

# ATTO SECONDO

## LE PRIGIONI DI STATO.

*Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alla destra dello spettatore havvi un'angusta scala per cui si ascende al palazzo.*

### N. 8. PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

*Largo*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, along with the vocal part for Jacopo. The second system contains the string section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Largo*. The woodwind parts (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso) and the vocal part for Jacopo are currently blank. The string section (Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi) has musical notation starting in the second measure. The Violini parts are blank. The Viola part begins with a first ending (*I. SOLA*) marked *p*. The Violoncelli part also begins with a first ending (*I. SOLA*) marked *p*. The Contrabbassi part is blank.

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*allarg. e dim.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**JACOPO** (*seduto sopra un masso*)

Not - te!... per.pe.tua not - te, che qui re.gni! sic.

**RECITATIVO**

**I. TEMPO**

Vni

Vle

Vc.

JACOPO

- co.me agli oc.chiil giorno, po.tes.si al.men ce.la.re al pen.sier mi.o il fi.ne di.spe.

Vni

Vle

Vc.

JACOPO

- ra.to che m'a spetta! tôr.mi po.tes.si al.la costor ven.det.ta!

Vni

Vle

Vc.

II

4 **2 Allegro**

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. in Do *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

in Do *f*

Cor. in Do *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

(s'alza spaventato)

JACOPO

Ma, oh ciel! chemai veg-g'i . o!..

**2 Allegro**

I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob. *a2*  
Cl. *a2*  
in Do  
Fg. *a2*  
in Do  
Cor. *a2*  
in Do  
Trb. *a2*  
in Do  
Trbn.  
Cmbs.

JACOPO

Sor-gon di ter-ra mil-le e mil-le spettri! han ir-toil crin... guardi fe.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Ve.  
Cb.

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl. in Do*  
*Fg.*  
*in Do*  
*Cor. in Do*  
*Trb. in Do*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*

**JACOPO**  
- ro - ci, ar - den - - - ti!.. a sè mi chia - man

*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

3 *Allegro assai*

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The music is in 3/4 time and features various articulations such as accents (a2) and trills (tr).

JACOPO  
es.si!.. U - no s'a -

3 *Allegro assai*

Musical score for strings, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features trills (tr) and accents (a2) throughout.

*cresc. e string.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

in Do Cor. *f* *a2*

in Do *f* *a2*

Trb. in Do *f* *a2*

Trbn. *f* *a3*

Cmbs. *f*

*string.*

JACOPO *f*

*van.za!.. ha gi-gan-te-sche for-me!..*

*cresc. e string.*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



4

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
in Do

Fg. *a2*

in Do  
Cor. *a2* *pp*

in Do *a2* *pp*

Trb. *a2* *pp*  
in Do

Trbn.

Cmb.

JACOPO *sottovoce*

il suo re.ci.so te.schio fe.ro.ce men.te col.la man.ca

4

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

II

Fl.

Ott.

Ob.  
*a2*

Cl.  
*in Do*  
*a2*

Fg.

*in Do*  
Cor.  
*in Do*

Trb.  
*in Do*

Trbn.

Cmb.

JACOPO

porta!...

a me load di ta... e con la de stra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.  
in Do

Fg.

in Do  
Cor.

in Do  
Cor.

Trb.  
in Do

Trbn.

Cmb.

JACOPO

ma.no mi getta in vol-to il san-gue che ne co-la... Ah! lo rav.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fg.  
a2

in Do  
Cor.  
in Do

Trb.  
in Do

Trbn.

Cmb.

JACOPO

- vi - so!.. è des.so! è Car.ma.gno - la!!!

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I. *p* (s'inginocchia)  
 Fg. *p*  
 JACOPO Non ma - le - dir - mi, o pro - - - de se

5 *Andante agitato*

I. *(ARCO)* *p*  
 Vni *(ARCO)* *p*  
 II. *(ARCO)* *p*  
 Vle *(ARCO)* *p*  
 Vc. *Pizz.* *p*  
 Cb. *Pizz.* *p*

Cl. *p*  
 Fg. I. *p*  
 Cor. in Do I. II. *p*  
 JACOPO son del Do - ge fi - glio; de' Die - ciuil Con.

I. *p*  
 Vni *p*  
 II. *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

II

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl. in Do*  
*Fg.*  
*in Do*  
*Cor. in Do*  
*Trb. in Do*  
*Trbn.*  
*Cmb.*

JACOPO

- si - glio che a mor - te, a mor - te ti dan - nò. Ah!

*I.*  
*Vni*  
*II.*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

6

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I.* *p*

Cl. *in Do* *I.*

Fg. *I.* *p*

Cor. *in Do*

Trb. *in Do*

Trbn.

Cmbs.

*Cantabile*

JACOPO

me pu - re sol per fro - de ve - di quaggiù. dan.

6

*Pizz.*

*I.* *p*

*Vni* *pizz.*

*II.* *p*

*Vle* *p* *pizz.*

*Vc.* *p* *pizz.*

*Cb.* *p* *pizz.*

II

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmbs.

JACOPO *hp*

na - to, eil pa - dre sven - tu - ra - to di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

II



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
in Do

Fg. I.

in Do  
Cor.  
in Do

Trb.  
in Do

Trbn.

Cmb.

JACOPO

fen - der - mi non può... Non ma - le - dir mi, non male dir mi, o

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

(PIZZ)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. <sup>a2</sup>

in Do Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn. <sup>a3</sup>

Cmb.

JACOPO

pro. de, cessa, cessa... no... no... Ah! me pu . re sol per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*PIZZ.*

*p*

*PIZZ.*

*p*

*(ARCO)*

*p*

*PIZZ.*

*p*

*PIZZ.*

*p*

11

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and string instruments. The Flute (Fl.) part has a melodic line with a slur. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with a slur and a first ending bracket. The Clarinet (Cl.) part has a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The Bassoon (Fg.) part has a melodic line with a slur. The Cor Anglais (Cor.), Trombone (Trb.), Trombones (Trbn.), and Contrabass (Cmbs.) parts are mostly silent in this section.

JACOPO  
fro - de ve - di quaggiù dan - na - to,

Detailed description: The vocal line for JACOPO features a melodic phrase with a slur. The lyrics are "fro - de ve - di quaggiù dan - na - to,". The notes are mostly quarter and eighth notes.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Viola (Vle) part has a simple melodic line. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes.

FL.

Ott.

Ob. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmbs.

JACOPO

e il pa . dres ven . tu - ra . . . to di . fen . der . mi non

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

in Do  
Cor. *ff*

in Do *ff*

Trb. *ff*

in Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

JACOPO  
 può... cessa... cessa... la vi.sta or.ri.bi.le più so.ste.

I. *ARCO*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff* *ARCO*

Vc. *ff* *ARCO*

Cb. *ff* *ARCO*

11

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

in Do *ff*

Car. *ff*

in Do *ff*

Tr. b. *ff*

in Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

JACOPO *p* *b<sub>p</sub>* *b<sub>p</sub>*

ner non so, non so, ————— più sostener non so, no, no, non

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

TL

Fl. III BV

Ott. IV V

Ob. 2 BV

Cl. 2 V

Fg. 2 BV

in Do

Cor. in Do

Tpt. in Do

Tbn. 2 BV

Cmbs. V

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. Each staff begins with a dynamic marking: Flute (III BV), Oboe (IV V), Clarinet (2 BV), Bassoon (2 BV), Horn in C (2 BV), Trumpet in C (2 BV), Trombone (2 BV), and Cymbals (V). The notation consists of long, horizontal lines with stems, indicating sustained notes or rests across the measures.

JACOPO

(cade boccone per terra)

so.

A single vocal staff for the character Jacopo. It features a single note on a high staff with a fermata above it. The lyrics "(cade boccone per terra)" and "so." are written below the staff.

I. Vni

II. Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

morendo

PIZZ.

This section contains the staves for the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation is more active, featuring rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include "PIZZ." (pizzicato) and "morendo" (diminuendo). A Roman numeral "II" is written at the bottom center of the page.

*Lucrezia scende precipitosamente dalla scala*

*Allegro agitato*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetto  
in Sib

Fagotti

in Do  
Corni

in Do

Trombe  
in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani *Sol-Do*

LUCREZIA

JACOPO

CORO

BANDA

*Allegro agitato*

I.  
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi



I. *Vni*  
 II. *Vle*  
*Vc. Cb.*

*Fl.*  
*Off.*  
*Ob.*  
*Cl. in Sib*  
*Fg.*  
*in Do Cor.*  
*in Do*  
*Trb. in Do*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*Trp.*

*RECIT.*

*Cambiano in Sib*

*LUCR.*  
 Ah spo - so mi - o!... che ve - do! me l'han.no for.seucci.so i ma - le.

*RECIT.*

I. *Vni*  
 II. *Vle*  
*Vc. Cb.*

LUCR. *det.ti, e per maggio - re scherno m'han - no qui trat - ta a con - tem.*

Vni I.

Vni II.

Vc. Cb.

*Adagio*

LUCR. *-plar la sal - ma? Ah spo - so mi - o!*

*Adagio*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. Cb.

**8** *Andantino*

Fl. *p*

Cl. in Sib *p* (*gli palpa il cuore*)

LUCR. *con gioia* Vi - - - ve - an.

