

VIOLIN

Suite del Padre Martini

I. Preludio

arrangirt von F. Bonavia

Suite del Padre Martini

623953

Willy Hess gewidmet

I. Preludio

arrangirt von F. Bonavia

Vivo

f

p

mf

p

f

sempre f

VIOLIN

II. Siciliana

Andantino sul La

p

tr

p *cresc.*

tr sul Sol

f

p *tr*

p sul La

p

tr *tr* *tr* *più cresc.*

f

4

p

III. Aria con Variazioni

Andante
p largo

p

Var. 1
Poco più mosso
p elegante

p

Var. 2
simile
p staccato, leggero

VIOLIN

Var. 3

Var. 4

Var. 5

VIOLIN

cresc. e animando

Cadenza ad lib.

rapido

8^{va} sul La

p

1 1 2 3 4

tr

f

in tempo, scherzando

p

cresc. -

dim.

p

cresc. -

cresc. -

f

lungo arco

Andante sul La

p

pp

sul La

Fritz Kreisler

Klassische Manuskripte

Violine & Klavier

- No.
- | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Louis Couperin | Chanson Louis XIII. & Pavane |
| 2 | Padre Martini | Andantino |
| 3 | Niccolo Porpora | Menuet |
| 4 | Louis Couperin | La Précieuse |
| 5 | Gaetano Pugnani | Praeludium & Allegro |
| 6 | François Francoeur | Sicilienne & Rigaudon |
| 7 | K. v. Dittersdorf | Scherzo |
| 8 | Luigi Boccherini | Allegretto |
| 9 | Giuseppe Tartini | Variationen über ein Tema von Corelli |
| 10 | Alt-Wiener Tanzweisen: | No. 1. Liebesfreud |
| 11 | — | 2. Liebesleid |
| 12 | — | 3. Schön Rosmarin |
| 13 | Padre Martini | Preghiera |
| 14 | Gaetano Pugnani | Tempo di Minuetto |
| 15 | Louis Couperin | Aubade Provençale |
| 16 | Jean-Baptiste Cartier | La Chasse (Caprice) |
| 17 | Friedemann Bach | Grave |

Original-Kompositionen

- No. 1 Romanze
2 Caprice Viennoise
3 Tambourin chinois
4 Recitativo und Scherzo-Caprice (f. Violine allein)

Bearbeitungen

(Klassische Manuskripte)

für Cello & Klavier

No. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12

für Klavier

No. 1, 2, 4, 10, 11, 12

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig — London — Brüssel — Paris

Carl Fischer New-York — Russischer Musikverlag Moskau

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés