

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res- Vm⁷ 179

en entier

R. 1591

41399 bis

RAP. 9

Superius.

a ma dame impose
 ture.

Tāt q̄ viuray en aage flozissant ie seruiray d' amour le roy p̄uissā en fais en
 Par plustre's fois ma tenu lāguissāt 2 puis ap̄s ma fait resioyssāt car iay la-

ditz en chāsōs 2 acords son alliance cest ma fiance sō cocur 2 miē le miē est siā
 mour de la belle au ḡt corps

fz de tristesse viue liesse puis que amō's ii. a tant de biens.
 ¶ Finis.

Trente et huict chāsōns musicales

a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris p̄ Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.
 Desquelles la table sensuyt.

Amer ne puis	Fo. vi	Delay requise	liii	Si de nouveau	vi
A Paris a trois fillettes	vii	Jay grāt desir dauoir	xii	Sans vous chāger	viii
Amie tu as sur	xii	La grāt douleur q̄ iay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere lamoureux	xiiii	La seurte ne sera plus	xv	Si mō amy venoit	x
Bony d' amours	xvii	Nature auoit fait	i	Trop de regretz	xi
Boute ly ty mesme	xvi	Oz suys ie pais	xi	Trop longuēt	xii
Considerāt le deuis	liii	Par toy iure suis	ii	Votcy le may	xiii
Cest a ce coup	vii	Puis que dōc ma maist	vi	Veux le credit	xiiii
De triste uel	iii	Possible nest	xii	Vne pa stourelle	xv
D' amour me plains	xiiii	Puis ne me pault venir	xiii	Vne bergerotte	xvi
Espoir te sera	ix	Quāt vo' voudres	x	Un g vray amāt	xvii
Ennuy 2 tenne	v	Quāt le p̄se en vo'	xiii	Vostrē bō bruy	xviii
Hellas ma dame	lii	Sy te regrette	liii		

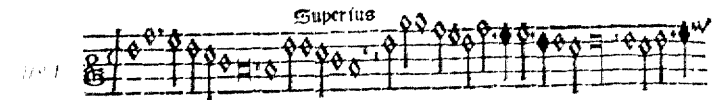
du feul. l. vii. la demiere page dou estre demye. Au f. xv. l. i. seibreue doit estre en fent



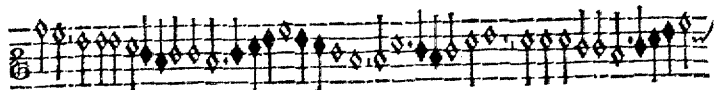
Superius
 Cum priuilegio.

halinua. 1529

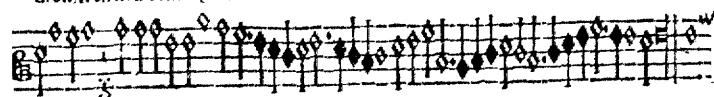
¶ c.i



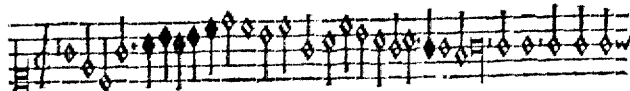
171 Nature avoit fait / ung oeuvre de passe ii en vostre ens



droit / si en lieu de sire haultaine vo^e eust donne de vertu qⁱq^e vci^s



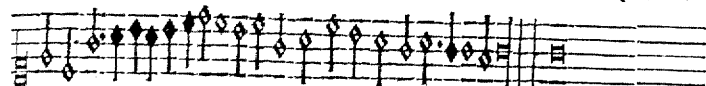
ne car sans cela vous demourez sans grace.



172 Trop de regrets pour vous seule te poste un^o cue^r ne peut les



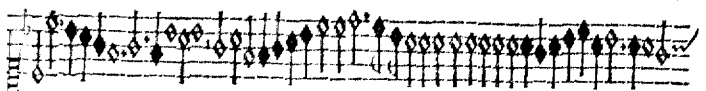
faits pl^o supposter d^ot m^ec^ouⁱet si de vo^e me de poster ou



que d'amours vous me ouuries la porte.



173 C^onsiderat les deuis tant soy cult et les regardy t^ot doulx



et gratieux qⁱ sap receu le t^eps passe de celle qⁱ en beaulte toutes les aul^x
‡ e.ii

Superius.

tres precel le poi son absence plaisir mest ennuyeur.

par toy liure suze a la mort faillât de tost me secourir

pour vng aultre entre tenir dôt bié mal as choisy

ton foiz dôt bié mal as choi sy ton foiz.

Superius

De triste bucil viure me faict la most plaictz ple's

soupirs si cest tout mō recōfoz laa tenay pl' de nully esperan

ce puis que ainsi est q' lay perdu de france la fleur des fle's si et

tout mon bon support.

Desdin

Superius.

No 6

bellas ma bame a q̄y tiēt it q̄ ie sup̄ hoze de v̄te gras

ce vo^o ay ie mē fait ne mē dīt ie vo^o suppl̄ q̄ ie le scas

che p̄ēdre my fault en paciēce laisser le bontēps venir puis q̄ elle

ma puis q̄ elle ma ferme s̄o h̄uie/ puis q̄ elle ma ii ferme son h̄uie.

Superius

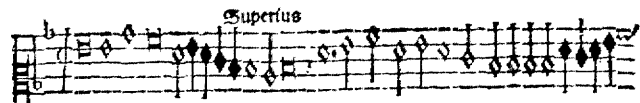
till

Si ie regrate et my cōplains cest par melencoli

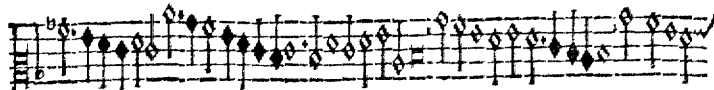
e on a mal bit de mon amy dōt s̄uys en cueur mar e mais en des

pit des mēdifans qui sur moy ont enuf e a celluy lay bonne mō cueur qui

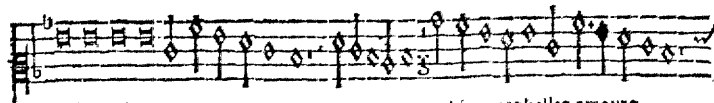
mettent pour s̄amy e.



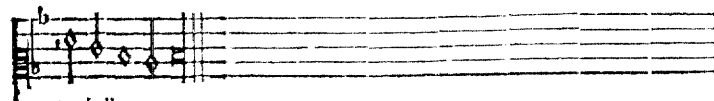
Je lay requise de mes belles amours Autre chose



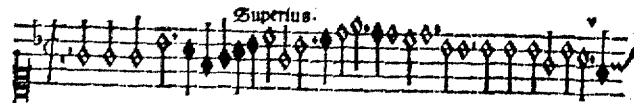
certainement si sinon de



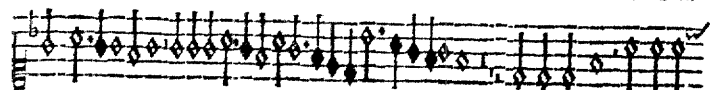
noir fante plante dor et dargent par amour a dieu mes belles amoure



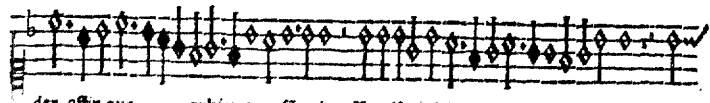
mes belles amours.



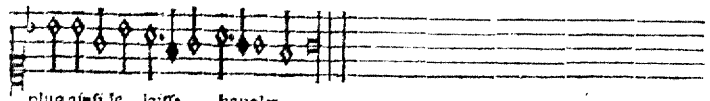
Trop longuemât auez tenu en lair mô cuer mô cuer ma dâc en



fain prest a voller raudât entour de la mourcuse proye faictes vvider faictes vvi



der affin que gybier voye fâs plus fâs pl^e ainsi le laisse bauoler fâs plus sans

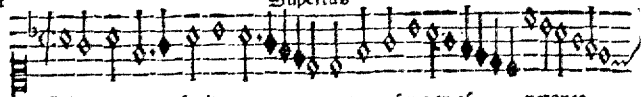


plus ainsi le laisse bauoler.

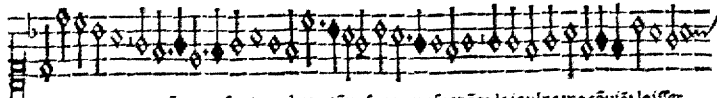
† fi.

Sombert

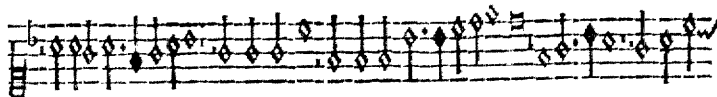
Superius



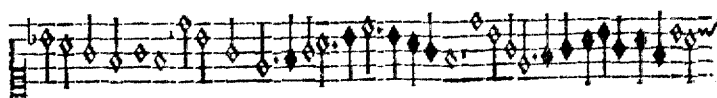
Eris et tanne me fault porter car tanne sups en es perance



grie z tane me faut port car tane sups en es perance le iaulne me cōiēt laiffer



le iaulne me putēt laiffer car cest coule? si de loiffance le noir ffeft le noir fi



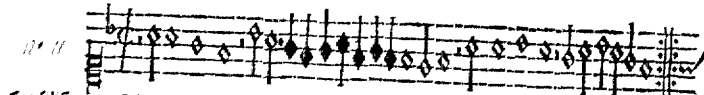
est signifance be viure en dueil ma maistresse si

Superius

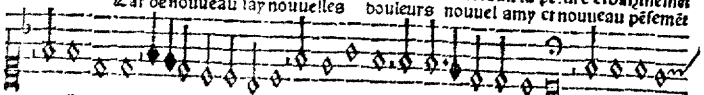
vi



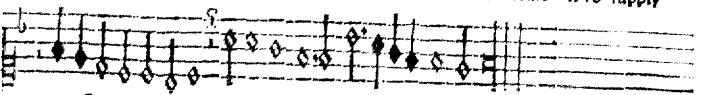
puis q̄i cōiēt si que ie vous laiffe.



Consilii Si de nouveau iay nouvelles couleurs il nē fault la p̄dre esbahisseinēt
Car de nouveau iay nouvelles bouleurs nouuel amy et nouueu p̄semēt



dueil z enuy cest tout la duācemēt q̄ iay encoir de vo? tāt amoureuse si vo? supply



que mō commēcemēt cause ne soit be ma fin langoureuse.

† f.ii

Francops

Superius

1012

Puis que dōc ma maistresse na poit pitie de moy il fauldra q̄ ie

celle de laymer: sur ma foy car comme i apercoy lon me tiēdroit biē

be ste de men bōner es moy ne faire pire feste

1013

Cybor Aimer ne puis celle q̄ dōs deman- de et ne se veult

Superius

vii

de mō corps con ten ter to^r beuz plaisirs y auōs fās boubter encore en

est la femme plus friande.

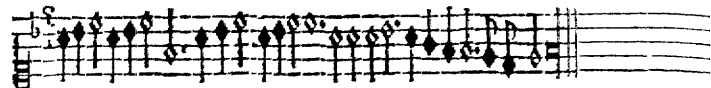
2. A paris a troyz filletes te remu te remu tu te remu te remu tu gen-

til garfette et te remu tu la pi^e ieune est mariee te la plus

Superius

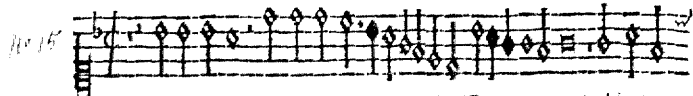


ieune est mamiette te remu tu te remu tu gētil garcette en son sain a deux pōmches

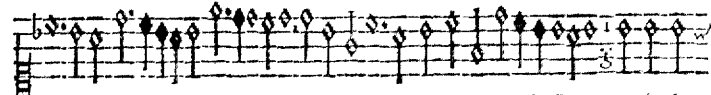


te remu te remu tu te remu te remu tu gētil garcette et te remu tu.

no 15

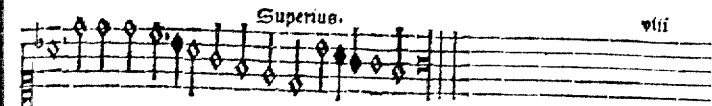


Est a ce coup cest a ce coup q̄ iauray iouissance du bieu bay



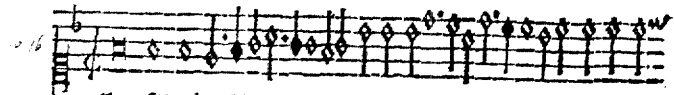
mer que tāt iay pourchasse car faulz refus se tient la pour chasse bont iay le

Superius. viii

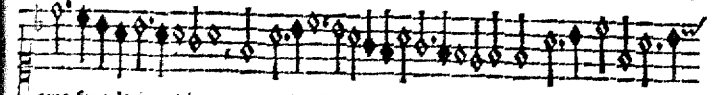


cueur dōi iay le cueur ray be iouissan ce.

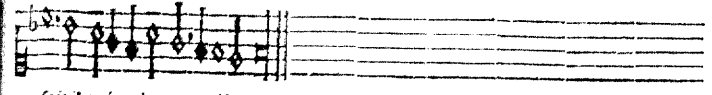
no 16



La grāt bouleur q̄ iay au vif que incessāmēt croist et empire my fait cinq



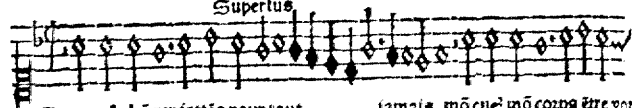
rens foye le iour dire que maudit soit il qui me luy mist que maudit soit q̄ maudit



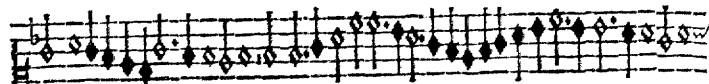
soit il qui me luy mist.

yoze

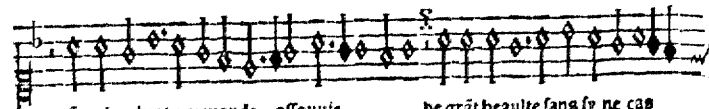
Supertus



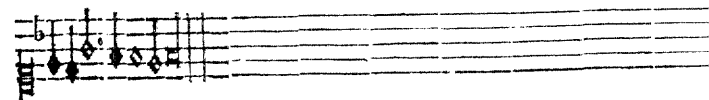
Sans vo' chāger fattés pour tout jamais mō cue' mō corps être vos



mains ie metz po' vo' servir tout le tēps de ma vie



cōme la plus be ce monde affouie be grāt beaulte sans sy ne cas



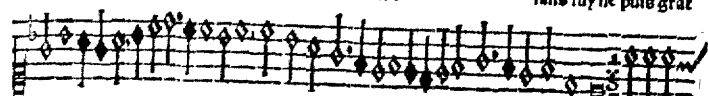
ac mais.

Supertus

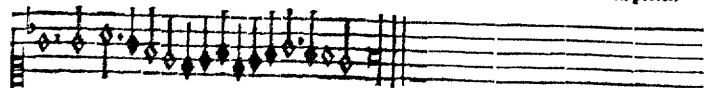
ie



Es-poir ie sera pēfant auoir secours sans luy ne puis grāt



foye au cueur auoir be le servir ie fais bien mon debuoir en preten



dant touz de mes amours.



Si mon espoir a lieu pour biē servir & pour luy

♩ 5.1

Superius

uyz amo^r & la maistresse tout a ma guise suray ma mye acquise
 que say tant quise et voulu pourfuyir.
 voulu voicy le may le toly moys de may qui no^r demaine
 par vng ma tin my le uay

Superius

voicy le may le io ly moys de may en vng jardin men entray
 a la bonne e strai ne voicy le may le toly moys de
 may qui nous demat ne qui rous
 de maine.

* 6.ii

no 21

Superius.

