

8. Das Ende kommt, der Tod.

Dom. 24 p. Trin.

J.N.J.M.N. 1732.

Grave.

Tromba.
Corno G.
Corno F.
Tympani
G.A. c. d.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violone
Continuo.

Das En - - de kommt,
Das En - - de kommt,
Das En - - de kommt,
Das En - - de kommt,

Grave (♩ = 48)

6 5 7 7 7 6 5 6 5

das En - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - de, das Ende,
das En - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - de, das Ende,
das En - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - de, das Ende,
das En - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - de, das Ende,

6 5 6 5 6 6 6 5 7 6

dim.

Recitativo.

dens_not, aller Lei - dens_al_ler Lei_dens_not.

dens_not, aller Lei - dens_not.

dens_not, aller Lei - densnot.

dens_not, aller Lei - densnot.

Recitativo.
Solo
Mein Glaube hof - fet nicht ver.gebens, mein Je - sus

6 4 5 8 # 4 7 # 6 4 6 4 5 # 6 6

piano

er schläft, er schläft im To -

er schläft, er schläft im To -

Tutti piano er schläft, er schläft im To -

spricht, wer glaubt, der stirbet nicht, er schläft, er schläft im piano

tasto solo

- des - stand, er schläft, — er schläft — im To - - - des., im To - - - - - des stand. Solo
 - des - stand, er schläft, er schläft — im To - des stand, im To - - - - - des stand. So
 - - des stand, er schläft, — er schläft — im To - - - - - des - stand.
 To - - - - - des - - - - - stand, im To - - - - - - - - - - - des stand.

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
 darf ich nicht vorm Tod er - schrecken, mein Je - sus reicht mir seine Hand, sein Wort wird mich verherrlicht auf er - wecken.

Aria.

Musical score for the first system of the Aria. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The vocal line includes the lyrics "Le-get euch," repeated four times. The piano accompaniment includes a *Moderato* section with a tempo marking of $\text{♩} = 52$.

Musical score for the second system of the Aria. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *Solo piano*. The vocal line includes the lyrics "le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr matten Glieder freudig nie-der, freudig nieder, schlaft — schlaft, —". The piano accompaniment includes a *Solo* section.

pp fort. fort. fort. fort. fort. fort. fort. Tutti fort. Tutti fort. Tutti fort. Tutti fort.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

6 6 6 4 5 6

mf cresc.

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

cresc.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nie-der, schlaft, bis euch der Herr, bis euch der". The score features dynamic markings such as *pp* and *fort.*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The piano part includes a 4/8 time signature and a 5/8 time signature.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr erweckt. Scheut nur nicht, scheut nur nicht die To-des-". The score features dynamic markings such as *pp* and *fort.*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The piano part includes a 4/8 time signature and a 5/8 time signature.

stun - den, die To - des - stun - den, die To - des - stunden, die - se Nacht, die - se Nacht
 stunden, die To - des - stun - den, die To - des - stunden, die - se Nacht, die - se Nacht
 stunden, die To - des - stunden, die To - des - stunden, die - se Nacht, die - se Nacht
 stunden, die To - des - stunden, die To - des - stunden, die - se Nacht, die - se Nacht

6 # 6 6 # 6 7 6 5 6 4 5 5 3

pp *cresc.*

ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein

pp *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

6 5 6 5 6 5 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5 6 5 6 # 6 6 6 5

mf *pp* *f* *pp*

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'pp' dynamic marking.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) lyrics:
 Ziel ge - setzt, die - - se Nacht, die - - se Nacht
 Ziel ge - setzt, die - - se Nacht, die - - se Nacht
 Ziel ge - setzt, die - - se Nacht, die - - se Nacht
 Ziel ge - setzt, die - - se Nacht, die - - se Nacht

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a figured bass line at the bottom.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) lyrics:
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, Gott hat ihr ein Ziel, ein Ziel ge - setzt.
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, Gott hat ihr ein Ziel, ein Ziel ge - setzt.
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, ein Ziel ge - setzt.
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel ge - setzt, ein Ziel ge - setzt.

Figured bass line:
 # 6b 5 6b 5 # 6b 5 6b 5 # 6 6 7 5 5 6 # 7 5

Da capo.

Recitativo.

