

Strauss  
 All mein Gedanken  
 Op. 21, No. 1  
 (Felix Dahn)

**Allegretto**

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'All mein Ge-dan-ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - ste ist,'. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The lyrics are: 'wan - dern sie hin. Gehn ih-res We-ges trotz Mau - er und Tor,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The lyrics are: 'da hält kein Rie-gel, kein Gra-ben nicht vor, gehn wie die Vö - ge - lein'. The piano accompaniment features a more active bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: 'hoch durch die Luft, brauchen kein Brücken ü - ber Was-ser und Kluft,'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus, fin - den ihr Fen - ster aus

al - len her - aus und klopfen und ru - - - fen: mach

*pp* *un poco*

auf, lass uns ein, wir kom - men vom Lieb - - - sten

*pp* *ppp*

*marcato e calando* *a tempo*

und grü - - - ssen dich fein, wir kom - men vom Lieb - sten und grü - sen dich

*p*

fein, mach auf, mach auf, lass uns ein.

*pp*

# Strauss

## Du meines Herzens Krönelein

Op. 21, No. 2

(Felix Dahn)

**Andante**

*p*

Du mei-nes Her-zens Krö-ne-lein, du bist von lau-trem Gol-de,

*mf*

wenn an-de-re da-ne-ben sein, dann bist du noch viel hol-de. Die

*dim.*

*p*

an-der-n tun so gern ge-scheut, du bist gar sanft und stil-le, dass

*mf* *pp*

*For.* \*

je-des Herz sich dein er-freut, dein Glück ist's, nicht dein Wil-le.

*dim.* *pp*

*mf* *Respress*

Die an- dern su- chen Lieb und Gunst mit tau - send fal - schen Wor - ten, du

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes accents over several notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* appears in the piano part towards the end of the system.

*pp*

- oh - ne Mund- und Au - gen-kunst bist wert an al- len Or - ten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* and includes an accent. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is also present in the piano part. A small asterisk (\*) is placed below the piano part at the beginning of the system.

*p*

Du bist, als wie die Ros' im Wald, sie weiss nichts - von ih- rer Blü - te, doch je - dem, der vor -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. A dynamic marking of *pp* is indicated in the piano part.

ü - ber-wallt, er - freut - sie das Ge - mü - te.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat major/D-flat minor). A dynamic marking of *pp* is present in the piano part. A small asterisk (\*) is placed below the piano part at the end of the system.

Strauss  
Ach Lieb, ich muss nun sch eiden

Op. 21, No. 3  
(Felix Dahn)

Andante

Ach Lieb, ich muss nun

*espress.*

*mf*

*dim.*

*p*

schei - den, gehn ü - ber Berg und Tal, die Er - len und die

Wei - den, die weiner all - zu - mal. Sie sahn so oft uns

*Ped.*

\*

wan - dern zu - sam - men an Ba - ches Rand, das Ei - ne ohn' den

An - - dern geht ü - ber ih - ren Ver - stand. Die

Red. \*

*pp*

Er - len und die Wei - den vor Schmerz in Thrä - nen stehn,

*pp*

nun den - ket, wie uns bei - den erst muss zu Her - - zen

*sfz* *p*

gehn.

*espress.*

*pp*

Red. \*

# Strauss

## Ach weh mir unglückhaftem Mann

Op. 21, No. 4  
(Felix Dahn)

**Allegretto con moto**

*f*      *dim.*      *poco*

Ach weh mir un-glückhaf-tem Mann, dass ich Geld und

*f*      *dim.*      *p*      *poco*

*ritard.*      *a tempo*

Gut nicht ha-be,

*ritard.*      *a tempo giocoso*

*p* *cresc*

*f*

sonst spannt ich gleich vier Schim-mel an und führ' zu

*mf*

\*

*mf*

dir, zu dir im Tra-be. Ich putz-te sie mit

*f*      *p*

Schel-len aus, dass du mich hörst von Wei - tem, ich steckt' ein'n gro - ssen

Ro - sen - strauss an mei-ne lin - ke Sei - ten, und käm ich an dein

klei - nes Haus, tät ich mit der Peit - sche schla - gen,

da guck - test du zum Fen - ster



*poco calando* *p* *a tempo* *poco ritenuto* *p*

'naus: was willst du? tät'st du fra-gen. Was soll der gro-sse Ro-sen-strauss, die Schimmel

*poco calando* *p* *mf* *a tempo* *p* *pp*

*a tempo* *f*

an dem Wa-gen? Dich will ich, rief ich, komm her-

*stringendo* *cresc.* *a tempo* *f*

*molto sostenuto e tranquillo* *p*

aus! da tät'st du nim-mer fra - - - gen. Nun, Va-ter,

*dim.* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo* *mf*

Mut-ter, seht sie an und küsst sie rasch zum Schei - den, weil

*ritard.* *pp* *a tempo*

ich nicht lan-ge war-ten kann, mei-ne Schimmel woll'ns nicht lei-

den.

Ach weh mir unglückhaftem Mann, dass ich Geld und Gut nicht

hab.

# Strauss

## Die Frauen sind oft fromm und still

Op. 21, No. 5

(Felix Dahn)

**Andante**

Die Frauen sind oft

fromm und still, wo wir un - ge - ber - dig to - ben, und wenn sich ei - ne stár -

- ken will, dann blickt sie stumm nach o - - ben. Ihr' Kraft und Stár - ke

ist ge - ring, ein Lüftchen kann sie kni - cken, doch ist's ein eig - nes, star - kes Ding, wenn sie gen

Him - mel bli - cken. Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die

Mut - ter so nach o - ben, ich sah nur grau - e Wöl - - ken gehn und blau - e

Luft da dro - ben, sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und

Hof - fen, mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den

Him - - - mel of - - fen.

*dim.* *pp* *rit.*