

LE PETIT



PARISIEN

Paroles de

P. BURANI ET M. BOUCHERON

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, E. GÉRARD & C^{ie}, Editeurs.

Paris, Imp. Maucel s. éditeur

Théâtre des Folies-Dramatiques.

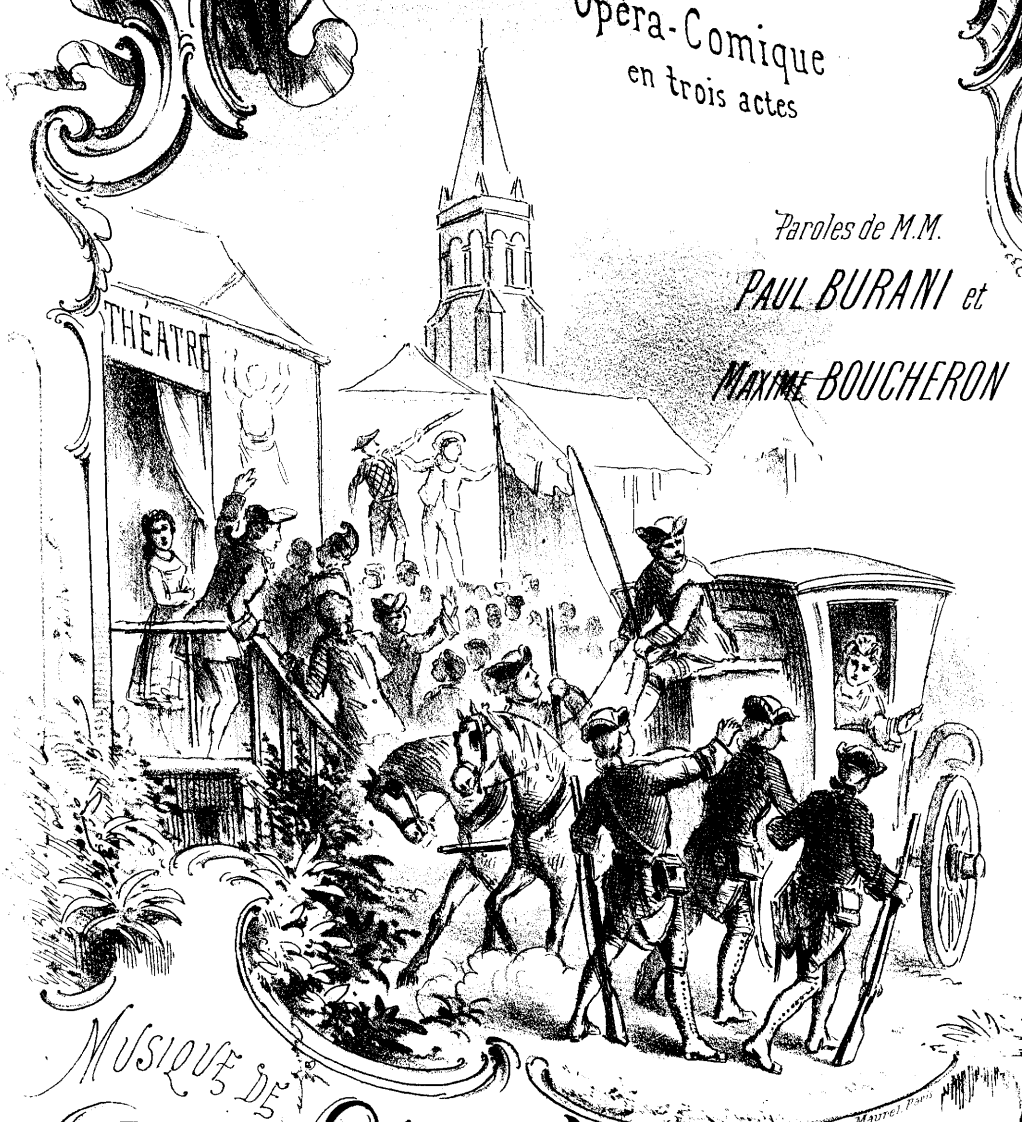
Le Petit Parisien

Opéra-Comique
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON



MUSIQUE DE

LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO
Prix: 12^f net.

