

BEDŘICH SMETANA

DALIBOR

OPERA VE TŘECH JEDNÁNÍCH

NA SLOVA JOSEFA WENZIGA

Klavírní výtah upravil skladatel

XII. VYDÁNÍ

PRAHA 1943

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(2)

OSOBY.

VLADISLAV, král český	<i>baryton</i>	Jos. Lev
DALIBOR, rytíř	<i>tenor</i>	I. L. Lukes
BUDIVOJ, velitel královské hradní stráže	<i>baryton</i>	Voj. Šebesta
BENEŠ, žalářník	<i>bas</i>	Jos. Paleček
VÍTEK, posel Daliborův	<i>tenor</i>	J. Barcal
MILADA, sestra purkrabí ploškovického	<i>soprán</i>	Em. Benevic-Miková
JITKA, selské děvče na statcích Daliborových	<i>soprán</i>	El. z Ehrenbergů

Soudcové, král. zbrojnoši, poslové a sluhové Daliborovi, lid.

Děj se koná v Praze, dílem na hradě a jeho okolí, dílem i v dolním městě.

Doba děje: Věk patnáctý.

Po prvé provozováno dne 15. května 1868 v divadle Novoměstském v Praze
v obsazení, jak výše uvedeno.

*Věškerá práva k textu, zejména provozovací, vyhrazena. Provozovati dovoleno
tudiž jen z koupeného materiálu tištěného.*

SYNOPSIS.

The gallant knight Dalibor had disputes with the council of the town of Litoměřice and the burgrave of the castle of Ploškovice, their ally. In a fight Dalibor's best friend, the heaven - inspired musician Zdeněk, had been taken captive and put to an ignominious death. Dalibor took revenge by destroying Ploškovice and killing the burgrave. For this deed he was seized by order of the king and put on trial before a court of judges. Before the court he defended himself manfully, even uttering threats against the king himself should he dare to put obstacles to his further revenge. By that he had forfeited his fate and was sentenced to be imprisoned for life. At the same time, however, rescue from an unexpected quarter is approaching. Milada, the sister of the burgrave whom Dalibor had killed and who now appears as Dalibor's accuser, is enraptured by the heroic bearing of this knight and is seized with a sudden and passionate love for him. She decides to free him at any cost. In the disguise of a young lad she steals into the royal castle and insinuating herself into the graces of the gaoler prevails upon him to allow her to bring to Dalibor that what he longs for, that is a violin resembling that of the dead Zdeněk. In this way she succeeds to make her way into Dalibor's prison and win his love, whereupon she arranges his escape and supplies him with the tools required for it. This plan, however, is prematurely betrayed, and as there is danger of a revolt of Dalibor's followers breaking out every moment of which news are brought to the castle daily, the king resolves on a decisive act. Dalibor, who is the cause of all these troubles, is again put on his trial and sentenced to death. The sentence of death is to be carried out that very night. — Milada with her faithful followers is standing before the castle waiting for the signal arranged with Dalibor. But instead of this signal the death-knell is heard. Dalibor is being led to the place of execution. With the courage of an insane Milada rushes with her faithful followers into the castle and rescues the knight. In the fight which ensues, she receives a mortal wound and dies in the arms of the man she loves, feeling that Dalibor will not survive her long.

OBSAH.

JEDNÁNÍ I.	
<i>Výstup 1. (Lid, Jitka)</i>	11
SBOR: Dnes ortel bude provolán	11
JITKA: Opuštěného sirotka	14
<i>Výstup 2. (Předešlí, král Vladislav)</i>	19
VLADISLAV: Již víte, jak to krásné království	21
<i>Výstup 3. (Předešlí, Milada)</i>	24
MILADA: Můj duch se děsí	26
<i>Výstup 4. (Předešlí, Dalibor)</i>	35
DALIBOR: Když Zdeněk můj	39
DALIBOR: Slyšels to, příteli	50
<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vladislav, lid)</i>	53
MILADA: Jaká to bouře	57
JITKA: Ze žaláře, pokyne záře	
MILADA A JITKA: A v hrobu noc temnou	61
JEDNÁNÍ II.	
<i>Výstup 1. (Zbrojnoši, později Jitka a Vítek)</i>	64
SBOR ZBROJNOŠŮ: Ba nejveselejší je tento svět	65
JITKA A VÍTEK: Ta duše, ta touha	68
JITKA: Žalobníci Bůh cit vnuknul v ňadra	72
SBOR ZBROJNOŠŮ: Sláva tobě	77
PROMĚNA I.	
<i>Výstup 1. (Budivoj a Beneš)</i>	85
BENEŠ: Ten hoch zde	86
<i>Výstup 2. (Beneš sám)</i>	
BENEŠ: Ach, jak těžký žalářníka ži- vot jest	89
<i>Výstup 3. (Beneš a Milada)</i>	
MILADA: Hotovo všechno, sedněte sem!	91
BENEŠ: Ještě mám cos na starosti	93
<i>Výstup 4. (Milada sama)</i>	
MILADA: Hu, tak náhle přešla již ta chvíle	96
<i>Výstup 5. (Milada a Beneš)</i>	
BENEŠ: Zde jsou ty housle	101
PROMĚNA II.	
<i>Výstup 1. (Dalibor)</i>	
DALIBOR: Nebyl to on zas?	108
<i>Výstup 2. (Dalibor a Milada)</i>	113
MILADA: Ty ptáš se?	114
MILADA A DALIBOR: Ó nevýslov- né štěstí lásky	120
JEDNÁNÍ III.	
<i>Výstup 1. (Vladislav, Budivoj, Beneš, soudcové)</i>	126
BUDIVOJ: Přeslavný králi	127
BENEŠ: Čtyřicet let již	128
<i>Výstup 2. (Vladislav a soudcové)</i>	131
VLADISLAV: Krásný to cíl	132
SOUDCOVÉ: Nebude v zemi míru zas	137
<i>Výstup 3. (Dalibor v žaláři)</i>	142
DALIBOROVA PÍSEŇ O SVOBO- DĚ: Ha, kým to kouzlem	142
<i>Výstup 4. (Budivoj a Dalibor)</i>	148
BUDIVOJ: Ó nebe! Bez okovů?	148
DALIBOR: Jaká to změna	153
PROMĚNA	
<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vítek, zbroj- noši a lid)</i>	158
MILADA: Již nedočkám se chvíle	159
JITKA: Utiš se, drahá duše	159
SBOR MNICHŮ: Život je pouhý klam a mam	161
SBOR DÍVEK: Jak lvi se v příval boje	164
<i>Výstup 6. (Předešlí, Dalibor a Milada)</i>	165
SBOR ŽEN: Hle, ta rajská vesny růže	169
<i>Výstup 7. (Předešlí, Budivoj a zbroj- noši)</i>	
BUDIVOJ: Nepřítel zástup poražen zbit	170
DALIBOR: Přicházíte mi vítání!	171

Jednání I.

Hradní dvůr obsazený stráží. V pozadí trůn královský, ohražený zábradlím, vedle po obou stranách sedadla. Před zábradlím lid, mezi ním JITKA.

Výstup I.

Lid. Jitka.

B. Smetana.

Largo maestoso. $\text{♩} = 66$.

pp Tr. e. sord.

Cl. *p*

Ob.

Fg.

Fl.

più p

pp

dim.

Opona se zdvihne.
espressivo

vi. *mf*

più f

Soprani, Alti.

Sbor.
Tenori, Bassi.

p

p

Dnes or.tel bu.de pro.vo.lán, dnes

Tr.

crest.

Poz. *p*

Tb. *p*

Dnes or-tel bu-de pro-vo-lán a prá-vu vi-ník v o-běť dán, Da-li-bor!

or-tel bu-de

p *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *f* *ff*

Da-li-bor!

ff

ff *f* *ff* *dim.* *pp* *pp*

cresc.

Však nech.at se i

Však nech at se i prohře-šil,

pro - hře - šil, u - da - tný,
u - da - tný, sla - vný rek

rinf.

cresc.
sla - vný rek, u - da - tný, sla - vný rek, sla - vný, sla - vný rek to
u - da - tný, sla - vný rek u - da - tný, 8.....

cresc.

byl, Da - li - bor! Da - li - bor!

Tutti. sf

Cl. *p* Cor. *pp* *dim.*
sf Va. *p*

Jitka. (jež stála zamýšlená
o samotě)

(bene pronunziato)

O - pu - ště - né - ho si - rot - ka ma - lé - ho na - šel ve troskách sta - ro - by - lých stěn;

u - jal se mne, u - jal se mne a pod ochranou je - ho — jsem vstoupi - la v ži - vo - ta

krás - - - - - ný sen v ži - vo - ta krás - ný sen!

On chtěl mi v pouť ži - vo - ta

cho - tě dá - ti, jenž nej - draž - ším byl du - ši po - kla - dem, — mě - la jsem

J. ště - stí nej - vyšší - ho zná - ti, ve vlastním do - mě sdrahým manžē. lem sdrahým

J. man - že - lem s dra - hým man - že -

(non veloce) *rall.*

J. lem!

dolce

J. A teď, a teď, ó bě - da mi! v ne - přátel padne moc, snad časně, bě - da mi,

a tempo *sf* *sub. f* *sf*

J. jej pojme hro - bu noc! Tempo I.

sf *p* *pp* *cresc.*

cresc. *f*

Sbor. *mf* *mf*

dn es or tel bu de pro vo lan a
Dnes or tel bu de pro vo lan, dn es or tel bu de

p *p* *f* *f*

Jitka. *f* *(Risoluto e con)*

Však ne!

ff *ff*

prá vu vi ník v o bět dán, Da li bor, Da li bor!

f *f* *ff* *f* *f*

vigore. *f* *(risol.)* *ff* *fff* *f* *ff*

Však ne! Ze za lá - ře, ze za lá - ře, ze za - lá - ře po ky ne

J. zá-ře! Ze za-lá-re

J. pokyne zá-ře, ze za-lá-re po-ky-ne zá-ře! tož pá-dím, tož pá-dím

J. na pe-ru-ti vě-trové dál, vě-trové dál. A v hro-bu.

J. noc temnou jdou dru-ho-vé se mnou a o-svo-bo-dí-me,

J. a o-svo-bo-dí-me je z hrobových skal! Ze za-lá-re po-ky-ne zá-ře!

J. *sf* tož pá-dim na pe-ru-ti dál a o-svo-bo-dí-me jej, o - svo-bo-

J. *sf* dí-me jej, o - svo-bo - dí - me jej z hrobo-vých

J. skal! *ff* *sempre ff*

Attacca. Maestoso. ♩. 96.

4 Trombe za jevištěm oznamují příchod krále a soudců.

ff

sf *lunga pausa*

Výstup II.

Předešlí, král Vladislav.

Piu andante. $\text{♩} = 66.$

First system of the score, featuring Tuba (Tp.) and Bass Drum (V.B.) parts. The music is in 3/4 time and begins with a *pp* dynamic. The Tuba part has a melodic line, while the Bass Drum provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the score, continuing the Tuba and Bass Drum parts. The dynamics remain *pp*. The Tuba part continues its melodic line, and the Bass Drum maintains its rhythmic pattern.

Third system of the score, featuring Clarinet (Clar.) and Bass Drum (V.B.) parts. The Clarinet part is marked *dolce* and *pp*. The Bass Drum continues its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the score, featuring Flute (Fl.) and Bass Drum (V.B.) parts. The Flute part is marked *sf cresc.*. The Bass Drum continues its rhythmic accompaniment.

Fifth system of the score, featuring 4 Trombones (4 Trombe) and Flute (Fl.) parts. The Trombones are marked *ff* and *sf*. The Flute part is marked *sf* and *sempre cresc.*. The Bass Drum continues its rhythmic accompaniment.

