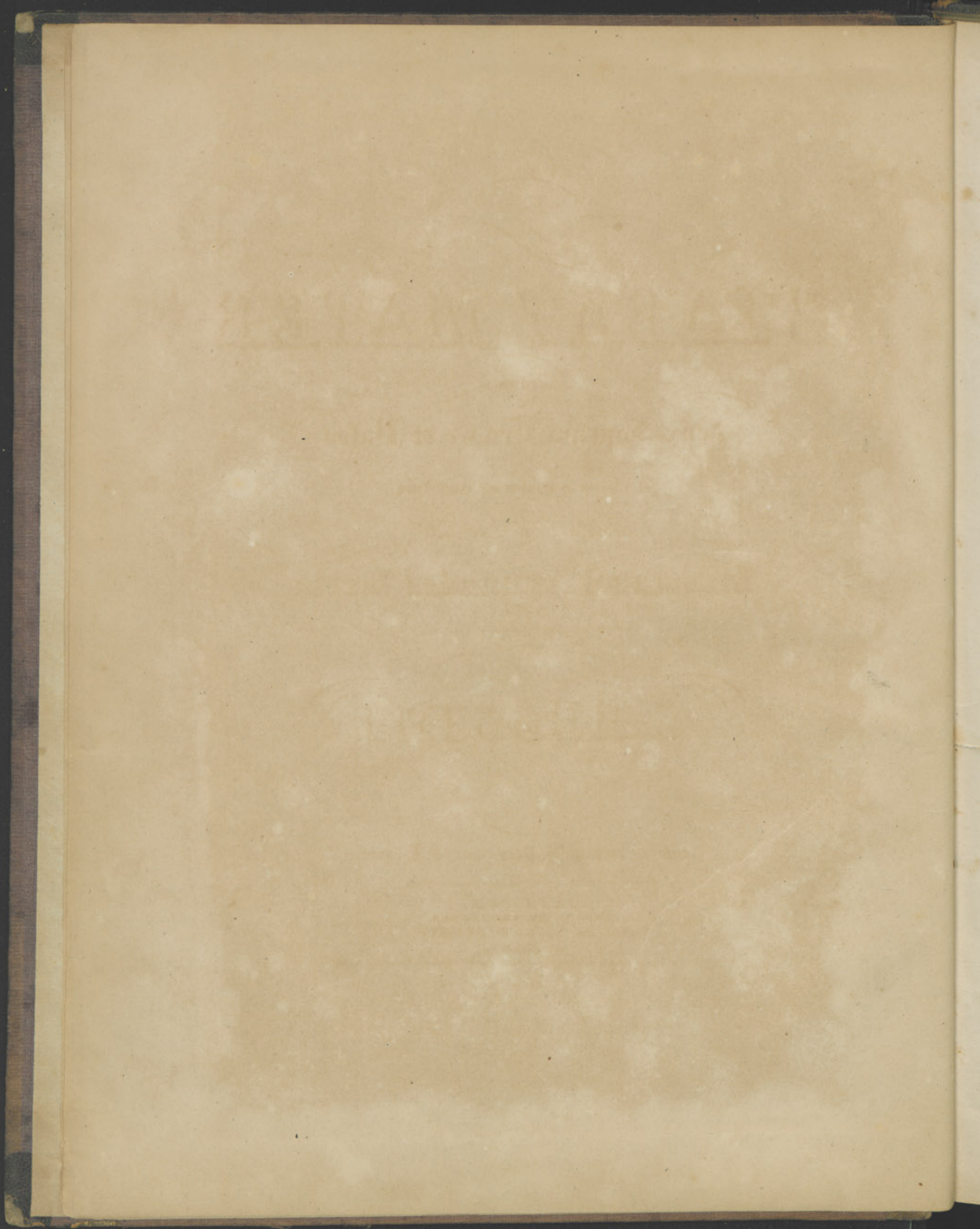


STABAT
MATER


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
323
LSD 620

The image shows the front cover of an old book. The cover is a dark, mottled grey or black color with a fine, woven texture. In the center, there is a small, rectangular red label with a decorative gold border. The name 'COHEN' is printed on the label in gold, capital letters. The left edge of the book shows the spine, which is worn and has some of the dark cover material missing, revealing a lighter, possibly leather or cloth, binding underneath. There are some small, light-colored spots and signs of age on the cover.

COHEN



Copy of the

STABAT MATER

POUR

deux Soprani, Tenore et Basso

et Choeur à quatre ou cinq Voix

dédié à Son Exc^{te} M^r

Emmanuel Fernandez Varela

Commissaire Général de la Curade

PAR

G. ROSSINI

avec accompagn. de Piano par C. Labarre.

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE, c. 1842

ANVERS ET BRUXELLES

Paris, chez Troupenas.

chez les fils de B. SCHOTT

Londres, chez Novello.

Milan, chez Ricordi.

Dépôt général de notre Fonds de Musique: à Leipzig chez C^{te} Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

6590



WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

WALTER T. WATERS

STABAT MATER

Pour deux Soprani, Tenore et Basse

ET CHOEUR À QUATRE OU CINQ VOIX,

Dédié

à Son Exc.^e M.^r Emmanuel Fernandez Varela

Commissaire Général de la Cruzada

Par

G. ROSSINI

MAYENCE, ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

PARIS. — LONDRES. — MILAN,
chez Troupenas. chez Novello. chez Ricordi.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig, chez G.^r Hertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

N^o 1.
INTRODUCTION. *Choeur.* *Andantino mod^o* Prix. 1 fr. 5 kr.

Sta - bat ma - ter do - lo Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jun - mer tief in Schwe - ren Jun - mer tief in Her - zen

N^o 2.
AIR *T.* *Allegretto mod^o* - 36.

Cu - jus a - mi - man - ge - men - tem
im zu sch - nest uns - re Schul - den

N^o 3.
DUO *2 S.* *Largo.* - 36.

Quis est homo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi - de - ret
Wer mag es oh - ne Grau - en die se Lei - den an - zu - schau - en

N^o 4.
AIR *B.* *Allegretto mod^o* - 36.

Pro - pec - ca - tis su - æ - gen - tis
Muth - vall hat er aus - ge - run - gen

N^o 5.
CHOEUR et RECIT. *Antante mosso.* *sans accomp^t* - 36.

Ei - a ma - ter fons a - ma - ris
Du - der Lac - be rein - ste Quel - le

N^o 6.
QUATUOR *2 S. T. et B.* *Allegretto mod^o* 1. 3.

Sanc - ta mater istud agas Cru - ci - fixi fi - ge pla - gas
Was der Herrlich - e er - tragen da man ihm Kreuz ge - schlagen

N^o 7.
CAVATINE *S 2^o* *Andante grazioso* - 27.

Fac ut portem christi mortem passi - o - nis fac con - for - tem
Lass mich die mein Kreuz nach tra - gen nie - mals angst - vall stehn nach za - gen

N^o 8.
AIR et CHOEUR *S. 1^o* *Andante maestoso.* - 54.

In flam - ma - tus in flam - ma - tus et ac - cent - sus
Zünd' der Lie - be zünd' in uns der Lie - be Flam - men

N^o 9.
QUATUOR *sans accomp^t* *Andante.* - 27.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - tur
Wird der Leib dem Tod zum Raub dem Tod zum Rau - be

N^o 10.
FINAL. *Allegro.* *Choeur* 1. 21.

