

EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

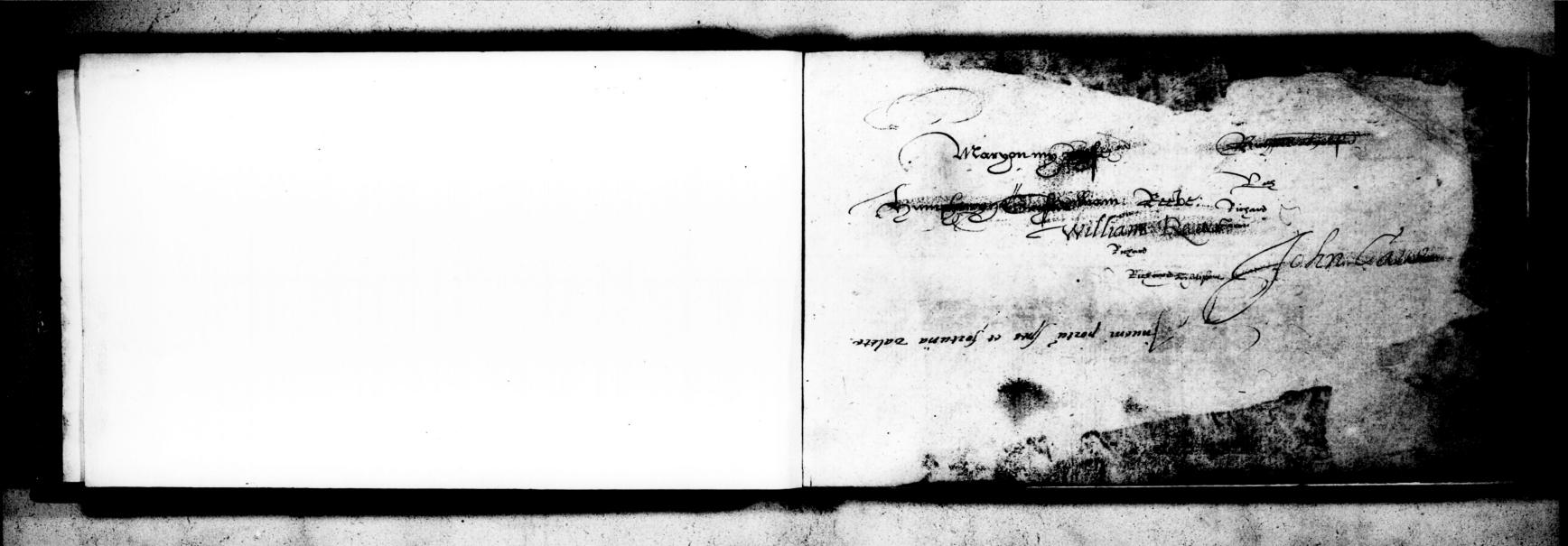
This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.

Litaryon my staff fami adde agojos pungeof is see mead monu



TABVLATVRE DE GVITERRE, CONTE-nant plusieurs Chanfons, Fantalies, Pauanes, Gaillardes, Alman-des, Branles, tant simples qu'autres: Le tout composé.

Deux fantafies. Maillard. Helas mon dieu. Boyuin. Ie fens l'affection. Boyuin. Ie cherche autant amour. Pauane fi ie m'enuois, auec fa Gaillarde. Pauane de la gambe, auec fa Gaillarde. Vn autre Gaillarde. Gaillarde par deppit. A

1.

De l'imprimerie, d'Adrian le Roy, & Robert Ballard, rue Saint Iean de Beauuais, à l'enfeigne Sainte Geneuieue.

With the and the segurite the the the state of the second and the

PREMIER LIVRE DE

Par

ADRIAN LE ROY.

TABLE. Fo.2 Gaillarde, la roque elfuzo. Fo.Is Gaillarde, la peronnelle. Vn Branle fimple. 6 Deux branles gayz. 18 Deux Almandes. 19 Neuf branles de Bourgongne. La Muniere de Vernon. 21 24 Maniere d'accorder. 24

A PARIS,

12. Septembre. 1551.

Auec priuilege du Roy, pour neuf ans.

EXTRAICT DV PRIVILEGE.



