

Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.



JENNY BELL

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES,

POÈME DE

M. EUGÈNE SCRIBE,

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER.

Partition pour Piano et Chant

Réduite par VAUTHROT.

Prix : 15 fr. net.

PARIS

J. MEISSONNIER FILS, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE,

18, RUE DAUPHINE.

London, Registered Stationer's hall.

Vienne, Spina.

Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.

JENNY BELL,

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

JENNY BELL.	
HENRIETTE.	
LE DUC DE GREENWICH	
LORD MORTIMER.	
GEORGES LESLIE.	
DODSON.	

ACTEURS.

M ^{lle} <i>Caroline Duprez.</i>
M ^{lle} <i>Bouart.</i>
M. <i>Faure.</i>
M. <i>Riquier-Delaunay.</i>
M. <i>Couderc.</i>
M. <i>Sainte-Foy.</i>

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Page.	
	Ouverture		1
N ^{os} 1.	Ariette Au théâtre, le secret par qui l'on plait		13
2.	Scène Je n'en puis plus, reposez-vous de grâce.		18
3.	Ballade Dans la rue, à peine éclairée		20
4.	 couplets J'ai fort peu de science et d'élégance.		24
	Duettino Honneur donc au galant orfèvre		28
5.	Duo Quoi! milord! Qu'est-ce donc?		38
6.	Final, Cavatine À sa voix, à sa vue.		54
	 couplets Écoutez bien, écoutez bien ce passage.		59
	Terzetto Clarence, c'était toi plus belle que jamais.		62
	Chœur Ah! la belle soirée, c'est divin, c'est charmant.		77

ACTE II.

	Entr'acte		89
7.	Fantaisie Cette vermeille rose vous fait, je le suppose		92
8.	Grand Duo La voilà donc, bonheur suprême.		97
	Terzetto Milord, milord, que le ciel me pardonne.		122
9.	Air Pour calmer vos chagrins, mon enfant, mon cher fils		127
10.	Rondo et Quintette Il faudrait une journée pour lire tous ces billets.		137
11.	 couplets et Cavatine . Tu m'as chassé sans pitié, sans remords.		162
12.	Final Vive folie, par qui la vie gaiment s'oublie		166
	Bacchante Versez, que fume et pétille le punch enivrant.		171

ACTE III.

13.	Entr'acte		214
14.	Romance Halte-là, messieurs, je vous prie.		217
15.	Cantabile sur le chœur du <i>God save</i> . Sauve, ô mon Dieu, le Roi		220
16.	Duo Celui que ton cœur préfère doit être digne de toi		224
17.	Final, Mélodie Chanter, ô terreurs, chanter quand je meurs.		237
	Variations sur le <i>Rule Britannia</i> . Sur un fragile esquif, battu par la tempête		244

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée avec le plus grand soin et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

JENNY BELL

Opéra comique en 3 actes.

Musique de **D. F. E. AUBER.**

OUVERTURE

Allegro. (126 = ♩)

PIANO

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the right hand. A "Ped" marking is located below the bass clef. A diamond symbol with a cross inside is positioned at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A "Ped" marking is located below the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A "Ped" marking is located below the bass clef. A *ff* dynamic marking is present in the right hand. A diamond symbol with a cross inside is positioned at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A tempo marking "All^o non troppo (152 = ♩)" is placed above the staff. A *p* dynamic marking is present in the right hand. A diamond symbol with a cross inside is positioned at the end of the system.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

8

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features eighth-note patterns in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

8

This system contains the next two staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with eighth-note figures in the upper staff and a consistent bass line in the lower staff.

8

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues with eighth-note patterns, while the lower staff maintains its rhythmic accompaniment.

8

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff shows more complex eighth-note groupings, and the lower staff continues with its accompaniment.

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff features a melodic line with some sixteenth-note runs, while the lower staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

This system contains the sixth two staves of music. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff maintains the accompaniment.

This system contains the seventh two staves of music, concluding the page. The upper staff has a melodic line that ends with a few notes, and the lower staff finishes with a final bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melody of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. It begins with the tempo marking *1^o tempo.* and a change in time signature to 3/4. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes. A *Ped* marking is present below the system.

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of the piano score, featuring a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a change in time signature to 3/4. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes. A *Ped* marking is present below the system.

Sixth system of the piano score, continuing the piece in the new key signature and time signature. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes. A *Ped* marking is present below the system.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note chordal texture. The left hand plays a simple eighth-note bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present in the second measure of the bass line.

Second system of the piano score. Similar to the first system, it features a sixteenth-note chordal texture in the right hand and an eighth-note bass line in the left hand. 'Ped' markings are present in the second and fifth measures of the bass line.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the right hand across the entire system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dolce.* marking. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the right hand across the entire system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the right hand across the entire system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic. A *cresc.* marking is present in the fourth measure, and a *poco rit* marking is present in the sixth measure. A long slur covers the right hand across the entire system.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *a tempo*. The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic and a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with some changes in chord voicing.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff's accompaniment includes some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features more intricate melodic patterns. The bass clef staff accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation. This system includes trills (*tr*) in both the treble and bass clef staves. A *Ped* (pedal) marking is present in the bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *Ped* marking. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment, showing some chromatic shifts.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* dynamic and a *1^o tempo* marking. The bass clef staff features a *All^o non troppo* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with moving inner voices, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of the piano score. The right hand shows more intricate chordal patterns, and the left hand's bass line becomes more active with sixteenth-note runs.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense chordal blocks, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. A fermata is present over the final chord.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano piece, concluding with a double bar line and a 2/4 time signature.

1^o tempo.

Fourth system, marked *1^o tempo*. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present, and a *Ped* (pedal) instruction is located below the bass staff.

Fifth system, continuing the dense accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

Sixth system, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Seventh system, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. A *Ped* instruction is present at the end.

First system of musical notation. The right hand plays a dense, rhythmic chordal texture. The left hand plays a simple bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand. A 'Ped' marking is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a 'p' marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'm. g.' (mezzo-giusto) marking. The left hand has a bass line with a 'm. d.' (mezzo-dolce) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce.' (dolce) marking. The left hand has a bass line with a 'p' (piano) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a 'p' marking.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

p a tempo.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The left hand (bass clef) features a complex chordal texture with many notes per chord, including some with ledger lines below the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The left hand maintains the dense chordal accompaniment. A slur covers the right hand across the first two measures of this system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with the dense chordal accompaniment. A slur covers the right hand across the first two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the dense chordal accompaniment. A slur covers the right hand across the first two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the dense chordal accompaniment. A slur covers the right hand across the first two measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the dense chordal accompaniment. A slur covers the right hand across the first two measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with chords.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with chords.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including the tempo marking "Presto." in the middle of the system. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line's accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent chordal texture in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with a "Ped" marking and a fermata. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

N^o 1.

ARIETTE.

REP: Rien qu'une petite...
pour voir....

Allegretto. (116 = ♩)

HENRIETTE.

PIANO.

leggiere.

Au théâtre, le se_cret, par qui l'on

plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en. Oui donnons nous des ap -

- pas Pendant qu'on ne nous voit pas. Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Bien qu'on doive à la na -

H. - tu re Beaux yeux, gentil le tour - nu - re, Des attraits piquants et

H. vrais... Un peu d'art ne nuit ja - mais! On doit, quoique blanche et

poco riten. a tempo.

a tempo.

suivez.

H. ro - se. Plaire en - cor plus, je sup - po - se. Lorsqu'on joint ces attraits -

H. -là A ceux qu'on avait dé - jà! Au thé -âtre le se - cret, par qui l'on

poco rit. p a tempo.

p a tempo:

suivez

H. plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en Ouidonnons nous des ap -

H. - pas, Pendant qu'on ne nous voit pas, Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Quoiqu'on règne en souve - rai - ne, Que l'on

H. compte, à la dou - zai - ne, Des anou - reux sur ses pas, Ex - ces de

riten. a tempo.
bien ne huit pas! D'au - tres s'y laisse - ront pren - dre, et la
a tempo.
suivez.

H. *lis - te va s'é - ten - dre Si l'on joint ces amours - là* A

H. *ceux qu'on avait dé - jà! Au théâtre le secret, par qui l'on plaît, est dur rose, et puis du*

poco rit. ***p*** *a tempo.*

suivez. ***P*** *a tempo.*

H. *blanc, met - tons - nous - en Oui, donnons nous des ap - pas Pendant qu'on ne nous voit*

H. *pas, Pen - - dant qu'on ne nous voit pas*

H. *Pendant qu'on, ne nous voit pas! Ah! oui, don - nons nous des ap - pas Pen -*

rit. ***animato.***

suivez. ***animato.***

II. *Andante*

- dant qu'on ne nous voit pas, Oui oui don - nons-nous des ap - pas Pen -

pas

II. *Andante*

- dant qu'on ne nous voit pas Pen -

II. *Andante*

ah! qu'on ne nous voit

II. *Andante*

- dant qu'on ne nous voit

II. *Andante*

pas!

II. *Andante*

N^o 2.
SCÈNE.

C'est le moment que j'aime.
Pourquoi?
Parceque ça va finir....

Allegro. (♩ = 126)

JENNY BELL.

GEORGES.

PIANO.

léger.
p

JENNY BELL. (*entrant*) (Jenny tombe sur

HENRIETTE. Je n'en puis plus

Re_po_ssez-vous de grâ_ce

une chaise, et George détache ses chaînes) (Jenny sautant, en regardant George)

Me dé_h_arrer des

J. fers dont le poids me pe_sait

J. GEORGES.
mer_cî. Com.bienvous devez ètre las_se

JENNY ELLI.
Non non pas car on ap_pladis_sait.

din. jusqu'à la fin.

N^o 3.

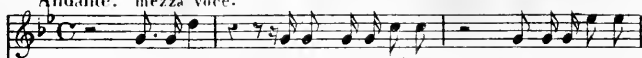
BALLADE.

Et j'étais seule... la nuit...
au bord de la Tamise.

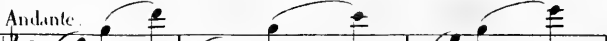
(♩ = 63)

Andante. mezza voce.

JENNY BELL.



Dans la rue, à peine éclairée, pâle de honte...



PIANO.

Ped. douce.



j'hésitais, en - fin, éperdu - e, é - plo - ré - é, d'au - ne voix



fai - ble, je chan - tais :



Ha - bi - tants de la gran - de vil - le, au pauvre en - fant ten - dez la



1. *main!* je pleure et je suis sans a - si - le! je meurs de

3. froid! je meurs de faim! je meurs de froid! je — meurs de

3. faim! et sans pa - raî - - - tre é - mu - es, la

3. fou - le s'é - con - lait, *sempre p* et l'é - cho — de la

3. ru - - e seul au loin ré - pon - dait! *p* et l'é - cho — de la

1. *dolce.*
 ru - eul au loin ré_pon_dait! An loin redon_

1. -blait la tourmen.te et la nei.ge tombait plus fort, et ma voix, de

1. froid grelotante, aux pas - sants mur - mu - rail en -

1. -cor: Ha bitants de la grande

1. vil - le, au pauvre en fant ten_dez la main! je pleure et je suis sans a -

J. *si - le! je meurs de froid! je meurs de faim! je meurs de*

J. *froid! je — meurs de faim! au - cun pas dans la*

J. *ru - e ne vint plus re - ten - tir; et sur*

J. *terre — é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir! et sur*

J. *terre — é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir!*

dolce,

dim.

N^o 4.

COUPLETS ET DUETTINO.

Jamais l'invincible n'est
toujours vaincu!

ROBSON.

ALLEGRO. (♩ = 116)

GEORGES.

ALLEGRO.

PIANO.

f

p

D.

bien rythmé.

J'ai fort peu de sci - en - ce et d'é - lé -

D.

- gan - ce, mais un mé - ri - te certain qui tient lieu d'é - lo - quence c'est ce lui -

D. *-ci tin tin tin tin, voyez vous cel-le bel-le, ver-tu re -*

D. *-bel-le, qui se gen-darme d'à bord, mais Da-na-é chan-cel-le au son de*

D. *l'or tin tin tin tin; la clé des cœurs est cel -*

D. *-le cel - le du coffre fort, oui, My - lord, sans ef -*

D. *-fort tout souvre avec la clé d'or, oui, My - lord, sans ef - fort, tout sou -*

B. *avec la clé d'or.*

B. Ah! quel danger me - na - ce beau-té qui

B. pas-se en mon ri-che ma-ga-sin, c'est un vrai Lo-ve - la-ce qui n'a il-

B. -ler tin, tin, tin, tin, les ru-bis les to - pa-zes mieu-x que les

D. phrases les é-blo-u-is-sent d'a-bord et je les en-sor-cel-le au son de

D. l'or-tin, tin, tin, tin, la clé des cœurs est cel-

D. -le cel-le du coffre-fort, oui, My-lord, sans ef-

D. -fort, tout s'ouvre avec la clé d'or, oui, My-lord, sans ef-fort tout s'ou-

D. -vre avec la clé d'or.

Allegretto. (♩ = 76)

DUETTINO.

GEORGES.

Hon - neur donc au ga - lant or - fè - vre! au plus

G. DODSON.
heureux des con - qué - rants! De l'a - mour la brû - lan - te

D. GEORGES.
fiè - vre s'al - lume au feu des di - mants! A Jen -

G. DODSON. (avec lente.)
- ny vous croy - ez donc plai - ri? J'en ai quel - que

D. GEORGES.
pressen - ti - ment! Et moi, je pen - se le con -

DODSON. GEORGES.

G. -frai - re! ah! vous croy - ez!... Eh! oui, vrai - ment!

DODSON. GEORGES.

Eh bien!... ga - geons!... Ga - geons!

G. (à part.) DODSON.

je le veux bien! ah! les sots ne doutent de rien! Ga -

D. léger.

-geons! ga - geons! l'homme dé - fi - e, soit!