**8** *Andantino*

Vni I. *PIZZ.* *ARCO*

Vni II. *PIZZ.* *ARCO*

Vle. *PIZZ.* *ARCO*

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb. *PIZZ.* *ARCO*

*Andante*

LUCR. *pp*  
 - cor!.. Qual fred.do su.do.re!

*Andante*

I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*Largo*

LUCR. *pp*  
 Vie - ni, a - mi - co, ti po - sa, ti po - sa sul mio cor... Che di'?.  
 JAC. *pp* *(delirando)*  
 Ver.ro'!.. M'at.

*Largo*

I. Vni *p*  
 II. Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

*pp*

II

*Allegro*

LUCR. *Son i - - o...*

JAC. *-ten-di, or - ren-do spet-tro... Che vuo-i?.. ven.*

*Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

LUCR. *Non ri-co-no-sci la spo-sa tu-a?..*

JAC. *det-ta? Non è ve*

*con forza*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

9 Largo

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ott.

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. in Sib *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

in Mib Cor. *p* *cresc.* *f*

in Sib Cor. *p* *cresc.* *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Lucr. *(Lucrezia lo abbraccia con trasporto)* *f* *con entusiasmo*  
Ah! ti po.sa sul mio

JAC. *(riavendosi)*  
- ro! Ah! sei tu? fia ve-ro! fra le tue braccia an.

9 Largo

I. Vni *p* *cresc.* *f*

II. Vni *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

*allarg.* ----- *RECIT.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Mil  
Cor.

in Sib

Trb in Do

Trbn.

Tp.

LUCR.

JAC.

cor.

cor?.. respi - - - ro!.. Fu dunque so.gno... or.ren.do so.gno il

*allarg.* ----- *RECIT.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim. e morendo

dim. e morendo

dim. e morendo

dim. e morendo

dim. e morendo

LUCR.

JAC. *pp sottovoce*  
 mi. o! Il carne. fi. ceat. tende? l'e. stre. mo ad. di. o vie. ni o. ra a

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

(piangendo)

LUCR. No.

JAC. darmi? Ei figli mie. i? mio pa. dre? sa. ran di. schiu. se lo. ro queste

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

IF

Fl.  
 Oit.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fg.  
 in Mib  
 Cor. in Sib  
 Trb. in Do  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.

LUCR.  
 JAC.

*morendo*  
 por-te, pria che il son-no mi co-pria del-la mor-te?

*marcato*  
 No, no, no,

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*ff*



10 Andantino

*Fg.* *I.*  
 Musical notation for the first staff (Fagotto) in the first system, marked *p*.

*LUCR.*  
 Musical notation for the second staff (Lucia) in the first system.

No, non mor - rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg -

10 Andantino

*I.*  
*Vni*  
 Musical notation for the first violin staff, marked *p*.

*II.*  
 Musical notation for the second violin staff, marked *p*.

*Vle*  
 Musical notation for the viola staff, marked *p* and *Pizz.*

*Vc.*  
 Musical notation for the cello staff, marked *p* and *Pizz.*

*Cb.*  
 Musical notation for the double bass staff, marked *p*.

*Fg.* *I.*  
 Musical notation for the first staff (Fagotto) in the second system.

*LUCR.*  
 Musical notation for the second staff (Lucia) in the second system, featuring a triplet.

- gio - re do - gni mor - te, a noi, cle - men - ti,

*I.*  
*Vni*  
 Musical notation for the first violin staff in the second system.

*II.*  
 Musical notation for the second violin staff in the second system.

*Vle*  
 Musical notation for the viola staff in the second system.

*Vc.*  
 Musical notation for the cello staff in the second system.

*Cb.*  
 Musical notation for the double bass staff in the second system.

Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fg.  
 in Mi b  
 Cor. in Sib

LUCR.  
 ser - - - ba - no più or - ri - bi - le u - na sor - te.

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

*Pizz.*

Fl.  
 Cl. in Sib  
 Cor. in Sib

LUCR.  
 Tu vi - ver dei mo - ren - - do nel prisco ——— e siglio or.

Vni I.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

*Arco*

I.

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Mib *p*

Cor. in Sib III. *p*

LUCP. *p*

- ren - - do... noi de - so - la - ti in la - gri - me, in

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

in Mib I.

Cor. in Sib III.

LUCP. *p*

la - gri - me do - vre - mo, do - vre - mo qui lan .

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

LUCR. *guir.*

JAC. Oh ben di - ce - sti! al - le - su - le - pià cru - do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

LUCR. Tu viver dei mo - ren - do

JAC. del - la mor - te *pizz.* da' suoi lon - ta - no è il

Vni I.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

JAC.

vi - ve - re - o fi - gli, o fi gli, o mia con sor - - -

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

LUCR.

JAC.

nel priscoesiglio or. ren - - - do, nel priscoesiglio or.

te! - - - a - scon - di - mi quel pian - - - to...

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

Handwritten mark resembling the number '11'.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fg.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Cmbs.

LUCR.  
JAC.

- ren - - - do... noi deso.la.ti in la.grime.  
su que-sto co-re af.fran - - - to mi piom.ban

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Ve.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib (I.)

Fg.

in Mib Cor.

in Sib

Trp.

Trbn.

LUCR.

JAC.

noi deso. la. ti in la. grime dovrem, do. vre - mo qui lan. gui - re,

le tue la - - - grime a cre - scerne, a crescerne il sof.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

f

p

Arco

f

p

Arco

f

p

f

p

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

inMib Cor.

inSib

Trb.

Trbn.

LUCR.  
noi de . so . la . ti in la . grime do . . .

JAC.  
frir, a cre . scer . ne il sof . frir, a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib (I.)

Fg.

inMib Cor.

inSib

Tyb.

Tybn.

LUCR.

vre - - mo, do - vremo qui lan - guir,

JAC.

cre - scer - ne il sof - frir, mi piom.ban le tu - e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Mib Cor.

in Sib Cor.

Trb.

Trbn.

LUCR.  
do - vre - mo qui lan - guir, do - vre - mo, do - vre - mo, do -

JAC.  
la grime a cre - scer - ne. a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

in Mi<sup>b</sup> Cor.

in Sib

Trb.

Trbn.

IUCR.  
\_vre. mo lan. guir, qui lan. guir, qui lan.

JAC.  
crescerneil sof. frir; sof - - - frir, sof - - -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

*allarg.* - - - - -

Fl. *in Do*

Ob. *in Do*

Cl. *in Sib* (I.) *in Do*

Fg. *in Sib*

inMib *in Fa*

Cor. *in Do*

Trb. *in Do*

Trbn. *in Do*

LUCR. *pp*  
- guir, dovremo qui languir, dove - mo, dove - mo qui lan - guir

JAC. *pp*  
frir, a crescerne il soffrir, a cre - scerne, a crescerne il sof - frir

*allarg.* - - - - -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

12 Allegro moderato

*(sulla scena, in lontananza)*

**BANDA**

*pp*

**CORO**

*TENORI*

*INTERNO*

*BASSI*

Tut.ta è calma la la.

Tutta è calma la' la.

12 Allegro moderato

**Vc.**

**Cb.**

**BANDA**

**LUCR.**

È il gon.do - lie . . . .

**JAC.**

Qua.le suo.no?

**CORO**

- gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon.do - lier.

- gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon.do - lier.

**Vc.**

**Cb.**

**BANDA**

**LUCR.**  
 ro che pel li-qui.do sen-tie-ro pro-var deb-be il suo va-lor.

**COPO**  
 Batti l'onda e la for-tu-na ti se-con-di, o gon-do-lier. Voga, voga, o gondo.  
 Batti l'onda e la for-tu-na ti se-con-di, o gon-do-lier. Voga, voga, o gondo.

**Vc.**

**Cb.**



**BANDA**

13

**JAC.**  
*con impeto*  
 Là si ride, qui si muor! Pe-ra

**COPO**  
 -lier; voga, voga, o gon-do-lier; o gon-do-lier.  
 -lier; voga, voga, o gon-do-lier; o gon-do-lier.

13

**Vc.**

**Cb.**

*Allegro*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in Do

Fg. *ff*

in Fa  
Cor. *ff*  
in Do

Trb. *ff*  
in Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Trp. *f*

JAC. *cupo*  
l'em - - pio chemi to - - glie a' miei ca - ri, al suol na - ti - o; Sian ven-

*Allegro*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in Do  
 Fg.  
 in Fa  
 Cor. in Do  
 Trb. in Do  
 Trbn.  
 Cmbs  
 Tp.  
 JAC.  
 - det - taal do - lor mi - . . . o l'ab. bo. mi. nio eil di so. nor. Ah! — spe.

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



All.<sup>o</sup> moderato

*Cantabile con passione*

JAC. *ran - za dolce an.co - - - ra non m'ab - bandona il co - re: un*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



*col canto a tempo*

Cl. in Do

Fg.

*stent.*

JAC. *gior - no il mio do - lo - - - re con te, ah conte di vi - de - rò. Vi -*

*col canto a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
in Do

Fg. *p*

JAC. *p*  
- ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le pe - ne: per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *p*  
in Do

Fg. *p*

in Fa

Cor. *p*  
in Do

LUCR. *p*

JAC. *p*  
- du - to ogn'altro be - - ne, del. l'a - mortu - o vi - vrò.

Spe. ran - za dolce an.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

LUCR. *co - - - ra non m'ab - bandona il co - re, l'e - si - lio ed il do.*

*I.* Vni

*II.* Vni

Vle

Vc.