PARIS,
E. GÉRARD & C^{ie}, (Anc^{ne} Maison MEISSONNIER) Éditeurs
2, Rue Scribe - Grand-Hôtel.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

ANC^{ne} M^{aison} MEISSONNIER

2 Rue Scribe - Grand-Hôtel

cloué chef
M
1882

408700

LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 16 Janvier 1882

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

(Direction BLANDIN)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . .	M ^{mes} Simon GIRARD
COTTINET.	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME.	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . .	LUCO	FLORA.	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI	BARTEL	MARCHANDE DE NÈFLES.	SOHLIA
L'EXEMPT	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEULT	LE PETIT ABBÉ	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO- TERIE.	SUJOL	LE PETIT GAZETIER . .	BUISSON
LE VIDAME.	AMBROISE	UNE GANTIÈRE }	BOUTEILLIER
LE COLONEL	BARIELLE	COQUETTE }	
		UNE PATISSIÈRE. . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO- RAMA	BONNIER
		LÉANDRE	LANGLOIS
		AGNÈS.	MARIANA
		COLOMBINE.	VILLIERS
		ARLEQUINE	BERTHE
		DORINE	ALBERTY

Écoliers, Petits Clercs, Petits Marquis,
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.

LE PETIT PARISIEN

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE		1
1. INTRODUCTION	{	
	CHŒUR	A la Foire Saint-Germain 1
	COUPLETS	Voilà la Marchande à la mode 12
2. CHŒUR ET RÉCIT		Voici le Guet, l'aimable Guet 20
3. COUPLETS DE COTTINET		L'esprit, le cœur toujours tranquilles 29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN		J'ai vu des femmes et des femmes 34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN		Je veux chanter, faire ripaille 41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE		Ce que je veux, c'est peu de chose 55
7. FINALE		Acclamons à tue-tête 59

ACTE II

8. {	ENSEMBLE	C'est Clorinde, un aimable artiste /	96
	COUPLETS	Qu'importe mon nom et mon rang /	
9. DUO		Pourquoi profiter de mon trouble	124
10. COUPLETS DE FLORA		Ah! Tu crois, monstre abominable	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON		Le Lieutenant, accablé de besogne	140
12. COUPLETS DE COTTINET		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire	145
13. FINALE		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale	151

ACTE III

14. CHŒUR		Cher Duc, la noblesse de France	199
15. DUETTINO		Vous n'avez pas rêvé d'un prince	217
16. QUATUOR		Aussitôt pris, on doit le pendre	224
17. ROMANCE		Reprenez votre bon sourire	233
18. COUPLETT FINAL			255

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

Musique de

EN 3 ACTES

LÉON VASSEUR

OUVERTURE

Martial

PIANO

ff

legg.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It features a complex melodic line in the treble with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The melodic line continues with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The right hand has a series of slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *a piacere* and a key signature change to B-flat major. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The right hand continues with slurs and accents, while the left hand has a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system, with a focus on harmonic support in the bass and melodic development in the treble.

Third system of musical notation. The bass line includes some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble shows some chromatic movement, and the bass line continues to provide a steady accompaniment.

Fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the section with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. The treble staff features a quarter note G4, an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The third system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "ff". The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The fourth system continues the piece. The treble staff features a quarter note G4, an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The fifth system concludes the page. The treble staff features a quarter note G4, an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. A time signature change to 6/8 is indicated at the beginning of the second measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a complex accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the third measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a complex accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the third measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a complex accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Moderato

First system of the Moderato section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the Moderato section. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of the Moderato section. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the Moderato section. The piano part includes a *slargando* (ritardando) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Tempo di Valse

First system of the Tempo di Valse section. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat (F). The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the Tempo di Valse section. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

Mouv^t de Valse

The second system begins with a 3/4 time signature. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes. A *cresc.* marking is placed above the bass line.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes. A *cresc.* marking is placed above the bass line.

The fifth system shows the music reaching a stronger dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes. A *f* dynamic marking is placed above the bass line.

The sixth system concludes the page. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a bass line with dotted half notes.

a tempo

slarg.

tutta forza

8-----1

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a half note and a quarter note. The left hand has a *p* dynamic marking. The system concludes with a long note in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand begins with a *rall.* marking and a *f* dynamic, featuring a triplet. It then returns to *a tempo*. The system ends with a measure marked with a dashed line and the number 8. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has an 8-measure rest followed by a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has an 8-measure rest followed by a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has an 8-measure rest followed by a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

INTRODUCTION

CHOEUR ET COUPLETS

N° 1.

All.^o mod.^{to}

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Acheteurs et Marchands

Basses

PIANO

All.^o mod.^{to}

mf

cresc. *f*

ff 8

Dessus *f*
A la foi - re Saint Ger main

Contraltos *f*
A la foi - re Saint Ger main

Ténors *f*
A la foi - re Saint Ger main

Basses *f*
A la foi - re Saint Ger main

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

p

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

f

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts enter with the lyrics 'Tout Pa - ris pas - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

Et se dé - las - se

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

pas - se Et se dé - las - se

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se' are repeated. A piano dynamic marking (*p*) is present above the first vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

A la foire Saint Germain
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain
 A la foire Saint Germain
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain

This musical score is for the song 'A la foire Saint Germain'. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'A la foire Saint Germain', 'Et se dé-las-se A la foire Saint Germain', 'A la foire Saint Germain', and 'Et se dé-las-se A la foire Saint Germain'.

