

Amo Primo: Sona prima.

Viololo e Basso:



all' Oriente surge l'alba a i mortali il suo do:

(Musical notation for Viololo and Basso, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests.)

ratu lume e tra lasine sume l'ave:

(Musical notation for Viololo and Basso, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests.)

lito hiam ancor ancor m' sorgo come pora Colui d'itani :

(Musical notation for Viololo and Basso, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests.)

z mato da i noturni amplessi animarsi a gl' assalti alle battaglie Donde

co i uolmi uerri che non soe uei fabricate ne i crini laber

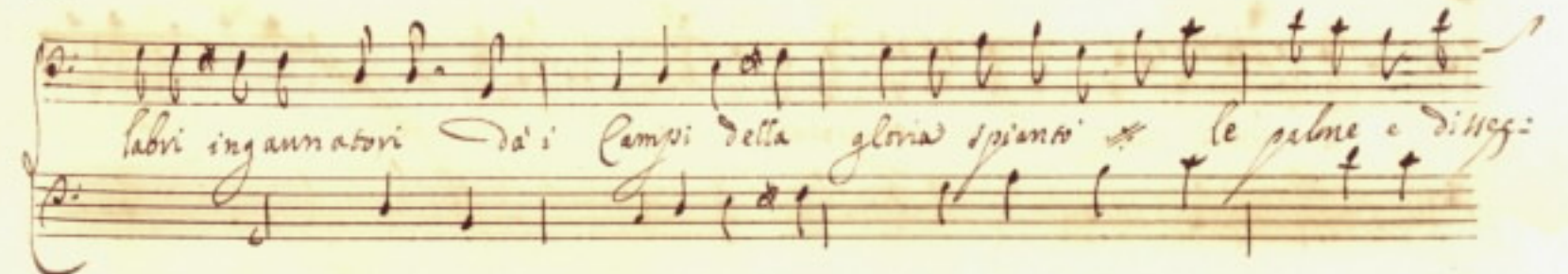
z rini a gl' eroi solo solo una lagrimetta che da magiue

stolle era di fuore fassi un ego crucioso che sommerge l'arce

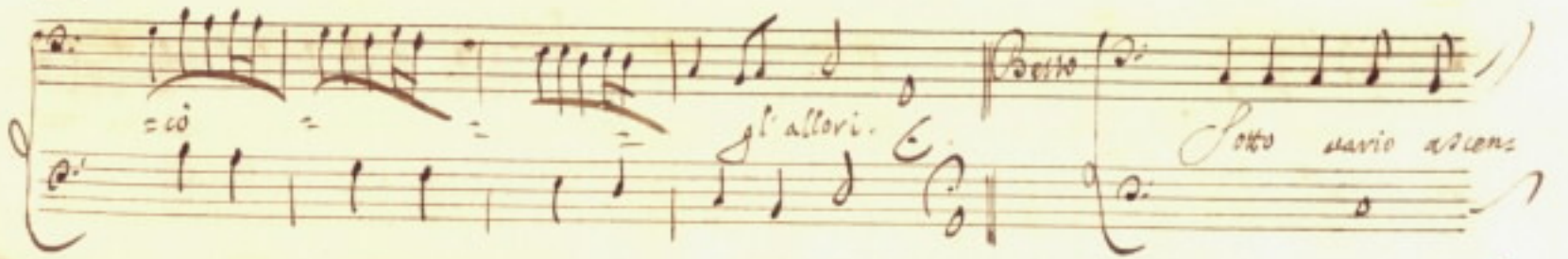
dir l'alma el calore el uen = = = to d'un sospiro esalato da i



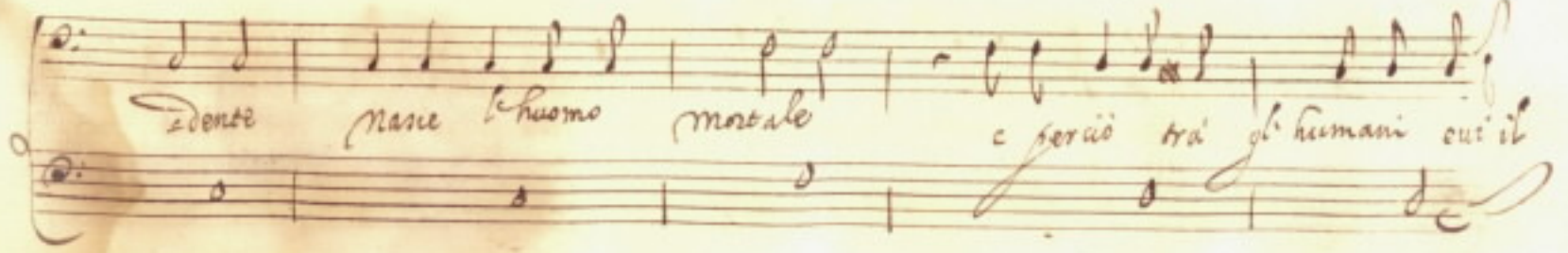
labri ingannatori da i Campi della gloria spianati le palme e di Heg:



co gl'allori. Sotto vario ascens



dente nase l'huomo mortale e perciò tra gli humani cui il



pezzo - it - prudente il prodigo l' avaro il altera = = le

ad altri il vin' diletta a d' altro il gioco allena altri brama la guerra

altri la' face altri è di marce altri è d' amor segua = = ce

l' ascensione amo = = 1750 dominio di Giason l' alto Natale qual

colpa a lui s' ascrive d'ia grembo adonna bella a grò forza lo spinse l'amo:

tenor della sua stella l'huom' che vien' alla luce dal:

-la suprema sfera seco ne porta un alma parata = = ra

questa pellegrinando l'incognito uio del basso mondo

nell' incerto oscurissimo cammino
nd si sa' consigliar che col destino.

Erc: Il raggio puote dominar le Belle. *Basso*
Si se la Bella del layer gli amiche.

Erc: d'uso della raggion commune è à tutti. *Basso*
Ciascun d'oprar con la raggion prez:

Erc: stume *Basso*
Chi segue il sentto alla raggion de bando. *Il sentto*

Etc:
 i la raggion di chi lo segue. fu' sempre il senso alla raggion nemico.

Basso
 Ma però vince chi di lor prevale. Arbitro in questa pugna il gusto

Basso
 nostro. Piasom e bello ha senza pel la guancia e bizzarro e nu:

fulto di donar no di bania onde g' possederlo ogni dama le

parte apre e spalancata Bellezza gioventu oro occasione come

qui contro tanti fortissimi guerrieri contrastar il voler e la ragione

no no no no affe resister no si qui sed no no no affe resister no si qui

credilo a me. Sei troppo offeminato. Si femi:

Rec. *Oratio*

= ma son nato | *Sei pur femina* | *sei* | *rispondete* | *me* | *o membri miei*

Rec.

come *sen* *seconda* | *l'adulter* | *del suo* *signor* | *l'errori* | *ma*

su | *la porta* | *dell' albergo* | *indegno* | *per* | *riueder* | *si* | *lascia* | *il* | *noto* :

sturno | *Guornio* | *caro* | *di* | *gioe* | *e* | *d' Ornel* | *l'aggiere* | *Senza* | *2.^a Fixtore* | *et* | *Ercole.*

First system of handwritten musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, 3/4 time. The third staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "Delitti e Contenti che l'alma beate". The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, 3/4 time.

Delitti e Contenti che l'alma beate

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, 3/4 time. The third staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "In questo mio Core deh più che non lilla". The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, 3/4 time.

In questo mio Core deh più che non lilla

te le gioie

Handwritten musical score on page 13, featuring vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are:

te le gioie d'oro = = = ro delirio e contenti formateci qui

non so più bramare mi basta così

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a treble clef and includes various rhythmic figures and chords.

Delicio mie care
fermata qui
non si qui bramare mi

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Delicio mie care", "fermata qui", and "non si qui bramare mi". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

batte così

This system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics "batte così" are written under the vocal line. The notation includes various rhythmic patterns and rests, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a series of quarter notes. The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support. The lyrics are: *... e così si prepari alla pugna Dio:*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The basso continuo line follows. The lyrics are: *... one ore temi far passaggio dall' amoroso al marcial Gyone.*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line features a more complex melodic line. The basso continuo line continues. The lyrics are: *... caule Amoro è u Dio de a' noi mortali et a i' Diuni sovratto*

le sul sagensi oh! Dio di quei che son mi' amiche l'alma l'ado:

= rato mia di: rebi de gl' amori apron il vano a chi alle glorie as

= pira M' accoglie mi uerreg = = = già il mio ter:

= reno sole al mio uenir = = = già e lagri = =

zmo z sa al mio partito si duole. *Quello fesse qual guiso*

zto son di questo mio cor soave soave incanto.

Quale si si s'ovvero ancor questa sua vita. *Piano:* *Anchor no so chi*

sia balza *crudele* h'è tutta mia. *Anchor no la vedete azz*

amor gl'occhi fere dimmi che amor son questi come hai potuto amar

Gias:
senza vedere. Pur troppo mi feri tosto ch'io giunsi.

termina l'anno appunto tra' gl'horroni notturni a' questi lidi pur troppo al balzo

zmar del ciel barbato i luminosi vai del suo balzo in quella

nome io uddi eri id baleno in id baleno sol uddi, et amai.