GEORGES.

Je le veux bien! quelle fo - li - e!

staccato.

D. je pa - ri - e, et sans fo - li - e, je puis com - pter que
 G. mais je pa - ri - e, et vous dé - fi - e, j'o - se la tes - ter, que

D. (avec l'air.) je plai - rai bon gré, mal gré je sé - dai -
 G. la ten - dresse ou la jeu - nes - se sur la ri -

D. -rai, je l'ai ju - ré; oui je pa - ri - e, oui, je pa -
 G. -ches - se doit l'em - por - ter; quelle fo - li - e, mais je pa -

D. -ri - e, et sans fo - li - e je puis com - pter
 G. -ri - e et vous dé - fi - e j'o - se at - tes - ter

poco rf

B. que la ri - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu -

G. (en se moquant de Dodson.) que la ri - ches - se sur la ten - dres - se

poco rf

D. - nes - se doit l'em - por - ter; bon gré, mal gré, je

G. doit l'em - por - ter l'em - por - ter; (riant) bel a - do - ré il

p

D. char - me - rai je sé - dui - rai je l'ai ju -

G. est tim - bre je ga - gne - rai je l'ai ju -

D. - ré! bon gré, mal gré, je char - me - rai, je

G. - ré bel a - do - ré il est tim - bre je

8

D. sé - _ dui - rai je lai ju - ré!

G. ga - _ gne - rai je lai ju - ré!

f

DODSON.

p Près de Plu - tus,

p

D. mes chan - ces for - tu - né - es... Près des a - mours auront

GEORGES.

G. moins de cré - dit?

DODSON.

Que ga - geons - nous?

GEORGE.

Les deux mil-le gui - né - es que

DODSON.

G. je vous dois! Quitte ou dou - ble... c'est dit!

D. C'est dit! c'est dit! l'on me dé - fi - e soit
GEORGE. C'est dit! c'est dit! quelle fo - li - e

D. je pa - ri - e et sans fo - li - e je puis compter que
G. mais je pa - ri - e et vous dé - fi - e jo - se lat - tes - ter que

je plai - rai bon gré mal gré je sé - dui -
 la ten - dres - se ou la jeu - nes - se sur la ri -
 rai - je lai ju - ré oui je pa - ri - e oui je pa -
 - ches - se doit l'em - por - ter quelle fo - li - e mais je pa -
 - ri - e et sans fo - li - e je puis comp - ter que la ri -
 - ri - e et vous dé - fi - e j'ose at - tes - ter
 - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu - nes - se
 que la ri - ches - se sur la ten - dres - se doit l'em - por -

poco rf

poco rf

D. doit l'em - por - ter bon gré mal gré je char - me -
 G. - ter l'em - por - ter bel a - do - ré il est tim -

D. -rai je sé - _ dui -rai je l'ai ju - ré bon
 G. -bre je ga - _ gne -rai je l'ai ju - ré bel

D. gré mal gré je char - me -rai je sé - dui -
 G. a - do - ré il est tim - bre je ga - gne -

D. -rai je l'ai ju - ré lon me dé - fi - e
 G. -rai je l'ai ju - ré quel le fo - li - e

plus vite *mf*
 plus vite. *p*

soit je pa - ri - e que bon gré mal gré je plai - rai je plai -
 mais je pa - ri - e que je ga - gne - rai oui oui je ga - gne -

rai je ga - - gne - - rai
 - rai je ga - - gne - - rai

l'on me dé - fi - - e soit je pa - ri - e que bon gré mal
 quel le fo - li - - e mais je pa - ri - e que je ga - gne -

gré je plai - rai je plai - rai je ga - - gne - -
 - rai oui oui je ga - gne - rai je ga - - gne - -

D.  -rai je l'ai ju - - - ré, je

G.  -rai je l'ai ju - - - ré, je



D.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.

G.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.





N^o 5.

DUO.

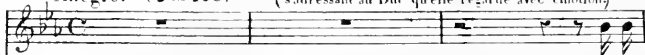
Sa Seigneurie, milord,
duc de Greenwich.

(attendre que le duc soit descendu
en scène et que Jenny l'ait vu)

Allegro. (♩=108)

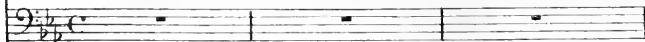
(s'adressant au Duc qu'elle regarde avec émotion)

JENNY BELL.

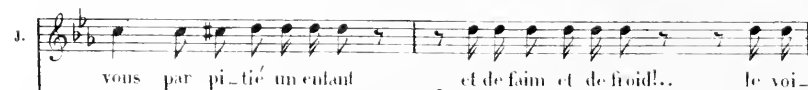


Quoi My-

Le DUC.



PIANO.



(Jenny se jette dans ses bras.)

J. *-ci!...* (avec tendresse.) *ah! le ciel tu té-lai-re*

L.E.D. *c'é-tait vous!..c'é-tait toi!...* *ah! le ciel tu té-lai-re*

avec étonnement.)
cresc.

J. *a comblé mon espoir! mon sauveur je peux donc vous revoir, mon sau-*

L.E.D. *a comblé mon espoir! toi, qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui*

J. *-veur et mon pe-re, je peux donc vous revoir! c'est bien moi? re gar-*

L.E.D. *me fus si chère, je puis donc te revoir!*

dm. *p*

J. *-dez?.. moi qui suis dans vos bras! ah! mon*

L.E.D. *et mor-bleu, bien chan-gé-e!*

JENNY BELL.

cœur ne l'est pas! je vous ai re-commu sur le champ, car vos traits sont restés

la gravés au si que vos bien-faits! Ah! le ciel tu té-lai-re a com-
Le DUC. Ah! le ciel tu té-lai-re a com-

-blé mon es-poir! mon sau-veur, je puis donc vous re-voir, mon sau-
-blé mon es-poir! toi qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

-veur mon sau-veur, je peux donc vous re-
me fus si chère, je puis donc te re-

1. *le*
 - voir je peux donc vous re-voir!

2. *le*
 - voir je peux donc te re-voir!

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part has a melodic line with many sixteenth notes, while the left-hand part has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right-hand part.

Je crains de m'abuser en co - re!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a few notes of rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

1. *le*
 quoi c'est là Jenny Bell?... celle que Londres a do - re! la grâce et le ta -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes of rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

JENNY. Le DUC.
 - lent! Ta - lent qu'elle vous doit! Et bien plus redou - table encor

The fourth system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part has a melodic line with many sixteenth notes, while the left-hand part has a steady accompaniment of eighth notes.

que l'on ne croit saute con - nai - tre, à toi, Jen - ny la can - ta

JENNY. Amenez un peu.
(Avec joie.) Ah quel plaisir!

- tri - ce, je ve - nais, en tremblant, deman - der un ser - vi - ce? Amenez un peu.

ah quel bonheur! que puis - je fai - re, moi?... pour

vous, mon bien - fai - teur?

Cresc.

Andante con moto (♩. = 76)

Ah! de la fai - vet - te... que n'ai - je, pauvre - te, pour pay

er ma det _te, que n'ai - je les bril lants ac _cents! à vous, ma sei -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Un peu moins vite.

en - ce, parlez? d'a - van - ce la reconnaissan - ce guide -

The second system continues the musical piece. It includes the instruction "Un peu moins vite." above the vocal line. The vocal line has a more complex, rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ra - gui - de - ra mes chants, la reconnaissan - ce guide -

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines in both hands.

A piacere

1^o tempo

ra - mes chants! ah! de la fau - vet - te que

Suivz.

The fourth system includes the instruction "A piacere" above the vocal line and "1^o tempo" above the piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Le DUC.

n'ai - je les bril lants ac _cents! Oui! de la fau - vet - te bril -

The fifth system includes the instruction "Le DUC." above the vocal line. The vocal line has a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

lante in ter prè te, oui, sa voix coquet te re dit re dit les ac

JENNY.
La reconnais
cents! re dit les ac cents! où dou ce é lo

san ce guide ra guide rames chants la reconnais
quen ce! je sens que dà van ce où douce é lo quen ce je

A piacere.
san ce guide ra mes chants
sens dà van ce là reconnaissance a dic té ses chants

Suivez.

Tempo 1^o

1. ah! de la fau - vet - te que n'ai - je les brillants ac - cents! *Dim.*

2. ah! de la fau - vet - te re - dis les bril - lants ac - cents! *Dim.*

Tempo 1^o

All.^o non troppo (♩ = 144)

JENNY.

Gracieusement.

1. Par vos soins est ce une

1. fe - te qui dans votre hôte - l' s'ap - prê - te? un concert que l'on de -

1. - man - de? de la mu - sique alle - man - de? mu - sique grave et sé -

_vè - re? ou brillan - te et lé - gè - re? mon seul désir hé -
 _las - est de vous plai - re! faut - il u - ne
 ta - ren - tel - le? u - ne ro - man - ce non -
 _vel - le? ou bril - lan - te ca - va - ti - ne?
 com - man - dez à for - phe - li - ne; sa reconnaissance est

1. grande, ses chants voila son of fran_de, voila sa seule of frande

1. ne la re_fu_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah

1. non non ne la re_fu_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah

1. ah ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re_

Paro rit.

Suivez.

A tempo.

1. fu_ssez pas ne la re_fu_ssez pas ne la re_fu_ssez

pas — ne — la — re — fusez pas!

f

Le DUC.

Ah! l'a — mi de ton jeu — ne à — ge heu —

p

— reux de son ou — vra — ge est pay — é par l'hom —

ma — ge d'un cœur re — con — nais — sant; au —

jour de ta mi — se — re, en — toi le ciel pros —

1e
2e

- pè - re m'of - frit u - ne é - tran - gè - re et me

1e
2e

rend u - - ne en - fant, oui, me rend une en - fant!

JENNY.

Par vos soins est-ce une fê - te qui dans votre hôtel s'ap -

a tempo.

p

1e
2e

- prè - te? un concert que l'on de - man - de? de la mu - sique al - le -

et na - îve et charman - te

J. *man - de? mu - sique grave et sé - vè - re? ou brillan - te et lé -*
 D. *tendre et reconnais - san - te ta voix qui nous en - chan - te*

J. *- gè - re? mon seul désir hé - las est*
 D. *est ton moindre tré - sor est ton moindre tré -*

J. *plai - re! faut - il u - ne ta - ren - tel - le?*
 D. *- sor de ma main sois bé - ni*

J. *u - ne ro - man - ce nou - vel - le? ou bril -*
 D. *mais mon â - me atten - dri - e*

1. *lan - te ca - va - ti - ne? com - man -*
de toi ma jeune a - mi - - - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "lan - te ca - va - ti - ne? com - man -". The middle staff is the bass line in a bass clef, with lyrics: "de toi ma jeune a - mi - - - e". The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

1. *- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est*
i - - - ge plus en - cor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est". The middle staff is the bass line in a bass clef, with lyrics: "i - - - ge plus en - cor". The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music continues in the same key and time signature.

1. *gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,*
de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,". The middle staff is the bass line in a bass clef, with lyrics: "de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -". The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music continues in the same key and time signature.

1. *voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez*
- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez". The middle staff is the bass line in a bass clef, with lyrics: "- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor". The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music continues in the same key and time signature.

1. *pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *mais de toi ma tendre a mi - e de toi ma tendre a*

1. *non non ne la re - fu - sez pas ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *- mi - e j'ex - i - ge en - cor j'ex -*

1. *ah ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re -*

le u. *- i - ge j'ex - i - ge*

Poco rit.

Suivez.

1. *- fu - sez pas ne la re - fu - sez pas ne la re -*

le u. *plus en - cor ma ten - dre a mi - e ma*

A tempo.

I. *fu - sez pas ne la*
 I. *ten - dre a - mi - e j'ex - i - ge j'ex -*

I. *re - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas*
 I. *- i - ge plus en - cor oui de toi ten - dre a - mi - e*

I. *ne la re - fu - sez pas*
 I. *j'ex - i - ge plus en - cor*

N^o 6.

FINAL.

C'est possible... elle est en scène...

Andante. ($\text{♩} = 69$)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Andante.

*Dolce**Ped. douce.*

MORTIMER.

CAVATINE.

Mezza voce.

M. *Mezza voce.*

À sa voix, à sa vu - e, à ses di - vins ac -

M. - cents, une i - vres - se incon - mi - e s'em - pa - re de mes

M. *Rinf.*

sens; dans mes vei - nes cir - cu - lent la flamme et le fris -

M. *Cresc.*

- son, et les feux qui me brû - - lent é -

M. - ga - rent ma 6 6 rai - son... *p* à sa voix, à sa

M

vi - e, à ses di - vins ac - cents, que i - vres - se incon -

M

- nu - e s'en - pa - re de mes sens! dans mes vei - nes cir -

M

- cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

Cresc.

M

qui me brû - le - ga - re ma rai - son, dans mes vei - nes cir -

M

- cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

Cresc.

qui me brûle E - ga - re ma rai - son E - ga - re é - ga - re ma rai -

- son E - ga - re ma rai - son.

Allegro. MORTIMER (s'approchant de la porte à droite en écoutant)

(♩ = 158)

MORT. C'est son dernier morceau d'i - ci je puis l'en - ten - dre! Eh oui vrai -

HENR. (à gauche près de la toilette)

II

ment. — cest son grand air, Cet air si dif- fi - cile et que, de - puis hi -

II

- er, En l'écou- tant je m'effor- ce d'appren - dre! ah!

II

non ah non ah (avec impatience) Eh non vrai-

II

ment! ce n'est pas ça! Et jamais je ne pourrai reu - dre Ce ter-

II

ri - ble passa- ge - là! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah (essayant)

(recommençant)

H. ah C'est cet te no - te pi - qué e que ma voix re - dout e! ah ah ah ah ah ah

(avec satisfaction)

H. ah ah ah ah ah ah ah ah ah cepen - dant je crois que m'y voi -

(courant à Mortimer) MORT. (avec amour)

H. -là! Ecoutez bien, monsieur? Oh oui! j'é - cou - te!!

COUPLETS.

