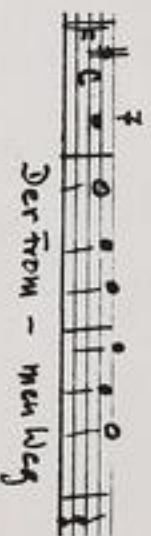


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 440/32

Der Frommen Weg meydtet/das arge/a/2 Violin/Viola/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.Adv./1732 [fälschlich geän-
dert in: 1733.]



Autograph Dezember 1732. 35 x 22 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

12 St.: A(2x), T(2x), B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.

1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 166/50. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

An: 4. Nov. 1705.

G. A. B. M. D. 1733.



Mus 440/32

Der Frommen Gung mühet sich das veyn

166.

50

32

Partitur

25ten Befugung. 1733.



An: 4. Aug. 1705.

G. A. S. M. D. 1705. 4

Vivace e giusto.

Ich form - mir bey möglichst das beste möglichst das beste der Gern - my bey der Gernheit bey
 der Gern - mir bey der Gernheit bey möglichst das beste my. Man sagt
 der Gernheit bey

möglichst das beste
 Gern - my bey der Gernheit bey möglichst das beste d. rhr
 möglichst das beste
 Gernheit bey
 Gernheit bey
 Gernheit bey

Gernheit bey
 rhr
 Gernheit bey
 Gernheit bey
 Gernheit bey
 Gernheit bey

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts. The lyrics are: *Ich bringe dir den Preis, den ich dir bringe, den ich dir bringe.*

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts. The lyrics are: *Ich bringe dir den Preis, den ich dir bringe, den ich dir bringe.*

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts. The lyrics are: *Ich bringe dir den Preis, den ich dir bringe, den ich dir bringe.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The lyrics are written in German, including the words "Soave", "Im Leben", "Es ist ein süßes Lied", "die Engeln geht in", "reiner Schand", "in Lüthen", "Es ist ein süßes", "Lied", "in Lüthen", "Es ist ein süßes", "Lied", "in Lüthen", "Es ist ein süßes", "Lied", "in Lüthen".

Handwritten musical notation on a single staff system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system. Includes the lyrics: *Das letzte Jahr* and *Das für dich*.

Handwritten musical notation on a single staff system. Includes the lyrics: *In der Zeit, da wand der Heilichste in die Welt*.

Handwritten musical notation on a single staff system. Includes the lyrics: *Zeit, da wand der Heilichste in die Welt*.

Handwritten musical notation on a single staff system. Includes the lyrics: *Zeit, da wand der Heilichste in die Welt*.

Handwritten musical notation on a single staff system. Includes the lyrics: *Zeit, da wand der Heilichste in die Welt*.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Die Erde ist alles, was sich bewegt, die Sonne, die uns erhellt, das Meer, das uns umgibt. In der Luft, die wir atmen, in der Erde, die wir betreten, in der Liebe, die uns verbindet.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical notation with lyrics:
 Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Leben. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Glück. Hoff in die Zukunft, denn die Zukunft ist unser Heil.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The bottom three staves contain a bass line with similar notation. There are some handwritten annotations above the bottom three staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves contain a melodic line. The bottom three staves contain a bass line. The word "Vivace" is written in a cursive hand below the bottom staff, indicating the tempo.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves contain a melodic line. The bottom three staves contain a bass line. There are handwritten annotations in German, including "Plus = gebührt auf Gottes Wangen" and "minus = gebührt auf Gottes Wangen".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves contain a melodic line. The bottom three staves contain a bass line. There are handwritten annotations in German, including "Gott lobt den Herrn" and "Gott lobt den Herrn".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Droge, erlöset mich von -" and piano accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *pp.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "und - laß mich -" and piano accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *pp.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "auf Gottes Weg" and piano accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *pp.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Lied des Herrn" and piano accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *pp.*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ritardando* and *molto*.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ritardando* and *molto*.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ritardando* and *molto*.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ritardando* and *molto*.

Handwritten musical score on a single system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs, likely for a cello and double bass. The fifth staff is a bass clef, possibly for a second cello or double bass. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on a single system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on a single system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on a single system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Above the first staff, the word "adagio" is written. The piece concludes with the word "Da Capo" written on the fourth staff.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are:

 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anrufen muß, o Gott, allmächtiger Gott, gib mir deine Gnade, denn ohne dich kann ich nicht leben.

 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anrufen muß, o Gott, allmächtiger Gott, gib mir deine Gnade, denn ohne dich kann ich nicht leben.