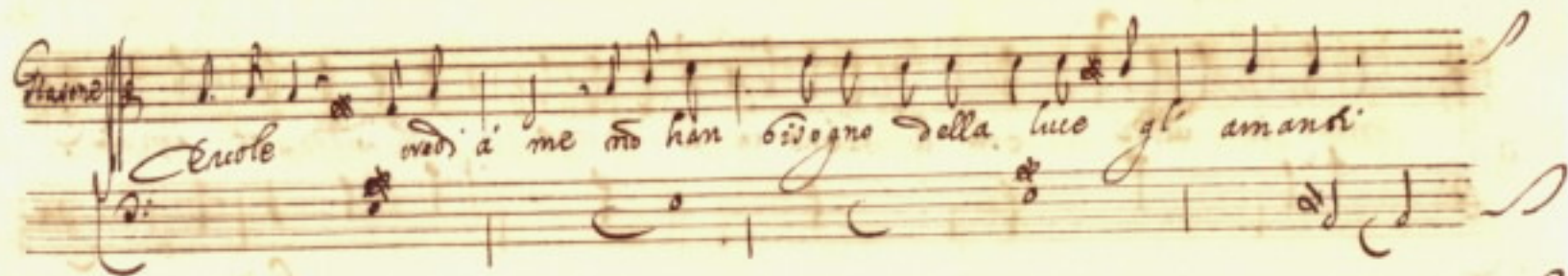
me ricercasti mai il suo nome da lei. *Quis:* Di no veder più

stare io li quira = i. *Ere:* Così senza uedere le toccate bel:

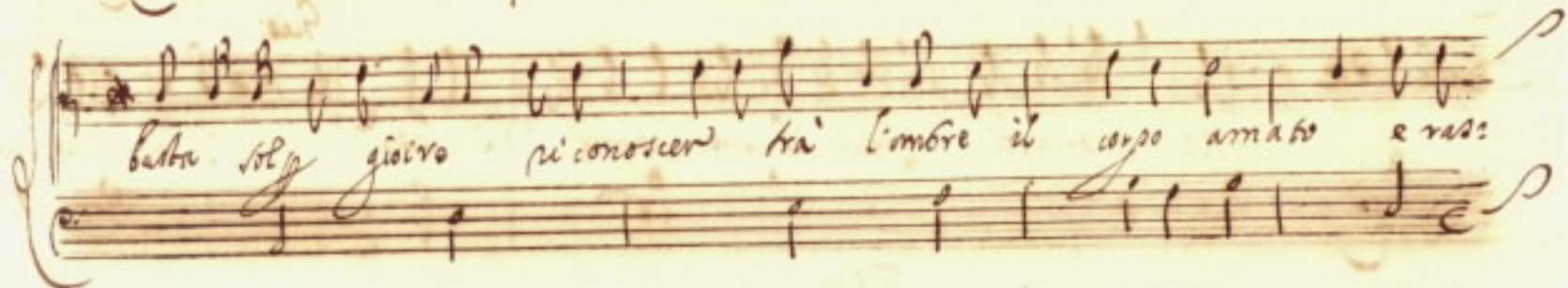
stare ti conuon p' godere spandere il tempo in brancolar fattore.



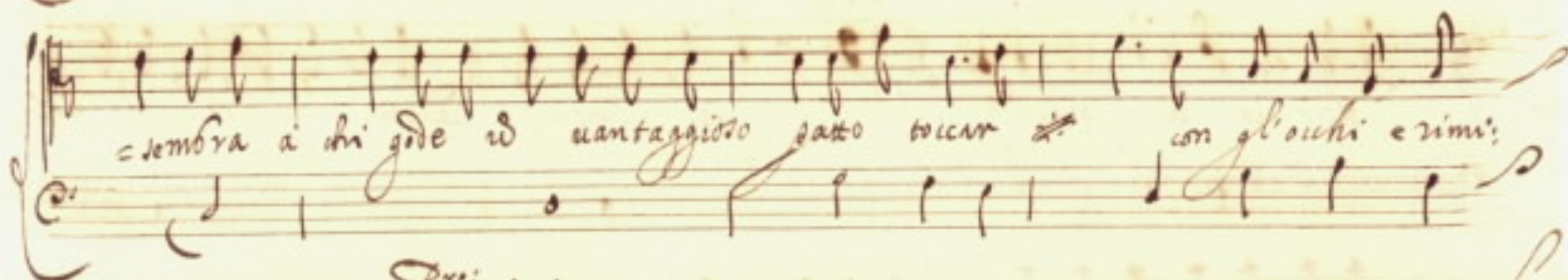
Ercole vedi a me non han bisogno della luce gl' amanti



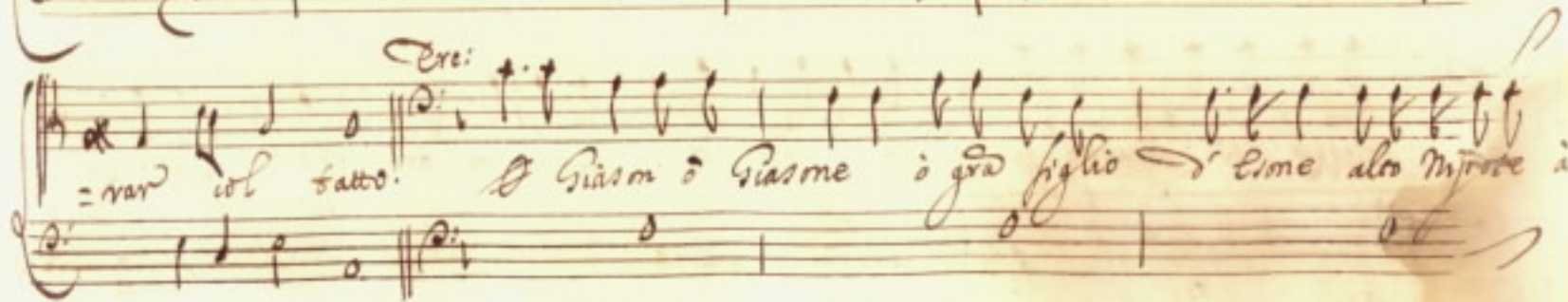
batte solg giova riconoscer tra l'ombre il corpo amato e ras:



= sembra a chi gode id vantaggioso satto tocar ~~z~~ con gl'occhi erimi;



Erce:
= rar col satto. *S* Giason o Giason e gra figlio d' Erce alto Myrte i



Olio al Re che la possaglia affrena non ti battua in seno di amante la

figlia alor Regina Isidella sorella di te granda e ma:

edro hauer già resa di gemella sore se anco in Colio di uenuto di:

amante di berti no veduta no datti io nuovo segno di troppo mol:

Handwritten musical score consisting of four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe a scene of military action.

System 1:
Vocal: = lo effeminato ingegno quest' è il giorno prefisso hoggi tu
Basso: o | o | o | o

System 2:
Vocal: deui affrontar assalir i horridi mostri e rapire il uoto:
Basso: o | o | o | o

System 3:
Vocal: dito nello del munito Castello sbarrar le porte e ponerar i chiodi:
Basso: o | o | o | o

System 4:
Vocal: = tri Dimmi come t' affidi inervato da i piaceri ponzio:
Basso: o | o | o | o

= roso di Donna di poter adoprare l'armi el coraggio roso

l'armi di non vesti la Donna o far dal favorier di vien

Gias: piu saggio. Gias: la tua tuo fu' il consiglio

all' hor ch' amai da scherzo libera l'anima al consigliare s'agere

hor che Amor del mio cor regge l'impero no son ~~piu~~ piu mio uino d'amor uig:

gione chi presume alterar il mio pouero discorda con Amor

no con Diademe. nel temuto recinto entrero' giugnero' e

uincitor o uinto sempre ~~Diademe~~ Diademe sarò mia dell'ignoto name
Sotto i benigni

Credo

Sotto i benigni auspici spero di riportar palme vittoriose. Vane son le vag:

giornie uoglio al Cielo ma ti laenga Amico che se acquisto fanni dell'aurgo

Nello fona è parov e dar le uale al Vento accio quanto acquisti saggio uo:

Dior:

lor no t'isudli ragina o tradimento. Dolor ahi mo m'ucci:

Dere. così l'alma dal seno oh Dio donò diui'

Dere. non so se meglio sia o la vita

tono o la adusa mia. **Sana B:**
Rosmena Solo

Aumoni in su questi hora scappan fuor del giardino. quanto sos.

io so che le Dame di Corte no fanno di questi hori un bordelleto

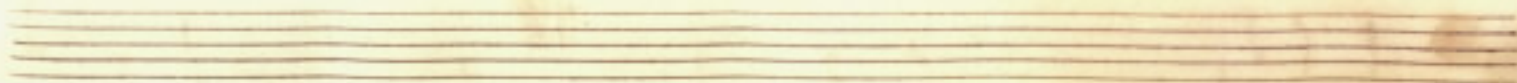
io vorrei no vedere ne sono far di meno chi al fin queste no:

ch'ite omi suglien le malitie e sento amor che mi sorpeggia in

io = c mo. io son' il qual che faro io son' il qualche faro uov:

vo' goder anch' io ò lo dirò.