A - men
A - men

EIGENTHUMS-URKUNDE.

Original.

Je soussigné Gioachimo Rossini compositeur de Musique actuellement à Bologna, déclare avoir cédé en toute propriété, de commun accord avec Mr. Troupenas et compagnie, éditeurs de musique à Paris, pour toute l'Allemagne, à Messieurs les fils de B. Schott, éditeurs de musique à Mayence, à l'exclusion de tout autre en Allemagne, la musique d'un Stabat, que j'ai composé renfermant dix morceaux comme suit:

Uebersetzung.

Ich, der unterzeichnete Komponist Joachim Rossini, gegenwärtig in Bologna, erkläre hierdurch, dass ich in Uebereinstimmung mit Herrn Troupenas u. Comp., Musikverlagshändler in Paris, den Herren B. Schott's Söhne, Musikverlagshändler in Mainz, für ganz Deutschland, mit Ausschluss eines jeden andern in Deutschland, die Musik eines Stabat, welches ich componirt habe und welches aus folgenden zehn Nummern besteht:

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

N^o 5.

N^o 6.

N^o 7.

N^o 8.

N^o 9.

N^o 10.

J'affirme n'avoir cédé le dit Stabat à aucun autre en Allemagne; en consequence je déclare fausse et contrefaite toute édition gravée par d'autres éditeurs que Messieurs les fils de B. Schott, me reservant d'en poursuivre les auteurs, comme faussaires et contrefacteurs. En foi de quoi, Bologna le 27. Novembre 1841. Fait double entre les parties.

Approuvé l'écriture ci-dessus

Gioachimo Rossini.

zum vollen Eigenthum abgetreten habe. Ich erkläre, dass ich das genannte Stabat an weiter Niemanden in Deutschland abgetreten habe und erkläre desshalb eine jede von andern Verlagshandlungen als der der Herren B. Schott's Söhne gedruckte Ausgabe für falsch und Nachdruck, indem ich mir vorbehalte, die Herausgeber als Fälscher und Nachdrucker zu belangen. Zu dessen Urkunde, Bologna den 27. November 1841. Für die Parteien doppelt ausgefertigt.

Die vorstehende Schrift genehmigt

Joachim Rossini.

STABAT MATER
A QUATRE VOIX ET CHŒUR.

N^o 1.
INTRODUCTION.

And^{no} moderato. (♩ = 44)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in 6/8 time, marked 'And^{no} moderato. (♩ = 44)'. The tempo is indicated by a quarter note equal to 44 beats. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece features a complex texture with multiple voices in the piano part, including a prominent bass line and a more active treble line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a *smorz.* (ritardando) and a final *pp* dynamic.

pp *f* *pp* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *smorz.* *pp*

SOPRANO 1^o
CHOEUR.

S.1. *sotto voce.*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro
Schwe - ren Jam - mer tief im Her -

SOPRANO 2^o
CHOEUR.

S.2. *sotto voce.*
do - lo - ro
Tief im

TENORE.
CHOEUR.

T. *sotto voce.*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro
Schwe - ren Jam - mer tief im Her

BASSO.
CHOEUR.

B. *sotto voce.*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro
Schwe - ren Jam - mer tief im Her

pp

S.1. *p SOLI.*
- sa Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
- zen Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

S.2. *p SOLI.*
ro - sa Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Her - zen Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

T. *p SOLI.*
- sa Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
- zen Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

B. *p SOLI.*
- sa Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
- zen Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

p *pp*

S.1. jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa Sta - bat ma - ter
sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

S.2. jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa Sta - bat ma - ter
sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

T. jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa Sta - bat ma - ter
sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

B. jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa Sta - bat ma - ter
sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

p TUTTI.

S.1. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa
tief im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

S.2. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri - mo - sa
tief im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

T. do - lo - ro - sa cru - cem la - eri - mo - sa
tief im Her - zen sah sie voll von Schmerzen

B. do - lo - ro - sa la - eri - mo - sa
tief im Her - zen voll von Schmerzen

SOLI.

ff

ff TUTTI.

S.1. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li
hoch am - - - Kreu - - - ze ih - - - ren

S.2. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li
hoch am - - - Kreu - - - ze ih - - - ren

T. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li
hoch am - - - Kreu - - - ze ih - - - ren

B. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li
hoch am - - - Kreu - - - ze ih - - - ren

S.1. - us
Sohn

S.2. - us
Sohn

T. - us
Sohn

B. - us
Sohn

T. TENORE. SOLO.
Sta - - - bat
Schwe - - - ren

T.

ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
 Jam - mer tief im Her - zen sah die Mut - ter

SOPRANO 1^o SOLI.

S.1. dum pen - de - bat dum pen -
 hoch am Kreu - ze hoch am -

SOPRANO 2^o SOLI.

S.2. dum pen - de - bat dum pen -
 hoch am Kreu - ze hoch am -

T.

la - eri - mo - sa dum pen - de - bat dum pen -
 voll von Schmer - zen hoch am Kreu - ze hoch am -

S.1. *f* TUTTI. dum pen - de - bat
 hoch am Kreu - ze

S.2. *f* TUTTI. dum pen - de - bat
 hoch am Kreu - ze

T. *p* TUTTI. dum pen - de - bat fi - li - us
 hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

B. *f* TUTTI. dum pen - de - bat
 hoch am Kreu - ze

S.1. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am - - Kreu - - ze hoch am - - Kreu - - ze

S.2. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am - - Kreu - - ze hoch am - - Kreu - - ze

T. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am - - Kreu - - ze hoch am - - Kreu - - ze

B. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am - - Kreu - - ze hoch am - - Kreu - - ze

S.1. *p* fi - - li - - us SOLI. Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

S.2. *p* fi - - li - - us SOLI. Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

T. *p* fi - - li - - us SOLI. Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

B. *p* fi - - li - - us SOLI. Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

S.1. do - lo - ro - sa jux - ta eru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.2. do - lo - ro - sa
 tief - im Her - zen

T. do - lo - ro - sa jux - ta eru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

B. do - lo - ro - sa jux - ta eru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.1. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren Jux - ta die

S.2. Jux - ta die
 Sah die

T. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren us
 Sohn
 Soli.

B. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li - Jux - ta die
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren Sah die

Soli.
 - us
 Sohn
 ff CHOEUR.

ff CHOEUR.

ff CHOEUR.

ff

S.1. cru - - cem la - - cri - - mo
Mut - - ter voll von Schmer - - -

S.2. cru - - cem la - - cri - - mo
Mut - - ter voll von Schmer - - -

T. **CHŒUR.**
jux - - tà cru - - cem la - - cri - - mo
sah die Mut - - ter voll von Schmer - - -

B. cru - - cem la - - cri - - mo sa la - - cri - - mo
Mut - - ter voll von Schmer - - zen voll von Schmer - - -

S.1. sa dum pen de bat
zen hoch am Kreu ze *sotto voce.*

S.2. sa dum pen de bat
zen hoch am Kreu ze *sotto voce.*

T. sa dum pen de bat
zen hoch am Kreu ze *sotto voce.*

B. sa dum pen de bat
zen hoch am Kreu ze *sotto voce.*

S.1. *ff* *Soli.* jux - ta die *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die cru - cem
 ih - ren Sohn sah die Mut - ter

S.2. *ff* *Soli.* jux - ta die *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die cru - cem
 ih - ren Sohn sah die Mut - ter

T. *ff* *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die
 ih - ren Sohn sah die

B. *ff* *Soli.* jux - ta die *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die cru - cem la - cri -
 ih - ren Sohn sah die Mut - ter voll von

S.1. la - cri - mo sa
 voll von Schmer - zen

S.2. la - cri - mo sa
 voll von Schmer - zen

T. cru - cem la - cri - mo sa
 Mut - ter voll von Schmer - zen

B. - mo - sa la - cri - mo sa
 Schmer - zen, voll von Schmer - zen

sotto voce.