Sixth system of the score, featuring Flute (Fl.) and Bass Drum (V.B.) parts. The Flute part is marked *f cresc.* and *sf*. The Bass Drum continues its rhythmic accompaniment.

(Král Vladislav vystoupi.)

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first system, *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the second, *ff* in the third, *dim.* (diminuendo) in the fourth, *dolce* (dolce) and *Cl.* (clarinet) in the fifth, *p* (piano) in the sixth, *piu p* (pianissimo) in the seventh, and *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) in the eighth. The score also features numerous slurs, accents, and articulation marks. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Maestoso. ♩ = 80.
Král Vladislav. *con espressione*

Již ví - te, jak to krá - sné krá - lov - ství di - vokých vá - šní o - bě - tí se

f *S^{m.} Cor.*

sta - lo a ví - te též, jak dlouho Da - li - bor své - vol - ně ru - ší mir, kte - rý jsem

Andante. dolce

p *S^{m.} Cor.* *Cl.* *Fg. Cor.*

hle - dal, a novým zlo - činem se pro - vi - nil!

Tempo I.

Allegro agitato. ♩ = 69.

mf marcato

S^{m.}

cresc.

f *cresc.*

Hrad Plo - ško - vi - ce pře - pad svojsky svý - mi -

Recit. f

ff *p* *p*

Grave.

vi. *f*
 - pobo.řil hradby, i pur. kra. bí - ho za - bil.

Maestoso. ♩ = 92. *f* *energico*

vi. *f*
 Však koneč. ně jej po. ko. ři. la voj. ska, která jsem vy - slal

Tromb. *p* *Cor. sf* *Poz. sf*

vi. *ff*
 Mi - la - dou po - bá - dán, pa. dlé. ho sestrou.

L'istesso tempo.

vi. *f*
 Až tu — Da. li. bor po straš. né kr - va - vé se

L'istesso tempo ma maestoso. risoluto ff

vi. *ff*
 bit - vě pod - dal! Je v moci

VI. *p*
 mé! nad ním roz.sou.dí král nad

VI. *p*
 ním roz.sou.dí král

VI. *p* (triquillo)
 By a - le soud váš moh' být spravedli.vý, před Dalí borem

VI. *p*
 slyš - te Mi la - ob. du! Fl.

p
 Più moto. ♩ = 96.

pp *ff* *pp*
 sempre cresc. ed accel.

Výstup III. Předešlí, Milada.

Arpa.
Cadenza.

f *sf* *pp* *pp*
velociss.

dim. *rall.*

Detailed description: This block contains the piano arpeggio cadenza. It starts with a harp part (Arpa) and a piano part (Cadenza). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) *velociss.* (very fast). The tempo then slows down, indicated by *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando).

Assai moderato. ♩ = 69.
dolce espress.

Clar.

Ob.

Detailed description: This section contains the woodwind parts for Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.). Both instruments play a melodic line with long, sweeping phrases, often marked with accents (>) and slurs. The tempo is marked as Assai moderato with a quarter note equal to 69 beats per minute (♩ = 69), and the style is dolce espress. (sweetly and expressively).

dim.

dim.

p

Vladislav.
tranquillo

Již u-chop-te se slo-va a vy-pra-vuj-te nám, zde soud-ců sbor za-sed-

p
Sm. pizz.

a tempo

vi. ne, by dal za prá-vo vám.

p

p dolce

1 3 4 1 3 1 3 1 3

Milada *sotto voce*
 Můj duch se dě - sí, nádra má se
pp
con grand. espressione **f**
 M. dmou, co dím, je pláč, je
mf
 pláč nad ztrá - tou ukrutnou! **SBOR.** Sl - za - mi
pp Sl - za - mi
pp
Jitka pro sebe.
sotto voce
a tempo
 o - dě - la hněv! Stra - chem již mi
 o - dě - la hněv!

(vzchopí se vší silou) ku králi,
Milada. *sf riso-
tuto*

J. sty - dne krev!

dim.

Fl. Ob. *pp* Cl.

Vo.

M. lám! vo - lám! Ó měj - te smi - lo - vá - ní,

Più moto.

pp *p* *poco acceler.*

Vi.

M. vy - slyš - te žalné lká - ní. smi - lo - vá - ní! sli - to vá - ní!

più f *f*

Arpa Cadenza.

cresc.

pp *f* *p velociss.* *pp velociss.*

rall. *pp*

Recit.

sotto voce

M.  Po.has.nul den; a v hra.dě vše bla.zi.lo se snem. Ne.tu.šil ni.kdo

pp

Bsi.

Allegro agitato. ♩ = 192.

M.  zra.du, jež bdě.la pod hradem.

poco cresc.

pp

M. 

cresc.

M.  Vtom hro.mo.vé jsem rá.ny zaslech.la, z blí.zkých hor.

ff con fuore

sf

M.  pro.bu.di mne' vý.kři.ky ze sna: Da.li.bor!

sempre marcatisimo

sf

M. *Da - li - bor!* *Da li - bor!*

M. *A řin - če - ly me - če*

M. *z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, a řin - če - ly me - če*

M. *z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, v po - zá - ru a kou - ři*

M. *zde voj - ska bou - ři pod hrad - ba - mi již, v po - zá - ru a kou - ři*

M. *sf*
 zde voj-ska bou-ri pod hrad-ba-mi již!

M.

Meno mosso. $\text{♩} = 112.$
con dolore

M. *p*
 Blou-dim a dra-hé-ho bra-tra pod hradem vo-la-la jsem, tam v dá-li *più p*

M. *dim.*
 klo-pý-ta-je krá-čel s od-da-ným pa-no-šem. *dim.* *cresc.*

M. *p*
 Zo-te-vře-né hrozné rá-ny

M. *morendo quasi parlando*
 krev se li-la z rudých žil, o - tevřel ús - ta, sklesl a du-ši

M. vy - pu - stil! *Lento. ♩ = 56. legatissimo*

M. Pa - noš

M. ho - ře - ku - jí - - cí, mne od - ve - dl v les - ní šum, taj - ný mi

M. *Con sommo dolore.*
 ces - ta - mi jsem u - šla ne - přá - te - lům. A - ny - ní svou před

M. vá - mi sklá - ním skráň, — o pos - led - ní o - lou - pe - ná.

M. *Con somma energia.* Ža - lu - ji naň! ont' zločin.

M. cem, neb je - ho mstou, neb je - ho mstou ne šťastná

M. jsem. Da - li - bor! Da - li - bor!

SBOR. Sou - cit bu - di ten - to zjev. Stra - chem stydne,

Jitka (pro sebe) *sotto voce*

VI.

Moderato. $\text{♩} = 76.$

J. strachem sty-dne mo-je krev! Vladislav.
Mi-la-do, těš-te se, kdo ra-nil

più p *Sm. più p* *sf*

VI. *L'istesso tempo.*
vás, je vězněm mým. Mé zbrani žehnal pán, a

VI. tím i vám i ze-mi po-žeh-nal. 8.....

VI. *mf* *Allegro. ♩ = 160.*
Nechť vstou-pí Da-li-bor sem ku při-zná-ní!

p Milada *sotto voce*
Mám je snad zří-ti? Toť bra-tra vrah, jak bou-ří krev mi v ú-tro-bách!

Jitka.

cresc.

Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

Milada.

Jak — bouří krev mi v ú - tro - bách!

J. Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!

cresc. *p*

M. Mám jej snad zří - ti? Tot' bratra vrah! Jak — bouří

Jitka. *p*

Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

M. vše - cka krev mi v ú - tro - bách, jak — bou - ří krev mi v ú - tro - bách!

J. Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas, zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!

Fl. Ob. *3*
Cl. Fg. *3*
Tr. *3*
sf *pp*

Vladislav.

Na ob_ža_lo_bu tu_to od_po_věz! Hrad Plos_ko_vi_ee ta_jně přepa_dl

Sm. *p*

Allegro. ♩ = 144.

a tempo

vi. jsi, *rinf* hrad po-bo_řil jsi a purkrabí_ho sbil jsi.

f *rinfz*

meno mosso

Allegro. ♩ = 68.

vi. Omluv se, mů_žes_li, před ná_mi hned!

meno mosso

cresc. *f* *cresc.* *sf* *sf*

Dalibor. *f*

Vivo

Za_pi_rat nechci, nejsemť zvyk_lý lhá_ti. Já při_sa_hal jsem

sf Sm. *f*

D. *ff* *(lento)*
 ponstu a pří - sa - hu co řá - dný muž jsem

Vivo
f sf ff sf sf

D. spl - nil

ff sf sf sf sf

D. *Andante amoroso* $\text{♩} = 66.$ *dolce a tempo*
 Vždy o - do - lal jsem ča - rozraku

f p dolcissimo
 Fl. Cl.

D. žen, po pří - telů můj ducho - li - ko toužil. Mé přá - ní spl - ně -

Ob. Fg.

D. no, přátelství sen jsem snil u Zdenka v řádkách tuň se hrou -

D.

žil!

Cl. VI. solo *dolce espress.*

p

Sm. Cor.

p *cresc.*

dim. *p*

Violino principale Solo.

Dal. *dolce e con anima*

Když Zde - nek můj ve sva - tém na - dše - ní zvuk

Cl.

p

tr

D.

raj - ský lou - dil v my - sl roz - há - ra - nou,

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line (D.) and piano accompaniment with markings for 'Cl. VI. solo', 'dolce espress.', and 'p'. The second system continues the piano accompaniment with 'cresc.' and 'p' markings. The third system features 'dim.' and 'p' markings. The fourth system introduces the 'Violino principale Solo' and a vocal line with the lyrics 'Když Zde - nek můj ve sva - tém na - dše - ní zvuk'. The fifth system continues the vocal line with 'Cl.' and 'p' markings, and includes a trill ('tr') marking. The sixth system continues the vocal line with 'D.' and the lyrics 'raj - ský lou - dil v my - sl roz - há - ra - nou,'.

roz - plý - val jsem se v slad - kém tou - že - ní, po -

vzne - šen tam, po - - vzne - šen tam, kde

hvěz - dy - jas - né pla - nou, po - vzne - šen tam, po - vzne - šen

tam, kde hvě - zdy ja - sné pla - nou!

sempre pp *smorz.*

Dal. **Marciale.** $\text{♩} = 100.$ *mf*

Však slyš! Již dáv - ný

Sm. p *Tr.*

D. čas jsem ve - dl há - dku s Li - to - mě - ři - ckou ra - dou spy - šně - lou,

Harm. *p*

D. a o - pět a o pět v boj jsem šel, po bo - ku

cresc. *molto espress.* *Harm.* *sf* *espr.*

D. Zdeněk, můj dra - hý Zdeněk, ne - roz - dí - l - ný - druh!

rall. *f* *rit.* *Sm.* *tempo 1^{mo} poco agitato* *pp* *pp*

D. *mf*
 Boj zu - řit po - čal hněvem,
p Tr. *p* poco a poco acceler.

D. poco a poco accelerando
 Zde - něk padv ne - přá - tel moc,
cresc. *sf* *cresc.* *sf*

D. *cresc.* *ff*
 vá - šeň su - ro - vá mu sta - la hla - vu;
ff *ff*

D. *cresc.*
 mně pak v po - tu - pu ji na - ra - zi - la na hradbách na
p

D. *sf* *f con duolo*
 kál! Hrůz -
cresc. *rinf.* *dim.* *p* Cl. col canto

D. o - bra - ze, kte - rýsem pni - ti tam mu - sel zři -

cresc.

D. - - - - - ti! Tím zdě - še

p

D. ním ne - vím, zda bdím!

dim. *Sm.*

Andante $\text{♩} = 72.$
espress.

D. Mar - ně o - ko sl - ze vo - lá, by si u - le - vi - la - nádra má!

Ob.
p dolce
Fg.

