

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 963.

MAZAS

DUOS

POUR 2 VIOLONS

CAHIER III

Op. 38. No. 1-6.

(J. BLOCH)

Prix: Cour. 1.40 net
Mk.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

Verlag Carl F. Winter, 6. Markt, Leipzig-Budapest U.

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyaga rendszeres csopor-
tosításban.

I. évfolyam.

Tanulmány:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
(az első és félfekvés) I. kötet
)1-140 gyakorlatig. K. 4-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
I. kötet folytatálagosan 141-
370-ig. K. 4-
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok
a balkéz ujjainak erősítésére (Ujj-
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben (II,
III. évf.). K. 180
A tanításnál mint párhuzamos anyag:
BLOCH JÓZSEF. Op. 50. A kettősfogá-
sok iskolája. I. kötet. K. 3-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour
3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam.) 3.-
PLEYEL J. Op. 8. Hat kis duo. |
(Bloch). K. 150

c) Darabok szongorakisérettel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette.
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu.
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. 12 Hefte. à 1.-
Lehető legkönnyebb előadási darabok
„kereszt” és „bé” nélkül.

Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Landes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung N^o 140. M. 4-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I., fortgesetzt v. N^o 141-370 M. 4-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (Finger-
übungen). Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 180
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I. M. 3-

b) Duos u. Terzette:

PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Du-
ette (Bloch). M. 150

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

Allerleichteste melodische Vortrags-
stücke ohne # und b in der Violinst.

Melodie. J. Bloch, Op. 48. N^o 1.
Moderato.

Historiette. J. Bloch, Op. 48. N^o 2.
Moderato.

Conte. J. Bloch, Op. 48. N^o 3.
Moderato.

Plainte. J. Bloch, Op. 48. N^o 4.
Mesto.

Confidences. J. Bloch, Op. 48. N^o 5.
Tempo di Valse.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. J. Bloch, Op. 48. N^o 6.
Moderato.

Valsette. J. Bloch, Op. 48. N^o 7.
Allegro moderato.

Impromptu. J. Bloch, Op. 48. N^o 8.
Allegro moderato.

Souvenir. J. Bloch, Op. 48. N^o 9.
Moderato.

Solitude. J. Bloch, Op. 48. N^o 10.
Moderato.

Ballade. J. Bloch, Op. 48. N^o 11.
Andantino con moto.

Marche. J. Bloch, Op. 48. N^o 12.
Deciso.

BLOCH J. Op. 44. Ire petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). M. 240
Bájos előadási darab, variációkkal, | Ein reizendes Vortragsstück, mit Varia-
minden intonálási nehézség nélkül. | tionen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

J. Bloch, Op. 44.
Andantino quasi Moderato.

DUOS INSTRUCTIFS

POUR

2 VIOLONS

PLEYEL, 6 Petits Duos, Op. 8. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —	VIOTTI, 3 Duos concertants, Op. 28. (BLOCH)	
_____ 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —	_____ 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)	
_____ 6 Petits Duos, Op. 59. (BLOCH)	COUR. 1.60 MK. 1.40	_____ 3 Duos concertants, Op. 34. (BLOCH)	
_____ 6 Duos, Op. 23. (BLOCH)	COUR. 1.60 MK. 1.40	_____ 3 Duos concertants Op. 25. (BLOCH)	
_____ 6 Duos, Op. 24. (BLOCH)	COUR. 1.60 MK. 1.40	_____ 3 Duos concertants Op. 28. (BLOCH)	
BÉRIOT, 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —	_____ 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH)....	
BRUNI, 6 Duos très faciles, Op. 35. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —	_____ 3 Sérénades, Op. 23. (BLOCH)....	
_____ 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —		
_____ 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —		
BLOCH, 6 Duos faciles, Op. 33.	COUR. 1.20 MK. 1. —		
BÉRIOT, 1 ^{er} Duo concertant pour 2 Violons et piano, Op. 57. Partie de piano par G. SZERÉMI.	COUR. 2.50 MK. 2.50		
MAZAS, I. Duos abécédaires, Op. 85. (N° 1-5)	COUR. 1.20 MK. —		
_____ II. 6 Duos très Faciles, Op. 60. (BLOCH)	COUR. 1.60 MK. —		
_____ III. 12 Petits Duos, Op. 38. (N° 1-6) (BLOCH)	COUR. 1.40 MK. —		
_____ IV. Duos abécédaires, Op. 85. (N° 11-15) (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. —		
_____ V. Duos abécédaires, Op. 85. (N° 6-10) (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. —		
_____ VI. 12 Petits Duos, Op. 38. (N° 7-12) (BLOCH)	COUR. 1.40 MK. —		
JANSA, 6 Duos progressifs, Op. 81. (BLOCH)			
_____ 6 Duos progressifs, Op. 74. (BLOCH)			
_____ 6 Duos progressifs, Op. 46. (BLOCH)			
VIOTTI, 6 Duos concertants, Op. 20. (BLOCH)			
_____ 3 Duos concertants, Op. 29. (BLOCH)			
_____ 3 Duos concertants, Op. 19. (BLOCH)			
_____ 3 Duos concertants, Op. 30. (BLOCH)			
_____ 3 Duos concertants, Op. 9. (BLOCH)			
_____ 3 Duos concertants, Op. 35. (BLOCH)			

