

I VESPRI SICILIANI

ATTO IV.

N.11. Preludio - Recit. ed Aria

Cortile d'una Fortezza

G. VERDI

Allegro mod.^{to} ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag. *a2*

Cor. *in Mi*

Cor.^o *in La*

Tr.^{tr} *in Mi*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Si Fa#*

Allegro mod.^{to} ♩ = 100

I. Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Horn) - includes *a2* marking
- Cor.^{te}** (Trumpet)
- Tr.^{be}** (Trumpet)
- Tr.ⁿⁱ** (Trombone) - includes *a2* marking
- Timp.** (Timpani)
- I. Violini** (Violin I)
- II. Violini** (Violin II)
- Viole** (Viola)
- V.Celli** (Violoncello)
- C.Bassi** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *f*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *a2*).

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *pp* *I* *p*

Cor. *I* *pp*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *p*

Timp. *p*

I. Violini *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Viola *pp* *pp*

V.Celli *pp* *pp*

C.Bassi *pp* *pp*

1

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

1

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

This page of a musical score, numbered 5, features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *ff*.
- Ob. (Oboe):** Part 2, marked *ff*.
- Cl. (Clarinet):** Part 2, marked *ff*.
- Fag. (Bassoon):** Part 2, marked *ff*.
- Cor. (Cor Anglais):** Part 1, marked *ff*.
- Cor.^o (Cor Anglais):** Part 1, marked *ff*.
- Tr.^{tr} (Trumpet):** Part 1, marked *ff*.
- Tr.^{tr} (Trumpet):** Part 2, marked *ff*.
- Timp. (Timpani):** Part 1, marked *ff*.
- I. Violini (Violin I):** Part 1, marked *ff*.
- II. Violini (Violin II):** Part 1, marked *ff*.
- Viola (Viola):** Part 1, marked *ff*.
- V. Celli (Violoncello):** Part 1, marked *ff*.
- C. Bassi (Contrabass):** Part 1, marked *ff*.

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind and brass sections play sustained chords, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first violin part includes triplets and slurs.

string.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿ¹ ^{a2}

Timp.

string.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

2

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *I*
pp

Cl. *I*

Fag. *a2*
p

Cor.

Cor.^{1c}

Tr.^{bc} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *ppp*

2

I. Tempo

I. *p*

Violini II. *pp*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Recit. (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

Arrigo
E' di Monforte il cenno! Persuovoler su- premo me'conces- soil ve- der-li... a me li ad- du-ci!

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

3 I.
Ob.
Cl.
Fag. I.
Arrigo (guardando dal lato della prigione)
Voiperme qui ge-

3 (Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra)

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
me te inar- ri- da pri- gion, di- let- ti miei! ed io, ca- gion de' ma- li vostri, in cep- pi non

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
so- no! e del de- sti- no vit- ti- ma, mal sot- trar- mi po- te- va al be- ne- fi- cio che m'op-

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Arrigo
pri- me! Cle- menza ingiuri- o- sa!.. in- sul- tan- te fa- vo- re! Più del- la

Allegro ♩ = 188

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Arrigo
vi- ta e' caro amè- lo- no- re! Dun- in- de- gnoso- spet- to io vengo a discol- par- mi...

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Meno mosso $\text{♩} = 92$

5

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

Ma vorranes- si ve-dermi? u-dir le mie di-

Meno mosso $\text{♩} = 92$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

fe-se? Em-pio mi ure-deo-gnuno; son re-iet-to da lei,

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

f

f *pp*

Arrigo in o-dio a tut-ti... io che per lor per lor mor-

I. *f* *p* *pp*

II. *f* *p* *pp*

Viole *f* *p* *pp*

V.Celli *f* *p* *pp*

C.Bassi *f* *p* *pp*

I. II
in Mi

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Arrigo -rei!

I. *pizz*

II. *pizz*

Viole *pizz*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

6 Andante mosso ♩ = 66

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Andante mosso ♩ = 66

Violini I. *pizz* *p*

Violini II. *pizz* *p*

Viola *arco* *p* *pizz*

V. Celli *pizz* *p*

C. Bassi *pizz* *p*

6

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Arrigo *con espress.*

Gior-no di pian-to, di fier do-lo-re! Men-tre l'a-nno-re sor-ri-sea me,

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

7

Fl. *pp*

Ob. *1^o* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *1.* *pp*

Cor. *I. II.* *pp*

Arrigo *pp*

il ciel di- ra - da quel so- gno au- ra - to, il • cor pia- ga - to

7

Violini I. *arco* *pp*

Violini II. *arco* *pp*

Viole *arco* *pp*

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi *arco* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *1^o* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag. *f*

Cor. *a2* *f* *pp*

Arrigo *f* *pp*

tu- to per- de! il ciel di- ra - da quel sogno aua - - to ah! — il cor pia- ga - to tut- to per-

Violini I. *f* *pp*

Violini II. *f* *pp*

Viole *f* *pp*

V. Celli *f* *pp*

C. Bassi *f* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arrigo

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arrigo

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Arrigo

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Arrigo

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Arrigo

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl. *3*

Ob.

Cl. *1.* *3*

Fag. *1.* *3*

Arrigo
 la - - - tro do - lor! Il tuo di - spre - zo, E - le - na

I. *3*

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

//

9

Fl. *3*

Ob. *1.*

Cl. *1.* *3*

Fag. *1.*

Cor. *I, II.*

Arrigo
 mi - a, e cru - dae ri - a pe - - na al mio cor! Il tuo di -

pizz

I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Ob. *I.*

Cl. *I. p*

Fag. *a2 p*

Cor. *a2 p*

Timp. *Si Mi*

Arrigo *io tre-mo!...*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Ob. *a2 I p*

Cl. *I p*

Fag. *a2 I p*

Cor. *a2 p*

Arrigo *ap-pe- naahime re-spi-ro! E' des-sa! a male-dir-miel-la s'ap-*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

[11]

Fl. *ff*

Out. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^o *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Arrigo *ff*
 pre - sta! Ama - le - dir - mi!
 ama - le - dir - mi!

[11]

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *ff*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Arrigo
An di ter-ro-re io tremo! Tut-to, ah! tut-to or m'ab-ban-do-na, or m'abbar-

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

12

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp.

Arrigo
do-na! Gra-zia, deh gra-zia, per-do-no, per-do no grazia, pie-

12

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

Fag.

Cor.

Arrigo
- la - de, gra - zia, mio be - ne, per - do - no, del gra - zia, per - do - no, per - do -

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Arrigo
- no! Tut - to, ah! tut - to or m'ab - ban

13

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

pp

pizz.

13

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo
do - - - na, or naab. ban - do - - - na! Gra - - - zia, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo
do - - - no, per - do - - - no, per - do - no, grazia, mio be - ne, grazia, mio bene, perdo - no, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo

opp. *La morte è men cru- del*

-do-ro! *La morte è men cru- del è men cru- del del tuo di- sprez-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. Ott. Ob. Cl. Fag. Cor. Cor.^{1a} Tr.^{lo} Tr.ⁿⁱ Timp. Arrigo

I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

N.12 Duetto

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag. *p*

Cor. *in Sib*

Cor.^{no} *in Sib*

Tr.^{ba} *in Sib*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Sib Sib*

Elena *(avanzandosi e riconoscendo Arrigo)*

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale che le mostra Arrigo e si ritira.)