L est permis à Adrian le Roy, & Robert Ballard, imprimer ou faire imprimer, & exposer en vente tous liures de Musique(tant instrumentale que vocale) qui feront par eulx imprimez. Et ce pour le temps de neuf ans, à compter du iour qu'ilz serot paracheuez d'imprimer. Sont faittes deffences à tous Imprimeurs, libraires & autres, d'iceulx imprimer ne exposer en vente, Sur peine de confiscation des liures: Emsemble d'amende arbitraire, & de tous deppens dommages & interestz. Comme plus à plain est contenu es lettres de Priuilege, Sur ce, Données à Fontainebleau. Le quatorzies iour d'Aoust. L'an de grace Mil cinq cens cinquante & vn. Et de nostre regne le cinqyesme.

Signées Par le Roy en son conseil.

Robillart.



EXTRAICT DV PRIVILEGE.

IMTER INV

and the second sec



L est permis à Adrian le Roy, & Robert Ballard, imprimer ou faire imprimer, & exposer en vente tous liures de Musique(tant instrumentale que vocale) qui seront par eulx imprimez. Et ce pour le temps de neuf ans, à compter du iour qu'ilz seront paracheuez d'imprimer. Sont faittes deffences à tous Imprimeurs, libraires & autres, d'iceulx imprimer ne exposer en vente, Sur peine de confiscation des est contenu es lettres de Priuilege, Sur ce, Données à Fontainebleau. Le quatorzies iour d'Aoust. L'an de grace Mil cinq cens cinquante & vn. Et de nostre regnele cinquesme.

° Signées Par le Roy en fon confeil.

Sta Auco prinilege du Koy, pour neu

and the

Robillart.

FANTASIE. acl m. 0 0 0 - F F c > b > c 4 67761767A c'e le cachech · | · . f · | · D c . 0. -Ple . . . acla e pale · · P

FF

•

• -

•

e.

Antafie premiere.

.

A ij





FANTASIE. P Toplaabb hb ccleea a = " -1 c · · e · e · | f · e 2622 6226 --- -• 100 0 FIN. ali

A iij

FANTASIE.





FANTASIE. b f b b b h 7 a aboabo b 0 . 06. . • - -. . ab 0000 • • • e · cac c . • - . -. · · h - . - -. . -h . --• • • . -/7 0 e 3/e!! hID cli • . IC . cli 4 00

FIN.

De

CHANSON A QUATRE. MAILLARD. 212 7 7 0. 0 £ | £ · · Elas mon dieu. eceacace abea 2 20 ~ l e . D CADCDCACD 50 ee • e. • • f - - a 6 7 . 2.2. ac . £ . . DfDC e. . e. · f .













CARES.



the second s





And the second second



and the little is the second





PAVANE.

II

....



. .





information as an installer war









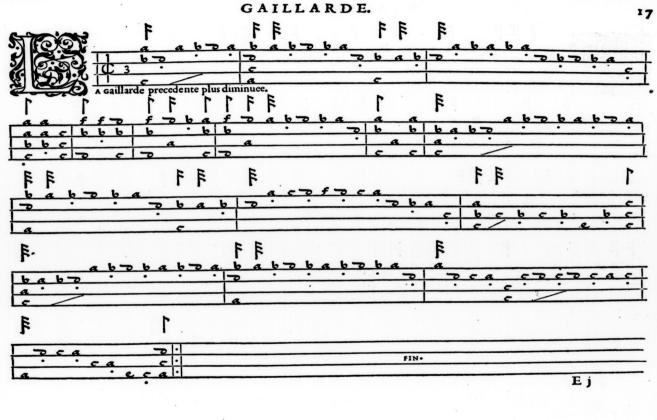


GAILLARDE.