S.1. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

sotto voce.

S.2. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

sotto voce.

T. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

sotto voce.

B. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

CHŒUR. *sotto voce.*

S.1. do_lo_ro - sa
voll von Schmerzen

CHŒUR. *sotto voce.*

S.2. do_lo_ro - sa
voll von Schmerzen

SOLI.

la_crimo - sa
Gram in Her - zen

p TUTTI.

dum pen - -
hoch am

p TUTTI.

dum pen - -
hoch am

p TUTTI.

dum pen - -
hoch am

p TUTTI.

dum pen - -
hoch am

N^o. 2.

A I R.

Allegro maestoso (♩ = 100)

PIANO.

TENORE.

Cu - - jus a - - ni - mam ge -
Um zu süh - - nen uns - - re

- men - - tem con - - tris - tan - - tem et do - len - tem per - - tran -
Schul - - den muss der Gott - - mensch schmerz - voll dul - den, ster - - ben

si - vit gla - di - us Cu - jus a - ni -
un - ter Spott und Hohn! Um zu süh - nen

mam ge - men tem con - tris - tan - tem et do -
uns - re Schul - den, muss der Gott - mensch schmerz - voll

lentem per - tran sivit gla - di - us oh quam
dalden ster - bend dalden Spott und Hohn. Ob auch

tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la
Dor - nen Dich be - krän - zen, seli - ich doch dein

be - ne - dic - ta fu - it il - la be - ne -
Au - ge glän - zen, seli - ich doch dein Au - ge

- dic - ta ma - ter ma - ter u - ni - ti
 glän - zen voll - - - ter Mil - - - de und von Freund - lich - keit !

oh quam tris - tis et af - flic - ta fu - it
 Ob auch Dor - nen Dich be - krän - zen, seh - dein

il - la be - ne - dic - ta zen ma - ter ma - ter
 Au - ge ich doch glän - zen voll - - - ter von Mil - - - de

a piacere. a tempo.
 u - - - ni ge - ni ti que - re - bat et do - ches
 und - - - von Freund - lich - keit - - - Wel - - - che Schmer - zen, wel - - - ches

col canto. dolce.
 - le - - bat et tre - me - - bat cum vi - de - bat na - - ti
 Ban - - gen hielt Dich, Hei - - lig - ster, um - fan - gen schwer in

poe - nas in - cly - ti et tre - me - bat
je - - - - - nem To - - - - - des - - - - - streit ! Wel - - - - - ches Ban - - - - - gen

cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -
hielt um - fan - - - - - gen Dich - - - - - ti in je - - - - - nem schwe - - - - - ren

- ti quee moe re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat et - tre -
Streit ! Welche Schmerzen, welches Ban - gen hielt dich, Heil - ger schwer um - fan - gen, hielt Dich,

- me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - - - - - nas
Hei - lichster, um - fan - gen schwer in je - - - - - nem

cresc.

in - cly - - - - - ti quee moe re - bat et do - le - bat et tre -
To - - - - - des - - - - - streit ! Wel - che Schmerzen, wel - ches Ban - gen hielt dich

me - bat cum vi - de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti
 Heil' - ger schwer um - fan - gen hielt dich, Hei - ligster um - fan - gen schwer in

poe - - - - - nas in - cly - ti na
 je - - - - - nem To - des - streit ! Du

- ti poe - - - - - nas in - cly - ti
 rangst schwer - - - - - im To - des - streit !

6590.2.

Nº 5.

DUO.

Largo (♩ = 69)

PIANO.

dolce.

pp

pp p pp ff

SOPRANO 1º

Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi -
 Wer vermag es oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

pp f p

- de - ret Christi ma - trem si vi - deret in - - - tan - to suppli - ci -
 - schau - en ? die - se Lei - den an - zuschauen, wes - - - sen Herz erzit - tert

o si vide - ret si vi - de - ret in tan - to suppli - ci -
 nicht? wer vermag es die - se Lei - den zuschau - en, und zit - tert

o Christi ma - trem si vi - de - ret in tan - to suppli - ci -
 nicht? Wer ver - mag es sie zu schau'n, wes - sen Herz ach erzit - tert

o
 nicht?
 SOPRANO 2^{do}
 Quis non pos - set contris - ta - ri piam ma - trem contem -
 Wer kann seh - en oh - ne Be - ben wieses Dul - ders zar - tes

pla - ri piam ma - trem contem - plari do - len - tem cum fi - li -
 Le - ben wieses Dul - ders zar - tes Leben, wie sein sterbend Au - ge

- o pi - am ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
bricht ! wie des Dul - ders zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - - - de

- o pi - am ma - - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
bricht ! wie des Dul - - ders zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - de

Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi - -
Wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu - -
- o bricht ! Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi - -
Wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu - -

- de - ret quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi - -
- schau - en, wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu - -
- de - ret quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi - -
- schau - en, wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu - -

contristari piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 oh - ne Beben, wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend ere - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend bre - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Le - ben, wie sein ster - - - bend

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem contempla - - -
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Le - ben, wie sein ster - - - bend ach das Au - - -

con - tem - - pla - ri do - len - tem do - len - tem cum fi - - li -
 Aug' ihm bricht, wie ihm ster - bend das Au - ge ihm ster - - bend

- ri do - - len - - te do - - len - tem cum fi - - li -
 - ge das - - Aug' - - bricht das Au - ge ihm ster - - bend

- o do - - len - tem do - - len - tem do - len
 bricht wie ster - bend sein Au - ge sein Au - ge sein Au -

- o do - - len - tem do - - len - tem do - len
 bricht wie ster - bend sein Au - ge sein Au - ge sein Au -

col canto.

- tem cum fi - li - o.
 - ge ach ster - bend bricht!

- tem cum fi - li - o.
 - ge ach ster - bend bricht!

dolce. pp

pp p pp sf sf

1
Nº 4.
A I R.

Allegretto maestoso (♩ = 104)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *sf*, *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ff*.

BASSO.

Vocal entry. Treble and bass staves. Lyrics: Pro - - pec - ca - tis / Muth - - voll hat er. Dynamics: *tr*, *ff*. *sotto voce.*

Second system of vocal entry. Treble and bass staves. Lyrics: su - - æ - gen - tis vi - - dit Je - sum in tor - men - tis / aus - - ge - run - gen, auf zur Hei - math sich ge - schwungen. Dynamics: *ff*, *tr*.

Third system of vocal entry. Treble and bass staves. Lyrics: et fla - gel - lis sub - - di - tum / auf zur lich - ten Ster - - - nen - bahn! Dynamics: *pp*, *ff*.