O sdegni miei fa-

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. Ott. Ob. Cl. Fag. Cor. Cor.^{to} Tr.^{be} Tr.ⁿⁱ Timp.

ff

This block contains the staves for the woodwind and percussion sections. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.^{to}), Trombone (Tr.^{be}), and Timpani (Timp.). Each staff shows a melodic line with dynamic markings of *ff* (fortissimo) starting in the fifth measure.

Elena

- ce - te! frè - me - re sen - toi! co - re... for - sea - ro - vel tor - men - to mi sen - bail tra - di -

The vocal line for Elena is written in a single staff. It features a melodic line with lyrics in French. The lyrics are: "- ce - te! frè - me - re sen - toi! co - re... for - sea - ro - vel tor - men - to mi sen - bail tra - di -". The music is in a minor key and includes some grace notes.

I. II. Viole V.Celli C.Bassi

pp f

Violini

This block contains the staves for the string section. From top to bottom, the staves are: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The strings play a sustained harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the first three measures and *f* (forte) for the last two measures.

15

Elena - tor!

Arrigo *(supplichevole)*
 Ah! vol-gi il guardo a me se-re-no, per pie-

15

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Arrigo -tà del mio pre-gar, mi per-do-na, o

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arrigo la-scia al-me-no che al tuo pie-de pos-sio spi-rar!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Ob.
Cl.
Fag.

Elena *(fieramente)*
Del fal-lir mer-ce - de a-vrai nel ri-mor - so del tuo cor!

16

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

16

Ob. *col canto a tempo col canto a tempo col canto a tempo*
Cl.
Fag.
Cor.

Elena *a piacere*
Il per-do-no... a te? giam-ma-i! non lo spe- ri un-tra di-

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

17

Ob. *1^o*

Fag. *1^o* *p*

Cor. *p* *a2*

Elena

Arrigo *(affettuoso e ben legato)*

Non son re - - o, tre - men - do fa - - to don't e

17

I. Violini *p*

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

17

I. Ob. *I. b.*

Fag. *I. b.*

Cor.

Arrigo

lut - to mi - - co - pri ah si; fui sol - tan - to sven tu -

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

I. 18

Ob.

Fag.

Cor.

Elena Non sei re- o, ma accusi il

Arrigo -ra- - lo, - - - - - mal mio cor giam- mai - - - - - tra- di! 18

I. pp

Violini

II. pp

Viola

V. Celli pp

C. Bassi pp

// 18

Elena fa- lo che d'ob- bro- brio ti co- pri! preghi il cie- lo. sia- gu- ra- to, che fai

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

19

Ob. *I.*

Cl.

Fag. *I.*

Cor.

Elena *ff*
tri- slii no-stri di!

Arrigo
Non son re - o, tre- mer- do

Violini I. *I.*

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

p 19

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena
Non sei reo! non sei reo! tu ac- cu- si il fa- - to che d'ob-

Arrigo
fa- lo don'ta e lut - lo mi co- pri, ah si;

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

p 19

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena *bro - brio li co - pri, preghiil ciel, scia - gu - ra - to, preghiil ciel scia - gu - ra - to,*

Arrigo *fui sol - tar. lo - sven - tu - ra - lo - mal mio*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I. b.*

Cor.

Elena *che fai tri - sti i no - stri di, preghiil ciel scia - gu - ra - .to, che fai tri -*

Arrigo *cor giam - ma - i tra - di, fui sol - tar - lo sven - tu - ra - to, fui sol*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag.

Cor. *a2*

Cor.^o *I.*

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp. *f*

Elena *si, ah!*

Arrigo *-lar-lo sver-lu-ra - - lo, mail mio cor giam-mai, no, giam-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

che fai tri-sti no - - - stri di!

mai - - - men - - - ti, no, giam-mai - - - men-ti!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Allegro

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.¹⁰

Tr.ⁿⁱ

Elena *(con sdegno)*

Non fu tua ma-noon-de-gno, che di-sar-mòil mio braccio, al-lor-che il

Allegro

Recit.

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

20

Ob.

Cl.

Elena *(con spavento)*

fer-ro vi-brava in cor del rio ti-ran? *(con accento di disperazione)* Tuo pa-

Arrigo Mio pa-dre!

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena
-dre!

Arrigo
(No-dorri - - bil, fa - tal — legame e questo! mor-

21 Allegro $\text{♩} = 84$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *a2*
 Cl.
 Fag. *p*
 Arrigo
 - la- leorren- do vi- co- lo per sem- pre a me fu- ne- sto, che e- ternamente a per- den- ni mi ri- ve- la- va il
 I. Violini *pp cresc.*
 II. Violini *pp cresc.*
 Viole *cresc.*
 V. Celli *cresc.*
 C. Bassi



22 Andante mosso $\text{♩} = 80$

Fag. *I*
 Cor. *I''*
 Arrigo
 ciel. (he far do-vea, me mi- se- ro! In bi- vio si cru-
 Andante mosso $\text{♩} = 80$
 I. Violini *pizz*
 II. Violini *pizz*
 Viole *pizz*
 V. Celli *pizz*
 C. Bassi *pizz*



22

Arrigo
 - de- le? Tu del fra- tel- lo ai ma- ni te stes- sa offri- vi in-
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Arrigo *con forza*
 - va. no; io più fe- ci; io più fe- ci al cru- cial

Allegro

I. Violini *arco*
 II. Violini *arco*
 Viole *arco*
 V. Celli *arco*
 C. Bassi *arco*

Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Cor.

Elena
 Oh qual fune - sta ar - ta - no! oh dop - piomiodo.
 Arrigo
 pa - dre sa - gri - ficai lo - nor!

I. Violini *p*
 II. Violini *p*
 Viole *p*
 V. Celli *p*
 C. Bassi *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

ve - di il suo tor - men - to tu che leg - gi in
 fi - glio del do - lor

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

24

for - do ai cor! Deb - bi muova, deb - bi muova il suo do - lor, tu che
 24 So - lo Di - o sail mi - o, sail mi - o tor - men -

25 Allegro ♩ = 182

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Elena

cor!

Magliabborri- ti vinco-li?

Arrigo

cor!

