

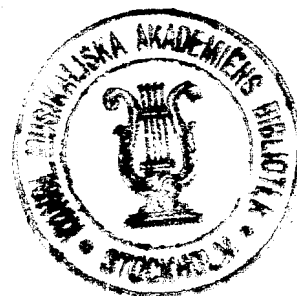
ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряха.	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Мон- текки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршь и двѣ темы съ варіаціями, соч. 21	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СВОСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
878

THEME.

VAR. I.

This musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The melody is primarily composed of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece, with some notes marked with accents. The fourth staff is labeled 'VAR.' and features a 3/8 time signature with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The fifth staff continues the variation with more complex rhythmic groupings. The sixth and seventh staves show further development of the melodic and rhythmic ideas. The eighth staff continues the piece with consistent eighth-note patterns. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

VAR. 4

Musical score for 'VAR. 4' in D major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings and accents. The second staff includes a 'dol:' (dolce) marking. The third staff concludes the variation with a fermata over the final note.

FINALE.

Musical score for 'FINALE.' in D major, 6/8 time. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern with various fingerings and accents. The final staff concludes with a fermata over the last note.

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

СОЧИНЕНИЯ

Ж. ФАУСТА.

I Альбомъ.

- Op. 50. Грѣзы прошедшаго. Träume der Vergangenheit. Вальсъ.
> 103. На крыльяхъ ночи. Auf Flügeln der Nacht. Вальсъ.
> 126. Терезенъ-Вальсъ. Theresen-Walzer.
> 160. Въ сумеркахъ. Im Dämmerlicht. Вальсъ.
> 136. Vis-à-vis. Quadrille.
> 6. La Violette. Polka-Mazurka.
> 144. Солдатская полька. Soldaten-Polka.
> 157. Comme il faut. Polka.
> 159. Все впередъ. Galop.

Приложеніе: Вѣтерника, Елена-Полька.

II Альбомъ.

- Op. 96. Сказки волшебнаго міра. Märchen aus schöner Zeit.
Вальсъ.
> 114. Листочки. Blättlein im Winde. Вальсъ.
> 142. Изъ царства звуковъ. Aus dem Reiche der Töne. Вальсъ.
> 206. Bluetten-Walzer.
> 40. Придворное Лансье. Quadr. à la cour.
> 68. А прогос-Polka.
> 152. Мала и мила. Klein und niedlich. Polka.
> 16. Studenten-Polka-Mazurka.
> 140. Пуганица. Galop.

Приложеніе: В. Львова, Echo-Quadrille.

III Альбомъ.

- Op. 168. Съ горныхъ странъ. Вальсъ.
> 184. Жизнь и любовь. Leben und Lieben. Вальсъ.
> 247. Гулянье весною. Wandern im Lenz. Вальсъ.
> 249. Мой первый балъ. Mein erster Ball. Вальсъ.
> 90. Boute en Train. Quadrille.
> 125. La volcuse d'amour. Polka-Mazurka.
> 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
> 212. Упрямая головка. Trotzköpfchen. Polka.
> 194. Скачка. Um die Wette. Galop.

Приложеніе: Ф. Цитова, Софія-Вальсъ.

IV Альбомъ.

- Op. 261. Прогулка. Excursionen. Вальсъ.
> 265. Прочь заботы. Den Sorgen Trotz. Вальсъ.
> 279. Сердечныя друзья. Intimen. Вальсъ.
> 280. Золотая молодость. O holde schöne Jugendzeit.
Вальсъ.
> 170. Con grazia. Polka-Mazurka.
> 190. Плутовка. Kleiner Schelm. Polka.
> 197. Легка на ногу. Leicht zu Fuss. Polka.
> 218. Во всю прыть. Spornstreichs. Galop
> 100. Entre nous. Quadrille.

Приложеніе: Ф. Цитова, Ida-Вальсъ.

Изданіе А: для фортепiano въ 2 руки. — Изданіе Б: для 7 струнной гитары аранж. А. И. Соколовнѣ.

Изданіе Б. Отдѣльно: Вальсы и кадрили по 30 коп., остальные танцы по 20 коп.

Цѣна каждаго альбома 1 р. Netto.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДЪ.