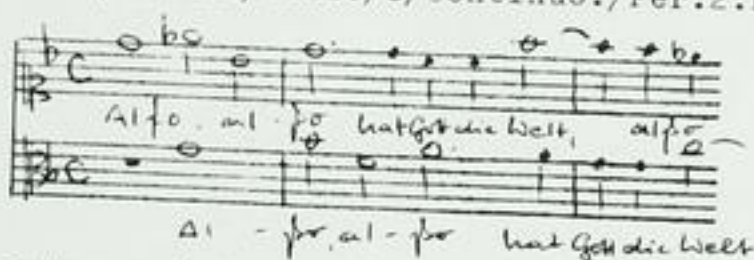


Alto hat Gott die Welt geliebet

151
XV.

426/17

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 426/17
Alto hat Gott die Welt ge-liebet/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pentec./1718.



Autograph Mai 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

13 St.: C 1,2,A,T,B,vl/violetta 1,2,vla,vlne(2x),bc,
Bassono 1,2.
2,1,1,1,2,2,2,1,2,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 151/XV.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d. gedr. Textes - 2003 A 0519 SAMS ff.

Partitur
1718.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Altes für Gold die Welt unlieber

151
XL.

426/17

f. (28) u

Partitur
1718.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

F. v. F. H. May: 1718.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "Ich Gottes Welt geliebt" (repeated). The bottom four staves are for instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "liebt" (repeated). The bottom four staves are for instrumental accompaniment. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Handwritten musical score on a single page. The page contains six staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics "daß er seine eingeborene Sohn gab" and continues with "daß er seine eingeborene Sohn gab". The fourth staff has the word "liebet" written below it. The fifth staff continues the lyrics "daß er seine eingeborene Sohn gab". The sixth staff continues the lyrics "daß er seine eingeborene Sohn gab". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score on a single page. The page contains six staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics "gab daß er seine eingeborene Sohn gab" and continues with "auf daß alle die es ihm glauben". The fourth staff continues the lyrics "auf daß alle die es ihm glauben". The fifth staff continues the lyrics "auf daß alle die es ihm glauben". The sixth staff continues the lyrics "auf daß alle die es ihm glauben". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "glaube", "mit frohen", and "glaube".

Soprano
Alto
Tenor
Bass

glaube mit frohen
 in dem glauben mit frohen
 glaube alle die es glauben
 glaube alle die es glauben

mit frohen
 mit frohen
 mit frohen
 mit frohen

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "mit frohen", "glaube", and "in dem glauben".

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mit frohen
 in dem glauben
 mit frohen
 mit frohen
 mit frohen
 mit frohen
 mit frohen
 mit frohen

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: *brühndel andige loby del andige le by febr* and *brühndel andige loby del andige loby febr*. The word *andige* is written in a stylized, cursive script. The first staff is a treble clef, the second is a bass clef, and the remaining four are a mix of treble and bass clefs. The paper shows signs of age and wear.

Continuation of the handwritten musical score on a second page with six staves. The notation is consistent with the first page. The lyrics continue: *brühndel andige loby del andige loby febr* and *brühndel andige loby del andige loby febr*. The word *andige* is written in a stylized, cursive script. The first staff is a treble clef, the second is a bass clef, and the remaining four are a mix of treble and bass clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Lyrics (from top to bottom systems):

- System 1: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 2: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 3: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 4: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 5: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 6: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 7: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 8: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 9: *was ist süßer als Gottes Wort*
- System 10: *was ist süßer als Gottes Wort*

Christ ist, der uns mit Lust, so froh ersehen, als gettet wird, die an uns so schon gewillt. Inwendig

Ein

fröhlich, lustig, froh, gelinder, weisheit, Wonne, ist nicht als lob, die mit Gott verbunden.

Ein

Joseph
Was mögen sterben oder leben, unglücklich oder glücklich sein, so was angeht, das hat alles Gott

Ein

das ist nicht unser Fall ein, nicht Lust, nicht Gabe, das sind Gottes Arbeit, die wir zu führen da

Ein

aus so oft er uns mit Gnade, may mit ihm sein für die Welt, die nicht mit Lust, auf den Platz, bei dem so oft nicht ist

Ein

Ein

Ein

gott
Lob der Liebe ist, das ist nicht nach der allerhöchsten Grad, die ihm für sich Wunderschick, aus Gottes Hand

Ein

Ein

gott
Ein

Ein

Ein

Ein

Ein

Ein

Spille: d. Bayr. oder. bayr.

Ich hab dich lieb, du bist die Liebste die ich hab

Ich hab dich lieb, du bist die Liebste die ich hab

Ich hab dich lieb, du bist die Liebste die ich hab

Ich hab dich lieb, du bist die Liebste die ich hab

Handwritten musical score for a piece titled "Cibi Deo Gloria". The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment (piano and cello/bass parts). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The piece concludes with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative script.