La Mercière

Voulez-vous rubans et den-tel-les?

mf > espress.

8

This musical score is for the song 'La Mercière'. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Voulez-vous rubans et den-tel-les?'. The piano part includes the instruction '*mf > espress.*' and a first ending bracket labeled '8'.

La Bijoutière

Voulez vous des bijoux nou-veaux?

Le M^d de journaux

Les gazet-

8

This musical score is for the song 'La Bijoutière'. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Voulez vous des bijoux nou-veaux?' and 'Les gazet-'. The piano part includes a first ending bracket labeled '8'. The title 'Le M^d de journaux' is written above the second vocal staff.

La Gauthière

tes pour les nou - vel - les De jo - lis gants en fi - ne

2 Pâtisseries

peau! Gôû - tez à ma pâ - tis - se - ri - e

à 2

Voy - ons ce - ci, voy -

Le D^e de la Loterie

Ris - quez - vous à la lo - te - ri - e!

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Le D^e du Panorama

- ons ce - la Ve - nez voir mon pa - no - ra - ma!

- là Com - bien ce - ci com - bien ce -
 - là Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -
 Com - bien ce - ci com - bien ce -

ff

- la
 - la
 - la
 - la
 - la
 - la
 - la
 - la
 - la

A la foi - re Saint Germain
 A la foi - re Saint Germain
 A la foi - re Saint Germain
 A la foi - re Saint Germain
 A la foi - re Saint Germain

ff

8

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

8

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

8

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

8-----1

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

8-----1

All^o

La M^{lle} de Nêfles

entraut

Des

fa
M

nê - fles des nê - fles

Dessus

Des nê - - fles

Contraltos

Des nê - - fles

Ténors

Des nê - - fles

Basses

Des nê - - fles

ou l'entoure

Mod^{to}

Des nê - fles des nê - fles Voi_

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tartei - fles, Au -

jour - d' hui nul ju - ron ne vaut Des nê - fles

Dessus

Des

Contraltos

Des

Ténors

Des

Basses

Des

sf *f*

1^{er} COUPLET

Voilà la marchande à la mode

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment for the first part of the song. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Voilà la marchande à la mode' followed by 'nê - - fles Des' repeated four times across the vocal staves. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

Detailed description: This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment for the second part of the song. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Je vends des nêfles goûtez - y' followed by 'nê - fles! des nê - fles! Des' repeated four times across the vocal staves. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

1a M

Rien n'est meilleur ni plus com_mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

f *p*

1a M

A tout se prête ce doux fruit

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des

la M

On le sa - voure a -
 nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

ff *f* *p*

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

la M

- ti - le en - cor — Les nê - fles sont à

deux ser - vi - ces Pour moi c'est deux fois un fruit

REFRAIN

d'or Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

Gou - tez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - -
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -

2^e. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

Quando les é - co - liers, les bourgeois, —

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p *f*

p *f*

1^a
M

Les marchands, les laquais, les pa - ges

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Les marchands, les laquais, les pages' and then 'nê - fles Des nê - fles des'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, marked with a piano (*p*) dynamic.

1^a
M

I - ci se pressent à la fois! _____

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

p *ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'I - ci se pressent à la fois!' followed by a long note. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

1^{re}
M

Pif paf pan a - tout c'es

fles

.fles

.fles

.fles

1^{re}
M

trê - fles On me râfle en un tour

de

1^{re}
M

mains Le cri de guer - re c'est

des

1^a
M
nê - fles Le chef le Pe - tit Pa - ri -

1^a
M
- sien Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

f

mf

1^a
M
Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

SCÈNE ET CHŒUR

N° 2

Mod^{to}

LE CHEVALIER
DU GUET

Ténors

LE GUET

Basses

Mod^{to}

PIANO

le C

Voi.

le C

- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -

Hombres Voui! Voui!

Voui! Voui!

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Hombres Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le C

- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un

Voui! Voui!

