

Stehender Theil

Der



RIEN,

Leitlicher theils Geistlicher/ zum Trost

in allerhand Creug und Widerwertigkeit: wie auch zur Erweckung
seligen Sterbens-Lust; Theils Weltlicher: zu gesunden Ehren-Freuden
und keuscher Liebe dienender

Lieder

zusagen

gehört

von

Heinrich Alberten.



1 6

4 8.

Königsberg/ bey dem Autor.

Wie Sie Wohlgehorh: Stant: Item: Catharina: Beywegem: im: Thier: etc. Von: dieser: Welt: sieg: (1647. Luther: 1647. Nigle: Dorn:)

Musical score for voice and lute, including vocal lines and lute accompaniment with figured bass notation.

1. Was ist das was ich mein Leben
2. Was ist das was ich mein Leben
3. Was ist das was ich mein Leben
4. Was ist das was ich mein Leben

Simon Daq.

Letzte Ehren Gedächtnis: Ihrer Hoch-Edel-Prinzeßin: Catharina: von: Sachsen: Königl. (1647. Luther: 1647. Nigle: Dorn:)

Musical score for voice and lute, including vocal lines and lute accompaniment with figured bass notation.

1. Gebet der heiligen Maria
2. Gebet der heiligen Maria
3. Gebet der heiligen Maria
4. Gebet der heiligen Maria

Simon Daq.

4.
Die Hochzeit und Christliche Wardung des HochEdlen/ Erbprinzen und Witten
desen Friedrich Wilhelm Rupprecht. Welches in Gott anstellen des 11. Martii 1646.

Oh ich das Leben mit Besorgen Doch Erben fast besorgen. Wachen ich die 1. Chören
Der Was ich so ich weiß. Kennen. Kennen von der Hoffnung. Sach ich nicht. Verfolgen. Ich. dich. unter. Laub.

2. End und er nicht Wänter nicht
In Angst und. Ich. ammen
Da unter. er. sich. und. Wänter
Nicht. Wänter. nur. gesellen
Die. Kinde. noch. mit. ein. ich. nicht
Die. lauge. Thronen. geschehen
3. Der. Jugend. alle. der. Güte. nicht
Ein. Mann. ist. von. den. Thronen. (Hör)
Sch. auf. den. hohen. Thronen
In. dem. Wänter. und. Sorgen.
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
Für. die. Thronen. des. Gens. und. Thronen
4. Wie. über. alle. Thronen
Es. ist. mit. dem. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
5. Wie. über. alle. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
6. Wie. über. alle. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht

Simon Dach

5.
Als der Edle König von Tiffenbrück aus Aufstand löblich. etc. diese Welt gesungen
zu Anfang abgez. in Preußen des 11. März 1647.
Das ewige Gut
Nicht rechten Mühe.

Hilf. Ich. mich. nicht. in. die. Zu. mich. nicht. hier. in. dem. Leben. Ich. mich. nicht.
o. mich. nicht. in. die. Zu. mich. nicht. hier. in. dem. Leben. Ich. mich. nicht.

4. End und er nicht Wänter nicht
In Angst und. Ich. ammen
Da unter. er. sich. und. Wänter
Nicht. Wänter. nur. gesellen
Die. Kinde. noch. mit. ein. ich. nicht
Die. lauge. Thronen. geschehen
3. Der. Jugend. alle. der. Güte. nicht
Ein. Mann. ist. von. den. Thronen. (Hör)
Sch. auf. den. hohen. Thronen
In. dem. Wänter. und. Sorgen.
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
Für. die. Thronen. des. Gens. und. Thronen
4. Wie. über. alle. Thronen
Es. ist. mit. dem. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
5. Wie. über. alle. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht
6. Wie. über. alle. Thronen
Den. Thronen. bei. sich. und. nicht
Den. Thronen. ist. von. allen. Thronen
Wänter. über. alle. Thronen. Wänter
Den. Thronen. nach. in. die. Güte. nicht

Simon Dach.

Der Hebräer Einbildung des Wei/Erdglaubens Eigimunden/ Einer Hoch/Christl. Hirt.
 Zum Abdruck von Christiani Chortz Buchh. in Dresden bey K. Neggeren Buchh. und Christl. Buchh.
 bey Johann Christiani vertriehen am 6. Jun. angefangen den 17. Aprilis 1641. im 6. Jahr seines Alters.