Dieu le credit q̄ de moy vous ques et les secrets

que de mes faicts sca ues trop fort reues den oubliance met tre ces

luy qui serfz nô pas vostre maistre seréd bu tout car mal le recepuz.

no 22

Simon amy venoit enuuyt pas le ne nye pas le ne

152

Superius

ri

nye que te ne couche avec luy ten ay enuye

ten ay enuye.

no 23 Une pastourelle gentille et vng berger en vng verger roger
L'aultrier en iouant a la ville sentredisoit pour abreger

berger legere bergere cestrop a la ville touechâtôanoe noe noe noe.

1724

Superius

Quāt vous voudres faire vne amyce pacnes la de belle grandeur
 En son esprit non endormie en son tetin bonne rondeur

1725

Douces en cue: l'igaige biē faige/dāfant chāit p bōs accordz/et ferme de cuer z de corps.

1726

De sups se pris en merueilleux er roy cōme loyseu q pour a-

1727

voir pasture au trebuchet se iete a lauentu re li

Superius.

xii

140

de luy mesme se met a des arroy.

1728

3ay grāt desir bauoir plaisir d'amour mondai ne mais cest grāt peic car

1729

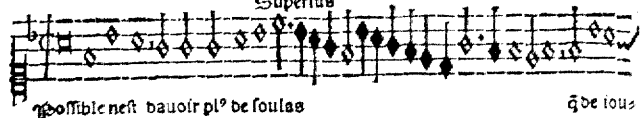
chācū loyal amoureux au tēps p̄sent est malheureux z le pl⁹ fin gaigne a la fin la

1730

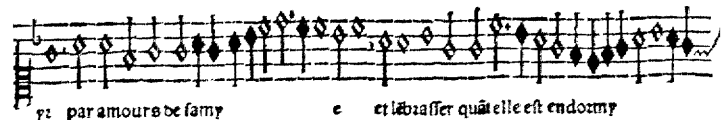
grace pleine gaigne a la fin la grace pleine.

1. 27

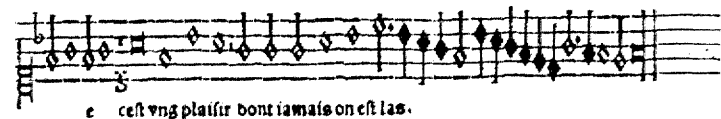
Superius



possible nest bauoir pl⁹ de fouslas q de ious



par amours de famy e et la brasser quat elle est endormy



cest vng plaisir dont iamais on est las.

1. 28

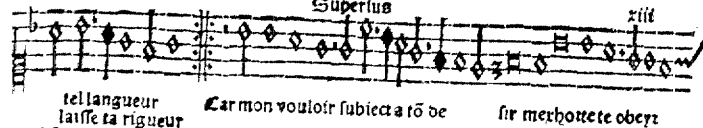
Kibol



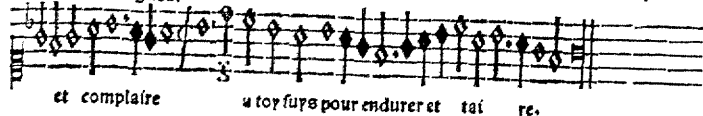
Amye tu es sur moy trop deuataige de me tenir viuant en
vng plaisir tu me fais cet dourage dont te te pte de

Superius

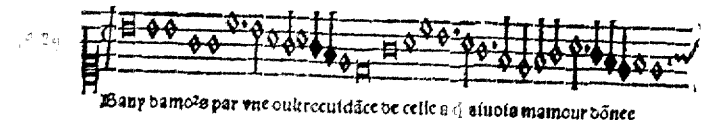
xit



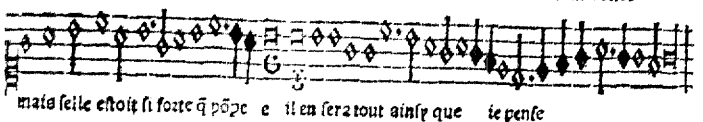
tel languueur Car mon uoloir subiect a to de fir merhottete obeyz



et complaire u toy fuyz pour endurer et tai re.



Bany bamo⁹s par vne oukrecudace de celle a q aiuota mamour donee

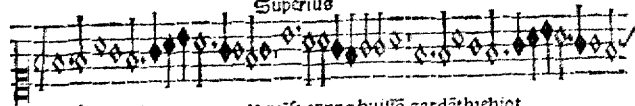


mais seile estoit si forte q poye e il en sera tout ainsy que ie pense

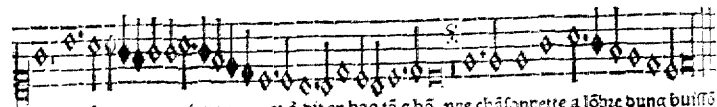
† h.i.

Clairin

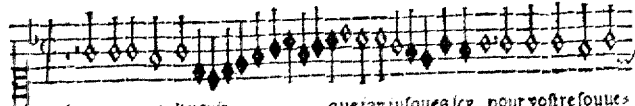
Superius



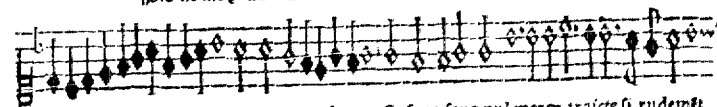
Une bergerot te prise en ung buillō gardāt bzebiet



te avec son mignon et q dit en bas tō z hō vne chāfonnette a lōbre bung buillō



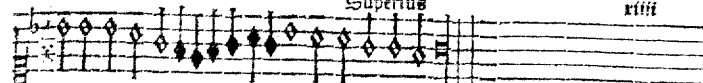
Dieu ne me peult venir que tay iufques icy pour vostre souues



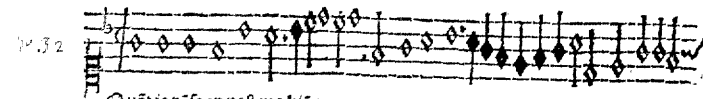
nir mon cuer vit en foucy Et fuy sans nul mercy traicte si rudement

Superius

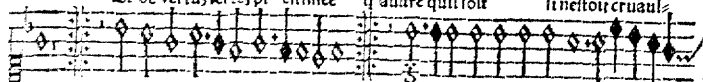
xliii



voſtre cuer endurey me dōne ce tourment.



Quāt ie pēse en vo⁹ ma biē ay mee trouver nen puis de pl⁹ grāde en beaux
Et de vertus serrez pl⁹ estimee q aultre qui soit si nestoit cruaultz



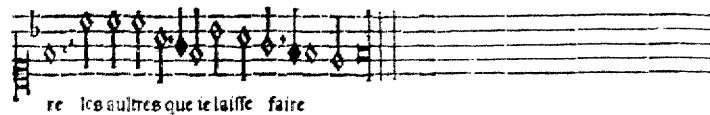
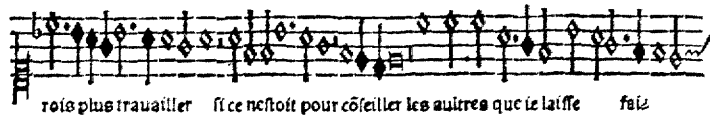
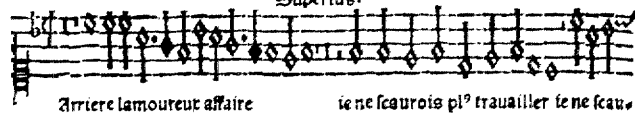
te mais po⁹ vo⁹ aymer loy aulmēt toutefoys quāt il vo⁹ plaira mon mal
te tay recompense de tourment



par mercy finera.

† h.ii

Superius.



Superius



Superius

vng bon foiz gracieux. ti

La seurete ne fera pl⁹ tāt q̄ seray enuie tāt que seray enuie elle ma

toute dung abus qui est cause de facherie le neusse pas cuide a ouyr

sa parole quelle se fust de moy moque et en tenir et en tenir escol le.

Superius.

17

Aostre bō bruit ti et beaulte na=

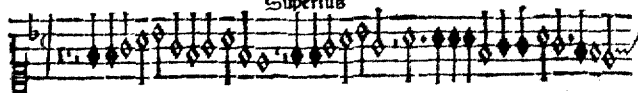
turel le mon cue² saifit viuāt en esperāce par voz boulx yeulx auoir qlq̄ allegeāce

par voz boulx yeulx auoir quelq̄ allegeance Car de vertus

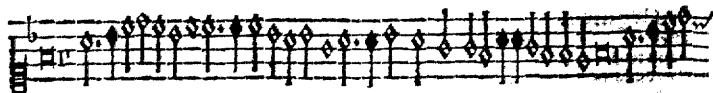
fies la nomporeil le.

N^o 38

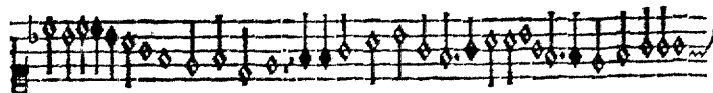
Superius



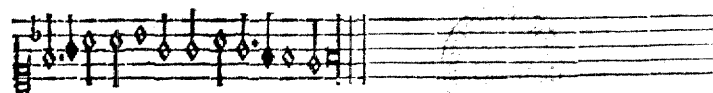
Boute ly ty mesme de l'éclāq maî boute ly ty mesme ii quatre fois po^r le



moins quāt la fillette entēdit ii q̄ cestoit si bō meslier ii elle a dit a



son amy il no⁹ fault recōmēcher boute ly ty mesme ii de l'éclāq main fourdain



boute ly ty mesme quatre fois po^r le mois.

¶ Finis.

104
144

Quarāte et deux chāsōs musicales

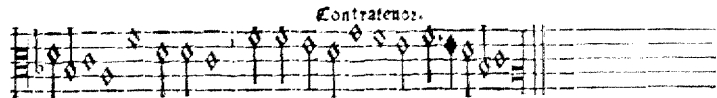
a troys parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le xxii. iour d'april mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnāt demourāt en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt.

Amy souffrey	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vauk trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q̄ cest vng grāt	9	Le cuer est miē	4
Au toly bois	17	Hellas se ie vivois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vis	19	De dieu q̄ my cōfortera	15	Mon cuer aues	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	11	Hellas hel'ie suis bany	18	On nen fait plus	9
Les facheux soys	5	Je ne scay pas p̄mēt	5	On a mal die	12
Cest boucane	5	Jay mis mō cuer	6	Que taige fait	11
Cest grāt erreur	13	Jay trop ayne	7	Ses babit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessammēt ie my tour.	11	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si lay erre	19
Damour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Jarolo grant toz	3	Uua la marguerite	14

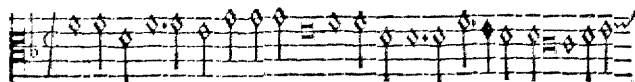
¶ Au frillet 10 ligne 6 au lieu de la rep̄inse fault vng point bozgue.

Superius.

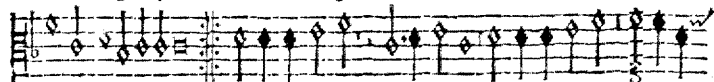
¶ a. i.



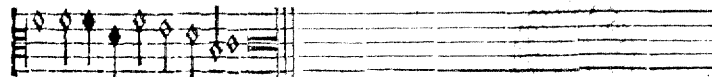
tune et le monstres a ma dame impoitu re.



Tāt q̄ viuray en aage florissant ie seruiray damo^e le roy puiſſāt en fais en
par pluſie^s fois ma tenu lāguiffāt a puis ap̄s ma fait veſioſſant car iay la



ditz en chāſōs 2 acords ſon alliance ſō cocur ē miē viue lieſſe puis quē a
mo^e de la belle au gēt corps



mours a tant de biens.

¶ Finis.

Trente et huit chāſons musicales

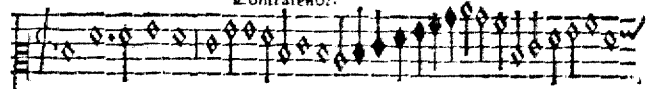
a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris p̄ Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.
Desquelles la table ſensuyt

Aimer ne puyē	vi	Je lay requise	iii	Si de nouveau	vi
A Paris a tropz filletes	vii	Jay grāt deſir dauoir	xii	Sans vous changer	viii
Amye tu as ſur moy	xii	La grāt douleur q̄ iay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere lamoureux	xiii	La ſeurete ne ſera plus	xv	Si mon amy venoit	x
Banydamours	xiii	Nature auoit fait	i	Trop de regrets	ii
Boutc ly ty meſme	xvi	Or ſuys ie pris	xi	Trop longuement	v
Conſiderant le deuis	iii	Par toy liure ſuys	ii	Voicy le may	ix
Ceſt a ce coup	vii	Puis q̄ dōc ma maistref.	vi	Veule credit	x
De triſte duell	iii	Poſſible neſt	xii	Une paſtorelle	xi
Damour me plains	xiiii	Pis ne me peult venir	xiii	Une bergerotte	xiii
Eſpoir ie ſers	ix	Quāt vo ^e voudres	xi	Un vray amant	xv
Eris et tenne	v	Quāt ie peſe en vo ^e	xiiii	Vostre bon bruyt	xvi
Bellas ma dame	ii	By ie regrette	iiii		

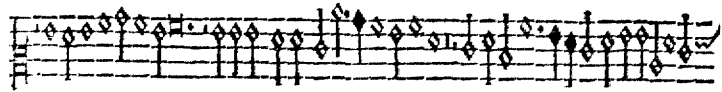
Contratenor

¶ cc.i

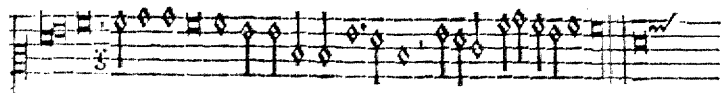
Contrateno:



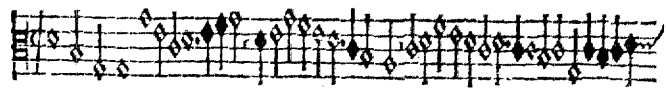
Nature auoit fait vng oeuvre de passe



en vostre endroit si en lieu de sire haultaine vo^e eust done be pitie quelque

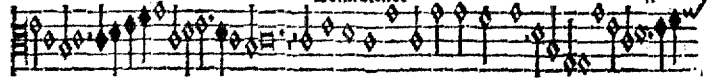


veine car sans cela vo^e demourrez sans grace ii

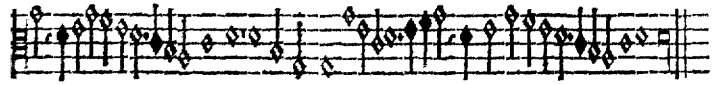


Trop de regrets ii po^e vo^e seule ie porte si mon cuer

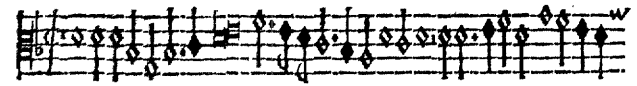
Contrateno:



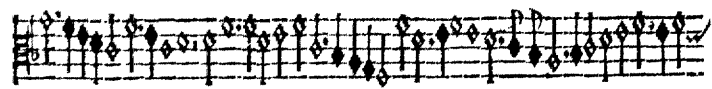
ne peut les faitz pl^u supporter dot me puiet de vo^e me de port ou q^u damo^es ii



vo^e me ouurez la porte ou q^u damo^es ii vo^e me ouurez la porte,



Considerat les deuis tant toyeur et les regardz tant

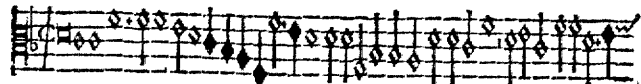


doulx e gratieur que lay receu le teps passe de celle qui en beaulte
± ee.ii

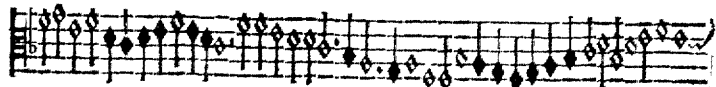


Contratenor.

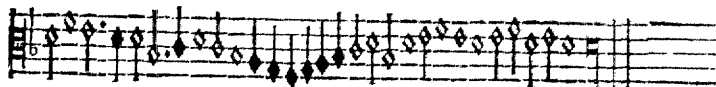
toutes les autres precelle pour son absence plaisir mest ennuyeux.