Cb.



*col canto* *a tempo*

*Cl. in Do*

*Fg.*

LUCR. *lo - - - re con te, ah con te di vi - de - rò. Vi*

Jac. *Ah si*

*col canto* *a tempo*

*I.* Vni

*II.* Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl. in Do*

Fg. *Fg.*

LUCR. *LUCR.*  
 - ci - no a chi sa - do - ra men cru - de son le pe - - - ne; per.

*I.* *Vni*

*II.* *Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Cl. in Do*

*Fg.*

*Cor. in Do*

LUCR.

JAC. *JAC.*  
 - du - to ogn'altro be - - - ne, del l'a - mor tu - o - vi -

*I.* *Vni*

*II.* *Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

14

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in Do  
 Fg.  
 in Fa Cor  
 in Do  
 Trb. in Do  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 BANDA INTERNA  
 LUCR.  
 JAC.  
 CORO inferno  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

-vrò. Ah! go - drò.  
 (più vicini) f Ah! go - drò.  
 Ti secon. di la for - tu - na, vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier, ti secon. di la for.  
 14 Ti secon. di la for - tu - na, vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier, ti secon. di la for.

II

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. in Do  
 Fg.  
 in Fa  
 Cor. in Do  
 Tr.b. in Do  
 Trbn.  
 Cmb.  
 Tp.  
 A.  
 BRANDA  
 LUCR. *sottovoce*  
 JAC.  
 CORO  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*insensibilmente*  
*pp* *insensibilmente*  
*pp* *insensibilmente*  
*pp* *PIZZ.*  
*pp*

Ah! spe - ran - za dol - ce an - co - ra non  
 Ah! spe - ran - za dol - ce an - co - ra non  
 tu - na, vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier.  
 tu - na, vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier.

11

*H.*

*LUCR.*  
*JAC.*

m'ab - ban.do.na il co - re, l'e - si - lio ed il do.  
 m'ab - bando.na il co - re, l'e - si - lio ed il do.

*I.*  
*Vni*  
*II.*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*



*H.*

*LUCR.*  
*JAC.*

*col canto a tempo*

lo re con te, ah con te di.vi . de.rò. Vi.  
 lo re con te, ah con te di.vi . de.rò. Vi.

*stent.*

*col canto a tempo*

*I.*  
*Vni*  
*II.*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Fl.*  
*Ott.*  
*Ob.*  
*Cl. in Do*  
*Fg.*  
*in Fa*  
*Cor*  
*in Do*  
*Trb. in Do*  
*Trbn.*  
*Cmbs.*  
*Tp.*  
*H.*  
*LUCR.*  
*JAC.*  
*I. Vni*  
*II. Vni*  
*Vle*  
*Ve.*  
*Cb.*

.ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le  
 .ci - no a chi sa - do - ra men cru - de son le



FL.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmbs

Tp.

H.

LUCR.

JAC.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a voce spiegata*

pe . . . ne: per du . . . to ogn'al tro be . . . ne, del

*a voce spiegata*

pe . . . ne: per du . . . to ogn'al tro be . . . ne, del

Fl. *f*  
 Ott. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. in Do *f*  
 Fg. *f*  
 in Fa Cor. *f*  
 in Do *f*  
 Trb. in Do *f*  
 Trbn. *f*  
 Cmbs. *f*  
 Tp. *f*  
 H. *f*  
 LUCR. *p*  
 JAC. *p*  
 I. Vni *f*  
 II. Vni *f*  
 Vle *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*

l'a . . . mor tu . o vi . vrò . del . l'a . mor tu . o vi .  
 l'a . . . mor tu . o vi . vrò . del . l'a . mor tu . o vi .

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 58. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Horns in F and C (in Fa Cor. in Do), Trumpets (Trb. in Do), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), Harp (H.), and two vocal parts (LUCR. and JAC.). The score is divided into four measures. The vocal parts have lyrics: 'l'a . . . mor tu . o vi . vrò . del . l'a . mor tu . o vi .'. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and strings play sustained notes or rhythmic patterns, while the brass and harp provide harmonic support. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth.

FL.

OTT.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Fa Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

A.

LUCR.

JAC.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for page 59, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes parts for Flute (FL.), Oboe (OTT.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (in Fa Cor. in Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Trompano (Tp.), and Piano (A.). There are also vocal parts for LUCR. and JAC., and string parts for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, dim., Pizz.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics for the vocal parts are:

-vrò, del - l'a.mor tu . o vi - vrò, del l'a.mor tu . o vi .  
 -vrò, del - l'a.mor tu . o vi - vrò, del - l'a.mor tu . o vi .

*col canto*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Do  
Fg.  
in Fa  
Cor. in Do  
Trb. in Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

A.

LUCR.  
-vrò, vi - - - vrò, vi - - - vrò, dell'amor tu . o, dell'amor

JAC.  
-vrò, vi - - - vrò, vi - - - vrò, dell'amor tu . o, dell'amor

*allarg.*

*col canto*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*PIZZ.*

FL. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do *ff*

Trb. in Do *ff*

Trbn. *ff*

Embs. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff*

LUCR. *ff*  
 tuo vi - - - vro.

JAC. *ff*  
 tuo vi - - - vro.

*a tempo*

I. Vni *ff*

II. Vle *ff* *Arco*

Ve. *ff* *Arco*

Cb *ff*

LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un servo con fiaccola, che depone, e parte.)

*Allegro agitato ed assai mosso*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani Sib-Fa

G. Cassa

LUCREZIA

JACOPO

DOGE

*Allegro agitato ed assai mosso*

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.c.

LUCR.

JAC.

DOGE

(correndogli incontro) f

Ah pa - - -

Ah pa - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

f

f

f

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

in Sib

Fg. *a2* *p*

in Fa

Cor. *p*

in Sib

Trb. *p*

in Mit

Trbn.

Cmb. *p*

Tp.

LUCR. dre!

JAC. dre!

DOGE *f* Fi - glio!.. *f* Nuo - ra!.. Sei

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 64. It contains 18 staves of music. The top section includes woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Fa, Cor. in Sib). Below these are the brass instruments: Trumpet (Trb. in Mit), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cmb.). The bottom section features three vocal soloists: LUCR., JAC., and DOGE. At the very bottom are the string sections: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The vocalists have lyrics: LUCR. and JAC. sing "dre!"; DOGE sings "Fi - glio!.. Nuo - ra!.. Sei".



FL.

Ob.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.  
a2

in Fa  
Cor.

in Sib

Trbn.

Cmba.

LUCR. *(si abbracciano)*  
sei tu? Pro - - -

JAC.  
tu?.. Pro - - -

DOGE  
Son i - o. Vo-la - - te al se - no al se - no mi - o. Pro - - -

I.  
Vci

II.

Vle

Ve.

Cb.

FL.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. <sup>a2</sup>

in Fa

Cor. in Sib

Trbn.

Cmbs.

LUCR.

JAC.

DOGE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Handwritten signature or mark*

FL.

Ob.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.  
I. *he*  
*p*

in Fa  
Cor.

in Sib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Jae.

DOGE

cre-di a que-sto pian-to... il vol-to mio sol-lan-to fin-gea per-te ri-

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FL. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fg. *p*

in Fa  
Cor.

in Sib  
Cor. *p*

Trb. in Mi b

Trbn.

Cmbs *p*

JAC

Tu m'a - mi? Oh con - ten - to! ri - pe - hil ca - roac -

DOGE

- gor.

si.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

W

FL. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *p cresc.*  
in Sib

Fg. *cresc.*

in Fa  
Cor. *p cresc.*

in Sib

Trb. *p cresc.*  
in Sib

Trbn. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

JAC. *p cresc.*  
- cen - to...

DOGE

T'a - mo, si l'a - mo, o mi - se - ro il Do - ge qui non

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

FL. *f*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
in Sib

Fg. *f*

in Fa  
Cor. *f*

in Sib

Trb. *f*  
in Mib

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Trp. *f*

JAC. *f*  
Co-me è so-a - ve al-la - ni-ma del-la tuavo - ceil

DOGE *f*  
so - no.

I. *f*  
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*  
Cb.

II

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *a2*

in Fa

Cor. in Sib *pp*

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

LUCR. *pp*  
co-si, co-si fur-ti - va pal - pi-ta la gio - ia frail do-

JAC. *pp*  
suo-no! Co-si, co-si fur-ti - va pal - pi-ta la gio - ia frail do-

DOGE *pp*  
o fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il vo - stro sul mio

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in Sib

Fg. *ff*  
a2

Cor. *ff*  
in Fa

in Sib

Trb. *ff*  
in Mib

Trbn. *ff*  
I. II. III.

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

LUCR. *ff*  
-lor! co-sì, co-sì fur-ti - va pal - pi-ta la gio- ia fra il do lor! ah!

JAC. *ff*  
-lor! co-sì, co-sì fur-ti - va pal - pi-ta la gio- ia fra il do-lor! sì fra la

DOGE *ff*  
cor!... ah fi - gli, fi gli, sen - to bat - te-re il vo - stro sul mio cor! ah sen-to

I. *ff*  
Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *f*  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn. I. II. III.

Cmbs

Tp.

G.C.

LUCR.

JAC.

DOGE

fra la gio - ia, fra la gio - ia ed il do - lor! ah!

gio - ia, fra la gio - ia, fra la gio - ia ed il do - lor! si fra la

bat - te - re il vo - stro sì il vo - stro sul mio cor! ah sen - to

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Eb.

FL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I. II. III.

Cmb.

Tr.

G.C.

LUCR.

JAC.

DOGE

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

fra la gio - ia, fra la gio - ia ed il do - lor, il do - lor, il do -  
gio - ia, fra la gio - ia, fra la gio - ia ed il do - lor, il do - lor, il do -  
bat - te - re il vo - stro si il vo - stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio

FL.

OLL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Mit a2

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

LUCR.

JAC.

DOGE

-lor ah si la gio-ia, frail do - lor!

-lor ah si la gio-ia, frail do - lor!

cor, sul mi - o cor, sul mi - o cor!

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

FF

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cor.

in Sib

Trb.  
in Mi b

Trbn.

Embs

Tp.

G.C.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fg.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

a2

p

pp

pp

p

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

16 Andante

Cl. in Sib

JAC.

Nel tuo pa-ter - no-am-plex - so io scor - do o - gni do-

16 Andante

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Cl. in Sib

Fg.

JAC.

- lo - re; mi be - ne-di-ci a-des - so, dà for-za a que - sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *in Sib*

Fg. *p*

Cor. *in Fa* *I. p*

Cor. *in Sib* *III. p*

Trb. *in Sib*

Trbn.

Cmb.

JAC. *co - re, cil pa - ne del - l'e - si - glio men du - ro fia per me. Ah!*

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib* *ppp*

Fg. *ppp*

*in Fa*

Cor *in Sib* *ppp*

Tr.

A.

JAC. *con slancio* (s'inginocchia)  
 que-s' in-no-cen-te fi-glio tro-vi un con-for-to, un con-for-to in te.

DOGE Ab - bi l'am-ple-soe-

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc.

Cb.



FL. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa

Cor. III. *p*

in Sib

Tp.

A.

JAC.

DOGE

-stre - mo d'un ge - ni - tor ca - den - te; il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

FL. *pp*

Ou.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

*in Fa*  
Cor. III. *in Sib*

Tp.

A.

JAc.

DOGE  
giu - - di-ce su - pre - pre-mo pro- teg - ga, pro- teg- ga l'in- no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Tp.

A.

JAC.

DOGE

- cen - te... do - poil ter - re - no e - si - glo giu

Ah pa - dre!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

II

FL. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa *p*

Cor. *p*

in Sib *p*

Cmbs. *p*

A.

Jac. *p*

DOGE

que - sto in - no - cen - te

- sti - zia, giu - sti - zia eter - na r'è. Ah!

al suo co - spet - to, o

I. *Vni.*

II. *Vni.*

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Fa and in Sib). The string section includes Violins I and II (Vni.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (A.), a character (Jac.), and a character (DOGE). The DOGE part has lyrics in Italian. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The page number '84' is in the top left corner. At the bottom center, there is a handwritten Roman numeral 'II'.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Cmbs.

A.

LUCR.

JAC.

DOGE

Di que - sto af - fan - no or -

fi - glio tro - vi un con for - to in te,

fi - glio, com - pa - ri - ra - i, com - pa - ri - rai con me,

*pp* *stent.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

(pizz.)

arco

II

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Txb. in Mib

Cmb.

A.

LUCR.

JAC.

DOGE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ren- do fa- rai ven- det- ta, o ciel, fa- rai ven- det- ta, o ciel, ven- det- ta, o

in te, in te, tro viun con- for- to

con me, con me, com- pa- ri- ra - i

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Fa

Cor. in Sib *a2*

Trb. in Sib *b2*

Cmb.

A.

LUCR. *f*  
ciel, quan-do nel di tre-men - do si squar-ce - rà il gran

JAC. *f*  
in te, tro - vi un con - for - to in

DOGE *f*  
con me, al su - o co - spet - to, o

I. *f*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Cmb.

A.

LUCR.

JAC.

DOGE

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

I.

vel, si squarce-rà — il gran vel, — si squar-cie -

te, un con-for - - to in te, un con-for- to in te,

fi - glio, com-pa - - ri - rai, com - pa - ri-rai con me,



FL. *WV*

OFl.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg. I. *b<sup>b</sup>e*

in Fa

Cor. in Sib *a 2*

Trb. in Mit I.

Trbn. I.

Cmb.

A.

LUCR. *b<sup>b</sup>e*  
-rà, e scor-ge-rà

JAC. *b<sup>b</sup>e*  
tro - vi un confor- to, un confor- to in

IOGE *b<sup>b</sup>e*  
com - pa-ri-rai, al suo co-spet- to, co-spet- to, o

I. *b<sup>b</sup>e*

Vni II.

Vle *b<sup>b</sup>e*

Vc. *b<sup>b</sup>e*

*TL*

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fg.

in Fa  
Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

A.

LUCR. *p*

JAC. *p*

DOGE *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p* *arco*

Vle *p*

Vo. Cb.

*e scor-ge-rà scor-ge-rà, o-gni ci-glio il giu-sto il re - o qual è*

*te, sin te, in te in*

*fi-glio, com - pa - ri - rai con me, con*

*allarg.*

Fl. *dim.*

Ob.

Cl. *dim.*

Fg.

in Fa

Cor. *ff* a2

in Sib

Trb. *ff* in Mi b

Trbn.

Cmbs.

A.

LUCR. *pp* *dim.* *morendo allarg.* *ff con tutta l'anima*

JAC. *ff*

DOGE *ff*

il giu-sto, il re - o qual è! - qual è!... Do - po il ter-re - no e -

te, in te, in te, *ff* que - sto in - no - cen - te

me, con me, con me, con me, com me, al suo co-spet to, o

*allarg.*

I. *dim.* *morendo*

II. *dim.* *morendo*

Vle *dim.*

Vc. *arco* *p allarg.*

Cb. *arco* *ff*

FL. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *p*

in Fa

Cor. in Sib *a2*

Trb. in Mib

Trbn.

Cmbs.

A. *p*

LUCR. *legato*

JAC. *p*

DOGE *p*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *pizz.*

-si- glio, spo- so, sa- rò, sa- rò con te, con te, con  
 fi- glio, tro- vi un con- for- to, con- for- to in te, in te, in  
 fi- glio, com- pa- ri- ra - i co me, con me, con me, con

Fl. *morendo*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib* *morendo*

Fg. *morendo*

*in Fa*  
Cor.

*in Sib*

A.

LUCR. *pp morendo* *dim.* *allarg.*  
te, con te, con — te, spo - so, sa - rò con te, sa - rò con

JAC. *pp* *rit.*  
te, in te, in — te, un con - for - toin te, con - for - toin

DOGE *pp*  
me, con me, con — me, com - pa - ri - rai con me, con me, con

I. *morendo*  
Vni

II. *morendo*

Vle *morendo*

Vc.

cb.

Allegro

FL. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa I *pp*

Cor. in Sib III *pp*

A. *p*

LUCR. *(restano abbracciati piangendo)*

te \_\_\_\_\_ Par - ti?..

JAC. *(si scuote)*

te \_\_\_\_\_ Par - ti?..

DOGE

me \_\_\_\_\_ Ad - di - o... Con -

Allegro

I. *pp*

Vni *pizz.*

II. *p*

Vle *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

12

LUCR. *At-ten-di...*

JAC. *Mi la - sciinque-ste pe - ne? A -*

DOGE *- vie - ne. Il deg-gio...*

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc. cb.*

*Cl. in Sib*

*Fg.*

JAC. *- seol - ta... Ti ri-ve - drò?*

DOGE *U - na vol - ta... mail Do - ge vi sa-*

I. *Vai*

II. *Vai*

*Vle*

*Vc. cb.*

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *f*

in Fa

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cmb.

Tp. *Fa-Do*

LUCR. E il pa-dre? *(disperato)*

JAC. E il pa-dre? *(avviandosi)* Ciell... chi m'a-

DOGE -rà! Pe-ne-rà. Sap-pressa l'o-ra... ad-di-o!

LORED. *(dalla soglia del carcere preceduto dal Fante del Consi-)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob. *mp* a2

Cl. in Sib *mp*

Fg. *mp*

in Fa *mp* a2

in Sib *mp* a2

Trb. in Mi *mp*

Trbn. *mp*

Cmbc. *mp*

Tp. *mp*

*Cambiano in Do*

LUCR. *mp* Chi? tu! Ne ir-

JAC. *mp* -i - ta? chi m'a-i - ta? Oh ciel!

DOGE *mp* -glio e da quattro cu- stodi con fiaccole) Lo-re - da - no!

LORED. *mp* I - o!

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

FL. *p*

Cl. *in Sib* *p*

LUCR. *p*  
-ri - dian-coi - -nu - ma - no? (*freddamente a Jacopo*)

LORED.  
Rac - col - toè già il Con-

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

FL.

Cl. *in Sib*

LORED.  
- si - glio; vie - ni, di là al na - vi - glio che

I. *Vni*

II. *Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

FL. *Fl.*

Cl. *Cl. in Sib*

LUCR. *LUCR.*

LORED. *LORED.*

de e tra-dur - tia Cre - ta... an - drai. Tel

Io pur...

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Vle*

Vc. *Vc. cb.*

FL. *Fl.*

Cl. *Cl. in Sib*

DOGE *DOGE*

LORED. *LORED.*

De - gno di te è il mes-sag - gio!!

vie - ta de' Die - ci la sen-ten-za.

(ironico)

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Vle*

Vc. *Vc. cb.*

FL.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa  
Cor.

in Sib

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

LORED. *f*  
(ai custodi che s'avanzano)  
Se vec-chio sei, sii sag-gio. S'af-fret-ti la par-ten - - za.

*f*  
Cambiano in Do

20

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

LUCR. *Pa - dre, un am-ples - so an-co - ra...*

JAC. *Pa - dre, un am-ples - so an-co - ra...*

DOGE *Fi - gli!...*

LORED. *(dividendoli)*  
Var.

*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Trb. in Do*

*Trbn.*  
I.  
II. *f*

LUCR. *(disperati a Loredano)*  
Ah!

Jac. Ah!

LORED. *-ca - ta è l'o - ra.*

*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

Presto

FL. *f* *pp*

Ott.

Ob. *f* *pp*

Cl. in Sib *f* *pp*

Fg. *f*

in Fa  
Cor. *f*

in Do *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

LUCH. *pp* *sotto voce*  
Ah! si, il tem - po che mai non s'ar-re- sta re - chi pu-rea te u-

JAC. *pp* *sotto voce*  
Ah! si, il tem - po che mai non s'ar-re- sta re - chi pu-rea teu-

Presto

I. Vni *f* *p* *pp*

II. Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

FL. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

in Fa

Cor. *f*

in Do a2 *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

LUCR. *f*  
-n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - ge mor - ta - le

JAC. *f*  
-n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - ge mor - ta - le

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

II.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn

*leggero*

*leggero*

*leggero*

*p*

*p*

LUCR.

JAC.

DOGE

più... tre - men - do ri - ca - da su te. Il ri - mor - so in quel - l'o - ra fu -

più... tre - men - do ri - ca - da su te. Il ri - mor - so in quel - l'o - ra fu -

(a Lucrezia e Jacopo)

*pp*

*pp*

*pp*

Deh fre - na - te que - sti - ra fu -

I.

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

*leggero*



FL. *lunga*

Ob.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

in Fa

Cor.

in Do

Cmb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*a 2*

*p*

*p*

*p*

LUCR. *lunga* *p* *stacc. e pp sottovoce*

JAC.

DOGE

LORED.

-ne - sta ti tor - - men - ti, cru - de - le, per me, ah! — ki tor - men - ti, o cru -

-ne - sta ti tor - - men - ti, cru - de - le, per me, ah! — hi tor - men - ti o cru -

-ne - sta; l'in - ve - i - re, infe - li - ci, non va - le — s'e - se - gui - sca il de -

(da se guardandoli con disprezzo)

Em -

I.

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

*lunga*

*pp*

*pp*

*pizz.*

FL.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg. *a 2*

in Fa

Cor. *a 2*

in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

LUCR. *p.*  
-de - le, ti tor - men - ti, o cru - de - - le, per

JAC. *p.*  
-de - le, ti tor - men - ti, o cru - de - le, per

DOGE *p.*  
- cre - to, il de - cre - to - fa - ta - le - spar - ve il

LORED. *p.*  
- pia schiat - ta al mio san - gue fu - ne - sta, a di - fen - der - ti un

I. *p.*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FL.

OLL.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

LUCR.

JAC.

DOGE

LORED.

me, o cru - de - le, ti tor - men - ti, o cru - de - le,

me, o cru - de - le, ti tor - men - ti, o cru - de - le,

pa - dre, o rail Do - ge, o rail Do - ge — qui c'è,

Do - ge, un Do - ge no non va - le,

I.

Vni

II.

Vle

Vc

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trbn. I.

Cmbs.

LUCR.  
il — ri — mor — so ti — tor — men — ti, o — cru — de — —

JAC.  
il — ri — mor — so ti — tor — men — ti, o — cru — de — —

DOGE  
spar — ve il pa — dre, spar — ve il pa — dre, spar — —

LORED.  
per te giun — se al — fin l'o — ra, l'o — ra fa — ta — —

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Handwritten mark or signature at the bottom center of the page.

Fl.  
 Orl.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fg.  
 Cor. in Fa  
 Cor. in Do  
 Trb. in Do  
 Trbn.  
 Cmb.  
 LUCR.  
 JAC.  
 DOGE  
 LORED.  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

-le, per me cru - de - le  
 -le, per me cru - de - le, o cru -  
 veil . pa - dre, o - ra il Do - ge qui c'è, o - ra il Do - ge, o - ra il  
 -le so - spi - ra - ta co lan - to, co -



FL.

OLL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn. I. II. III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

DOGE

LORED.

qui mai non s'ar - re - sta, qui mai non s'ar -

qui mai non sar - re - sta, qui mai non s'ar -

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (OLL.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. in Fa and in Do), Trumpets (Trb. in Do), Trombones (Trbn. I, II, III), and Trombones (Cmbs.). The percussion section includes Snare Drum (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The vocal parts are for DOGE and LORED. The lyrics are: "qui mai non s'ar - re - sta, qui mai non s'ar -" and "qui mai non sar - re - sta, qui mai non s'ar -". The string section at the bottom includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings throughout the score.

FL.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.  
in Fa

Cor.  
in Do

Trb.  
in Do

Trbn.  
I.  
II. III.

Cmb.

Tr.

G.C.

DOGE

LORED.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

- re - sta, obbe - di - re

sue leg - gi - si

- re - sta, obbe - di - re

a sue leg - gi - si



Fl. *f*

OH. *f*

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn. I. II-III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

LUC. Ah! il tem - po che mai non s'ar-

JAC. Ah! il tem - po che mai non s'ar-

DOGE de, a sue leg - gi si de. Deh fre - na - te quest'i - ra fu-

LORED de, a sue leg - gi si de.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

21

Fl.   
 Ofl.   
 Ob. I.   
 Cl. in Sib I.   
 Fg.   
 in Fa   
 Cor. in Do   
 Trb. in Do   
 Trbn.   
 Ombs.   
 To.   
 G.C.   
 LUC.   
 JAC.   
 DOGE   
 I. Vni   
 II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

-re-sta, re - chi pu-re a teu-n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che   
 -re-sta re - chi pu-re a teu-n'o - ra fa - ta - le e l'af - fan - no che   
 -nesta; l'in - ve - i-re, in fe - li - ci, non va - le; s'e - se - gui - sca il de-

Fl. *p legg.*

Ob. *p legg.*

Cl. I. in Sib *p legg.*

Fg. *p*

in Fa Cor. *p*

in Do *p*

Trb. in Do

LUC. *pp*  
m'an - ge mor - ta - le più — tre - mendo ri - ca - da su te... il ri -

JAC. *pp*  
m'an - ge mor - ta - le più — tre - mendo ri - ca - da su te... il ri -

DOGE *pp*  
- cre - to fa - ta - le... spar - ve il pa - dre, o - rail Do - ge qui c'è... deh fre -

I. *legg.*

Vni

II.

Vle

Vc

Cb.

*lunga*

Fl. *lunga*

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Fg.

in Fa

Cor. in Do

Trb. in Do

LUC. *lunga*  
- mor-so in quel-lo-ra fu-ne-sta ti tor-men-ti, o cru-de-le, per me, ah!

JAC. *lunga*  
- mor-so in quel-lo-ra fu-ne-sta ti tor-men-ti, o cru-de-le, per me, ah!

DOGE *lunga*  
- na-te que-st'i-ra fu-ne-sta; l'in-ve-i-reinfe-li-ci, non va-le

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa  
Cor. *p*

in Do *p*

Trb. in Do

Trbn.

Ombs. *p*

Tp.

G.C.

LUC. *pp*  
ti tor-menti, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - -

JAC. *pp*  
ti tor-menti, o cru - de - - le, ti tor-men - - ti, o cru - de - -

DOGE *pp*  
se - se - guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to fa - ta - -

LOR.  
Em - pia schiat - ta al mio san - gue fu -

I. Vni *p*

II. Vni

Vle *p*

Vc. *p* pizz.

Ob. *p*

Fl.

OH.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

G.e.

LUC.

JAC.

DOGE.

LOR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

- le per me, o cru - de - le, ti tor - men - ti o cru -

- le per me, o cru - de - le, ti tor - men - ti, o cru -

- le sparve il pa - dre, ora il Do - ge, o - ra il Do - ge

- ne - sta, a di - fen - derti un Do - ge, un Do - ge no

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg. *a. 2*

in Fa  
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Ombs.

LUC.  
- de - - le, il ri - mor - so ti tor - men - ti, o cru -

JAC.  
- de - - le, il ri - mor - so ti tor - men - ti, o cru -

DOGE  
qui c'è, sparve il pa - dre, sparve il pa - dre,

LOR.  
non va - le, per te giunse al - fin l'o - ra, l'o - ra fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), brass (Trumpet in D, Trombone, Euphonium), and vocal parts (Luciano, Jacopo, Doge, Loro). The vocal parts include Italian lyrics. The score is in a major key with a 4/4 time signature. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.' for the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Italian: 'de - le, il ri - mor - so ti tor - men - ti, o cru -' for Luciano and Jacopo; 'qui c'è, sparve il pa - dre, sparve il pa - dre,' for Doge; and 'non va - le, per te giunse al - fin l'o - ra, l'o - ra fa -' for Loro. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and slurs.

II

Fl.   
 Off.   
 Ob. I.   
 Cl. in Sib I.   
 Fg.   
 in Fa   
 Cor. in Do   
 Trb. in Do I.   
 Trbn. III.   
 @mbs.   
 LUC.   
 JAC.   
 DOGE   
 LOR.   
 I. Vni   
 II. Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

- de - - le, per me cru - de - le,   
 - de - - le, per me cru - de - le, o cru -   
 spar - - ve il pa - dre, ora il Do - ge qui c'è, o - ra il Do - ge, o - ra il   
 - ta - - le so - - spi - - ra - - ta co - tan - to, co -



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emsb.

Tp.

LUC.

JAC.

DOGE

LOR.

per me,

-de-le, per me, per me,

Do-ge qui c'è, qui c'è, ob-be-di-re a sue

-tanto da me, da me... ob-be-di-re a sue

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

II

Fl.  
 Off.  
 Ob.  
 Cl. in Sib  
 Fg.  
 Cor in Fa  
 Cor in Do  
 Trb. in Do  
 Trbn.  
 Omb.  
 Tp.  
 G.C.  
 LUC.  
 JAC.  
 DOGE.  
 LOR.  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

cru-de - - le, per me,  
 cru-de - - le, per me,  
 leg-gi si de' si de', ob - - be -  
 leg-gi si de' si de', ob - - be -

FL.

Off.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

G.C.

LUC.

JAC.

DOGE

LOR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cru-de - - - le, per me,

cru-de - - - le, per me,

- di - re a sue leg-gi si de' si de',

- di - re a sue leg-gi si de' si de',

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cor.

in Do

Trb.  
in Do

Trbn.

Ombs.

Trp.

G.C.

LUC.  
per me, per me, per me,

JAC.  
per me, per me, per me,

DOGE  
si de, si de, si de,

LOR.  
si de, si de, si de,

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Embs

Tp.

G.C.

LUC.

JAC.

DOGE

LOR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

per me

per me

si de, ob - be - di - re a sue leg - gi, a sue leg - gi si de.

si de, ob - be - di - re a sue leg - gi, a sue leg - gi si de.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*



Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *a 2 p*

Cor. in Fa *I. II. p*

Embss *p*

Tp. *ppp*

Vni I. *ppp*

Vni II.

Vle *ppp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in Sib *I. Solo*

Fg. *I. ppp*

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

II

Woodwind and string section score for measures 1-4. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa, in Do), Trumpet (Trb. in Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (G.e.). The Flute, Oboe, Bassoon, and Cor Anglais parts are marked *ff*. The Contrabass part is marked *f*. The score shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all parts.

String section score for measures 1-4. The instruments listed are Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts are marked *ff*. The score shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all parts.



## SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI

## N. 11 FINALE

*Andante con moto*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni  
in Mi<sup>b</sup>  
in Sib

Trombe in Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Cimbasso

Timpani  
Mi<sup>b</sup>-Sib

Gran Cassa

LUCREZIA  
*(I Consiglieri e la Giunta, tra i quali Barbarigo, van raccogliendosi)*

PISANA

JACOPO

BARBARIGO

DOGE

LOREDANO

CORO

*Andante con moto*

I.  
Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Hib III. a2

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Hib

Trbn. I. p

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

in Mib  
Cor. *f*

in Sib *f*

Trb. in Mib *f*

Trbn. I. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

FL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Mib  
Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

Af- fret-ta-si o mai que- sta par-  
Che più si tar- da?

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Oll.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

-ten-za. Par-ta l'i-ni-quo

I- nul- te l'om-bre fre-mo-no, ne ac-cu-san d'in-do-len-za. Par-ta l'i-ni-quo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

*in Mi b* Cor.

*in Sib*

Trb. *in Mi b*

Trbn.

Cmbs.

Ip.

G.C.

Cambiano in Do

Cambiano in Do-Sol

CORO

Fo-sca-ri... uc-ci - soe-gli haun Do-na - to. Per i stra-nie-ri prin-ci-pi l'in.

Fo-sca-ri... uc-ci - eoe-gli haun Do-na to. Per i stra-nie-ri prin-ci-pi l'in.

*pp*

*pp*

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Fg.*

*CO RO*

- de - gno ha par - teg - gia - to.

- de - gno ha par - teg - gia - to.

*I.*

*Vni*

*II.*

*Vle*

*Vc. cb.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*Fg.*

*in Mib*

*Cor.*

*in Sib*

*Trb. in Mib*

*Trbn.*

*Cmbs.*

*CO RO*

*I.*

*Vni*

*II.*

*Vle*

*Vc. cb.*

Cambiano in Do

Cambiano in Do

Cambiano in Do

*p*

*I.*

Non

Non

23

FL. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. in Do *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

in Do Cor. *f*

in Do

Trb. in Do *f*

Trbn.

Cmb.

Tp. *ff*

**COHO**

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

23

I. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vni *p* *p*

II. *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vle *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *p*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
in Do  
Fg.  
in Do  
Cor.  
in Do  
Trb.  
in Do  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.

COHO

- sti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -  
 - eti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

arco pizz.  
pizz.  
arco pizz.  
arco pizz.

FL.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

CORO

- le - ni, e co - me fol - go - re pu - ni - sca il tra - di - to - re

- le - ni, e co - me fol - go - re pu - ni - sca il tra - di - to - re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G.C.

**COHO**

mo-strai sog-get-ti po-po-li un vi-gi-le ri-gor, ri-gor; giu-sti

mo-strai sog-get-ti po-po-li un vi-gi-le ri-gor, ri-gor; giu-sti

I. Vci

II. Vle

Vc.

Cb.

arco pizz.

arco

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

**COHO**

- zia — giu-sti - zia in-cor-rut-ti-bi-le, giu-sti - zia, — giu-sti - zia in-cor-rut-

- zia — giu-sti - zia in-cor-rut-ti-bi-le, giu-sti - zia, — giu-sti zia in-cor-rut-

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

FL.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*p*

*p*

I. Sola

CORO

-ti-bi-le, giu-sti-zia, giu-sti-zia. Non

-ti-bi-le, giu-sti-zia, , giu-sti-zia. Non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

II

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ott. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff* *p* *ff* *p*

Cl. in Do *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p*

in Do  
Cor. *f*

in Do

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *ff*

COFO  
fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu.  
fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu.

I. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vni *arco* *ff* *p* *ff* *p*

II. *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vle *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Fl. *sf* *p* *sf* *p*

Ott. *sf* *p* *sf* *p*

Ob. *sf* *p* *sf* *p*

Cl. in Do *sf* *p* *sf* *p*

Fg. *sf* *p* *sf* *p*

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

**COHO**

- sti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -

- sti - zia in - cor - rut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - glet - ta... ba -

I. Vno *arco* *sf* *p* *arco* *sf* *p* *pizz.*

II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle *sf* *p* *sf* *p*

Vc. *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *arco* *sf* *p* *arco* *sf* *p* *pizz.*

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ott. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff* *p* *ff* *p*

Cl. in Do *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p*

in Do Cor. *ff* *p* *ff* *p*

in Do Cor. *ff* *p* *ff* *p*

Trb. in Do *ff* *p* *ff* *p*

Trbn. *ff* *p* *ff* *p*

Cmb. *ff* *p* *ff* *p*

Tp. *ff* *p* *ff* *p*

**CORO**

- ni, e co-me fol-go-re pu - ni - sca il tra-di-to - re

- le - ni, e co-me fol-go-re pu - ni - sca il tra-di-to - re

I. *arco* *ff* *p* *arco* *ff* *p*

Vni *ff* *p* *ff* *p*

II. *ff* *p* *ff* *p*

Vle *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *arco* *ff* *p* *arco* *ff* *p*

*pizz.* *p* *pizz.* *p*



Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. in Do *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

in Do

Cor in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

mo-striai sog-get-ti po-po-li un vi-gi-le ri-gor, ri - gor,

mo-striai sog-get-ti po-po-li un vi-gi-le ri-gor, ri - gor,

I. *arco* *pizz.* *ff*

II. *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *arco*

Cb. *ff* *p*

*p* *ff*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Do  
Fg. a2 b.  
in Do  
Cor. in Do  
Trb. in Do  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

**CORO**  
mo - striai sog - get - ti po - po - li un vi - gi - le ri - gor, un  
mo - striai sog - get - ti po - po - li un - vi - gi - le ri - gor, un

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Do Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cimbs.

Trp.

G.C.

COFO

vi - gi - le ri - gor, giu - sti - zia, giu - sti - zia, giu -

vi - gi - le ri - gor, giu - sti - zia, giu - sti - zia, giu -

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 148, features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Do). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). A vocal ensemble (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "sti zia" and "sti zia". The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns, while the choir provides vocal accompaniment. The string section includes specific performance instructions like *pizz.* and *p*.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Do III. IV. a2

Cmb.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*allarg. sempre*

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Do III. IV. a2 a2 (a2)

Cmb.

*Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal Fante del Consiglio e dai Comandadori, e seguito da Faggi, va gravemente a sedere sul throno. Lui seduto, tutti fanno lo stesso*

*allarg. sempre*

I. Vni arco

II. Vni arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

Cl. in Do

Fg.

in Do

Cor. in Do

I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fg.

Vni III.

Vle

Vc.

Cb.

I.

morendo

morendo

Cambiano in Sib

Recitativo

DOGE *c*  
 0 pa-tri - zi... il vo - le - ste... ec - co - mia vo - i... I.