Voui! Voui!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

le C

pas vaillant sage et prudent Tou -

Voui! Voui! Tou -

Voui! Voui! Tou -

ff

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pas vaillant sage et prudent Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The bottom two staves are piano accompaniment, ending with a *ff* dynamic marking.

le C

a piacere

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

le C

Très lent

nez j'ai du nez j'ai du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

p

a piacere

le C

Tant que tout le mon - de En est à la ron - de en est à la

segue col canto

ron - de Partout éton - né *a tempo*

je réponds de l'or - dre Dans tout pu - gi -

le C. *le*
 - lat je mets le ho - là J'empêche de mor - dre

le C. *mf*
 tous les chiens er - rants Et les commer - çants de vo - ler les

le C. *bien chanté*
 gens Et les commerçants de voler les gens ——— Quel jo - li ser -

p soutenu

le C.
 - vi - ce quel jo - li ser - vi - - - ce Ah! ah! ah!

a tempo

1e C

Ah! ——— Voi - ci le guet l'ai - mable guet

mf Voui!

mf Voui!

tempo

pp

1e C

Toujours tout prêt pour le ser -

Voui! Voui!

Voui! Voui!

1e C

- vi - ce D'un pas vaillant sage et prudent *ff* Tou-

ff Voui! Voui! Voui! Tou-

ff Voui! Voui! Voui! Tou-

le C.

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

ff *mf*

N^o 2 bis

SORTIE DU GUET

PIANO

mf

COUPLETS

N° 3

All^o mod^{to}

COTTINET

PIANO

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a COTTINET part (treble clef) and a PIANO part (grand staff). The tempo is marked 'All^o mod^{to}' and the piano part starts with a dynamic of *p*. The second system continues the piano accompaniment, featuring a trill in the right hand and a dynamic of *sf* in the left hand. The third system introduces a vocal line (C) with the lyrics: 'L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '- cu dans le cal - me plat Dé - dai -'. The piano accompaniment includes a dynamic of *p* and features triplet markings in the right hand. The vocal line is marked 'detache'.

p

sf

mf

p

detache

p

L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -

- cu dans le cal - me plat Dé - dai -

c. *mf*
 - gneux des a - mours fa - ci - les m'é - ni -

c. *f*
 - vrant de mon noble é - tat L'a - mour d'une ar -

mf *mf*

c. - den - te maî - tres - se C'est dit - on l'i - dé -

c. - al mais bref je n'en ai pas gou -

c. *- té l'i - vres - - se*

majeur
c. *Vrai! comme on m'appel_le Jo - seph! vrai!*

c. *comme on m'appel - le Jo - seph!* **2^e COUPLET**

pp col canto *p*

Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge

sf

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. *f* Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

c. Mais je dé - cla - re de re chef vou -

c. - loir gar - der mon fier lan - ga -

c. - ge ———— Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo -

c. - seph! vrai! comme on m'ap - pel - le Jo - seph!

pp col canto *ff*

RONDEAU COUPLETS

N° 4

Mouv! de Valse

LE PETIT
PARISIEN

J'ai vu des

le
ptp

fem - mes et des fem - mes a - vec des regards pro - vo -

le
ptp

- quants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
ptp

des a - do - les - cents J'ai vu des fem - mes et des

e
t p

fem - mes Sur mon pas - sa - ge s'em - pres - sant El leurs

le
pt p

yeux pleins d'étran - ges flam - mes, M'ont tout ap - pris dans un ins -

le
pt f

- tant D'éclairer ma tendre igno -

le
pt b

- ran - ce Monsei - gneur vous fi - tes dé - fen - se A mon précepteur ver - tu -

le
pt p

- eux, Or, je n'ai pas même en ca - chet - te Dé - vo -

le
pt p

- ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

le
pt p

- leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Par - ler de

le
pt p

telle ou telle ac - tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei -

très chanté

P

- gneur Mais sans y comprendre grand cho - se Je

P

me di_sais pour quel - le cau - se Se rui_ne-t-il de si grand

P

cœur Or J'ai vu des

P

fem - mes et des fem - mes A_vec des regards pro - vo -

le
p^tp

- cants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
p^tp

des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

le
p^tp

- sa - ge s'em - pres - sant Et leurs yeux pleins d'étran - ges

Mod^{to}

le
p^tp

flammes M'ont tout appris en un ins - tant

COUPLETS.

N^o 5.

All^o mod^{to}

LE P^t PARISIEN

All^o mod^{to}

PIANO

ff

le P^t P

Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

p

le P^t P

- le - - - - - Quand on s'a - muse en li - ber -

f

1^{le}
P.^o P.^o

- té. On rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

col canto

1^{le}
P.^o P.^o

- té comme à la cour où cha - cun bail -

1^{le}
P.^o P.^o

- le Dans le monde un doux sen - ti -

p

1^{le}
P.^o P.^o

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -

le
p^tp

-ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

le
p^tp

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

le
p^tp

- ge En - fant de Pa - ris

le
p^tp

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

te
p^tp

dont on se dé - co - re Et je n'aime rien

te
p^tp

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

te
p^tp

rit. *a tempo* *p*

Et que l'on me don - ne Je suis je suis je

segue *pp*

te
p^tp

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

sf

le
t p

f

- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

f

ff

p

suis le pe-tit Pa-ri - sien Je suis je suis le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

la le pe-tit Pa-ri - sien Voi - là le pe -

1^e
p.^tp.