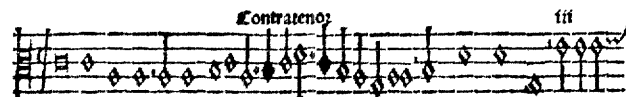
Car toy liure fute a la mort failiāt de tost me secourir ii



pour vng autre entretenir b. biē mal as choisi ton



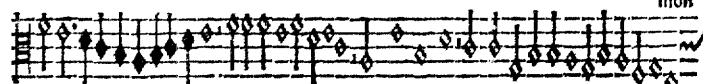
fort sont bien mal as choisi son fort.



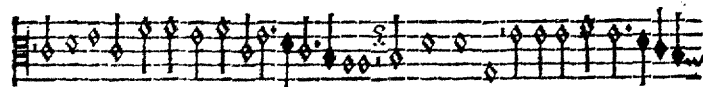
Contratenor.

iii

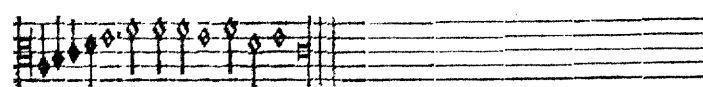
De triste buel viure me faict la mort plaictz ple's soursires cest tout mon



recon fort ii la se nay pl' de nully esperance



puis q' alsi est que tay perdu de frāce la fleur des fleurs et tout mō bō sup



port et tout mon bon support.

Contratenor.

Bellas ma dame a quoy t'icil que te fays hors de v're grace vo' ay

te meffait ne meffais ii p'édre my fault en patie

ence et laisser le bon temps ve nir puis q'elle ma ferme

son h'uis puis q'elle ma puis quelle ma ferme son h'uis.

Contratenor

iii

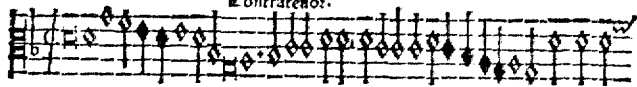
By ie regrette z my complains cest par melecoly e en

a mal bit de mon amy bonz fuyz en cuer marry e mais en despit

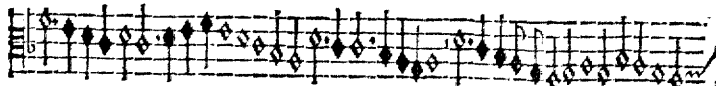
des enuieux d' sur moy ont en uy e a celluy say bonne mon'

cueur qui me tient pour f'amy e.

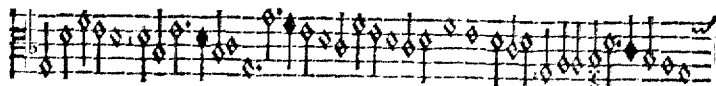
Contratenois.



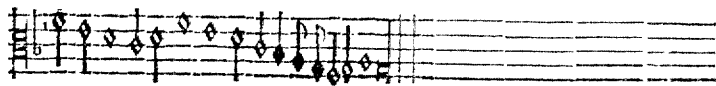
Be lay requise it de mes belles amours aultre choz



se certaine ment certaine ment certaine



mēt sinō bauoir fante plante boz et bargēr et belles dāes p amōs à dieu mes belles amōs

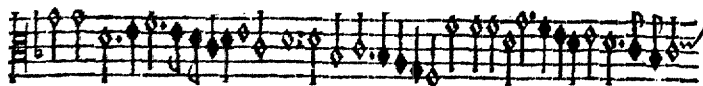


à dieu mes belles amours.

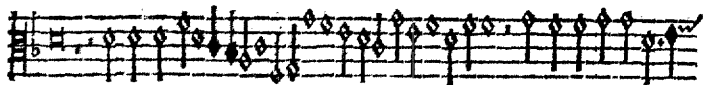
Contratenois



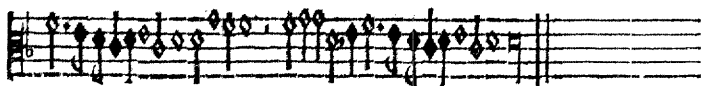
Trop loquemēt auez tenu mō cue en lait mō cue ma



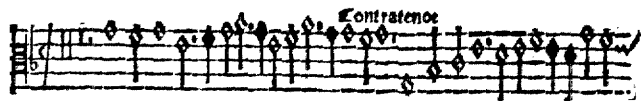
dame en fainpest a vol ler raudātentour bel amoureuse proie



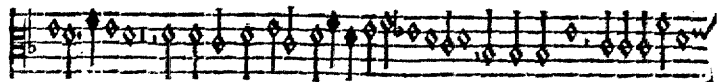
faictes vvider affin que gybier voye sans pi? sans plus ainsi le laisser



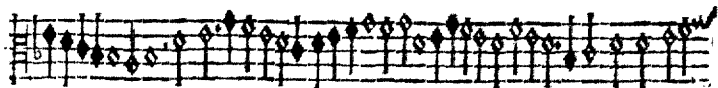
bauolier sans pi? sans plus ainsi le laisser bauolier



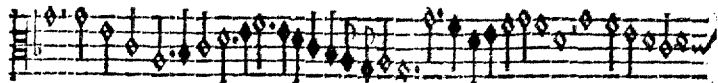
Bris et tance me fault pozer car tance surs en esperanz



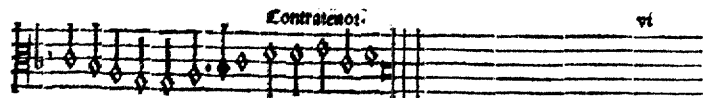
ce le iaulne me comient laisser car cest couleur si



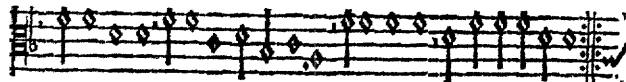
de iouffance le noir si est signifiant ce si be viure en



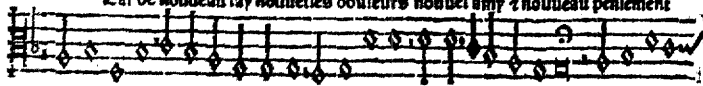
bueil be viure en buel ma maistre se puis quil coule



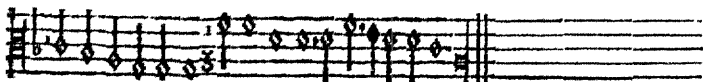
puis ql cōulent q ie vous laisse si



Si de nouveau iay nouvelles couleurs si nen fault la perdre esbahissement
Car de nouveau iay nouvelles couleurs nouvel amy z nouveau pensemens



bueil z ennuy cest tout l'aduacemēt q iay encotr be vous tant amoureuse si vous supply

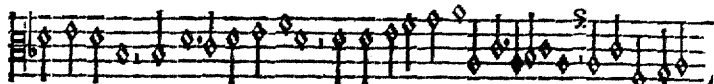


que mō comēcement cause ne soit de ma fin l'agoureuse.

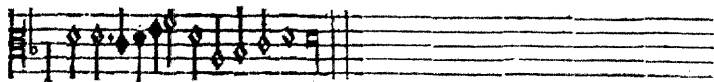
Contrat enoe



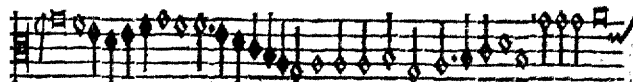
Quis q̄ dōc ma maistresse na poit pitie de moy il faudra q̄ ie cesse de layr



mer sur ma foy car comme i apercoy Ion me tien droi bien beste de men dōner es



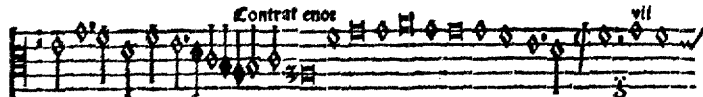
uoy ne faire pire feste.



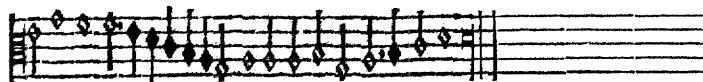
Amer ne puy celle celle qui bons demande et se se veult

Contrat enoe

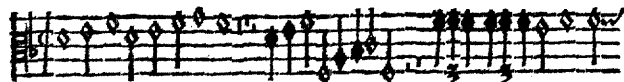
vii



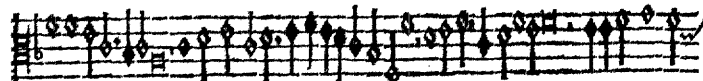
de mon corps conten ter to^e beaux plaisir y auons sans doubter enco



re en est la femme la femme plus friau de.



A paria a troye filletes te remutu te remutu te remutu te remutu gentil



garccete te remutu la plus jeune est mamfette ii de remutu gē



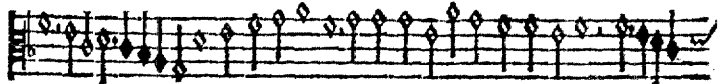
til garcette en sō sain a deux pōmcttes te remu tu te remutu te remu te remufu gētil garcette



te te remu te remu te remu remu tu te remu te remu tu gētil garcette te remutu te remufu



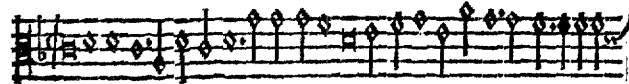
Cest a ce coup q̄ iauray ioufflan ce du bief day



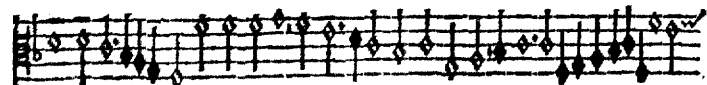
mer ee q̄ tāt iay pourchasse car fault refus tīs ie pour chasse chasse



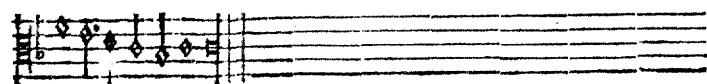
bont iay le cueur rauy dessouyfflan



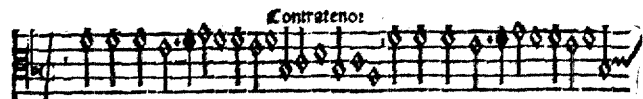
Le grāt bouleur q̄ iay au vif q̄ incessāmēt croist z empire my fait clq̄ cēs foie le



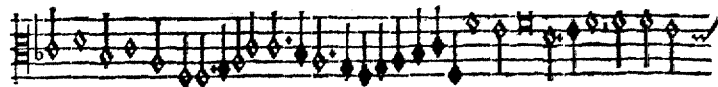
tour dire q̄ maudit soit que maudit soit il qui me luy mist que maudit soit il



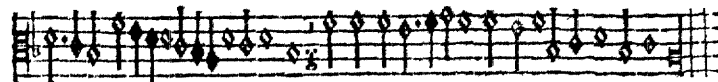
quime luy mist.



Sans vo^s chāger fattés pour tout iamais mō cue^r mō corps entre vos mains



ie mets pour vo^s seruir tout le temps de ma vie comme la

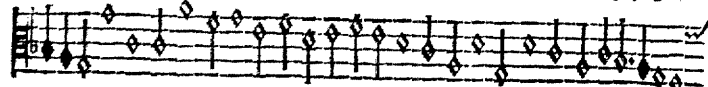


plus de ce monde affouuy e de grāt beaulte sans syne cas ne mais.



Espoir ie fers pēlant auoir

secours sans luy ne puy^s grāt io^s

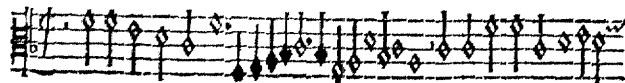


ye au cueur auoir de le seruir ie fais bien mon debuoir



En pretēdāt iouyr de mes

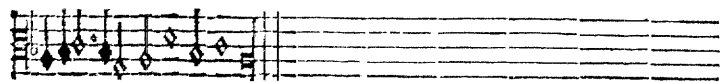
amours.



Si mon espoir a lieu pour bien seruir et pour sūuyr amo^r & la
‡ 88.1.



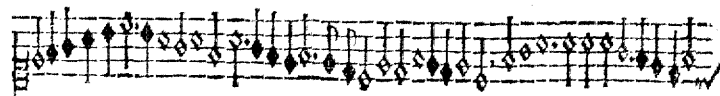
maîtrese toute ma guise auray mamee acquise que iay tant quise et vous



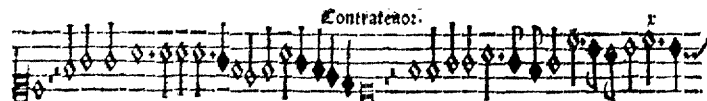
lu pourfuyuir.



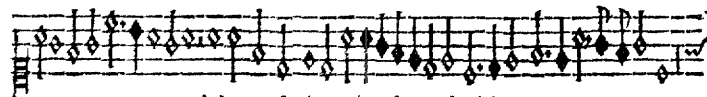
Voicy le may le ioly moys de may le ioly moys de may qui no



demaie ne par vng matin my leuay



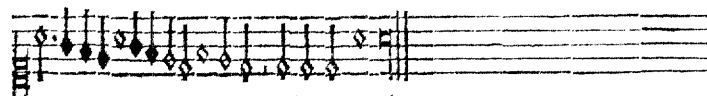
voicy le may le ioly moys de may En vng iardin incn entray



a la bonne estraine voicy le may le ioly moys de may



voicy le may le ioly moys de may le ioly moys de may q nous demaie

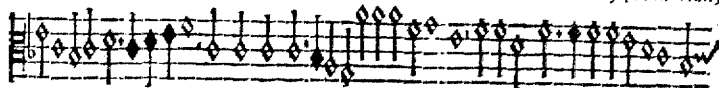


ce qui nous demaie.

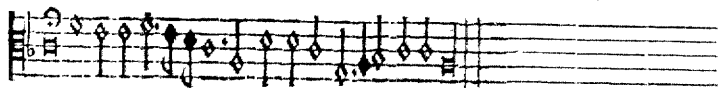
Contratenor



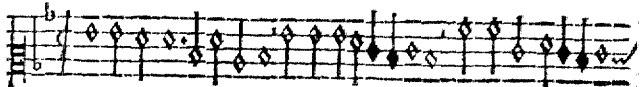
Dieu le credit si q de moy vo^o auez et les secrets q de mes faits



scavez trop fort reuez de oubliance mettre celui q serf et nō pas vostre maistr

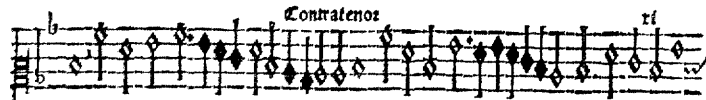


ire se rend du tout car mal le recepuez.

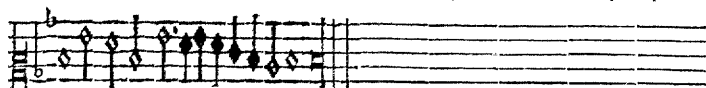


Si mon amy venoit enuuyt pas le ne nye si

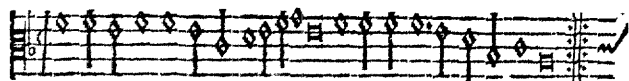
Contratenor



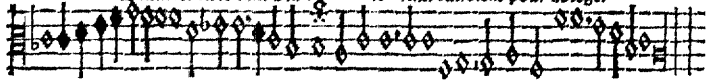
que ie ne couche avec luy ten ay enuy e ten ay enuy



e ten ay enuy e.

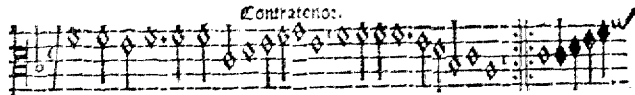


Une pastourelle gentil le et vng berger en vng verger
 & aultrier en iouant a la vil le sentredisoient pour abzeiger

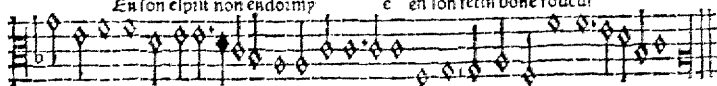


roger berger legere bergere cest trop a la ville ioue chātōs noe noe noe.