Glinfransegiailmio co-re! La vi- ta ch'egli

25 Allegro ♩ = 182

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{ba}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Elena

Mai torna, le do-

Arrigo

diedemi ho re-sa al ge-ni-to-re; or-mai di me son li-be-ro; ri-prendo l'odio an-ti-co!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

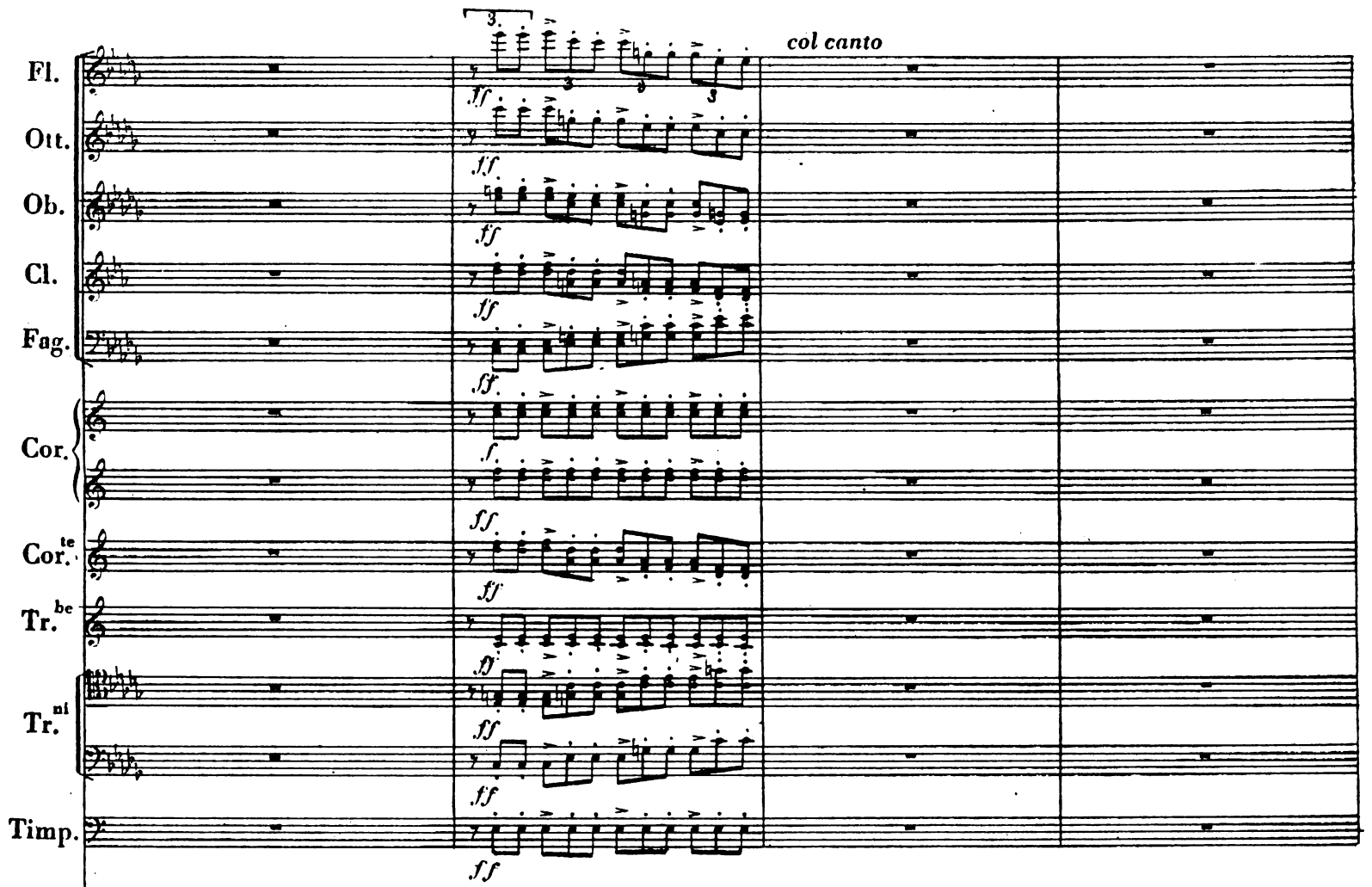
Cor. *ff*

Cor.^{te} *ff*

Tr.^{bc} *ff*

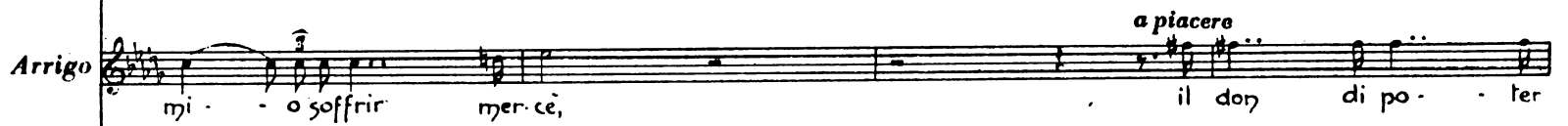
Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*



Arrigo *a piacere*

mi - o soffrir mer - ce, il don di po - ter



I. *col canto*

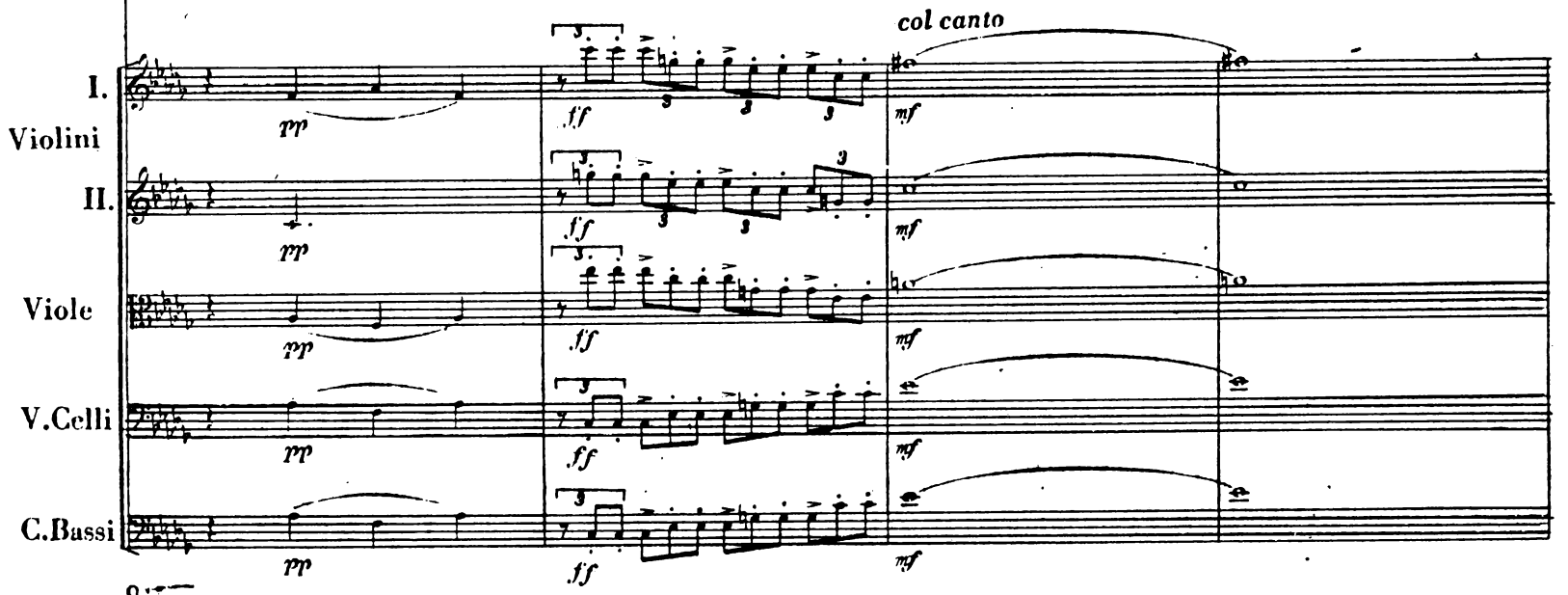
Violini *pp* *ff* *mf*

II. *pp* *ff* *mf*

Viole *pp* *ff* *mf*

V.Celli *pp* *ff* *mf*

C.Bassi *pp* *ff* *mf*



Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^o
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

f

opp. *o di spi-rar, di spi-rar con*
vi-ve-re, o di spi-rar, di spi-rar con te.

