

# LES PRÉSENTS

Poésie de CH. FUSTER

à Madame MELBA

And<sup>te</sup> con moto ♩ = 92

PIANO

*mf*  
*molto sostenuto*

8-<sub>1</sub>

*mf* *f*

Bien-ai-mé, tu m'as mis au doigt      Cet-te ba-gue

8-<sub>1</sub>      8-<sub>1</sub>      8-<sub>1</sub>

*mf* *f*

frê-le, qui doit Ê-tre fai-te d'un or cé-les-

8-<sub>1</sub>

*sempre*

te, Car rien ne pour rait la bri-

*f*

- ser Que l'ab - sen - ce de

*p*

*m.g.*

ton bai - ser:

*pp'*

Tâ - che, tâ - che que ton baiser me res - te!

*f*

*p*

Bien - ai - mé, tu m'as mis aux yeux *f* U - ne flam - me qui

bril - le - mieux, Si - tôt que ton regard l'ef - fleu -

- re; Il faut pour é - tein - dre ce

feu, *p* Que ton re - gard me *pp*

- dise a - dieu!

*pp*

Ta - che tâ - che que ton regard de - men - re!

*f*

Bien ai - mé, tu m'as mis au cœur La croy - ance au Dieu

*f*

cré - a - teur, Pour que la - - - - - foi me fût ra -

*sempre f*

*più f*

- vi - - - e Il me fau - drait te

*con forza e pedale*

*ff*

voir mou - ri; Ah - - - - - Ta - - che,

*cresc.* *ff*

*sempre ff*

tâche, a - mi si doux à ché - rir, - - - - - Qu'elle soit bien

*pp dolce*

*pp dolce*

lon-gue, ta - vi - - e!

*cresc.* *f*