Pro - pec - ca - tis su - æ - gen - tis vi - dit
 Muth - voll hat er aus - ge - run - gen auf zur

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 Hei - math sich ge - schwin - gen, muth - voll hat er

et fla - gel - lis et auf fla - gel - lis sub - di -
 sich ge - schwin - gen auf zur lich - ten Ster - nen -

- tum
 - bahn !

Vi - dit
Aus des

sotto voce.

su - um dul - - - cem na - tum mo - - ri - - en - tem
To - des Ei - - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend'

de - - so - - la - tum dum e - - ni - sit spi - - ri - -
uns er - - ret - ten hob uns sieg - reich him - - mel -

- tum.
an. Vi - dit Aus des su - - um des

dul - - - cem na - - tum, mo - - ri - - en - - tem de - - so - -
Ei - - sen - ket - - ten, wollt' er käm - - pfend uns er - -

la - tum dum e - mi - sit dum e - mi - sit
 ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns sieg - reich

dum e - mi - sit spi - ri - tum Vi - dit
 hob uns sieg - reich him - mel - an. Aus des

su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem
 To - des Ei - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend

de - so - la - tum dum e - mi - sit dum e -
 uns er - ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns

- mi - sit spi - ri - tum Vi - dit su - um
 sieg - reich him - mel - an! Aus des To - des

dul - - cem na - tum mo - - ri - en - tem de - - so -
 Ei - sen - - ket - ten wollt' er - käm - pfend uns er -

- la - tum dum e - - mi - sit dum e - - mi - sit
 - ret - ten, hob uns sieg - reich hob uns sieg - reich

spi - - ri - tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri -
 lum - - mel - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel -

- tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri - - tum
 - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel - an !

CHOEUR ET RÉCITATIF

saus accompagnement.

Andante mosso. (♩ = 76)

Basso solo.

Soprano 1^o

Soprano 2^o

Tenore.

Basso.

E - ia ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo -
 Du der Lie - be rein - ste Quel - le, gib, dass un - ser Herz auch schwel -

Andante mosso.

PIANO
ad libitum.

S.1.

S.2.

T.

B.

ris fac ut te - cum lu - ge - am
 le von Lieb stets und Gott ver - traun!

fac ut ar - de - at cor
 Lass der Tu - gend un - ser

All^{to} moderato. (♩ = 42) Andante mosso. (♩ = 76)

soffo voce.

in a - - - mando christum deum ut si - bi com
 Dir nur sei stets unser Leben zu Dir lass uns

S.1. *soffo voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur sei stets unser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts

S.2. *soffo voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur sei stets unser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts

T. *soffo voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur sei stets unser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts

B. *soffo voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur sei stets unser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts

All^{to} moderato. Andante mosso.

mf

- pla - ceam ut si - bi com - pla - ceam fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 aufwärts schau'n, zu Dir lass uns aufwärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heil'ger, sich er -

S.1. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

S.2. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

T. - am ut si - bi com - pla - ce - am fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heil'ger, sich er -

B. - am ut si - bi com - pla - ce - am in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend uns er -

ff

Adagio.
sotto voce.

All^{to} moderato. (♩ = 42)

de_ um ut si_ bi compla - - ce - am in a - - mando
ge_ ben zu Dir stets uns auf - - wärts schau'n! Dir nur - - sei stets

S.1. *sotto voce.*
ut si_ bi com pla - ce - am in a - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur - - sei stets

S.2. *sotto voce.*
ut si_ bi com_ pla - ce - am in a - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur - - sei stets

T. *sotto voce.*
de_ um ut si_ bi com_ pla - ce - am in a - - mando
ge_ ben zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur - - sei stets

B. *sotto voce.*
de_ um ut si_ bi com_ pla - ce - am in a - - mando
ge_ ben zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur - - sei stets

All^{to} moderato.
mf

Andante mosso. (♩ = 76)

christum deum ut si_ bi com_ pla - ce - am
unser Leben zu Dir lass uns aufwärts schau'n!

S.1. christum deum ut si_ bi com_ pla - ce - am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf - wärts schau'n! zu Dir lass uns

S.2. christum deum ut si_ bi com_ pla - ce - am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf - wärts schau'n! zu Dir lass uns

T. christum deum ut si_ bi com_ pla - ce - am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf - wärts schau'n! zu Dir lass uns

B. christum deum ut si_ bi com_ pla - ce - am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf - wärts schau'n! zu Dir lass uns

Andante mosso.

Adagio.
sotto voce.

ut si_b_i com_p_la_ce-am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um ut si_b_i com_ zu Dir lass uns aufwärts schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er_ ge_ ben, zu Dir stets uns

S.1. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er_ ge_ ben,

S.2. - pla - ce - am in aman_do christum de_um auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er_ ge_ ben,

T. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er_ ge_ ben,

B. - pla - ce - am in aman_do christum de_um auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er_ ge_ ben,

Adagio.
p

- pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am auf - wärts - schau'n, lass uns zu Dir auf - wärts - schau'n!

S.1. *sotto voce.* ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am zu Dir stets uns auf - wärts schau'n, lass uns zu Dir auf - wärts schau'n!

S.2. *sotto voce.* ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am zu Dir stets uns auf - wärts schau'n, lass uns zu Dir auf - wärts schau'n!

T. *sotto voce.* ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am zu Dir stets uns auf - wärts schau'n, lass uns zu Dir auf - wärts schau'n!

B. *sotto voce.* ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am zu Dir stets uns auf - wärts schau'n, lass uns zu Dir auf - wärts schau'n!

QUATUOR.

All^{to} moderato. (♩ = 80)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

TENORE.

Tenor vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Sane - ta mater is - tud agas / Was - der Herrli - che er - tragen.

T.

Tenor vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *con espress.*. Lyrics: Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas / da man ihans Kreuz geschlagen, sanc - ta mater is - tud a - - gas / was der Herrli - che er - tra - - gen,

T.

Tenor vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *f*, *p*. Lyrics: Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - - gas / da man ihans Kreuz ge - schla - - gen, Cor - di - me o - cor - di me - - / nie - ver - gess dies un - ser Herz

T. *o va - li - de Cor - di - me - o - cor - di - me - o*
nie un - ser Herz nie ver - gess dies un - ser Herz, o

T. *cor - di me - o va - - li - de*
nie ver - gess dies un - - ser Herz!

SOPRANO 1^o

T. *Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti*
Al - les Leiden dieser Erde,

T. *Tu - i*
Al - les

S.A. *Jam dig - na - ti pro me pa - ti* *Tu - - i na - ti vul - ne -*
je - de Trübsal und Be - schwerde *Al - - les Leiden die - ser*

T. *na - ti vul - ne - ra - ti* *Jam dig - na - ti pro me pa - ti*
Leiden die - ser Erde, *je - de Trüb - sal und Be - schwerde*

S.1. *ra - ti Jam dig - na - ti pro me pa - ti , poe - nas me - cum*
Er - de, je - de Trübsal und Be - schwer - de glei - chet nicht dem

S.1. *— di - vi - de di - vi - de poe - nas me - cum*
— Got - tes - schmerz, sei - nem Schmerz glei - chet nicht dem

T. *poe - nas mecum poe - nas*
glei - chet nimmer sei - nem

S.1. *— poe - nas me - cum poe - nas me - cum di - vi - de*
— Got - tes - schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

T. *me - cum poe - nas me - cum 'di - vi - de*
Schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

BASSO .