Lyrics (German):

mit Loben
 Herlangen
 um
 an
 als
 ein
 Feind
 ein

Finis

Cibi Deo Gloria

151.
XV

7
Ihre Maj. Gott die Ehre zu.
Liedt.

a

2 Violin
Viol

2

Cont.
Alto
Tenore
Basso

For: 2. Leuten:
Mus.

e

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of 11 staves of music. The notation is in a single system, likely for a choir. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking "Allegro". The music is dense and melodic, with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page. The staves are blank, with only the five-line structure visible.

Violino. 2.

adagio *for* *Gott die Welt*

Was ist Jesus?

pp.

fort.

pp.

fort.

adagio *volti*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

pp. *sub*

pp.

adagio *Stapo*

nicht all. lantor
habe frö.

Was Erbe Gottes

pp. *fort.* *pp.*

pp. *fort.* *pp.*

pp. *fort.*

pp.

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

Recitat. tacet.

Choral

Joseph Grieb,

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various accidentals (sharps, naturals) and dynamic markings throughout. The piece concludes with a double bar line and a flourish on the eleventh staff.

Viola

allegro f. G. G. G.

Aria *allegro* *tacet* *liber* *f. G. G. G.*

Choral. *Aria* *recitativo* *tacet* *tacet* *3*

Organo G. G. G.

Grafshausgülden
Hessische
Botbibliothek

Violine

13

adagio

adagio

Fine

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A handwritten instruction, *Alles Lieb! Gott mofe p.*, is written across the fourth staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Choral.

Offiz. für p.

Ten empty musical staves on the bottom half of the page.

Violone

adagio

adagio

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. A section of the score is marked with a 'C' time signature and the word 'Dap.'.

Was liebt Gott mich?

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '16' in the top right corner. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a large, dense scribble of ink in the first staff, which appears to be a correction or a deletion. Below this, the music continues with several staves of notes. A specific section is marked with the word 'Choul.' (likely 'Choral') and a tempo or performance instruction 'Allegro'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The left edge of the page shows the binding of the book, with some notation from the previous page visible.

Bassono. 1

17

Allegretto moderato

pp *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

Capo #

Großherzoglich
Heinrichs
Bibliothek

Bassoon 2.

16

Waldhorn Göttergötter

pp. f. pp. f. pp. f. mp. pp. f. pp. f. mp. f. pp. f. pp. f.

Großherzoglichen
Hessische
Hofbibliothek

wir mögen sterben oder leben unglücklich oder glücklich seyn so
 wird doch alles dieser Anlaß geben daß wir uns nicht fallen in, wir
 doch nicht sehn, daß wir Gott lieben, wir will er seinen alle tag so off
 all man uns danken mag und immer nicht Zinsen giebet, daß wir mit
 uns dem anfang fallen bey, daß Gott selbst nicht als Lantou liebe
 sey. daß die ist wohl der aller höchste grad von ihrer großen
 Minderheit, daß Gott so gar nicht seines eignen Wesens Lieb mit ge
 ußen seines Hronb ~~Kraft~~; nein, ihn für unser Leben hat
 selbst in den Tod gegeben, so daß es nicht Kraft dieser Liebe
 triebe daß Gott uns mehr als fast sich selbst lieben.

Habt liebt Gott mehr — als seinen Tod als seinen
 Tod den er von Ewigkeit den ewigkeit gebot —
 = = = = = den er von Ewigkeit

befren was liebt Gott mocht als seinen Sohn als seinen
 Sohn von der Hon Lwigkeit gebot =

von der Hon Lwigkeit gebot = von der Hon Lwigkeit gebot =
 = von und das hat er dar wir verlossen Ja wir verlossen ihn

und gesandt zum Himmlen lohn ihn und gesandt zum Himmlen
 lohn Denn so will Gott so = will Gott um seine Lieb zu preisen
 und Lieb über Lieb und Lieb über Lieb weisen

Recitativo a. a. a. a. J. a. a. a. a. a. a.
 Tacet
 O Jesu Christ mein Sonst du bist der du bist
 der du bist der du bist der du bist der du bist

in deiner Dornen gib das mein Loch dir
 meinem, mit Lieben und Verlangen mög ich
 fangen, und als dein eigenem ~~mein eigenem~~
 an dir fangen.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Canto. 2.

Handwritten musical score with ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are as follows:

Also also hat Gott die Welt - also hat Gott die Welt die
 Welt geliebet also hat Gott die Welt geliebet also hat Gott die
 Welt geliebet Gott die Welt geliebet Daß er seinen unge-
 bornen Sohn gab Daß er seinen eingebornen Sohn gab
 Daß er seinen eingebornen Sohn gab auch Daß alle die an ihn
 glauben die an ihn glauben nicht Verlo-
 ren werden nicht Verlo-
 ren werden sondern haben ewige Leben Daß
 ewige Le-
 ben haben sondern haben ewige Leben Daß
 ewige Le-
 ben haben ewige Leben Daß ewige
 Le-
 ben haben ewige Leben haben

Druckbezugsrecht
 Hessische
 Hochbibliothek

Alto

also also hat Gott die Welt also hat Gott die Welt geliebet
 also hat Gott die Welt also hat Gott die Welt geliebet also hat
 Gott die Welt geliebet die Welt geliebet dass er seinen eingebornen
 Sohn seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn seinen
 eingebornen Sohn gab auf dass alle die an ihm glauben die an ihm
 glauben auf dass alle die an ihm glauben an ihm glauben nicht ver-
 loh. ren nicht verlohren werden nicht verlohren werden
 nicht verlohren werden nicht verlohren werden nicht verlohren
 werden sondern das ewige leben das ewige leben haben
 sondern das ewige leben das ewige leben haben sondern das
 ewige leben das ewige leben haben sondern das ewige leben haben.