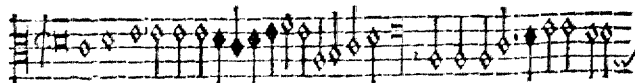
Contratenor.



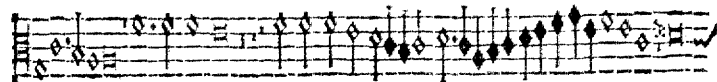
Qu'il vouldres faire vne amye pnes la de belle grâdeur Douleur
 En son esprit non endoamp e en son tectin bone rōdeur



en cueilange bien faige/ dāfār/chātāt p bōs accordy, z ferme de cueur et de corps.



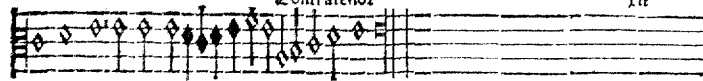
Et sups le pais en merueilleur ar roy cōme loyseu q pour auour



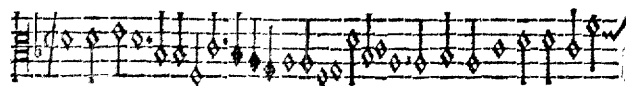
pasture au trebuchet se lecte a lauenture et

Contratenor

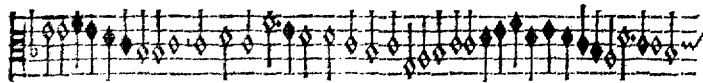
111



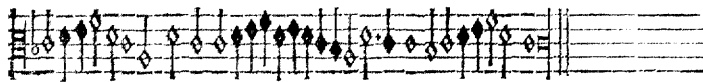
luy mefine semet en desar roy.



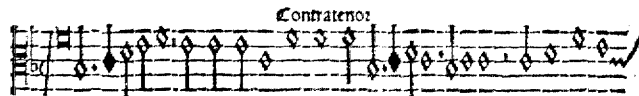
Jay grāt desir d'auoir plaisir d'amour mōdaine mais cest grāt peie car chū



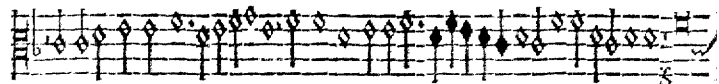
total anoureux au tēps pūt d malheureux et le pl^o fin gaigne a la fin la grace



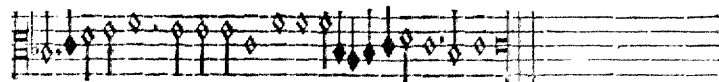
pleine gaigne a la fin la grace pleine.



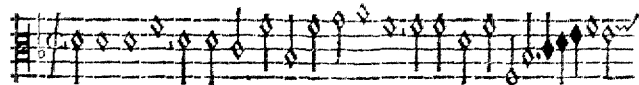
possible n'est d'avoir plus de foyes si que de touz



par amours de famy e et embrasser quant elle est endormi e cest



vng plaisir d'ont jamais on est las on est las.



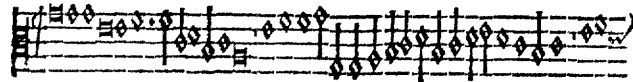
Si tu as sur moy trop d'avaantage de me tenir vivant en
d'ont vng plaisir tu m'as fait cent doullage d'ont te te prie de laisser



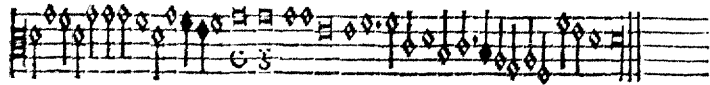
et languueur car m'ouloir subiect a ton de sir me haste te obeyz
se ta rigueur



et cōplai re a toy je suis pour endurer et taire.



Si tu n'as point d'oultrecuriosité de cela a d'auoir mamour bonnee mais se

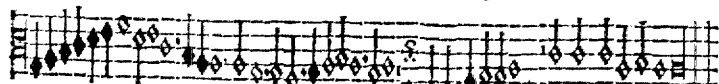


il estoit si forte que pompee il en sera tout ainsi que te pense.

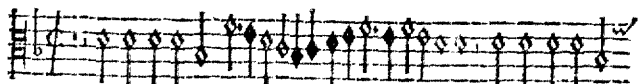
Contratenoz.



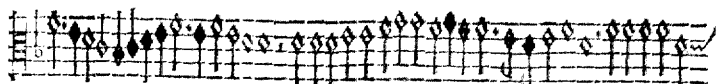
Une bergerot te prin se en vng buiffō gardāt brebiotte a



uec son mignon et q̄ bit en bas tō z hon vne chanfonnette en lōbre dū buiffon.



Digne ne peut veuir q̄ iay iusques icy po^r vostre fouue



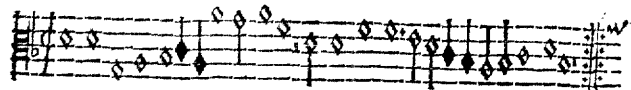
nit mō cue^r vu en soucy et suys sās nul mercy traite it rudement v^re cue^r endur

Contratenoz

rist



cy me donne ce tourment vostre cueur endurcy me dōne ce tourmēt.



Quāt ie pēse a vo^r ma biē aymer/trouuer nē puis be pl^u grāde en beaulte
Et de vertus seriez plus estimee/ q̄ aultre d̄ soit si nestoit cruaulte



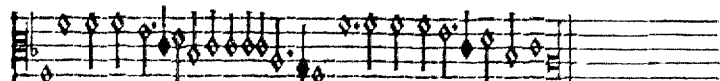
mais po^r vo^r aymer loyaulinēt touteffoys quāt il vous plaira mō mal par mercy finera.
Iay recompense de tourment



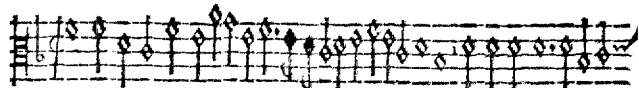
Amicre lamoureux arriere lamoureux affaire ie ne scauroys pi^e tra



uailter plus trauailter si ce nestoit poi cōseil ler les autres



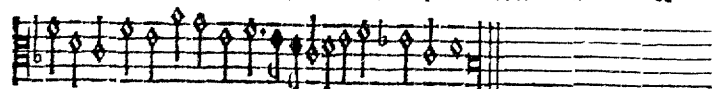
q̄ ie laisse faire les autres que les autres que ie laisse faire.



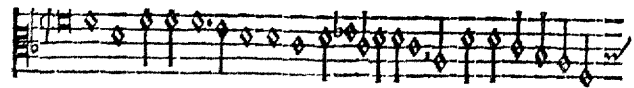
Amo^e me plait a bon droit et raison car s̄a cesser me fait



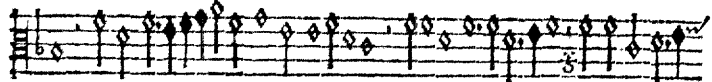
grāt cruault veu quen to^r lieu/le luy fais lo faulte si de



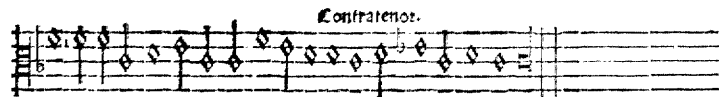
tāt aymer ce nest pas la raison.



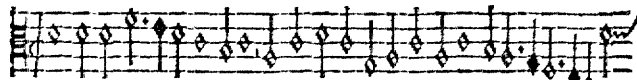
Enq vray amāt/boibte estre souffreteux si car en souffrāt il pens



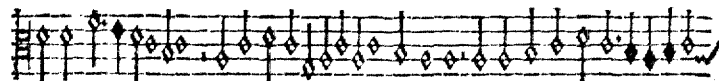
le vne amī tie en son espoir a a luy grant pitie d luy presen



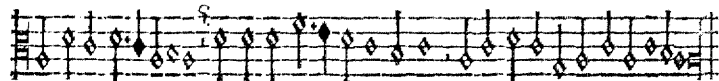
te qui luy présente vng bon fort gracieux. ii



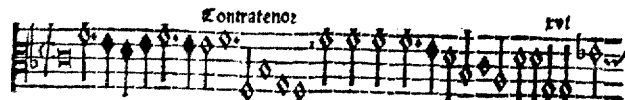
La feurete ne sera plus tant que seray cuide



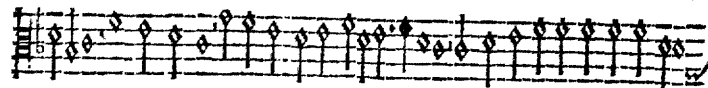
le ma ioué bûg ab? qui est cause de facheurie se neusse pas cuide e



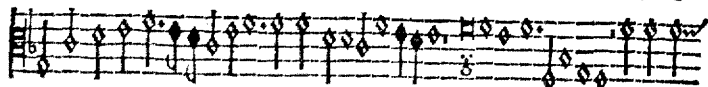
ouy: fa parol le quelle se fust de moy moquée et en tenir escol le.



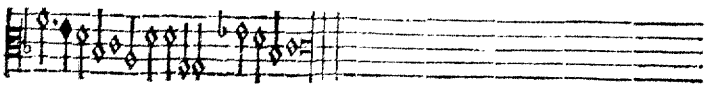
nostre bõ bruyt ii et beaulte naturelle et beaulte nas



turelle mō cue? faitit viuât en esperance parvoz boulx yeulx auoir q̄lq̄ allegeâ



ce par voz boulx yeulx auoir quelque allegeance car de vertus ii estes la

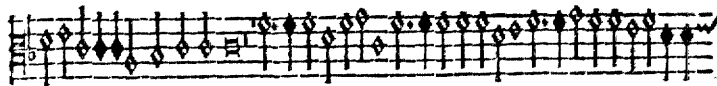


nonpareille ii

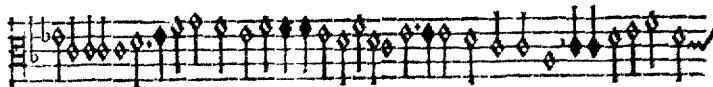
Contratenor



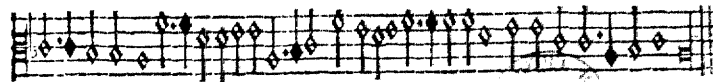
Boute ly ty mesme de l'enclēq main ii boute



ly ty mesme. .iiii. fois po^r le mois quāt la fillette ētēdit ii q̄ cestois si bō mestier



q̄ cestoit si bō mestier elle a dit a son amy ii il no^r fault recōmēcher boute ly ty mesme



de lēclēq main boute ly ty mesme de lēclēq main tourdai boute ly ty mesme. .iiii. fois po^r le mois.

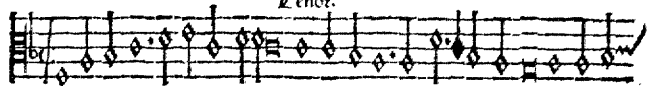
¶ Finis.

Chansons de maistre Clement Ja

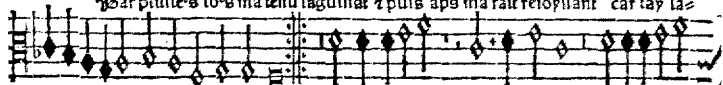
nequin Nouvellemēt et correctemēt imprimees a Paris par Pierre
 attingnant demourāt a la rue de la harpe deuāt le bout de la rue des
 mathurins pres leglise saint Cosme.

Contra tenor.

Tenoz.



Tāt que viuray en aage flozissant te fuyray damo'is le roy puiffāt en faitz en
Par plusie's to's ma tenu lāguiffāt 2 puis aps ma fait retoyffant car tay la



bitz en chāfōs 2 accordy son alliance fō coeur est myē viue lieffe
mour de la belle au gēt corps



puis que amours ti a tant de biens.

Finis.

Trente et huit chāsons musicales

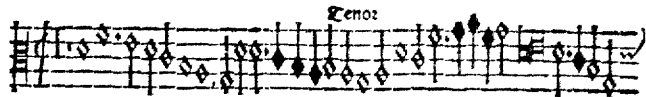
a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.
Desquelles la table sensuyt

Aymier ne puyt	vi	Je lay requise	iiii	Si de nouveau	vi
A paris a troys fillettes	vii	Jay grāt desir d'avoir	xii	Sans vous changer	viii
Amye tu as sur moy	xii	La grāt douleur q' lay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere l'amourcut	xiiii	La seurete ne sera plus	xv	Si mon amy venoit	x
Bany damours	xv	Nature avoit fait	i	Trop de regretz	ii
Boute ly ty mesme	xvi	De s'uy s'ie pais	xi	Trop longuement	v
Considerant le deuis	iii	Par toy liure s'uy s	ii	Voicy le may	ix
C'est a coup	vii	Puis q' dōc ma maistref.	vi	Heu le credit	x
De triste oueil	ix	Possible nest	xii	Une pastourelle	xi
Damour me plains	xiiii	Plus ne me peult venir	xiii	Une bergerotte	xiii
Espoir te sera	ix	Quāt vo' voudres	xi	Un viay amant	xv
Gris etienne	v	Quāt te pēse en vo'	xiiii	Nostre bon bruyt	xvi
Hellas ma dame	iii	By te regrette	iiii		

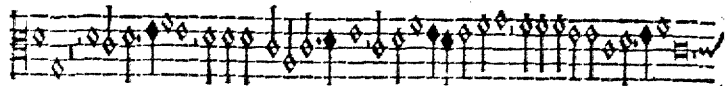
An feuk. vi. lig. vi. la pmiere seimie en ffaut avec la sequēte doüēt estre mes. Au f. ix. x. iii. aps la
pause de breuc fault vng souspir. Au f. xii. lig. iiii. aps la clef fault vng souspir.