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

ff

2^e COUPLET

1^e
p.^tp.

Toujours ai - mer, chanter et

1^e
p.^tp.

boi - re! Le franc plai - sir est

le
p!p.

no - - tre loi, Ce n'est pas comme au jeu du roi, Où des grands

col canto

le
p!p.

seigneurs, sur ma foi, De tri_ cher se font u - ne gloi - -

le
p!p.

- - - re

p

le
p!p.

p

I - ci pas de ma_ris joy - eux

1e
P.^l P.

Dê - tre ce qu'ils sont bien heu - reux, D'en plai - san - ter à qui mieux

p tr

1e
P.^l P.

mieux, Et pour se mon - trer bons a - pô - tres Se prê - tant au bon - heur des

tr

1e
P.^l P.

au - - - tres.

p *f*

1e
P.^l P.

En - fant de Pa - ris I - ci je me ris

p

le
p! p.

D'un ti - tre so - no - re Dont on se dé - co - re

le
p! p.

Et je n'aime rien — qu'un nom qui ré - son - ne

le
p! p.

Un nom qui ré - son - ne Et que l'on me don - ne Je

rit. *p*

a tempo

le
p! p.

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

pp

le
pt. p.

suis je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

sf *f* *ff*

le
pt. p.

suis je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

ff

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff

le
p. p.

- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -

le
p. p.

- sien —
- sien — cris = Vive le petit Parisien!
- sien —
- sien —
- sien —
- sien —

ff >

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 5^{bis}

(On parle)

PIANO

pp

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes the instruction "(On parle)". The notation features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a repeat sign in the middle of the system. The fourth system concludes the piece with a hairpin crescendo symbol.

1.^a 2.^a

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second measure is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a trill (tr) above the treble staff. The second measure has a forte (f) dynamic marking below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

tr *en diminuant*

Third system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a trill (tr) above the treble staff and the instruction "en diminuant" above the treble staff. The second measure has a trill (tr) above the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a trill (tr) above the treble staff. The second measure has a trill (tr) above the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a trill (tr) above the treble staff. The second measure has a trill (tr) above the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, featuring eighth-note patterns and a half-note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure, with a hairpin indicating a crescendo.

Enlevez-le!

The second system begins with the instruction "Enlevez-le!". The treble staff features a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The third system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The bass staff features a complex accompaniment with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The fourth system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The bass staff features a complex accompaniment with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The bass staff features a complex accompaniment with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

ROMANCE

N° 6

Andantino

LA PRINCESSE

PIANO

p

Ce

que je veux c'est peu de cho-se, Et voi-ci tout mon i-dé - al Je

veux que mon bras se re-po - se Sur un bras vail - lant et loy-al; Ce

que je veux, C'est rai - son - na - ble, Un é-poux au cœur tendre et

1a
P.

fier, Noble, é - lé - gant a - yant grand air, Tou - jours ca - lin toujours ai -

1a
P.

- ma - ble! Un être u - nique et sans é - gal Dont

1a
P.

pp

l'â - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là - ma -

1a
P.

- da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

2^d COUPLET

la P.

Je

la P.

veux aussi qu'il se rappel - le Ses vœux et ses tendres discours; Je

la P.

veux surtout qu'il soit fi - dè - le A ses serments, à nos amours. Bon -

la P.

- heur, chagrin, lar - mes, sou - ri - re, Puisque je dois tout par - ta -

la P
 - ger Je veux en-fin s'il sait m'ai-mer Qu'il sa-che surtout me le

la P
 di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

la P
 l'âme soit sourde de mon â - me Voi - là Voi - là Ma -

pp

la P
 - da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al

FINAL

N° 7

All^o

LE P^r PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

LE GUET

MARCHANDS
et
MARCHANDES

PIANO

All^o

f

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The second system continues this musical texture, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand maintaining the accompaniment.

ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

LE P¹ PAR. a tempo

Les sol_dats gagnent la vic_toi_re C'est au chef qu'on en fait hon_

Les sol_dats gagnent la vic_toi_re C'est au chef qu'on en fait hon_

- sien

- sien

- sien

- sien

- sien

- sien

a tempo
p

le
af P

- neur

- neur

Avec un bra_ve plein de

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

C'est au chef qu'on en fait hon_neur

le
p^{te}

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

GOTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment hein? qui? moi?