Per sanar quest' agguato che nel sen mi sento già un Amante et un Ma-



c'ito chi mi troua gioia tra queste fonde nessun risponde che crudel'ia'

ma s' in danno almi lo chiedo, de si e' re mi prouedo. medea

Se dardo pungente d'un guardo lucente il sen mi feri s' in

gioia d'amore si brugga il mio core la notte el di s' uol'io di'

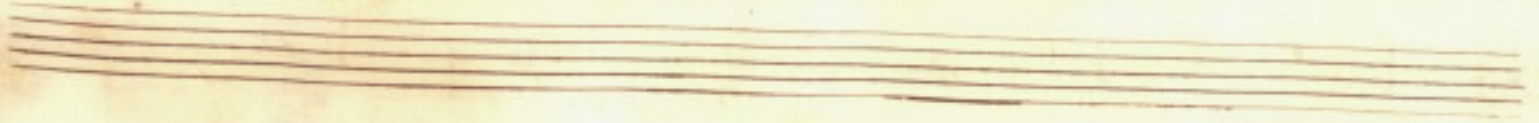
= uino quest' alma rubbò s' amar è delirio scitta chi può rec
 - dio - - - ta scitta chi può. *all'hor ch'io in uiddo* *Il nobil ardore*
begl'occhi fumiad. *se amar il mio bene*
io persi il uigor *in 'cel stabili*
de u'amo e u' adro *amar mi conuincere*
io manco / io non *è fra così*

Ma' nella Reggia Sala ecco Egeo l'importuno che per mi segue ed io l'ab-

borro e scaccio partiro fuggiro fusato inguato.

Sena sa Egeo e
Medea!

Egeo forma Medea deh' forma le fuggitive sante senti



tenti adorata mia *...* lultima uoci di d dingo.

rato e moribondo Amante. *med:* Seper lultima uolta douo

= ro sentirti Egeo, o d come uolentier medea t'ascolta. Così l'alma m'iri

= uoli mia Gianna bella oh Dio uoi consola adde aduanti già

Allegro

Dimmi *almeno* pietà o bell' *do* = 2 *do* mio, sei che t'offesi

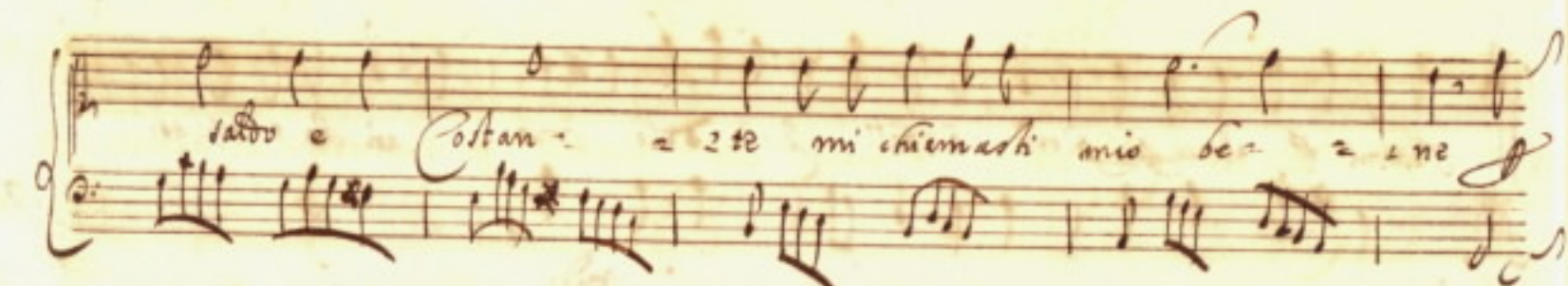
mai *che* ho fatto *Jo.* *Geo* sei Re sei

mod.

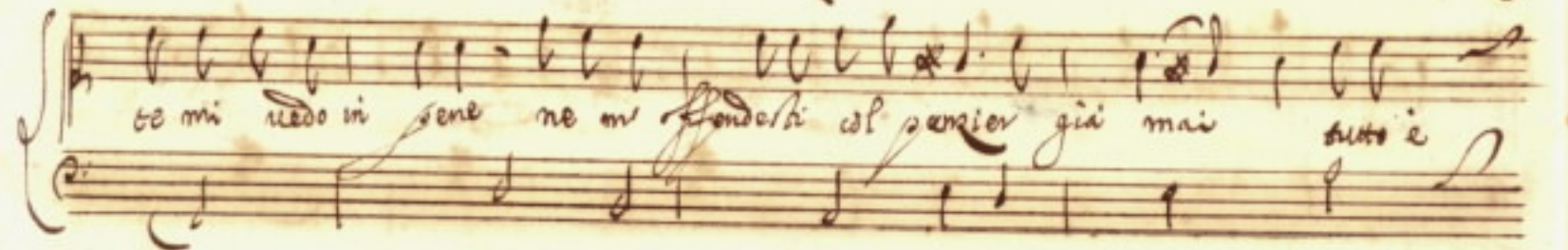
grande sei Vergoso sei uago hai bellezze ammirande *do* =

=rato adorante mi amasti io sur s' amai *do* =

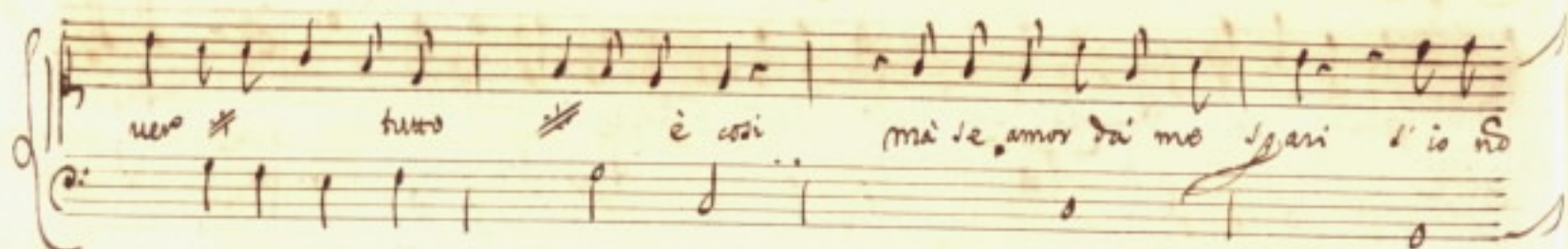
saldo e Costan - = 2 te mi chiamasti mio be - = 2 ne



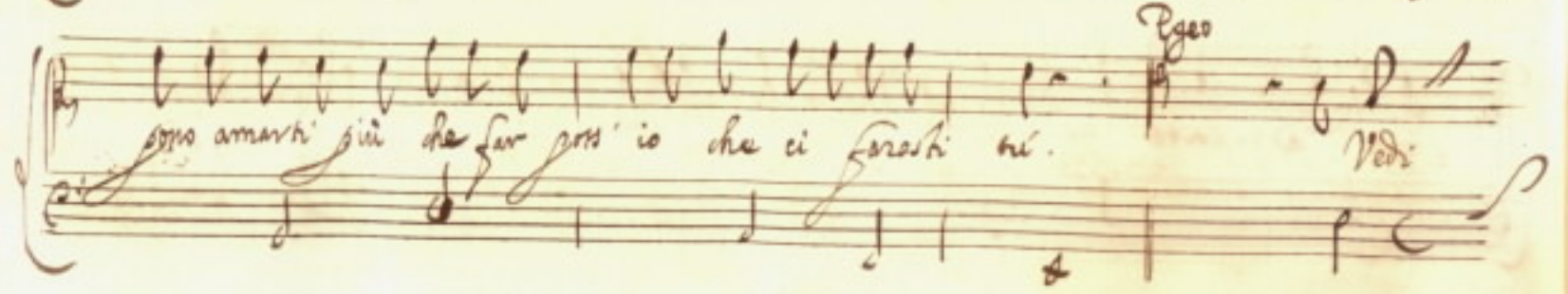
te mi vedo in seno ne mi fiondasti col pensier già mai tutto è



vero # tutto # è così ma se amor dai me spari d'io no



oppo amarti già che far poss'io che ci fosti tu. Pieno Vedi



Se sei Crudele + avanti alle piroette p' sottrarti a sentir le

mie guere - - le. Cordu' soni' mia vita che mia vita pur

sei ben ch'io sia morto. Già ch'alle mie speranze prepara il tuo in

gior pompa funebre già ch' all' onnipotè dell'affetti tuoi m'è mi lice assirar

servo abborri = = to già che quella fede d'è me guirasti o cru:

