e..... *poco accel*

8

m.d. 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a half note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melody with eighth notes and a triplet of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

Je me suis é - ton - né de voir,

8

mf 3

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a rest, then a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part. The dynamic marking *mf* is present.

ô mes a_mis,..... des bran_ches de tilleuls qui n'avaient pas de

p *pp* 3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a quarter note followed by eighth notes, then a quarter note. The piano accompaniment features a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The dynamic markings *p* and *pp* are used. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

fleurs.....

8

pp 3 *doux* *rit*..... *ppp*

2 8

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The dynamic markings *pp*, *doux*, *rit*, and *ppp* are used. A triplet of eighth notes is marked in the piano part. The system concludes with a final first ending bracket labeled '8'.

Boulangier Un poète distait

à YVONNE BROTHIER'

Sans lenteur

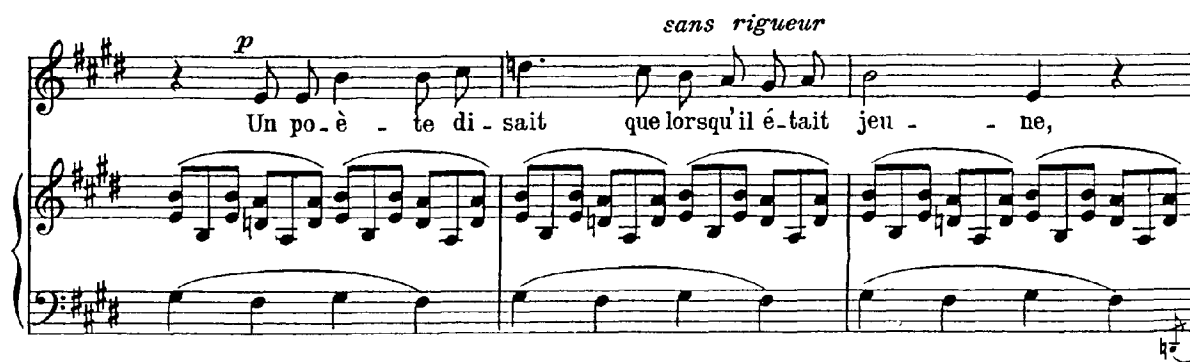


p et très souple

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

p *sans rigueur*

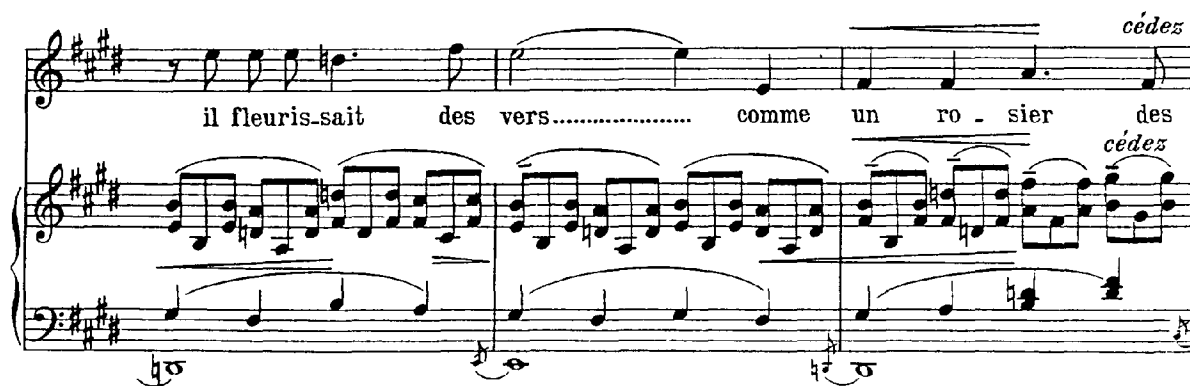
Un po - è - te di - sait que lorsqu'il é - tait jeu - - ne,



The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

cédez

il fleuris - sait des vers..... comme un ro - sier des *cédez*



The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a tempo *pp subito* *p* mais ému

ro - - - ses Lors - que je



The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment changes to a more complex, arpeggiated pattern.