Basso. *Weint nicht, ihr armen Sterblichen, wenn euch der Tod was Liebes raubet, ihr, die ihr Je.sus Worten*

Violone Continuo.

glaubt, blickt in die Höh, seht an die himmlischen Pa.lä.ste, da.hin der Herr ge.rech.te Seelen führt. Hier sind sie

arm und fremde Gä.ste, dort werden sie mit Kro.nen aus.ge.ziert. Der Mo.der kann dies Glück nicht hin.dern,

Tromba

Corno G

Corno F

Viol. I

Viol. II

Viola

wenn Je.sus ruft: Ihr To.ten, ihr To.ten, stehet

a tempo

auf, stehet auf! So kommt der Leib von Gottes Kindern zu seinem Geist zur Himmelslust hin auf.

6 6 6 6 5 6 6 #

Choral.

Tromba.

Corno G.

Corno F.

Tympani G.A.d. c.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Allegro molto (♩ = 96)

mf *cresc.* *f* *mf*

tr

7. Ach ich
jet - - - - - zo
7. Ach ich
jet - - - - - zo
Choral.

cresc.

ha - - - - - be schon er - - - - - blik - - - - -
werd ich schön ge - - - - - schmük - - - - -
ha - - - - - be schon er - - - - - blik - - - - -
werd ich schön ge - - - - - schmük - - - - -

al - le - die -
 mit dem wei -
 al - le - die -
 mit Choral. dem wei -

6/4 5/8 6/8 6/8

se Herr - lich - keit,
 Ben Him - mels - kleid,
 se Herr - lich - keit,
 Ben Him - mels - kleid,

7

mit der güld . . . nen
mit der güld . . . nen
mit der güld . . . nen
mit Choral. der güld . . . nen

Eh . . . ren . . . kro . . . ne,
Eh . . . ren . . . kro . . . ne,
Eh . . . ren . . . kro . . . ne,
Eh . . . ren . . . kro . . . ne,

ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

Choral.

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,

schau - - - e sol - - - che Freu - - - de
 schau - - - e sol - - - che Freu - - - de
 schau - - - e sol - - - che Freu - - - de
 schau - - - e sol - - - che Freu - - - de
 Choral.

cresc. *f*

an, die
 an, die
 an, die
 an, die
 Choral.

ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.

dimin.

cresc.

rit.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich nicht be - - - schrei - - - ben kann." The piano part features a "dimin." (diminuendo) marking. The second system continues the vocal and piano parts, with a "cresc." (crescendo) marking in the piano part and a "rit." (ritardando) marking at the end. The piano part in the second system includes a "rit." marking.

Aria.
Tempo giusto.

Flauto I. *tr*

Flauto II. *tr*

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

(♩ = 56)

pp

Je - - - - - su,

forte *pp*

forte *pp*

Je - - - - - su, mei - ne - - - - - Glau - bens.

forte

hände, ^(b) mei - ne Glau - benshände hal - ten sich im Tod, hal - ten sich im

cresc.

Tod, hal - ten sich im Tod an dich, an dich, Je - su,

Je - su, meine Glaubens-, meine Glaubenshände hal - ten sich im Tod an dich, an dich, meine

Glau - bens.hän.de hal.ten sich im Tod, — im Tod an dich.

8 6 6 5b 3 6 8

rit.

6 8

staccato e piano

staccato e piano

Die.ses Le . ben mag verschwinden, die.ses Leben

staccato e piano

$\text{♩} = 52$

p

staccato e piano

mag verschwinden, dort will ich ein bes - sers fin - den,

6 6 6

6 4 2 6 4 2

dort will ich ein bes - sers fin - den, auf dies Le -

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 2 6 4 2

mf

- ben, auf dies Le - - - ben freu - - - ich mich, auf dies Le - ben

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 5 4 6 6

mf

Da capo.

freu ich mich.

Recitativo.

Canto. *mf* Dort hin, wo du durch deinen Tod ge - gangen, wirst du auch mich, dein Glied hin - ziehn. Mein Sinn geht stets da -

Violone Continuo. *mf*

hin, wo jet - zo al - le Frommen prangen. Ich ach - te nicht die Er - den - lust, das eit - le Welt - ge - tümmel, mein

Herz, das freut sich auf den Him - mel, ver - set - ze mich doch bald in die - ses Freu - den - licht.

Choral (Alle Menschen müssen sterben) V. 4. Da capo.

Da wird sein das Freudenleben,
 da viel tausend Seelen schon,
 sind mit Himmelsglanz umgeben,
 dienen Gott vor seinem Thron:
 da die Seraphinen prangen
 und das hohe Lied anfangen:
 Heilig, heilig, heilig heißt
 Gott, der Vater, Sohn und Geist.