Da altri più fortunato hai fatto herede alme d'un infer

lice lagrimoso languon = = to consiglio de tuoi scherzi che son

ombra di colpa o di delitto accogli vi son multiplicati inferni gene:
= rota generati

mus:
 = nota
 concedi alle suppliche mio grav res:

Meo:
 = cristo
 Chiedi ma un tal legge che no senti d'amor l'affetto

3 song
 mio se vuoi chiedermi amore tal mego no t'ascolto io parto ad:

gond
 = dio
 Pio d'amor ti senti o uaga tene in na tua genita

genera

Sonar l' aspra mia pigna m' aspira a tua belta

zarrmi a gl' infussi di mia stella memica invidiosa sol ti supplico o

bella // ti supplico che di tua mano a me tronchi la

Vita *Med:* Nuoi ch'io t' uonda si *Egeo* *Med:* Perché tu uoda che

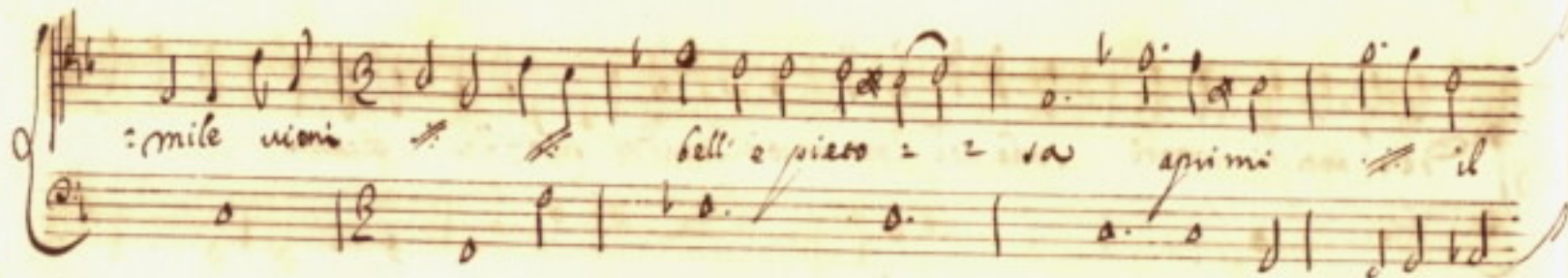
Degli antichi amori serbo nel seno ancor qualbre scintilla eccomi

pronto a consolarti appieno for qual morte t'aggonda

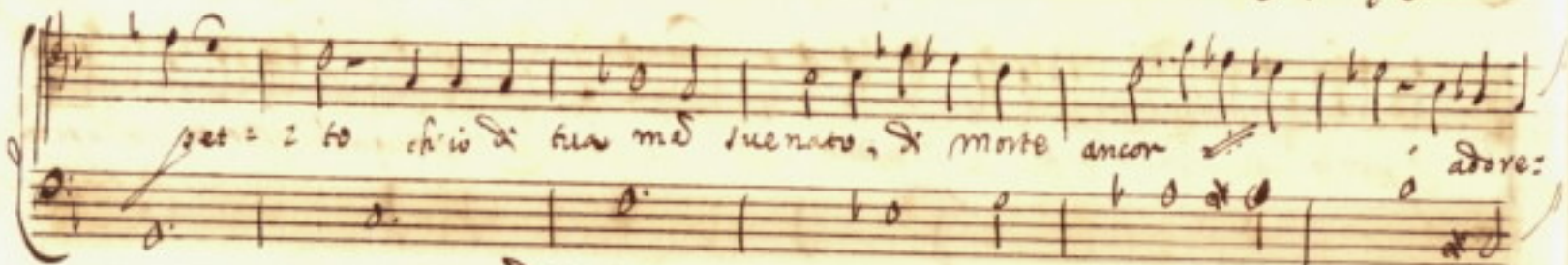
brami morir di ferro o di ueleno *Poco* Con questo aiuto

bile che probato a tuoi piedi a te presento dall'angoscia e tu:

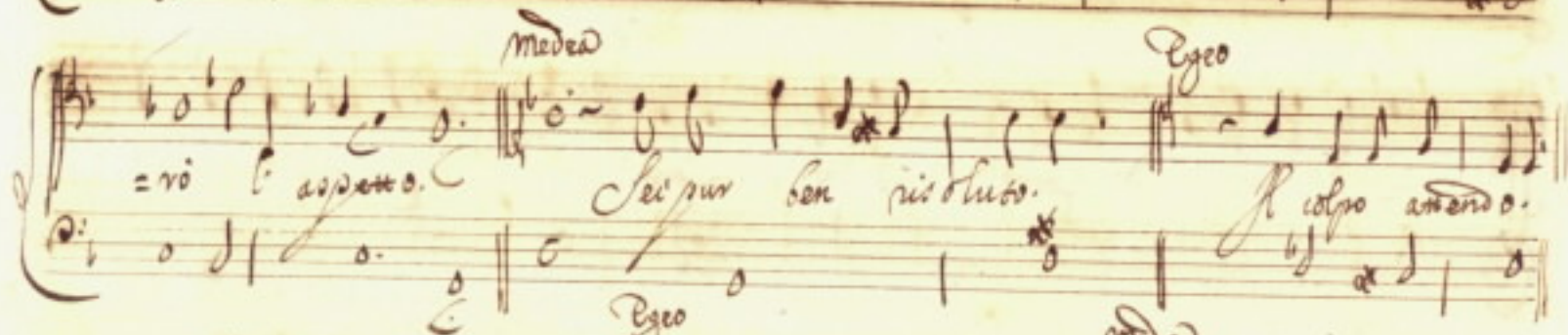
mile uioni bell' e pioco = 2 sa aprimi il



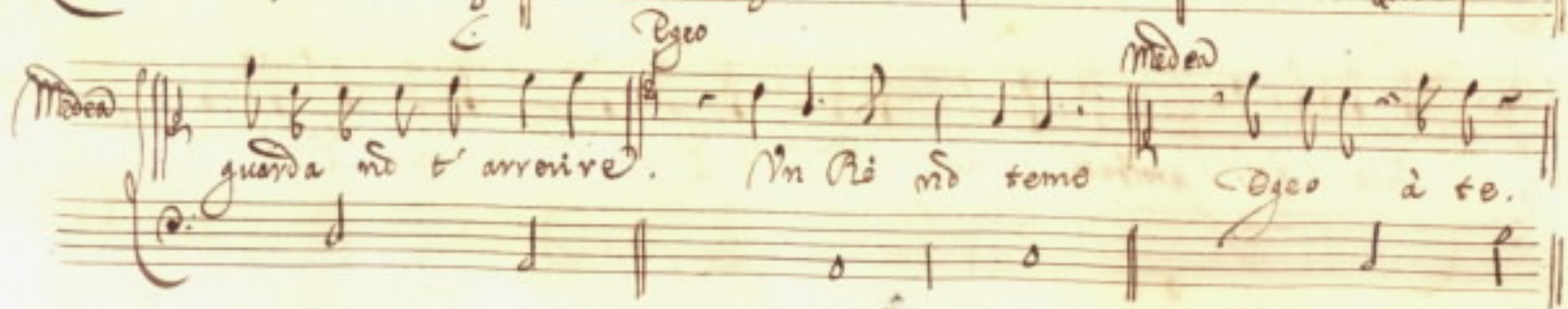
pet = 2 to chio di tua med suenato, di morte ancor i adove:



Medea
ro l' aspetto. Sec pur ben risoluto. Egeo
Il colpo amaro.



Medea
guarda ne t' arrivare. An Re no temo Egeo a te.



Egeo *med:* E quando Ecco il ferro. *Egeo* Ecco il core. *med:* Pronto a foir

Egeo *med:* Pronto a morir e già la destra all' inclemenza adaco *Egeo* ti

med: secondo. Io moro Ah tu sei pago.

Egeo Si parte e mi deride di parte

e no m' uolde done fuggisti done lasso spar

= nisi empia spogiura così la data fe di trafiggermi il

core ah si trascura o promesso tradice o spera o empia o

ria dammi le mie ferite dammi la morte mia

terminar *appissimo* condeglio

morte mi amareta e morte io uo

zlio morte sospiro e bramo e morte morte ad alba uoce io

chiamo. Sona sebb' Duce Solo.