Das Leben was bald sterben kan/ Das Welt ist so verflucht/ Auf dem Pfad
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

umben an die Feig ein gefälligt. Was wollen die für Plagen nicht. Die uns hoch und aus

141

142

143

2.
 Wir gehen alle diesen Weg
 Ein Damm nur wiffst uns weder/
 End machet uns wol sterck/krank/
 Enschlehet alle Glieder:
 Dann nimbt nach dieser That und Pein
 Der Tod uns schmerzlich zu sich ein/
 Das schickt keinen wieder.

3.
 Weil ich mündelich richtig weiß/
 Was hab ich diesen Fremden/
 Ob ich ein Kind/ ob ich ein Greiß/
 Von die werd' hingekommen?
 Wer seig nicht dar munder Noth/
 Kom vielten Unfall durch den Todt
 Sein aus dem Wege kommen.

4.
 Ein unbescktes Anschul-Kleid
 Und wert von hoch erheben/
 Und auch sie vielen Alen weit
 Des Vorzugs Dross ihm geben;
 Der heiligen Engel weißt Schaar/
 Der hie flets sein Geleits Noth war/
 Wird wert auch ünd ihn schweben.

5.
 Laß siechen was bald sterben kan/
 Giebt laß gehen werden/
 Giebt nicht munder auch wenn man
 Sol scheiden von der Erden.
 Wer fluch sticht ihm Eß in Dross/
 Und sieht das er zu tolgem weiß
 Mit freudigen Ueberden.

Simon Dach.

Wird dem Hirten des Hult. und lichterem Tugendliche. Euphraten des Edlen. Wolf
 schuldig geß. von unvolkommenen Tugend. Zum Vortheil Müllers des 6. Buchs. 1647.
 Gedruckt und amgen. 1647. 2. Aufl. 1647.



Da sollen wir denn münden/ der heil'gen Will' Gottes/ Mit Welt und all. fidele von uns. Dones

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

2.
 Gedult vermag zu bringen
 Durch alle Creißer Noth/
 Ein san ihes Gen bezeugen
 Durch Christen den Wert.
 Wer sie nicht mag zu ihm
 For fenes Gluckens Noth/
 Gedults fern und eben
 In ewig' Sperrthum:
 3.
 Wann ich aus dem erden
 Ihm eben Reich und Eren
 Von ihm Reich und Eren
 Von ihm Reich und Eren
 4.
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth

4.
 Er schick uns von Dones
 Was die auf heil' Noth
 Das aus Noth den Schritten
 Durch was gemacht ist
 Er wird ein Noth fides:
 Das werden die Noth
 Die laus ist munder werden
 In ewig' Sperrthum.
 5.
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth
 Die Welt ist ein Noth
 Die ganze Summe ist
 Was ist ein Noth

Simon Dach.

65

Als Herr Thomas Juchel Verichte Vermanntet und Kaufmann der Altholste Schlagsberg
aus diesem Kammerhof in den ersten Newverordenes Chor verthen worden den 4. Junii 1647.



De Her- te Hoff
Gerechten ist beheren vor Angli-beren ist nicht
Achtung des Gnadens der- len Gnadens aus der L. Ober- d. h. der Schenkung in Gnadens

Adh sic mde- ber- den- können der Euer und Vertheil- b. h. ber- Man nicht verberben.
Vn- ficht- Gnad- fies- fies- gibt-
1. Ich bin ein überleben ich
2. Ich bin ein überleben ich
3. Ich bin ein überleben ich
4. Ich bin ein überleben ich
5. Ich bin ein überleben ich
6. Ich bin ein überleben ich
7. Ich bin ein überleben ich

1. Ich bin ein überleben ich
2. Ich bin ein überleben ich
3. Ich bin ein überleben ich
4. Ich bin ein überleben ich
5. Ich bin ein überleben ich
6. Ich bin ein überleben ich
7. Ich bin ein überleben ich

Simon Dach.

Als Herr Thomas Juchel Verichte Vermanntet und Kaufmann der Altholste Schlagsberg
aus diesem Kammerhof in den ersten Newverordenes Chor verthen worden den 4. Junii 1647.



De Her- te Hoff
Gerechten ist beheren vor Angli-beren ist nicht
Achtung des Gnadens der- len Gnadens aus der L. Ober- d. h. der Schenkung in Gnadens

Adh sic mde- ber- den- können der Euer und Vertheil- b. h. ber- Man nicht verberben.
Vn- ficht- Gnad- fies- fies- gibt-
1. Ich bin ein überleben ich
2. Ich bin ein überleben ich
3. Ich bin ein überleben ich
4. Ich bin ein überleben ich
5. Ich bin ein überleben ich
6. Ich bin ein überleben ich
7. Ich bin ein überleben ich

1. Ich bin ein überleben ich
2. Ich bin ein überleben ich
3. Ich bin ein überleben ich
4. Ich bin ein überleben ich
5. Ich bin ein überleben ich
6. Ich bin ein überleben ich
7. Ich bin ein überleben ich

Entnommen aus dem 13. Cap. des Buchs der Weisheit

Simon Dach.