pense à el - le,

il me semble que ja - se u - ne fontaine inta-ris -

sans ralentir

p

- sa - ble dans mon

accél:..... *cédez.....*

cœur..... Com - me

a tempo *contenu et vibrant*
mf

a tempo *p* *mf*

sans rigueur

sur le lys Dieu pose un par - fum d'é -

2 Red.

p

- gli - se, Comme il

pp *clair* *cresc.....*

met du co - rail aux joues de la ce -

- ri - se, je veux po -

mf

cédez..... *p*
- ser sur el - le,
suivez *p*

avec une profonde émotion
a - vec dé - vo - ti - on,..... *p* *p* la couleur.... d'un parfum
pp *a tempo*

qui n'au - ra pas de nom..... *a tempo*
molto rit. *a tempo*
ppp doux
enveloppé
2 Red.....

sans ralentir *8.*

Boulangier

Au pied de mon lit

A ma chère Maman

Sans lenteur
p simple et calme

Au pied de mon lit, u - ne Vier - ge né - gres - se

p

Sans lenteur

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B2-D3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Sans lenteur'.

fût mi - se par ma mè - re. Et j'aime cet.te

p

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B2-D3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Vier - ge d'u - ne re - li - gi - on un peu i - ta - li -

à l'aise

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B2-D3. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'à l'aise'.

A tempo
A - en - ne.
A tempo effacé pp

P mais sonore

f largement
Vir - go Lau - re - ta - na,..... de -

- bout dans un fond d'or.....

pp
qui me fai - tes pen - ser a mil - le fruits..... de mer.....
pp comme un frémissement

☆ ces 12 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

..... Que l'on vend sur les quais où pas un souf - fle d'air..... n'é -

- meut les pa - vil - lons qui lour - de - ment..... s'en -

p vibrant

- dor - - - - - ment.....

p sonore

éteint

sf

Agité

Agité *accel:.....*

mf

Tempo I.
f *large, ému*

Vir - go Laure - ta - na, vous sa - vez qu'en ces heu - res où je ne me sens pas

Tempo I.

cédez.....

di - gne d'ê - tre ai - mé d'el - le *avec une douceur* *p* c'est vous

cédez.....

f *p* *p*

infinie *molto rit.....* *a tempo*

dont le par - fum me ra - fraîchit le cœur.....

pp *expressif et clair* *a tempo*

ppp

Boulanger

Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve

à mon grand ami M^r TITO RICORDI

Assez lent *mf douloureux et résigné*
Si tout ce - ci.....

Assez lent
expressif et sobre *mf*
.... n'est qu'un pau - vre rê - ve, et..... s'il faut.....
un peu mouvementé.....

f *las*
.... que j'a - jou - - te dans ma vi - e, u - ne fois en -
cédex

Reprenez le mouvement

- co - re, la dé - sil - lu - si - on.....

déjà éteint, mais très expressif

mf *dim:*

..... aux dé - sil - lu - si - ons;.....

p *sombre, soutenu* *plus intense*

Plus vite
p avec agitation contenue

et si je dois en co - re, par ma som - bre fo - li - e, cher -

Plus vite

p *tortueux* *mf*

Un peu calmé
p douloureux

- cher dans la douceur du vent..... et de la plui - e les

Un peu calmé
p subito *accel:*

âpre *Vite*
 seu - les vaines voix qui m'aient en pas-si - on.....
âpre *Vite*
mf *ff*

Lent p sans couleur
 je ne sais
Lent p
molto dim. *rit:.....* *sombre*

plus adouci
 si..... je gue-ri - rai, *doux, expressif*

tristement tendre
p
 ô mon a - mi - e.....
rit:..... *ppp*

Boulangier

Nous nous aimerons tant

A HENRI ALBERS

Lent *très ému et très contenu*
p
Nous nous ai-me-rons tant que nous tai-

Lent
pp très enveloppé

pp à l'aise
- rons nos mots,.... en nous tendant la main,..... quand nous nous re-ver-

p
- rons..... Vous serez ombra-gé - - e par d'an-ciens rameaux.....

☆ ces 5 mesures peuvent être chantés une 8^{ve} au-dessus

sans nuances
pp
 Sur le banc que je sais où nous nous as - soie - rons,.....

un peu pressé..... *cédez*.....

effleuré sans nuances

p très expressif
m.g.

