

Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

Op. Posthume

3^{me} Livre

Violon seul Net 1.50
Violon avec accomp^s de 2^e Violon . Net 4 fr.
Violon avec accomp^s de Piano . . . Net 6 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris



ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5

ÉTUDES

- Op. 40. — **Petite Gymnastique du jeune Violoniste**, 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. 5 »
- La Gymnastique du Violoniste**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD*, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. 5 »
- Op. 21. — **24 Études classiques**. 6 »
- 21 bis. — **VIOLON ACCOMPAGNATEUR** pour ces 24 études (séparément) 3 »
- 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. 5 »

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud). 1 50
- Op. 11. — **ROMANCE en ut** 1 50

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

- Op. 10. — **PREMIER CONCERTO**, en *mi*, avec accompagnement de piano 4 »
- La partie de violon principal 2 »
- 14. — **DEUXIÈME CONCERTO**, en *ré*, avec accompagnement de piano 5 50
- La partie de violon principal 3 »
- 16. — **TROISIÈME CONCERTO**, en *la*, avec accompagnement de piano 5 »
- La partie de violon principal 2 50

MORCEAUX DIVERS

- Op. 2. — **SOUVENIR D'HAYDN**, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano 3 »
- L'accompagnement de quatuor 4 »
- 3. — **FANTASIE en ré sur des Thèmes russes**, avec piano 2 50
- 4. — **REGRETS ET PRIÈRES**, 3^e fantaisie en *ré*, avec piano 3 50
- L'accompagnement de quatuor 4 »
- 9. — **SOUVENIR DE GRÉTRY**, fantaisie pastorale en *sol*, avec piano 4 »
- L'accompagnement d'orchestre 6 »
- 11. — **ROMANCE en ut**, avec accompagnement de piano 2 50
- 12. — **PREMIER MORCEAU DE SALON**, en *mi*, avec piano 3 »
- 15. — **GRANDE FANTASIE MILITAIRE en mi**, avec piano 3 50
- L'accompagnement d'orchestre 5 »
- 17. — **SÉRÉNADÉ en ré**, 2^e morceau de salon, avec accompagnement de piano 3 »
- 18. — **LE DÉSIR**, fantaisie en *sol* sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano 3 50
- L'accompagnement d'orchestre 6 »
- de quatuor 4 »
- 30. — **SOUVENIR DE BADE**, fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano 3 50
- 41. — **6 Solos faciles**, pour violon, avec accompagnement de piano :
- N° 1 en *ré* majeur 2 50
- N° 2 en *mi* majeur 2 50
- N° 3 en *sol* majeur 2 50
- N° 4 en *ut* majeur 2 50
- N° 5 en *ré* mineur 2 50
- N° 6 en *mi* mineur 2 50
- 48. — **LE RETOUR DU PALADIN**, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano 3 »