Pio - for d'amor l'alma tormenta gra martir da gelosia

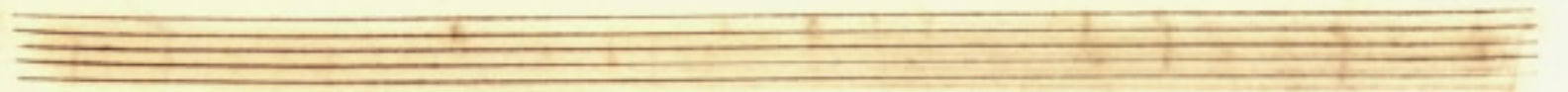
*...to mi spaventa e la sete acerba e più **ma più duro e***

*più soan: te è servire à Donna amante. **ma più***

duro più duro e più soan: te è servire à Donna a

Donna Amante
*Ben si vede ogni momento
cangiar forma in quel la luna **Ma più leve ogni incostante**
e' leggior la piuma al Vento **el ceruel di Donna Amante.**
Sempre varia la fortuna*

Three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical staff with lyrics: *Sifilo la bella a questa Poggia esplorator mio uanti*

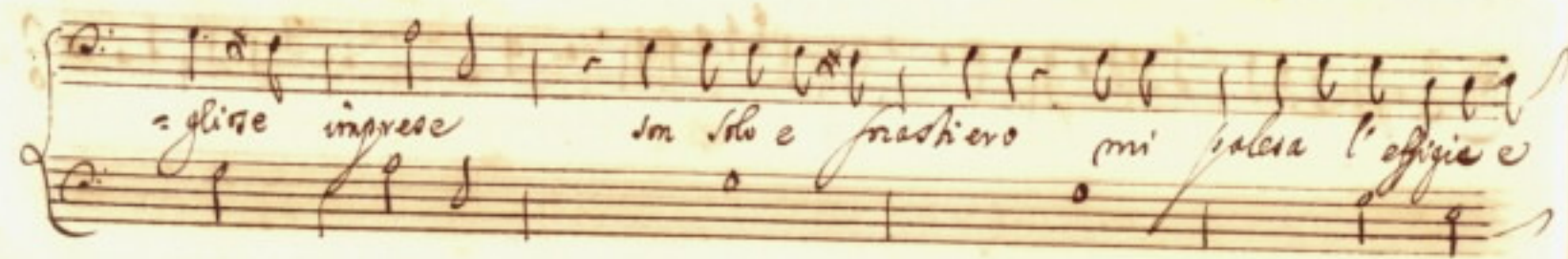
Musical staff with lyrics: *qui di Tison vorrei haver raggi e penetrar novelle Scopre:*

l'arco
manto

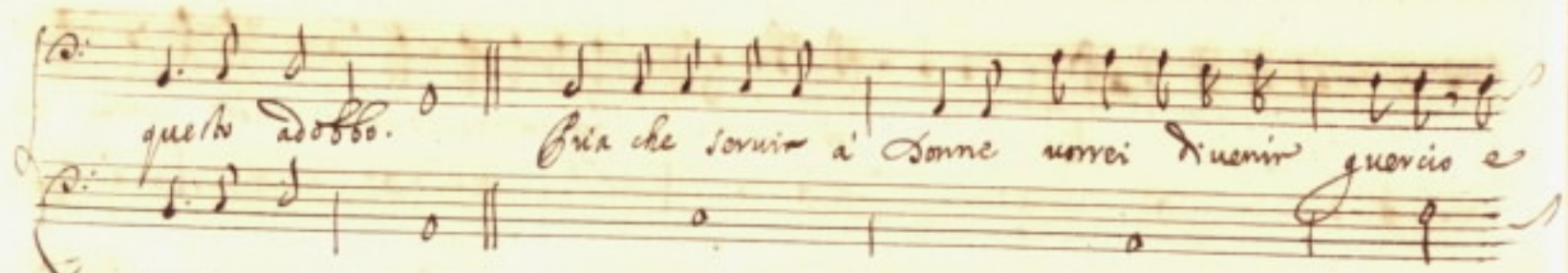
no el paese e chi do grandi ricerca gl' affari la mia avvischia a peni



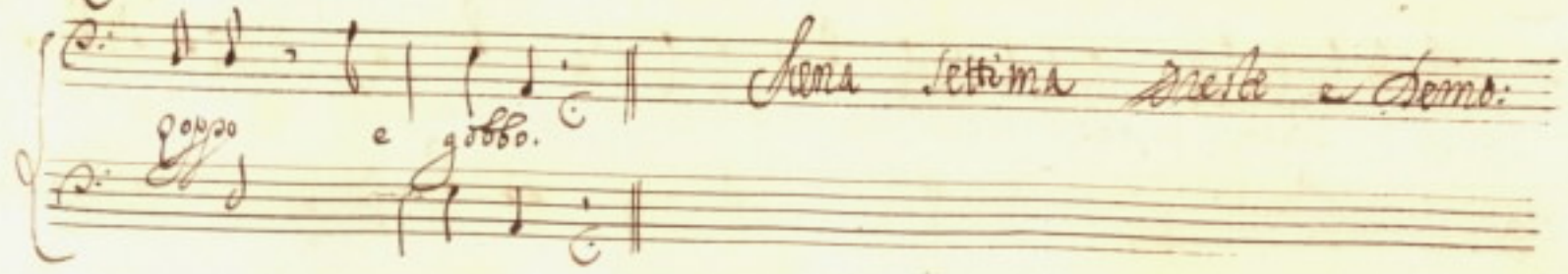
glise imprese son solo e frastuono mi pare l'officio e



quello adobbo. Bria che servir a' donne vorrei divenir guerrio e



gobbo e *gobbo.* Sema settima presta e semo.



Domus

Son qui che che chiedi

In Christo sua no fui aliquid no cor

no mi respondi ah ah no mi intei te te te te te

no a me

te al' mo m' intendi
te te
disoname bene io mi cres

angeli me chiamasti tu tu tu
idea che tu chiamasti un cane.
Io io te
me e chi sai tu

me non uedi se ben mi guarderai da noi
 e chi lei tu non uedo *affé*

= uersio e di dritto sulle mie spalle il nome mio ha scritto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "per mi conosci tu". The middle staff is a vocal line with lyrics: "e gobbo io ti conosco". The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are instrumental parts. The third staff is a vocal line with lyrics: "Son gobbo im Demo im bello son". The bottom two staves are instrumental parts. The music continues with various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line with the following lyrics: *bravo il mondo mi è schiavo del diavol no temo no temo*. The bottom staff is another basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line with the following lyrics: *Son bello gratioso lascivo amoro:*. The bottom staff is another basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing four staves. The first system consists of two vocal staves (treble clefs) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system also consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment in the second system includes a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "S'io ballo S'io can: = = = = = to S'io ..doz z". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on page 63, featuring two systems of staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, vocal line with notes and rests.
- Staff 2: Treble clef, vocal line with notes and rests.
- Staff 3: Treble clef, vocal line with lyrics: *no la li = = na ogni*.
- Staff 4: Bass clef, piano accompaniment.

System 2:

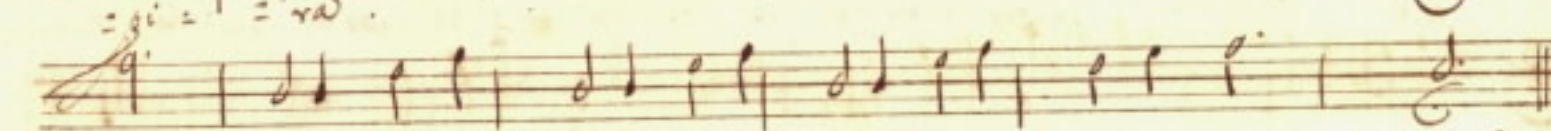
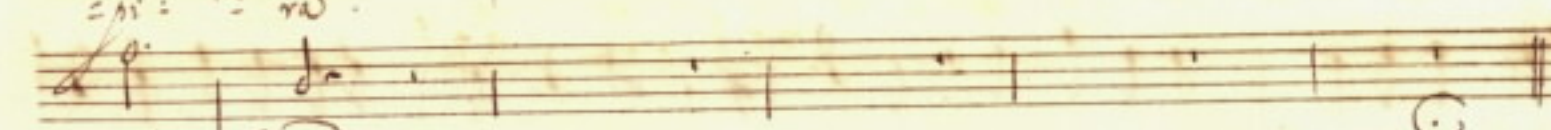
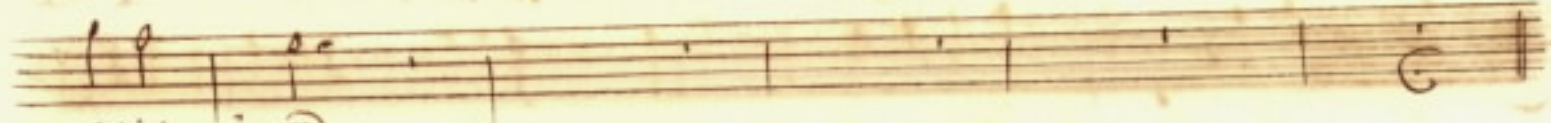
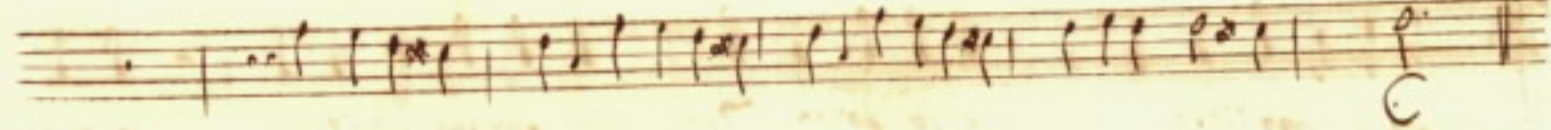
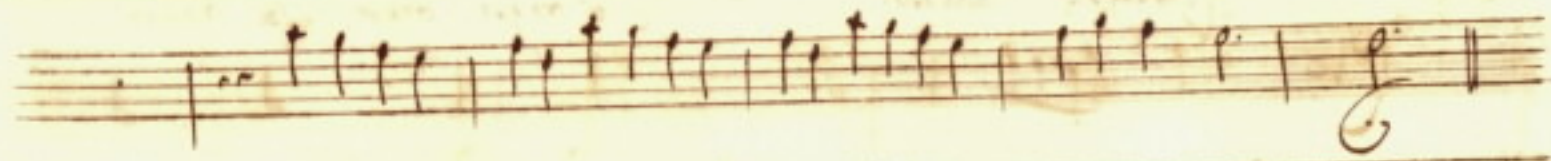
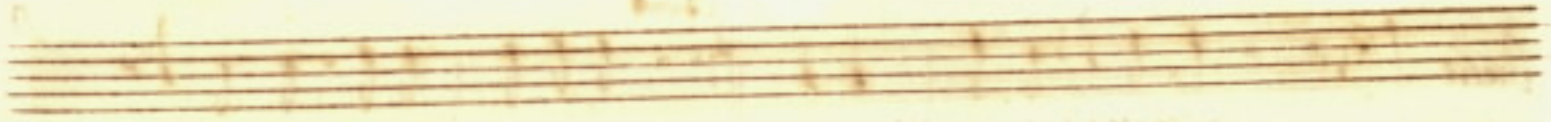
- Staff 5: Treble clef, vocal line with notes and rests.
- Staff 6: Treble clef, vocal line with notes and rests.
- Staff 7: Treble clef, vocal line with lyrics: *Dama me ogni Dama me arde do do*.
- Staff 8: Bass clef, piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are connected by a brace on the left and contain a piano accompaniment. The lyrics are: "sò sò sò sò ard' e sò sò sò sò ard' e soppia e soppia ard' e soppia". The music is written in brown ink on yellowed paper.