I.
Violini
II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

f

26 Andante J = 56

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. I. *p*

con espressione

Rr-ri-go! ah par-lia un'

26 Andante J = 56

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

26

Fl.

Ob. I. *p*

Cl.

Elena

co-re — già pronto a perdo-na-re; — il mio più gran do-lo-re — e-ra do-ver-tio-diar!... U-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Fl. *p*

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena *f*

- n' au- ra di cor- ten- to — or cal- ma il mio mar- tir; — lo l'a- mo, lo

27

I. *Sord. pizz*

Violini *p*

II. *Sord. pizz*

Viole *Sord. pizz* *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena

l'a- mo! e que- - - st'ac- cen- to e que- st'ac- cen- - - to fa lieto il mio mo- rir!

I. *arco*

Violini *pizz*

II. *arco*

Viole *arco*

V.Celli *arco* *pizz*

C.Bassi *arco* *pizz*

26

FL. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Elena

Glio-di fur-gia fa-ta-li al cor-che-in-dar-no

28

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

28

FL.

Ob.

Cl.

Elena

spe-ra! di san-guei tuoi pa-ta-li po-ser tra noi bar-rie-ra! *Ad.*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

29

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena

-dio! m'at - ten - de il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fe' lo muo - io, io muo - io!

29

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli

C. Bassi

29

30

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *I.*

Elena

e il mor - tal ve - lo spogliò pen - san - do, pen - san - do a te, ah — mi ser - ba

mezza voce

30

I. Violini *arco*

II. Violini *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *pp* *opp.*
fe, mi ser-ba fe mi ser-ba
fe, mi ser-ba fe mi ser-ba

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl.

Cl.

Fag.

Elena *f*
fe, mi ser-ba — fe

Arrigo *f*
Pensando a me, pensando a me, pensando a

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

31 Allegro ♩ = 108

Fl. *f* *pp*

Ob. *f*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Arpa *f* *pp*

Arrigo *dolcissimo.* *a mezza voce*

me — E' dol- - le rag - gio ce - le - ste

Allegro ♩ = 108

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

31

Fl. *f*

Cl. *f*

Arpa *f*

Arrigo *f*

do - no il tuo — per - do - no al mio — per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Fl. I.

Cl. I.

Arpa

Arrigo

-fir. ——— *Sfi-* dar ——— le fol. . . go. ri vo' ——— del de.

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Arrigo

-sti- . . . no, sea te ——— vi- ci- . . . no po- trò, ah! ——— potrò mo-

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

32

Arpa *pp*

Elena

Arrigo

I. Violini *mp*

II. Violini

Viole *pp*

V.Celli *mp*

C.Bassi

Or dol- ce al-la ni-ma vo- ce ri-suo- na, che il

32

Arpa

Elena

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

ciel per- do- na al tuo per- tir. Sfi- dar- le

Arpa

Elena

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

fol- go-ri vo- del de-sti- no, sea- te vi- ci- no po-

(33)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Arpa

Elena

- Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

(33)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

34

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *III. II. pp*

Arpa *mf*

Elena *del. r. s.*
Or dol- - ce al-la- - ni- ma vo- ce ri- suo - ra,

Arrigo
dol - - ce rag- - gio, ce- le- - ste do- - no il

Violini I. *arco pp*

Violini II. *arco pp*

Viola *pp*

V. Celli *pizz. pp*

C. Bassi

34

Fl.

Cl.

Cor. *III. II.*

Arpa

Elena
che il ciel per- do- - na al tuo per- tir!

Arrigo
tuo per- do- - no al mio per- tir! - - - - - Sfi.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *III. IV.*

Cl.

Cor.

Arpa

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sfidar le fol- go- ri vo' del desti- no. sfidar le fol- go- ri vo' del desti-
-dar le fol- dar go- ri vo' del do- sti- no, sea

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

no, sea a le vi- ci- no ah- potrò mo-
le vi- ci- no po- trò ah- potrò mo-

[35] Un poco più mosso J = 120

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *pp*

Arpa

Elena
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-si- no.

Arrigo
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-

[35] Un poco più mosso J = 120

I. *pizz*

Violini *p*

II. *pizz*

Viole *p*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

Elena
- sea te vi-ci-no, sea te vi-ci-no, pos-sio mo-rir, pos-sio mo-

Arrigo
-sli- no, sea te vi- - ci- no, a te, a te vi-ci- no pos-sio mo-

I. *arco*

Violini *p*

II. *arco*

Viole *arco*

V.Celli *arco*

C.Bassi *arco*

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *pp*

Arpa

Elena
-rir, ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea le vi-

Arrigo
-rir. ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viole *pizz*

V.Celli *pizz* *arco f* *p*

C.Bassi *pizz*

Fl. **36**

Cl. *p* *I. p*

Fag. *p*

Arpa *p* *mp*

Elena
-ci- no, sea le vi- ci- no pos- sio mo- rir, pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al tuo per-

Arrigo
le vi- ci- no, a te, a te vi- ci- no pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al mio per-

I. Violini *arco* *p*

II. Violini *arco* *p*

Viole *arco* *p*

V.Celli *arco* *p*

C.Bassi *arco* *p*

ga-----

Fl. *dim.* *morendo*

Cl. *dim.* *morendo*

Arpa *dim.* *morendo*

Elena *dim.* *morendo*
-tir! Dio per- do- na al tuo per- tir! R te pres- so possio mo- rir!

Arrigo *dim.* *morendo*
-tir! Dio per- do- na al mio per- tir! • R te pres- so possio mo- rir, possio morir!

Violini I. *dim.* *morendo*

Violini II. *dim.* *morendo*

Viole *dim.* *morendo*

V.Celli *dim.* *morendo*

C.Bassi *dim.* *morendo*

//

Fl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Cl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Fag. *pp* *allarg.* *a tempo*

Elena *pp* *allarg.* *a tempo*
possio morir! si, pressoa te possio mo- rir!

Arrigo *pp* *allarg.* *a tempo*
si, pressoa te possio mo- rir!

Violini I. *pp* *allarg.* *a tempo*

Violini II. *pp* *allarg.* *a tempo*

Viole *pp* *allarg.* *a tempo*

V.Celli *pp* *allarg.* *a tempo*

C.Bassi *pp* *allarg.* *a tempo*

N.13 Scena e Finale IV.

Allegro $\text{♩} = 152$

I. Violini *p* *cresc.*

II. Violini *p* *cresc.*

Viole *p* *cresc.*

V.Celli *p* *cresc.*

C.Bassi *p* *cresc.*

(compareisce Procida scortato dai soldati)

Procida

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viole *f* *p*

V.Celli *f* *p*

C.Bassi *f* *p*

Recit.