Propriété de l'Editeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

EDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.

Instit. Ltd. de G. Roder G. m. H. Leipzig Budapest, H.

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. à 4-
Öt melod. szerzemény az I-só fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.

Moderato. 1.-

Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino. 1.-

Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.

Andante con moto. 1.-
p dolce

Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.

Molto Moderato. 1.-

Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.

Andantino con moto. 1.-

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólagosan) . . . K. 3.-
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköltésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.) . . . K. 3.-
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.-
- *Függelék az I. fekvés befejezés után.*
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung) . . . M. 3.-
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.-
- *Als Anhang nach dem Studium d. I. L.*
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . M. 3.-

b) Darab songorakisérettel:

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

b) Vortragsstück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage) . . . M. 2.40

Lehullott a rezgő nyárfa...

Andante. J. Bloch, Op. 46.

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatólagosan a VI. fekv. túl végig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.) . . . K. 1.80
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése.) . . . K. 3.-
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3.-
- *Függelék a III. fekvés befejezése után.*
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan) . . . K. 3.-

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende . . . M. 4.-
BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen.) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage. (IV-V. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . M. 3.-
- *Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.*
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff.) . . . M. 3.-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 24. 6 duo (Bloch). . . . 1.50
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). . . . 1.50
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 28. 6 Duette (Bloch) 1.50
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). . . . 1.50
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

c) Darabok songorakisérettel:

Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne. 1.20

Moderato.

Bloch J. Op. 53. N° 2. Dans la forêt. 1.20

Allegretto.

Bloch J. Op. 53. N° 1. Souvenir. 1.50

Moderato.

Bloch J. Op. 9. No. 2. Gavotte.
Allegro moderato.

Bloch J. Op. 3. Romanze.
Andante.

Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-V. Pos.)
Andantino.

Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-VII. Pos.)
Lassacska.

Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
cantabile

LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50 | LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.

Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismertetek kezdettől az összhangzattanig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. K. 3.-

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Feladatgyűjtemény az I. kötet magánhasználatára. K. 1.80

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére.

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 180
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átírta Bloch J.

1. Kuruc dalok teljes gyűjt. 4.-
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek). 4.-
3. A szabadságharc dalai és indulói. 4.-
- A Huber félék zongora kísérettül játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.

1. Kurutzen-Lieder (XVII.-XVIII. Jahrhundert). 4.-
 2. Schätze der altungarischen Musik. 4.-
 3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. 4.-
- Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok. zongorakísérettel:

c) Stücke mit Begleitung:

Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.

Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.

Bloch J. Op. 68. IV-me Concertino.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse.

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI.-VII. évfolyamra). K. 1.80

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen (VI.-VII. Jahre). K. 1.80

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése). K. 1.80
 - Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII.-VIII. évf.). K. 3.-
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatólagosan). K. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 32. II. versenymű (Bloch). 1.80
 - Op. 92. VIII. versenymű (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF. Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése). K. 3.

b) Előad. darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF. Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroises.



c) 2 hegedű és zongorára.

c) Für 2 Violinen u Klavier.