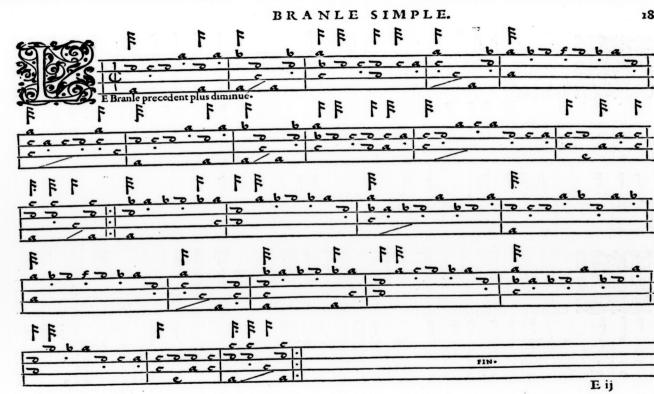


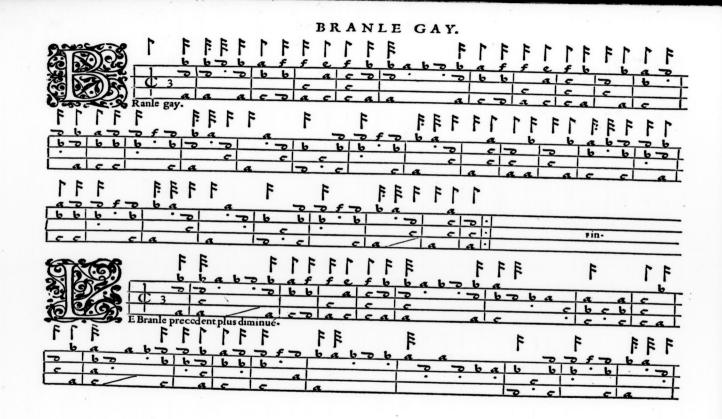


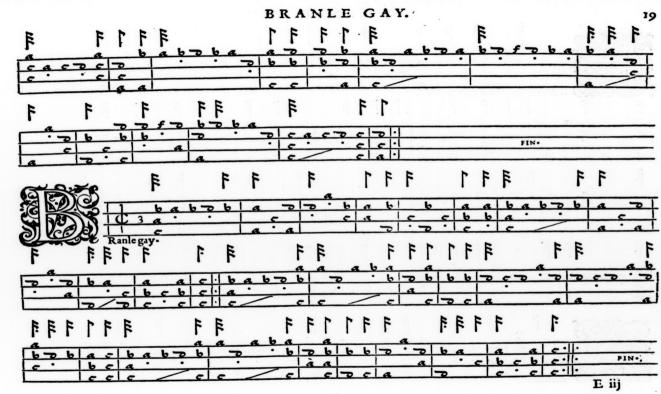




State of the











ALMANDE. c o f o f o c a c a baboba a 6 7 . . . c a c ' c ' . . e | . -• 1 . . . FF · oboba aalee eli . . FIN. . -11 F F F h -6 - 6 - a 6 0 6 0 . C. c · - - - ' - ' . • Linande. La mon amy la. 777 · · · -. . . · | b b c hlere - . -C 70 4 FFF Deofoca oboba e l·l

~ .

hla

acle

e e !!

e 1.1

FIN.

- .

· cac ·

- ·

.....

efhfoca

a a D a D 7 67 7 4 Remier Branle de Bourgongne. 500 • --. .







14 Pr St













Fin du premier liure.



SECOND LIVRE DE GVI-TERRE, CONTENANT PLVSIEVRS CHANSONS EN

forme de voix de ville: nouuellement remises en tabulature,

par Adrian le Roy.

TABLE.

| A mes peines & ennuits | 15 | |
|--|----|--|
| C'eft de la peine dure | 13 | |
| Helas mon dieu y hail en ce monde | 14 | |
| I'ay le rebours de ce que ie fouhaitte | 3 | |
| Ie ne fuis moins aimable | 7 | |
| Ie ne veux plus à mon mal confentir | IO | |
| I'ay cherché la science | 17 | |
| Laissez la verte couleur | 2 | |
| L'ennuy qui me tourmente | 12 | |
| Mes pas femez | 8 | |
| Maintenant c'eft vn cas eftrange | 22 | |
| Mon dieu vostre pitié | 2 | |
| | | |

A PARIS.

Del'imprimerie, d'Adrian le Roy, & Robert Balard, Imprimeurs du Roy, rue faint Iean de Beauuais, à l'enfeigne fainte Geneuieue. 5. Ianuier. Auec priuilege du Roy, pour neuf ans.

| O combien est heureuse | 6 |
|-------------------------------|---------|
| O la mal affignée | 20 |
| Oyez tous amoureux | 21 |
| O madame, perds-ie mon temps | 23 |
| Puis que viure en seruitute | 4 |
| Pour m'ellongner | Ś |
| Plus ne veux estre à la suite | 11 |
| Puis que nouuelle affection | 16 |
| Quand i'entens le perdu temps | 9 |
| Vous estes la personne | 9 18 |
| Vne m'auoit promis | 19 |
| | |