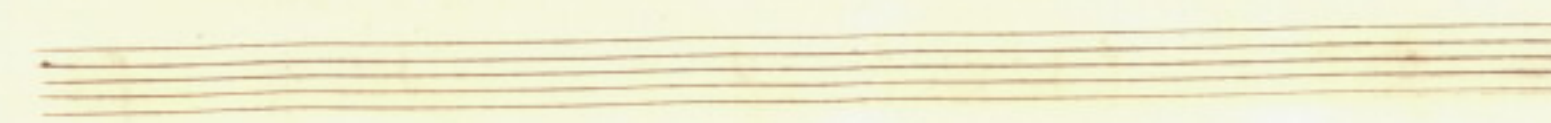
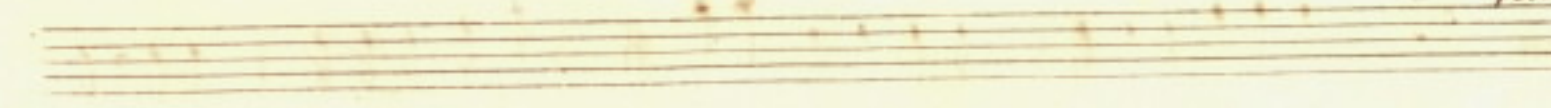
sò sò sò sò ard' e sò sò sò sò ard' e soppia
e soppia ard' e soppia

Handwritten musical score on page 34, featuring six staves. The fourth staff contains the lyrics: *ra ogni ogni Sama me ogni it Sama come ar: de o lo*. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: *so so so so ard e so so so ard e so*. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: *e soira ard e so*. The fifth staff is another piano accompaniment line with lyrics: *ard e so*. The music is written in brown ink on yellowed paper. The lyrics are written below the notes. The score is a single system with five staves.



Voltato:



Andante *Allegretto* *un poco* *Adagio*

Sei troppo troppo sei troppo

troppo fastidioso e se farai del mio parlar troppo la mia

parte oramai saprai spezzarti il cà cà cà il capo in questo muro.

Adagio

Così si tratta un forestiero in Blah. in che io fo forestiero io

Andante
 diti e dimi ben' a che ti dadi ti dadi manni i quella

Andante
 An Bugone e Chui t'acquata Amico e no uolov in

Andante
 Che amico che corte manni mano de' io hove in in furore mio dueli;

Andante
 clar e no cantati il co co co il Core

Andante
 Andante Andante ti

chi eggio o coro la Vittoria ti cedo mi ti dono uinto e lo
troppo parlar fu mia sciagura. *Demo* Quel che più la brava. *Oreste* Pietà si
= gnor pietà. *Demo* Perché tu ueda che quanto più si è fiero e generoso io sono
Oreste
uà ch'io ti sardono. *Oreste* Atto di grande mal'ferro homai degoni

ecco il ritornello:

Domina
 Ecco il nome e ti dichiaro amico.
Orate
 Per dimmi in corte:

Domina *Orate* *Domina*
 stia conosci tu forse chime che fai. Sento di il mio fu:

rore no è fogato appione lasciato dar una finta almeno.

Orate *Domina*
 su' manchi di parole. lasciato dar una sto una sto

Oreste
Invocata Ma
quest' è to tentarmi Ah.
ferma
sento il

Oreste
sanguis agnoscato parla
ch'io son plebeo.
Tudate il ciel

Oreste
conosci tu Plume.
che pretendi da da da lui.

Oreste
Bramo saper.

Adagio
chi ti manda suoi chi'io ti dico
Oredo
Se ti ritroua in Calco il mio goba' mo se' sermo

e' ho spi spi spi spi spi spi spi
si
quell' è troppo te' menti tu

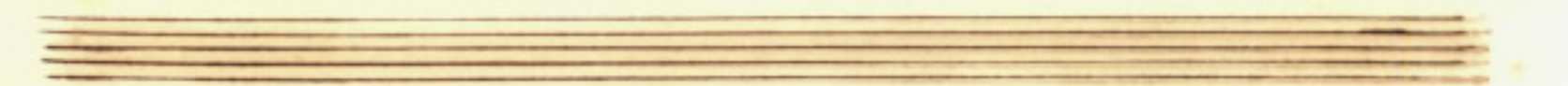
ma *ah* *tanto* *furore* *fermati* *senti*
monti *fiumi* *si* *cinerò* *che* *uorrai*

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ma ah tanto furore fermati senti". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "monti fiumi si cinerò che uorrai". The bottom staff is a blank five-line staff. The notation is in brown ink on aged paper.

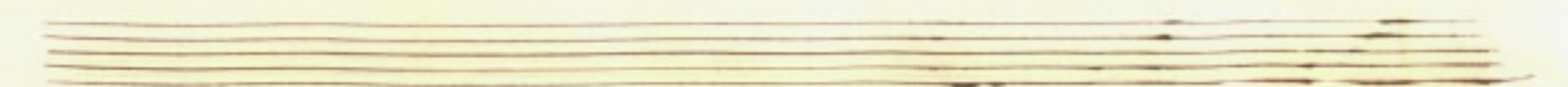
tropp' iraco *ci* *ci* *ci* *ci* *iracundo* *lei* *pa* *pa* *pa* *pa* *parz*
div

The second system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tropp' iraco ci ci ci ci iracundo lei pa pa pa pa parz". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "div". The bottom staff is a blank five-line staff. The notation is in brown ink on aged paper.

I parlai scherzando e se e se e se e perdona mi
 parlai sul serio e tu e tu



Dei mi sento e di sciamò
 e sul serio ti Dei ti per = = dono



giuro ma' na' na' na' na' na' na' giuro narrer à te l'antiq:
na' na' na' na' na' na'

stieri . . io di qua parto e ti' allora uia et' aspetto à far

gave all ho all to all ho li li li li

ohime no piu e ho incesso uerri

na sur na na

nao sequitar Cobui che complice accor ::

all. *rosteria*.

: rito dalla mia bizzarria il tuo mi dirà

Sena 6^{ta} Selzo:

Vedi il tempo so sì

Buo = 2 tin' gl'anni fuga = 2 ci al corso

mi rubbi sur l'oca il fior dal

Volto e dalla chiama l'oca sea uata a tramontar la mia bellezzan mar d'ocorno ubi.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The score includes lyrics in Italian. The lyrics are:

o, ma chi io lasci d'amar
not farò no affe no af:
fe no! farò no io no io.

The music is written in a system with seven staves. The first two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the last four are treble clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves, with the first two staves for the voice and the remaining four for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Amor in gioventù
è un subito nascon: te e

no hà son
ma dà i quaranta in su

The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piano part includes chords and melodic lines that accompany the vocal melody.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

nel cor s'incarna e penetra nell' ora potrà salvarmi ogni hor il tempo a:

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

zuro la ferozza et bri = = = 0, ma di io rinieggi amor

dia per

Dica per chi vuol dir chi vuol dir dica sur no io non

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

fo. Mal nelle Raggio stango già conserse diaton no = e lo uo:

This system continues the musical piece. It features a vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

= = lo a' Medea. ueni * signo = = va ueni

figlio: sila: = co. qui parlar li porrai il gatto * affretta.