Tenoz

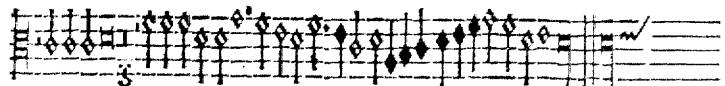
‡ EE: i



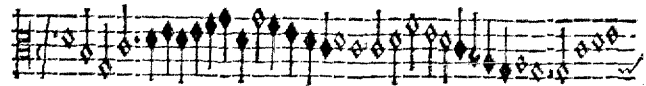
Nature auoit fait vng oeuvre de passe



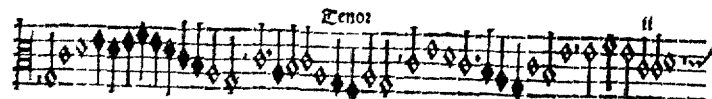
en vostre adroit/si en lieu de vostre haultate vo' cuffed



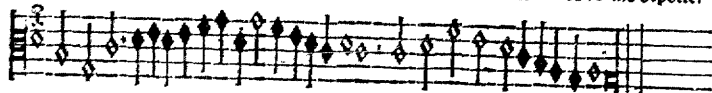
car sans cela car sans cela vous demourez sans grace



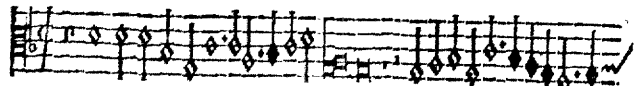
trop de regrets po' vous seule le porte mon cuer ne



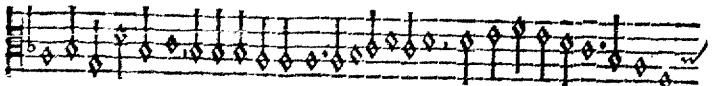
mon cuer ne peut les faire pl' supporter bont me conuient de vo' me deposer



ou que de amours vous me ouuriez la porte

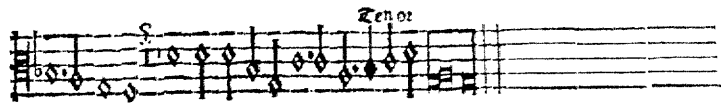


Considerer les deuis tant ioyeux et les regards tant

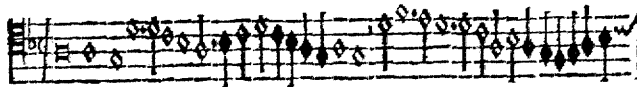


doux et gracieux que j'ay receu le temps passe de celle qui en beaulte toutes les autres

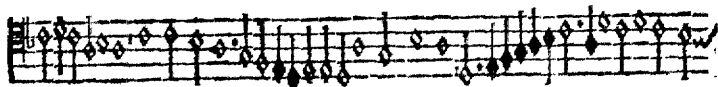
EE.ii



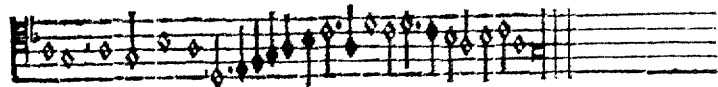
piecelle pour son absence plaisir mest ennuyez.



par toy liure s'uy a la mort faillat de tost me secourir



po'ing aultre entretenir bôt bié mal as choi sy touz



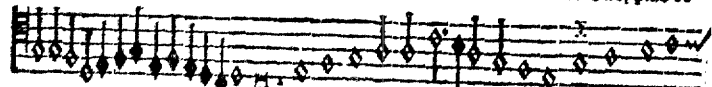
toz bôt bié mal as choi sy touz touz



de triste oueil viure me faict la mort plaity ple's



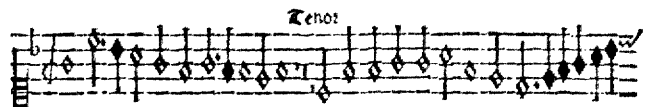
soupirs est tout mon recōfort las ie nay plus de



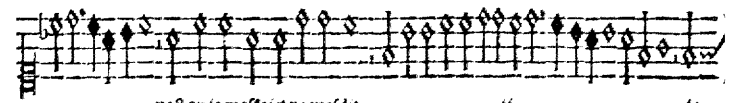
nully esperan ce puis que ainsi est q'ay pdu de frâce la fleur des fle's



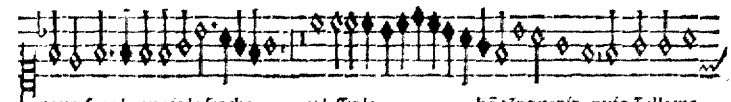
et tout mon bon support.



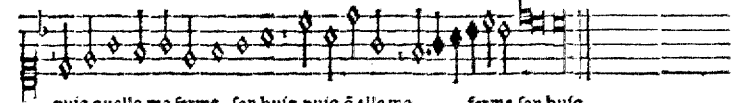
Dellas ma dame a quoy tient il que te surs hors de vostre grace



vo' ay le meffait ne mefdit si te



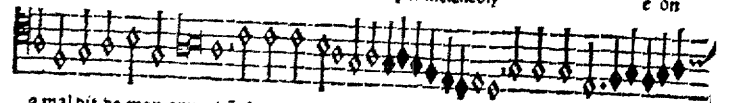
vous supply que te le scache et leffer le bō rēps venir puis q' elle ma



puis quelle ma ferme son huis puis q' elle ma ferme son huis.



Si ie regrette r my cōplains cest par melencoly e on



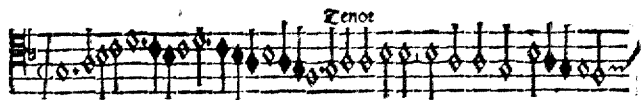
a mal bit de mon amy dōt surs en cuer marris e mais en despit



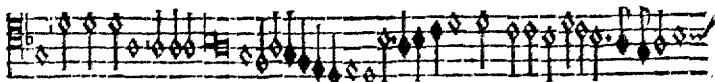
des mefdians q' ont sur moy en uye a celluy iay bōne mō cuer qui



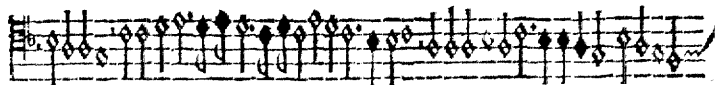
me tient pour l'amy e.



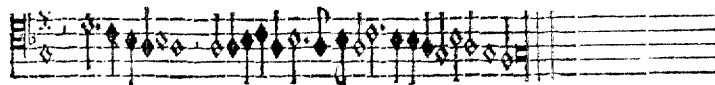
Je lay requise li de mes belles amours



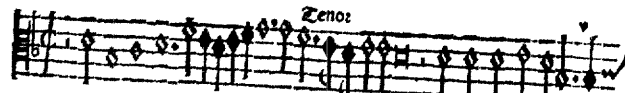
autre chose autre chose certainement li



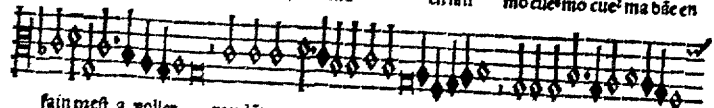
finō dauoir fante plante boz et dargent et belles bames par amours



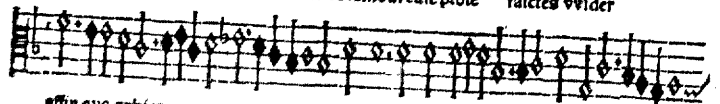
à dieu a dieu mes belles amours.



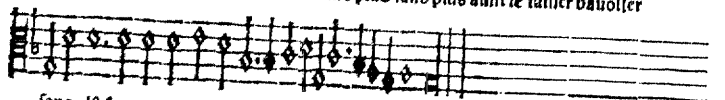
Trop loquemēt auez tenu en lair mō cue² mō cue² ma bāc en



fain prest a voller raudāt entour de lamoureuse poie faictes vvider

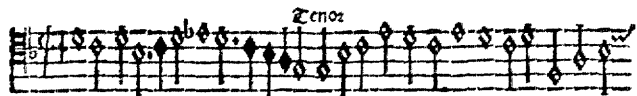


affin que gybier voy e fana plus fana plus ainsi le laisser bauoier

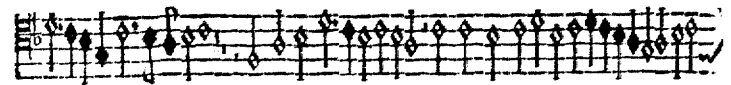


fana pl² fana plus ainsi le laisser bauoier

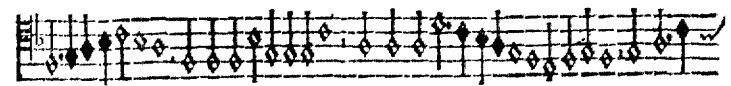
≠ ff.ii



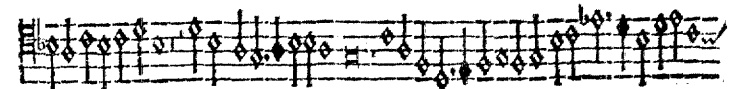
Sais c'tanne me fault porter car tanne suis en esperance si



car tanne suis en esperance le iaulne me conuient laisser



car cest coule? si de iouissance le noir si



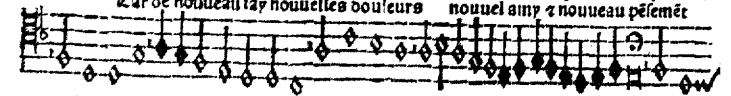
est signifiace beviure en buel me maistrisse si



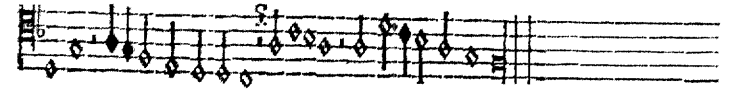
puis ql'cotent que ie vous laisse que ie vous laisse.



Sy de nouveau iay nouvelles couleurs si nen fault ia pèdre esbahissemè
Car de nouveau iay nouvelles douleurs nouel ainy z nouveau pèsemè



dueilz ennuy cest tout l'aduacemè q' iay encoir de vous tant amoureuse si vous

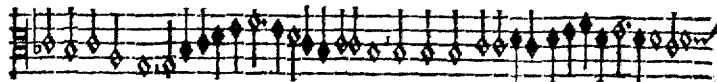


supply que mō cōmècement cause ne soit de ma fin l'agoureuse.

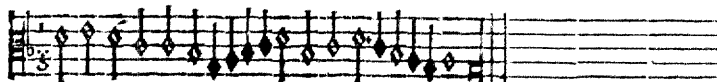
≠ 55. si



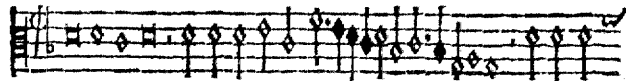
Quis q̄ donc ma maistresse na poit pisie de moy il faudra q̄ ie cesse de



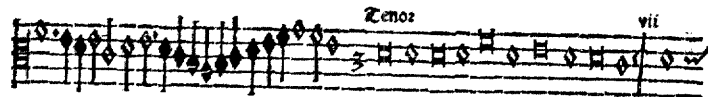
laymer sur ma foy car comme iapercoy lon me tiendroit bien beste



de m'en donner esmoy ne faire pire feste.



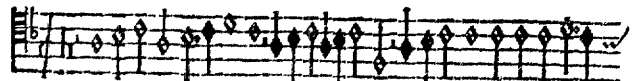
Aymez ne puyz celle qui dons demande et ne se



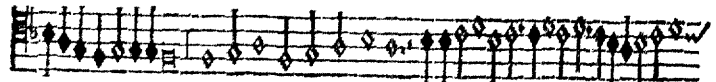
veult demon corps conten ter to^e deuz plaisir y aude sās doubter



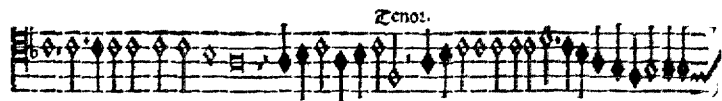
encore en est la femme plus friande.



A paris a troys filletes te remu te remutu te remutu gentil garcete

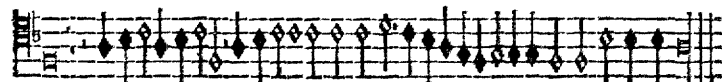


et te remutu la plus ieune est mamfette et remutu gentil garcette

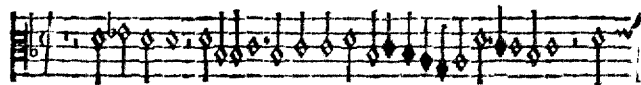


Tenoz.

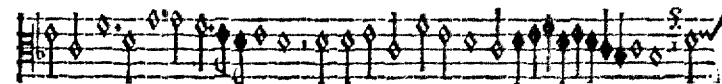
en son sein a deux pômcttes te remu te remutu te remu tu gẽtil garcette te remu



tu te remu te remu tu te remu tu gẽtil garcette et te remu tu et te remu tu.



Est a ce coup il q̃ l'auray toutissan ce du



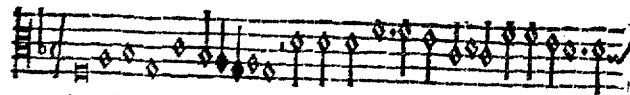
bien daymer q̃ tant ic pourchasse car faulx refus tiens ia pour chaf se dont



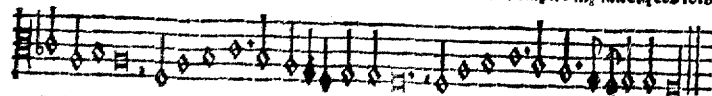
Tenoz

viii

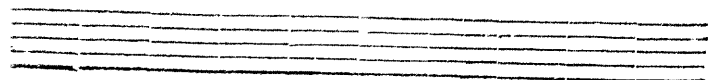
lay le cuer bõs lay le cuer rauy deslouyffan ce.



La grãt bouleur q̃ lay an vif q̃ incessãmet croist r empire my fait elq̃ cẽs fois

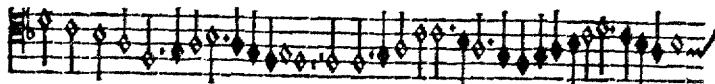


le four dire q̃ mauldã soit il qui me luy mist que mauldã soit il qui me luy mist.





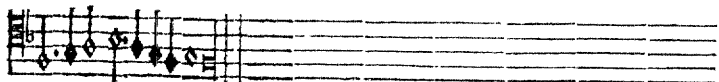
Sans vo^r chāger ie attēs pour tout iamais mō cue'mō corps en:



tre vos mains ie mets pour vo^r servir tout le tēps de ma vi:



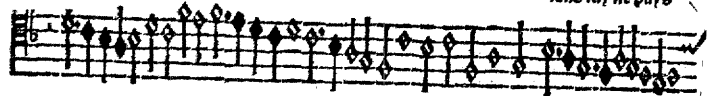
e comme la plus de ce monde affouuy e de grāt beaulte fāe sy ne cas ne



mais.



Espoir ie sers pēfant auoir secours sans luy ne pūys



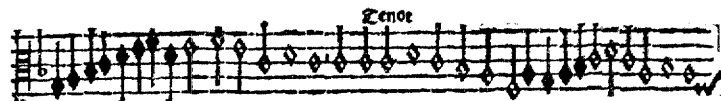
grant foye au cueur a uoir de le servir ie fais bien mon deuoir



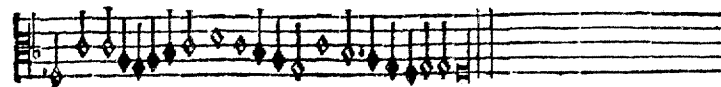
En prétédāt touyr de mes a mours



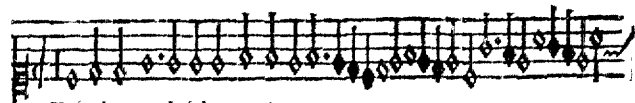
Si mon espoir a lieu pour bien servir et pour sūuyr a
‡ 55.i



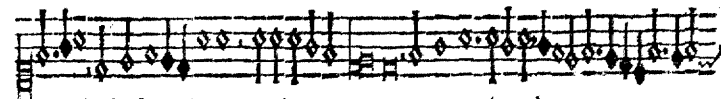
mour et sa maistresse toute ma guise suray mameye acqise



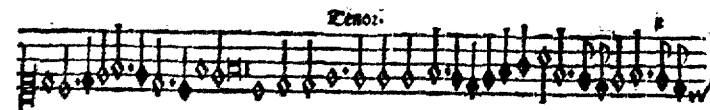
que lay tant quise et voulu pour fuyuir.



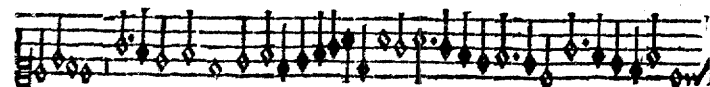
Voicy le may le toly moys de may



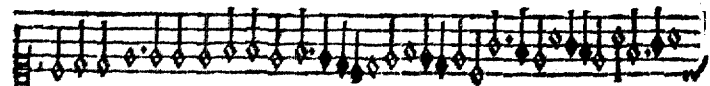
qui no' demaine si par vng matia my leuay



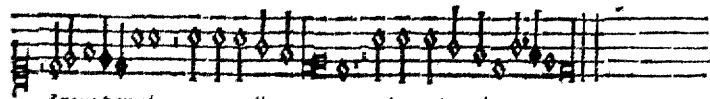
voicy le may le toly moys de may



a la bonne estraine



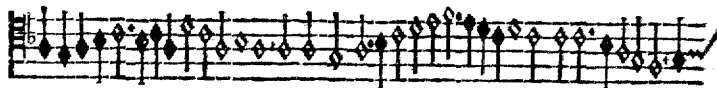
voicy le may le toly moys de may



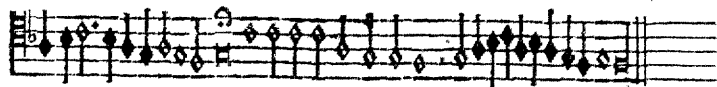
qui nous demaine si qui nous demaine.