Aria // Recitativ // Aria // Recitativ
 tacet // tacet // tacet // tacet

O Jesu Christ mein schönstes Licht, der du in
deiner Seelen, so hoch mich liebst, dass ich es
nicht aussprechen kan noch Zehlen gib dass
mein herz dich wiederum, mit lieben und Verlangen
mög umfassen, und als dem eigenthum nur einzig
an dir hangen.

Grafsharzburg
Hessische
Biblibliothek

Tenore.

Also also hat Gott die Welt die Welt geliebet also hat Gott die Welt
 ge- liebet also hat Gott die Welt die Welt geliebet Daßer seinen
 eingebornen Sohn, seinen eingebornen Sohn gab
 auf daß alle die an ihn glauben — alle die an ihn glauben

nicht Verloren werden — nicht Verloren werden
 ewige Leben haben sondern das ewige Leben haben
 ewige Leben haben sondern das ewige Leben haben

Aria // Recitativ // Aria // Tacet // Tacet // Tacet

Wenn man sonst unter Mitter würde sagen
 daß ihr Kind auch so gar in der Geburt, sollt allen Klüßlein schmacht tragen
 Ja selbst der wegen sollen sein unschuldig unterworfen seyn so
 würde sie, gewiß viel lieber seyn, daß diese ihre liebe Lende
 nichtmals auch lust gebohren würde, als daß so viel Martirien

stehn. Um aber Sat Gott seinen Tod nicht uns gezeugt von
 Ewigkeit, nein, er zeugte ihn aus annoys seit und bis in alle
 Ewigkeit, ein folglich Sat er ihn dann auch zu dieser Zeit
 aus seinem Leiden verantwortlich gelassen, da er ihn selbst
 zum Opfer Sat er lassen, das er zu Strafe von unsrer
 sündigen Lüste, gesamt, gedödet wie H.

O Jesu Geist mein Sonstob luff, der du in
 der Heiligkeit das ist er nicht aus Herten
 seiner Trolen
 dan noch Zollen
 gib das mein froh du
 wiederum, mit loben und Vorlangen, mög
 empfangen, und alle dein Eigentum mir
 einzig an dir Langen.

Großherzogliche
 Russische
 Hofbibliothek

Basso.

also also also also sal gott die Welt die welt geliebet al

so sal gott die Welt geliebet das er seinen eingebornen

sohn gab das er seinen eingebornen sohn gab ant dass alle die an ihn

glauben alle die an ihn glauben nicht verloh-

-ren werden nicht verloh- ren werden nicht verloh-

ren werden sondern das ewige leben das ewige leben haben sondern das

ewige leben haben sondern das ewige leben das ewige leben haben

Was ist sohn als gott selbst was ist sohn

als gott selbst nicht nicht

nicht wo nicht seine liebe nicht wo nicht seine liebe

Was ist sohn als gott selbst nicht wo nicht seine liebe wo

nicht seine liebe denn die hat die liebe Gottes

sohn Gottes sohn von seinem hron zu uns zu uns ant

Die Weltgebrauch an die Weltgebrauch ²malho ²malho - ifer

Maß was sonst niemals niemals niemals ²mal zu nennen

an die Welt selbst an die Welt selbst - Gott selbst Gott selbst

Capo Recitativo Aria ²malho ²malho ²malho
tacet tacet ²malho ²malho ²malho
nieder kommen

Wie groß muß nicht die Liebe sein, die Gott von Ewigkeit her

wagen, daß er den Zweck von unsrer Bestigkeit der wesentlichen

liebe Herzogen mit welcher er sonst seinen Kopf genügt den von

Ewigkeit an der wege liebe zücht, dem Herzen hat er ja sogar in die

zur zu unsern Feind der unser Leben selbst willig in den Tod ge

geben, was kann die tiefste Liebe schmerzhaft sein, die sich selbst

liebe und zuweisen.

Continuo

26

Allegro moderato

Moderato

adag.

The musical score is written on 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is divided into sections by tempo changes: *Allegro moderato* (first two staves), *Moderato* (middle section), and *adag.* (final section). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps). The piece concludes with the word "Tafelort" written in a decorative script. A section of the score is marked with the instruction "Alte Lied getrommelt". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef and the word "Choral." written above it. The sixth staff has a bass clef and the word "Organo solo" written above it. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a treble clef and ends with a double bar line and a flourish.

Seven empty musical staves on the bottom half of the page.