Fac me ve - rè
Lasst uns bei dem

SOPRANO 2^o *ff*

fac lasst me ve re te cum fle re
 uns bei dem Kreuz holz steh en
 te cum fle re cru ci
 Kreuz holz steh en auf sein

Cru ci fi xo con do le re
 auf sein Qua len en de sch en
 fi xo con do le re
 Qua len en de sch en

re do nec e go do nec
 en, wann die Erd' uns wann die
 do nec e go do nec
 wann die Erd' uns wann die

e go do nec e go
 Erd' uns drängt und droht uns
 e go do nec e go
 Erd' uns drängt und droht uns

S.2. *ff*
 Vi - drängt - - - - - xe - ro do - nec e - go yi - xe - ro
 und droht, wann die Erd' uns drängt und droht!

B. *ff*
 Vi - drängt - - - - - xe - ro und droht, *p*
 Jux - ta cruce[m] tecum Mö - ge dann des Lebens

ff *p*

SOPRANO 1^o
p Jux - ta cruce[m] te - cum sta - re Te - li - ben - ter so - ci - a - re
 Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

SOPRANO 2^o
 Te - li - ben - ter so - ci - a - re
 Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

TENORE
 Jux - ta cruce[m] te - cum sta - re Te - li - ben - ter so - ci - a - re
 Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürme

BASSO.
 stare Jux - ta
 Stürmen Lei - dens -

S.2. *f*
 Te - li - ben - ter so - ci - a - re
 Lei - dens - ber - ge um uns thür - - - men

B. *p*
 cruce[m] tecum sta - - re In plane -
 - ber - ge um uns thür - - men, Er leht

f *p*

TENORE.

B. *tu de - si - de - ro de - si - de - ro In*
Trost in je - der Noth in je - der Noth Er

SOPRANO 2^o
In planc - tu de - si - de - ro in planc - tu de -
Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in
planc - tu de -
leiht Trost in Noth, in planc - tu de -
leiht Trost in

SOPRANO 1^o
In planc - tu de - si - de - ro In planc - tu de -
Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in
planc - tu de -
leiht Trost in Noth, in planc - tu de -
leiht Trost in

S.2. *si - - - de - ro In planc - tu In planc - tu*
je - - - der Noth Er leiht uns Tröstung
si - - - de - ro In planc - tu In planc - tu
je - - - der Noth Er leiht uns Tröstung
si - - - de - ro In planc - tu In planc - tu
je - - - der Noth Er leiht uns Tröstung

S.1. In planc tu de si de ro
Er leihst Trost in je der Noth!

S.2. In planc tu de si de ro
Er leihst Trost in je der Noth!

T. In planc tu de si de ro
Er leihst Trost in je der Noth!

B. In planc tu de si de ro
Er leihst Trost in je der Noth!

sotto voce.
S.1. Vir - go vir - ginum prae cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab - sal, wenn wir dul - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - den, süs - se

sotto voce.
S.2. Vir - go vir - ginum prae cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab - sal, wenn wir dul - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - den, süs - se

sotto voce.
T. Vir - go vir - ginum prae cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab - sal, wenn wir dul - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - den, süs - se

sotto voce.
B. Vir - go vir - ginum prae cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab - sal, wenn wir dul - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - den, süs - se

S.1. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

S.2. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

T. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

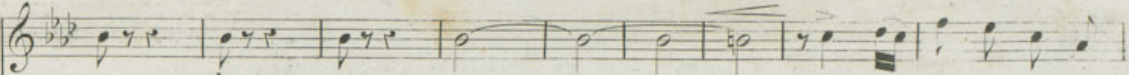
B. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

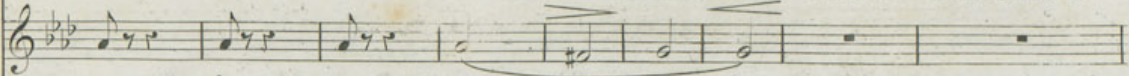
S.A. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

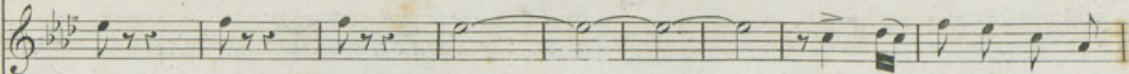
S.2. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,


T. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

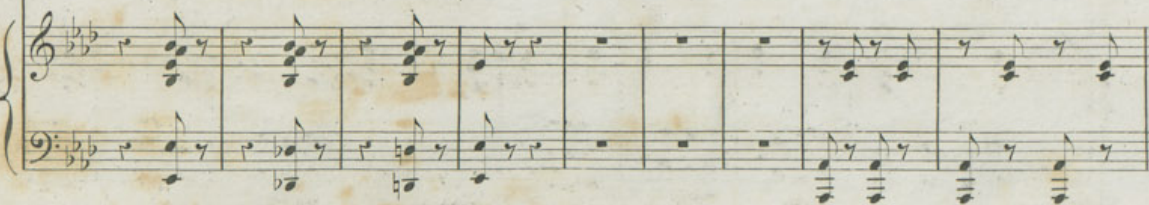
B. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

S.1.  - cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

S.2.  - cum plan - - ge - - re
Dein Mitt - - ler - - tod.

T.  - cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

B.  - cum plan - - ge - - re
Dein Mitt - - ler - - tod



S.1.  - clara Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go
dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

S.2.  Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden

T.  - clara Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go
dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

B.  Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden



S.1. *f*
Vir_gi_num pra_e - cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - ra
Lab_sal wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - - den,

T.
Vir_gi_num pra_e - cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - - ra
Lab_sal wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnung al - ler Schul - - den,

S.1. *f*
fac me - te - cum plan - ge - re plan - ge - re
beut uns Herr, Dein Tod, beut Herr uns Dein Tod

T.
fac me - te - cum plan - ge - re plan - ge - re
beut uns Herr, Dein Tod, beut Herr uns Dein Tod

S.1. *f*
fac me - te - cum fac me - te - cum fac me te - cum
beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod, beut uns, o Herr, Dein

S.2. *f*
fac me tecum fac me te - - cum fac me te - cum
ew' - ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

T. *f*
fac me - te - cum fac me - te - cum fac me te - cum
beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod, beut uns, o Herr, Dein

B. *f*
fac me tecum fac me te - - cum fac me te - cum
ew' - ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

S.1. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

S.2. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

T. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

B. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

S.1. *mp* plan - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

S.2. *mp* plan - ge - re plan - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

T. *mp* plan - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

B. *mp* plan - ge - re plan - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

S.1. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut - - - uns

S.2. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut - - - uns

T. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut - - - uns

B. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut - - - uns

ge - re plan ge - re te - cum
Dein Tod beut uns - - - Herr beut - - - uns

S.1. *plan - ge - re .*
Herr - - - Dein - - - Tod !

S.2. *plan - ge - re .*
Herr - - - Dein - - - Tod !

T. *plan - ge - re .*
Herr - - - Dein - - - Tod !

B. *plan - ge - re .*
Herr - - - Dein - - - Tod !

1 morendo.