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment hein? qui? moi?

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

le
p/p

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

C.

comment?

p

le
p/p

la di - vi - ne Flo - ra

Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

le
p/p

- queur embrassez - la C'est u - ne cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

COU. 61

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

LE P^t PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment?

hein? qui? moi?

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

le
p^f *p* *p* *p*

Moi, j'em-bras - serai la sui - van - te

FLORA

C

comment? hé! pe - tit vaurien halte -

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

ff

F.

là! halte - là! halte - là!

ff

Jo - li vainqueur embras - sez -

ff

Jo - li vainqueur embras - sez -

ff

Jo - li vainqueur embras - sez -

ff

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

Andantino
FLORA

Une ar - tis - te de provin - ce Dont le talent n'est pas min -

LE P! PAR

Ni la ré - puta - tion

ce Ni la ré - puta - tion

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

Ni

sf

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE PÉPAR

mf

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

le
PÉP

n'a pas peur d'un homme el-le

COTT. El-le n'a pas peur d'un homme Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

le p¹p

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

c

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

LA PRINC.

p Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

p

Ten.

Même de plusieurs dit - on

Bas.

El - le n'a pas peur d'un hom - me

COTT.

Pour un précep - teur en som - me quelle si - tu - a - ti - on

hom - me Même de plusieurs dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

LE PIPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

COTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

p Même de plusieurs dit - on

p Et le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Même de plusieurs dit - on' and 'Et le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

LA PRINC.

mf Il est très bien ce jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

p C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Il est très bien ce jeune hom - me', 'Quel - le ré - pu - ta - ti -', '- sieurs', and 'C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- ou

Même de plusieurs dit - on

sf

El - le n'a pas peur d'un hom - me

sf

Oui

sf

Oui

LA PRINC.

ppp Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -

LE P^t PAR. FLORA

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

mf *sf* *pp*

All^o moderato

la P. - sou

le P^t P. F. ou

ou

ou

ou

LE P^t PAR.

Mainte - nant mon cher pré - cep - teur II

le P^t P. faut o - bé - ir A mon père veux-tu te

COTT.

Mais Monseigneur Mais

le
p^tP.

tai - re Mon père cet homme ex - cel - lent Vous a re -

le
p^tP.

COÛT. LE P^t PAR.

- mis beaucoup d'ar - gent. Dé - pen - sons Mais Dé - pen -

le
p^tP.

- sons l'ar - gent de mon père - re

le
p^tP.

f

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur

f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -

Le nouveau ca-ma - ra - de Veut ain-si qu'il con -
 - leur -
 - leur -
 - leur -

p

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe-tit pa-ri -
 en 8 -

LA PRINC. FLORA

- sien Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Dessus.

Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Tén.

Basses

8

LE P^t PAR.

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

la P. F. - sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

- sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

8

ff quasi louré

le
P.^t P.

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

la
P.
F.

de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut
Votre

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

8

Mod^{to}

le
P.^t P.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

la
P.
F.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

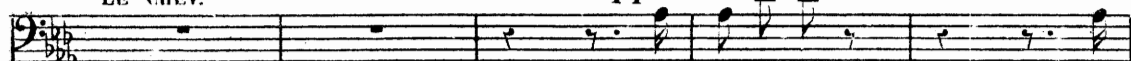
ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

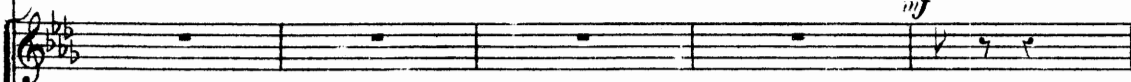
ff martelé.

ENTRÉE DU GUET

LE CHEV.

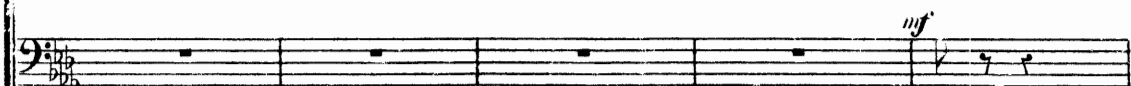
pp

Voi _ ci le guet Lai_

mf Parlé

Voui!

LE GUET

mf

Voui!

dim. *pp*

_ ma_ ble guet

Tou_ jours tout prêt

Pour

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

le C. le ser - vi - ce D'un pas vail_lant Sage

Voui! Voui!

Voui! Voui!

le C. et pru_dent Tou - jours marche en a - vant Ne_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes
 - li - ce
 - li - ce

pp

bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prê - me

p

Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -

legg.

- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un

le C.

cri_m_i_nel d'é - tat le pe - tit pa_ri - sien.

Dessus *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Le pe -

Le pe -

Le pe -

le C.

Il a dé - passé la me - sure Et sur lui

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

p

le C. si je mets la main Ou le pen - dra je vous le jure Au plus tard

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains the lyrics: "si je mets la main Ou le pen - dra je vous le jure Au plus tard". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LE P.¹ PAR.

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est

le C. ce soir ou de - main

The second system begins with the instruction "LE P.¹ PAR." above the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est". Below this, the bass clef vocal line contains the lyrics: "ce soir ou de - main". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

le C. fou il est fou le fait est no - toi - re

Non je ne suis pas fou vrai -

The third system features a vocal line in the bass clef with the lyrics: "fou il est fou le fait est no - toi - re". Below it, the bass clef vocal line contains the lyrics: "Non je ne suis pas fou vrai -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

rires

1^e P.
P.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

LA PRINC. FLORA
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

1^e C.
- ment et je vous

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

rires

1^e P.
P.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^a P.
F.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^e C.
C.
le prou - ve à l'ins - tant à l'ins -

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

le P.
F.
le C.

ah!
ah!
- tant *f* Le cou_

ah!
ah!
ah!

le C.

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

le C.

tant pis pour lui, Quand de main au - ra lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou_

LE P^t PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

le C. - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

GUET - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

CHŒUR Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

sf pp

le
P.F.

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.

la
P.F.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

cresc. - poco - a - poco

le
C.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

p

FLORA s'avancant

S'il est parmi nous Gardez l'as - su - ran - ce Que nous saurons

F

tous — prendre sa de — fen — se

Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "tous — prendre sa de — fen — se". The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "Le CHEV.", with the lyrics "Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

le C

vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —". A dynamic marking of *f* is placed above the first few notes. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Le PÉ PAR.

Aux nè — fles con — tre la po — li — — —

se

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "Le PÉ PAR.", with the lyrics "Aux nè — fles con — tre la po — li — — —". A dynamic marking of *ff* is placed above the first few notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "se". A dynamic marking of *ff* is placed above the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

presque crié

le Pt P *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

La PRIN.

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

FLORA

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

COTTINET

ff

Le CHEV. plutôt crié que chanté Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Le GUET

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

le
ptp

des nè - fles Oui Pro - tè - gez

la
p

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

F

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

C

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le
C

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le C

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

moi v'lan
crie

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le C

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous *ff*

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

ff

trem.

Vive le Petit Parisien
I^o tempo
Le P^t PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

8--
rit molto
p

le
pfp ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

le
pfp Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

le
pfp - son - ne Et que l'on me don - ne Je suis, — je suis, — je

f rit. *p a tempo*

le
pfp

suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je suis le Pe-tit Pa-ri -

f

-sien Je suis — je suis — je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -
Voila voila voi-la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

le
pfp

suis je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -
-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -

RIDEAU

le ptp

suis le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)

-sien
 -sien
 -sien

f. 8

ACTE II

CHŒUR ET COUPLETS

N° 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P^t MARQUIS
Le P^t ABBE
Le P^t GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

(RIDEAU)

La PRINC.

soutenu

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

p Oui, je suis Clo - rinde, une ar_tis_te

p C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

p C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

p C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

p C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

p C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

p *très lié*

la
P

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit-on,

F

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

les
3
T

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une ar-tis-te
 C'est un ta-lent très fantai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te

De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Oui, j'ai quel - que
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Vous la con - nais -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -

la
P
ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

F
-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

les
3
T
-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.
C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ
C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P^t GAZET . et Le P^t MARQ .

le P^t M

Par-tout très con_nu - e Non pour son ta - lent Mais sa bon_ne

le P^t A

- nu - e Vrai - ment

le P^t G
le P^t M

grâ - ce Pour les gens en pla-ce Dont el-le dépend

le P^t A

Sa bon-ne grâ - ce Charmant TOUS

La PRINC.

L'emploi d'in_gé_nu - - e Cer_tes at_té_nu - - e

L'ABBÉ

C'est une in_gé_nu - e Par - tout très con -

Le MARQ.

Ad - - mi - rez sa tour - nu - - re

la
p

Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

F

- nu - e
L'ABBÉ et le GAZET.

Et sa dou - ce fi - gu - re

p

Voy - ez quel - le

p

Voy - ez quel - le

p

Voy - ez quel - le

Le GAZET. et le MARQ.