Sana nono medea e
 Selza:

Medea Oh Dio. Siasone Siasone arriva e a me e a me s'inuia mio

Coro a che t'appigli ah non cangiar non cangiar disegno

ra i femminil consigli l'improvviso el più degno. Delia tu' qui mi

lascia me fermetar di' aluso m' onerui i usola. *Delia* Obbedisco

tu scaltro & conseguir il sogirato frusto parla a tempo

opra assai concludi il tutto.

Sena 2.^a Giason
e Medea.

Giason

Reggina

in questo giorno giurai passar nel mostruoso aringo

e per usirò glorioso o morto all' impresa fatal hog: gi m'ac:

= in = go. a se nome di Colui = maestra me:

Deo raccomandando me stesso.

Gras: Me: Gras:

A' me. A' te non ti conosco. In

colco un anno dimorai deuoto e' adorai mi ue:

desideri ti iudici hor un tuo seruo humil cosi cosi oerdi:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or markings above the notes in the second system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Messa
Del mio Reale hospizio le uolate mura di nobile Anzella il

legellito honore de la gloria tua uanti trofei fari che la Reggia

Monce di hauesti cono sciuos hor si uergogni son

questi di famiglia i soni dei dimmi d'ondo me uieni

nella notte trascorsa me giacesti nel albergo vicino al mio Re:

: al giardino quant' dolo adora i reati qual amor già rapisti?

qual figli generasti dimmi perfido di i reati ori:

= gliori si rispettati così Su' Guorniero Cavaliero

non è uero questi delitti suoi empio negar negar no suoi

uivono in mio poter l'offesa Donna e la ministra del comun delitto

io prendo i gemelli che di te parcon la sventurata ch'al fin in se tor:

maon incolpandosi madre d' illegittima prole e accusorà

ti Tancredi padre dimmi se perdo di i Reali Ori:
 glieni si rigettan così tu Guernero Cavaliero m'è
 vero. *Gias: m'è: Gias:* Medea che vorrai dir asolton
 Medea facci a' morir ti disponi o quant'io parlerò

legge ti fia. voglio ch' in questo loco et in quest' hora la go:

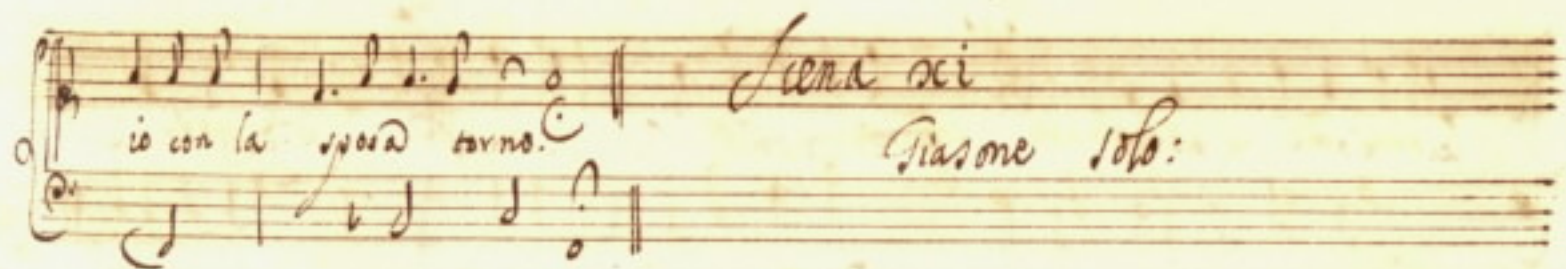
duon bellezza tu dichiarai tua sposa hor mi rispondi.

Ma: Si tutto. E senza dubbio gia che tu garta i duels

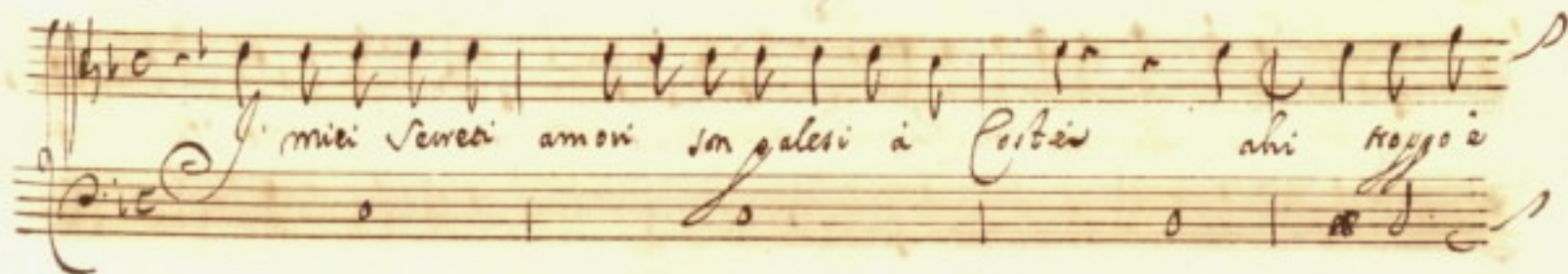
lar co i molti y che restando tu di vita. sudlo tuo l'honor di

lei varia sagotto. *Gias:* e' nobile la dama! *mo:* eguale a
 te *Gias:* fo son figlio di Ari. *mo:* eguale a re *Gias:* e' bella *mo:* lo
 sai *Gias:* fo ero la uiddi *mo:* mai e' bella e' lo men
 bella si binnu e se no e' douci pomarci prima tu' qui m'attendi

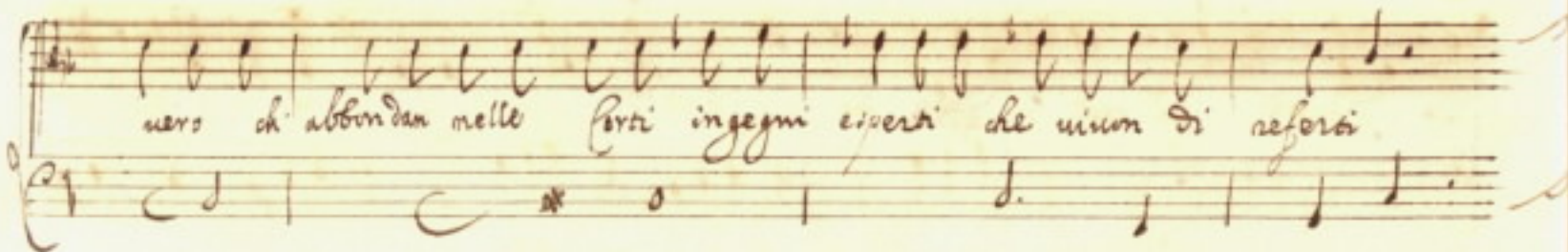
Sena sci
io con la sposa torno. *Rasone solo:*



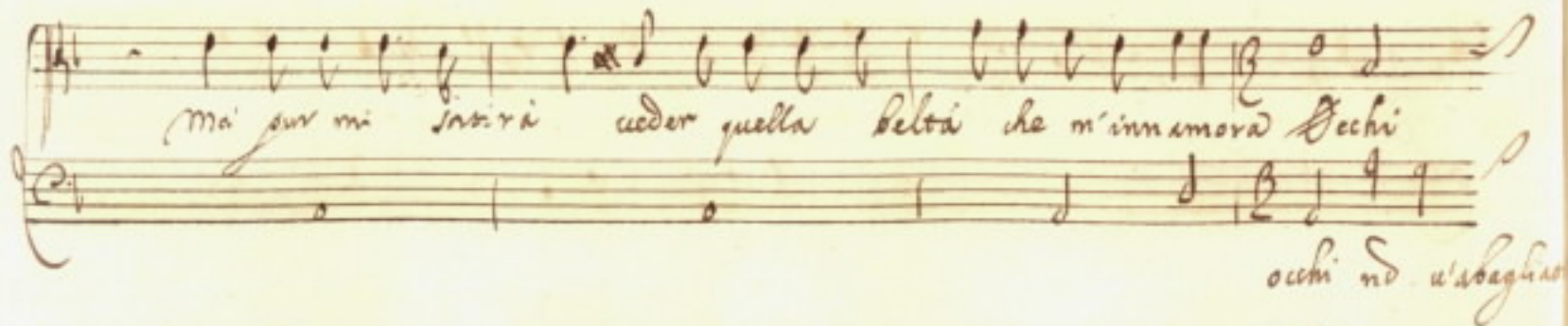
miei scenci amoni son galesi a Cortes chi trogo è



vero ch'abbondan nelle Corti ingegni esperti de uion di referi



ma' sur mi s'ira ueder quella beltà che m'innamora Dechi
ochi no u'abaglia



occhi ad u' abbagliate soffrite i raggi tuoi

tutto * vedrete il sol ui: uno à noi tutto * ue:

vedrete vedrete il sol ui = = uno ui = = ui = = no à

noi Ma già torna Medea. Sella la segue:

Scena xii Medea Selva e
Giasone:

Allegro
Giasone è qui la sposa è qui colui che teco à Babilon
lieta sei viene i promessi niminei mira come festosa tuona
tutta d'amor arde e scintilla la tua donna amorosa

Su ridi ancor tu' ridi ancor indugi ingrato tradi:

=tro a dar d. marito. a chi ti vede il tuo vergineo fero ing

=grato Traditore. Peggina intendo intendo

leggiadro scherzo affi fa fa uo che

musi che son favori miei i scherzi tuoi. che scherzi che fog:

: noni fura questi rigori. io son tra l'ombra

nei giardini d'amor. colti le Rose ma al tatto et all'odore. le

nonobbi intatte e ruggia: = = dove questi he. i me pro:

venti Rose si strapparono e si cadenti nate fra l'aria:

: caglio e le Roine non son # quelle o medea me io son

uso idola: : orar Sabine Delfa di tu di tu che

In qual sin stata tra noi la modestia commune di di se da z

Selfa
e non io ti richiesi mai. Son suanise suanise e me queste fore
: tunc *md:* Oh Dio ne gli occhi miei fissa li
sguardi tuoi fissa in questo volto e scorgorai Colei che nel
sero Real ti torna accolta. *Finisce*



Anima mia quella donzella che languen = : ta d'as

amore a te fra l'ombra accumulò le piume che di prole ge =

molta geni = : trice disonore quella ch'alla tua fe fidi l'honore

quella ch'alt' lor chiamati tua Deiti tuo Coro quella a mi ori giu =

e vaili tra i secreti diletti eternità e affetti Trason
 Anima come solo mio la tua moglie il tuo son-
 quella ^{Gias:} in io. Oh di gratia adorato Des
 : l'itico sospira = = = te. fur mi miro e u' ammiro, giu de:

= polai stupo = = ri sur mi miro a u ammira, miei svelati se = = do: =
 : ri o tuu o tuu di si voi see quelle sereni a me
 belle io ben mi raffguvo a quei splendor si chiari in cui tra l'ombre ancor
 voi mi foriva o mia bella bello bella o o

The image shows a page of handwritten musical notation on four staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Medea. mio delirio mio sposo mio Regina mio Ben

Esro di gioie tante immortalato Amante e consacro al tuo gra nume,

prona a obedirti la fe la devo il cor l'alm'egli pido.

O mio Core ardì tu
 O mio Amore mio ardo oh Dio

Ardi pur o mio son' che ard' anch' io anch' io
 anch' io ard' pur o mio son' che ard' anch' io

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written in Italian. The first vocal staff begins with the lyrics "gioie più fortunate" and "nd han di questo mie li". The second vocal staff continues with "delizie più fortunate nd han di questo mie li". The piano accompaniment staff is positioned below the vocal staves.

gioie più fortunate nd han di questo mie li
 delizie più fortunate nd han di questo mie li

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written in Italian. The first vocal staff begins with the lyrics "Sei la più" and "non più dolce amor". The second vocal staff continues with "nd più nd più". The piano accompaniment staff is positioned below the vocal staves.

Sei la più non più dolce amor nd più nd più
 Sei la più non più dolce amor nd più dolce amor

non più / ma più dolce amor / non più non più.

Scena xiii Delia sola.

Godi bella coppia ch'il diletto fra quei mo:di

si raddoppia si raddoppia

The musical score is written in brown ink on aged paper. It features two systems of staves. The first system has four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has three staves, all for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a basso continuo line with the following lyrics: *godi / godi / bellu / cospino*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal part. The middle and bottom staves are a basso continuo line. The music continues from the first system.

Dei
degiadra usanza e noua ritrovar merito le famiglie hoggi

di si danno a proua Economia graciosa politica consigli

prima che far da sposa san far da madre et allouar i figli

Stoppo loani gusti, amor promesso # e da in

termin tropp' angusti di Donzella l' honor racchiu : = = : so sta

Spesi del mar somante raccoglior l'ond' in sen, chi vuol tener a' fren.

femina somante spesi del mar som

:mante raccoglior l'ond' in sen chi vuol tener a' fren

semina amant. *Legia fedre d' amor* *Così no feco ingiuria*
le fibre m' infetto *alla mia castità*
un leggiadro amador *errar e sanità*
mi chinò alton et ogni mal sano. *non e l'unura*

Luna x 4.
Stipile sola

as: = = = = do che far degg' io che far pi'.

degg' io s'ho perduto il mio sen. l'ido mio che'

far il degg' io piu sott'armi in'

Vita la speranza m' suose ho perso il mio che = = sono'

Infeli : : = = = =
Infeli : : = = = =
: ce a non mo : = ro. Silla :
: ce i fmi i Rivi lagrime di cor = =oglio al :
dian : : = = = = mio spirate

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system features the word 'Infeli' repeated twice. The second system includes the lyrics ': ce a non mo : = ro.' and 'Silla :'. The third system contains 'di cor = =oglio al :', 'dian :', and 'spirate'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the instruction 'Aureo spirasse' and 'acresca'. The second system includes 'respi: ri ho perso il mio tes: soro'. The third system includes 'Infeli: ce' and 'mov mo: c ro'. The fourth system includes 'La mia sorte nemica dal ceto mio Reale qui mi condus:'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Aureo spirasse al sum do miei Sospiri
 cresca = = =

respi: ri ho perso il mio tes: soro

Infeli: ce mov mo: c ro

La mia sorte nemica dal ceto mio Reale qui mi condus:

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1:
:dusse al pagliaraccio albergo della Vecchia Timone che me sia:

System 2:
:sua oi figli miei raccolse Giuste infè:

System 3:
:lice del bel trono di ferro crude suoni: : rava Regina senza

System 4:
Rego d' illegittima sole madre prima che sposo potè

Solo di nome moglie senza marito merita di farma scorsos
 : laon uagante siva d'ogni risoro senza seguace e amante di quel sia:

: non che di mio disotto a: : doro. Non qui tardar il mio fidel Oros:

: te a ritornar di Colco d'armi oh Dio del mio tiranno a:

: te a ritornar di Colco d'armi oh Dio del mio tiranno a:

in mano i funerali rapporta f anisa grato. l'ei no torna mi

moro, l'ei torna thime l'inverdisce il Core che d'ini

fauste Nouvelle lo teme lo teme apporta = = Core

Così ad un tempo abbasso uoglio o no uoglio bramo e pamento e tornare accollo maggior tor:

in mente sono più r

meno sona sui via e sol intendo solo solo incendo al fine che il isteno marz

ritu isteno martir l'anima l'anima mia *Sona ultima Medea e Spirito:*

Dall' antro Magico Tridona' cordini

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is the vocal line, with the lyrics "il verso apertomi e fra le tenebre del negro boschio". The bottom staff is the basso continuo line, with a rhythmic pattern of eighth notes.

il verso apertomi e fra le tenebre del negro boschio

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is the vocal line, with the lyrics "lasciate me su l'ara orribile del lago Stigio". The bottom staff is the basso continuo line, with a rhythmic pattern of eighth notes.

lasciate me su l'ara orribile del lago Stigio

The image shows a handwritten musical score on two systems of staves. Each system consists of five staves: two for the upper hand (treble clef), two for the lower hand (bass clef), and a central staff for the vocal line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

i fuochi de landino.
e in su na mandino fomi che turso

la luce al sol

Dell'abbrugiase globbe gran' Monarca dell'ombra intanto asisloamin e dei dardi d'as

mor già mai ti sunsero adempi o Re de smerranci Popoli l'amoroso Se:

zio ch'io cor mi simila e tutto tutto Guerno

alla bell'gra unischasi i mostri formidabili

Del bel Vello di fissa sentinella ferocia infanti e cabili potenza d'Ab:
 : figlio si mandan a Siam oggi Domabili Dall' arca
 Dite quanto portate sergi alla fronte furie venite e di Pluto gl' mi:
 : porri a me suelate già questa uerza io scoto già perduto il tutt' el sic

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the tempo marking 'potenza d'Ab:'. The second system includes 'Dall' arca'. The third system includes 'e di Pluto gl' mi:'. The fourth system includes 'il tutt' el sic'. The notation includes various note values, rests, and clef changes.

horridi demoni spiriti d'oroso. urtate a me. Così

così in danno u' diamo quei strepiti quei sìhili m' lascia penetrar nel loco

Baratro le mie voci terribili. Dalla rabbia d' Cocito. tutto

rabbia qua u' innito al mio soglio qua qua mi uoglio. a' de si'

fada più Numi barbari su su su su *Alto* Del già Auca tartareo
 le tue preci i Mecea gl'arbitri legano e i Numi inferni ai cenzi tuoi si
 piegano Pluto tue voci udi in questo cerchio d'or si rac:
 chiude valor che di Tiason il cor armerà questo di.

Messa

Si si si uincerà il mio Re si si si uincerà uincerà il mio Re a suo

no Reità di là giù s'ugnerà si si si uincerà uince:

rà si si si uincerà

Fine dell' Atto primo.