Milada (*sotto voce*)

Ta ža - lo - ba pronikla - ná - ra - mo - je!

ff *Sm.*

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Dalibor. Recit. (con forza)

Tu při - sa - hal jsem pomstu, *marcatissimo*

D. hro - - znou pomstu! *sempre marcatissimo*

sempre ff (con forza) e vivo

D. ze Ploško - vi - ce Li - to - mě - ri - cům po - má - ha - ly,

D. po - lehly popelem. Pochodeň k hrobu Zdeňka!

D. Pur - krabí pak spla - til svou kreví hla - - vu Zdeňko -

a tempo *ff* *rinforz* *sf*

a tempo ma non troppo allegro

Allegro assai. ♩ = 184.

D. *vu!*

Vladislav. *f* **Dalibor.**

Moderato. Zlo-či-nem taks po-má-hal so-bě sám! Muž

D. prá - - vok to - mu vzi - - ti ne - ne - chá si! Ty'svzpouru

VI. ve - dl pro - ti své - mu krá - li! **Dal. (energico)** Moc pro - ti mo - ci!

D. *rit.*
 tak to ká-že svět! Pro- hlá- ším sám to, ne- pa- dnu- li zde, hrob
 (I hlá- sim)

D. *f (sempre energico)*
 Zdeňkův py- kat mu- sí Li- toměř! a kdy- bys

D. *sfz*
 v tom mi, krá- li, v cestě stál, na trů- ně bez- peč- ně bys ne - se -

Milada. *sfz*
 Co dí? co dí?
 děl! Sbor lidu. Tím slo- vem na se meč vy- ta - sil! Soudcové
 Cor. se sborem. Ty's *marcato*
 Poz. *f*

S. or - tel smr - ti so - bě sám pro - hlá - sil!

marc. quasi Tromba

p

dim.

Dalibor. dolce

Lento. ♩ = 40.

Ni - čím je mi ži - vot, co Zde - něk můj

Ob. Fg.

pp

dolce

Cor. Sm.

D. kles, vše jedno zda ze - mřu snad zí - tra či dnes, snad,

Milada.

largam. Co dí? — co dí? (*tristamente*)

snad zí - tra či dnes! Až do dna vy - čer - pán

sf

p

Mil. *p*

Dal. *Co*

ra-dos-ti po-hár, tož zahodím od úst ten ša-leb-ný *Ob.*

M. *f* *espressivo*

D. *dar!* *Vše je dno zda ze-mřu*

Fl. Fg.

M. *pp* *riten.* *Co*

D. *snad zí-tra či dnes, snad, snad zítra či dnes! snad zí-tra. či* *Fl. Ob.*

pp *riten.*

M. *di?* *co di?*

D. *dnes!*

Cl. Fg. *Fg.* *pp*

Moderato assai.
Jeden ze soudců. (*marc.*)

Tak Da-li-bo-re zní soud jed-no.hlas-ně: V ža-lá-ři

temném hyň, až do-ko-náš! (*sotto voce*)
Sbor. Adagio. $\text{♩} = 54.$ *p(sotto voce)* Již zří-ti ne-
Již zří-ti ne-má

Adagio. $\text{♩} = 54.$ Cl.
Cl.

má slun-ce tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla
slun-ce tvář, ob. mi-los-ti jej fl. se ne-tkla tvář,

tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla tvář!
jej, mi-los-ti

cresc. *dim.* *pp* *pp* *pp*

Più moto ma non troppo ♩ = 69.

(Quasi in exaltatione.)

Dal. *p*

Slyšels to při.te.li tam v nebes

Cl. Fl. Ob. Fg. Cl. Fg. dolce

Arpa

ků - ru?

Vl. Fl. Ob. Arpa

sempre *pp* dolce marc. ma *p*

Sly - šels to při.te.li tam v nebes ků - ru?

Tr. Vl. Arpa

pp

Již chys - ta - jí mi ces - tu k to - bě zas!

Arpa.

pp marc. ma dolce *p*

Již cí - tím se povznešen vzhů - ru!

Cl. Arpa

pp

cresc.

D. *Fl. VI.* 8

Již zřím tě v obla . cích, slyším tvůj

D. hlas!

p Arpa

D. *molto espress.*

Již pi - ju, o - pět pi - ju struntvých ča - ro - zvu - ky!

poco cresc. Arpa

D. 8

marc. 7 *cresc.*

D. *cresc.*

Slav.něj než zde zní pí.seň tvo.je tam!

cresc. *molto cresc.* Arpa

con tutta la forza

D. *sff. rit.*
 slavněj než zde zní pí seň tvo - je

Lid. Sbor.
 tam! Ja - ký to zjev! Já - ký to zjev!

Dal. espress.
 Nuž ved'te mne, v ža - lá - ře noc a muky, nuž ved'te mne, v ža -

subito cresc. risol.
 lá - ře noc a mu - ky, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši

sff. riten.
 nám tou ces - tou, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši

Odejde) Sbor. Lid.

ff

D. nám! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev! slavný rek, slavný rek, u -

ff *sf marc.*

dat - ný rek to byl!

Výstup V.

Presto. $\text{♩} = 144$.

Milada, Jitka, Vladislav. Lid.

rinz *ff* *sfz* *sf dim.*

Milada (která se už přemoci nemůže, ke králi).

f appassionato

U svých mne zde vi - dí - te no - hou, u svých mne

dim. *p*

cresc.

M. zde vi - dí - te nohou! odpusťte mu, odpusťte mu

(non legato) *cresc.*

H. M. 2.

con agitazione

M. tak ja - ko já, tak ja - ko já, jen dobré chtít

sempre p

M. ty ta - hy mohou, jen do - bré chtít ty ta - hy mohou,
(o - cí) (o - cí)

M. *cresc.* od - pust' - te mu, at' vol - nost má at' volnost
ff

M. má, od - pust' - te mu, at' vol - nost má!
Soudcové. On hro - zil

dim.

M. U

S. krá - le še - di - nám za zlo - čin tennecht' padne sám!

(molto appassionato)

M. svých mne zde vi - dí - te no - hou, mne zde vi - dí - te no - hou:

più p

M. *agitato* jen do - bré chtít ty ta - hy (o - čí) mo - hou jen do - bré chtít

M. ty ta - hy (o - čí) mo - hou, od - pust - te mu, at' vol - nost

Soudcové. On hro - zil krá - le še - di - nám, za

M. má at' vol - nost má, od - pust - te mu, at' vol - nost

S. zlo - čin ten at' pad - ne sám, za zlo - čin ten at'

M. *sotto voce* má! Mi - lost, mi - lost! *ff*

S. pad - ne sám, at' pad - ne sám! At'

H. M. 2.

M. *p* *cresc.* *f*
 S. *p* *p*
 Milost, mi - lost! at' volnost má, mi - lost, mi -

pad - ne sám! *sub. pp*
Sm.

M. *ff* *Lento.* *Moderato assai.* $\text{♩} = 72$
 S. *pp* *tr*
 lost! od - pust' - te mu, tak ja - ko já! *tranquillo*
 Vlad. *mf*
 Po - řá - dek,

p *pp* *p*
 Cor.Tr. Poz.Fg. T.b.

VI. zá - kon vlás - ti mu - sí, zlo - řá - dem zem nej - ví - ce zku - sí,

p *pp* *p*

VI. tož po - vinnost nám zá - ko - nem, by - chom pře - slechly ňa - der hla - sy,

Ob.

VI. *p* *f* *molto espress.*
 zlo - čin ne - smí - ří, ne - u - ha - sí, jen kdo jej schvá - tí

Fl.Ob.

VI
 or - te - lem, jen kdo jej schvá - ti, jen

VI
 kdo jej schvá - ti or - te - lem!

(král odstoupí, za ním soudcové a strážé, lid se rozejde.)

Výstup VI.

Tempo I. ♩ = 66.
 Tutti ff

(Jitka zůstane sama s Miladou)...

marcato Presto ♩ = 132.

Milada (vzchopivši se opět, Jitky nepozorujíc.)

con passione Ja - cá - ja - cá - to

sf dim. *p*

M. bou - ře ňadra mi pl - ní, že krev mi v ži - lách stá - ví běh!

M. On u - smr - til, za - bil mi bratra a pře - c mne - k ně - mu

M. co - si má. (lá - ká) ne - hroz, ó ne - hroz, ó

M. ne - hroz mi, o bratře!

M. Ja - ká, ja - ká to bou - ře ňadra mi pl - ní že

M. krev mi v žilách stává běh! On usmrtil, zabil mi

più p *f*

M. bratra! a přec mně k němu — co si má... (lá, ká) ne

più f *sf*

M. hroz, ó ne hroz, ó ne hroz mi o bratře!

più p *sf*

M. A jen vinou mou odňat mi nyní zcela, zhyňou ti

più f *sf*

M. má, teď promně jen v zářích, v zářích a v mučírňách

con sommo l'affetto *cresc.* *sf*

Moderato assai.
Non troppo lento.
♩ = 72.

M. *sff.* *Lento.*

tě - la jen pro mne zhy - nou - ti má!
hroz - ných Jitka. *ff*

8. Tot' lá

rinfx trem. *sf* *sf* *ff*

J. *risol.* *Mil.*

ská! Láskou rady zvis, — a vzmuž se, vzmuž se k či - nu již! Neznámé.
Sm. *f*

Jitka. *Mil.* *Jitka. f* *Allegro vivace.* ♩ = 160.

Jindy povím víc! Co žádáš? Skutkem dí - ky říci!

J. *mf*

Ze za - lá - re

sff *sf* *p*

J. *sf* *p*

po - ky - ne zá - re, ze za - lá - re po - ky - ne zá - re; tož pá - dí - m

J. tož pá-dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál, vě - tro - vé dál!

Mil. A z hro - bu za - lá - re poky - ne zá - re,

M. tož pá - dím, tož pá - dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál!

Milada. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

Jitka. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

M. a o - svo - bo - dí - me jej, a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo -

J. a o - svo - bo - dí - me jej,

con anima

ff

ff *basso ben marcato*

M. *sf* dí - me jej z hrobových skal a o - svo.bo.dí.me jej, o - svo-bo - dí.me jej —

J. *sf*

M. a o - svo.bo - dí.me jej.

J. *sf*

M. *sf* a o - svo - bo - dí - me jej z hro - bo - vých

J. *sf*

Con brio. $\text{♩} = 184.$

M. skal! Tož pá - dí.m na pe - ru - ti vě - tro - vé

J. z hro - bo - vých skal! Tož pá - dí.m na pe - ru - ti, na pe - ru - ti

M. *dál, tož pá-dím, — tož pá-dím dál!* *f* O - svo -

J.

M. bo - di - me jej! a o - svo -

J.

M. bo - di - me jej! (Ruku v ruce odejdou.)

J.

H.M.2.

Konec I. jednání.

Jednání II.

Silnice v dolním městě s křemou, ze které slyšeti zpěv.

Výstup I.

Zbrojnoši, později Jitka a Vítěk.

Moderato assai quasi andante. $\text{♩} = 60$.

molto dim.

Sm. *ff*

Cor.

pp

ff

molto dim.

Cl.

ppp

p

dim.

pp stacc.

Sm.

Tr. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

quasi pizz.

p

p

pp

p

poco a poco cresc.

H. M. 2.

sf cresc. sf sf sf sf

Opona se zdvihne.

Meno modto. ♩ = 78. sf sf sf sf sf sf

Zbrojnoši. Tenori e bassi.

Sbor. 1. Ba nej-ve-se-lej-ší je ten-to svět, ba nej-ve-se-lej-ší je ten-to
2. A ko-mu leb vej-půl, dar-mo tu klet, a ko-mu leb vej-půl, dar-mo tu

meno f

svět, když se tou-lá-me, když se tou-lá-me zří-še do ří-še, do
klet, ten at' si to, ten at' si to za u-ši, za u-ši

ří-še, zří-še do ří-še! Trala
vpí-še, za u-ši vpí-še!