All.^{mo} (♩ = 152)

H. Ecoutez bien écoutez bien ee pas - sa - ge?..Oui vraiment à votre ou -

p staccato.

H. -vra - ge On peut fai - re quelqi hon - neur quelqi honneur Monsieur le compo -

H. *teur!* Mais il faut, a - vec adresse Me pla - cer ce

H. *la* bémol Ou ma voix enchan - tesse Le dis - pu - te au rssi.

H. Plus vite.
- gnol. ah! ah

animez beaucoup.

H. *1^{er} mouv!*

Mais ne don - nez ne donnez à mes ri - va - les Que des plra - ses sé - pul -

p staccato.

H. - era les. Et que couvriront tou - jours Le trom - bo - neon le tam -

3

II. - bours? Et pour moi, dans le fi - nale Ré - ser - vez tous

II. les effets Qui font par - tir de la salle Les bra - vos et les bou-

Plus vite.

II. - quets Ah! ah!
animez beaucoup.

MORT. HENR. All^o (♩. = 80)

— C'est di - vin! N'est-ce pas?.. ah! je le disais bien!

légèr.
détaché

GEORGES (paraissant à la porte du fond)

First system of the musical score, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Clarence, c'était toi... Plus". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "bel le que ja - mais!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

(S'approchant d'Henriette sans voir Mortimer)

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "A - vant la fin de". The piano accompaniment features a dynamic marking of *8* (octave) in the right hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "l'acte, au ren - dez-vous fi - dé - le. J'ai - cours! C'est". The piano accompaniment features a dynamic marking of *8* (octave) in the right hand.

HENR.

II. *bien!* *Moi, de*

II. *ma - de - moi - sel - le j'ap - prè - te la toi -*

(à part à Georges)
II. *- let - te! Ah! vo -*

H. *- tre dé - bi - teur est là! Mon -* **GEORGES (souriant)**

G. **HENR.**
- sieur Wil - liam! Jeune com - po - si - teur!.. Lé -

II. *poux* qu'il me fau - drait, à moi pri - ma don -

GEORGES (riant à demi-voix)
-na! Tu l'au - ras!.. je m'en char - ge!

p

G. (il s'avance vers Mortimer)
O ciel! que vois - je

HENR. (se retournant) GEORGES
là?.. Il é - tait donc de vo - tre connais - sance? Eh

G. (à part) MORT. (à voix basse)
oui! Lord Morti - mer! Si - len - ce avec eux

pp

M. tous!.. Sur l'honneur! Sur -

G. (bas) Je te le ju - re, a - mi! sur l'honneur!

GEORGES.

M. - tout a - vec Jen - ny! Qu'entends - je? eh quoi vraiment tu

MORT.

GEORGES
(avec joie)

MORT.

M. l'ai - mes? Ah! comme un in - sen - sé! Bra - vo! Tu

M. vas - - - me rail - ler?

G. Au con - traire, Jamais a - mour ne

MORT. GEORGES.

fut, se - lon moi, mieux pla - cé! Que dis - tu?.. Crois moi

cresc. *p*

HENR. (retrant)

Que dites - vous?

(a Mortimer)

bien... crois-moi?.. Je lui parle de toi! Beau-

té sé - dui - san - te. Mai - tresse char - man - te,

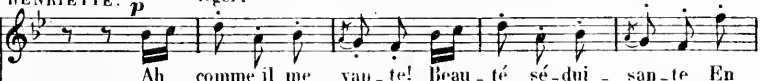
Tout en el - - le en - chan - te? Va... cède au dé - sir!

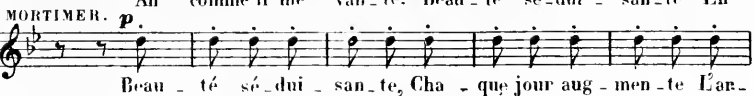
G.  *Un Dieu se - cou - ra - ble Te*

G.  *rend vul - né - ra - ble... La sa - gesse au*

G.  *dia - ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia - ble! Vi - ve le plai -*

HENRIETTE. *p* léger.

 *Ah comme il me van - te! Beau - té sé - dui - san - te En*

MORTIMER. *p*  *Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug - men - te L'ar -*

GEORGES. *p*  *- sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi - quan - te, Tout*

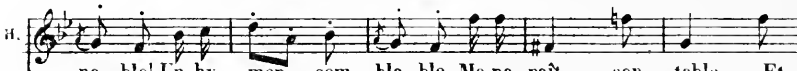
 *p*

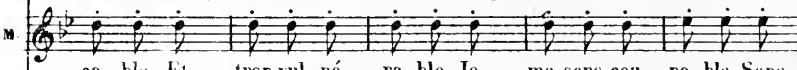
H.  moi tout l'enchan-te! Il veut nous u - hir; Mais c'est con - ve -


M.  - deur en - i - vran - te Dont je dois rou - gir! Mais l'amour m'a -


C.  en elle en - chan - te? Va, cede au dé - sir! Un Dieu se - cou -



H.  - na - ble! Un hy - men sem - bla - ble Me pa - raît sor - table. Et

M.  - ca - ble, Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou - pa - ble Sans

C.  - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au dia - ble! Vi -



H.  ont réus - sir! Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -

M.  mèn re - pen - tir! Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug -

C.  - ve le plai - sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi -



H. *fp* - chan - *fp*

M. - men - te L'ar - deur en - i - van - te Dont je dois rou - gir! Mais

G. - quan - te, Tout en elle en - chan - te, Va, cède au dé - sir. Un

fp *f: p* *f: p* *f: p*

H. - te il - veut -

M. l'amour m'ac - ca - ble, Et, trop vul - né - ra - ble, Je me sens cou -

G. Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au

H. nous - u - nir - oui - nous -

M. - pa - ble Sans m'en re - pen - tir, Je me sens cou - pa - ble Sans

G. dia - ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia - ble! Vi -

u - - - nir!

m'en re - pen - tir! (S'approchant de Mortimer à demi-voix)

- ve le plai - sir! As - tu quelqu'espoir?

dolce.

p détaché.

MORT. (avec inquiétude)

GEORGES.

MORT.

Non! Mais en ces lieux toi - mê - me? Qui? moi!.. Par -

- donne un tel soup - çon?

Il en est une au - - - tre que

8^{va} j'ai - me Et qui ra - vit aus - si mon cœur et ma rai -

MORT. (vivement)

GEORGES (gaiement)

son! C'est bien! c'est bien! Tu m'ap - prou - ves!..

M. (avec joie)
Merci!

G. et moi A - mi de la mai - son, je par - le - rai pour toi!

HENR. (S'approchant de Georges) MORT.
Que di - tes - vous? Es - poir qui m'en - chante! Cha -
Je lui par - le de toi!

M. - que instant aug - men - te ——— L'ar - deur ——— en i -

m.

vran_te Qui vient me sai_sir! Un

Dieu re_don_ta_ _ ble Me char_ _

m

_ me et ma_ ca_ _ _ _ ble; Je me sens cou_

m

_ pa_ble Sans m'en_re_pen_tir! Je me sens cou_ pa_ble Sans m'en_re_pen_

HENR. *p* léger

Ah comme il me van-te! Beau-té sé-duit-san-te! En

M. *p*

-tir! Es-poir qui m'en-chan-te Cha-que instant aug-men-te L'ar

GEORGE. *p*

Beau-té sé-duit-san-te Maît-res-se pi-quan-te Tout

H. moi tout l'enchan-te il veut nous u-nir Mais c'est con-ve-

M. -deur e-ni-vran-te qui vient me sai-sir Un Dieu re-dou-

G. en e-lle en-chan-te Va cède au dé-sir Un amour sem-

H. -na-ble Un hy-men sem-ble Me pa-rait sor-ta-ble et

M. -ta-ble Me charme et m'ac-ca-ble Je me sens cou-pa-ble Sans

G. -ble N'est ja-mais cou-pa-ble La sa-gesse au dia-ble Vi-

H. doit ré-us - sir Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -
 M. m'en re - pen - tir Beau - té sé - dui - san - te Cha - que jour aug -
 G. - ve le - plai - sir Beau - té sé - dui - san - te Maî - tres - se pi -

H. - chan
 M. - men - te L'ar - deur e - ni - vrante Dont je dois rou - gir Mais
 G. - quante Tout en elle en - chante Va cède au dé - sir Un

H. te Il - veut
 M. l'amour m'ac - ca - ble Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou -
 G. Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble La sa - gesse au

H. nous u - nir Oui nous

M. -pa-ble Sans m'en re-pen - tir Je me sens cou - pa-ble sans

G. dia-ble Vi - ve le plai - sir La sa-gesse au dia-ble Vi -

H. u - nir Oui nous u - nir

M. m'en re-pen - tir Oui re - pen - tir

G. -ve le plai - sir Cè - de au dé - sir

animé. cresc.

cresc.

cresc.

fp animé.

H. Oui nous u - nir!

M. me re - pen - tir!

G. Cè - de au dé - sir!

MORTIMER.

All.^o non troppo. (♩ = 132)

Ecoutez donc! quel est ce

HENRIETTE.

bruit? C'est le spectacle qui fi - nit!

GEORGE.

Il redouble! il ang - mente!

Et Jenny

HENR.

Bell triomphante Que rap - pel - le à grands cris un pu - blic en i - vré! Ab voi -

-là comme je se - rai!

Prends garde! dans la fou - le autour d'el - le pent

G. *-ê - tre quelqu'un, ainsi que moi, pourrait te recon - naître!*

1^{er} et 2^d Dessus. *Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

CHOEUR. *Ténors. Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

Basses.. Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -

-mant! Pour l'artiste ado - ré - e! Quel tri - om - phe écla -

-mant! Pour l'artiste ado - ré - e! Quel tri - om - phe écla -

-mant! Pour l'artiste ado - ré - e! Quel tri - om - phe écla -

D. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 T. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 B. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
fz *mf*

D. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 T. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 B. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
cresc.

D. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 T. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 B. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
f *f* *f* *fz*

D. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

T. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

B. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

fz fz fz fz

JENNY BELL.

D. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant! Mer - ci, mes bons a -*

T. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

B. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

fz fz p p

J. *-mis, mer - ci mer - ci, De vos bon - tés pour*

moi Mon cœur est at - ten - dri! Mon cœur est atten - dri!

Et 2^d Dessus.

CHOEUR.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

Ténors.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

Basses.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

HENR.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons, C'est

T.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

B.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

H.
dit! Je tâche_rai qu'el - le n'en sa_che rien!

1^r Dessus. *à part.* *p*
Tout va bien!

2^d Dessus. *p*
Tout va

Ténors.
Tout va bien!

Basses. *p*
Tout va

CHOEUR.

Detailed description: This system contains the vocal entries for the first part of the piece. It includes a solo voice part (H.) and four vocal parts for the choir (1^r Dessus, 2^d Dessus, Ténors, and Basses). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of the system. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

1^r D.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

2^d D.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

T.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

B.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

Detailed description: This system continues the vocal parts from the first system. It features the same four vocal parts for the choir (1^r D., 2^d D., T., and B.) and the piano accompaniment. The lyrics are repeated and slightly varied across the parts. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

JENNY. *dolce.*

Par eux tous en tou - ré - e que mon cœur est con - tent,

-mant!

-mant!

Puis se en cet te soi - ré - e Que cha - cun en dise au - tant

GEORGES.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

1^{er} et 2^e Dessus.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Tenors.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Basses.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

f *f* *f* *f*

G. O maîtresse ado - ré - e Quel es - poir en - i - vrant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe écla - tant!

T. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe écla - tant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe écla - tant!

f: plus vite ($\text{♩} = 168$) *f*:

JENNY
Ah la bon - ne soi - ré - e

HENRI
Ah la bon - ne soi - ré - e

GEORGES.
C'est divin! C'est charmant! O maîtresse ado -

p Plus vite.
Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

p Plus vite ($\text{♩} = 168$)

I. Ah c'est di - vin c'est char - mant

II. Ah c'est di - vin c'est char - mant

III. -ré - e Quel espoir en - ivrant C'est divin

IV. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

V. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

VI. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

VII. C'est di -

VIII. C'est di -

IX. c'est charmant Quel espoir en - ivrant es - poir

X. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XI. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XII. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XIII. *f:* *p*

J. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

H. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

G. *en - i - vrant C'est divin c'est charmant*

D. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

T. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

B. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

J. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

H. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

G. *O maîtresse ado - ré - e Quel espoir en - ivrant*

B. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

T. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

B. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

I. *-mant*

II. *-mant*

G. C'est divin c'est charmant Quel espoir enivrant

D. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

T. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

B. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

I. C'est di-vin char-mant — C'est di-vin — c'est char-

II. C'est di-vin — char-mant c'est di-vin — c'est char-

G. es - poir en - i - vrant

D. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

T. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

B. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

f: > *p* *f: >* *p*

J. *-mant!*

H. *-mant! Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

G. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

D. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

T. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

B. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

J. *-vin! c'est char - mant!*

H. *-vin! c'est char - mant!*

G. *-vin! c'est char - mant!*

D. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

T. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

B. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

U. Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny
 A. Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny
 D. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!
 T. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!
 B. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

8
 5

Bell!
 Bell!
 Bell!

Fin du 1^r Acte.

2^e ACTE.

ENTRE-ACTE .

Allegretto. ($\text{♩} = 144$)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this texture. The third system features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The fourth system introduces a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a continuation of the melodic line with some slurs. The bass clef part maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a prominent slur over the first two measures. The bass clef part continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line with many beamed notes. The bass clef part continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with the active melodic line. The bass clef part continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some rests. The bass clef part continues with the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part continues with the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A "cresc." marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a "f" dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

N^o 7.

FANTASIE .

Qui vous amène de Londres de si
bonne heure?—Ce qui m'amène?