Nº 7.

CAVATINE.

Andante grazioso : (♩ = 104)

PIANO.

dolce.

dolce.

SOPRANO 2º

Fac ut por-tem christi
Lass mich Dir mein Kreuz nach-

mortem passio-nis fac con-fortem et plagas reco-le-re
tragen, niemals angstvoll stehn und za-gen, Stets folgen Dir streng und treu!

et fol-

plagas re-
gen Dir stets

co - le - re
streng und treu !

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri
Gib, dass je - de Sün - de - mei - de

cru - ce hac, i - ne - bri -
mei - ne Seel', die Schuld be -

- a - ri ob a - mo - rem fi - li - i ob a -
- frei - te dass sie, Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie,

- mo - rem fi - li - i ob a - mo - rem fi - li - i fac me
Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie Gott Dein Ab - bild sei, Gib, dass

plagis vul-ne - rari cruce hac i - nebri a - ri ob a - mo - rem fi - li -
 je - de Sünde meide meine Seel, die Schuld be - frei - te dass sie, Gott, Dein Abbild

- i sei ob dass a - mo -
 sie, Gott,

- rem fi - li - i ob a -
 Dein Ab - bild sei, dass sie, Gott,

- rem fi - li - i
 Dein Ab - bild sei!

vir - go sim de - fen - sus per - te vir - go sim de -
 - schreckt - uns kein Ver - dam - men, dann erschreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt

cresc. *ff* *ff* *ff*

Choeur.

S.1. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

S.2. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

T. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

B. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

tremolo.

S.1. *- di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

S.2. *- di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

T. *- di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

B. *- di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

Solo. *sotto voce.*

S.1. *Fac me cru - ce cus - to - ri*
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - - den,

S.2. *Fac me cru - ce cus - to -*
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

T. *Fac me cru - ce cus - to -*
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

B. *Fac me cru - ce cus - to -*
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

mor - te christi proe - mu - ni - ri mor - te chris - ti
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein Hin - tritt

S.1. - di - ri mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

S.2. - di - ri mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

T. - di - ri mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

B. - di - ri mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
 von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

S.1. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

S.2. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

T. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

B. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

ff

ti - a
den - licht !

S.1.
- a con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

S.2.
- a con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

T.
- a con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

B.
- a con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

ff

sotto voce.

in - - - flam - - - tus in - flam -
Zünd' der Lie - - be zünd' in

- ma - - tus et Lie ac - cen - - sus per te
uns der Lie - - be Flam - - men, dann er -

vir - go sim de - fen - sus per te vir - go sim de -
 - schreckt uns kein Ver - dam - men, dann er - schreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - - e ju - di - - ei - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - - - - - ge - richt !

cresc.

S.1. In di - e ju - di - ei - i in di - e ju - di - ei - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

S.2. In di - e ju - di - ei - i in di - e ju - di - ei - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

T. In di - e ju - di - ei - i in di - e ju - di - ei - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

B. In di - e ju - di - ei - i in di - e ju - di - ei - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

ff tremolo.

S.1. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

S.2. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

T. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

B. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

Solo.

Fac me eru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

S.1. di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

S.2. di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

T. di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

B. di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

Fac me eru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ni-ri
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri con - fo ve ri
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den uns durchglühn mit

S.1. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

S.2. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

T. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

B. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
 Gna - den - - licht uns durch - glühn mit Gna - den - -

S.1. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
 - glühn mit Gna - den - - licht uns durch - glühn mit Gna - den - -

S.2. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
 - glühn mit Gna - den - - licht uns durch - glühn mit Gna - den - -

T. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
 - glühn mit Gna - den - - licht uns durch - glühn mit Gna - den - -

B. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
 - glühn mit Gna - den - - licht uns durch - glühn mit Gna - den - -

- a
 - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

- a
 - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

- a
 - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

- a
 - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

- ve
 - glühn
 ri gra
 mit Gna
 ti - a
 den - licht

gra
 Gna
 den - - - a
 - - - - - licht

gra
 Gna
 den - - - a
 - - - - - licht

- - - - - ti - a
 - - - - - den - - - - - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

- - - - - ti - a
 - - - - - den - - - - - licht
 con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

con - fo - ve ri gra ti
 uns durch glühn mit Gna den

S.1. con - fo - ve ri mit gra - - - - ti
 uns durchglühn mit Gna - - - - den

S.2. con - fo - ve ri mit gra - - - - ti
 uns durchglühn mit Gna - - - - den

T. gra - - - - ti
 Gna - - - - den

B. gra - - - - ti
 Gna - - - - den

- a -
 licht!

S.1. - a -
 licht!

S.2. - a -
 licht!

T. - a -
 licht!

B. - a -
 licht!

N° 9.

QUATUOR

Sans accompagnement.

Andante (♩ = 72)

Soprano 1°

Soprano 2°

Tenore .

Basso .

PIANO
ad libitum .

Quando corpus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - tur Wird der Leib dem Tod zum
Wird der Leib dem Tod zum Raub, dem Tod zum Rau - - be

Quando corpus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - tur Wird der Leib dem Tod zum
Wird der Leib dem Tod zum Raub, dem Tod zum Rau - - be

Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -
Raub, dem Tod zum Rau - - be, Wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb' die See - le aus dem Staub, die See - le

- e - tur mo - ri - e - - tur Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -
Raub, dem Tod zum Rau - - be, heb' die See - le aus dem Staub, die See - le

S.1. *soito voce.*
 - mae do - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a
 Quando cor - pus mo - ri -

S.2. *soito voce.*
 aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit!
 Wird der Leib dem Tod zum

T. *soito voce.*
 - mae do - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a
 Quando cor - pus mo - ri -

B. *soito voce.*
 aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! Wird der Leib dem Tod zum

S.1. *pp*
 - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - - ri - a

S.2. *pp*
 Rau - be, heb' die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit!

T. *pp*
 - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a

B. *pp*
 Rau - be, heb' die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit!

S.1. *soito voce.*
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

S.2. *soito voce.*
 Wird der Leib auch Tod zum Rau - be, heb' die See - le aus dem

T. *soito voce.*
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

B. *soito voce.*
 Wird der Leib auch Tod zum Rau - be, heb' die See - le aus dem

40

S.A. *ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a* *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

S.2. *Stau - be zu des Himmels See - lig - keit!* *sotto voce.* Wird der Leib dem Tod zum

T. *ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a* *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

B. *Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! Wird der Leib dem Tod zum*

S.1. *- e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a* Quando

S.2. *Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels zu des Himmels See - lig - keit* Heb die

T. *- e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a* Quando

B. *Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels zu des Himmels See - lig - keit* Heb die

S.A. *corpus mo - ri - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si*

S.2. *See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels*

T. *corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si*

B. *See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels*

61

sotto voce.
 S.1. glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - -
sotto voce.
 S.2. See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -
sotto voce.
 T. glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - - ni - mæ do - ne - -
sotto voce.
 B. See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -

sotto voce.
 S.1. - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a
sotto voce.
 S.2. - keit, heb die Seele zu des Himmels See - lig - keit! Pa - ra - di - si zu des Him - mels
sotto voce.
 T. - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si zu des Himmels zu des Him - mels
sotto voce.
 B. - keit, heb die Seele zu des Himmels Seelig - keit! Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si zu des Himmels Seelig - keit zu des Him - mels

tr.....
 S.1. Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a . See - lig - keit!
 zu des Himmels Seelig - keit, ja heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels
 S.2. glo - ri - a .
 T. See - lig - keit!
 B. glo - ri - a .