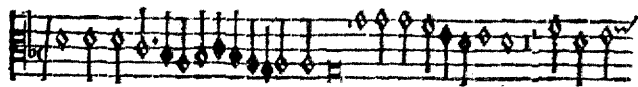
Heu le credit ti que de moy vous suez et les secrets q̄ de mes



fatts scauez trop foiz treuez ben oubliance metre celuy qui serf et non



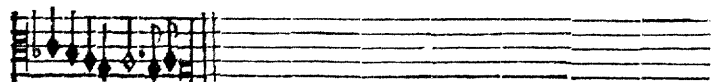
pas vostre maistre se rend du tout ti car mal le recepuys.



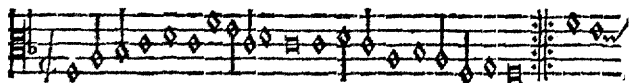
Si mon amy venoit enauyt pas ie de nyc que ie ne



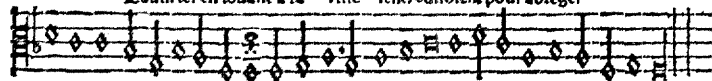
couche avec luy ten ay enuy e ten ay enuy



e.

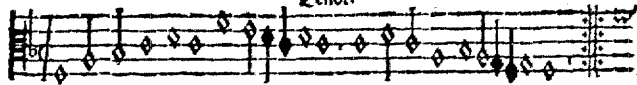


Une pastourelle gen tille et vng berger en vng verger roger
L'aultrier en touant a la ville sentredisoient pour abregier

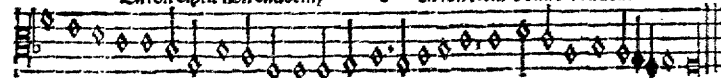


berger legere bergere cest trop a la ville ioue chantons noc noc noc.

Zeno.



Quar vo^s voudrés faire vne amyce prenez la de belle grandeur
En son esprit non endormy e en son tetin bonne rondcur



boulce: en cue?/lâgaige biâ saige/bâfât/châtât p bôsaccords; z ferme de cue? et te corps.



Et supz ie peis en merueilleux et roy coume loyseu qui



poursuoir pa sture autrebuches se iecte a leuentu re ii)

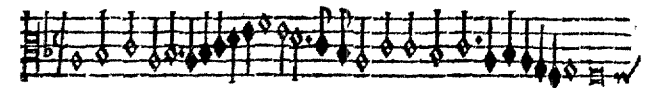
Zeno

xii

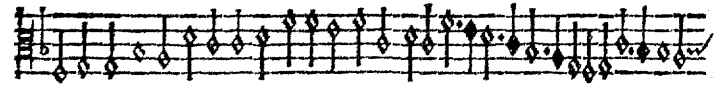
140



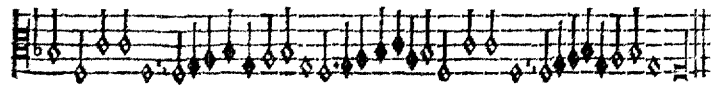
et luy mesme se met a desir roy.



Jay grât desir d'auoir plaisir d'amour mondai ne



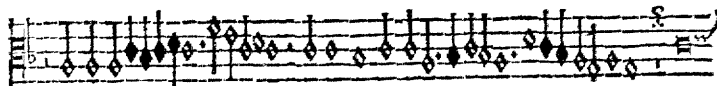
mais cest grât peie car chm loial amoureux au tps pnt d malheureux ii et le plus



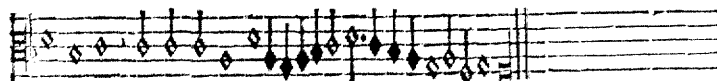
fin gaigne a la fin la grace pleine gaigne a la fin la grace pleine.



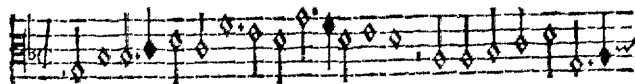
Impossible n'est auoir plus de soulas que de souyr



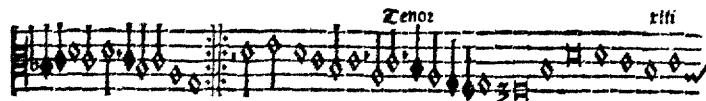
par amours de femye et l'abaisser quant elle est endormi e cest



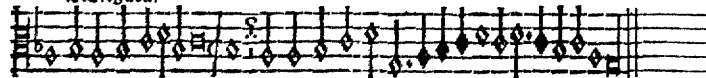
ving plaisir b'ont iamais on est las.



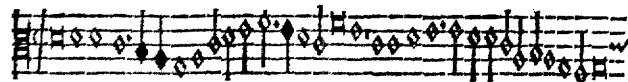
Amye tu as sur moy trop auantaige de me tenir viuant
Pour vng plaisir tu m'e fais c'et boultage b'ont te te pie belaisa



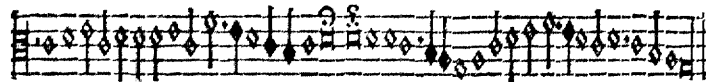
en tel langueur car m'ouloir subiect a ton de sir merhoste te obcyz
se ta rigueur



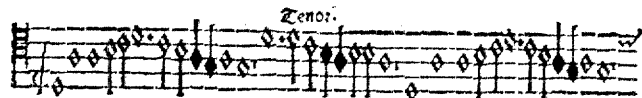
et cōplai re a toy le suys pour endurer et laire.



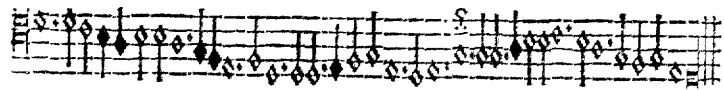
Many bauo's par vne outrecuidice de cela a q'ay mamour donnee



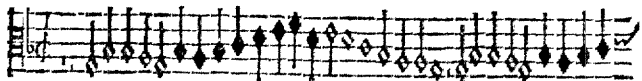
mais s'elle est si forte que pompee il en sera tout ainsi que te pense.
♯ 1011.i



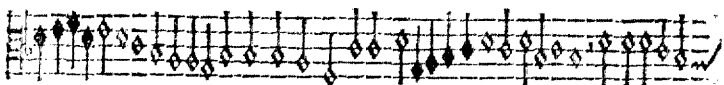
Une bergerot te pünse en vng buiffō gardāt bzebiotte



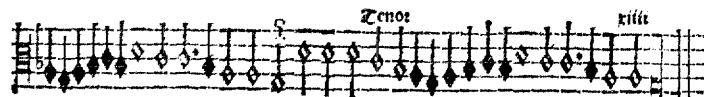
avec son mignon et q̄ bit en bas ton z hon vne ch̄anfomette en lōbre bā buiffō



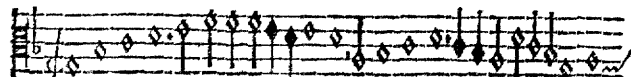
Dieu ne me peult venir q̄tay iufques icy po^s vfe fouuen ir



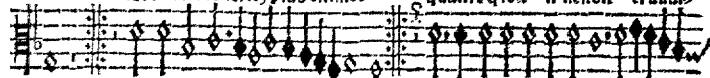
mō cue^s vit en soucy et fuyz fāō nul mercy traicte se rudement vfe cue^s endure



cy me dōne ce to^mēt vostre cueur endurey me dōne ce tourmēt.



Quāt ie pēse a vo^s ma bien aymer trouuer nē puis de pl^o grādē en beaulz
Et de vertus seriez plus estimee q̄aultre q̄ soit si nestoit cruauz

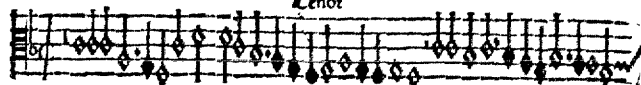


ic mais pour vo^s aymer loyaulment touteffoyz quāt il vous plaifra mō mal
ic fay recompense de tour ment

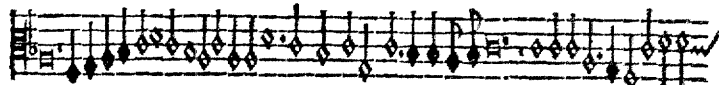


par mercy finera.

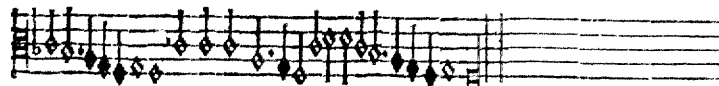
Tenez



Arrière la moureux affaire ie ne scaurois pl⁹ trauailz



ier plus trauailier si ce nestoit po³ cōseil ier les autres q^{ie} iaisse



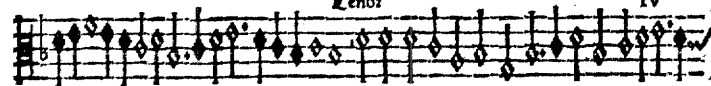
se faire les autres que ie laisse faire.



Damo⁹s me plait a bō droit et raison car sās ceſſer me faict

Tenez

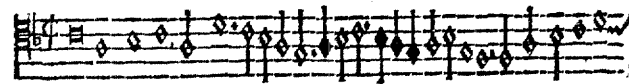
rv



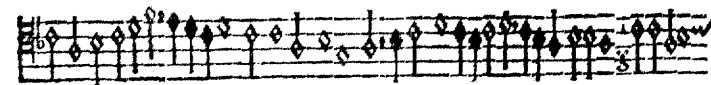
grāt cruaulte veu quen to⁹ lieux te luy fais loſaulte li



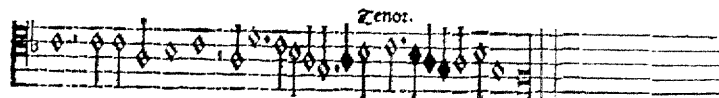
betât aymer ce nest pas la raison.



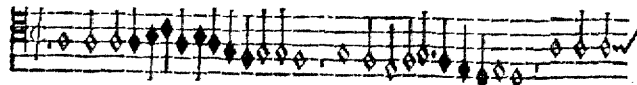
Unz vray amāt doit estre souffreteux car en souffrāt il



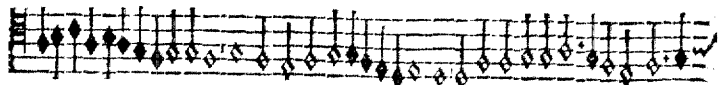
penſe vne amitte en son espoir a a luy grant pitie q^{ie} luy pſen:



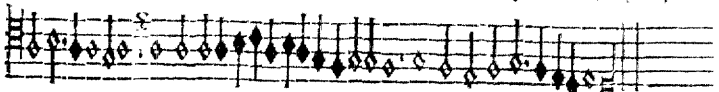
te qui luy présente vng don fort gracieux.



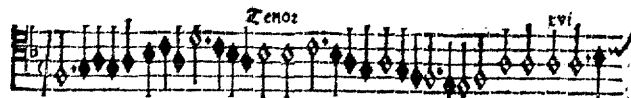
La feurete ne sera plus tant q sera enuie elle ma



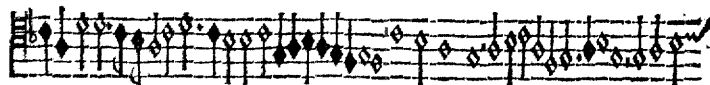
lout bñg ab⁹ qui est cause de fache rie te neusse pas cuide a cur: fa pa



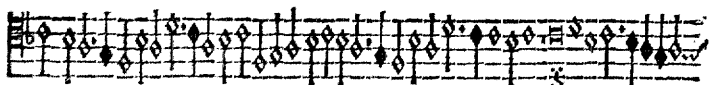
rol le quelle se fust de moy moquee et en tenir es colle.



Ho sire bñ bruyt si et beaulte na



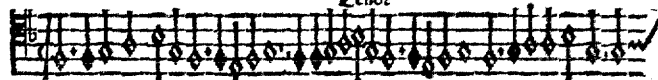
tuelle et beaulte naturel le mō cue: faitit viuāt en esperāce parvoz doult



yeux quelque allegance si car de vertus



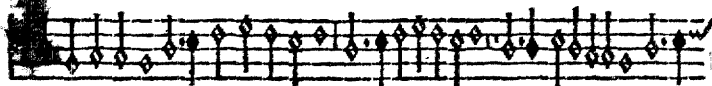
estes la nom pareille si



Boute ly ty mesme de l'écléq mal

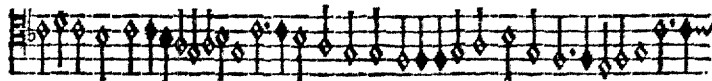
ii

boute ly ty mesme qua

tre fois po² le mois quāt la fillete entēdit

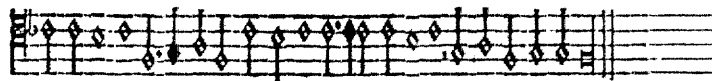
ii

q cestou si bō mestier elle a



bit a son amy

ii

il no⁹ fault recōmēcher boute ly ty mesme de l'écléq mal boutely ty mesme de l'enclenq main sourda⁹ boute ly ty mesme quatre fois po² le mois.

¶ Finis.

Quarāte et deux chāsōsmusicales

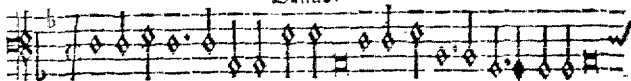
a trois parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le
xxij. iour d'april mil cinq centz vingt et neuf par Pierre Attaime
démourant en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Har
rins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Auy souffres	6	En regardant	1	Je demeure seule	
Amour vault trop	8	Fortune lesse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus fert a ydruir	15	Hellas q cest vng grāt	9	Le cueur est mis	4
Au loiy boys	17	Hellas se ie viuois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vif	19	De dieu qui me yforters	15	Mon cueur auez	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	15	Mais que ce fust	10
Belle sur routes	11	Hellas hell se suis bany	18	On nen fait plus	9
Ces facheux sots	5	Je ne scay pas cōmēt	5	On a mal dit	12
Cest boucane	9	Jay mis mō cueur	6	Que raige fait	11
Cest grant erreur	13	Jay trop ayme	7	Selbahit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessāntē ie my tour.	10	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si iay erre	19
Damour se luyz	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	J'aurois grāt tort	3	Etue la marguerite	14

Tenor.

† A. I.

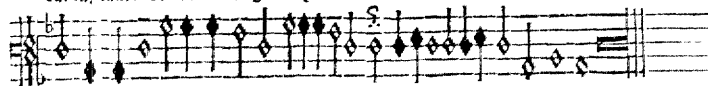
Bassus.



Quāt que viuray en aage floissant le feruiray damo's le roy puissant
 Par plusie's lo's ma tenu lāguissāt 7 puis apres ma fait reioyffant



en faitz en dirz en chāsōs 7 accords son alliance cest ma fiance lō coeur est myē
 car lay lamo' de la belle au gēt corps



le miē est sien sy de tristesse viue liasse puis quē amours a tant de biens.

Finis.

Trente et buyt chāsōns musicales

a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris p^r Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

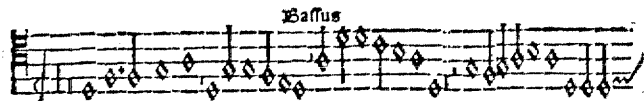
De lesquelles la table sensuyt.