(leggendo il foglio)

Elena

Procida *(voce bassa ed Elena e senza veder Arrigo)* *D'A-ra-gor-a-un-na*

R-mi-ca nyan, sollievo al martir no-stro, questo fo-gliore co' d'oltre le mu-ra della pri-gion!

Recit.

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viole *f* *p*

V.Celli *f* *p*

C.Bassi *f* *p*

[37]

Elena *-vil sol co' vostronde, ed e' già presso al porto, gravido d'oro e d'armi!* (con accento disperato)

Procida *Ed io ge-mo tra fer-ri!*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

[37] *ff*

Procida *Rh! del mio sangue a prezzo potessiu scirne! un giorno... un' o-ra!... Che il mio*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *vo- to si compia e poi, gran Dio, si mo - - ra!* (volgendosi e riconoscendo Arrigo) *Ma chi veg-g'i-o? Costui per che miro al tuo*

I. Violini *p* *f*

II. Violini *p* *f*

Viole *p* *f*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *p* *f*

[38] *f*

Elena *Il suo per-tir qui-vi lo addusse!* (*mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune e da altri ufficiali*)

Procida *fianco? Un nuovo fra-di-mento! Il suo com-pli-ce*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *Un sa-cer-do-te e il lor sup-pli-zio! Le schiere in*

Procida *ve-di! (interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)*

Bethune *I ceppi tuoi, si-gnor? Il po-pol minaccioso fre-me!..*

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *ppp*

C. Bassi *ppp*

Monforte *ar-mi ne' desti-na-ti lo-chi prone a ten-ger-mi e i; il prin-co-grido de' ri-belli, se-gna-di strage si-a! In-ten-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(vivamente e Monforte)

Arrigo *Perche' fai cenzi?*

Monforte *Si morte!*

Bethune *Si, l'in- te- si!*

(s'inchina e parte)

Brevi stan- ti an- cora, è giunta l'ulti- mo- ra per lor sa- ra!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(con dolore)

Procida *(O pa- tria mi- a! la mor- te! or che dal vi- ver mi- o per- de tua*

Andante $\text{♩} = 76$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

39

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

Elena *(a Monforte)*

Arrigo *Ri prigionier per- do- na tu, o si- gnor! Grazi per lor, o me con essi uc- ci- di!*

Procida *sorte!*

(a Procida con gioia)

L'in- ten- di

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *tu?*

Procida *(severamente)*
Co-lui che ci tra-di-a mer-ta pe-ri-ri!.. ma non sei la-ri

I. Violini *mp*

II. Violini *mp*

Viole *mp*

V.Celli *mp*

C.Bassi *mp*

40 *(ad Arrigo)*
Procida *ah va! ah va! di tan-to- no - - re ti pro-cla- - mo in-*

Allegro

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

40 *f*

Arrigo *(con grido di sdegno)*
ah!

Procida *(stupefatto)*
-de- gno! che?..

Monforte
Olor tan-to-ol-trag-gio l'a-spet-ta-va, ah-ri-go! a te, mio san-gue!

I. Violini *f* *p* *f*

II. Violini *f* *p* *f*

Viole *f* *p* *f*

V.Celli *f* *p* *f*

C.Bassi *f* *p* *f*

Andante

Fl. *p*

Cl. *p*

Elena *(mezza voce)*
Suo — figlio.

Monforte
A te, che se-gli in-gra-to, piut-to- sto mor-te che con me la

Andante

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

41 Adagio ♩ = 72

Fag. *I p*

Cor. *in Fa I p*

Monforte
gloria!

Procida *(con indignazione)*
Lui!... suo figlio! lui! suo figlio!

Adagio ♩ = 72

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Fa*

Cor. *in Do*

Cor. *in Sib*

Tr. *in Do*

Tr. *ni*

Timp.

Percida

Or compiuto è il nostro fa- to!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ff *pp* *a2*

42 Adagio ♩ = 44

Cl. *p*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Procida *cantabile*
 Ad - dio, mia pa - tria in ven - di - ca - to ad al - tra sfe - ram in pal - zo a

I. Violini *p*

II. Violini *pp*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

42

Cl. *f*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Procida *pp*
 voi; io per te mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe - ra - to d'abbandonar - ti fra tan - to

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

43

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo

Monforte

Procida

Rh! nel-la tua tomba, o sven-tu-ra-ta, per me can-gio-si il patrio

Si, col lor ca-po sarà tron-cato a quell'ar-di-re fu-ren-te il vol;

duol!

43

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo
suol. *ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di*

Monforte *e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!*

I.
Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. to). The brass section includes Trumpet B-flat (Tr. be) and Trumpet Natural (Tr. ni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I. Violini), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). There are two vocal parts: Arrigo and Monforte. The Arrigo part has the lyrics "suol. ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di". The Monforte part has the lyrics "e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

(con passione)

Ad. dio, mia pa- tria a

duol, morro' di duol, morro' di duol!

purgato sa- ra il tuo bel suol!

lo per te mo- ro di spe- ra - lo d'abbandonar- ti fra tanto duol!

allarg.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pizz

Cl. *mp*

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

ma - - ta, addio fioren - te suo - - lo! io mo - vo scon - so - la - - ta ad al - tra sfe - rail
 Nel - la tua tom - ba per me, per me car - gios - si il pa - trio
 Si, col lor ca - po sa - ra' tronca - to quel - l'ardi - re il
 Addio mi - a pa - tria ad al - tra sfe - ram in - nalzo a



Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor.

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

vol - - l' mo - - vo, mo - - vo scon - so - la - - ta ad
 suol! ma non mor - rai, ma non mor - rai, ma non morrai donna ad
 vol, si, si, sa - ra' tronca - to, si, si, sa - ra' tronca - to, a quell'ardi - re il vol ed airi belli sa - ra', si, sa - ra' pur -
 vol! per - - ten - ro, per - - te mo - - ro, ma di - spe - ra - - to d'abbai - do -

Un poco più animato

44

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

al- tra sfe- ra il vol adaltrasferaadal- tra sfera il vol! addio, mia pa- tria a-

-ra- ta o te- co mor- ro, si morro, morro di duol!

-ga- to il tu- o bel suol, il tu- o bel suol fia pur

-par- ti fra tan- to duol, fra tan- to duol, o mia pa- tria addi- o che ho tan

44

Un poco più animato

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.* *pp* *dim*

Cl. *I.* *pp* *dim*

Fag. *p*

Cor. *I.* *p*

Tr.^{bc}

Timp.

