

A. Sullivan.

O, laßt mich träumen.*)

Andante espressivo.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Leis tritt der Mond am Him-mel schon her - vor Ich leh - ne

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The piano part consists of chords and a simple bass line.

wie - der hier am Gar - ten - tor Die A - bend-glok-ken läu - ten

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent accompaniment pattern.

ein die Nacht Und Stern um Stern am Fir-ma - ment - er - wacht! Und

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord.

cresc. er lieb - flü - sternd steht er mir zur Sei - te da *dim.* Und ich, halb zweifelnd, *p*

rall. sa - ge lei - se „Ja.“ *p un poco più lento* Ist dies ein Traum? Dann

ist Er - wa - chen Qual O laßt mich träu - men träu - men noch ein -

mal! *cresc.* Ist dies ein Traum? *cresc.* Dann ist Er - wa - chen Qual

f O laßt mich träu - men, *ff* laßt mich träu - men *appassionato ad lib. con forza* träu - men noch ein - mal. *con forza*