All^o Moderato. (♩ = 100)

GEORGES.

PIANO .

dolce.

G. Get - té vermeil le ro - se Vous fait, je le sup - po - se,

G. Pré-voir un madri-gal... Eh bien vous jugez mal! Les po-

G. tes ni-gands, qui font des madri-gaux Sur les

6. fleurs et les belles, Sur les roses nouvelles, Et sur leur doux par-

6. -fum, Nont pas le sens commun. Pour moi, la rose est

6. fa - de, Son par - fum est maus - sa - de, Son teint trop écla -

6. - tant... accep - tez-la pour tant! C'est là mon seul es -

6. - poir; Et dut - el - le ce soir É - tre morte ou fa - né - e,

c. *dim.*
 heu - reux celle, ou celui Qui près de vous, lenny, Peut vivre une jour.

c. né - e!

p

2^d COUPLET.

c. *f*
 Cet - te ga.lan.te phra - se Vous fait, par son em -

c. - pha - se, Graindre un brû.lant transport! Eh bien vous a - vez

c. tort! Da - mants auda - ci - eux Les of - fres et les

6. 

voeux, et l'or - gueil en dé - li - re, Je le sais, vous font

6. 

ri - re!... Mais, d'a - mis francs et vrais Vous ne ri - ez ja -

6. 

- mais, Et cet - te fleur mo - des - te Est le cadeau, d'O -

6. 

- res - te! Par bon - té, par pi - tié, au nom de l'a - mi -

6. *tié* Dai - gnez la re - ce - voir! Et dut - el - - le ce

6. soir é - tre morte ou fa - né - e, heu - reux celle, ou celui

6. qui. près de vous, Jenny, peut vi - vre une jour - née - - e!

dim.

dim.

6.

N° 8.

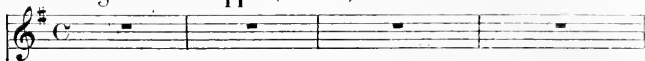
DUO ET TRIQ.

A l'en guérir pour jamais!

—Vraiment?—Vous le verrez.

Allegro non troppo (126=♩)

JENNY BELL.



MORTIMER.



PIANO.



MORT

(à part)

La voilà donc! bon-heur su-prê-me! Je vois la



M

voir et lui par-ler... Et de crainte, en oet ins-tant



M

me - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler! de

cresc

M

crain - te, en cet ins - tant mè - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler!

f *p*

JENNY BELL (à part) avec émotion.

Employer un tel stra - ta -

gè - me Pour me voir Et me par - ler! Il

(le regarda.)

trem - ble et de sa frayeur mè - me Malgré moi, je me sens trem -

cresc.

blér! Il trem - ble, et de sa frayeur mê - me mal - gré

moi, je me sens trembler!

MORTIMER. (S'approchant de Jenny)

Obs - cur et sans talent, peut-

JENNY.

- è - tre, Vous daignez donc me re - ce - voir? Artis - te,

c'est mon devoir, Vous vouliez me faire con - naître un opé - ra de

MORT.

vous? Et sa - voir votre a - vis sur les mor - ceaux pour votre rô - le é -

JEN. froidement. (à part) et le regardant.

Comptez, Monsieur, sur ma fran - chi - se. Ah! comme il est é -

-crits.

-mûl Remettez-vous, de grâ - ce. Commen -

Plus que vous ne pensez, j'ai peur! (de roulant les papiers de ma -
signe qu'il tient à la main)

-cez (avec embarras)

Mais... chois -

Que voulez-vous que je vous di - se? Cet air?... ou ce du - o?..

(112=)

J. *-sez?..* **Un peu moins vite.**

MORT. (L'émotion l'empêche de commencer)

Sans o -

MORT. (Lit sur le papier, mais de sans Passionné en tans regardant Jenny)

JENNY (parlé) *-ser....* **Al - lons remettez-vous Sans oser**

vous le di - re, en secret, **Cha_que soir, de**

loin je vous ad - mi - re Et m'e - ni - vre a vous

vi. *vi.* *voir!* Un sem - bla - ble dé - li - re N'attend

vi. pas de re - tour. Mais mon cou - ra - ge ex -

vi. - pi - re et Je me meurs d'a - mour! Oui,

vi. mon cou - ra - ge ex - pi - re et je - meurs d'a -

vi. - mour! *(a Jenny qui tressaille)* Eh bien! qu'en dites -

JENNY. (avec embarras qu'elle cloche à cachot)

-vous?... Ce que j'en dis?... jedis... Si vous me demandez franche -

J. -ment mon avis... L'ou_srage d'un jeune homme en -
 M. Que vous trouvez ce cantabi - le...

J. -cor fort inhabi - le! Non pas!..
 M. Vous n'osez prononcer: mauvais!

(Prenant le papier des mains de Mortimer et répétant ce qu'il vient de chanter)

J. mais...
 M. à-peu-près!

Sans oser vous le di - re, en secret

(S'interrompant)
chaque soir... Quoi qu'on soit indulgen - te en un premier es -

MORT.
- sai, C'est commu - né est ba - nal! Et ce - pendant c'est

JEN. (Continuant, avec émotion)
vrai! De loin je vous ad - mi - re Et m'ê - nivre à vous

(S'interrompant) (presque parlé)
voir! et m'enivre à vous voir! Cette phrase est vieille et con -

MORTIMER.

(timidement)

(sirement)

J. nu - vous l'a - vez sou - vent en - tu - e? Mais le dernier mo -

JENNY. (s'y opposant)

(continuant à chanter)

M. Non... non... A - je le vois bien! mais

- tif? je vais le re - di - re!

J. mon cou - ra - ge ex - pi - - re Et je me meus d'a -

J. - mour!

MORTIMER.

Cette phrase est bien exagérée!

poco animato.

Ce vers... je l'avoue.

JENNY.

-rai, je le sentais si bien que j'ai cru bien le di - re! Er - reur! er -

fp *fp* *fp* *p*

MORTIMER. (avec dépit)

-reur! le chant est vague, incertain Vous trouvez? il est des sen - ti -

p

-ments qu'on n'a pas é - prou - vés Et que l'on ne sau -

p

JENNY (avec ironie)

-rait com - pren - dre. Vous voulez un a - vis! et quand on vous le

pp

(♩ = 126) (le regardant)

dit, soudain votre amour propre et s'indigne et fré - mit! (à part) de co -

MORTIMER.

Cachons-lui, s'il

cad

J. *l*ère, il pâlit, il tres-saïlle, il se trouble, Son or-
M. peut, ma douleur et mon trou-ble. Le des-tin me pour-
fp *fp* *fp*

J. -guel que je blesse, et s'irri-te et re-dou-ble! .J'ai pro-
M. -suit... de rigueur, il re-dou-ble! Ri-di-cu-le à ses
fp *fp* *fp* *fp*

J. -mis! soy-ons donc soy-ons donc sans pi-
M. yeux! vain espoir! vain ef-fort! C'en est fait! je le
fp *f*

J. -tié, sans re-mord!
M. sens, c'est le coup de la mort! - c'en est
fp *fp*

J'ai pro - mis! soyons donc sans pi - tié sans re -
fait! je le sens, c'est le coup le coup de la
mort! soyons donc sans pi - tié sans re - mort!
mort! c'est le coup le coup de la mort! *poco ritenuto.*

JENNY.

Quand votre modes - tie Ici nous in - ter - ro - ge, elle

veut un conseil, et non pas un é - lo - ge? eh

MORTIMER.

oui, cer - tes!

(parcourant le manuscrit)
(à part) poco animato.

J. *bien!.. ah! ce n'est pas un! pourtant c'est bien! tres*

pp

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

J. *bien! de la cha - leur! de l'a - me!*

MORTIMER. (timidement)

Vous trouvez donc, ma

Detailed description: The vocal line continues with the words 'de la chaleur! de l'ame!'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The dynamic marking *pp* is still present. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

(prenant sur elle et faisant comme un effort) (continuant à parcourir)

Que c'est trop long! c'est froid! c'est gla - ci - al! Et des

M. *- da - me...*

détaché. *p*

Detailed description: The vocal line has a more pronounced rhythm, reflecting the 'effort' mentioned in the performance instruction. The piano accompaniment becomes more rhythmic and detached. The dynamic marking changes to *p*.

J. *fau - tes!.. fau - tes de proso - di - e! Même une autre plus*

M. *Ciel!*

Detailed description: The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment is highly rhythmic, with a driving eighth-note pattern in both hands. The dynamic marking *p* is maintained.

MORTIMER. (avec accablement)

1. *gra - ve et con - tre l'har - mo - ni - e. C'est vrai! je ne la voyais*

The first system shows Mortimer's vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

JENNY.

2. *pas! Dans cet art dif - fi - ci - le où*

poco ritenuto.

rinf. p

The second system shows Jenny's vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Performance markings include 'poco ritenuto' and 'rinf. p'.

3. *vo - tre esprit s'ap - pli - que. Je dou - te qu'un suc - cès accom - pa - gne vos*

The third system continues Jenny's vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

4. *(souriant) pas! Franchement, franchement, renoncez, monsieur, à la mu - si -*

The fourth system shows Jenny's vocal line with a 'souriant' (smiling) expression. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

5. *que, franchement, renon - cez, renon - cez, mon - sieur, à la mu - si -*

poco rit.

suivez.

The fifth system concludes Jenny's vocal line. The piano part includes the marking 'poco rit.' and 'suivez.' (follow).

animez.

1. 

- que... (frottant le papier avec douleur)
MORTIMER.

Où par el - le, en ef - fet, je n'ar - ri - ve - rai ja -

animez.
cres.

1. Tempo.

1. 

de co - lè - re il pâ - lit, il tres -

2. 

mais! cachons lui, s'il se peut, ma dou - leur et mon

p *fp*

1. 

- saille, il se trou - ble! son or - guil, que je blesse et s'irri - te et re -

2. 

trou - ble: le des - tin me pour - suit! de ri - gueur, il re -

fp *fp* *fp* *fp*

1. 

- dou - ble! j'ai pro - mis, soy - ons donc soy - ons

2. 

- dou - ble! Ri - di - cu - le à ses yeux! vain es - poir! vain ef -

fp *fp*

J. donc sans pi-tié sans re-mord!

M. - fort! c'en est fait, je le sens, c'est le coup de la mort! c'en est

f *fp* *fp*

J. j'ai pro-mis, soy-ons donc sans pi-tié sans re-

M. fait, je le -sens, c'est le coup le coup de la

fp *fp* *fp*

Allegro. (♩ = 144)

J. -mord, soy-ons donc — sans pi-tié — sans re - -mord!

M. mort, c'est le coup le coup — de la — mort!

f

8

p

MORTIMER.

Je ne défendrai pas et con- tre vous ma da- ve. L'on-

p

- vrage infor- tu- né. Que pros- erit votre ar- rêt, Jin-

- vo- que du moins pour atten- drir votre â- me, Le sen- ti-

- ment qui fins- pi- rait! Quand je le compo-

(JENNY effrayée)

Grands dieux!

(avec passion.)

M. - sai, j'ai - mais, et j'aime en co - re... I - ci

(JEN: affectant de sourire)

M. mé - me, en ces lieux!... Oui! je le

J. sais! oui, vo - tre cour a - do - re

J. ma camé - ris - te! Qui de ce ten - dre feu ma, ce ma -

(avec indignation.)

M. Moi!

J. *tin, daigné fai - re l'a - veu!*

M. *Vous pourriez suppo - ser?*

(160 = \bullet) All^o animato.

J. *Par ce dé - li - re Que s'vo - tre ly - re*

M. *Que fai - re! que di - re!*

J. *s'ins - pi - re en ces chants d'amours! Un*

M. *L'amour qui m'inspire la fait ri - re!*

J. *cœur qui sou - pi - re me fait ri - re toujours, un cœur qui soupire sou -*

dim. 5

I. *Il* - dain me fait rire et rire toujours! C'est ce dé - li - re

De hon - te

Qui me fait ri - re, Je me ris des

J'expire et je dois man - di - re Jus -

poco riten. 1.^o tempo.

chants d'amours! *(avec chaleur.)*

- qu'à mes a - mours! Ah! re - ve - nez de cette absurde er -

- reur! C'est vous, en ay - vous que j'a - do - re! oui, vous

JENNY, s'efforçant de rire

M. *seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant*

J. *moi!.. c'est bien plus fort en - co - re! rele - vez - vous, de -*

J. *grâ - ce sa - chez que ce cœur in - sen - sible et gla -*
riten. cresc.

M. *ce, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -*

M. *Ja - mais!*

(en riant.)

J. - mais! J'en ju - resur l'honneur. Pas - même un compo - si -

(Riant.)

J. - teur! Et si mon cœur un jour se don - ne, Ce ne se ra

J. pas en mu - si - que Oûre - cevez de

moi, monsieur: ce serment - là! Par ce dé..

Animato l' tempo.

J. li - re, Que vo - tre ly - re s'ins -

V. Que fai - re! que di - re!

J. *pi - re en ces chants da_mours! Un cœur qui sou -*
 M. *De hon - te j'ex - pi - re!*

J. *- pi - re me fait ri - re tou_jours, un cœur qui soupi_re sou -*
 M. *Jedois maudi_re*

J. *_dain me fait rire et ri_re toujours! C'est ce_dé - li - re*
 M. *Jedois maudi_re*

J. *qui me fait ri - re, Je me ris des*
 M. *jusqu'à mes a - mours! jedois maudire*

Plus vite.

chants des chants d'a-mours! Oui l'a-mant qui sou-

jusqu'à mes a-mours! O fa-tal mar-ty-

-pire soudain me fait ri-re! l'a-mant qui sou-pi-re

-re! De hon-te j'ex-pi-

me fait ri-re tou-jours un a-mant qui sou-pi-re ouï soudain me fait

-re! je dois man-di-re

plus vite,

ri-re tou-jours! me fait ri-re tou-

jus-qu'à l'a-mour! jus-qu'à l'a-

plus vite, *f*

J. *jours me fait ri - re tou - jours ah! ah!*

M. *-mour jus - qu'à l'a - mour je dois mau -*

J. *ah! ah! ah! ah! me fait ri - re tou - jours!*

M. *- di - re je dois mau - di - re jus qu'à l'a - mour!*

Andante. (♩=84)

pp

Ped douce.