Aimer ne puis	vi	De lay requise	liii	Si de nouueau	vi
A paris a troy's filletes	vii	Jay grāt desir dauoir	xii	Sans vous chāger	viii
Amye tu es sur	xii	La grāt douleur q'ay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere lamoureux	xiiii	La seurcte ne sera plus	xv	Si mō amy venoit	x
Bany dainours	xiii	Nature auoit fait	i	Trop de regrets	ii
Boute ly ry mesme	xvi	Or suys le pris	xi	Trop longuemēt	v
Considerāt le deuis	iiii	Par toy liure suis	ii	Volcy le may	ix
Cest a ce coup	vii	Puis que dōc ma maist	vi	Veule credit	x
De triste buel	iii	Possible nest	xii	Une pastourelle	xi
Damour me plains	xiiii	Pis ne me peut venir	xiii	Une bergerotte	xii
Esprit ic fers	ix	Quāt vo' voudrea	xi	Un viay amāt	xv
Eris 7 tenne	v	Quāt ie pēse en vo'	xiiii	Notre bō buyt	xvi
Hellas ma bame	lii	Sy ie regrette	liii		

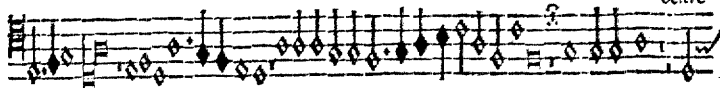
Au feu l. r. l. v. la. li. note en elamy de la secōde ligature bolt estre en gsolreut. Au f. xiii. l. lii. aps la derniere breue fault vne pause. Au f. v. aps la seibzeue en are fault vne pause. Au f. xv. l. pmiē la pmiere mie doit estre en amyte. Au f. xvi. l. llii. au lieu du poū dozgue fault la repriue.

Bassus

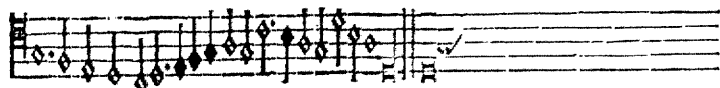
‡ E. i



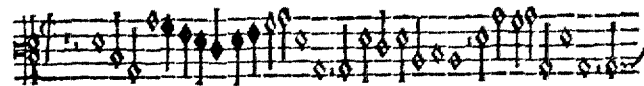
Nature auoit fait/ vng oeuvre de passe si en vfe edroit, si en lieu de stre



haultaine vo' eust donne de vertu qlq vcine car sans cela vo'



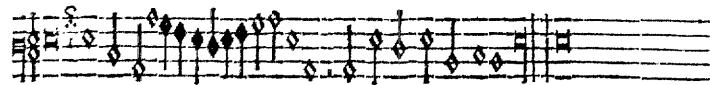
demourez sans grace.



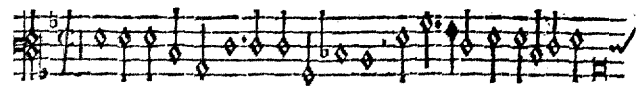
Trop de regrets po' vo' seule is porte si mō



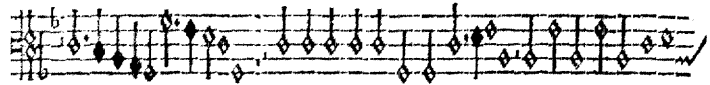
cue' ne peult les faitz pl' supporter dōt mēcōiēt si de vo' me depoz



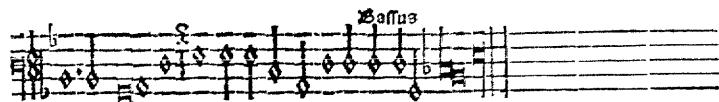
ter ou que d' amoura vous me ouriez la porte.



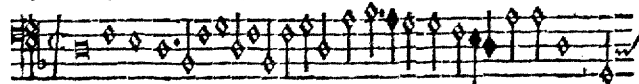
Cōsiderāt les beuis tant loyeulz et les regardzāt boulyt gracieux



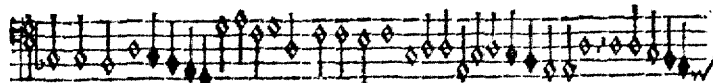
et gracieux q' iay receu le tēps passe de celle q' enbeaulte toutes les
‡ E.ii



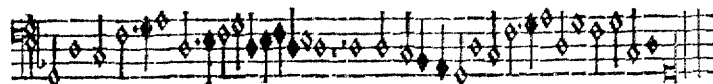
autres pzeelle pour son absence plaisir mest ennuyeur.



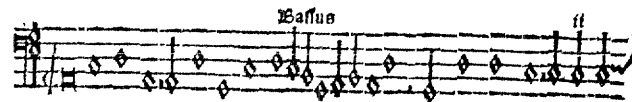
Car toy liure sur a la mort faillet de toy me secou rir fail



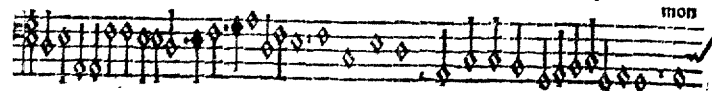
tant de tost me secourir pour vng autre entretenir entretenir bon bien



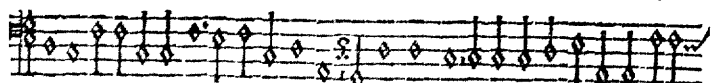
mal as chois y ton soit bon bien mal as chois y ton soit.



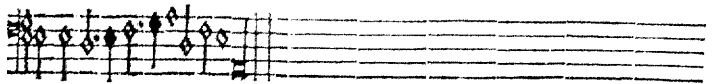
de triste deuil viure me fait la mort plaisir ple's soupirs cest tout mon



reconfort si la ie nay plus de nully esperance puis



que ainsi est que jay perdu de france la fleur des fle's et tout mō bon support estout



mō bon sup port.

Bassus

Bellas ma bœc a qy riér il a quoy riér il qie suis hors qie suis hors de vfe gœc

vo° ay ie meffait ne mefdit ii prendre my fault en

patience et laisser le bon temps venir puis qile ma puis quelle ma fer

me son huis puis qile ma puis qile ma ferme son huis

Bassus. *fff*

Sy te regrette z my plains cest par melencolye ou a mal

dict de mō amy dōt suys en cueur marry e mais en despit mais en des

pit des medifans q sur moy ont enuy e a celluy lay bōne mō cueur qui me tte

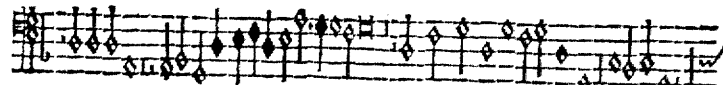
pour lamy e

Bassus

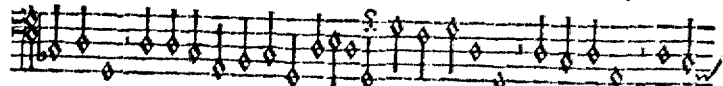


Je lay requise

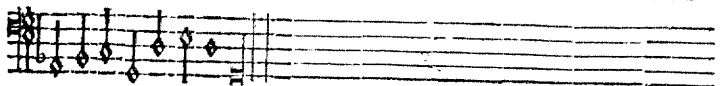
Je lay reqse de mes belles amours



autre chose autre chose certainement certainement sinõ bauoir faictes plâre dor



et bargët et belles bames par amours a dieu a dieu a dieu a dieu a dieu

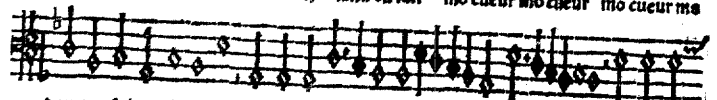


mes belles amours.

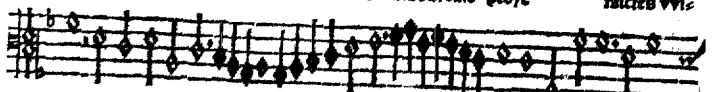
Bessus.



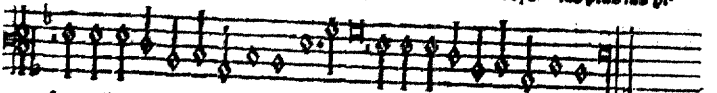
Trop loquemēt auez tenu en lair mō cueur mō cueur mō cueur ma



bame en fain prest a voller raudât entour de le moureuse proye faictes vvic

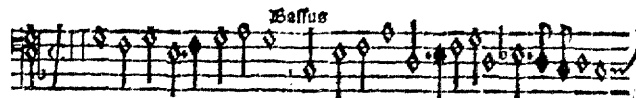


der faictes vyder affin que gybier voye sans plus sans pl^e

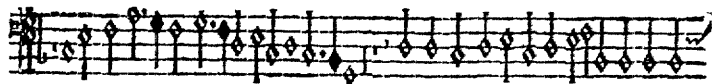


sans pl^e ainsi le laisser bauoler sans plus sans plus ainsi le laisser bauoler.

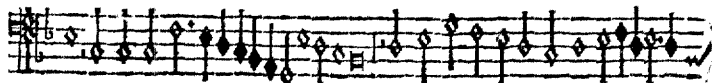
† 51.



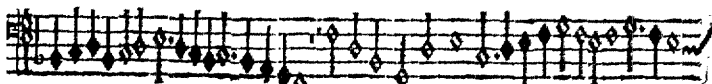
Suis et tanne me fault porter car tanne suis en esperance



car tanne suis en esperā ce le fault me conuient laisser car cest cou



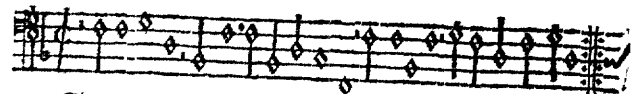
leur de iouissance le noir si est signifiant ce



beviure en buel ma maistresse puis d'icōs

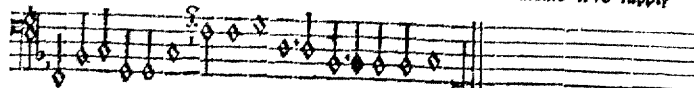


uēt puis d'icōs que te vous laisse



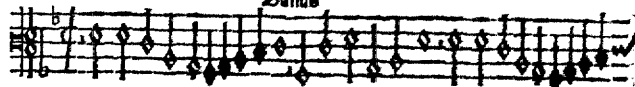
Si de nouveau iay nouvelles couleurs il nē fault la pēdre esbahissēmā
Car de nouveau iay nouvelles douleurs nouuel amy et nouuel pēsemēt

buil et enuy cest tout l'aduācement q' iay encoir de vo^r tāt amoureuse si vo^r supply

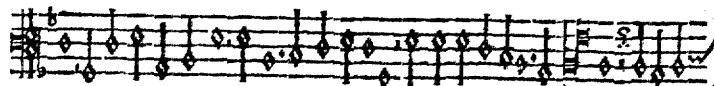


que nō cōmēcemēt cause ne soit de ma fin langoureuse.

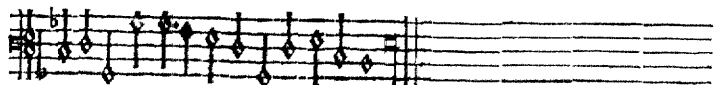
Bassus



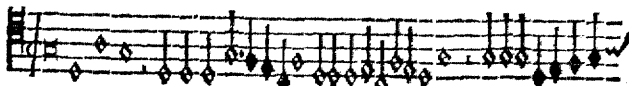
Puis que dōc ma maistresse na poit pitie de moy il faudra q̄ te cels



se de laymer sur ma foy car cōme i apercoy lon me tiādroit bien be ste de men bōs



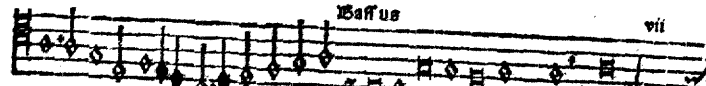
mer es moy ne fai re pire feste.



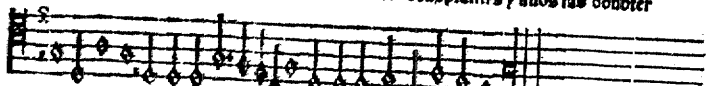
Aimer ne puis celle q̄ bōs demande ii et ne se veult

Bassus

vii



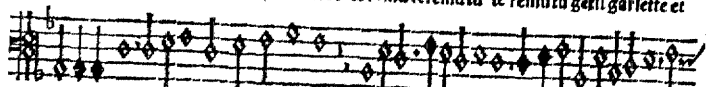
de mō corps comen ter to^s beaux plairirs y aucts fās doubter



encore en est la femme plus friande ii.



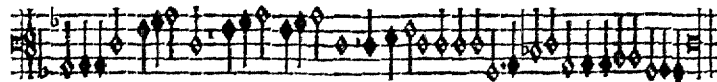
A paris a troyz filletes te remu teremutu te remutu gētil garfette et



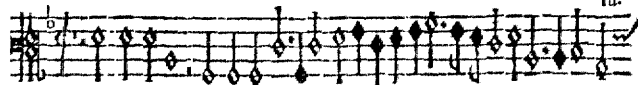
te remutu la pl^s ieufne est marquette ii te remu tu gētil garfete



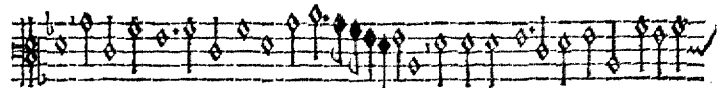
cette en son sein a deux pomesces te remu te remu tu te remu tu gẽtil garcette et



te remu tu te remu tu te remu te remu tu te remu tu gẽtil garcette et te remu tu et te remu tu.



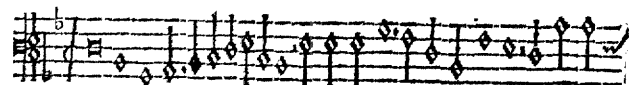
Cest a ce coup cest a ce coup q̃ i auray iouissan ce du bien d'ay



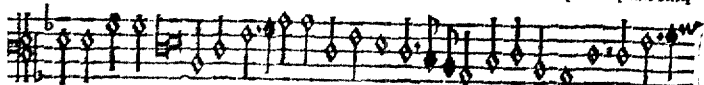
mer du bien d'aymer que tãt iay pourchal se car fault refus se tient la pour



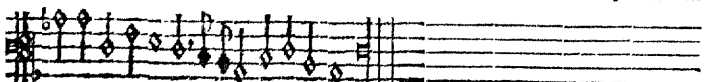
chasse dõtiay le cue? dõtiay le cueur rauy be iouissan ce.



La grãt douleur q̃ iay au vif que incessãmẽt croist et empire my fait cinq



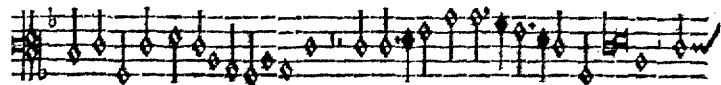
cens foyz le tour d'ire que maudit soit il qui me luy mist si que maudit



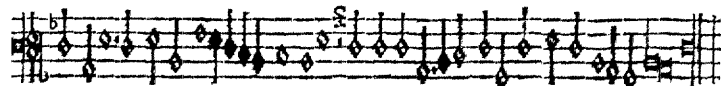
soit il qui me luy mist qui me luy mist.



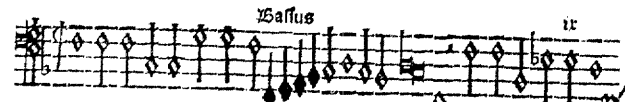
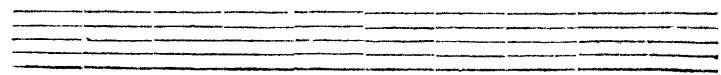
Sans vo^r changer iattens pour tout iamaïs mō cue^r mō corps



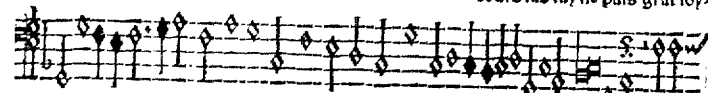
entre vos mains ie mets po^r vo^r seruir tout les tēps de ma vie com^s



me la plus be ce monde affou ue be grāt beaulte sans sy ne cas ne mais.



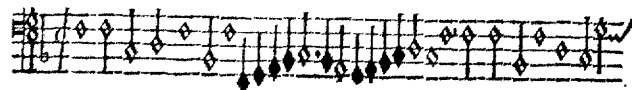
Espoir ie fers pēfant auoir ie cours fās luy ne puis grāt loys



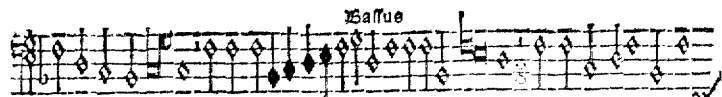
e au cueur auoir de le seruir ie fais bien mon debuoir en pres



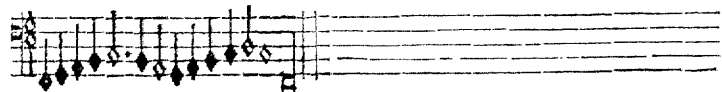
tendant souz de mes a mours.



