

13.

Wo gehet Jesus hin?

Dom. Estomihi.

J. N. J.M. F 1739.

Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Wo gehet Je-sus hin? Er spricht: Ich ge-he hin zum Lei- -den, zum Leiden.

Kommt Seelen, laßt uns mit ihm ziehn; schweigt aller Freuden, das rei-ne Lammeilt zum Al-tar, es will ein Op-fer

wer-den. Nehmt solcher har-ten Schickung wahr; es ist kein grö-ßer Wun-der hier auf Erden.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Lento (♩=58)

mf

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen Weg ver.stehn, ver.stehn?

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen Weg ver.stehn,

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen

Gang, den Jesus, den Jesus gehet,

Ach, saurer Gang, den Je- - sus gehet, wer kann doch solchen
 ver.stehn? Ach, sau.rer Gang, den Je- - sus gehet,
 Weg verstehn? Ach, ach, saurer Gang, den Je- - sus gehet,
 wer kann doch solchen Weg verstehn? Ach, sau - rer Gang, den Je- - sus gehet,

4 6 6 b b7 6 6 7 6 6 # 7 6

Weg verstehn, verstehn, wer kann doch solchen Weg ver - stehn,
 wer kann doch solchen Weg verstehn, ver.stehn, wer kann doch sol - chen Weg verstehn,
 wer kann doch solchen Weg verstehn, wer kann doch sol - chen Weg,
 wer kann doch solchen Weg verstehn, wer kann doch solchen Weg.

cresc. *f*

— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

sol.chenWeg ver.stehn?

Solo voll Soll Davids Sohn

rit. *p*

tr *+* *pp* *pp*

Tutti *tr* *Solo* *Solo*

denherben Kreu.zestod er lei.den?

Schmach und Hohn denherben Kreuzestod er lei.den? Soll Da.vids Sohn voll Schmach und

— voll Schmachund Hohn denherben Kreuzestod er lei.den? voll Schmach,

denherben Kreuzestod er lei.den?

mf *p* *cresc.*

den herben Kreu - zestod er lei - den?

Hohn, voll Schmach und Hohn den her - ben Kreuzestod er lei - den?

voll Schmach und Hohn den herben Kreuzestod er lei - den?

den herben Kreuzestod er lei - den? Wie, wie?

Tutti *Tutti* *Tutti* *Solo*

Ach nein! Ach nein, er will ihn

Ach nein! Ach nein,

Ach nein! *Tutti* *Solo* Ach nein, *Tutti*

Kann er solchen Pfad nicht mei - den? Ach nein! Kann er solchen Pfad nicht mei - den? Ach nein!

gerne, er will ihn ger - ne gehn, er will ihn gerne, er will ihn ger - ne gehn.
 er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.
 er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.
 Er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.

rit. *a tempo*

Da capo.

Choral.
Allabreve.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello
Fagotto
Violone
Continuo.

Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro -
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro -
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver -

Allabreve ($d=72$)
p *mf*

was hast du ver. bro. chen, daß man ein solch scharf, ein solch scharf
 chen, was hast du ver bro. chen, daß man ein solch scharf Ur. teil
 chen, was hast du ver. bro. chen, daß man ein solch scharf
 bro. chen, daß man ein solch scharf Ur. teil hat ge.

7 6 7 6 6 5 6 5 6 6

cresc.

Ur. teil hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, in was für
 hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, in was für Mis. se.
 Ur. teil hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, was ist die Schuld, in was, in
 spro. chen, was ist die Schuld, in

7 6b 67 5 6 6 7 6 7 6

dimin. *p* *cresc.*

Mis - se - ta - - - - ten, in was für Mis - - se - ta - ten, in was für Mis - - se - ta - ten, in was für

ta - ten, in was für Mis - - se - ta - - - ten, in was - - für Mis - - se - ta - ten, in was für Mis - se - ta - - - ten, in was für

was für Mis - se - ta - - - ten, in was für Mis - - se - ta - - - ten

was für Mis - se - ta - - - ten

b 5 7 6 7 6 4 # 7 6

p cresc. f

ta - ten bist du ge - ra - ten, in was für Mis - - se - ta - ten bist du - - - - gera - - - - ten?

ta - ten bist du ge - ra - - - - ten, bist du - - - - ge - ra - - - - ten?

bist du ge - ra - - - - ten, bist du - - - - gera - - - - ten?

du ge - ra - - - - ten?

7 6 6 6 7 6 # 6 6 5 7 6 5 # 6 6 4 5 #

p mf dimin. pp rit.

Recitativo.

Canto. *Das Fleisch ist lei - der blind, den Lei - dens.rat des Herrn und sei - ne Wun - der zu ver -*

Violone Continuo.

stehen. Es ist nicht so wie er gesinnt, es wollte gern mit ihm auf Ehren.höhen gehen. Allein der Weg zur Kreuzesschmach scheint

ihm zu hart zu sein, drum geht es furchtsam nach. Schwachgläu - bi - ge, seht ihr's nicht ein, der Hei - land

fällt zwar in der Sün - der Hän - de, al - lein des Himmels Herr - lichkeit ist sei - ner Lei - den En - de.

Aria.

Vivace. tr.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

(♩ = 60)

cresc.

Je-su,

cresc.