Più moto.
leggieriss.

la la la la la la tra - la la la la la la la la la tra - la la la

la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. la tra - la la la la la la la la la la la la la la
2. la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la — *Tempo I.*

repet. II. sloka. **Jitka** (vstoupí mezi zpěvem).

Dle té - to

Vítek (vystoupí z krěmy.) **Jitka.**
p *più f*

J. pí - sně po - zná - vám je vždy. *più animato* Ze jdeš ko -

Vítek (pospíší k ní, obejmě ji.) **Moderato.** $\text{♩} = 63$.

J. neč - ně! Jit - ko, dí - tě mé! *dolce* Je - nom mlč, je - nom

f energico

Vi. mlč, dra - hou - šku můj, — dlou - ho že nej - du již do - mů. Jáť mám za to

Vi. voj - sko, lid ny - ní svůj, jenž se ne - le - ká ble - sku, hro - mu, jenž se

Jitka (ukazujíc na jinou stranu města.)

Vi. ne - le - ká blesku, hro - mu! *p* Proč jsi ne - při - šel hned ke sta - ře - ně své, jež mne

Vitek. *p dolce*

J. *p dolce*
 chrá - ni - la, můj drahouš - ku? Teď právě, teď právě jí - ti jsem chtěl, tu přišla jsi sa - ma, mé zla -

Vi.

Più moto ♩ = 126. **Jitka.** *mf con anima*

Vi. *più f*
 to, tu přišla jsi sa - ma, mé zla - to! *mf* Ta du - še,

J.

J. ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je

Vi.

J. vel - - ký dar. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce,

Vi.

J. ten čar, toť lá-sky mé je vel - ký dar.

Vi.

J. *f espress.* A - ni za

Vi. *f risol.* A - ni za ří - ši jej ne - dám na - zmar!

J. ří - ši jej ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

Vi. ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

J. *dim.* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

Vi. *dim.* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

J. *p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

Vi. *p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

J. *p*

Vi. *p*

J. *pp*

Vi. *pp*

H. M. 2.

dolciss. *molto cresc.*

J. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky

Vi.

dolciss. *molto cresc.*

Cl. *pp* *molto cresc.*

J. mé je vel - ký dar. Ta du - še, ta tou ha,

Vi.

dolciss. Fl. *pp* *dolciss.*

J. to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je vel - - ký,

Vi.

subito f *subito f* Ob. *subito f*

J. vel - - ký dar, a - ni za ři - ši jej ne - dám, jej ne -

Vi.

sf *sf* *dim.*

cresc. *sf*

J. *rit.*
dám na zmar!

Vi. *rit.*

a tempo
rit. *pp Sm.*

J. *dolce e sotto voce*
Tot' lá - sky mé je vel - ký dar!

Vi. *dolce e sotto voce*

pp *sempre pp*

J. *sempre a tempo*
Tot' lá - sky mé je vel - - - ký dar!

Vi. *sempre a tempo*

pp

J.

Vi.

pp

Largo.

Jitka. (položeptem)
sotto voce

Je Da-li - bo - rŭv o - sud to - bě

Largo. ♩ = 54.

pp

p

(polohlasem)

J. znám?

Slyš te - dy dá - le!

Vítek. (polohlasem)

Vždyť o něm slyším, kam jen hla - vu dám!

Più moto. ♩ = 116.
espress.

pp

pp

Jitka. (pohlížeje se)
più f

Ža - lob - ni - ci bůh cit vnuknul v ňa - dra,

mf

sf

con anima
cresc.

J. o - pla - ká - vá teď svůj čin, a lá - skou,

p

sf

p

sf

riten. *f.* Moderato assai. ♩ = 60.

J. a lá - skou, lá - skou k ně - mu za - ho - ře - la!

sff *sf* *sf* *colla parte* *sf* *Sm. staccato*

J. Va - ry - to v ru - kou ja - ko

J. hoch že - brác - ký se vkra - dla taj - ně na krá - lov - ský

J. hrad, kla - ma - jic stráž - ce mi - - - lým,

cresc.

J. mi - lým li - cho - ce - ním A o - ko - lo strá - že, tam cho - dí a

dim. *sempre cresc.*

J. hrá, tam cho-dí a hrá a sli-dí a šu-ká

J. a pá-tra - vě se ptá! A o - ko.lo strá - že, tam cho-dí a
Vítek. A o - ko.lo strá - že,

cresc. *poco acceler.*

J. hrá, tam cho-dí a hrá, a sli - dí a

Vi. tam cho-dí a hrá, tam cho-dí a hrá a sli - dí a šu - ká, sli - dí a

J. šu - ká a pá - tra - vě se ptá a

Vi. šu - ká, sli - dí a šu - ká, sli - dí a šu - ká. pá - tra - vě se ptá, pá - tra -

colla parte

75

J. pá - tra - vě se ptá! Vřak až nám dá
Vi. vě se ptá, se ptá!
rit. *p* *m. s.* *cresc.*

J. zprá - vu, *cresc.* při - kroč - me k dí - lu!
Vi. tu je - ště noc a jděm na po -
poco acceler. *f* *a tempo* *p*

J. vřak až nám dá zprá - vu, *cresc.* tu je - ště
Vi. moc! vřak až nám dá zprá - vu,
cresc.

J. noc při - kroč - me k dí - lu a jděm, a jděm na po -
Vi. tu je - ště noc při - kroč - me k dí - lu a jděm na po -
f m. s. *p* *rit.* *p*

(Zbrojnoši částečně z krčmy)

J. *moc!*

Vi. *moc!*

Tenori. **Zbrojnoši.**

Sbor. *ff*

Bassi. Ba nej - ve - se - lej - ší je ten - to

svět, když se tou - lá - me, když se tou - lá - me z ři - še do ři - še, do

ři - še, z ři - še do ři -

(vesele se smějí) - Zbrojnoši vystoupí z krčmy. **Vitek.**

še, ha, ha, ha, ha!

Při - stup - te

Vi. bra - tři, a po - zdravte Ji - tku; po - mo - ci je - jí zas jsme

Allegro. ♩ = 100.

Vi. ci - li bli - že!

pp *cresc.*

Tenori. *ff*

Sbor. Slá - va to - bě, slá - va

Bassi. *ff*

Slá - va to - bě,

f *sf* *f* *sf*

slá - va!

più f *sf* *più f* *sf*

Slá - va

to - bě, slá - va to - bě, slá - va, slá - va!

sf *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

Vit - ka ne - vě - sto mi - lá, Vit - ka

poco rit.

ne - vě - sto mi - lá, na níž, na níž co na jar - ní rů - ži.
jak

8. o - ko rá - do, rá do po - hle -

Jitka. (energíco ed elegante)

cresc.

Slá - va vám, bud' slá - va vám, bud' slá - va vám, mu - ži

8. dá.

sempre f

J. me - če, mu - ži prá - po - ra! Slá - va vám, bud' slá - va vám, bud'

sempre f

J. slá - va vám, na něž co na le - sa doub - ce o - ko rá - do,

J. ra - do po - zi - rá.

Sbor. *ff* Slá - va to - bě, slá - va to - bě!

Vitek. *con Tenori I.* Tož v ho - di - nu

ff sf sf sempre f

V. Sb. *sempre f* šťastnou jsme o - pět ve spo - lek slou - če - ni, u

sf

V. Sb. věr - ným a sta - teč - ným ko - le pro věc svou, pro věc svou na - dše -

sf sf

V. Sb. ni. O ne - be! kéž se to zda - ří vzdor

sf sf sf sf

Jitka. *ff* Slá - va vám! Slá - va vám!

V. Sb. hroz - bám ne - ště - stí! Nuž bud - me, nuž

sf sf

J. Slá - va vám, mu - ži me - ě, mu - ži prá - po -
 V. S. b. bud' me sta - tní. bud' me sta - tní, bud' me ja - ři nuž a sla - vme

J. ra! ví - těz ství. Slá - va vám! Slá - va vám! vám!
 V. S. b. sla - vme ví - těz - ství. Slá - va to - bě, slá - va to - bě slá - va

J. Vám Sla - vme
 V. S. b. to - bě, ne - vě - sto mi - lá! Vám Sla - vme

J. vme, mu - ži me - ě, mu - ži prá - po - ra, — na něž o - ko
 V. S. b. s - ví... těz - ství a bud' me sta - tní bud' me ja - ři bud' me sta - tní, bud' me

J. rá - do, rá - do po - zi - rá, slá - va
 bud - me sta - tni, sla - vme, sla - vme vi - téz -

V. ja - ri, sla - vme vi - téz - ství, vi - téz

molto cresc. *ff*

J. vám!
 ství!

Sb. ství!

ff *sf* *molto dim.*

Vítek.

mf Jitku teď po - ve - du do - mů; vy však pij - te až po

sempre dim.

p (sotto voce)

Vi. noc! Plá - ny na - še ne - vy - zrad - te,

p *dim.*

Vi. *cresc*
Kvas - te, hoduj - te, však plat - te, však plat - te, *più f*

più p *poco a poco* *cresc.*

Vi. *f* *(k Jitce)* *più f*
smí - chu, zpěvu, smí - chu, zpěvu moc, moc a moc, moc a

Vi. *(s Jitkou odejde)* *(Zbrojnoši pohlížeji za odcházejícími)* *dolce*
moc! Sbor. Viz - te, tu jdou již, hled - te tu krá - či,

dim. *p* *dolce*

Sb. pě kný pá - rek bu - de to vám!

rinf *p*

Sb. *Tenori.* Na je - ho bla - ho! *Ten* prá - zdné - te
Bassi. Na je - ho bla - ho!

pp

83

Sb. *Bassi.*
 cí - še!
 prázdněte cí - še! až budousudy všechny ty tam, všechny ty tam, všechny ty tam!

(Vraťejí se do krčmy.)

Cl.

rin fz *sf* *p*

Cl. Fl. Ob.

p *piu p* *dim.*

Fg. poco allarg.

L'istesso tempo ma moderato.

Ob. Fl. Cl. Fg. p dolce

Largo ♩ = 46.

pp Sm.

sempre pp

Fg. Cor. sans presser pp

Cl. pp

sempre pp

cresc. cresc.

Opona se zdvihne. *dim.* 85

Proměna I.

Vnitřní prostora hradu s bytem žalárnickým. V pozadí přecházejí strážé.

Výstup I.

Budivoj přichází s Benešem. Stmívá se.

sempre pp **Budivoj.** (*sotto voce*)
Recit. Nej-vět-ší be-dli-vo-sti tře-ba,

Bu. vel-kýt je Da-li-bo-rův pluk, a za-ned-báš-li. če-ho tře-ba, za-stih-nesmrt tě
cresc. *ff*
a tempo *ff*

Bu. **Beneš** *mf*
ze sta ruk! Pa-ne, na mne spo-le-hej-te, sli-bu mé-mu ví-ry

Mezitím přejde kolem Milada za hoča přestrojena: nese do bytu žalárníkova košík s potravínami. **Budiv.** (*vivo*)
Be. dej-ťel *p* Ja.ký to hoch jest

Beneš. *tranquillo*

Bu. jež od - chá - zet zřím? Bez stra - chu bud' - te, pa - ne, vše po - vím!

p

Be. Moderato. ♩=66 *tranquillo e commodo*

Ten hoch zde je u - bo - hý že -

p

Be. brák, kte - rý se zvuč - ným va - ry -

Be. tem a spi - sně - mi vhr - děl - ku mla - dém, od

Be. strá - ži byl pro - pu - štěn sem. Ne -

espress.

p *ff* *p*

L'istesso tempo. ♩ = 66.