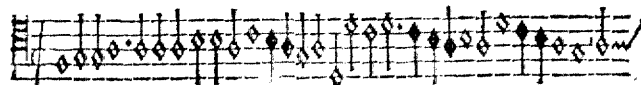
Si mon espoir a lieu pour biē seruir z pour suyfr amo^r et
‡ 5.i



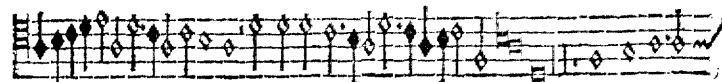
la maistresse tout a ma guise suray ma mye acquise que fay tant d'ee et vous



lu pourfuy uir.



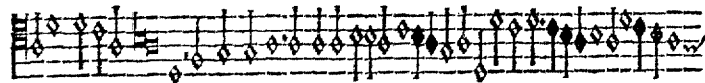
Voicy le may le ioly moys de may le



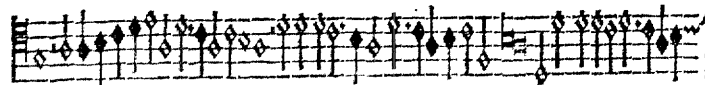
to lymops de may qui no' demai ne par vng matins



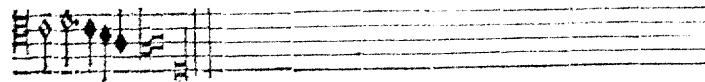
my leuay voicy le may le ioly moys de may en vng iardin men entray



a la bonne estraine voicy le may le ioly moys de may

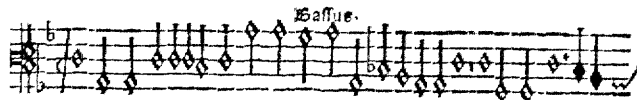


qui nous demai ne ti qui no' demais

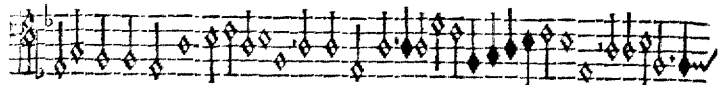


ne.

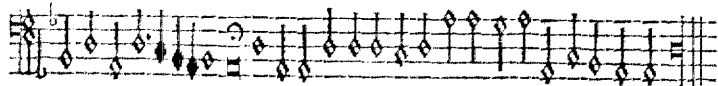
‡ 6.ii



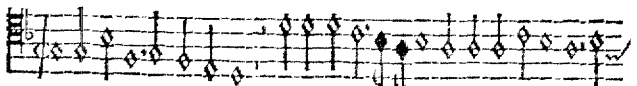
Neu le credit il veule credit q̄ de moy vo^o auez et les secrets



que de mes faictz sca ues trop fort reues ben oubliance met tre celuy qui serf et



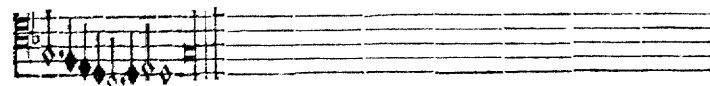
nō pas vostre maistre serē du tout il il car mal le recepuez.



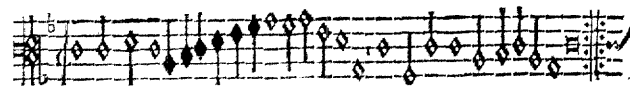
Si mon amy venoit enuyt pas ie ne nye pas ie ne nye que



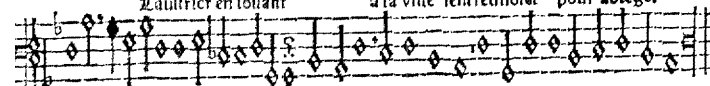
ie ne couche avec luy ien ay enuy e ien ay enuy



e.



Une pastourelle gentille et vng berger en vng verger
L'aultrier en touant a la ville sentredisoit pour abieger



roger berger legere bergere cestrop a la ville foue chātōs noe noe noe.

Bassus

Quāt vous voudres faire vne amyē prenez la de belle grandeur
En son esprit non eudormie en son sein bonne rondeur

Douleur en cueſ lā gaige biē faigeſ dāſant chāſiāt p bōs accordz z ferme de cueſ z de corps.

De ſuyſ te puis en merueilleux ar roy cōe loyſeau q poſ auoir paſſuz

re au trebuchet ſe iette a la venture ii de luy meſme ſe

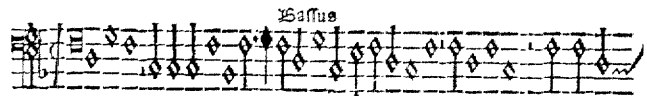
Bassus. xii

met en def arrop.

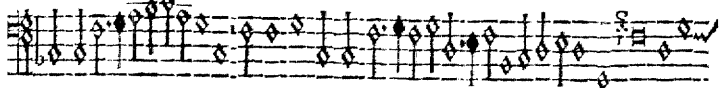
Jay grant deſir bauoir plaifir ſamour mondaine mais

ceſt grāt peine car chm̄ loyal amoureux au tēps pſēt ē malheureux z le pl^o fin gaigne a la fin

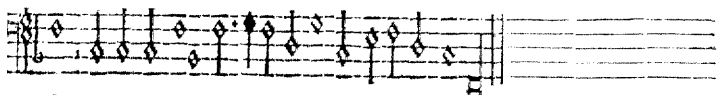
la grace pleine ii gaigne a la fin la grace pleine ii



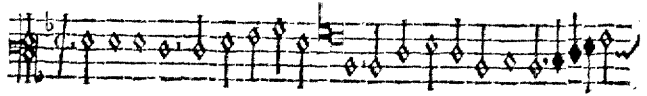
Impossible nest auoir pl⁹ de fousias ii que de touz par amours



de famp e et lezasser quae elle est endormy e cest vng plai^r



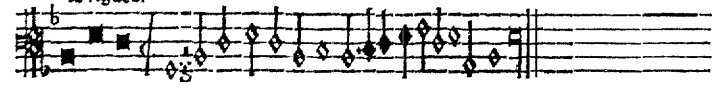
fir dont iamais on est las. ii



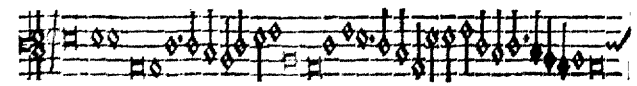
Amy tu as sur moy trop bauatage de me tenir viuant ca
vng plaisir tu m'e fais cet boutrage dont ie te prie delaisse



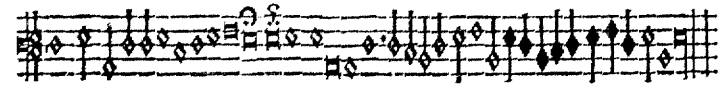
tel langueur Car mon vouloir subiect a ton de fir me choute te obeyz
la rigueur



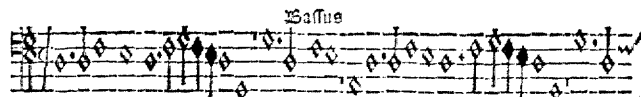
et complaire a toy s'ya pour endurer et tai re.



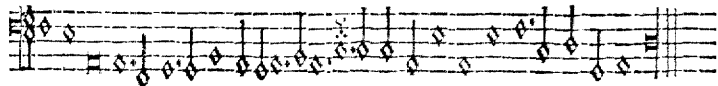
Bany d'amo^rs p'ue outrecuidace de celle a q' fauota mamour donee



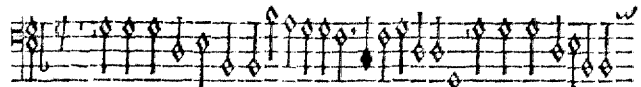
mais selle estoit si foue q' p'opee il en fera tout ainly que ie pense.



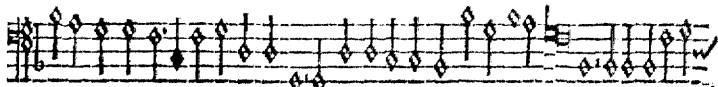
Une bergerot te prise en vng buissō gardât bze bier te avec



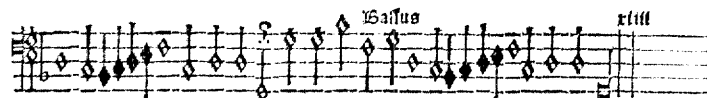
son mignō et qui bit en bas ton z hon vne chonsonnette a lōbre bung buisson.



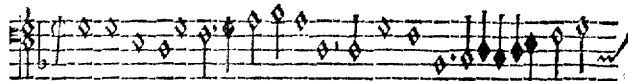
Dis ne me peult venir que t'ay iusq's icy si pour v're souvenir mon



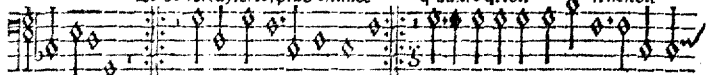
cœur vit en soucy si Et s'ays sans nul mercy traicte si rudemēt v're cue'ēdur



cy me dōne ce tourment si



Quāt te pēse en vo' ma biē armee trouver nen puis de pl'grans
Et de veruz seriez plus estimee q' autre q't soit si nestoit

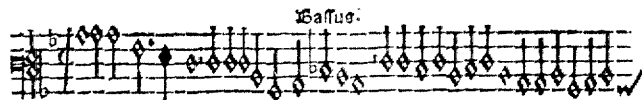


de en beaulte mais po' vo' aymer loyannēt toutesfoys quāt il vo' plaira mon mal
cruaulte t'ay recompense te tourment

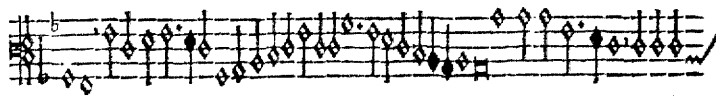


par mercy finera.

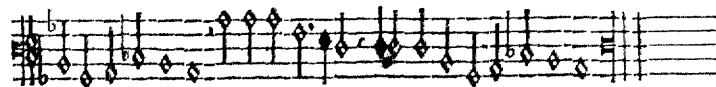
✠ H. ii



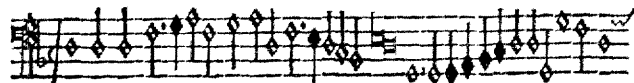
Arriere lamoureux arriere lamoureux affaire ie ne scaurois pl^etravailler si



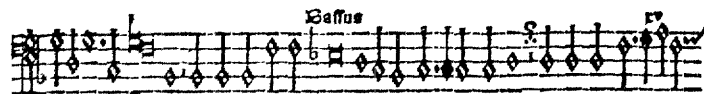
ie ne faurois pl^etravailler si ce n'estoit po^s cōseiller les aultres que les aultres



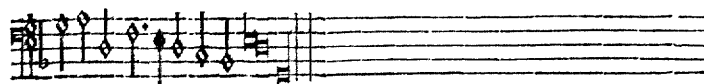
que ie laisse faire les aultres que les aultres que ie laisse faire.



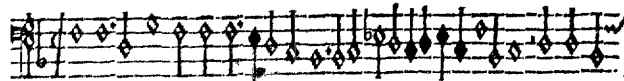
Amoureux me plains a bō droi et raison car sans cesser me fai



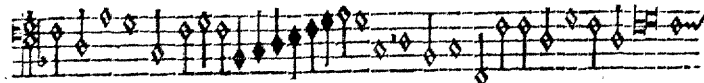
grāt cruault te veu qu'eto^s lieux ie luy fais ioyaulte de tāt aymer ce nest pas



la raison.



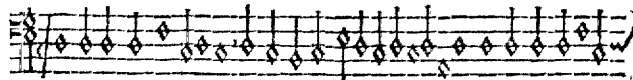
Un vray amā/ doibt estre souffreteux si car en souf



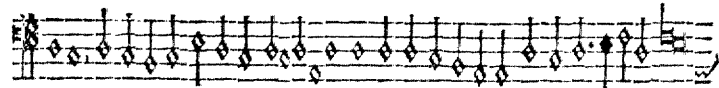
frāt il pense vne ami tie en son espoir a luy grant pitie



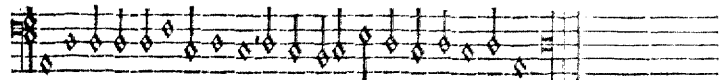
qui luy presente ii vng bon fort gracieux. ii



La feurete ne fera pl⁹ tāt q̄ feray tāt q̄ feray enute elle ma ioue bungs



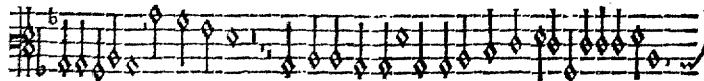
abus qui est cause de facheri e te neusse pas cuide a ouyr sa parol



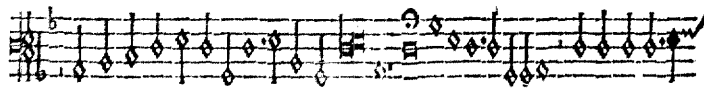
le quelle se fust de moy moqe et en tenir et en tenir escol ic.



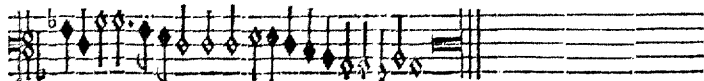
Notre bō bruit ii et beaul e naturelle ii



mon cue^r faiffit viuāt en esperāce par voy doux yeulx auoir q̄lq̄ allegeāce



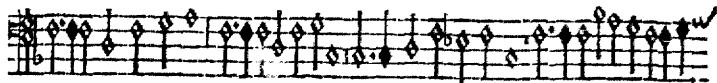
par voy doux yeulx auoir quelq̄ allegeance Car de vertus ii este la nom



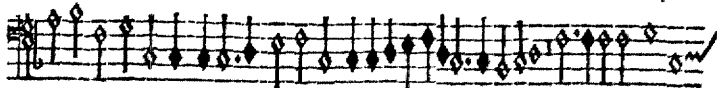
pareille ii



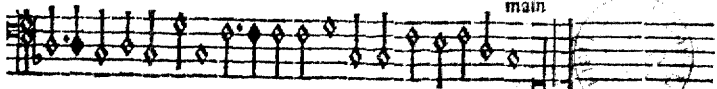
Boute ly ty mesme de l'écclēq̄ mai boute ly ty mesme quatre fois po^r le



quāt la fillette entēdit ii q̄ cest oī si bō mestier elle a dit a son amy ii



Il no^r fault recōmēcher boute ly ty mesme de l'écclēq̄/ boute ly ty mesme
main



de l'écclēque mai fourda| boute ly ty mesme quatre fois po^r le mois.

¶ Finis.

Quarāte et deux chāsōsmusicales

a troys parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le
xxii. iour d'apuril mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnat
demourāt en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathu-
rins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amy souffrez	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vault trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q̄ cest vng grāt	9	Le cueur est mē	4
Au ioly bois	17	Hellas se se viuots	10	Le trop long temps	8
Ainsi meurs vif	19	He dieu q̄ my cōfoitera	15	Mon cueur aues	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	12	Hellas helte suis bany	18	Onen fait plus	-9
Les facheur sōtz	5	Je ne scay pas p̄mēt	5	On a mal die	12
Cest boucane	5	Jay mis mō cueur	6	Que taige fait	11
Cest grāt erreur	13	Jay trop ayne	7	Se bahit on	-7
Certes ce nest pas	16	Incessammēt ie my tour.	12	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si iay erre	19
D'amour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Paroīs grant toir	3	Aue la marguerite	14

¶ Au feullet 77 ligne premiere fault vne pause deus la premiere senibuee.

Bassus.

¶ A.ii