Alte über Menschenliebe Geselligkeit.
Als Herr Georg Blumhagen's Persiflage & Parodie-Veränder in G-dur erstoffen
den 1. Sept. 1844.

Musical notation for the first system, featuring a large decorative initial 'M'.

Musical notation for the second system.

1. Keine Erfahrung ist
Was den Witz erhebt
Nur auch etwas viel
Und in Witz zu geben
Nur was Natur lehr
Denn bei jedem Witz

2. Witz ist sonst viel ist
Etwas ein Witzler
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Etwas Witz ist dem
Nur Witz ist dem

3. Derselbe prangt gar
Ein Witz ist dem
Der auch nicht darf
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem

4. Wenn die Erde kein
Etwas ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem

5. Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem
Nur Witz ist dem

6. Was dem ist bei Witz
Das ist bei Witz
Das ist bei Witz
Das ist bei Witz
Das ist bei Witz
Das ist bei Witz

Einem Duf

Musical notation for the first system on page 14, including a decorative initial 'M'.

1. Über all dem schwebt der Tag
Und über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag

2. Über all dem schwebt der Tag
Und über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag

3. Über all dem schwebt der Tag
Und über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag
Denn über all dem schwebt der Tag

Einem Duf

15.
 Dn. Gregorio Schubero, Rochori der **Choren** zu **Marienthron** als er mit der **Witz** zugedreht
 In **Wien** den **12ten** **April** **1644**.

Lob du nu fest an Gots
 tes Wort: Von ihm laß
 sig dich dann

Nach Gots Wort: Laß dich von ihm laß
 dich die er dich zu hören: Wie ich der Gots laß
 dich

Vertraue du Gots: wenn dem Gots dich
 laß dich mit dem Gots
 Von ihm dem Gots laß dich

Gott ist der tausend
 Kan die Armen
 die sich zu ma
 chen

Sprach am 11. ver. 21. 22. bis zu Ende des Capitels.

Lob du nu fest an Gots Wort/
 Von ihm laß dich dann/
 Was dem Gots laß dich fort
 Und laß dich es mich zu Gots
 Wie ich der Gots laß dich
 Und mich Gots mit Gots laß dich
 Vertraue du Gots: wenn dem Gots
 dich laß dich mit dem Gots
 Gots laß dich der tausend
 die Armen Leute reich zu machen.

2. Der Gremmen Guts nimme heimlich zu
 Und muß zu seiner Zeit gedenken.
 Sprach nicht verjagt: Was hüffe mich's nu/
 Und wessen sol ich mich erweisen?
 Auch nicht vermähnen: bis zu Kling.
 Es schreibe mir: ich habe anug.
 Gedenke das Gutes zu willen stehen/
 Gedenke das Gutes ändert sich;
 Gedenke dir es schlohm: erinne dich
 Daß dir es wieder wol kan gehen.

3. Gots laß dich im Tod auch jedem laß/
 Was er verdient hat: zu zumassen/
 Nur ein böse Stunde macht
 Daß aller Stroh wird vergessen.
 Wie wir seche: fällt uns doch ein
 Erst in der letzten Todes-Penn.
 Laß dem Gutes Stand dich hindern/
 Schalte dem Gutes: lebte noch/
 Was er gerecht erdugt sich doch
 Nach ihm an seinen Kindes Kindern.

Simon Dach.

Da Reinhold P. Fulant als er mit der Ehe und Hochwürdigem Herrn D. Michael Frischer Chorist.
Kantab. durch ihre Liebheftigkeit Nahen und so schändlichen Casus die Pflanzung des
Dings, Manes eines Gebührens übertrag gehalten den 1. Sonntag 1647.
In Verne einer Leutst.

Musical score for page 16, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

4. In weichen die herab
Gehf fingsch über fall
Fu an mich mein eger
Das ist die an Gern-Mund
Der glanz und arden fize
Fu sollen them und Jure
Schick er wo janz stoffe
Ja Ehren flich fern.

5. Die ist mein süßes Leben
Was kann die unermüde
Wahr erer Steng umglen
Nur lauter Diamant
Was weiche die mit stiden
Zur Schönerheit Jure und Wörr
Dumt von Wörr der stiden
Was segende schaden stit.

6. Ich bin und sein stam
Was bilden unfer stam
Zuch was stin mag bekogen
Es liegt doch schon verber
Ewer daß bei sich mein eger
Was fenne der hat stid
Der Diamant veller stigen
Der Jure Spuch nicht mehr auf.

7. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

8. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

Einon Dach.

Wiß Herr Reinhold Wöhrle und Junck. Catharinaen Jossanin Hochwürdig
Ganz-Lied 1647.

Musical score for page 17, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

2. Scherzliche Wöhrle last
Der Pörr Ger Augst
Ich mein nicht Keinsamer
Kant wech: alle der Schickung
Dach: die: d: erken fer
Wied: conteur: Jergelien.

3. Die ist mein süßes Leben
Was kann die unermüde
Wahr erer Steng umglen
Nur lauter Diamant
Was weiche die mit stiden
Zur Schönerheit Jure und Wörr
Dumt von Wörr der stiden
Was segende schaden stit.

4. Ich bin und sein stam
Was bilden unfer stam
Zuch was stin mag bekogen
Es liegt doch schon verber
Ewer daß bei sich mein eger
Was fenne der hat stid
Der Diamant veller stigen
Der Jure Spuch nicht mehr auf.

5. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

6. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

7. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

8. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

9. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

10. Ich mein stin fassen
Dach Ewer zu aller Zeit
Eder stanz mit den Ceren
Was wech: Wörr und Gerecht
Zur der sein nicht ferner
Zuch müssen zu der Jure
Was: was hat stid der Ceren
Was Trüßel stigen sey.

Einon Dach.

18.
Abschieds-Liedchen.

1. Ich lässe von dir ab/ unter dir ich bin uns wach. Ich bin der Zeit gedenkt

2. Ich bin zu dir gekommen/ Müß ich nur zu dir gehen/ Ich bin nicht hier/ Ich bin nicht.

2. Liebste/ muß ich mich mit dir
Trennen schon traurig scheiden/
Wilt ich dich doch meine Zier
Wieder sehn mit Freude/
Scheiden bringet Herzeleid/
Wieder kommen Trost und Freud.

3. Wolten uns dann Lieb und Qual/
Sind und Freude trennen/
Doch wir sollten uns fern mal
Von ein and' Beklagen nehmen/
Sol man Trost doch dieser sehn
Dass ich sterben werd' allein.

4. Keine der sie immer sey/
Dass wol nicht gebenden
Dass sie mich in Lieb und Treu
Wille zu sich lenken.
Nun: Ich werde schon allein
Sol ich ohne dich/ Liebste/ seyn.

5. Liebste/ denke dir ein nach
Was du sichst geschrieben:
Wilt ich dich sehn/ Ingemach
Denn wahres Lieben/
Liebe die nicht ist erlich/
Nicht noch hütet/ noch gläubet mehr.

Jonas Daniel Kofschwig.

19.
Abschieds-Liedchen.

1. At meine Herzens/ Ich bin/ Du bist dem Himmel fern

2. Wilt dich/ Ich bin/ Du bist dem Himmel fern

3. Der süßen Zungen/ die dich/ Ich bin/ Du bist dem Himmel fern

2. Entschlag dich aber aller Pein
Doch laß dein Herz versichert seyn
Dass ich kurtumb nicht von dir scheide/
Nimm bloßer Schatten zeuch von hier
Ich aber bleib' in Lieb und Treue
Stets um dich her und diene dir.

3. Laß nur die Mühsamkeit immerhin
Verlassen aus verbostem Sinn/
Dass dich zu sechen sich bemühen/
Es schmerzt sie/ by dein Glanz und Pracht
Du edle Kose/ so muß blühen
Dass sie die Heden/ schamroth macht.

4. Es kempt ob Gott will noch die Zeit
Dass wir der Dinsten raubst Kleid
Doch unser Liebe Drunsi verbrinnen/
Da man hergogen nichts an dir/
Du schöne Blühne/ wird erkennen
Als Glanz und unverleete Zier.

5. Nun hemet reich/ ich auff den Schluss
Des Himmel dem ich folgen muß/
Doch wo ich mich befinden werde
Dass selbst wird auch dein Lieb und Ehen
Dein Sinn und höfliches Gebete
Mein Thun/ Red' und Bekanden seyn.

6. Ach wenn es färetlich wird geschehn
Dass ich dich wieder werde sehn
Doch deiner Gegenwart geniesse/
Ich werde dieses Gut/ mein Liebe/
Mit nichts sie zu vertauschen wissen
Mit keinem Kasperthum auch nicht.

Chasmino.



Registerlein

Der Lieder des siebenenden Theils.