87

Be. mám ni dí - tek, že - ny, brat - ra, a stá - řim již mi
ni že - ny, ny,

espress. p *espress. p* *espress.*

Be. tu - hne krev; tož vzal jsem k so - bě hocha to - ho, by po - tě - šil mne

espress.

Più moto.

Be. je - ho zpěv. A vé - ru, pa - ne, věř - te mně to,

pp

Be. on slou - ží hbi - tě, rád mne má, vsa - dí - m se, že ne - má již

cresc. *sf* *f risoluto*

Be. ni - kdo, již ni - kdo ta - ké ho slu - hu, ja - ko já, ja - ko já!

sf (vřele) *ff* *sf Fg.*

Budivoj. *mf*

Leč při-liš so-bě ne-hov, star-če,

p *Cl. b.* *p* *Picc.*

(*sotto voce*) *cresc.*
 vel-kýť je Da-li-bo-rův voj a za-ned-báš-li.

Sm. *pp*

con forza
 ě-ho tře-ba, skon-čí ten boj se tru-chli-vě, skon-

ff sf sf

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* (*odejde vážně.*)
 čí se tru-chli-vě, se tru-chli-vě ten boj!

più p *pp*

Largó. $\text{♩} = 46$. Výstup II. Beneš sám.

pp legatissimo

Ach jak těž. ký za - lář. ní - ka ži - vot jest,

pp *p* *col 8^{va} ad lib.*

Be. jak truchlivý, jak truchlivý, dvěře praští, okov řinčí,

f *f* *col 8^{va} ad lib.*

Be. zdi tu stín - jen še - di - vý, - jen še - di - vý.

dim. *p* *col 8^{va} ad lib.* *col 8^{va}*

Be. *espress.* Sám se zdám v za - lá - ři bý - ti, vů - kol vi - da bí - du

col 8^{va} ad lib.

Be. jen, a kdy - by i ňa - dra pukla, mu -

col 8^{va} ad lib.

Be. *rit.* *secco*
 sím, mu - sím zdát se zka - me - něn! (Ach!)
col 8va ad lib.
riten.

Be. *p*
 Jak těž - ký ža - lář - ní - ka život jest,
p

Be. *p*
 jak truchli - vý. jak truchli - vý
p

Be. *riten.*
 ži - vot jest ža - lář - ní - ka!
p colla parte *p*

dim. *pp* *p* *acceler. al tempo*

Výstup III.

Beneš, Milada (vyběhne z bytu žalářníkova.)

Moderato. $\text{♩} = 96$

dolce

Cl. Fl. Ob.

p

Milada.

Hotovo všechno, sedněte sem! uzenek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,

Fl. Ob.

M. pi - va zde všem; jezte a pijte. každý si vem, hotovo

Fl.

M. všechno, hotovo všechno sedněte sem! Jezte a pijte, vezmi co vem, vezmíco

dolciss.

M. vem!

Beneš. *f* *(espress.)*

Velikou mám z tebe radost, chlapče můj, když tě tak zřím! Chovej

p *dim.*

Be. *rit.*
 vždy se statně, já ti bu - du otcem peč - li - vým.
a tempo
Sm. p *rit.* *p dolce*

Milada.

leggiero
 Ho - to - vo všechno, sed - ně - te sem!
Beneš. mf *leggiero*
 U - ze - nek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,
p dolce

M. Je - zte a pijte, vez - mi co vem, ho - to - vo
 Be. pi - va zde všem!
p dolce

M. všechno, ho - to - vo všechno, sed - ně - te sem, je - zte a pijte, vez - mi co
mf

M. *vem, vez mi co vem!*

dim. p pp

Beneš (se zastaví)
sotto voce

Ještě mám cos na staro-sti, než zasednu k hodu sem!

pp pp

Mil. (zdržujíc jej)

Noc již roz-pja-la svá křídla po nebi i nad světem!

p p

Beneš.

Byť i mdlé mé nohy byly, to však vyko-nat mu-sím.

p p

Mil.

Nemoh bych snad

M. *ji - ti za vás? Mladých no-hou ne-še - třím. Chtěl bych snad, ó chlapče? Rád bych!*

ff sf

Beneš. (s radostí)

Mil.

Milada.

Beneš. *p (sotto voce)*

Snad to do vo lu je rád!

p (s. v.)

Bu di voj odešel dávno,

p *Sm. p* *Cor.* *sf*

M. Beneš. *pp*
rekni jen, a půjdu rád! Poslechni!

Meno mosso.

pp *sf*

Be. *mf* *Lento.*
Do lů sedmde sát schodů, tamt' Dalibor!

Lento. *Alle. gro.*

pp *sf* *Poz.* *Tb.*

Allegro.
Mil. (vosele, tajic vsak radost.)

Beneš.

Moderato.

Ze Da li bor?

Ty znaš ry ti ře?

sf *pp* *Cor.* *Vl. trem.* *Harm.* *Poz. Tb.*

Mil.

Vi děl jsem jej pou ze je dnu!

sf *Poz. Tb.*

Budít on lítost mou!

Harm.

sf sf sf sf sf sf

Be. V zoufalství spo-la prosil mne ča-sto o nějaké housle, by hrou si zkrá.til

ff sf

Be. dlouhou pustou chvíli! Kte.rý pak Čech — by hud.bu neměl

Moderato.

sf

Be. rád! Zamladých let jsem hrával na ně též, trvám, že ve starém harampátí

Più animato.

mf p

Be. ty housle ještě! Pů.jdu pro ně hned; ty mu je

Animato.

Lento.

p cresc.

Milada. *Vivo risol.*

(Beneš odejde do svého bytu).

Be. *dáš! Viva. Dobrá, já mu je dám!*

Výstup IV.

Allegro con fuoco ♩ = 168.

Milada sama.

M. *Jak je*

M. *mi?*

M. *f (ad libitum ma vivo e con vigore)*

Ha, tak náhle přišla již ta chvíle, dávno nebe vyproše - ná,

M. *kde bu - de dá - no mi jej vidět, mluvits ním!*

M. at tak se sta - ne, dej

M. at tak se sta - ne!

M. Sly - šíš - li vý - křik lidských ňader

M. snad, kéž hlas můj

M. k to - bě pro - ra - zí, ó pa - ne,

cresc.

H. M. 2.

sempre con forza *a tempo*

M. kéž hlas můj k to - bě pro - ra - zí,

M. pa - ne!

M. *sf* *sempre colla somma forza*

Přej svobo - dy, at

M. *sf*

mnou se mu do - stane! Sly - šíš - li výkřik lidských ňader

M. snad. Ó ne - be, ne - be, dej

M. at' tak se sta - ne, k'ez

M. hlas m'uj k to - b'e proraz'í, ó pane! slyš'íš - li výkřik lidských ňader snad, ó

M. ne - be, ne - be, pře - j svob - o - dy at' mnou at' mnou

M. se mu do - stane!

sf sf sf sf sf animato sf

sf sf ff sf secco Lento, espress. p

a tempo a tempo p cresc. ff

8.....

Výstup V.

Milada. Beneš vystoupí ze svého bytu, v pravici má housle a smyčec, hořící lampu v ruce levé.

Beneš. (podáváje dříve housle, pak lampu.)

Moderato.

Zde jsou ty housle! Vezmi lampu

poco largamente *f* **Recit.**

těž; neb tmavé jsou ty dlouhé schody do-lů. První jen branku zavru

f **Allegro.**

za te-bou po-čkám pak tu! K dru-hým pak brankám dál již doj-deš

f **Allegro.** *p* **riten.**

zá-vo-ra-mi pev-ně za-vře-ný-mi. Posuň je zpět a ne-po-mýšlej a ne-meš-kěj tam

Be. dlou.ho! Už rád bych s druhými svými ho.do.val.

Allegro.

Be. Ty však se tře-seš! Mne po - jí - má radost, již

Milada. (přetvárujíc se)

M. kterou po-ci-tí ry-tíř Da-li-bor!

Be. Beneš. A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

Con anima ma modto. ♩ = 80.

Be. sen že vy - pl-něn, snad-ně - ji svůj o - sud sne - se, je - ho

Mil. Con anima. A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

Be. duch tak po - sil-něn.

pp sempre dolciss.

M. sen že vy - pl - něn, snad - ně - ji - svůj

Be. A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a bass line (Be.). The vocal line begins with the lyrics "sen že vy - pl - něn, snad - ně - ji - svůj". The bass line continues with "A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho". Below these are the piano accompaniment staves, showing chords and melodic lines in both hands.

M. o - sud sne.se, je.hoduch, je.ho duch tak po -

Be. sen že vy - pl - něn, snadně - ji svůj o - sud snese, je . ho duch tak po . sil . něn, tak

The second system continues the vocal and bass lines. The vocal line has "o - sud sne.se, je.hoduch, je.ho duch tak po -". The bass line has "sen že vy - pl - něn, snadně - ji svůj o - sud snese, je . ho duch tak po . sil . něn, tak". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *dolce*.

M. sil - něn!

Be. po sil - něn! (odejdou)

The third system shows the vocal line with "sil - něn!". The bass line has "po sil - něn! (odejdou)". The piano accompaniment features a *dimin.* marking and a *p* dynamic.

più p

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a *più p* marking.

pp *dimin.* *ppp*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *dimin.*, and *ppp*.

L'istesso tempo.

pp

Sm.
stacc. quasi pizzic.
pp

pp
pp
stacc.

pp
p
pp
pp
pp

m.s.
pp
tremollo
espress.

Arpa.Cadenza
m.d.
sf pp

m.d.
m.s.

rall.
pp
dolciss.
espress.
Fl. Ob.
Cl. Cor.
Vi.

Cadenza
m.d.
f
sfz pp vivaciss.
rall.

pp
dolciss.
Vcl.
espress.

pp

sfz

rall.

Fl. Cl.
Ob.
Tr.
dolciss.
espress.
cresc.
pp

Proměna II.

Tmavý žalář, v pozadí zavřená branka, dále hustě zamřížovaný otvor ve zdi. Dalibor dřímá na svém loži. Naproti němu se vyjasní a na oblacích se vznáší Zdeněk jako přelud snu, hraje na housle.

Výstup I.

Dalibor.

possibile leggero e volante sempre pp

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The piece concludes with a double bar line.

8.....

pp

sempre pp

la melodia dolce pronunziata

sempre pp

cresc.

8.....

p

8.....

8. *p dimin.* *più p*

8. *3* *3* *1 1* *3* *3* *3*

5 *8.* *dimin. e smorzando*

dimin. *rall.* *3* *3* *3* *3* *Fl.* *Cl.* *pp* *ppp*

(Arpa gliss.) *Cadenza* *8.* *4* *2 3* *ffz*

2 *dimin.* *H. M. 2.*

Dalibor, (probudiv se vyskočí, když byl obraz zmizel.)

veloce

Ne byl to on zas? Ne byl to zas Zdeněk? Ne za_sle - chl jsem zvuky zlatých strun?

f espress.

Andante. Kde meškáš Zdenku? Zjev se, při - te - li! On jde mne

Fl. *pp* Cl. *pp* *p* *sf Sm.* *p*

rall. dolciss.

po - té - šit, ve snu se bli - ží, ne - můžet' ji - nak ke mně Zde - něk

pp rit.

Andante amoroso. ♩ = 63. *p dolce*

můj. O Zdeň - ku,

p bassi vivo Cor. *p dolce espr.*

sempre staccato e leggiero

Ob. Fg. jed - - - - - no jen o - bej - mu -

Cor.

D. ti, a ža - lár bu - de

D. e - ra - den můj, bu - de e - ra - den můj.
jem mi, jem mi.

Cor.
dim.

D. Chci volnost,

Tr. Harm.

D. všech - no za - po - me - nou - ti, za - svit - ne - li sem pohled

8.

cresc.

D. tvůj! Leč hro - bu stí - ny nás od se - be

sempe staccato cresc. H. M. 2.