..... *un peu animé*.....

mf *m.g.*

mf

en pressant.....

Lent *Donc*

m.g. *p* *ff*

..... nous nous assoierons sur ce banc..... tous deux seuls.....

pp *p* *en dehors*

pp
recucilli *ppp* D'un long mo-ment, ô mon a-mi un peu accentué

pp *m.d.* *ppp*

This system contains the first two lines of the score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "D'un long mo-ment, ô mon a-mi un peu accentué". The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *m.d.* (mezzo-forte).

p
- e, vous n'o-se-rez.....

p

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics "- e, vous n'o-se-rez.....". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, marked with a *p* dynamic.

confiant *rit:.....*
doux Que vous me se-rez dou-cc et que je tremble-rai.....
rit:..... *enveloppé*
en dehors

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line includes the lyrics "Que vous me se-rez dou-cc et que je tremble-rai.....". The piano accompaniment features a *doux* (soft) dynamic and includes a section marked *enveloppé* and *en dehors* (out of the envelope).

This system contains the seventh and eighth lines of the score, which are entirely piano accompaniment. It features a complex texture with many accidentals and dynamic markings, including *pp*, *ppp*, and *m.d.*

Boulanger

Vous m'avez regardé avec toute cotre âme

Sans lenteur *p avec une tendresse recueillie*
Vous m'avez regar-dé a -

Sans lenteur *p*
- vec tou - te votre â - me. *mf* Vous m'avez regar-dé long -

cédez..... Un peu plus animé
- temps..... comme un ciel bleu.

en dehors
p

p, mais ardent
mf *p*
cédez..... J'ai mis votre re -

rit:.....

- gard à l'om - bre de mes yeux.....

en dehors, expressif

p

p très intense

Que ce re - gard é - tait pas - si - on -

p

3

f *p* *contenu*

- né..... et cal - me...

expressivement en dehors

suivex pp

2 Red.

*Red..... Red.....**

Boulanger

Les lilas qui avaient fleuri

à R. PLAMONDON

Sans lenteur *p simple*

Sans lenteur Les li-las qui a -

pp clair

- vaient fleuri..... l'année der - niè - re vont fleu - rir de nouveau.....

un peu moins p

.... dans les tris - tes par - ter - res. Dé - ja le pêcher

grêle à jon - ché le ciel bleu de ses ro - ses,

1

rit:.....

com - me un en - - fant la Fê - te -

a tempo pp *plus intense mf*

Dieu. Mon

Plus animé

cœur de - vrait mou - rir au mi - lieu de ces

Plus animé

mf soutenu

cho - - ses car c'é - tait au mi - lieu des vergers

en animant.....

cresc:.....

blancs et ro - ses *p ému* Que j'avais es-pé-ré..... je ne sais quoi de vous.....
très à l'aise

cresc..... *doucement expressif*

sf

Plus lent *p grave*
 Mon â - me rê - ve sourde - ment sur... vos ge -

Plus lent *pp* *p* *mf*

rit:..... *m.g.* *m.d.*

pp *contenu et ardent*
 - noux..... Ne la re - pous - sez

expressif *expressif* *p*

Red.....

point *8.* Ne la re - le - vez pas, *8.* de *cédez*

8. *cédez.....*

a tempo

peur qu'en s'é-loi-gnant de vous el-le ne voi-e com-

pp a tempo

sans rigueur, mais bien mesuré

- bien-vous êtes fai-ble, et trou-blé-e dans ses

pp m.g.

Red.....

bras.....

pp lent et ému

arpeggez lentement, très effusé

m.d.

Red.....

Boulangier Deux ancolies

à mes chers *MARTHE* et *RICHARD BOUWENS* van der *BOIJEN*

Assez vite, souplement *pp* à mi-voix, très fin

bien égal et léger Deux anco - li - es

sans augm. 3

se ba-lançaient sur la col - li - ne Et l'an - co - li - e

avec charme *naïvement*

disait à sa sœur l'an - co - li - e: Je tremble de - vant

pp effacé, comme au début

toi et de - meu - re con - fu - se. Et l'au - tre ré - pon -

expressif

- dait : Si dans la ro - che qu' u - se

avec abandon

l' eau, goutte à gout - te, Si je me

soutenu et vibrant

cédez.....

animez un

mi - re, je vois que je trem - ble, et..... je suis con-

peu..... à l'aise *Vite*

- fu - se comme toi.....