JENNY (à demi-voix)

Milord. Milord! que le ciel me par-don-ne

Le DUC *douce.*
 que le ciel me pardon-ne les maux que je vous cause, hé-las! Prends

gar-dene sois pas si bon-ne, s'il te voy-

JENNY.
 -ait! Il ne me ver-ra

pas! il re-vient len-tement à la vi-e.

MORT: parlé.

Il respi - re; mais ses yeux sont en cor fer - més... Jenny! Jen -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Le DUC.

- ny! Ton nom! tu l'entends, c'est à toi qu'il rêve en son dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le D. - li - re! et son amour sur - vit en cor en - cor à sa rai -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MORT: très doux.

Sans oser vous le di - re, En secret

- son!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a piano accompaniment section marked 'pp' (pianissimo) in the right hand.

M.
cha-quesoir, De loin, je vous ad - mi - re, Et m'en -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JENNY.
Quel dé - li - re! quel mar -

M.
- ivre à vous voir! Mon courage ex - pi - re, Je me

L. DUC.
Sous l'empi - re

The second system features three parts: Jenny's vocal line (JENNY.), Le Duc's vocal line (L. DUC.), and the piano accompaniment. Jenny's line has a treble clef and a key signature of one sharp. Le Duc's line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J.
- ty - re! Ah! com - bien il de - vra me mau - di - re! Mais mon

M.
meurs d'a - mour! je ne

D.
du dé - li - re. que lui di - re!

The third system features three vocal lines (J., M., D.) and the piano accompaniment. Jenny's line (J.) has a treble clef and a key signature of one sharp. M.'s line (M.) has a treble clef and a key signature of one sharp. D.'s line (D.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J. bienfaiteur Prescrit la rigueur, A sa voix j'o bé -

M. sais où je suis, je ne sais où je

D. Ta seu le rigueur peut guérir son cœur, oui, c'est ton mé -

J. is; Puis - - sé - je rendre ain -

M. suis, quel voile é - - pais cou -

D. -pris qui seul à la rai -

J. - si La rai - son à son

M. - vrait mes yeux ap - pre - san -

D. - son peut rap - pe - ler - mon

pp

J. fils, Puis - se - je rendre ain -
 u. - tis! quel voile a - vait cou -
 D. fils, oui, seul a la rai -

J. - si la rai - son à
 M. - vert mes yeux ap - pe -
 D. - son peut rap - pe - ler

J. son fils!
 M. - - san - tis!
 D. mon fils!

N^o 9.

AIR.

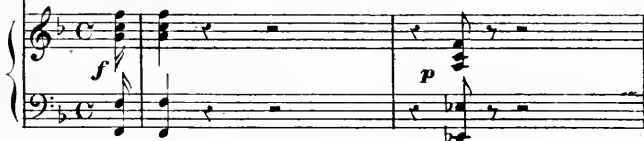
d'appeler à mon aide
mon nom, mon rang, et
ma fortune!

Récit.

LE DUC.



PIANO.



Andante. (♩ = 40)
mezza voce.



Andante.



p

sot... l'honnête hom - metrom pé - Sé - loi - gnetne dit

pp

mot! l'honnête hommetrom - pé séloigne et uedit mot - !

p

Loinde mau - di - reu - ne eru - el - le

f *pp*

Oude punir une infi - de - le, Re non -

- cez - aux transports ja - loux - ! Amantsou ma - ris... taisez voustaisez -

-vous! Comme ven - gean - ce, l'indif - fé - ren - ce En

dit bien plus que le cour - roux, En dit bien plus bien plus que le cour -

-roux! Re - non - cez aux transports ja -

cresc. *f* *p*

-loux, A - mants ou ma - ris, taisez vous taisez vous! Re - non -

p *f* *cresc.*

-cez aux transports ja - loux, A - mants ou ma -

f *p*

a tempo.
pp

-ris... taisezvous il le faut! L'honnête homme trompé s'éloigne et ne dit

suivez.

a tempo.

mot Ne dit mot ne dit mot!

Allegro. (176 = \dot{c})

Et si dans ses projets d'amou-

-ren se sup - pli - que, Mi - lord, mal -

-gré son nom et sa gran - deur, N'a pas plus de suc - cès que

gran-dit et cir - cu - le, Nous pour - suit de ses coups. — Savez-
 -vous la nou - vel - le? — Non vraiment quelle est el - le? — Le beau
 lord Mor - ti - mer si char - mant et si fier, S'est,
 pour u - ne chan - teu - se, Pris d'ardeur a - mou - reu - se! Son
 vote est re - pou - sé! Le bill n'a point pas - sé! Quel

légèrement.

-che! quel malheur! pour un futur o-ra-teur! Dé-jà, dans le grand

dir

mon - de, Par - tout fo-ra-ge gron - de, Et cha - cun, à la

ron - de, Va s'é - ga - yer sur nous! A - gi - tant sa fé -

-ru - le, Gai - mant le ri - di - cu - le, Qui gran - dit et cir -

Plus animé.

-cu - le, Nous pour - suit, de ses coups! Dans -

cresc.

— les sa - lons, dans les jour - naux, Quelle — a - va -

- lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas re - ve -

- nir, Ne leur — donnons pas ce plai - sir, Ah!

c'est — à — n'en pas re - ve - nir! Dans

— les sa - lons, dans les jour - naux! Quelle — a - va -

lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas reve -

cresc.
- nir, Ne leur donnons pas ce plaisir! Ah!

c'est — à — n'en pas re - ve

- nir! Venez, ve - nez, fuyons, -fuy - ons, Ve - nez, par - -

- tons par - - tons! Venez, ve - nez, fuyons, fuy -

cresc.

f

ons, Ve - nez, par - tons ——— par -

cresc.

f *p*

tons par - tons par - tons par -

f

tons!

ff

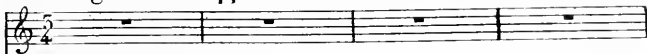
N°10.

RONDO ET QUINTETTE.

—O ciel!—qu'entends-je?

—Voyons! voyons cette
collection....Allegro non troppo. ($\text{♩} = 160$)

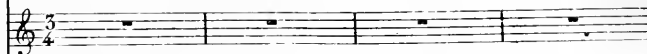
JENNY BELL.



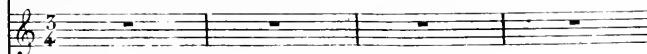
HENRIETTE.



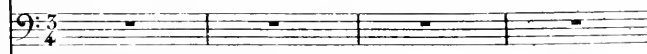
MORTIMER.



DODSON.



Le DUC.



Allegro non troppo.

PIANO.

p légèrement.

JENNY.

leggiero e grazioso.

Il faudrait u - ne journé - e pour li -

4. *re tous ces billets, j'en frémis, in- for- tu- né - e! non je n'y suffi-*

-rai jamais!

5. *non, non, je n'y suffi-rai ja-mais! que de dé-*

6. *-sirs! que de sou-pirs! sous ce pli sont in-clus!*

7. *c'est un a-bus! vous! si ga-lant, si com-plu-*

1. *sault, chargez-vous, en a-mi, de cet en-nui, li-*

1. *-sez pour moi, de grâ-ce, re-ce-vez, à ma pla-ce,*

1. *les dé-cla-ra-ti-ons dont le coup-me-me-na-ce...*

1. *moi, j'en ai des fris-sons car, il fau-drait u-*

1. *-ne jour-né-e pour li-re tous ces bil-lets; j'en frémis, in-*

1. *for - tu - né - e, non, je n'y suffi - rai jamais; vous, si ga -*

2. *-lout, si complai - sant, chargez-vous, en a - mi,*

3. *de cet en - mi, re - ce - vez, à ma pla - ce, les déclara - ti -*

pressez un peu.

4. *-ous dont le coup me me - na - ce, moi j'en ai des fris - sons!*

BODSON. **FIN DE LA PIECE.**

Moi vo - tre sé - cre - tai - re! ah! c'est un bel of - fi - ce! Dieu que d'a -

H. *-mour!* comme en voi - là! et quand je se - rai can - ta -

H. - tri - ce, au - tant l'on m'en a - dres - se -

Andante con moto.

H. - ra!

DODSON. (bisant.)

J'ai fait pour vos at - traits des rondeaux les son - nets, et mon grand o - pé -

FIN.

D. - ra, qui jamais ne vien - dra, ain - si que mon a - mour, at - tend toujours son tour! Un -

1. *Andante con moto.*
 -ête! un poëte! arrê - tez! quand A-po-l-lon sou - pi - re, j'ai des va -
 p

-peurs, je ne meurs! n'a-che-vez pas de li-re! n'a-che-vez

Andante con moto.

pas! d'au-tres s'il vous plaît!

DODSON.

(lisant.)

Si j'é-tais Roi, si j'é-tais em-pe-reur, je dou-ne -
 p

rais dans mon dé-li-re, la moi-tié de mon em-pi-re pour cel - le de vo-tre

D.

ccœur! mais je vous of - fre, moi, Ba - ron, mes soi - xante

JENNY. (souriant)

ans et mon blason, et mes châ - teaux et mes vassaux!... Quel - - - le ten -

J.

- dres - se!... c'est dif - férent! l'on verra l'on pe - se - ra ses li - tres de no -

MORTIMER.

- bles - se! Quoi! c'est el - - le que j'entends! Le DUC.

Bra-vo!

v. 
 Quoi c'est él - - le! de mes yeux tombe le nu -
 L. 
 de son a-mour il gué-ri-ra!



HENRIETTE. 
 Quel a-van-ta - ge d'ê - tre pri-ma don-na!
 v. 
 - a - - ge qui trop long-tems l'envi - ron-na!

DODSON. 
 Un ma-rin, un ma-jor!


JENNY. 
 Ah! Un é-le-ve d'Oxford! Ah!
 DODSON. 
 JENNY. 


J. 
 DODSON. 
 Quelque dandy charmant qui sent le musc et l'am-bre, un quatre-impresident, et


D.

jusqu'au par-le-ment, un membre de la chambre!

cresc.

U.

JENNY. (l'arrêtant)

ma-da-me... As-sez! qu'un o-ra-teur sou-

f *sf*

I.

-pi-re, j'ai des va-peurs! je me meurs! nâ-chevez

J.

pas de li-re... nâ-chevez pas! nâ-chevez pas! une

DODSON.

au-tre? En fait de lettres mon bel an-ge,

p

je n'écris que lettres de chan - ge grand finan - ciers; j'ai dumé - ri - te!

ri - che banquier cosmopo - li - te, sans faire i - ci de madrigaux, j'offre mon

Il y a (à part) (haut) moins vite,
Quelle insu - lence! c'est dif - fé - rent! pour ce - lui -
cœur et mes lin - gots!

p suivez.

-là, l'on verra l'on pe - se - rason dans la ba - lan - ce!

Allegro.

JENNY.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

HENRIETTE.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

MORTIMÈRE.

A - - - dieu mes rê - ves, quoi, c'est el - le que j'en - tends

DODSON.

Quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le DUC.

Bra - va bra - va bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

p

I. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

II. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

M. là! de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.

D. - ra, eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra!

L.-D.

bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - com - be - ra,

J. les billets doux et les homma - ges l'a - mour la gloire etcæte.

H. les billets doux et les homma - ges l'a - mour la gloire etcæte.

M. a - - dieu mes rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends

D. quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

LeD. brava brava bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

J. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

H. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

M. è de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na!

D. -ra eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra.

LeD. bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - combe - ra.

I. *léger et détaché.*

H. *p* Les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra
léger et détaché.

M. *p* Quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge
léger et détaché.

D. *p* Quoi ce cœur si fier si sau_vage à moi bien_tôt se don_ne_ra
léger et détaché.

L. D. Je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

J. ah! que dà_van_ta_ges lors_qu'on

H. les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra

M. quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge

D. quoi c'est el_le que j'en_tends là quoi c'est el_le que j'en_tends là

L. D. je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

J.  est ——— pri — ma don — na voy — — ez voy — —

H.  voy — ez donc que d'a — van — ta — ges lorsque l'on est pri — ma don — na

M.  des yeux tom — be le nu — a — ge qui trop longtems l'en — vi — ron — na

D.  quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

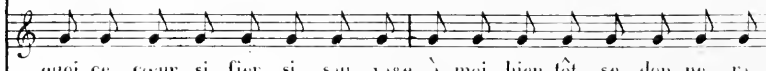
P.  son a — mour y suc — com — be — ra je vois son dé — pit sa ra — ge

 *fz* >

J.  — ez ——— que d'a — van — ta — — ges lors — qu'on

H.  les bil — lets doux les homma — ges l'a — mour la gloire et ces — te — ra

M.  quoi c'est el — le que j'en — tends a — dieu mes rê — ves quel domma — ge

D.  quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

P.  oui c'en est fait cet — te fois là son a — mour y suc — com — be — ra

 *fz* >

I. est — pri - ma don - na pri - ma don -
 H. voyez donc que d'a - van - ta - ges lorsque l'on est pri - ma don - na
 M. des yeux tom - be le nu - a - ge qui trop long - tems l'en - vi - rou - na
 D. quoi c'est el - le que j'en - tends là quoi c'est el - le que j'en - tends là
 L.D. je vois son dé - pit sa ra - ge oui c'en est fait cet - te fois là
 J. - na
 H. les bil - lets doux les homma - ges l'a - mour la gloire et car - te - ra
 M. quoi c'est el - le que j'en - tends là des yeux tom - be le nu - a - ge
 D. quoi ce cœur si fier si sau - vage à moi bien - tôt se don - ne - ra
 L.D. son a - mour y sue com - be - ra je vois son dé - pit sa ra - ge

I. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

II. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

M. *quoi c'est bien et - le que j'en-tends là!*

D. *comment c'est et - le que j'en-tends là! idem! un Prince*

C. *ah! c'en est bien fait et - te fois là!*

p *f* *f* *p*

JENNY.