D. *f*
 dě - lí! ty trů - niš tam a
cresc. marcato
p

D. já zde ny - ju vce - li, a já zde ny - ju vce - li!
 hý - nu hý - nu
Cor. dim.

dolce espress.
 D. *marc. la melodia*
 0 Zdeň - ku,
pp

D. jed - no jen o - bej - mu - tí, a ža - lář bu - de

D. *rit.*
 e - - den můj, bu - de e - - den můj!
 rá - - jem mi, rá - - jem mi!
rfz pp dim.
rfz

D. *mf*
 Ó Zdeň - ku, že mi nel - ze o - braz tvůj když

D. *cresc.*
 v my - - sli mi ta - ne, kou - zlem u - ča. ro - vat na vě -

cresc. *dim.*

D. *più f*
 ky! Ó Zdeň - ku!

D. *pp* *sotto voce* *pp a tempo*
 Ó Zdeň - ku!

pp *pp*

D. *dim.* *smorz.*

Recit.

D. *p*

Ó kež bych jenom housle měl, bych aspoň tony ty zas při-ča-roval, o kterých sladce blouzním den a

pp

Lento.

D. noc, a byť bych znali špat-něšmytce vládnout! Slyš!

Lento. ♩ = 60.

f

D. *f a tempo*

ne-pra-ští to

ff *f* *ffz* Harm. *ff*

D. *p*

dvé-re? co zna-me-ná as po-zdí ná-vště-va-ta?

Allegro.

Sm.

Výstup II.

Dalibor, Milada (vstoupí s houslemi a světlem.)

Allegro. $\text{♩} = 126.$ *sfz* Lento. $\text{♩} = 72.$

sfz *ff* *rit.* *p* *Ob.* *Fg.* *pp*

Milada. *p* (*sotto voce*)
(podávajíc Daliboru housle.)
Vem ten-to chu-dý dá-rek z ruky mé! Allegro.

Cl. *p*
Cor. *p* *Sm.*

Dalibor. *veloce*
(chopí se radostně houslí, aniž pohlédne na Miladu.) Allegro.
Konečně mám ty dá-vno ždané housle! Ó Zdeňku, Zdeňku, Zdeňku!
Vivace. *ff* *sfz* Tutti. *ff marcato*

D. *f.* *p*
Leč kdos ty? Ó rci mi, chlapče,
sffz *f.* *p* *Sm.*

Mil. *p (sotto voce)*

D. *Andante.*

já na tě ne - dal pozor. Ty ptáš se, kdo bych

Ob. *p espress.*

Cl.

Fg.

Più moto. ♩ = 92 sempre p

M. byl? Aj, ne - po - vši - mi - ste - n - krá - te so - bě tvá - re mé.

Sm. *p*

Cor.

poco a poco cresc. ed animando al

M. Nuž věz! Jsem u - bo - há - ta že - na,

cresc.

sommo affetto

M. jež u - da - la tě z pomsty a s te - bou stá - la vy - sly - še - ti

f sf

M. soud, má vi - na to,

rinfz cresc. sf sf

M. *riten.* *a tempo* **Dal. ff.**

že zdevža - lá - ři ny - ješ. hy - heš. Mi - la - do!

D. **Mil.** *cresc.*

Možná li to? Jsem Mi - la - da! Leč spatřit tě jen jed - nou

M. sta - čí v té sva - té chvi - li,

8 Vl. Fl. Ob. Cor. Sm. *pp*

M. *p* *mf*

dím to bez o - ba - lu, a hoř - ce, vře - le py - kat

Ob. Cor. Va. *p*

M. **Moderato.** **L'istesso tempo.** ♩ = 60.

ci - nu... tak ká - zal mo - cný ne - bes pán!...

Fl. Sm. *p*

M. *p*
Co lyr - nik jsem se vhrad ten vlou - di - la.

M. nic ne - dbala na ži - vot, svo - bo - du, jenž a - by
jen a - bych

cresc.

M. *Più mosso.*
se - be u - še - tnil mě po - slal zde s hou - sle - mi.
stráž - ce zi - ska - la, až po - slal mne

Rec. a tempo sotto voce quasi parlando

M. Leč tajně nesu též, co tře - ba kú - tě - ku a po - moci, bys

VI. *p* Ob. Cl. *sf* *pp*

M. *cresc.*
mříž v té zdi moh pro - ra - zi - ti veskrz, a o - te - vřít si ce - stu k svo - bo -

pp *poco a poco cresc.* *sf*

M. *de!*

8:.....

Tutti. *marcato* *f* *p* *Cl.* *Cor.* *dimin.*

M.

pp *p* *Cl. Cor.* *Sm.* *dim.*

M. *Andante.* $\text{♩} = 52.$ *p*

Da - li - bo - re, od - pust', prosím, od - pust', pro -

M. *f* *s*

sim, - di - vokou tu pomstu mou - žal hlubo - ký v ňadrech no -

M. *p*

sím, - smiř se, smiř se, smiř se su - bo - hou!

p
 Da-li-bo-re, od-pust', pro-sím, od-pust', pro-sím, di-vokou tu pomstu
Dal. p
 Ó Zdeňku můj, teď chápu proč jsi přišel,

M. mou žal hluboký v ňadrech no-sím, smiř se, smiř
 D. své hry ča-rovným zvukem chtěls o-hlá-sit pří-chod spasi-tel-ky mé, kte-

M. se su-bo-hou, smiř se su-bo-hou!
 D. rá má v ňadrech mých tě na-hradit!

f lunga pp

dolce p pp p

M.
 D. Povstaňte již, Mi-la-do! Vy že-na-jste, kte-rá přemo-hla mne. Jár

M. *sotto voce*

D. u - smrtil va - še - ho bratra: chci být vám bratrem. pří - telem a

pp f sfz p

M. *p dolciss.*

D. vším! Sem na srd - ce k vě - čné - mu svazku du - ší. Dal - bo -

cresc. 8. pp Fl. Ob. Fg. Sm.

M. re! *dolciss.* Ty's ted' můj! *espress. cresc.*

D. Mila - do! A - no tvůj! Tvým chci bý - ti stůj co

pp pp pp Sm. cresc.

M. *f sfz p largam.* Tvou chci bý - ti stůj co stůj!

D. stůj!

f sfz p pp pp sempre ppp

largamente

M. *pp* *dolciss.*
 Ó ne-výslovně štěstí lá - sky.

D. *dolciss. espress.* *pp* *dolciss.*

M. *p* *pp*
 ó ne-vý slovně štěstí lá - sky, když du - še

D. *p*

M. *f* *sfz.* *p*
 dvě u - pou - tá cit, když du - še dvě u - pou - tá cit.

D. *p*

M. *p*
 A v pu - stém, di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém, di - vém

D. *p*

sempre dolce

M. *pp*
 ži - vo - ta prou - du v nich svor - nost, vèr - nost

D. *pp*

M. *p*
 na - lez - ne byt! v nich

D. *p*

cresc. *p dolce* *cresc.* *sf* *p*

M. svor - nost, vèr - nost

D. *cresc.* *cresc. ed accelerando*

M. na - lez - ne byt!

D. *sempre cresc.*

sf *H. M. 2.* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. *0* ne.výslovné,nevý. slov.né štěstí lá - sky!

D. *0* ne.výslovné,nevý. slov.né štěstí lá - sky!

cresc. *f* *sf* *sf*

M. *0* ne.výslovné,nevý.slovné štěstí lá - sky! Ni - kdy

D. *0* ne.výslovné,nevý.slovné štěstí lá - sky! Ni - kdy

f *f* *dolce* *pp*

M. ne - zvad - ne od je - du ža - lu,

D. ra - do - sti vě - nec roz.kvé - tá,

pp *dolce*

M. *cresc.* a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské.ho

D. *cresc.* a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské - ho

cresc. *cresc.*

M. bla - ha pro - svi - tá!

D. bla - ha pro - svi - tá!

molto cresc.

ff

ff

ff rinf. Tutti

Poz. Tb. b

M. ne - - - vý - - slov - né štěstí lá - sky,

D. ne - - - vý - - slov - né štěstí lá - sky,

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

M. když du - še dvě u - pou - tá

D. když du - še dvě u - pou - tá

rinfz *sfz* *fff*

M. cit, když du - še dvě u - pou - tá

D. cit, když du - še dvě u - pou - tá

ff *sfz* *p* *al pp*

sfz *p* *al pp*

Sm. *p*

M. *cit.*

D.

p dolce

M. Dal - bo - re! Ty's ted'

D. *dolciss.* Mi - la - do!

pp *Ob.*

M. můj!

D. A - no tvůj! Tvým chci

M. *dolciss. pp* Ty's ted' můj, ty's ted'

D. bý - ti stůj co stůj! A - no tvůj, a - no

dolciss. e pp

dimin. p sempre dimin. e smorzando

M.
D.

můj, a - no můj!
tvůj, a - no tvůj!

pp *dolciss.*

legatiss. *sempre pp*

ppp

L'istesso tempo. *dolcissimo*

pp *Sm. Fg. Cor.*

Opona spadne

Tutti. ff *sf* *sf* *rinfi* *sf*

Konec II. jednání.

Jednání III.

Královská síň světlý ozářená. Vladislav na trůně. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží váček s penězi a list.

Výstup I.

Vladislav, Budivoj, Beneš. Soudcové.
Moderato maestoso. ♩ = 66.

ff *Tutti*

sf *p* *Cl.*

p dolce *più p* *Sm.*

Cl. *P* *Fg.*

Largo. *espress.* *p*

pp Bsi. *Più mosso*

cresc. *accell.* *sfz* *sfz* *sfz*

sf *ff* Tutti. *dim.*

Opona se zdvihne

dim. *pp*

marcato

Bud. *f*

Pře-slavný králi, pá-no-vé pře-jas-ní! Tak jest, jak vám to pra-

Moderato a tempo

Bu. *f* Più moto *ma sempre a tempo*

vim. Vzpoura, vzpoura ve mě-stě vře, pod-ně-co-vá-na jenskry-tý-mi

Bu. ma-ny, již jsou v no-ci čin-ni, by zí-ska-li pro Da-li-bo-ra lid.

Bu. Již ně-ko-lik jich v ru-ce strá-že padlo. Ba již i v tento hrad, až

Bu. k trů - nu královské ho věhla - su si zrá - da mrz - ká trou - fa - la.

Bu. Vy - slyš - te sám to - ho - to starce zprá - vu!
Slyš, krá - li

Tempo. ♩ : 92.

rfz *p* Harm. Tr. Sm.

Beneš. *mf*
Čtyři - cetlet již to - mu bu - de, co věrně ko -

mf *p* Sm.

Be. nám služ - bu svou. Však ne - po - znal jsem nikdy ješ - tě

Cor.

Be. co živ jsem zrá - du ta - ko - vou!

p Cl. Fg. *quasi pizz.* Sm.

Be. *Ja - ké ho's mlád - ce har - fe -*

Be. *ní - ka jsem zú - trpno - sti k so - bě vzal; chu - dým se*

Be. *zdál, pln ne - vin - no - sti, že byl by ká - men rozpla - kal.*

Be. *Však hrů - za str - nu - la mé ko - sti, když pravdu zlou jsem u - sly -*
zou str - nu - ly

Be. *šel, ze vyzvě - dač to byl a zrádce, jenž s Da - li - bo - rem mluvit*

Be. *chtěl* *VI.*
sfz *dim.*

Be. *sotto voce quasi parlando*
 Dnes večer ztratil se a zmizel, bez sto.py propadnul se v zem;
p

Be. ten mě.šec a ten list jsem našel, na kterém sto.ji: *Moderato.*
pizz. p

Be. mlč a vem!
pp *cresc.*

Be. *Moderato con affetto*
ff Leč nechci vě.ro.lomně vzi.ti ten mě.šec, ma.mon pro.kla.
Cor. Fg. sfz *Sm. sfz p* *p*

Be. *sf* *sf* *sf* (hodí mě.šec na zemi)
 tý, ra.děj bych zhy.nul bí.dou, hlady,
sfz *p*

Be. *f* hro-zim se té-to od-pla-ty! Čty-ři - cet let

sf cresc. *ff Tutti.*

Be. již to-mu bu - de, co věr-ně ko-nám služ-bu svou, však nepo-
Sm.