FINAL.

Allegro (♩ = 144)

Soprano 1^{mo} **TUTTI.**
ff A - men
 A - men

Soprano 2^{do} **TUTTI.**
ff A - men
 A - men

Tenore **TUTTI.**
ff A - men
 A - men

Basso **TUTTI.**
ff A - men
 A - men

CHOEUR.
 Les 4 parties Solo
 avec le Choeur.

PIANO.
ff

S.1. **ff** A - men
 A - men

S.2. **ff** A - men
 A - men

T. **ff** A - men
 A - men

B. **ff** A - men
 A - men

PIANO.
ff

S.1. *f* In sem_pi_ter_na soe_cu_la a - - - - men a - - - -
 DemHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a - - - - men, a - - - -

S.2. in sem_pi_ter_na soe_cu_la a -
 DemHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a -

T. a - - - - men a - - - -
 a - - - - men, a - - - -

B. a - - - -
 a - - - -

f *f* *f*

S.1. - - - - men a - - - -
 - - - - men, a - - - -

S.2. - - - - men a - - - -
 - - - - men, a - - - -

T. - - - - men in sem_pi_ter_na soe_cu_la a - - - -
 - - - - mendemHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a - - - -

B. - - - - men a - - - -
 - - - - men, a - - - -

f *f* *f*

S.1. *men a*
men a

S.2. *men a*
men a

T. *men a*
men a

B. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a*
mendemHerrnseiRuhm in E - wig - keit a

S.1. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a*
mendemHerrnseiRuhm in E - wig - keit, a

S.2. *men a - men in sempi - ter - na*
men a - men demHerrnseiRuhm in

T. *men in sem - pi - ter - na soe - cu - la in sem - pi -*
men demHerrnsei Ruhm in E - wig - keit, demHerrnsei

B. *men a*
men a

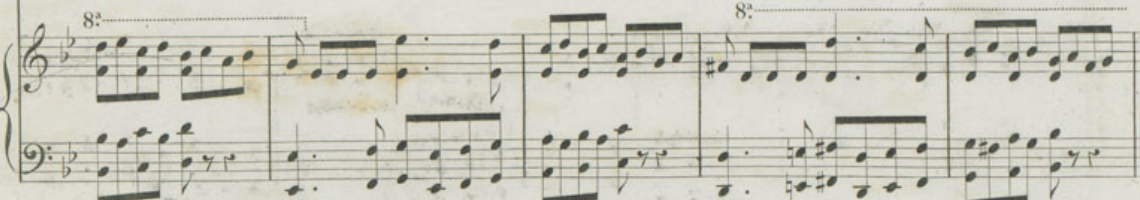
8^o

S.1. *men a - men in sempiter - - na soe - cu - - la a - - men a - men*
men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - men a - men

S.2. *soe - cu - - la a - - men a - men in sempiter - na soe - cu - -*
E - wig - - keit a - - men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - -

T. *- ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - -*
Ruhm in E - - wig - keit, demHerrnseiRuhm in E - - wig - keit, demHerrnseiRuhm in E - -

B. *- - men a - - - - - men a - - - - - men*
men a - - - - - men a - - - - - men


8^o 

S.1. *in sempi - ter - na soe - cu - la in sempi - ter - na soe - cu - la a -*
demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit demHerrnseiRuhm in E - wigkeit a -

S.2. *- la a - - men a - men in sempi - ter - - na a - - - - -*
- keit a - - men a - men seiRuhmin E - wig - keit a - - - - -

T. *- cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la a - - - - - men a - - - - -*
- wig - - keit, demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - - - - men a - - - - -

B. *a - - - - - men a - - - - -*
a - - - - - men a - - - - -

8^o 

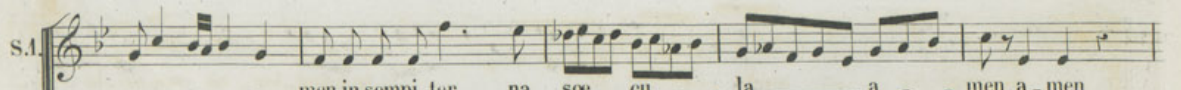
S.1.  men a - - -
men a - - -

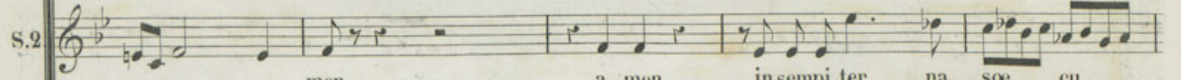
S.2.  men in sempi - ter - na soe - cu - la a - -
- - - dem Herrn sei Ruhm in E - wigkeit a - -

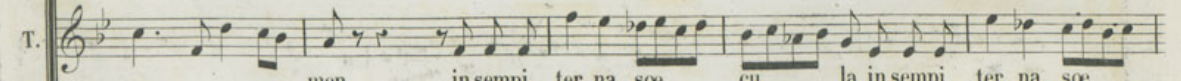
T.  men a - - -
men a - - -


B.  men a - - -
men a - - -




S.1.  men in sempi - ter - na soe - cu - la a - - men a - men
- - - dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - men a - men

S.2.  men a - men in sempi - ter - na soe - cu -
men a - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig -

T.  men in sempi - ter - na soe - cu - la in sempi - ter - na soe -
men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit, dem Herrn sei Ruhm in E -

B.  men a - - - men
men a - - - men



S.1. in sempi_ter - na soe - cu - la a - - - men a - - -
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - - men a - - -

S.2. - la a - - - men a - - - in sem - pi - ter - na soe - cu - la
- keit a - - - men a - - - demHerrn sei Ruhm in E - - wig - keit

T. - cu - la in sem - pi - ter - na soe - cu - la in sem - pi - ter - na soe - cu - la a -
- wig - keit demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a -

B. a - - - men a - - - men a - - -
a - - - men a - - - men a - - -

S.1. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

S.2. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men in sem - pi - ter - na soe - cu - la a - - - - -
- - - - - men demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - - - -

S.1
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendenHerrnseiRuhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

T.
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendenHerrnseiRuhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B.
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

S.1
- na a
Ruhm a - - - - -

S.2
- men a
- men a - - - - -

T.
- na
Ruhm a - - - - -

B.
- - - - -

S.1. men in sem_pi-ter - - na
 - - - - - men demHerrn sei Ruhm in

S.2. men in sem_pi-
 - - - - - men demHerrn sei

T. men
 - - - - - men

B. men
 - - - - - men

S.1. soe - - - - - eu - la a - - - - - men
 E - - - - - wig - keit a - - - - - men

S.2. - ter - na soe - - - - - cula a - - - - -
 Ruhm in E - - - - - wigkeit a - - - - -

T. in sem_pi-ter - na soe - - - - - eu - la a - - - - -
 demHerrn sei Ruhm in E - - - - - wig - keit a - - - - -

B. in sem_pi-ter - na soe - cu - la a - - - - -
 demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - - - -

S.1. *na in sempi_ter - - - na a - - - men in sem_pi_ter - na*
- keit, demHerrn in E - - wig - - keit a - - - men, demHerrn sei Ruhm in