Un In-fant es-pa - gnol, ri-che comme un Mo-

HENRIETTE.

Un grand seigneur de Prus-se!

DOBSON.

russe!

J. *-gol!*
DODSON.
un Na_bab qui sou -
D'au_tres a_mours en_cor! un Na_bab don_ble' dor!

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'un Na_bab qui sou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

J. *-pi_re....*
HENRIETTE.
Il vient de Ca_che_mi_re....
D. La_hor_re Calcut - ta, et cae_te_ra et cae_te -

The second system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Il vient de Ca_che_mi_re....'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

JENNY.
_ra.... C'est un mé - ri_te! donnez donnez don_nez! don_nez de tous ceux

The third system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'C'est un mé - ri_te! donnez donnez don_nez! don_nez de tous ceux'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines.

J. *poco riten.*
là l'on ver_ra l'on pe_se - ra là mour et le mé - rite et l'on pro_non_ce -
suivez.

The fourth system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'là l'on ver_ra l'on pe_se - ra là mour et le mé - rite et l'on pro_non_ce -'. The piano accompaniment features a slower tempo, indicated by the 'poco riten.' marking, and includes the instruction 'suivez.'.

1^o Tempo.

J. *p* -ra et l'on prononce - ra! Les bil-lets doux et

II. *p* Les bil-lets doux et

VI. *p* A - - - dieu mes

D. *p* Quoi ce cœur si

L-t-b *p* Bra-va bra-va bra - va cou -

sol

J. les homma - ges la - mour la gloire et cæ - le - ra voyez que d'a - van -

II. les homma - ges la - mour la gloire et cæ - le - ra voyez que d'a - van -

VI. rè - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe

D. fier à moi bien - tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si

L-t-b - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est

J. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lets doux et*

II. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lets doux et*

M. *le nu_a_ge qui l'en_vi_ron_na a - - dieu mes*

D. *fier à moi bien_tôt se don_ne - ra quoi ce cœur si*

L.-D. *fait son a_mour y succom_be - ra bra_va bra_va bra_va cou -*

I. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

II. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

M. *rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe -*

D. *fier à moi bien_tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si*

L.-D. *-ra - - ge cou - ra_gé con - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est*

J. *la ges lorsqu'on est prima don - na.* *léger et détaché.*

H. *la ges lorsqu'on est prima don - na.* *Les bil - lets doux les hommages*
léger et détaché.

M. *le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.* *Quoi c'est el - le que j'entends a -*
léger et détaché.

D. *fier à moi bien tôt se don - ne - ra.* *Quoi ce cœur si fier si sau - va -*
léger et détaché.

L. *fait son a - mour y suc combe - ra.* *Je vois son dé - pit sa ra - ge*

p

J. *ah! ————— que d'a - van -*

H. *l'a - mour la gloire et ca - te - ra les bil - lets doux les hom - ma - ges*

M. *- dieu mes rê - ves quel donna - ge quoi c'est el - le que j'entends a -*

D. *- ge à moi bien - tôt se don - ne - ra quoi c'est el - le que j'entends là*

L. *qui c'en est fait cet - te fois là je vois son dé - pit sa ra - ge*

fz

J. *ta - ges* lors - qu'on est *pri - ma don -*

H. *l'a - mour* la gloire et *cae - te - ra* voy - ez donc que d'a - van - ta - ges

M. *- dieu* mes rê - ves quel dom - ma - ge des yeux tom - be le nu - a - ge

D. *quoi* c'est el - le que j'en - tends là *quoi* ce cœur si fier si sau - va -

L. *ouï* c'en est fait *cet - te* fois là son a - mour y suc - com - be - ra

J. *- na* voy - ez voy - ez *que* d'a - van -

H. *lors - que* l'on est *pri - ma don - na* les bil - lets doux les - hom - ma - ges

M. *qui* trop long - tems l'en - vi - ron - na *quoi* c'est el - le que j'en - tends a -

D. *- ge* à moi bien - tôt se don - ne - ra *quoi* ce cœur si fier si sau - va -

L. *je* vois son dé - pit sa - ra - ge *ouï* c'en est fait *cet - te* fois là

I. *ta - ges* lors - qu'on est *pri - ma don -*
 II. *l'a - mour* la gloire et *cœ - te - ra* voyez donc que d'a - van - ta - ges,
 III. *dieu* mes rê - ves quel domma - ge des yeux tom - be le nu - a - ge
 IV. *ge à moi* bien - tôt se don - ne - ra quoi c'est el - le que j'en - tends là
 V. *son a - mour* y suc - com - be - ra je vois son dé - pit sa - ra - ge
 VI. *na pri - - ma don - - na*
 VII. *lors - que* l'on est *pri - ma don - na* les bil - lets doux les homma - ges
 VIII. *qui trop* long - tems l'en - vi - ron - na quoi c'est el - le que j'en - tends là
 IX. *quoi c'est* el - le que j'en - tends là *quoi ce* cœur si fier si sau - va -
 X. *oui c'en* est fait *cet - te* fois là *son a - mour* y suc - com - be - ra

J. 

II. 
l'â-mour la gloire et ca-te-ra l'â-mour et la gloire et ca-te-

M. 
des yeux tom-be le nu-a-ge quoi c'est bien el-le que j'en-tends

D. 
ge à moi bien-tôt se don-ne-ra comment c'est el-le que j'en-tends

Leb 
je vois son dé-pit sa ra-ge ah! c'en est bien fait cet-te fois


p *f* *p* *f*

J. 

II. 
-ra les bil-lets doux et les hom-ma-ges l'amour la gloire et ca-te-

M. 
là quoi c'est el-le que j'en-tends là a-dieu mes rê-ves quel dom-

D. 
là quoi c'est el-le que j'en-tends là c'est pour moi d'un heu-reux pré-

Leb 
là je vois son dé-pit et sa rage ah! c'en est fait cet-te fois.


f

J.  — voyez que d'a_van_ta — ges lors_que l'on est pri_ma don —

H.  — ra voyez que d'a_van_ta — ges lors_que l'on est pri_ma don —

M.  — ma_ge de mes yeux tombe le nu — a_ge qui long_tems l'en_vi_ron —

D.  — sa_ge ce cœur si ten_dre si sau_vage à moi bien_tôt se don_ne —

L.  là c'en est fait oui cet_te fois là son a_mour y suc_com_be



J.  — na ————— pri_ma don —

H.  — na lors_que l'on est pri_ma don —

M.  — na le nu — a — — ge qui l'en — vi — — ron —

D.  — ra à moi bien_tôt se don — — ne —

L.  — ra son a_mour y suc_com_be — ra son a_mour y suc_com_be —



Plus vite.

J.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*


II.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*

M.  *-na A - dieu mes rê - ves Quoi c'est el - le que j'entends là!*

D.  *-ra Cœur si fier si - sau - vage A moi tu te don - ne - ras!*

L D.  *-ra C'en est fait c'en est fait c'en est fait cet - te fois là!*





N^o 11.

COUPLETS ET GAVATINE

Un tel oubli de toutes les convenances...
 sortez, monsieur... sortez!..

Allegro (♩ = 152) *f*

MORTIMER.

Tu m'as chas - sé!.. sans pi - tié, sans re -

- mord! Tu m'as chas - sé!.. moi qui t'aimais en -

- cor!.. Mais tout s'é - teint!.. tu per - fi - die in - si - gne De son er -

- reur Guérit mon cœur frois - sé! Vas! d'être ai - mé le tien n'était pas

JENNY BELL.

M

- di - gne... Tu m'as chas - sé! tu m'as chas - sé! Je l'ai chas -

se!... J'ai te - nu mon ser - ment! En - vers l'hon -

- neur je suis quitte à pré - sent! J'ai dé - dai - gné, j'ai mé - pri - sé sa

flamme! Et pour ja - mais l'arrêt est pronon - cé! Oui de ces

(avec chaleur)

lieux mais non pas de mon â-me, Je l'ai chas_sé! Je l'ai chas_sé!

Andante (♩ = 50) *Espressivo.*

_sé! Tu me plaindrais peut_è_tre, mon bien_fai_

_teur, Si tu pouvais con_nâ_tre quelle est ma dou_

_leur. Hé_las! perdre et sans cri_me, A_mour, estime, hon_

-neur! Ah c'est trop souffrir! Je succombe, et me sens mou-

-rir! *p* Perdre a - mour, es - time, hon - neur! C'est trop — souff-

Poco rit.

suivez.

-fir! Je succombe, et me sens — mou - rir! Je me sens mou -

Dolce.

-rir! Je me sens mou - rir!

Et maintenant sur qui compter?
— sur moi! sur moi!

N^o 12

FINAL.

Allegro ($\text{♩} = 126$)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

1^{er} et 2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The vocal parts (Jenny Bell, Henriette, Mortimer, Dodson, Georges, and Le Duc) and the Chorus (1st and 2nd Sopranos, Tenors, and Basses) are all shown with whole rests, indicating they are silent at the start of this section. The piano accompaniment is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system.

1^{re} et 2^{de} DESSUS.

Vocal staves for Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES). The Tenors' part begins with a rest followed by the lyrics "Vi - ve fo -" with a forte (*f*) dynamic marking. The Basses' part begins with a rest followed by the lyrics "Vi - ve fo -" with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues in the bass staff.

Third system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.). All three parts sing the lyrics: "li - e Par qui la vi - e Gaî - ment sou - bli - e Que les gre -". The Soprano and Alto parts have a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues in the bass staff.

Fourth system of piano introduction, concluding the piece with sustained chords in the bass staff.

D
T
B

- lots qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent et qu'ils é -

- lots qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent et qu'ils é -

D
T
B

- ton - nent tous les é - chos Vi - ve fo - li - e par qui la

- ton - nent tous les é - chos Vi - ve fo - li - e par qui la

D
T
B

vi - e gaîment sou - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

vi - e gaîment sou - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

D
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

T
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

T
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

B
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

D
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

T
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

B
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

D
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

T
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

B
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

D
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

T
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

B
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

Allegro. (♩ = 116) GEORGES.

D
- chos. Pour nos a - mours je ré - ponds du suc -

T
- chos.

B
- chos.

G

cès Plus de cha-grins, et désor-mais, di-sons comme

G

eux Vi-ve la fo-li-e vive la fo-li-e Parqui la vi-e gai-ment sou-

G

-bli - e! Que les gre - lots au loin ré - son - nent Et qu'ils é -

Cresc.

JENNY.

BACCHANALE. *f* *energico.*

Versez! versez que fume

G

- ton - nent tous les é - chos!

et pé-ti-le le punch — en - ivrant! Ver - sez!

Ver-sez!

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez, ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

8^a

Que fume et pé - til - le Le punch en - i -

p

- vrant! Du plaisir qui bril - le

Astre étin - ce - lant! Il brûle, il é -

p

- clai - re, ver - sant tour à - tour

des flots de lu - miè - re Et des feux d'a -

- mour! Le soir, dans nos sa - lons,

Comme un lu - tin fo - la - tre, Il jet - te les ra -

- yons De sa vapeur bleu - à - tre;

et du ri-ant cris - tal, é - tin-ce-lant des

cieux, Fait jail - lir le nec - tar, dont s'en-

Cresc.

- i - vraient les Dieux! Versez! versez que fume

et pé - til - le le punch en - ivrant! Ver -

I *sez* *Versez!*
 D *f* *Versez versez que fume*
 T *f* *Versez versez que fume*
 B *f* *Versez versez que fume*

D et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-
 T et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-
 B et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-

8^a

JENNY.

Que fume et pé - til - le
 - vrant Ver - sez que fume et pé -
 - vrant Ver - sez que fume et pé -
 - vrant Ver - sez que fume et pé -

pp *pp* *pp*

p

le punch en - i - vrant! Du plaisir qui bril -
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

8

J. 
 astre é - tin - ce - lant! il brûle, il é - clai - re,

V. 
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -

T. 
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -

B. 
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -


 8 *p*

J. 
 Ver - sant tour - à - tour Des flots de lu -

V. 
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots

T. 
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots

B. 
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots



J. *miè - re et des feux d'a - mour!*

D. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

T. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

B. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

J. *De ce bol é - cu - mant, qu'entou - re la fu -*

D. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

T. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

B. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

J
- mé - e, ain - si que d'un vol - can,

D
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

T
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

B
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

J
sort la lave enflam - mé - e! Le ciel a moins d'a -

D
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

T
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

B
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

1. *zur,* Sa - tan a moins de feux. Et sa
 2. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 3. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 4. lu - miè - re Et des feux d'a - mour

cres.
 1. flam - mè - re - su - me Et l'en - fer et les
 2. flam - mè - re - su - me Et l'en - fer et les
 3. flam - mè - re - su - me Et l'en - fer et les
 4. flam - mè - re - su - me Et l'en - fer et les

Même mouv!

MORT. a demi-voix

cioux! J'at_tends votre ré-ponse!..
 DODS. a demi-voix
 J'at_tends mon ar-

MORT.

BODS.

-rèt! Qu'un seul mot me l'an-non - ce! Un ges - te suffi -

MORT.

La foule qui nous envi - ron - ne...

-rait Doit ignorer no-tre se -

MORT.

BODS.

-cret.

Que votre main dé - ta - che... Et me donne cet te -

Fo - se...

GEORGES.

La mien - nellette de - vait i - ci bril - ler, Comme té -

MORT. DODS.

c. - moin, au bon-heur d'un a-mi! Eh bien? Eh

b. bien?

JENNY. 1^{re} Mouv!

Perfi-di.e!