Elena *dim*
- ma - ta, addio, fioren - te suo - lo! io mo - vo con - so - la - ta ad al - tra sfe - rail

Arrigo *p*
non morrai donna a do - ra - ta, o, con te, morro di

Monforte *dim*
- ga - to, ca - ra Si - ci - lia il tuo bel suol

Procida
- lo a ma - to ad al - tra sfe - ram innal - zo a vol! io mo - ro di spe - ra - to d'ab - bandonar - ti fra tan - to

I. *dim*

Violini

II. *dim*

Viola *dim*

V. Celli *dim*

C. Bassi *dim*

Fl.
 Oboe
 Clarinet I
 Bassoon
 Cor
 Timpani

Elena
 Arrigo
 Monforte
 Procida

vol! mo-vo, mo-vo scon-so-la-ta ad
 duol ma non mor-rai ma non mor-rai, ma non mor-rai, donna ad-
 -lo, si, si, sarà tronca-to, si, si, sarà troncato a quell'ardire il vol e dai ribelli sa-rà, si, sa-rà pur-
 duol! per- te mo-ro, per- te mo-ro, ma di-spe-ra-to d'abbando-

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fl. Ott. Ob. I. Cl. Fag. Cor. Timp.

Elena
al- tra sfe- ra il vol, ad al- tra sfe- ra ad al- tra sfe- ra il voll o mia pa-

Arrigo
-ra- ta o te- comor- rò, sì, mor- rò mor- rò di duol! tu non mor- rai, no,

Monforte
-ga- to il tu- o bel suol, il tu- o bel suol, il tuo

Procida
-nar- ti fra tan- to duol, fra tan- to duol, fra tan- to

V. I. Violini
V. II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

The woodwind and percussion section consists of Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Timpani. The Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp* and *p*. The Cor Anglais part includes a section marked *III.* with a *p* dynamic.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

ppp *p* *allarg.*

- tria. l'abbando- nois duol!

no, o te comorrò di duol, morrò di duol, morrò di duol! ah!

suol, il tuo suol il tuo belsuol, il tuo belsuol, ah!

duol fra tan- to duol, fra tanfo duol, fra tanfo duol, ad- di omia pa - - tria!

The vocal staves show the lyrics for Elena, Arrigo, Monforte, and Procida. Elena's part includes a section marked *allarg.* The lyrics are: Elena: - tria. l'abbando- nois duol! Arrigo: no, o te comorrò di duol, morrò di duol, morrò di duol! ah! Monforte: suol, il tuo suol il tuo belsuol, il tuo belsuol, ah! Procida: duol fra tan- to duol, fra tanfo duol, fra tanfo duol, ad- di omia pa - - tria!

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. All parts are marked *pp* and feature melodic lines with dynamic markings of *p* at the end of the section.

45 Andante sost. J = 60

CORO
 Tenori
 (interno)
 Bassi

f
 De pro-fun-dis cla-ma-vi
 De pro-fun-dis cla-ma-vi, de profun-dis cla-ma-vi

Andante sost. J = 60

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

45

Procida

(ad Elena)
 R ter-ra, o
 ad te, Do-mi-ne, ad te, Do-mi-ne!

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Elena
 Procida

Ma-ten-de il fra-tel
 fi-glia! pro-striamci in an-zia Di-o! Già veg-go il ciel sor-ri-de-re.
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

46 Allegro ♩ = 152

Elena *mi - o!* (*A Monforte, mostrandogli Elena e Precida inginocchiate*)

Arrigo *pie - tà, pie - tà di lo - so!* *sospendi il cen - no o qui connessio moro* (*con sdegno*)

Monforte *Tu, tu pur col -*

am!

am!

Allegro ♩ = 152

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

46

Monforte *pe - vo - le, au - dace assunto impren - di!* *E con qual dritto ai complici inter - lessor ti ren - di?*

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

47

47 (*con tenerezza*)

Monforte *Ma, ben - che in - grato, al fi - glio tut - to con - ce - doe do - no: pa - dre mi chia - ma Arri - go, e ad*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

47

Arrigo

Manforte

Obciel! (mostrando la folla che e' entrata nella fortezza)

es- sieate per- do- no! In- dar- nouppo- pol sup- pli- ce armi ca- dreb- be al pie! Dimmi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Manforte

(ad Arrigo)

Nel dir giam- mai, — no, no, giam- sol, di "mio padre" — e gra- zia avran da me!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

48

Elena *mai, e lascia mi mo- rir! (Nel pen- timen- to mi ger- ba fe- de al-*
(con accento di disperazione)
 Arrigo *Ri- don- na!*

49

I. *pp*
 Violini
 II. *mp*
 Viole *mp*
 V. Celli *mp*
 C. Bassi

Elena *-men! (Non dirgiam-*

Monforte *(con forza)*
Chiamami pa- dre, e gra- zia avran da me! di... "mio pa- dre" di...

I.
 Violini
 II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Andante sost. ♩ = 60

[49]

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Fa2

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

-mai — no, no, giam-maie avrai da me per-don!

Arrigo

Mireggitu, gran Dio! (cheveggo?)

(con freddezza)

fonforte

La

CORO

Tenori

Bassi

De profun-dis cla-ma-vi ad te.

De profun-dis cla-ma-vi ad te.

[49]

Andante sost. ♩ = 60

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida, l'altro Elena)

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Leignourdel, comando sanguinario!

gure hail carneseiceimanoqallendeilcenno mi-o!

(ai penitenti) (ad Elena)

Noi vi se-guiam... R mor-te vien!

Do - mine!

Do - mi-ne, e-xau-di vo-cem me-

Do - mine!

Do - mi-ne, e-xau-di vo-ce me-



Tamb.

Elena

Arrigo

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

glo-ria!

O pa-tria

O don-na!

O don-na!

O pa-triamia!

am!

De pro-fundis!

am!

De pro-fundis!

Sord.

pizz -

p

pizz

p

pizz

p

Fl. *pp*

Tamb.

Elena *pp*
mia! Oh ——— ciel!

Arrigo
Oh terror!

Procida *pp*
CORO di Donne Oh ——— ciel! (*inginocchiate sulla scena*) *ppp*

Gra- zia! Gra-

De profundis! *De profundis!*
De profundis! *De profundis!*

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *p*

Tamb.

Elena
O mia Si- ci- lia, per sempre addi- o, addi- o! per sempre ad-

Procida
O mia Si- ci- lia, per sempre addi- o, addi- o! per sempre ad-

-zia! Gra- zia!

De profundis! *De profundis!* *De profundis!*
De profundis! *De profundis!* *De profundis!*

cla- ma- vi
cla- ma- vi

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f p pp*

Ob. *f p pp*

Cl. *f p pp*

Fag. *f p pp*

Cor. *f p pp*

Timp. *f pp*

Tamb. *f*

Elena *di - o, ad - di - o!*

Arrigo *Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!*

Monforte *Oh gio - ia! e fia pur ver?*

Procida *di - o, ad - di - o!*

Gra - zia! gra - zia per lor!

a te, Do - mi - ne!

a te, Do - mi - ne!

I. Violini *arco f p pp*

II. Violini *arco f p pp*

Viola *arco f p pp*

V. Celli *arco f p pp*

C. Bassi *arco f p pp*

Recit. *(staccato)*

Monforte *mi - ni - stro di mor - te, ar - re - sta! a lor per - do - no!*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

Bassi

51 Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*
in Mi

Cor.^{1°} *ff*
in Mi

Cor.^{2°} *ff*
in La

Tr. ^{be} *ff*
in Mi

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Manforte)

51 Allegro vivo $\text{♩} = 88$

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Recit.