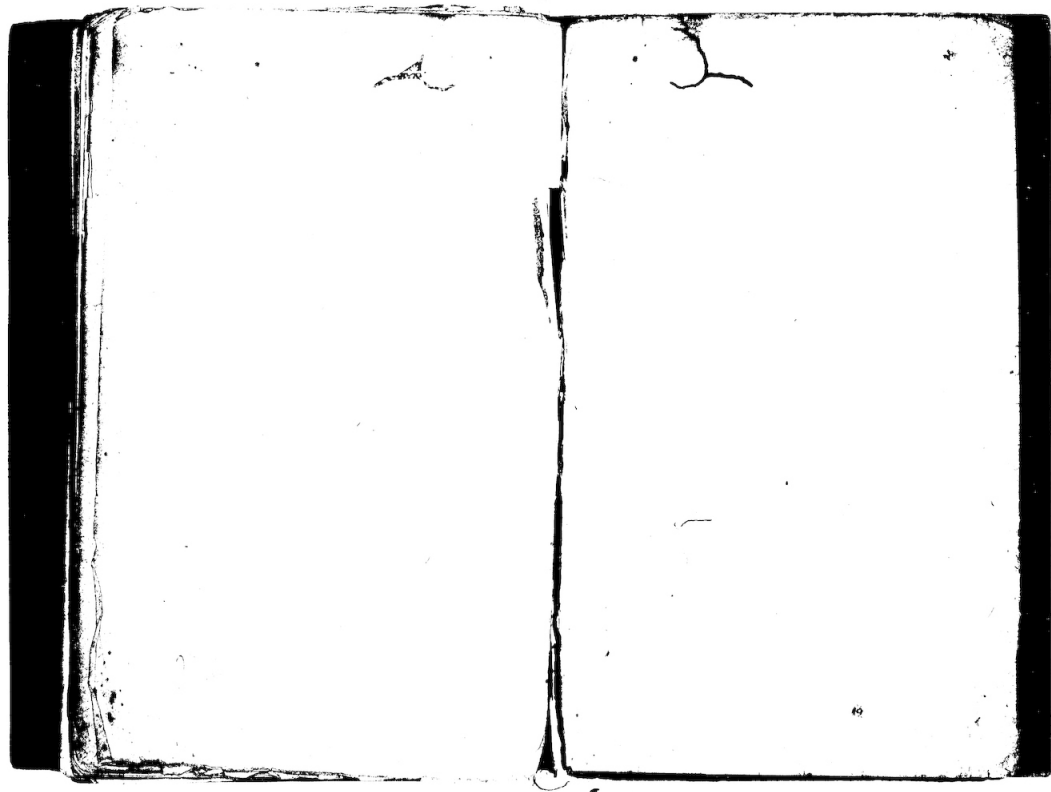
| | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Wilt du mit Mir in Deme Welt | 17. | Du errenkst dich zu mich hin auß | 1. |
| Die Götter des Obersterns ist bestrit | 10. | Wilt du mit Mir in Deme Welt | 21. |
| Du bist aus dem Dult | 1. | Wilt du mit Mir in Deme Welt | 24. |
| Du bist aus dem Dult | 19. | Wie ist die Welt zu haben ist | 29. |
| Du bist aus dem Dult | 4. | Wie ist die Welt zu haben ist | 27. |
| Du bist aus dem Dult | 17. | Wie ist die Welt zu haben ist | 4. |
| Du bist aus dem Dult | 14. | Wie ist die Welt zu haben ist | 20. |
| Du bist aus dem Dult | 14. | Wie ist die Welt zu haben ist | 11. |
| Du bist aus dem Dult | 6. | Wie ist die Welt zu haben ist | 11. |
| Du bist aus dem Dult | 22. | Wie ist die Welt zu haben ist | 7. |
| Du bist aus dem Dult | 18. | Wie ist die Welt zu haben ist | 8. |
| Du bist aus dem Dult | 21. | Wie ist die Welt zu haben ist | 16. |
| Du bist aus dem Dult | 1. | | |



Der gänzlich leses weils folgende Errata also corrigiren :

- Lied**
- 1. 9. 1. Mich ist mit.
 - 7. Voc. 1. Syll. 1. fest die 10. Tota
 - 9. 10. Ich hab dich Ich habe.
 - 8. 9. 2. werden ist werden.
 - 17. Voc. 4. Syll. 4. fest die 11. Tota sine D.
 - 17. 9. 3. Du bist Da. machen ist mach.
 - 9. 10. Tota ist Tota.
 - 20. Voc. 3. Syll. 1. fest die 4. Tota sine G. herren.





PARCEL POST S D
LONDON, W.
JAN 1981



PARCEL POST

W. H. CERRINGS, Prop. F.S.A.
Sydney
West District
S.E.