6 4 4 6 b7 4 3 6 4 5 4 3

Je-su öff. ne mir die Augen, öff. ne mir die Au - - - gen, daß ich dei. ne Lei -

pp

pp

pp

6 6 6 6 6 6 3 6 6

mf

- densbahn, daß ich dei. ne Lei - - - densbahn mir zum Trost,

pp

pp

pp

5 6 6 4 5 3 7 6 7 b 6 6 4 6

pp

mir zum Trost, mir zum Trost, mir zum

6 6 6 6 6 6 7 6

Trost ver - ste - - - - - hen kann. Je - su,

4 b 4 6 6 6 6 3 6 7 7 4 6 5 4 6 4 6

Je-su öff - - ne mir, öff - - ne mir die Au - - - gen, die Au - - - gen,

6 5 6 4 6 4 6 6 3 6 b 4 6 6 6

daß ich dei-ne Lei - dens.bahn, daß ich dei-ne Lei - densbahn mir zum Trost,

cresc.

4 5 6 5 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 4

mir zum Trost, zum Trost, mir zum

6 6 3 6 6 7 6 7 6

Trost ver - ste - hen, ver - ste - hen kann.

6 6 6 6 7 5b 6 6 6 6 5 4 3

pp

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two grand staff staves. The first two staves have a dynamic marking of *f* and include trills (*tr*). The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and the fifth of *p*. A *cresc.* marking is present in the fifth staff. Fingering numbers (6, b7, 4b, 8, 4, 6, 6, 6, 4) are written below the bass line of the fourth staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves have trills (*tr*). The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and includes the text "Ach, —". The fifth staff has a dynamic marking of *p* and includes the text "rit.". Fingering numbers (6, 4, 4, 6, 4, 5, 6, 3, 6, 4, 3, 6, 5, 3, 6, 4) are written below the bass line of the fourth staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves have a dynamic marking of *pp*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and includes the text "tasto solo". The fifth staff has a dynamic marking of *pp*. The lyrics "ach, — ich will sie gern, ich will sie gern be. schrei ." are written below the fourth staff.

ten, ich will sie gern be-schrei-ten,

3 6 7 5 4 6 6

sollt ich a-ber end-lich glei-ten,

6 4 6 4 7 6 #

Adagio. *Vivace.* *pp*

Adagio. *Vivace.* *f* *pp*

Adagio. *Vivace.* *f* *pp*

ach, so nimm dich meiner, meiner an. Sollt ich a-ber end-lich glei-

Adagio. *Vivace.* *f* *mf*

4 4 5 4 4 4 # 6 # 6 b 8 7 6 b 6 4

Adagio.

Adagio.

Adagio.

pp

Da capo.

-ten, ach, so nimm dich meiner, nimm dich mei - ner an.

Adagio.

Adagio.

P

Recitativo.

Basso.

Der Geist hat alle Willigkeit, in dieser Zeit, - o Gottes Lamm, - mit dir den Leidenspfad zu gehen. Doch ach, das

Violone Continuo.

mf

P

Fleisch ist oft zu schwach, die harten Proben auszu - stehen. Je - doch in deiner Kraft will ich den Nachgang wagen. Ich

tu - e, was ich kann, ich will mit dir die Kreuzes - bür - de tragen. Ach Je - su, Je - su nimm den guten Wil - len an.

mf

mf

Choral.
Allabreve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.
Dies al-les, ob's für schlecht, — ob's für schlecht — zwar ist zu

Alto.
Dies al-les, ob's für schlecht, — für schlecht — für schlecht — zwar ist zu

Tenore.
Dies al-les

Basso.
Dies al-les, ob's für schlecht — zwar

Organo. Violone.

Allabreve (♩ = 76)

mf *cresc.*

schät - zen, ob's für schlecht zu schät - zen, wirst du es doch nicht,

schät - zen, ob's für schlecht — für schlecht zu schät - zen, wirst du es

ob's für schlecht zwar ist zu schät - zen,

ist zu schät - zen, ob's zwar ist — für schlecht zu schät - zen, wirst du es

Organo. Violone.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

wirst du es doch nicht gar, — nicht gar — bei — sei — te, wirst du es doch — nicht gar — bei —
 doch nicht gar — bei — sei — te set — — — zen, wirst du es doch nicht gar bei —
 wirst du es doch nicht gar bei — sei — te set — — —
 doch nicht gar, nicht gar bei — sei — te set — — — zen, nicht gar bei — sei — — — — te

6 6 # 6 5 # 6 4 3 6 6 b b 5 6 5 b

cresc. *f* *dimin.*

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

sei — te set — zen, in Gna — — — den, in Gna — — — den wirst du dies von
 sei — te set — — zen, in Gna — — — den, in Gna — — — den wirst du dies von mir, von
 zen, in Gna — den
 set — — — zen, in Gna — — — den

Organo. Violone.

6 5 9 8 4 3 7 6 4 3 6 5 6 7 6 # 5 6 7 8 6 b 5 6 5 6 6 8 9 8

cresc.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

mir, von mir an - neh - men, mich nicht be -

mir an - neh - men, in Gnaden wirst du dies von mir an - neh - men, mich nicht be - schä -

wirst du dies von mir an - neh - men,

wirst du dies von mir, von mir an - neh - men, mich nicht be - schä -

6 4 3 5 6 6 5 5 3 7 6 6 4 5 4 3 6 3 3 3 7 6

mf *dim.* *p*

schä - men, mich nicht be - schä - men.

- men, mich nicht be - schä - men.

mich nicht be - schä - men.

- men, mich, mich nicht be - schä - men.

4 2 7 7 6 6 6 7 7 6 9 6 9 8 #

dimin. *pp*