Recitativo

I. *c*  
 Vni *p*  
 II. *c*  
 Vle *p*  
 Vc. *c*  
 Cb. *p*

DOGE *b*  
 - gno - ro se il chia - mar - mi o - ra in Con - si - glio sia per tor - men - to al pa - dre, op - pu - re al

I. *b*  
 Vni *p*  
 II. *b*  
 Vle *p*  
 Vc. *b*  
 Cb. *p*

DOGE *b*  
 fi - glio. Ma il vo - ler vostro è leg - ge... giu - sti - zia hai dri - ti suo - i... m'è duo - po ri - spet -

I. *b*  
 Vni *p*  
 II. *b*  
 Vle *p*  
 Vc. *b*  
 Cb. *p*

*(sospirando)* *f* *lento*

DOGE -tar-ne an-co il ri-go-re... Sa-rò Do-ge nel vol-to, e pa-dre in co-re.

CORO Ben di -  
Ben di -

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.

*Andante* *col canto*

Fg. *p*

Cor. in Do *p*

Trbn. I *p*

DOGE (Do - na, o ciel, a me co - stan -

CORO (vedendo aprirsi la porta)  
-ce - sti... il re - o s'a - van - za.  
-ce - sti... il re - o s'a - van - za.

*Andante* *col canto*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*



25 *Andante*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *I. Solo*  
*in Sib*  
*p*

Fg.

in Do  
Cor.

in Do

Trb. *in Do*

Trbn.

Cmbs.

DOGE

LORED.

(*Entra Jacopo Foscari fra quattro Custodi*)

-za!) (*da una pergamena al Fante che la consegna a Jacopo, il quale legge*)

Leg-gail reo la sua sen-ten - za

25 *Andante*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*in Do*  
 Cor. *in Do*  
 Trb. *in Do*  
 Trbn.

*a2* *ff* *a2* *ff* *a3* *ff*

Cambiano in Mib  
 Cambiano in Sib  
 Cambiano in Mib

LORED.

Del con-si-glio la cle - men - za or la vi - ta ti do - no.

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(restituisce la pergamena)

JACOPO

Nel - l'e - si - lio, nel - l'e - si - lio io mor -

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p* *p* *p* *p*

*Allegro*  
(con agitazione)

JACOPO

-rò. Non hai, pa - dre, un so - lo del - to pel tuo Ja - co - po re.

*Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

JACOPO

-jet-to?... Se tu par - li, se tu pre - ghi non sa - rà chi gra - zia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

I. Solo

JACOPO

ne - ghi. Pre - gar puo - i; pre - gar puo - i; so - no in - no -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

FL. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Mi b  
Cor. *a<sup>2</sup>*

in Sib *f*

Trb. in Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *Mib. Sib*

Tp. *Mib. Sib*

JACOPO

-cen - te; il mio lab - bro ate non men - te.

CORO

Non s'in-gan-na qui la leg-ge, qui giu-sti-zia tut-to

Non s'in-gan-na qui la leg-ge, qui giu-sti-zia tut-to

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



FL.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Cor. in Sib

Cor. in Sib

Trbn.

Cmbs.

JACOPO

dun-que ti ve - drò? Ah che di'?...mo-rit mi

DOGE

For- sein cie-lo, in ter-ra - no...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fg.  
in Mi b  
Cor. in Sib  
Trb. in Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

(Lucrezia Contarini si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie dame sue amiche e Pisana)

LUCREZIA  
ACOPO  
ARBARIGO  
ORFEDANO  
CORO

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc. Cb.

FL.   
 Ovl.   
 Ob.   
 Cl. in Sib   
 Fg.   
 Cor. in Sib   
 Trb. in Sib   
 Trbn.   
 Cmbs.   
 LUCR.   
 JACOPO   
 BARB.   
 DOGE   
 LORED.   
 CORO   
 I. Vni   
 II. Vni   
 Vle   
 Vc. Cb.

no... cru - de - li... no... cru - de -   
 miei... ah! fi - gli miei... ah! miei   
 -ra - ta!... qui co - stei! (con un grido) Qua - le au -   
 Sven - tu - ra - ta! Qua - le au -   
 -ra - ta!... qui co - stei!) Qua - le au -   
 -ra - ta! qui co - stei!) Qua - le au -   
 -ra - ta! qui co - stei!) Qua - le au -



FL.

OH.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Mi b  
Cor.

in Sib

Trb. in Mi b

Trbn.

Cmb.

Trp.

G. C.

LUCR.

JACOPO

BARB.

DOGE

LORED.

COFO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *b<sub>0</sub>*

Ott. *b<sub>0</sub>*

Ob. *a<sub>2</sub>* *I. b<sub>0</sub>*

Cl. *a<sub>2</sub>* *b<sub>0</sub>*  
*in Sib*

Fg. *a<sub>2</sub>* *I. e*

*in Mi<sub>b</sub>*  
Cor. *b<sub>0</sub>*

*in Si<sub>b</sub>* *a<sub>2</sub>* *b<sub>0</sub>*

Trb. *a<sub>2</sub>* *b<sub>0</sub>*  
*in Mi<sub>b</sub>*

Trbn. *b<sub>0</sub>*

Cmbs. *b<sub>0</sub>*

Tp. *tr* *b<sub>0</sub>*

G.C.

JACOPO *b<sub>0</sub>*

Miei fi - gli! miei fi gli...

*I.*  
Vni *b<sub>0</sub>*

*II.*

Vle *b<sub>0</sub>*

Vc. *b<sub>0</sub>*  
Cb.

27 *Andante mosso*

(prende i figli e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)  
*con disperazione*

JACOPO

Que - ste in - no - cen - ti la - gri - me li chieg - go - no per.

27 *Andante mosso*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fg.

JACOPO

- do - no... a lor m'u - ni - scoe sup - pli - ce a' pie - di del tuo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Sib

Fg. *ad.*

Cor. in Mib I. II.

JACOPO

tro - no, pa - dre ti - gri - do, im - plo - ra - mi con - ce - di - mi pie - tà, pie -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib I.

Fg. *a2*

Cor. in Mib I. II.

Cmb.

LUCR. *(ai consiglieri)*

JACOPO

o voi, se fer - rea u - n'a - ni - ma non rac - chiu - de - te in - tà!

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb. *pizz.*

FL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cmb.

LUCR.

JACOPO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pet - to, se mai pro - va - ste il le - ne - ro di pa - dri e fi - gli af -

Ah pa - dre!

arco

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in Si b (Cor. in Sib). The brass section includes Trumpet in Si b (Trb. in Sib) and Trombone (Trbn.). The string section includes Cymbal (Cmb.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for LUCR. and JACOPO. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as 'p' and 'arco'. The lyrics for the vocal parts are: 'pet - to, se mai pro - va - ste il le - ne - ro di pa - dri e fi - gli af -' and 'Ah pa - dre!'.

Fl. *b<sup>b</sup>*

Ob. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p* (I.)

Fg. *a2*

in Mi b

Cor. in Sib

Trb. in Mi b

Trbn.

*con disperazione*

LUCR. - fet - to, quel - le stra-zian-ti la - gri-me vi muo-va-no a pie-

JACOPO con - ce - di-mi pie-tà,

BARB. Ti par - lin quel - le la - gri-me, o Lo - re-da-noal

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

TL

FL. *mf*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

in Mib  
Cor. *a2*

in Sib *a2*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Ip. *f*

LUCR. *f*

PISANA *f*

JACOPO *f*

BARB. *f*

DOGE *f*

LORED. *f*

Sop. DAME (ai Consiglièri)

Ten.

Bassi CONSIGLIERI (tra loro)

I. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

*Noni - smen.*

*(a Barbarigo)*

*Non sai cheinquel - le la - gri - me*

*Quel - lein - no - cen - ti*

*Son va - ne o - ra le la - gri - me;*

*son va - ne o - ra le la - gri - me;*

*co - re;*

*(d'asè) quei*

*Quel - lein - no - cen - ti*

*con - ce - di - mi pie -*

*- tà, vi muo - va - no a pie - tà, vi muo - va - no a pie -*

FL. *b $\flat$*

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
*in Sib*

Fg.

*in Mi $\flat$*   
Cor. *in Sib*

Trb. *in Mi $\flat$*

Trbn.

Cmb.

Trp.

LUCR.  
-là, vi muo-va-no a pie-là, vi muo-va-no a pie-

PISANA  
la - gri-me muo - va - no il vo - stro cuo - re; in voi cle-men zai-

JACOPO  
-là, con ce-di-mi pie-tà con - ce - di - mi pie-

HARB.  
par-go-li di - sar-my-no, quei par-go-li di-

DOGE  
-ti - te, o la-gri-me, la si - mu-la - ta

LORED.  
lri-on - fa u-na ven-det - ta, che qual ru-gia - da scen-do no

*COHO*  
la - gri-me muo - va - no il vo stro co - re; in voi cle men zai-

pro-va - to è già il de - lit - to: non fia che mai can-cel - li-no

pro-va - to è già il de - lit - to: non fia che mai can-cel - li-no

*I.*  
Vni

*II.*

Vle

Vc.

Cb.