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

- Op. 61. — **SCÈNES HUMORISTIQUES**, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :
1. Coq et Poules 2 50
2. Au fond des Bois 2 50
3. Chatte et Souris 2 50
4. L'Âne et l'Anier 2 50
5. Sérénade du Lapin belliqueux 2 50
- Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. *Chaque morceau* 2 50
- 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :
- A. En *mi* mineur 2 50
- B. En *la* mineur 2 50
- C. En *ré* majeur 2 50
- D. En *sol* majeur 2 50
- E. En *si bémol* majeur 2 50
- F. En *ut* majeur 2 50
- L'Ancienne École italienne du Violon**, Corelli, Geminiani, Tartini, Giuliani, Narâini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. *Le recueil complet.* 12 »
- H. BERLIOZ. — **La Damnation de Faust**, transcription pour violon et piano :
1. Romance de Marguerite 2 50
2. Menuet des Follets 2 50
3. Le Roi de Thulé 1 50
4. Ballet des Sylphes 2 »
5. Air de Faust 1 50
6. Duo de Faust et Marguerite 2 50
7. Sérénade de Méphistophélès 2 »
8. Marche Hongroise 2 50
- Les 8 morceaux réunis en recueil.* 8 »
- LA BATAILLE**, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano 3 »
- La même pour deux violons avec piano* 3 50
- — — — — sans accompagnement* 2 »
- LITOLFF et LEONARD**
- Op. 41. — **RÊVE D'UN CAPTIF** 3 »
- 53. — **DEUX MORCEAUX DE SALON** :
1. Rêve d'Amour, en *si bémol* 3 »
2. La Précieuse, en *si* mineur 3 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE	PRIX NETS	DIFFICILE (Suite)	PRIX NETS
Éléments du Violon			
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. <i>Chaque</i>	3 »	Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »	— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »	— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris</i>	5 »
MOYENNE FORCE		★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »	★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »	★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »	★Spohr (L.) 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »	TRÈS DIFFICILE	
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 <i>Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.</i>	5 »	★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques	3 »	★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
ASSEZ DIFFICILE		Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »	★Dworzak (É.). Op. 1. Six Caprices	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série	6 »	★Eiler (Louis). Op. 2. Deux Études de concert . — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
★Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »	Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »	★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »	— 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »	★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »
DIFFICILE		GRANDE DIFFICULTÉ	
★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. <i>Chaque</i>	1 50	★Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »	★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs <i>Chaque</i>	4 »
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »	— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
		Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} <i>Prélude</i> de BACH	1 50
		— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
		— — 3. Étude de justesse	1 50
		— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
		— — 5. Étude. <i>Larghetto</i> du Concertstück DE WEBER	1 50
		— — 6. Étude. <i>Final</i> du Concertstück DE WEBER.	1 50
		★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
		★Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD.	5 »
		Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert . (En forme d'improvisation) en deux cahiers. <i>Chaque</i>	3 »
		★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
		★ — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions, spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

- | CONCERTOS | PRIX NETS |
|--|-----------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 » |
| La partie de violon principal | 2 » |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 » |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 » |
| La partie de violon principal | 2 50 |
| MORCEAUX DIVERS | PRIX NETS |
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 3. — FANTAISIE en ré sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES , 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — 11. — ROMANCE en ut , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON , en <i>mi</i> , avec piano | 3 » |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en mi , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| — 17. — SÉRÉNADE en ré , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » |
| — 18. — LE DÉSIR , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| de quatuor | 4 » |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles , pour violon, avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| N° 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N° 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N° 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N° 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N° 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N° 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |

- | MORCEAUX DIVERS (Suite.) | PRIX NETS |
|--|-----------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | 2 50 |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Anier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | 2 50 |
| A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| L'Ancienne École italienne du Violon , Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet</i> | 12 » |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust , transcription pour violon et piano : | 2 50 |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 1 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 2 » |
| 4. Ballet des Sylphes | 1 50 |
| 5. Air de Faust | 2 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 » |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 50 |
| 8. Marche Hongroise | 8 » |
| <i>Les 8 morceaux réunis en recueil</i> | 8 » |
| LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| La même pour deux violons avec piano | 3 50 |
| sans accompagnement | 2 » |

LITOLFF et LÉONARD

- | | |
|---|-----|
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | 3 » |
| 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 » |
| 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 » |

Paris - **COSTALLAT** Éditeur

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

24 ÉTUDES

pour le VIOLON

3^{me} LIVRE

(3^{me} Suite)

NOUVELLE ÉDITION

par P. BAILLOT.

Revue et doigtée par Ed. NADAUD

Œuv. posth.

Professeur au Conservatoire N^{al} de Musique de Paris

13^{me} ÉTUDE.

AFFECTUOSO. *p* *un poco rallentando.*

The first line of musical notation is in a single treble clef staff. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music starts with a dynamic marking of *p* (piano). The first two measures have fingerings '1' and '3' above the notes. The tempo marking is 'AFFECTUOSO' and 'un poco rallentando.' is written below the end of the line.

a Tempo. *Sul G* *tr*

The second line of musical notation continues the piece. It includes the tempo marking 'a Tempo.' and 'Sul G' with a dashed line above the staff. A trill is indicated by 'tr' below a note. There are fingerings '2' above notes in this line.

dolcissimo.