S.2. *na in sempi_ter - - - na a - - - men in sem_pi_*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - - men demHerrn sei

T. *na in sempi_ter - - - na a - - - men*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - - men

B. *- men in sempi_ter - na a - - - men*
- keit demHerren e - wig a - - - men

S.1. *soe - - - cu - la a - - - men*
E - - - wig_keit a - - - men

S.2. *- ter - na soe - - - cula a - - -*
Ruhm in E - - - wigkeit a - - -

T. *in sem_pi_ter - na soe - - - cu - la a - - -*
demHerrn sei Ruhm in E - - - wig - keit a - - -

B. *in sem_pi_ ter - na soe_ cu - la a - - -*
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - -

S.1. *na in sempi_ter - - wig - - - na a - - - men in sem_pi_ter - -*
- keit, dem Herrn in E - - wig - - - keit a - - - men dem Herrn sei Ruhm

S.2. *na in sempi_ter - - - wig - na a - - men a - - men a - -*
- keit dem Herrn in E - - wig - keit a - - men a - - men a - -

T. *na in sempi_ter - - - wig - na a - - men in sem_pi_ter - -*
- keit dem Herrn in E - - wig - keit a - - men dem Herrn sei Ruhm

B. *- men in sempi_ter - na a - - men a - - men a - -*
- men dem Herren e - wig a - - men a - - men a - -

S.1. *na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2. *men a - men a - - - - -*
men a - men a - - - - -

T. *na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B. *men a - men a - - - - -*
men a - men a - - - - -

Andantino mod^{to} (♩. = 44) *sotto voce.*

S.1. - - - - - na A - men
A - men

S.2. - - - - - men A - men
- - - - - men A - men

T. - - - - - na

B. - - - - - men
- - - - - men

Andantino mod^{to} (♩. = 44)

pp

S.1. a - - men a - - men
a - - men a - - men

S.2. a - - men a - - men
a - - men a - - men

T. *sotto voce.*
A - men a - - men a - - men
A - men a - - men a - - men

B. *sotto voce.*
A - men a - - men a - - men
A - men a - - men a - - men

pp

1.^o Tempo animato.

S.1. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e - - - - -

S.2. *a* - - - - - men *ff* *a* - - - - -
a - - - - - men *a* - - - - -

T. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e - - - - -

B. *a* - - - - - men *ff* *a* - - - - -
a - - - - - men *a* - - - - -

2.^o Tempo animato.

S.1. - na in sem_pi_ter - - - - - na
 - wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
 - - - - -

T. - na in sem_pi_ter - - - - - na
 - wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
 - - - - -

S.1. a - - - - - men in sem_pi_ter - - - - -
 a - - - - - men denHerrn sei e - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - -

T. a - - - - - men in sem_pi_ter - - - - -
 a - - - - - men denHerrn sei e - - - - -

B. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - -

8:

S.1. - na in sempi_ter - - - - - na
 - wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
 - - - - -

T. - na in sempi_ter - - - - - na
 - wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
 - - - - -

S.1. a - - - - - men a - - men a - -
 a - - - - - men a - - men a - -

S.2. - - - - - men a - - men a - -
 - - - - - men a - - men a - -

T. a - - - - - men a - - men a - -
 a - - - - - men a - - men a - -

B. - - - - - men a - - men a - -
 - - - - - men a - - men a - -

8:

S.1. - men a - - men a - - men .
 - men a - - men a - - men .

S.2. - men a - - men a - - men .
 - men a - - men a - - men .

T. - men a - - men a - - men .
 - men a - - men a - - men .

B. - men a - - men a - - men .
 - men a - - men a - - men .

8:

8:

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

The first part of this history is divided into three books. The first book contains the reign of Charles the First from his birth to his death. The second book contains the reign of James the First from his birth to his death. The third book contains the reign of Charles the Second from his birth to his death.

The second part of this history is divided into three books. The first book contains the reign of Charles the First from his birth to his death. The second book contains the reign of James the First from his birth to his death. The third book contains the reign of Charles the Second from his birth to his death.

The third part of this history is divided into three books. The first book contains the reign of Charles the First from his birth to his death. The second book contains the reign of James the First from his birth to his death. The third book contains the reign of Charles the Second from his birth to his death.

DAS KREUZ DES ERLÖSERS UNSER HEIL.

FREIE ÜBERTRAGUNG DES LATEINISCHEN TEXTES

DURCH

M. G. FRIEDRICH.

1.

Schweren Jammer tief im Herzen
Sah die Mutter voll von Schmerzen
Hoch am Kreuze ihren Sohn.

2.

Um zu sühnen unsre Schulden
Muss der Gottmensch schmerzvoll dulden,
Sterben unter Spott und Hohn.
Ob auch Dornen Dich bekränzen,
Sieh ich doch Dein Auge glänzen
Voll von Mild' und Freundlichkeit.
Welche Schmerzen, welches Bangen
Hielt Dich, Heiligster, umfangen
Schwer in jenem Todesstreit!

3.

Wer vermag es, ohne Grauen
Dieses Leiden anzuschauen
Wessen Herz erzittert nicht?
Wer kann sehen ohne Beben,
Wie des Dulders zartes Leben,
Wie sein sterbend Auge bricht?

4.

Muthvoll hat er ausgerungen,
Auf zur Heimath sich geschwungen
Zu der lichten Sternenbahn.
Aus des Todes Eisenketten
Wollt' Er kämpfend uns erretten,
Hob uns siegreich himmelan!

5.

Du, der Liebe reinste Quelle,
Gib, dass unser Herz auch schwellen
Heil'ge Lieb' und Gottvertrau'n!
Lass der Tugend unser Leben,
Dir nur, Heil'ger, sich ergeben,
Stets zu Dir uns aufwärts schau'n!

6.

Was der Herrliche ertragen,
Als man ihn ans Kreuz geschlagen:
Nie vergess' dies unser Herz!
Alles Leiden dieser Erde,
Jede Trübsal und Beschwerde
Gleichen nicht dem Gottesschmerz.
Lasst uns bei dem Kreuzholz stehen,
Auf sein Qualenende sehen,
Wann die Erd' uns drängt und droht!
Möge dann des Lebens Stürmen
Leidensberge um uns thürmen:
Er leiht Trost in jeder Noth.
Süsse Labsal, wenn wir dulden,
Ew'ge Sühnung aller Schulden
Beut uns, Herr, Dein Mittlertod.

7.

Lass mich Dir mein Kreuz nachtragen,
Niemals angstvoll stehn und zagen,
Stets Dir folgen streng und treu!
Gib, dass jede Sünde meide
Meine Seel', die schuldbefreite,
Dass sie, Gott, Dein Abbild sei!

8.

Zünd' in uns der Liebe Flammen,
Dann erschreckt uns kein Verdammen,
Dann droht nicht Dein Strafgericht.
Mög' Dein Kreuz uns Bollwerk werden,
Mög' Dein Hintritt von der Erden
Uns durchglüh'n mit Gnadenlicht!

9.

Wird der Leib dem Tod zum Raube,
Heb' die Seele aus dem Staube
Zu des Himmels Seeligkeit!

10.

Dem Herrn sei Ruhm in Ewigkeit!
Amen!