 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anrufen muß, o Gott, allmächtiger Gott, gib mir deine Gnade, denn ohne dich kann ich nicht leben.

 Ich bin ein arme Sünderin, die dich anrufen muß, o Gott, allmächtiger Gott, gib mir deine Gnade, denn ohne dich kann ich nicht leben.

Choral:
 Alle Se und sprach: Amen.
 Da Capo.

Soli Deo Gloria. ~~Amore~~

ibb
50.

Handwritten flourish

Erwünschte
das angeht

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

In. 4. 1733.

~~1733~~
1733.

Vivace e giusto *Continuo.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is marked "Vivace e giusto" and "Continuo." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. There are several annotations in the left margin, including "di Gromig" and "di Gromig". The piece concludes with the word "Capo" and a repeat sign. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections, with the first section labeled "Choral." and the second section labeled "Plus forte!". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Viv.

f
ff
Recit.

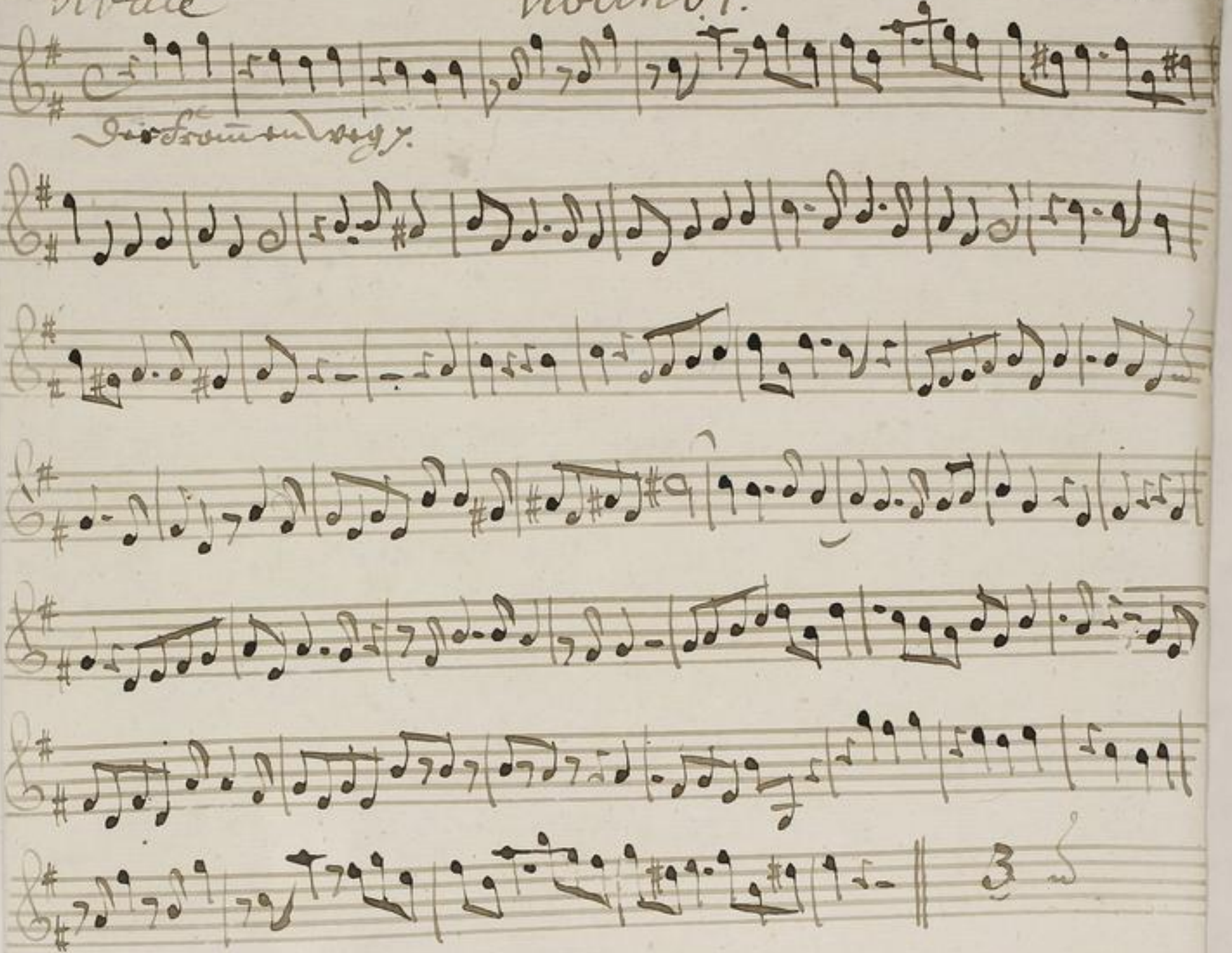
Choral Capo

Four empty musical staves for a choral part.

vivace

Violino I.