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano

4.50



Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse.

Moderato. tres doux et expressif

1.20



Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 402 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 3.-

Violinlehrer - Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

VII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) M. 1.80
 - Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.). M. 3.-
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erlungenschaften der modernen Violinpedag. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 32. Konzert N° II. (Bloch). 1.80
 - Op. 92. Konzert N° VIII (Bloch). 1.80

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) M. 3.

b) Vortragsstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű - verseny.

BLOCH J. Op. 32. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello.
 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise.
 4. Finale:
 Vezérkönyv K. 4.-
 Szólamok 6.-. Egyerre véve K. 8.-
 - Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt K. 18.-
 Egyes vonósszólamok K. -90
 - Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel. 12.-
 Két hegedűre zenekari kísérettel. K. 18.50
 - Op. 57. Ouverture solennelle (Ünnepi megnyitó) nagy zenekarra. Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt K. 18.-
 Egyes vonósszólamok à K. -90
 SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv K. 5.-
 Szólamok K. 16.-
 Együtt K. 20.-
 Egyes vonósszólamok à K. -60
 - Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 15.-
 SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partition (16°) 2.40
 Parties separees 6.-

Vonósnégyesek

a magyar zene ereklyéiből.
 Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája. 1.00
2. — Requiem fia halálára. 1.60
3. — Hadik öbester nótája. 1.60
4. — Kesergője. 1.60
5. BOKA kesergője. 1.60
6. CZINKA PANNA nótája. 1.60
7. Szerená a Tisza ház előtt az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme). 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője. 1.60
9. Régi magyar táncznóta. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 32. 3.-
11. Rákóczy-induló. 1.60
12. Kossuth-induló. 1.60
13. Batthány-induló. 1.60
14. Klapka-induló. 1.60
15. Damjanich-induló. 1.60
16. EGRESSY B. Szózat. 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurucdal. 1.60
18. Csinom Palkó. Patyolat a kuruc. 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok. 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinet és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerre véve. 2.-
 Egyes szólamok a-20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinet-szólammal. 2.-
 Minden szám partitúrát és szólamot tartalmaz.
 A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak.
 E gyűjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY

könyv-és zeneműkiadóhivatala

60. sz. Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op. 32. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Vcllo.
 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise.
 4. Finale:
 Partitur M. 4.-
 Stimmen M. 6.-. Auf einmal bez. M. 8.-
 - Op. 35. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur M. 6.-
 Stimmen M. 14.-
 Auf einmal bezogen. M. 18.-
 Einzelne Streichstimmen M. -90
 - Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl. M. 12.-
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung. M. 18.50
 - Op. 57. Ouverture solennelle (Fest-Ouverture) für großes Orchester. Partitur. M. 6.-
 Stimmen. M. 14.-
 Auf einmal bezogen. M. 18.-
 Einzelne Streichstimmen à M. -90
 SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 5.-
 Stimmen M. 16.-
 Auf einmal bezogen. M. 20.-
 Einzelne Streichstimmen à M. -60
 - Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 15.-
 SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (16°) M. 2.40
 Stimmen M. 6.-

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik.
 Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied. 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied d. Obersten Hadik. 1.60
4. — Klagelied. 1.60
5. BOKA A. Klagelied. 1.60
6. CZINKA PANNA: Lied. 1.60
7. LAVOTTA J. Erste Liebe. 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Klagelied. 1.60
9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 32. 3.-
11. Rákóczy-Marsch. 1.60
12. Kossuth-Marsch. 1.60
13. Batthány-Marsch. 1.60
14. Klapka-Marsch. 1.60
15. Damjanich-Marsch. 1.60
16. EGRESSY B. Aufruf. 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurutzenlied. 1.60
18. Csinom Palkó. Kurutzenlied. 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzenlieder. 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Fliben, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.-
 Einzelne Stimmen a-20
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß- und Klarinet-Stimme 2.-
 Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.
 Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.
 Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlag

Budapest, IV. Museumring 15.