

# Lied der Königin Elisabeth.

Herder nach Shenstone.

Op. 119.

*Larghetto.*

*con affetto*

Nr. 4.

In der Ru - he Thal ge - bo - ren, wer ver -

lie - sse je — das Thal? drängte sich nach Kron' und Pur - pur in des

Hofes gold - nen Saal? Fern von Bos - heit, wie von Schätzen, stil - ler

Lieb' und Freundschaft hold - ach, was kann wie Lieb' er - göt - zen, sie, die

*ritenuto*

mehr er-götzt als Gold, sie, die mehr er-götzt als

*colla parte*

Gold. Ar-me

*a tempo*

Schä-fer, ihr be-wei-det oft, so oft der Gro-ssen Glück, weil sie

*p*

*3*

Gold, statt Wol-le, klei-det, Gold, des Herzens bö-ser Strick. Lie-

-be, wie die goldne Son-ne, wärmt und strahlet euch so gern, malt euch

an der Brust ein Blümchen ü - ber Or - densband und Stern, ü - ber

*ritenuto*  
Or - densband und Stern.  
*a tempo*

*colla parte*

**Andantino idilliaco.**

*p*

*rit.* \* *rit.* \*

Sieh, wie dort — das Mädchen sin - gend ih - re Heerde treibt zur Ruh:

*rit.* \* *rit.* \*

Schlüsselblüm - chen neu ent - sprin - gend grüssen sie und horchen zu.

*ℳ.* \* *Ped.* \*

Wel - che Kö - ni - gin der Er - de blick - te je \_\_\_\_\_ und sang so froh? \_\_\_\_\_

Ach, be - la - den mit Ju - we - len, schlägt und singt - kein Herze so, schlägt und

*f dim.*

singt - kein Herze so. Wä'r ich

*ℳ.* \* *ℳ.* \*

## Tempo I.

auch mit euch ge - bo - ren, auch ein Mäd - chen in — dem Thal; oh - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano dynamic marking (*p.*) at the start.

Fes - seln, oh - ne Ker - ker hüpf' ich in der Frei - heit Saal, klimmte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

ü - ber Fels und Hü - gel, sän - ge Lie - be, Lust und Scherz: Me - ine

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a change in the right hand to a more complex chordal texture with some triplets.

Kron' ein Wie - sen - blümchen, und mein Reich des Schäfers Herz, und mein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment returns to a simpler eighth-note pattern.

Reich - des Schäfers Herz. *ritenuto* *a tempo*

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *colla parte* marking and ends with a fermata. The tempo marking *ritenuto* is placed above the vocal line, and *a tempo* is placed below the piano accompaniment.