Vite

suives *f* *rit.....*

Reprenez comme au commencement
pp
 Le vent de plus en plus les berçait toutes deux,.....
Reprenez comme au commencement

expressif
mf
 les em - plis - sait d'a - mour.....
pp
mf intense
f
en animant encore.....

sans hâte
adouci *molto rit.....*
 et mê - lait - leur cœur bleu.....
soutenu
p
ff *suivez* *molto rit.....*
pp
 Tempo I.

sans ralentir

Boulanger

Par ce que j'ai souffert

A DAVID DEVRIES

avec une douceur émue
Assez lent *pp*

Par..... ce que j'ai souffert, ma mé-san - ge bé -

pp doux et recueilli

- ni - - e,..... je sais..... ce qu'a.... souffert

mf
l'au - - - tre: car..... j'é - tais

a tempo
p
deux.....
a tempo

p très expressif et contenu

Un peu animé
plus intense encore

p

Je sais vos longs ré-veils au mi-lieu de la

Un peu animé
très expressif

nuit et l'an-gois-se de moi qui vous gon-fle le

mf

sein. On di - rait..... on dirait..... par mo -

f *pp*

m.g. *f* *pp*

sans dim.....

avec une émotion intérieure

2 Ped.

- ments..... qu'u - ne tê - te ché - ri - e,

con - fi - ante et pu - re,..... ô

rit. *p*

rit.

pp subito

bas.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a moving bass line in the bass clef. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano) for the vocal line, and 'rit.' and 'pp subito' (pianissimo subito) for the piano accompaniment.

Un peu animé

vous qui ê - tes la sœur des lins en

Un peu animé

en glissant

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a moving bass line in the bass clef. Performance markings include 'Un peu animé' (a little more lively) and 'en glissant' (glissando) for the piano accompaniment.

fleurs..... et qui par-fois fix -

accel.

cresc.

accel.

bas.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a moving bass line in the bass clef. Performance markings include 'accel.' (accelerando) and 'cresc.' (crescendo) for the piano accompaniment.

- ez le ciel..... comme eux,.....

rit.

f

rit.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a moving bass line in the bass clef. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte) for the piano accompaniment.

Tempo I. *p* *ardemment contenu* *à l'aise*.....

on di - rait qu'u - ne tête..... in - cli - né - e dans la

pp *suivez*.....

2 *And.*

pp *gravement tendre*

nuit..... pé - se de tout son

expressif

en dehors, laissez vibrer

mf *a tempo*

poids, à ja - mais, sur ma vi -

molto rit...... *a tempo*

cres...... *f* *soutenu*

..... e.....

Boulanger

Je garde une medaille d'elle

Assez lent et bien mesuré

p avec gravité 3

Je garde une medaille d'elle..... où sont gra-vés..... u-ne da-te et les

mots:..... pri-er,..... croi-re, espé-rer. Mais.... moi,.... je vois sur-

p las *poco*

mf *f* *p* *sombre lourd* *poco*

p *entre coupé et lointain* *avec tendresse*

- tout que la médaille est som-bre: Son argent a noirci sur son col de co-

poco *p*

- lom-be.....

- lom-be.....

pp éteint, sans nuances

Boulangier Demain fera un an

à mon cher ami ROGER DUCASSE

Librement
Lent *p* *résigné*

De - main fe - ra un an qu'à Au - daux je cueil -

Lent
P *grave et morne*

- lais les fleurs..... dont j'ai par - lé,..... de la prai - rie mouil - lé - e.

poco accel:..... *rit:*.....

f *douloureux*

C'est au - jour'hui le plus beau jour des jours de Fé - ques.

a tempo
plus sonore

moins lent et plus agité

Je me suis en - fon - cé dans l'a - zur des cam - pa - gnes,

p *sourd*
animes petit a petit:.....

à tra-vers bois,..... à tra-vers prés,..... à tra-vers

sombre *cresc.*

champs..... Com - ment, mon cœur,..... n'es - tu pas

Lent profondément grave *Lent*

mort..... de puis un an?.....

dim. molto *pp*

2 Red...

Un peu moins lent *pp avec une grande lassitude*

Mon cœur,..... je t'ai don - né enco - re ce cal -

Un peu moins lent *éteint*

à l'aise

- vai - re de re - voir ce vil - la - ge où j'avais tant souf -

animez un peu.....

Red..... Red.....

Animé

- fert,..... ces ro - ses qui sai - gnaient devant le presby -

Animé p accel:.....

mf

en dehors

* Red. Red. Red.

- tè - re, ces li - las qui me tù - ent dans les tris - tes par -

cresc.....

Red. Red.

Très lent p découragé

- ter - res, Je me suis souve - nu.....

rit:..... Très lent

ff p éteint

Red.....*

8.....

..... de ma dé-tresse an - cien - ne, et je ne sais com -
accel. poco.....

8

- ment je ne suis pas tom - bé sur l'ocre du sen tier,..... le front dans la pous -
accel. mollo.....

8

Vite *sec* Tempo I. *pp* *douloureux*
- siè - re. Plus rien. Je n'ai plus rien, plus rien qui me sou -
Vite *ff sec* Tempo I. *p*

- tien - ne..... Plus rien.....
pp très détaché

p *très mesuré*

Pour.quoi..... fait - il si beau et pour.quoi suis - je né?.....

animez..... beaucoup.....

m.d. *m.g.*

Vite

f *ff* *sec*

p *pensif*

J'aurais voulu po - ser sur vos cal - mes ge - noux la fa -

tranquille

p

- ti - - gue qui rompt mon à - - me qui se cou - - che ain -

- si qu'une pauvre au fos - sé de la rou - te.....

Dormir..... Pouvoir dormir.....

mf *3*

en éteignant *mf* *lourd*

Dormir..... à tout ja - mais sous les a - ver - ses bleu - es, sous les tonner - res frais...

déchirant *p* *doux* *pp*

3 *3*

mf *p* **Agité**

Ne plus sen - tir. Ne plus sa - voir..... votre exis -

p **Agité** *P douloureux*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, marked 'Agité'. The lyrics are 'Ne plus sen - tir. Ne plus sa - voir..... votre exis -'. The piano accompaniment features a bass line with a '8' marking and chords in the right hand. The key signature has two flats.

Allegro **Vite**

- ten - - - - ce. Ne plus voir cet a - zur.....

Vite

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line is marked 'Allegro' and 'Vite'. The lyrics are '- ten - - - - ce. Ne plus voir cet a - zur.....'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the 'Vite' tempo.

à l'aise

..... en - glou - tir ces co - teaux..... dans ce ver - ti - ge

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line is marked 'à l'aise'. The lyrics are '..... en - glou - tir ces co - teaux..... dans ce ver - ti - ge'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

bleu qui mê.le l'air à l'eau,.....

cédez

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bleu qui mê.le l'air à l'eau,.....'. The piano accompaniment includes a section marked 'cédez' with a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Vite *mf* *f*

ni ce vi - - de où je cherche en

Vite 8 *très expressif*

ff déchirant

vain vo - tre pré - sen -

8 *ff*

p éteint

- - ce. Il me sem - ble sen - tir pleu - rer au

8 *rit:.....* *p* *sans nuances*

p douloureux

un peu en dehors

fond de moi,..... d'un lourd san - glot mu - et,..... quel -

pp

- qu' un qui n'est pas là,..... J'écris.....

p simple

3

pp

cédez.....

Et la cam-pagne est so - no - re de joi - e.

Modéré *pp* *comme une évocation claire, lointaine*

"Elle était descen.due au bas de la prai-

Modéré

pp *très enveloppé*

- ri - e, et comme la prai-ri - e é - tait tou.te fleu -

p - ri - e'' *p las* Plus rien..... **Tempo I.**

m.g. p **Tempo I.** *p morne*

..... Je n'ai plus rien,..... plus rien qui me sou - tien - ne.

pp Plus rien..... Plus rien..... *rit:.....* *pp* *p doux et clair*

pp *ppp*