MORTIM. Perfi-di.e!

DODS. Comédie!

GEORGES. 1^{re} Mouv!

Perfi-

- di - e!
 LE DUC.
 Noble ami - e!
 1^{er} et 2^e Dessus. *f*
 Ténors. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -
 Basses. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -
 JENNY.
 MORT.
 DODS.
 GEORGES.
 In - fa - mi - e!
 In - fa - mi - e!
 Que dé - di - e
 Co - mé -
 - bli - e Que les gre - lots
 - bli - e Que les gre - lots
 - bli - e Que les gre - lots
p *p*

G. *-di - e!*
LE DUC.
Qui ral - li - e

D. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

T. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

B. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

f

D. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

T. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

B. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

JENNY.



In - di - gne tra - hi - son!

HENR.



Tout é - ni - vre mes yeux!

MORT.



In - di - gne tra - hi - son!

DONS.



L'a - mour à la rai - son!

GEORGES.

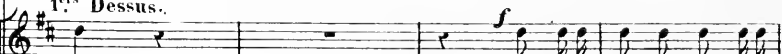


In - di - gne tra - hi - son!

LE DUC.

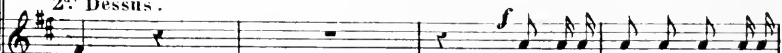


L'hon - neur de ma mai - son!

1^{ers} Dessus.

-chos

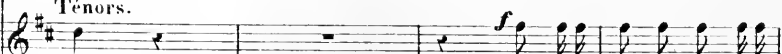
Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

2^{es} Dessus.

-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Ténors.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Basses.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

loulours *f*

S. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!
 A. Cet - te fê - te char - man - te
 T. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!
 B. A - ven - tu - re Qui m'as - su - re
 C. O par - ju - re Dont mur - mu - re
 D. O rup - tu - re Qui ras - su - re
 1st B. - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 2^d B. - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 T. - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -
 B. - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

I. Dont gué - rit sa rai - son

II. Ces ac - cens si joy - eux

III. Dont gué - rit ma rai - son

IV. L'é - clat et le re - nom

V. Et fré - mit ma rai - son

VI. L'honneur de ma mai - son

VII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

VIII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

IX. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

X. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

XI. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

Cet ou - tra - ge Le dé -
 Cet - te flam - me Si bril -
 Cet ou - tra - ge Me dé -
 Il en - ra - ge Le suf -
 Oui j'en - ra - ge Ce suf -
 Cet ou - tra - ge Le dé -
 - ron - nent Au loin ré - son - nent
 - ron - nent Au loin re - son - nent
 - ron - nent Au loin ré - son - nent
 - ron - nent Au loin ré - son - nent

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with block chords. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

I. -ga - - ge Il me hait dé - sor - mais Et sa
 II. - lan - - te Tout sé - duit en ces lieux Cet - te
 III. -ga - - ge Dé - sor - mais Je la hais Et fin -
 IV. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès C'est ma
 V. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès Et fin -
 VI. -ga - - ge Il la hait Dé - sor - mais No - ble
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and bass lines. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

J.
flamme De son â - me Est ban - ni - e à ja - mais

H.
flamme si bril - lan - te Tout sé - duit en ces lieux

M.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

D.
fem - me Et sa flamme M'ap - par - tient à ja - mais

G.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

B.
femme Oui mon â - me Te ché - rit à ja - mais

1.
- ton - - - nent Tous les é - chos.

2.
- ton - - - nent Tous les é - chos

T.
- ton - - - nent Tous les é - chos

B.
- ton - - - nent Tous les é - chos

p

MORT.

Tout est bri - sé! Tout est bri -

p

sé! Comp - tez sur mon o - bé - is - san - ce... Par -

- tons! par - tons!.. mon pè - re, A

vous, ain - si qu'au Roi, Je

ju - re d'é - pou - ser de -

4. *-main La - dy Cla - ren - cel*

GEORGES. *(à part)*
O con - tre coup fa -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '-main La - dy Cla - ren - cel'. Below it, the piano part is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. A second vocal line, labeled 'GEORGES.' and '(à part)', begins with the lyrics 'O con - tre coup fa -' and includes a fermata over the first note.

6. *-tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythmic pattern.

DODS.
A moi les dieux s'u - nis_sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!

6. *- li - e!* *Par le*

The third system features a new vocal line labeled 'DODS.' with the lyrics 'A moi les dieux s'u - nis_sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!'. Below it, a second vocal line labeled '6.' has the lyrics '- li - e!' and 'Par le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

6. *sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

JENNY. *mf* cresc.

Infa-mi - e! Per-fi - di - e!

HENR. *mf* cresc.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

MORT. *mf* cresc.

Infa - mi - e! Per - fi -

DODS. *mf* cresc.

Comé - di - e! Que dé - di -

GEORGES. *mf*

- né! Per - fi - di - - -

LE DUC. *mf*

Noble ami - e Qui ralli - -

1^{er} Dessus. *p*

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

2^d Dessus. *p*

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Ténors.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Basses.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

J. *f* In - di - gne tra - hi - son!

H. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

M. *f* - di - e! In - di - gne tra - hi -

B. *f* - e L'a - mour à la rai - son!

G. *f* - e! Co - mé - di - e In - di - gne Tra - hi - son

L. D. *f* - e L'hon - neur de ma mai -

1^{re} D. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

2^{de} D. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

T. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

B. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

mf

J. Impos-tu - re! Et bles - su - re

H. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

M. - son! Impos-tu - re! Et bles-

D. Aven tu - re Qui m'assu -

G. Ô par - ju - - -

L.D. - son Ô ruptu - re

1^{re} D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

2^e D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

T. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

B. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

mf

J. Dont gué - rit sa rai - son
 H. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 M. - su - re Dont gué - rit ma rai -
 D. - re L'é - clat et le re - nom
 G. - re Dont mur - mu - re et fré - mit ma rai - son
 F. D. Qui rassu - re Mon cœur et ma rai -
 1^{re} D. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 2^{de} D. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 T. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 B. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -

S
 H
 M
 B
 T
 B
 P
 1^o
 2^o
 T
 B
 P

-chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -son
 Il en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 Oai j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 -son Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e

JENNY.

H. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e In - di - gne*

D. *-co - re en - co - re un suc - cès*

G. *-co - re en - co - re un suc - cès*

le D. *Il la hait dé - sor - mais*

f. D. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

2^e D. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

T. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

B. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

fp

tra - hi - son! Il me hait dé - sor - mais! In - di - gne tra - hi - son!

MORT. *In - di - gne tra - hi - son! Dé - sor - mais je la hais! Ah! désor -*

f Ah! _____ dé - sor - mais Il _____

Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____

C'est ma fem - me Et sa flam - me M'ap - par - tient dé - -

Et l'in - fâ - me De mon â - me Est ban - nie à _____

Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé - -

f 1^{re} Dessus.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f 2^{de} Dessus.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Ténors.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Basses.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

J. — me hait

H. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

M. — la hais

D. — sor - mais il en - ra - ge Ce suf - fra - ge

G. — ja - mais Oui j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge

E. — sor - mais Cet ou - tra - ge Le dé -

1^{re} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

2^{de} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

T. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

B. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

JENNY.

H. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e In-digne
 D. Est en - co - re en - co - re un suc - cès
 G. Est en - co - re en - co - re un suc - cès
 B. - ga - ge Il la hait dé - sor - mais
 1^{re} D. Gai-ment s'ou-bli - e gai-ment s'ou - bli - e
 2^{de} G. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e
 T. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e
 B. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e
fp
 1. tra-hi-son Il me hait dé-sormais In-digne tra-hi-son
 MOR.
 In-di-gne tra-hi-son Désormais je la hais Ah! désor -

J. Ah! _____ dé - sor - mais il _____

H. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

M. mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____

D. C'est ma fem - me Et sa flam - me m'ap - par - tient dé -

G. Et l'in - fâ - me De mon â - me est ban - nie à _____

le. Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé -

1^{re} D. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

2^d D. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

T. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

B. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____



me hait Cet ou - tra - ge Le dé - ga -

é - chos Que les gre - lots Au loin ré - son -

la hais Cet ou - tra - ge Me dé - ga -

sor - mais C'est ma fem - me Et sa flam -

ja - mais Qui lin - tâ - me de mon à -

sor - mais no - ble fem - me Qui mon à -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

J. - ge Il me hait — Dé — sor — mais Et sa

H. - nent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre

M. - ge Dé_sor_mais Dé_sor_mais Je la hais Cet ou —

D. - me M'appar_tient M'appar_tient Dé_sor_mais C'est ma

G. - me Estbanni — e Estbanni — e à ja_mais Qui l'in —

1^{re} D. - me Te ché_rit Tè ché_rit à ja_mais No_ble

1^{re} V. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

2^{de} V. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

T. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

B. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

flam - - me De son à - - me Est ban -

- lots - - - Au loin ré - son - - nent Qu'ils é -

- tra - - ge Me dé - ga - - ge Dé - sor -

fem - - me Et sa flam - - me M'ap - par -

fà - - me De mon à - - me Est ban -

fem - - me Oui mon â - - me Te ché -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

104

J. -ni e à ja - mais

H. tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

M. -mais Dé - sor - mais Je la lais

D. -tient M'ap - par - tient Dé - sor - mais

G. -ni e Est banni - e à ja - mais

1. D. -rit Te ché - rit à ja - mais No - ble fem -

1. D. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

2. D. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

1. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que

B. -tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que les gre - ts Que

S Est ban - ni - e ban -
 A les gre - lots É - ton - nent
 T dé - sor - mais Je la
 B m'ap - par - tient M'ap - par -
 C l'in - fâ - me De mon
 B - me Mon â - me Te ché -
 A les gre - lots É - ton - nent
 2^d A les gre - lots É - ton - nent
 T les gre - lots É - ton - nent
 B les gre - lots É - ton - nent

J.  - ni - e A - ja - mais Il me

H.  les é - chos Que les gre -

M.  bais Je la hais L'in-fà-me

D.  - tient Dé - sor - mais Qui on c'est

G.  â - me Est ban - ni - e à ja - mais L'in-fà-me

L-D.  - rit à ja - mais Mon â-me

1^{re} D.  les é - chos Que les gre -

2^d D.  les é - chos Que les gre -

T.  les é - chos Que les gre -

B.  les é - chos Que les gre -



hait Il me hait Il me hait Il me hait De
 -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
 de mon âme Est ban-ni-e à ja - mais L'in-fâ-me De mon
 ma femme et sa flamme m'appar - tient Oui dé - sor - mais Oui
 de mon âme est ban-ni-e à ja - mais L'in-fâ-me De mon
 mon â - me Te ché - rit à ja - mais Mon â - me Mon â -
 -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
 -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
 -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -
 -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

Même mouv!

1. son coeur Je suis ban-ni - e à ja - mais!

II. - ton - nent tous les é - chos.

M. à - me Est ban - ni - e à ja - mais! Mon pè - re

D. m'ap - par - tient dé - sor - mais.

G. à - me est ban - ni - e à ja - mais!

10. - me Te ché - rit à ja - mais!

15. D. - ton - nent tous les é - chos.

2. D. - ton - nent tous les é - chos.

T. - ton - nent tous les é - chos.

B. - ton - nent tous les é - chos.

8. Même mouv!

JENNY.

El - le se trouve mal! Versez versez que fu -

cresc.
f *p*

- me et pé - til - le le punch en - ivrant ver - sez

f *p*

versez!

f

CHOEUR.

1^{er} Dessus. Versez versez que fume et pé - til - le le punch

2^{es} Dessus. Versez versez que fume et pé - til - le le punch

Ténors. Versez versez que fume et pé - til - le le punch

Basses. Versez versez que fume et pé - til - le le punch

f *p*

1^o D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

2^d D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

T. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

B. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

8

8

8

Fin du 2^e Acte .

3.^e ACTE.N^o 13.

ENTR' ACTE.

All.^o maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o maestoso.' and the dynamics are marked 'f' (forte). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand, and a more rhythmic bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The right hand has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The texture remains dense with many sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex melodic pattern with many sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The overall mood is grand and majestic.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line, and the left hand features a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score, maintaining the melodic and accompanimental textures.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

N^o 14.

Parlant pour son honneur je
devais perdre, et Jenny Bell...

ROMANCE.

Allegro. (♩=108) (avec fermeté)

LE DUC.

Halte - là, messieurs, j'evous pri - e? J'ai

PIANO.

staccato.

pu, moi mê - me, en mon er - reur, De Jen - ny, brillante et jo -

li - - e, Redou - ter l'ascendant vain - queur! Mais

loin de souffrir qu'on l'of - fen - - se, Dès qu'on atta - que

f p

son honneur Desqu'on l'at - taque en ma pré - sence, Messieurs, mes -

- sieurs, je suis son dé - fen - seur. Messieurs, mes - sieurs, je suis son défen -

élargissez.

f suivez.

- seur! Malheur a qui peut se mé - pren - dre Sur

la nobles - se de son cœur! Malheur à qui ne peut com -

- pren - dre Tant de ver - tus et tant d'hon -

-neur! N'im - porte où le destin les pla - ce. Moi

je défends a - vec ardeur La beau - té... les - prit... et la

grâce... Jen - ny! Jen - ny! je suis ton dé - fen - seur! Jen - ny! Jen -

élargissez - ny! je suis ton défen - seur!

D'acquiescer ma promesse
et surtout de ne plus penser à
Jenny Bell!

N^o 15.

CANTABILE.

Sur le Chœur de *God save The King*.

Andante. (♩ = 63)

MORTIMER.

1^{er} et 2^d Dossus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Chœur dans la coulisse.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Andante.

accomp^t ad lib.

p

Un peu retenu.

D.

T.

B.

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

Orchestre.

Un peu retenu.