Be. znal jsem nik - dy je-ště co živ jsem zrá - du, co živ jsem, zrá-du ta - ko -
zrá - du ta - ko -

sf *sf* *p riten.*

(Vladislav pokyne, Budivoj a Beneš odstoupí.)

Be. vou!

p

Výstup II.

Vladislav.
Recit.

Vladislav a soudcové.

Be. V tak pozd - ní do - bu po - vo - lal jsem vás sem, neb chvá - tá

VI. ěin a zrá-da zká-zou hro-zí, a bez kli-du a stá-ní se ná-dradmou!

rit. *sf* *rit.* *sf*

vi. *Tod'znáte vše, tož radte! Rozhodně te!* *pp*

vi. *(Sám u sebe, mezi tím, co se soudcové radí) Con molto*
Krá - sný to

vi. *sentimento dolce espress.*
čil, krá - sný to čil, jenž panovní ku kyne, když

vi. *v mí - ru jen ži - vo - ta proud - mu plyne, a volně živ je povinnostem*

vi. *svým!* *dolce*
Pak může štěstím ná - rod obla -

VI. *cresc.*
 ži - ti, va - vřinem skrá - ně své si o - zdo - bi - ti,
cresc.

VI. *f* pa - sty - rem bý - ti, pa - sty - řem
 a - ot - cem cem
cresc. *sf* *sf* *p*
largo

VI. bý - ti všu - de mi - le - ným, všude mi - le - ným!
pp *rit.* *pp*
rit.

VI. *Allegro.* *f a tempo*
 Leč v di - vo - ké - li stran a ši - ků zlo - bě se pomstou mu -
Harm. *sf* *sfz* *8*

VI. sí za - svě - ti - ti do - bě, na ústech kletbu, ortel Pe - ru - nův!
p *sf* *sfz* *f*

Poco agitato. ♩ = 100.

vi. 

vi.  Ó pak se stra-stí ži-vot je-ho zo-ve,

vi.  bez spán-ku noc, den hrů-zy ne-se no-ve, a

vi.  za-vi-dět mu ne-lze ko-ru nu! *ff*

cresc.

Tempo I.

vi.  *dim.* *p* *rit.* *dolce* *pp* *Sm.* Fl. Ob.

dolce
p

VI. *Cl. Fg.* Krá - sný to cíl, — jenž pa - nov - ní ... ku

VI. kyne, když v mí - ru jen ži - vo - ta proud mu plyne. a vol - ně živ je

f *sf* *cresc. sf*

VI. povinností svým, živ je povinností svým.

f *sf* *p*

VI. *f* *largam.* Krásný to cíl krásný to cíl!

VI. *e*

Soudcové.

Recit.

Moderato assai. $\text{♩} = 58$

vi. *Jste již u konce? Jak jste rozhodnu-li? Že vzrůstá každé chvíle*

Cor. Tr. Poz. Tb. *ff*

s. *zradymoc, tož zemři Dalibor hned dnešní noc! U -*

Quasi presto. $\text{♩} = 126$ *Vlad.*

Cl. Sm. *p*

vi. *vá-ži-li jste a-le to-ho-to mu-že dar?*

(con fuoco)

Fl. Ob. Cl. Fl. Ob. *p*

vi. *v něm pla-ne ja-kýs vyš-ší a nad-po-zem-ský*

vi. *žár. Já sám jsem hod-lal jed-nou, v za-*

VI. lár jej vr - ha - je, se smi - lo - va - ti nad ním zlo - či - nu nedba.

Soudcové. (energíco)

VI. je. Ne - bu - de v ze - mi mi - ru zas, do - kud na

S. roz - kaz tvůj on ži - vot svůj ne -

S. skon - či do - kud je - ště čas! Ja - ké to slo - vo

Vlad. piu f affettuoso

VI. trap - né! Pro - hlá - sit or - tel mám?

hroz - né!

Vlad.

Moderato assai ♩=58.

più f

S. ne - skon - ěí, do - kud je - ště čas! Vidím, že milost slabostí by

VI. byla! Nuž staň se tak! Při - věd'te správce sem!

(risol.) sf

Grave ♩=56.

Sm. Fg. Cor. Tr. Poz. *ff sf*

(Budivoj vstoupí) Vlad. *risol.* At mečem zhyne Da - libor!

Tr. *p*

Sm. *ff*

Tr. *p*

VI. Soud dnešní den

Harm. *sf p*

Ob. *p dim.*

VI. (sotto voce) dolce Leč po ry -

bud' pro - ve - den!

Ob. Cl. *3*

Tr. *3*

Fg. *3*

Cor. Poz. *pp*

Tb. *p*

più f

VI. *tiřsku bu-diř ctěn!* *Tot ka-že mrav a je-ho*

VI. *stav,* *by v prů-vo-du,* *při po-cho-*
by v prů-vo-

VI. *du,* *du,* *šel do hro-bu.*

(Vladislav odchází se soudci, za nimi Budivoj)

Maestoso. ♩ = 66

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Woodwind and string entries. Treble staff includes *Cl.* (Clarinet) and *Sm.* (Soprano Saxophone). Bass staff includes *Fg.* (Flute) and *Fl. Ob.* (Flute/Oboe). Dynamics include *p* and *p dolce*.

Piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with intricate patterns and dynamics like *p*.

Vivace $\text{♩} = 84$. Treble staff starts with *pp* and features triplets. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

cresc. section leading to **Tutti**. Treble staff has chords with triplets. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *Tutti.*, *sfz*, *ff*, and *sf*.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Treble staff has chords with triplets. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.*.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Treble staff has chords with triplets. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff*, *rinfz.*, and *Sm.*.

Výstup III. Daliborův žalář.

Opona vzhůru.
Dalibor zaměstnán u zamřížovaného otvoru, bez želez.
Moderato.

Cl. VI. *pp*

Dalibor (*quasi parlando*)

Tot tře-tí noc, kte-rou mi na-zna-čí-la; o-ko-vů prost jsa,

p *ppp*

(odhodí kusy některé
na zem)

D. pro-lo-mím pak sna-dno po-sle-dní pru-ty mří-že pod-ře-za-né. A teď...
pro-ře-za-né.

p *mf*

Vivace. $\text{♩} = 84.$

D. Pro bůh, mně vol-nost ky-ne! 8.

p *ff*

Allegro vivo. $\text{♩} = 138.$ *trem.*

D. Ha, kým to kou-zlem kým to

p *ff*

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, pla - nou - cí svě - ty pře - de

D. mnou ot - vi - ráš! Ha, kým to kou - zlem, ó

D. svo - bo - do, mi pláš! Ži - vo - ta prou - de, teď

D. buj - ně tě - lem teč, teď buj - ně tě - lem teč! kno - vé - mu či - nu po -

cresc. *f* *f* *sf* *p*

D. zved - nu o - strý meč, kno - vé - mu či - nu po -

f *cresc.* *sf*

144 *a piacere secco*

D. *zvednu o strý meč.*
8.....

D. *Však, teď se*
8.....
sempre f
bassi vivi
dim.

D. *za chvěj. ty Prahozpyšnělá, kte rás mi bratra*

D. *pekelně zhubila!*
cresc.
f
ff

D. *Již za nedlouho tvou branou půjdu*
f sempre energico
p
sf

D. *sf*

dál — ve jmé - nu pom - sty, kte - rou jsem při - sa - hal.

D.

Ne - my - slí

cresc. *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *p*

D.

so - bě, ty tam na trů - ně svém, že za - sta - víš mne v tom

D.

hně - vu zu - ři - vém. *più f* Já —

cresc. *ff* *sf*

D.

ja - ko bou - ře v hrů - ze se při - va - lím,

p

D. vše - li - ký od - por do pra - chu po - va - lím!

D. Ha! kým to kouzlem kým to

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, — pla - nou - cí svě - ty pře - de mnou o -

D. tví - ráš! Ži - vo - ta prou - de, teď buj - ně tě - lem teč,

D. k no - vé - - - mu či - nu po - zvednu ostrý meč

Výstup IV.

Budivoj. Dalibor.

(V tom vrazí Budivoj v průvodu zbrojnošů. Někteří nesou pochodně.)

sotto voce **Budivoj.** (*sempre in tempo*)

D. snad to špatným zna - me - ním? **Allegro.** Ó ne - be! Bez o - ko - vů?

Bu. Ha, co vi - dím? Tam mříž je pro - lo - me - ná!

Dalibor. *sotto voce*

Ba, tak jest! O jed - nu chví - li zpo - zdit jste se mě - li,

D. a o - rel py - šný byl by u - le - těl. **Allegro.** ve vol - ním

D. vzdu - chu pe - ru - tě - mi za - vál, až byl by za - chvěl hřa - du si - ně -

Budiv.

ff
Zde zrá - da krá - če - la ža - lá - ře stráž - ce!
mi. Ry - tíř - ské slo - vo

sf *p* *sf*

sfz trem.

měj - te. Ont' bez vi - ny. Zde po - skytnul mi hou - sle.

p *p*

p dolce

Budivoj. *espress.*
Tak jest! Ó že jsem zde jej
ví - ce nic, a tě - mi jsem si krá - til dlou - hý čas.

Bu.
ne - chal dlít! Ted' hoch, ten zrád - ce, u - nik po - mstě mé!
D. Že přch. pro bůh, co

molto espress.

D. díš? Mé di - ky za tu zvěst', mé di - ky za tu
Měj méj

Lento. ♩ = 72.

D. zvěst'! Ba tak, to byl ten mládec,
již vim,

espress. *più f*

D. kte.rý mně spa.sit chtěl, o ja.ké kouzlo ci - tím, že šťastně u.le - těl. Když
bia - ho

rit. *p* *f* *p*

D. Zdeněk bí - dně sko.nal, byl on byl on můj věr - ný druh, a k němu jen mé

Più allegro.

D. vi - že přá - telství pe - vný kruh. U věr - né ho mi li - du jej

D. *ne_za_stih_ne hněv, bud' poz_draven, bud' pozdra_ven, můj bratře,*
ne_stih_ne váš

Budivoj.

D. *a po_mstou splat' mou krev! Ne_já-sej! Ne_*

Bu. *jasej! Ra_do_sti_se ne_od-dej! Poselství vážné nesu ti od krá_le.*
 Meno allegro. (*tranquillo*)
 Meno allegro.

Bu. *Vy_slyš je ja_ko muž. Král tak-to ká_že! Ať me_čem zhyne*

Dech. *lento* *Grave. ♩ = 56.* *marcato*

Bu. *Da_li_bor! Soud dnešní den*

Harm. *Sm. sf* *p dim.* *sf* *dim.*

Bu. *p sotto voce* bud' pro-ve - den. *p* Leč po ry - *più f*

Bu. tířsku budiž ctěn, *dolce* tot' ká-že mrav a je-ho stav, *f sf*

Bu. *meno f* by v průvo - du, *p* při po-cho - du by v prů-vo - du *più p* šel do hro - *pp* *largam.*

Bu. **Dalibor.** *f* *a tempo* bu. Tak ná - hle! Prá - vě ted'! Jak to? Proč to? Ne - ptej se proč! Již *trem.* *Sm.* *pp* *sfz* *p* *semprep* **Budivoj.** *a tempo*

Bu. ne - lze od - vo - lat ten or - tel smr - ti. *con dolore* Mar - nět' vše dou - fá - ní

Bu. *f* a mar-ný od-por me-čem, ja-zy-₁ kem. Ja-ká to změ-na!
slb-₁ vem.