Andromeda



volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp). The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *Choral.*. The piece concludes with the tempo marking *Daß Recit. J. Capol sa uer.* and a final time signature of 2/4.

vivace

Allegro molto pp.

Handwritten musical score for the first section, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The music is written in a single system across the staves.

*Recit:
a cel.*

Handwritten musical score for the second section, consisting of four staves. It begins with the instruction *Recit: a cel.* and includes dynamic markings like *f.* and *pp.*. The notation features a mix of rhythmic patterns and accidentals.

adagio.

Da Capo || *Recit: a cel* ||

Choral
Da Capo ||

Allegro e giusto

Violino. 1.

in Corrente Op. 1.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Allegro e giusto

Præl.

Vivace.

viol: 1.

M

2.

1.

5.

adagio

Recitat: // Choral Cap //

Allegro e giusto.

Violino 2.

12

In Contrapunto

soave.

pp

f

mp

1.

2.

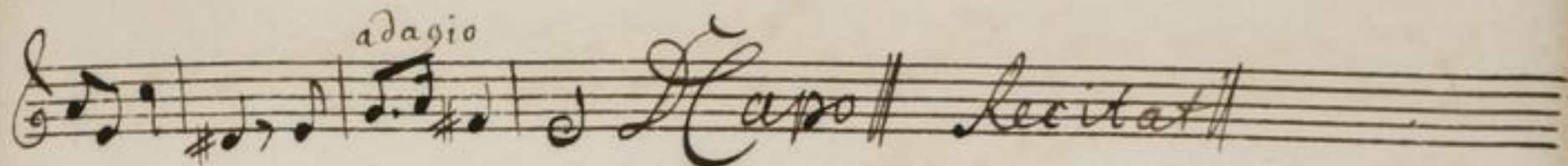
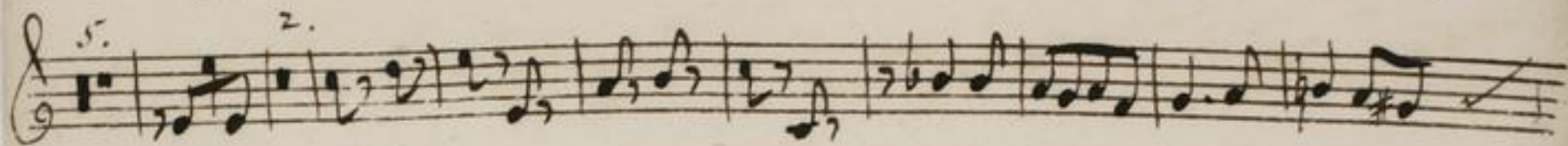
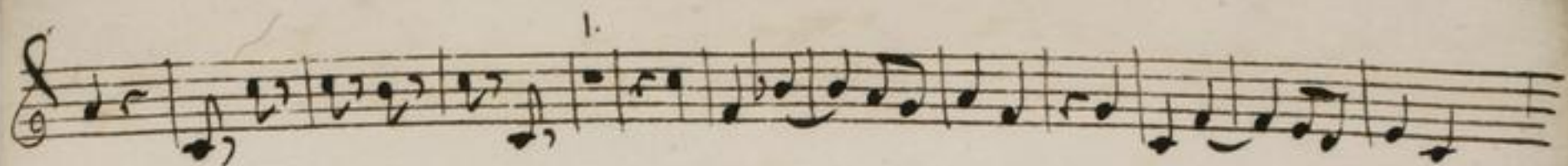
Capo // Recitativo // tacet // C e

Andal.

Vivace

Vivace

Vivace



Choral Capo.



Swan a ginst

Viola

der Gungl's Woyf.

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *g.*. There are also performance instructions like *ad lib.* and *rit.*. The score concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line and *Reitete* with *tacet* written below it. The final staff shows the key signature and time signature again.

Choral.

Himmels

Virace

Himmels

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

adagio

Hasso Recitat Choral Capo

vivace

Violone.

In Stroncu Vg.

This section consists of seven staves of handwritten musical notation. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

In Eugudu Vg.

This section consists of six staves of handwritten musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking 'pp'. The notation continues with various rhythmic patterns and concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo'.