MORTIMER.

p Oui, j'empor-te dans la tom - be Et ma hou -

M. -te et mon remord! Nul, lorsque je suc - com - be Ne

M. sa - che que je l'ai - me en - cor; Dé - sor - mais sur cet - te

M. terre, Il n'est plus d'es - poir pour moi; Que Dieu veil - le sur mon

M. pè - re, Et que Dieu que Dieu sau - ve le

cresc.

M. *p*
 Roi! L'a - mour fatal qui m'a - xi - le

M. *p*
 D'un a - mi comble les vœux! Ma vie était i - nu -

CHOEUR dans le style

Dessus.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Tenors.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Basses.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

M. *p*
 - ti - le, Ma mort fera deux heu - reux, Qui mou - rons, quittons cette

B.
 - guer longtems Pour ses en - fants

T.
 - guer longtems Pour ses en - fants

B.
 - guer longtems Pour ses en - fants

M.
terre Où tout est fini pour moi! Que Dieu veill - le sur mon pè - re,

D.
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

T.
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

B.
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

M. *cresc.*
Et que Dieu, que Dieu sau - ve le Roi!

D.
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

T.
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

B.
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

N^o 16.

Nous avons le temps Mylord...
et en d'autres moments!..

DUO.

Andante con moto. ($\text{♩} = 100$)

JENNY BELL.

LE DUC.

PIANO.

dolce.

Non, non, sur le champ!... Ce -

le D.

p

- lui que ton cœur pré - fère Doit é - tre digne de toi,

le D.

p

Oui ce - lui qui sut te plai - re Doit aus - si me

JENNY.

(à part)

(troublée)

O Ciel! oui my - lord!

le D.

plaire, à moi! Il est jeune!

sostenuto.

J. 
 ouï my - lord!

1^e D. 
 ai - mable tendre! Tu l'ai - mes, et lui plus en -



J. 
 peut - être!

1^e D. 
 - cor? C'est certain, c'est cer - tain, d'a - van - ce mon en - fant,



J. 
 Vous my - lord?

1^e D. 
 Je don - ne mon consen - te - ment! A l'in - stant!



1^e D. 
 tous les deux de ma fa - mil - le, Tous les deux par



moi ché-ri-s, Jen-ny, tu se-ras ma fil-le,

Com-me lui se-ra mon fils! Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma fil-le, Com-me lui se-

-ra mon fils! Qui Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma

fil-le, Com-me lui se-ra mon fils

p
affectuosamente.
mf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.

1^{re} D. *crac.*

Com - me lui se - ra mon fils

1^{re} D. *crac.*

Com - me lui se - ra mon

All^o non troppo. (♩=120)

JENNY.

De joie et de peur je frémis!

1^{re} D.

fils!

p

p

Secret fatal! funeste flamme! pâle de honte et

dolce.

1^{re} D.

Quel nouveau jour vient d'apparaître! Rien que son trouble

J. de terreur, Il faut, sous pei - ne d'être infâ - me,
 le et sa pâleur De son secret m'ont ren - du maî - tre,

J. Cacher le trou - ble, le trouble de mon cœur
 le Et me font li - re dans son cœur Me font
 D. li - re dans son cœur Me font li - re dans son

J. Cacher le trouble de mon cœur Cacher le trouble de mon
 le li - re dans son cœur Me font li - re dans son
 D. cœur! cœur! douce.

J. cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à
 le cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à
 D. cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à

l. D. *b*
 moi, ton père. Dis-moi tout, confi-

J. (à part)
 Grands dieux!

l. D. *b*
 - an - ce en - tiè - re; Quel est-il? quel est son nom? Je

J. (parlé)
 De-main, mylord, de-main.

l. D. *b*
 veux le savoir! je le veux! De-

l. D. *b*
 -main! j'ai lu dans sa pen_sé_e; C'est Mor-ti-mer qu'elle ai-me: cru-

erese.

el que j'étais! Je la vois sans re_mord ex - pi -

rar et gla_cé - e! C'est lui faire acheter par trop cher mes bien -

erese.

II^o non troppo. (♩. = 88)

Que de_sormais ma vie E -

-faits! Pour moi, fille chéri - e. Pour

-tein e dans les pleurs, De mon jeune âge ou bli - e

moi, son bienfai_teur, Elle don - ne sa vi - e Elle

J. Les chants conso-la-teurs Je ne dois plus vous croi-re Et vous
 L.B. don-ne sa vi-e Son re-pos son bonheur Son re-

J. fuir sans re-tour: A-dieu
 L.B. -pos son bonheur: Mais a pei-ne j'ose y croi-re Tu

J. rê-ves de gloi-re Adieu rê-ves de gloi-re Adieu
 L.B. vou-lais sans re-tour Renou-er à la gloi-re Au-tour

J. rê-ves d'a-mour, Adieu rê-ves de gloi-re Adieu
 L.B. arts à l'a-mour, Renou-er à la gloi-re Aux beaux

J. *cresc.*
 rê - ves d'a - mour, A - dieu rê - ves d'a - mour A -

D. *cresc.*
 arts à l'a - mour Aux beaux arts à l'a - mour Re - non -

J. *cresc.*
 - dieu a - dieu a - dieu rê -

D. *cresc.* *tr.*
 - cer à la gloi - re à

J. *cresc.*
 - ves d'a - mour!

D. *cresc.*
 l'a - mour! Oui,

J. *fp*
 je te dois le prix de tant de dé - vouement, J'i -

D. *fp*

le D. - gno, re si le ciel vou-dra que je m'ac-quit - te;

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

le D. Pour le ten - ter, du moins, un ins-tant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *7b* (seven flats) marking. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

le D. je te quit - te; Je vais trouver le Roi, tout lui di - re

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes.

le D. toi, chan-te, mon en - fant, et chan-te de ton mieux...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes.

JENNY. 1^o tempo. *p.* Pour mon âme ra - vi - e Char-me conso-la -

le D. 1^o tempo. Par sa douce magi - e Par ses sons enchan -

The fifth system introduces a new character, Jenny, with the instruction "1^o tempo." and a dynamic marking of *p.* (piano). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes.

1. *p*
 -teur Viens promettre à ma vi - e Espoir et le bon-
 -teurs Elle don - ne sa vi - e Elle don - ne sa
 -heur A peine j'ose y croi - re Retrou - ver en un
 vi - e E - lec - tri - se les cœurs E - lec - tri - se les
 jour Mes doux rê - ves de
 cœurs Que nou - vel - le vie - toi - re Cou - ron - ne dans ce
 gloi - re Et mes rê - ves de gloi - re De bon - heur et d'a -
 -jeu Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -

J. *f* *p*
 -mour Et mes rê - ves de gloi - re Et mes rê - ves d'a -
 le B. *f* *p*
 -mour Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -

J. *cresc.*
 -mour Et mes rê - ves d'a - mour A - dieu a
 le B. *cresc.*
 -mour Le ta - lent et l'a - mour Les arts les

J. *tr*
 - dieu mes rê - - - ves d'a
 le B. *tr*
 arts et l'a - - -

A musical score for voice and piano, consisting of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

System 1:
Vocal: *f* _ mour Mes doux rê - ves d'a -
Bass: *f* _ mour La gloi - re les arts et l'a -
Piano: Treble and Bass staves with chords and eighth-note accompaniment.

System 2:
Vocal: _ mour Mes doux rê - ves
Bass: _ mour La gloi - re les arts les
Piano: Treble and Bass staves with chords and eighth-note accompaniment.

System 3:
Vocal: d'a - - - - - mour!
Bass: arts et l'a - - - - - mour!
Piano: Treble and Bass staves with chords and eighth-note accompaniment.

System 4:
Piano: Treble and Bass staves with chords and eighth-note accompaniment.

N° 17.

FINAL.

Je vous le ramènerai...

Ah! puissé-je arriver à temps

All^o non troppo. ($\text{♩} = 152$)

JENNY BELL.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

CHŒUR.
TENORS.

BASSES.

All^o non troppo. (en parl.)

PIANO.

JENNY.

mezza voce.

Chanter!.. ô terreurs!

chan - ter! quand je meurs d'hor - reur et d'effroi!

Veille, ô mon Dieu, sur moi! mon Dieu, cache leur

l'hor - ri - - ble douleur Qui bri - - se à la fois

Ma force et ma voix! Il ne vient pas, Ne pa - - rait

pas Non en - vain je cher - che, hé -

1. *- las! Et cet - le fou - le sur mes*

1. *pas Veut, grand Dieu! des chants joy -*

1. *- eux! Chan - ter! ô terreurs! Chan - ter!*

1. *quand je meurs d'hor - reur et d'effroi! Veille, ô mon*

1. *Dieu sur moi Mon Dieu, cache leur, L'hor - ri -*

J. 

- ble don leur Qui bri - se à la fois Ma force et ma

DODSON (entrant.) 

voix! Voi - ci leurs Ma - jés - tes, on s'ap - pre - te on com -

mf
détaché.

n. 

- men - ce, Et je vous prie, au nom du corps mu - ni - ci -

v. 

- pel, De nous don - ner d'a - bord un air de cir - cons -

n. 

- tan - ce, Rôle bri - tan - ni - a Le chant na - ti - o -

D. *- nal! al - lons al - lons voi - ci leurs Ma - jés -*

Allegro (408 = ♩)

D. *- té!*

DESSUS. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

TENORS. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

BASSES. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

D. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

T. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

B. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

D. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

T. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

B. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

D. *- rey — hour_rey!*

T. *- rey — hour_rey!*

B. *- rey — hour_rey!*

DODSON.

Quel é - clat no - tre fé - te of - fre aux yeux

D

blan - is! Que de noms glo - ri - eux! De - ti - tres j'en ré-

D

- gis - tre! Et la Reine et le Roi, Dans leur tribune assis, et derrière eux le

D

Duc d'Ol - do - brough, le Mi - nis - tre! son col - le - gue le

JENNY à part.

D

Duc de Greenwich. Et son fils? je ne le vois pas appa - raî -

DODSON.

J

- tre! On fait si - len - ce...

VARIATIONS sur LE RUCLE BRITANNIA.

All.^o

fon-ten-uez!

JENNY. Récit. *lentement.*

Sur un fra-gile es-qui, bat-tu par la tem-

Tremolo.

-pé-te... Un ma-rin pauvre et jeu-ne pé-queur. Mon-rant d'ef-

-froi, lut-tait sur les flots en fu-reur; La-hème est sous ses

pieds! la foudre est sur sa tête! et pour-tant... il chante en-

All.^{to} (voyant entrer Mortimer)

cor... il chante... Ah! Dieu sauveur

p

retenu. (♩=108)

à mon pa-

p, léger

ys! - pa ys des hé - ros quand tu sor - tis ja-dis du

sein des flots, le dieu des mers, soudain, pré-dit ain - si ton des-

fin! que l'Angle - ter - re s'é - lève libre et fiè - re! Que



l'An - gle - ter - re soit rei - ne des flots! Ah! ah! ah! ah!
Animez.
Plus vite.



ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



J. *ah!*
 LE DUC.
 J'appor - te les compli -

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (J.) has a long note with a trill-like texture above it, marked with 'x'. The piano accompaniment (LE DUC.) features a trill in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Le D. - ments de la Rei - neet du Roi, que tu tiens sous le char - me ils

This system continues the vocal line (Le D.) with the lyrics '- ments de la Rei - neet du Roi, que tu tiens sous le char - me ils'. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand.

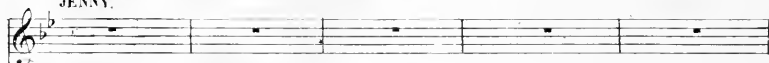
à GEORGES
 ont tout ap - pris par moi! ils approu - vent! et Cla -

This system continues the vocal line (Le D.) with the lyrics 'ont tout ap - pris par moi! ils approu - vent! et Cla -'. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand.

à JENNY,
 - ren - ce est à vous! Et ta main est à lui, ma

This system continues the vocal line (Le D.) with the lyrics '- ren - ce est à vous! Et ta main est à lui, ma'. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand.

JENNY.



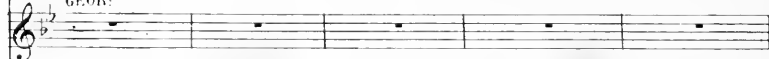
Ah!

MORT:



Ah!

GEOR:



Ah!

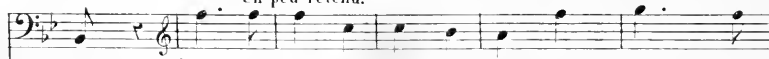
Le D.



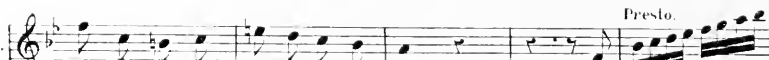
fil - le!... oui ma fil - le!... à de - main à de -



JENNY. Un peu retenu.

- main!... Dieu puis - sant qui m'ex - au - ga! mon chant re -
Un peu retenu.

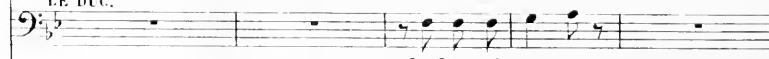
J.



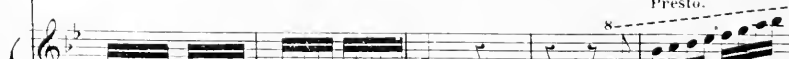
- con - naissant vers lui s'é - lè - ve - ra! ah!

Presto.

LE DUC.



Le Roi l'é - cou - te!



Presto.

8

très léger.



System 1: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth-note runs and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody.

System 2: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody continues with eighth-note runs and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody.

System 3: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody is primarily quarter notes with some eighth-note runs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody.

System 4: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody consists of eighth-note runs and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody.

Maestoso.

J.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gnerlongtems

f Maestoso

MORTIMER, DODSON et GEORGES avec les Ténors; LE DUC avec les Basses.

S.

T.

B.

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri_

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri_

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri_

D. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

T. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

B. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

animez.

D. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

T. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

B. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

8