Monforte *Ne bastiamia cle- menza! Quald'amista' sug- gel- lo tra po- poli ri- va- li, d'Ar- ri- goedi co-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(con voce soffocata)*
Giamai!

Monforte *-ste- i io sa- cro il no- do!*

Procida *Tu il de'i! la patria, il fra- tello, o donna, il vo-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *(volgendosi al popolo)*
Pa- ce ea tut- ti per- don! ri- trovoun fi-

Procida *glion! tel consiglio!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

52 Allegro vivace $\text{♩} = 160$

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Cor.^{to} *a2*

Tr.^{ba} *a2*

Tr.ⁿⁱ *a2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

CORO Generale

Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- gio- r' d' o- gni con- ten- to!

Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- gio- r' d' o- gni con- ten- to!

glio! *(dase')* Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d' u- ni- ver- sal con- ten- to;

Di quel- le gio- ie al fremi- to, al ge- ne- ral con- ten- to;

Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d' u- ni- ver- sal con- ten- to;

Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d' u- ni- ver- sal con- ten- to;

52 Allegro vivace $\text{♩} = 160$

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{ba}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa

Elena
Arrigo
Monforte
Procida

e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- ra', di pa- leo-
fra po- coil un al- tro ac- cen- to tre- men- doe- cheg- ge- ra', si,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- ra', si,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- quee- cheg- ge- ra', si,

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

FL.

Obi.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

no, non ha, no, non

no, non ha, no, non

mai l'accen- to- vur- quee- cheg- ge- ra, di pa- ce- mai l'accen- to- vur- quee- cheg- ge-

tre- men- do, tre- men- doe- cheg- ge-

l'ac- cen- to sol di

l'ac- cen- to sol di

ff *p* *rit.* *ff*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I p*

Cl. *I p*

Fag.

Cor. *a2*
pk

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
ha, no, non ha

Arrigo
ha, no, non ha, no, no, non

Monforte
ra, di pa- ceo- mai l'accen- to- vur- quee- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

Procida
ra, tremen- doal- fin, tremen- doe- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-
pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-
pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat, marked *a 2*)
- Cl.** (Clarinet in A, marked *a 2*)
- Fag.** (Bassoon, marked *a 2*)
- Cor.** (Trumpet in C, marked *a 2*)
- Cor.^{to}** (Trumpet in D, marked *a 2*)
- Tr.^{be}** (Trumpet in B-flat, marked *a 2*)
- Tr.ⁿⁱ** (Trumpet in A, marked *a 2*)
- Timp.** (Timpani)
- Cassa** (Cymbals)
- Elena** (Soprano vocal line)
- Arrigo** (Tenor vocal line)
- Monforte** (Bass vocal line, with lyrics *ba* and *-ra*)
- Procida** (Bass vocal line, with lyrics *-ra*)
- Violini I.** (Violin I)
- Violini II.** (Violin II)
- Viole** (Viola)
- V.Celli** (Violoncello)
- C.Bassi** (Contrabasso)

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Elena *con affetto*
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Arrigo *con affetto*
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Soprani I. *mf*
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

Tenori I. *mf*
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *dolce e legato*

Ott.

Ob. I. *dolce e legato*

Cl. I. *dolce e legato*

Fag. I. *dolce e legato*

Cor. *a 2*

Elena *dolce*
 tar... - - - ta gio-ia il co - re, s'a- preal più dol- cea

Arrigo
 tar - - - ta gio-ia il co- re, s'a- preal più dol- cea

Monforte *pp*
 Lie- ti per-

Procida *pp*
 Lo sper- sie

Soprani I. *dolce* *pp*
 -pi - - - scono il co re, il ser- to del; l'a-

Soprani II. III. *pp*

Tenori I. *dolce* *pp*
 -pi - - - scono il co- re un ser- to del- l'a-

Tenori II. *pp*

Bassi *pp*
 Lie- ti per-

I. Violini *dolce e legato*

II Violini *dolce e legato*

Viole

V. Celli *dolce e legato*

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Arrigo

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Monforte

sie - rial - le - sta - si,

Procula

ra - to giu - bi - lo

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *u2*

Elena
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Arrigo
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Montforte
mp
lieti pensier

Procida
mp
si can - ge - ra

pp
- li per - sie - rial - le - sta - si ra - pi - so - no o - gri
lieti pensier

mp
- li per - sie - rial - le - sta - si ra - pi - so - no o - gri
mp
lieti pensier

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

co - re, s'è preal piu dol - ce a - mo -

co - re, s'è preal piu dol - ce a - mo -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

si cap - ge - ra in do - lo - re; ah! dal ve -

co - re; ah! sì, il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

co - re; ah! sì, il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *a2*

Elena
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Arrigo
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Monforte
-to del- l'a- mo- re

Procida
-lo del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

-to del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

lo del- l'a- mo- re

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena
da - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Arrigo
d'a - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Monforte
co - ro - ni l'a - mi -

Procida
ver - det - la scop - pie -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

56 I. I. Tempo $\text{♩} = 160$

Fl. *f* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Cl. I. *f* *ff*

Fag. I. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Cor.^o *f* *ff*

Tr.^{be} *f* *ff*

Tr.ⁿⁱ *f* *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Filona *ff*
-sta.

Arrigo *ff*
-sta.

Monforte *f*
-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

Procida *f*
-ra, dal ve - lo del - la - mo - re - ven - del - ta

-sta, *ff*
Ra.

-sta, *ff*
Ra.

-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

56 I. I. Tempo $\text{♩} = 160$

I. *f* *ff*

Violini *f* *ff*

II. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Cel. *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pe- gno d'a- mi- sta,

ne- ano d'a- mi- sta,

pi- sco - - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

ven- del- ta sop- pie- ra', dal ve- lo del- l'a- mo- re

pi- sco - - noo- ghi cor,

pi- sco - - noo- ghi cor,

pi- sco - - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

Fl. *f*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{1o} *ff*

Tr.^{ba} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Eleno *ff* pe - gno d'a - mi -

Arrigo *ff* pe - gno d'a - mi -

Monforte *ff* co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

Procida *ff* ven - del - la ven - del - la scop - pie -

ff si co - ro - ni l'a - mi -

ff si co - ro - ni l'a - mi -

ff co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procùla

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

sta. (*Non forte*)

sta. Deh! col mail no- stro giu- bi- lo si co- tar- toin

sta.

ra.

sta.

sta.

sta.

57 sta.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Arrigo
sen re- pres - so; eil sa- croimen si ce- le-bri do-

I. Violini *p*

II. *p*

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fag. *p*

Arrigo

Monforte
-man!
Quest'og- gii- stes so, al- lor che al raggio fer- vi-do, tempra- fo del- la

I. Violini

II. *p*

Viola

V. Celli

C. Bassi

58

Arrigo *Oh ca- rap dol- cebb' e- z- za!*

Monforte *brez- za s' u- dra squilla- re il ve- spero*

58

I. *mp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V. Celli *p cresc.*

C. Bassi

I. II.

Cor. *P*

Procida *(dase)*
fra po- co! Ociel ter- ri- bi- le, la for- za a me da- rai!

I. *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.^{a2}

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Manforte

Procidu

Soprani I.

Soprani II. e III.

Tenori I. e II.