Recit:

This section consists of two staves of handwritten musical notation. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a recitative style with long, sustained notes and rests.

Choral.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choral piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Below the first staff, the tempo marking *Mit Energie* is written. The second staff has a sharp sign below it. The third and fourth staves also have sharp signs below them. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with the tempo marking *Vivace* written below it. The sixth staff has a sharp sign below it and the tempo marking *Mit Energie* written below it. The seventh staff has a *pp.* marking below it. The eighth staff has a *pp.* marking below it. The ninth staff has a *pp.* marking below it. The tenth staff has a *pp.* marking below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are also some numerical markings (3, 3, 2, 4) and a double bar line in the fifth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. A '2.' marking is present above the first staff. The piece concludes with the instruction 'Da Capo' written in a decorative script.

Recit:

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with the instruction 'Choral Da Capo' written in a decorative script.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A dynamic marking 'pp.' is visible on the first staff.

Vivace a giusto.

Violone

17

In Grosse

Si Sinfonia

ff.

p.

Adrit:

Ha

pl.



Rural.

Vivace.
p

Vivace.

Vivace.
p

pp.

f

pp.

pp.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The music is written in a cursive, historical style.

Harpsol *e*

Recit:

Handwritten musical notation for the Recit section on two staves. The notation features a common time signature and various note values.

Choral Harpsol *///*

Five empty musical staves, indicating that the music for this section is not present on this page.

Alto.

7.

Tutti. In from-men Weg mag'et dabargo, — In from-men Weg der
 frommen Weg mag'et dabargo, — und mer — seinen Weg be-
 was-set, seinen Weg bewas- — set, der befält — der befält — sein
 lo- — ben d. mer — seinen Weg bewas- set bewas- set d. mer
 seinen Weg bewas- — set der befält — der befält — sein loben sein

Aria Recitativo

lo- — ben.

5.

Alto: Ich will dir danken, weil du mich
 Hilfe zu mir bringst, und mich lieblich
 tröset, weil du mich von dem bösen
 Teufel errettet, und mich
 in die Höhe bringst, als ich
 in die Tiefe war, und mich
 von dem bösen Teufel errettet,
 und mich in die Höhe bringst,
 als ich in die Tiefe war.

Duette. Uns getrost, auf Gottes Wegen,

15.

3.

kommt zu lobt — — kommt zu lobt — — erwinnter Drey er
 winnter Drey — — gen, wofl — — wofl dem — wofl dem —
 — der sie der sie und- luf und- — luf gott, uns getrost —

Der frommen Weg machet das Arge = Der frommen Wege
 machet das Arge = ² mit mir = seinen Weg bewahret und sein Weg
 - - - - - er befehlet - er befehlet - - sein Le - - ben und was =
 seinen Weg bewahret und bewahret mit mir seinen Weg bewahret - - - - -
 Der befehlet - er befehlet - sein Leben sein Le - - - - - *Aria / Levit*
 Uimmer geht das Kind im Lande was ich will im Herrn
 Eitel ist die Kraft der Erde dem Herrn lieb die Notwendigkeit
 milden vor dem Herrn manich dem massigen auf soligen
 nach dem Himmel freundlich traue dem gütigen Erbarmen
 Liebe was sich der Luft mit Lust als der Geist der rechte Geist
 Gottesdienst kommt nicht mehr an als was er mir bringen kann.

Aria / Levit / Choral Sopr.

(Empty musical staves)

Tenore.

8.

Tutti. Der fromm Weg — möcht dabarge, möj — Ich dabarge Ich
 fromm Weg — mücht dabarge d. wer — seinen Weg bewaf-
 - ret seinen Weg bewaf. — - ret Ich befällt — Ich befällt — sein le-
 - ben d. wer — seinen Weg bewafret bewafret d. wer d.
 wer seinen Weg bewaf. — - ret Ich befällt — Ich befällt — Ich be-
 fällt sein leben sein le- ben

Die Augen geht in seinen freunden, ihr liebtren ist ein süßlich
 ist ein süßlich liebt, ihr liebtren ist ein süßlich ein süß- lich liebt.

Die Augen geht in seinen freunden, ihr liebtren ist ein süßlich ist ein
 süßlich liebt ihr liebtren ist ein süßlich ein süß- lich liebt. Einmal ihr

Diesem — kan sie verlei- — - ten, der freu- de
 kan der eitelkeiten, ist ihr Gesmiff mit dem zword mist, der freu- de kan der
 eitelkeiten, ist ihr Gesmiff d. dem zword mist, ist ihr Gesmiff ist —
 ihr Gesmiff mit dem zword mist. **Capo Recitativo**

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

Alles was ich salzt im Himmel großem Dank und
Ehre und Preis bringe dem Herrn unserm
Herrn Jesu Christo dem König der Könige

1733

Tenore.