D. *p* Před chví-li tou byl svět mi kouzlem, roz-ko-ší, a ny-ní, a ny-ní
bla-hem

D. *dim.* *pp* kre-je jej čer-né rou-cho jak hro-bu stín, za-ha-liv jej v noc.

Budivoj. *ppia* *poco cresc.*
Če-ká již kněz, by při-pra-vil vás k smr-ti.
té

Dalibor (se opět vzpamatuje)
f risol. *sf* Nuž buď si tak! Jsem při-pra-ven již k hrobul ač vi-dě-li jste
Fl. Ob. Cl. A
ff *sf* *f* *sf* *p*
Sm. Poz. Tb.

D. *f*
blednout líc v tu do-bu, vra-ci se vzdor zas, jenž se hro-bu lek!

Ob. *f*
Sm. *f* *p*

D. *f*
Jáť cí - tím o-sud můj že padnout ká - že, již vi - ra vo - sud

espress.

D. *f risol.*
pevnou vů-li vá - že. Však chci co muž pad - nouti ja - ko rek!

f *Tutti.* *f* *Harm. p Sm.* *cresc.*

D. *meno f na espress.*
Ač za-smušen je ži-vot můj, již z mlá - dí jáť u-vyk bou-ři, kte-rá re - ka

Sm. *p*

D. *largo.* *Meno allegro.*
svá - dí, a spo-ko-je-ně zřím na ži - vot zpět! Ont' posky - tnu mi

p

D. *cresc.*
 darův, ja.kých ne.be u - dí.li těm, — kte.ré jed pe - kla střebe, ont' dal mi
 stra - sti

D. *p*
 prá - tel - ství a lá - sky květi

sf *pp* *dolciss.* *3*

Ob.Cl.
 Cor.Fg. *pp*
 Sm.

sotto voce e dolciss.
p

D. Již při - jdu, Zdenku, již při -

8.

D. *con forza vibrato*
 jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi - la - da se

8.

cresc. *cresc.* *f*

D. vrá - tí zpět kto - bě, ta div - ka sva - tá,

8. též.

dim. *cresc.* *f*

*rit. a tempo Vi - *)* *risol. ff*

D. pro kte.rou jsem žil. Nuž dál, jen

p Sm. rit. a tempo cresc. sf

D. dál! Smrt du-ši ne-po-le - ká, já

sf sf sf

D. znám ji z bi - tev, já znám

sf rinfz

D. ji z bi - tev! *Andante. dolciss.*

sub. p molto dim. pp Harm. Sm.

(*mezza voce*) *pp*

D. Zdeněk na mne če - ká! Zdeněk na mne če - ká!

pp

*) Označeno v partitūře.

D. *S.* Krev smy-je vše, krev smy-je vše, čím jsem se pro-vi - nil.

sempre pp e dolcissimo *ppp* *Sm. rall.* *pp*

(odejde. Budi voj a zbrojnoši za ním.) Opona spadne.

cresc. molto *rin. sf* *pp*

Sm. A la marcia ma non troppo allegro. ♩ = 92.

pp *pp* *Ob. Vl.* *Fg.*

Trp.

Cl.

Ob. *mp*

Cl. *dol.* *più p* *f*

Harm. *sf* *cresc. sf* *ff*

8

Cl. Ob.

mf *piu p* *pp*

Cl. Sm. VI. I.

Fig. Va. Vcl. *piu p* *pp*

VI. II.

Opona jde vzhůru.

Vcl. Bsi. *pp* *pp* *pp*

Proměna.

Milada, Jitka, Vitek a zbrojnoši Daliborovi. **Milada** v ženském oděvu. **Lid.** Před věží, jako prve. Noc slabě měsícem ozářena.

Výstup V.

Andante. Milada. Polohlasně

Ne-zaslechli jste je-ště hou-slí zvu-ky?

Andante.

Sm. *pp*

Tr.

pp

Sbor. Ti - chá je noc, a ně - má ja - ko hrob!

Bsi. Tp.

Milada. *Moderato.*

Più mosso. Již ne - dočkám se chví - le, až ku srd - ci při - vi - jej srd - ci

Ob. 2. Fg. Cor.

M. *dolce rit.*

nu, po pře - stá - lé stra - sti u ně - ho od - po - či -

pp Sm. rit. Cor.

M. *Moderato. ♩ = 69.*

Jitka. nu. U - tiš se, u - tiš se, dra - há du - še, již vze - jde, již vze - jde hvězda

Sm.

J. stkvělá, a po ce - lý pak ži - vot, ti zá - řit bu - de

sf *p*

Mil. (*sotto voce*)
pp Do-sud je tich? Což nic se ne-pohnu.lo?

J. s če-la.

VI.

p *p* *Trp.*

pp (*sotto voce*)
 Sbor. Ti - chá je noc a ně - má ja - ko hrob. Ach,

Mil. (k Jitce)

pp *pp* *pp*

Allegro.
 M. jest - li snad jej sti - hla o - su - du ru - ka msti - vá! Noc zlo - či - nu je

con forza

cresc. *rinforz.* *sfz.*

M. rouchem, a ru - ka zrá - dy ži - vá! Za - pud' ty stvů - ry z du - se,
 chmu - ry

Jitka.

p *p* *p* *Sm.*

dolce tranquillo

J. *p*
 noc jasná ko-lem le-ží, tat' ú-to-čí-štem lá-sky a cho-tě tvé-ho, cho-tě tvé-ho

J. **Milada.** (rychle) **Jitka.** *Polohlasné*
 stře-ží! Ha, ký to hlahol zvo-nů? Ti-še! Slyš!

Sbor. Ti-še! Slyš!

pp

pp
 (Zvonek za jevištěm)
 (Vnitřek hradu zahoří v lesku pochodní, které osvítlí i jeviště. Současně zazní umíráček.)

Cor. Poz. *sfz*
 Tb. *sfz*

(Sbor mnichů za jevištěm na hradě)
f
 Ži-vot je pouhý klam a mam a plevel tě-la krá-sa, kdož do-spě-li
 ni-čím

Moderato.
mf

Mil. *ff* (v největším rozčilení)
 Ha, on je pro-zra-zen!

až k še-di-nám, tēm věčná ky-ne spá-sa.

(Jednomu ze zbrojnošů vyrvouc meč)

M. *risoluto ff* *b^b*

Allegro.

Nuž vzhů - ru!

Sm. *ff* *Tutti. rinf*

M. *Allegro.* (k Vítkovi a

Nuž vzhů - ru! Vzhů - ru, pojd' me!

feroce

k zbrojnošům)

M. *feroce*

Ve zbraň, ve zbraň, vy mu - zi! Smrt

M. he - slém na - sím bud'! Na hrad - by se

M. ná - va - lem žěn - tel do - bij - te tu skal - na - tou hrud'!

M. *Byť by - la bych*

M. *jen že - na, v tě - le*

M. *chra - brou du - ši nám, tam ví -*

M. *těz - ství nám ky - ne. Za mnou! Za mnou! vo -*

M. *lám! Vítek. Hu - rá! Hu - rá! Hu - rá!*
Sbor zbrojnošů. Hu - rá! Hu - rá, hu - rá!

Sbor dívek

8. Ja - ko lvi se v při - val bo - je pomsty -

Sb. la - ční reci va - li zda - li je ten proud

Sb. 8. ó bě - da! rou - chem smr - ti ne - za - hali?

Sb. Zhra - du bran se vo - je ři - ti, v hrozném

Sb. bo - ji me - če zvo - ní! Jak se skon - ěi as - ten

sempre ff

cresc. sf

dim.

H. M. 2.

Sb. zá - pas, kam se vi - těz - stvi - tu

cresc. *ff*

ff *rin fz* *rin fz*

Sb. sklo - ni! Jitka Milada tam! Ji vede

dim. *pp* *dim.*

J. Da libor!

Výstup VI.
(Dalibor přivádí raněnou Miladu.)

pp *pp*

Molto moderato.

ppp *sempre ppp*

Dalibor Mi - lado!

Milada. (*sotto voce*) Kde jsem to?

pp Fl. Cl.

Mil.

Ó jak bla - ze mi!

legatiss.

8.

smorz.

Moderato. $\text{♩} = 60.$

Mil.

p *dolcissimo*

Již tě - la těž - ká schrán - - - ka

Sm. con sord.

pp

sempre p e dolce

M. vol - ni du - ši mou! Na leh - kých mráč - kách -

M. povzná - šim se již vzhů - ru, a lí - bám

M. *cresc.* *f*
 krá - sné, zla - té hvě - zdy, Fl. Ob. Cl. a tam a tam jde
pp
trem.

M. *p*
 on Dali - bor!
 8.....
pp Arpa
 (con exaltazione)

Dalibor. *f*
 Ne - o - pust' mne, dra - há du - še, po - svát - ný můj kle - no -
 Fl. Cl. VI. tys je - dí - ná hvěz - da
 8.....
pp *dolciss.* Arpa
 Tr.

D. *cresc.*
 te! má! Zů - staň, zů - staň při mně!
 8.....
 Ob. *cresc.* *f* *sf*
rin

D. *f* *cresc.*
 Ne - o - pust' mne, ty můj dra - hý ži - vo - te! Zů - staň u
 8.....
 Ať mne bla - ží ne - sko - na - lá lá - ska tvá!
p *dim.* *pp* *pp*

Mil. (zničená)

Da-li - bor!

mne!

ppp

sempre dolciss.

trem.

dim.

Ó zů - staň

(parlando) (zemře)

Da - li - bor!

(klesne nad mrtvolou)

Mi - la - do!

dim al

ppp

ppp

Arpa

Jitka. *tranquillo e suave*

Sm. 3 3 3 3

Hle, ta rajská Vesny rů - že! Mráz zachvá - til její

ppp

legato

puk.

Ach, to srdce vře. lé lá - sky na vždy u -

p

mlk je hotluk, na vždy, na vždy u - mlk je - ho

pp

rall.

rit.

J. *tluk!*
p Sbor žen.
 Hle ta raj - ská Ve - sny rú - že! Mráz za -

Harm. *p* *cresc.* *p*

Sb. *Jitka. espressivo*
p Ach, to srd - ce vře - lé
 chvá - til je - jí puk. Ach to srd - ce vře - lé

J. *pp* *mf* *più p* *pp*
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho
 Sb. *pp* *più p* *pp*
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho

sf *p*

J. *tluk.*
 Sb. *tluk.*

p *più p* *dim.* *ppp*

Výstup VII.

Budivoj a zbrojnoši. Předešli.

Maestoso. $\text{♩} = 76.$

Tr. *ff sf* *sf* *Dech.* *sf* *Tutti.* *sf* *sf*

Budivoj.

Nepřá - tel zá - stup po - ra - žen a zbit. Již vol - nost dej - te

Bu da - vu plachých žen! Myt - zvi - tě - zi -

(ke skupení žen přistoupiv a Dalibora zočiv.)

Bu li! Co vidím?

Sb My - jsme vi - tě - zi!

Harm. *sf* *sfz* *p* *Animato.*

Bu Po - dej se, Da.li.bo.re! Dal. (risol) Přichá - zi -

p *espress.* *Moderato.*

D. te mi ví - ta - ní!

marcato

D. Slad.ké teď bude mé sko - ná - - - - - ní! Ce.

p *f* *rin fz* *p*

D. *espress. lento* (vrhne se do boje a klesne.)
ká mne s Zdeňkem Mi. la. da!

p dolce *pp* *sf*

Grandioso

rin fz *molto cresc.* *ff*

Opona spadne.

rin fz *sf* *trem.* *fff* *f*