The third line of musical notation features a *dolcissimo* dynamic marking. It contains a sixteenth-note run with fingerings '6' above the notes.

f *e sostenuto.*

The fourth line of musical notation has a *f* (forte) dynamic marking and 'e sostenuto.' tempo instruction. It includes fingerings '1' and '2' above notes.

3 *5 5 5 3* *2 2 2 2* *3 < >* *2 2*

The fifth line of musical notation shows various fingering patterns: '3', '5 5 5 3', '2 2 2 2', '3 < >', and '2 2'.

Un poco di moto. *sf*

The sixth line of musical notation is marked 'Un poco di moto.' and features several *sf* (sforzando) dynamic markings.

sf *loco*

The seventh line of musical notation includes a *sf* marking and a 'loco' instruction.

loco. *P_v*

The eighth line of musical notation has a 'loco.' instruction and a *P_v* (pizzicato) marking.

3

The ninth line of musical notation includes a fingering '3' above a note.

4 *3* *1* *1*

The tenth and final line of musical notation on this page includes fingerings '4', '3', '1', and '1' above notes.

L'éditeur ne se responsabilise pas des erreurs de copie...

VIOLON.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction *restez* and features a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f*. The second staff continues with similar patterns, including a *loco.* section. The third staff introduces a *rall.* section followed by *a Tempo.* and a *pp* dynamic. The fourth staff features a *cresc.* marking and a *dolciss.* section. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff includes a *tr* (trill) marking. The seventh staff has a *loco.* section. The eighth staff features a *tr* marking and a *pp* dynamic. The ninth staff has a *ppp* dynamic. The tenth staff concludes with a *ppp* dynamic.

14^e ÉTUDE.

And^{te} un poco adagio.

LACRIMOSO.

The first section of the study is marked 'LACRIMOSO' and 'And^{te} un poco adagio'. It consists of 14 staves of music. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics including *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, *diminuendo*, and *rinf.*. It includes several technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The section concludes with a *morendo* marking.

Tempo di marcia non troppo lento.

FUNÈBRE.

The second section of the study is marked 'FUNÈBRE' and 'Tempo di marcia non troppo lento'. It consists of 5 staves of music. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady, march-like rhythm with dynamics ranging from *pp* to *f*. It includes technical exercises such as sixteenth-note patterns and slurs. The section concludes with a *pp* dynamic marking.

VIOLON.

The score consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *rinf.* (ritornello), *diminuendo*, *cresc.* (crescendo), *loco.* (loco), *rallent.* (rallentando), and *scordatura* (scordatura). The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a final cadence.

10 882.R. ⁽¹⁾ Baisser peu à peu le Sol pour faire les notes.

VIOLON. 15^e ÉTUDE.

All^o brillante.

du talon de l'archet

loco.

RISOLETO.

VIOLON.

The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *sf*, and *pp1*. Performance instructions include *cresc.*, *loco.*, and *scordatura* with a note to lower the G string by a half tone. A *tr* (trill) is marked in the 10th staff, followed by a *4^o tempo.* instruction. The piece concludes with a final *f* dynamic followed by a *p* dynamic.

165^e ÉTUDE.

VIOLON.

And^{te} un poco adagio.

DOLCE ED
AFFECTUOSO.

dolce. *restez.* *cresc.* *pp* *dolcissimo.* *Majeur.* *Mineur.*

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a series of sixteenth-note runs. The second staff includes trills (tr) and triplet markings (3). The third staff is marked 'rallent.' and 'dimin.', with a 'Tempo rubato.' instruction. The fourth staff features a 'cresc.' marking. The fifth staff starts with 'All.' and 'p'. The sixth staff is marked 'Moins vite.' and contains many trills. The seventh and eighth staves continue with complex rhythmic patterns and trills. The ninth staff includes a 'tr' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff is marked 'pp' and includes the instruction 'sur la 2^e et 3^e Corde' and 'segue'. The twelfth staff concludes the piece with a final chord.

