

Cantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium St. Lucas, Cap. 10, V. 27.

№ 77.

Dominica 13 post Trinitatis. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.“

Tromba da tirarsi.

Musical score for Tromba da tirarsi. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is divided into four measures.

Figured bass notation (from left to right):
 3 4 7 6 4 3 4 3 6 5 6 4 2 5 7 6 5 4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Musical score for the melody „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a bass line with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is divided into four measures.

Lyrics:
 Du sollst Gott, deinen Herren,
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

Figured bass notation (from left to right):
 7 6 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 6 5 4 2

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

Du sollst Gott, dei-nen Herren, lie-ben von ganzem Her-

lie-ben von ganzem Her-

Her-

zen;

zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen;

zen, du sollstGott,deinen Herren,lie-ben von ganzem Her-zen;

5 6 6 7 4 3
3 4 4 b
2 2

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes figured bass notation below the staff. The lyrics for the vocal line are: "du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her".

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: "du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her".

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-

lie-ben von ganzem Her-

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von ganzer
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-
 zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,
 zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-
 -le, von al-len Kräf-ten, und von gau-zem Ge-müthe, von
 deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von
 du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von ganzem Ge - mü - the, du sollst Gott,
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräften, und von ganzem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he,
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he, und
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - zem Ge - mü - the;
 von gan - zem Ge mü - the;
 gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,
 und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - - - le, von al - - - - - len Kräf - - - - - ten, und von gan - zem Ge -
 - le, und von al - len Kräf - - - - - ten, und von gan - zem Ge -
 kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - - - -
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - - - zem Ge -

mü - - - - - the, von gan - - - - - zem Ge - mü - - - - - the; du sollst Gott,
 mü - - - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - - - the;
 - - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen,
 du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen, und dei_nen
 Her_zen, und dei_nen Näch_sten
 lie_ben von ganzem Her_zen, von gan_zem Her_zen,

und dei_nen Nächsten als dich selbst,
 und dei_nen Näch_sten,
 Näch_sten als dich selbst, als dich selbst,
 und dei_nen Nächsten als dich
 als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 und dei_nen Näch_sten, und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.
 und dei_nen Nächsten als dich selbst.

RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freu'n, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzündt, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

ARIA.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - - - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line. Below it, a bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the melodic and accompanimental lines. The word "Lass" is written in the bass staff at the end of the second measure.

The third system introduces a vocal line in the treble staff. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,". The piano accompaniment continues in the bass staff.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -".

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line that is mostly obscured by the piano texture.

The second system continues the musical piece. The vocal line is more prominent here. The lyrics are: "nen, dass ich dich ewig lieben kann;". The piano accompaniment remains dense and rhythmic.

The third system features the lyrics: "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich". The vocal line includes a trill (tr) on the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbren". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.



nen, dass ich dich e -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The lyrics 'nen, dass ich dich e -' are written under the vocal line.



- wig lie - ben kann, dass ich dich e - wig lie - ben kann.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics '- wig lie - ben kann, dass ich dich e - wig lie - ben kann.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



This system contains measures 9 through 12. It features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The vocal line is mostly silent in this system.



This system contains measures 13 through 16. It features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The vocal line is mostly silent in this system.

RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.
Tromba.

Ach, es bleibt in

7 8 5

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!

Hab' ich

oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög - lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög -

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - - lich - keit.

CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmel sieh darein“

Du stellst, mein Jesu, selber dich
 Zum Vorbild wahrer Liebe:
 Gieb mir auch Gnad' und Kraft, dass ich
 Gott und den Nächsten liebe:
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,
 Stets lieb' und helfe Jedermann
 Nach deinem Wort und Weise.