 In from-mundtag — mindet Sabarge — In from-mundtag

 may — mindet Sabarge und vor — sinnen Way bewaf- et

 — bewaf- — et der befällt — der befällt — sin lo- —

 — bin d. vor — sinnen Way bewaf- et bewafet. vor d. vor

 sinnen Way bewaf- — — et der befällt — der befällt — der befällt sin

 loben sin lo- — bin

Recit. Aria



 Ummer gese sah, sin fande, du vor in vor in im

 liebe Ex und fast stracke demmlich und Merzigkeit

 will du vor dem fesseln wandeln, demmlich and selig, onse

 naus dem fesseln demmlich trauchte trag gewaltig Ex und Loge

 liebe Werf! Duft und fust als der Gei der erste fust

 Gott sind demmlich mist mehr an als was er vor tragen kan.

Aria Recit. Choral Capo

Choral

5.

Nimmer gehn, lebet im Dornen, wachet
 fidele, die im Licht verwehret, dem
 Lenden, wach im Herrn, helfe der dem Dornen Dornen,
 Erb im Kirchengut, wach im Himmel von die trachte,
 unerschrocken sind so viel mehr; Liebe Menschheit, doch nicht
 sey gütlich, Erden und Lir; Gott hat seinen nicht mehr
 sucht, was der Geist der rechten Frucht.
 von, was er für uns tragen den.

Basso.

Tutti. Der frommen Weg — meint dabey, dab er —
 — gerinnet mit wer seinen Weg bewahret,
 Der bewahret ~~den~~ seinen Le-ben, d. wer — seinen Weg be-
 wa- — ret, Der besahlet sein Leben, — sein Le-ben.

Aria
tacet Ein bey dem Golt, wilst keinen andern Pfad, alldenn der Herr ihm
 vorgeschrieben hat. Dürft ihn die Welt, sie leg ihm seine willer
 Grot, so stinzt die Dummheit ein; dab will, dab bin ich nicht. Ich solte
 Was er bewahret den Weg gerichter Dohlen. Ja, quälst sie offtein wider
 stand; was ist, dem feindlichen Gesin, mit der vergaltte Anschlag
 sollen. Am Ende wird das offenbahr, dab der dem Herrn gefallt, der
 am mit mir ist.

5. 1.
 Wilt er galt, solt ihm samel, noch im Thron
 lichte Er und freyt vorachte; Dummheit lieb mit
 noch im Thron, wilt er vor ihm Thron manich
 Thronig lichte, nach dem Himmel vorfliehet trachte;

1. *Demnachstimm auf frolich seyn, liebe Warheit, laust mich frey,
 tray gedultig Leutz und ley, Gott hat seinen missemoch an,
 alt Ich Geistob wylle freyht.
 altem, er mir trayen kan.*

19. *Quetto. Vnre getrost an Gottes Wegen, unre getrost, an Gottes Wegen*

*kommt zu lobyt zu lobyt kommt zu lobyt zu lobyt erwinnst du erwinnst du
 der - gen, wofl - wofl - - wofl dem - wofl dem - der sic der sic
 wofl - - luf gest, unre getrost - - unre getrost = an Gottes Wegen, unre
 kommt zu lobyt zu lobyt kommt zu lobyt zu lobyt kommt zu lobyt
 erwinnst du trayen = er = wofl - - - wofl
 dem - wofl dem - der sic wofl - luf wofl - - - luf gest. Ardly!
 wofl wofl die luf wofl seyn, wofl = wofl die luf wofl seyn, finetlich fin
 die sic wofl wofl im, der sic - - wofl wofl wofl im, fin - der sic
 sic - wofl im, wofl: sic kan von nicht besintem, sic kan von
 - nicht besintem, der mit seinen Augen blitzen, solten*

Dinsten — — — wieder steht - wieder steht - sie kan den nicht be-
 mitten — — — Der mit seinen Augen blinzen solten Dinsten
 wieder steht — — — sol- den Dinsten wieder steht. *adagio*
 9. Hoff dem, der dieses lassen kan, und selbst sich nicht am heiligen Dinsten
 Zeit, ein solches Sat in jenen Zeiten, gewiß den trost der Dinstenzeit.
 Choral Hapo.