17^e ÉTUDE

VIOLON.

Allegro.

BRIOSO.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'BRIOSO'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Technical annotations include fingering numbers (1-5), slurs, and trills. A specific instruction '4^e Corde - dolce' is present in the seventh staff. The piece concludes with a series of accents and a final *f* dynamic marking.

VIOLON.

très légèrement.

The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a dynamic of *p* and the instruction "très légèrement." The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff starts with *mf* and *f*. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff includes a *tr* (trill) marking. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth staff includes a *tr* marking and a *restez* instruction. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff includes a *f* dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers.

18^e ÉTUDE. VIOLON.

RUSTICO. All^o vivace.
f *tr*

1^o Corde. 4^e Corde. 5^e Corde.

3^e Corde. 5^e Corde. loco.

f *f* *p*

VIOLON

This page of violin sheet music contains 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate melodic lines and technical passages. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with some passages marked *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *tr* (trills) and *rinf.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a final *p* (piano) dynamic marking.

The image displays a page of a violin score, page 13, for the instrument VIOLON. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *restez.*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic of *ff* and includes the instruction *3: Corde.* with a finger number *3*. The fourth staff has a dynamic of *p* and includes the instruction *5: Corde.* with a finger number *5*. The fifth and sixth staves contain trills marked *tr*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff includes a *cresc.* marking and a dynamic of *ff*. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and string-specific instructions, including *4: Corde.* and *5: 4: Corde.* with fingerings. The score concludes with a final dynamic of *f*.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 20 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT			
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur	2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »	Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur	2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur	2 50
— N° 4. Valse	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »
— N° 5. Complainte	2 »	Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	L'accompagnement d'orchestre	6 »
— N° 7. Marche	2 »	Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »
— N° 8. Minuetto	2 »	Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré	3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula	3 50
— N° 10. Méditation	2 »	Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la	4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	3 »
— N° 12. Le Retour	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »	Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	I. Kyrie et Sanctus	2 50
N° 3. Lida, valse	2 »	II. Benedictus et O Salutaris	2 50
N° 4. Pavane	2 50	III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam	4 »
N° 6. Explication	2 »	Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry	2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2 50
N° 1. Marche	2 50	Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.	2 50
N° 2. Andante, prière	2 »	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe).	2 50
N° 3. Menuet	2 »	Op. 195. — Canzonetta	2 »
N° 4. Valse	2 »	— Menuet-Sérénade	2 »
N° 5. Sérénade	2 50	Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique	3 »
N° 6. Mazurka	2 50	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	Op. 206. — Rigodon	2 50
Le violon principal seul	2 »	L'accompagnement d'orchestre	5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50	Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50		
— 3 ^e — — en la mineur	2 50		

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 195. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
★ Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
★ Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
★ Le Carpentier. <i>Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER</i>	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.</i>	5 »
★ Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo, Caprice espagnol</i>	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
★ Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★ Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

★ Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★ Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
★ Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— <i>L'accompagnement d'un 2^e violon, ad libitum</i>	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris</i>	8 »
★ Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
★ Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★ Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
★ Spohr (L.) <i>18 Études, 2^e violon ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★ Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
★ Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i>	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
★ Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
★ Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i> . — Op. 8. <i>Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN</i>	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire</i> . (En forme d'improvisation).	2 »
★ Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors	2 »
★ Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★ Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
★ Haït (M.). <i>30 Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— <i>Cinq Caprices de concert, réunis</i>	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i> . — N ^o 1. <i>Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH</i>	1 50
— — 2. <i>Étude en la mineur pour l'archet</i>	1 50
— — 3. <i>Étude de justesse</i>	1 50
— — 4. <i>Étude. Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. <i>Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER</i>	1 50
— — 6. <i>Étude. Final du Concertstück de WEBER</i>	1 50
★ Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
★ Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Douze Études de Concert</i> . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★ Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★ — <i>Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille</i>	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE. *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos *30 Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