FL. *p* *ppp* *marcato*

OLL. *p* *marcato*

Ob. *p* *marcato*

Cl. in Sib *p* *ppp* *marcato*

Fg. *p* *ppp*

in Mib  
Cor. *p* *ppp*

in Sib *p* *ppp*

Trb. in Mib

Trbn. I. II. III. *p*

Cmbs

Tp

LUCA *p*  
muo - va - no a pie - tà se mai pro - va - ste il te - ne - ro

PISANA  
ne pla - chi - no il ri - gor; di pa - ce co - meu -

JACOPO  
- ce - di - mi pie - tà! a lor mù - ni - sco e sup - pli - ce

BARB.  
al me - no per quei

DOGE  
la si - mu - la - ta cal - ma; a o - gnu - no qui na - scon - da - si

LORED. *p*  
Fo - scari sen - tir non vo' pie - tà, no,  
Di pa - ce co - meu -

COLO  
No,  
- na - bi - le sa - reb - be la pie - tà no,

I. *p* *ppp*

Vni *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

11

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Mib  
Cor.

in Sib

Trb.  
in Mib

Trbn.

Cmbs

Tp.

LUCR.

PISANA

JACOPO

BARB.

DOGE

LORED.

CORO

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

di pa - dre e fi - gli a - fet - to, quel - le stra - zian - ti la - gri - me vi  
 - ni - ri - de qui bril - li la pie - tà, qui bril - li  
 a' pie - di del tuo tro - no, pa - dre ti gri do, im - plo - ra - mi, con -  
 mi - se - ri sin - chi - na alla pie - tà, l'in - chi -  
 l'af - fan - no di que - st'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in -  
 no, pie - tà sen - - tir - non  
 - ni - ri - de qui bril - li la pie - tà, qui bril - li  
 no, e - sem - pio sol - dan -  
 no, e - sem - pio sol - dan -

**Fl.**  
**Ou.**  
**Ob.**  
**Cl. in Si b**  
**Fg.**  
**in Mi b**  
**Cor.**  
**in Si b**  
**Trb. in Mi b**  
**Trbn.**  
**Cmb.**  
**Trp.**  
**LUCR.**  
**PISANA**  
**JACOPO**  
**BARB.**  
**DOGE**  
**LORED.**  
**CORO**  
**I.**  
**Vni**  
**II.**  
**Vle**  
**Vc.**  
**Cb.**

muo - va - no a pie - tà, a pie - tà — se mai pro - va - ete il  
 la pie - tà, qui bril - li la pie - tà,  
 - ce - di - mi, con - ce - di - mi pie - tà - de, pie - tà — a lor mi - ni - scoe  
 - na, l'in - chi - na al - la pie - tà,  
 - fon - de - re non po - tri - a la pie - tà, a o - gnu - no qui na -  
 vo' sen - tir non vo' pie - tà,  
 la pie - tà, qui bril - li la pie - ta,  
 - na - bi - le sa - reb - be la pie - tà,  
 - na - bi - le sa - reb - be la pie - tà,

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Mib

Cor. in Sib *a2 p*

Trb. in Mib *I. p*

Trbn. *p* I II III

Cmb. *p*

Trp. *p*

LUCR. *p*  
te - ne - ro di pa - dre e fi - gli a - fet - to, quel - le stra - zian - ti

PISANA  
di pa - ce co - me un ri - de qui bril - li la pie - ta, qui

JACOPO  
sup - pli - ce a' pie - di del tuo tro - no. pa - dre li gri - do, im -

BARB.  
al me - no per quei mi - se - ri l'in - chi - na a la pie - ta, l'in -

DOGE  
- scon - da - si l'af - fan - no di que - st'al - ma, ne' miei ne -

LORED.  
no, no pie - ta Sen -

*COFO*  
Di pa - ce co - me un ri - de qui bril - li la pie - ta, qui  
No, no, e - sem - pio  
no, no, e - sem - pio

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

FL. *cresc.*

Ott.

Ob. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.*

in Mib *cresc.*

Cor. in Sib *cresc.*

Trb. in Mib *cresc.*

Trbn. I. II. *cresc.* III. *cresc.*

Embs.

Tp. *cresc.*

LUCR.

PISANA

JACOPO

BARB.

DOGE

LORED.

CORO

I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

la - gri-me vi nuo - va - no, — vi nuo-va-no a pie -  
 bril - li la pie - tà, qui bril - li la pie -  
 plo - ra-mi, con - ce - di - mi, con - ce - di - mi, con - ce - di mi pie -  
 -chi - na, - chi - na al - la pie -  
 - mi - ci in - fon - de-re non po-tri - a la pie-tà, la pie-  
 tir — non vo' sen - tir non vo' pie -  
 bril - li la pie - tà, qui bril - li la pie -  
 sol — dan - na - bi - le sa - reb - be la pie -  
 sol — dan - na - bi - le sa - reb - be la pie -

29

FL. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *a2*

in Mib  
Cor. *a2*

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Tp. *f*

G.C. *f*

LUCR. *f*

PISANA *f*  
-tà.

JACOPO *f*  
tà.

BARB. *f*  
tà.

DOGE *f*  
-tà.

LORED. *f*  
-tà. Par- ta... per- ché an- cor e - si - ta? par- ta lo scia- gu-

COHO *f*  
-tà.

29

I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *ff* *pp*

FL.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

LUCR.

JACOPO

LORED.

La spo-sa, i fi-gli se-gua-no, di-vi-da-no il suo fa-to.

Ah

-ra - to!

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.



Fl. *triv*

Ob. *triv*

Ob. *triv*

Cb. *triv*

in Sib

Fg. *a2*

in Mi b

Cor. *a2*

in Sib

Trb. *triv*

in Mi b

Trbn. *triv*

Cmb. *triv*

Tp. *triv*

G.C. *triv*

JACOPO *si...* (al Doge)

LORED. *(toglie i figli dalle braccia di Jacopo, e li consegna ai comandatori.)*

Costor ri-man-ga-no: la leg-geo-mai par-lò.

Più lento

I. *pp*

Vci *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *I. sottovoce*

Cl. in Sib *I. sottovoce*

JACOPO  
fi - gli tu del - le su - le sii ba - dre gui - daal - me - no...

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Mib

JACOPO  
tu li pro - teg - gi... *pp* *p con passione* *morendo*  
Te - di, al se - pol - cro in se - no

DOGE  
Mi - se - ro!

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Mi<sup>b</sup> *ff*

Cor. in Sib *ff* a2

Trb. in Mi<sup>b</sup> *ff* a2

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

LUCR. *ff*

PISANA *ff* Af - fan - no più ter.

JACOPO *dim.* il - la - cri - ma - ta pol - ve - re fra po - co scen - de - rò. Il -

BARB. *ff* Af - fan - no più ter.

DOGE *ff* Par - ti; Pè

LORED. *ff* Par - ti; Pè

COFO *ff* Af - fan - no più ter.

*ff* Par - ti; Pè

Più mosso

I. *ff*

Vni *ff* sempre. morendo

II *ff* sempre morendo

Vle *ff* sempre morendo

Vc. *ff* sempre morendo

Cb. *ff* sempre morendo

*ff* 3 3 3

II

FL.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Hib  
Cor. in Sib

Tr.b. in Hib

Trbn.

Cmb.

Tr.

G.C.

LUCR.

PISANA

JACOPO

HARB.

DOGE

LORED.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-ri - bi - le chi ma - i, chi ma - i, chi mai, chi mai pro -  
 -ri - bi - le chi ma - i, chi ma - i, chi mai, chi mai pro -  
 -la - cri - ma - ta pol - ve - re fra po - co, fra po - co scen - de -  
 -ri - bi - le ter - ra chi pro  
 for - za ce - de - re, la leg - ge o mai par -  
 for - za ce - de - re, la leg - ge o mai par -  
 -ri - bi - le chi mai, chi mai, chi mai pro  
 for - za ce - de - re, la leg - ge o mai par -  
 for - za ce - de - re, la leg - ge o mai par -

FL.

OR.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

inMib

Cor. in Sib

Trb. inMib

Trbn.

Cmb.

Tr.

B.C.

LUCR.

PISANA

JACOPO

BARB.

DOGE

LORED.

CORO

-vò, chi mai pro-vò, chi mai pro-

-vò, in ter - ra chi pro-vò, in ter - ra chi pro-

-rò, ah scen - de-rò, ah scen - de-

-vò, in - ter - ra chi pro-vò, in ter - ra chi pro-

-lò, o mai par - lò, o mai par -

-lò, la leg - geo-mai par-lò, par - lò, la leg - geo-mai par-lò, par -

-vò, chi mai pro - vò, chi mai pro -

-lò, la leg - geo-mai par-lò, par - lò, la leg - geo-mai par-lò, par -

-lò, la leg - geo-mai par-lò, par - lò, la leg - geo-mai par-lò, par -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

IUCR.

PISANA

JACOPO

BARB.

DOGE

LORED.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ob.

*(Jacopo parte*

-vò, chi mai pro - - - vò!

-vò, chi mai orò - - - vò!

-rò, ah scen - - - de - - - rò.

-vò, chi mai pro - - - vò!

-lò, o-mai par - - - lò.

-lò, la leg-geo-mai par-lò, par - - - lò.

-vò, chi mai pro - - - vò!

-lò, la leg-geo-mai par-lò, par - - - lò.

-lò, la leg-geo-mai par-lò, par - - - lò.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

in Sib

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C.

*a2*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Era le guardie; Lucrezia viene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FINE DELL'ATTO II.