Bassi

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Sei mi - to o! sei mi - to

son tu - o! son tu - o

Di pa - ce, di pa - ce

(dese)

Giam - mai! giam -

Di pa - ce, di pa - ce

Di pa - ce, di pa - ce

Di pa - ce, di pa - ce

p *si sotto* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *a2* *p*

Cor.^{te}

Tr.^{be} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp

Cassa

Elena

Arrigo

Manforte

Procida

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

o! eil cre- de- ro?

o! eil cre- de- ro? il cre- de-

ce, di pa- ce- mai, omai l'ac- cen- to e- cheg- ge-

mai! giam- mai! giam- mai, giam-

-ce l'ac- cen- to e- cheg- ge-

-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-

-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Cor.^{1o} *a2*

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *a2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo
-ro?

Monforte
-rà.

Procida
-inai!
-rà.
-rà.
-rà.

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

59

Fl. *P espress.*

Cl. *P espress.*

Fag. *P espress.*

Elena *espress.*

Arrigo *espress.*
O-mai ra-pi-toiŕ e-sa-si da

Monforte
O-mai ra-pi-toiŕ e-sa-si da

Procida *p*
Lie-ti pen-

59 Si di quel-le gioie al fre-mi-to, al ge-ne-ral con-fer-to fra po-co un'al-tro accen-

I. Violini *P espress.*

II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli *pizz*

C. Bassi *pizz*

59

Fl. *pizz*

Cl. *I.*

Fag. *pizz*

Elena *pizz*

Arrigo *pizz*
tar-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piú

Monforte
tar-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piú

Procida
-sie-riale-sa-si ra-pi-xo-ro

-to tre-men-doe- cheg-ge-ra; lo sper-sie-ra-to giu-bi-lo si can-ge-ra in do

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Arrigo
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Monforte
o- gni cor, ra- pi- sco o- gni

Procula
- lo- re dal ve- lo del- l'a- mo- re, del- l'a- mo- re, si ven- det- ta scop- pie-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Arrigo
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Monforte
cor, ra- pi- sco- no o- gni cor,

Procula
- ra, si, di, quel- le gio- ie al fre- mi- to, al ge- ne-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Elena
- si da lar- ta gio- ia il co- re, s'a-

Arrigo
- si da lar- ta gio- ia il co- re s'a-

Monforte
ra- pi- sco- ro — o- gni co- re,

Procida
- ral con- ter- to, fra po- cou- al- tra ac- ce- to tre- men- do- cheg- ge- ra', si.

I.
Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

60

Fl. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Elena *p*

Arrigo *p*

Monforte

Procida *pp*

60

I. Violini *pp* *cresc.*

II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

preal più dol- cea mo- re, e pe- gno d'a- mi-
 - preal più dol- cea mo- re, e pe- gno d'a- mi-
 ed il
 si, lo spensie- ra- to giu- bi- lo si can- ge- rà — in do- lor, lo spensie- ra- to giu- bi

60 *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta, e pe- gno, e pe- gno d'a- mi- sta- de, e
 - sta, e pe- gno, e pe- gno. d'a- mi- sta- de, e
 ser - to del- l'a- mo- re co-
 - lo si can- ge- rà — in do- lo- re, dal ve- lo del- l'a- mor, dal ve- lo del- l'a- mo-

61

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor.

Elena

pe - gnod'a - mi - sta,

Arrigo

pe - gnod'a - mi - sta,

Monforte

ro - ni - l'a - mi - sta, lie - li per - sie - rial - le - sta -

Procida

re ven - del - la - scoppie - ra, dal ve - lo del - l'a - mo - re - ven -

Soprani

Tenori

Bassi

lie - li per - sie - rial - le - sta -

61

Fl.

Ou.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

è pe- gno d'a- mi

è pe- gno d'a- mi

mo- re co- ro- ni co- ro- ni l'a- mi

mo- re ven- det- ta ven- det- ta scop- pie-

si co- ro- ni l'a- mi

si co- ro- ni l'a- mi

si co- ro- ni l'a- mi

mo- re co- ro- ni co- ro- ni l'a- mi

Più mosso $\text{♩} = 176$

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{1^o}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Flenu

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

sta. sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più
 - sta, sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -
 ra, si, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

(62) Più mosso $\text{♩} = 176$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Precida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi-
 dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi-
 noo- ghi cor si lie- ti per- sier ra- pi- sco no
 scop- pie- ra, si dal ve- lo del- la- mor ver- det-
 noo- ghi cor, lie- ti per- sier ra- pi- sco no
 noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no
 noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no
 noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta, da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

sta da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

ta scop - pie - ta, dal ve - lo del - la - mor

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

si o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

63

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*

Cor. *te*

Tr. *bc*

Tr. *ni* *a 2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

sia - preal piu dol- cea- mor e' pe- gno d'a- mi-
sia - preal piu dol- cea- mor e' pe- gno d'a- mi-
ra - pi- sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
ver- del- ta scop- pie- ra si dal ve- lo del- l'a-
ra - pi - sco- noo- gni cor, lie - ti pen- sier ra-
ra - pi - sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
ra - pi- sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-
ra - pi - sco- noo- gni cor, si, lie- ti pen- sier ra-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa

Elena
Arrigo
Monforte
Procida

-sta da - mi - sta, da - mi - sta,
-sta da - mi - sta, da - mi - sta,
-pi - sco - no o - gni cor, il ser - to
-mor ver - del - ta stop - pie - ra, dal ve - lo
-pi - sco - no si, o - gni cor,
-pi - sco - no si, o - gni cor,
-pi - sco - no si, o - gni cor,
-pi - sco - no si, o - gni cor,

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

sof. sotto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ Tuba

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

si — e' pe — gno e' pe — gno d'a — mi — sta.

si — e' pe. gno e' pe — gno d'a — mi — sta.

del — l'a — mor co — ro — ni — si co — ro — ni l'a — mi — sta. il

del — l'a — mor veg — det — ta — si ven — det — ta scop — pie — ra, dal

mi — sta.

l'a — mi — sta.

l'a — mi — sta.

l'a — mi — sta.

l'a — mi — sta.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tuba

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Prociola

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C. Basi

si e pe gno e pe gno da mi.

ser to del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

ve lo del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^{te}
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 Cassa

Elena
 Arrigo
 Monforte
 Procida

sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -
 sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -
 ra, scop - pie - ra, scop - pie - ra, scop - pie
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -

I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{br}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta. da - - - - - mi - sta.

sta. si, da - mi - sta, si, da - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

ra. si, scop - pie - ra, si, scop - pie - ra.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

This musical score page, numbered 124, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ou.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet)
- Cl.** (Clarineto)
- Fag.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni) - two staves
- Cor.^{te}** (Corni)
- Tr.^{be}** (Trombe)
- Tr.ⁿⁱ** (Trombe)
- Timp.** (Timpani)
- Cassa** (Cassa)
- Violini** (Violini) - I and II
- Viole** (Viole)
- V.Celli** (Violoncelli)
- C.Bassi** (Contrabbassi)

The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a 2*. The page concludes with the instruction *Fine dell' Atto IV.*

Fine dell' Atto IV.