Vous nous res -

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

8-

1^{re} P^{te} G
P^{te} M

- ter, Ma_de_moi_sel_le

L'ABBE

Pour nous ne soy_ez pas cru_el

La PRINC.

p Oui je suis Clo_

FLORA (entrant)

p C'est une in_gé_nu_e De la re_te_nu_e C'est Clo_rinde, une

Les 3 TRAVESTIS

1^{re} P^{te} A

- le Ré_pon_dez - nous

p C'est Clo_rinde, une

p C'est Clo_rinde, une

p C'est Clo_rinde, une

la P
_rinde, une ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

F
ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

la P
Oui, j'ai quel_que ta_lent, dit-on, Et vous me di_rez

F
Vous la con_nais_ssez tous de nom C'est un ta_lent très

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, Ou fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

la
P
s'il ex - is - te.

F
fa_u - tai - sis - te.

pp
lon - gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon - gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon - gue lis - te. Elle est char - man - - tel

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

rit.

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature and a 7/8 time signature. The lyrics are "Dans mon cœur a vi - bré". The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(On parle)

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked as "On parle".

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous system.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, maintaining the musical texture.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a trill (tr) and a triplet (3).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

RÉPLIQUE:
Délicieux... charmant!

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a 9/4 time signature.

Le P.^r MARQUIS.
Le P.^r ABBÉ.
Le P.^r GAZETIER.

léger.

Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

1^{er}s Dessus.

2^{es} Dessus.

TRAVESTIS.

M.
A.
G.

rall.

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

rall. *a tempo.*

M.
A.
G.

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.
A.
G.

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

M.
A.
G.

mp

Si pour ton â - me Il faut des feux

Si pour ton â - me Il faut des feux

Si pour ton â - me Il faut des feux

M.
A.
G.

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

M.
A.
G.

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

LA PRINCESSE.

f

De grâ - ce mes - sieurs lais - sez -

M.
A.
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

tr

cresc.

ff
 - moi; laissez-moi; messieurs, de grâ - ce

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

LE P^t. PARISIEN.

Des gentilshom - mes sur mon â - me Osent s'u -

Ah ! _____

- mour.

- mour.

- mour.

sf *p*

le
P.
P.

- nir ——— contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.

LA PRINCESSE.

Ah! par pi -

The first system of music includes a vocal line for the Princess and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase and ends with the text 'Ah! fi! mes - sieurs.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le
P.
P.

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!

The second system continues the vocal line with the text '- tié, par pi - tié sau - vez - moi!' and includes piano accompaniment. The piano part has a prominent bass line with some chords in the right hand.

LE MARQUIS. LE P^U PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de

The third system features two vocal lines: the Marquis and the Parisien. The Marquis sings 'Eh! petit drôle de quel droit,' and the Parisien sings 'Du droit qu'il me convient de'. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment.

le
P.
P.

pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

The fourth system continues the vocal line with the text 'pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

LE MARQUIS.

1^e
P.
P.

femme qui dit: sau - vez - moi! Comment tu veux, toi, sans nais -

LA PRINCESSE.

- sau - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P.^t PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - - - - -

a tempo

Très lent. a piacere.

Martial.

1^{er} COUPLET.

1^e
P.
P.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p'tit Pa - ri - - - sien; Qu'importe

col canto

le
Pl.
P.

mon nom et mon rang Dans mes vei - nes cou - le du sang Qui vaut le

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

le
Pl.
P.

sang d'un gen - til - hom - me; J'ai nom le pe - tit Pa - risien Et qu'il soit

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

le
Pl.
P.

noble ou plé - béien Un homme vaut tou - jours un hom - me. Sans fai - re

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

le
Pl.
P.

la moindre fa - çon Et sans vi - ser à la le - çon Je m'en vais

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand.

le
p't p. *long. a tempo*

vous prou- ver ce- là, Dans la lan- gue qui vous plaira: De- vant la

le
p't p.

femme un gen- til - hom- me N'est qu'un homme Mais de- vant le p'tit Pa - ri -

le
p't p.

- sien Un homm' n'est rien, De- vant la femme un gen- til- homme N'est qu'un

le
p't p. 2^e COUPLET

homme De- vant le p'tit Pa- ri - sien Un homm' n'est rien, non rien, rien. Quand je tien-

1^{re}
P.
P.

ue é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé -

1^{re}
P.
P.

- cla - re sans bra - va - des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1^{re}
P.
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca - ma - ra - des Sans fai-re

1^{re}
P.
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

long. Tempo.

1^{re}
Pt.
P.

vous prouver ce-là, Dans la lan-gue qui vous plaira: De-vant la

1^{re}
Pt.
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

1^{re}
Pt.
P.

- sien Un homm' n'est rien De - vant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

1^{re}
Pt.
P.

homme De - vant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien, non,

LA PRINCESSE.

1^e et 2^e P.
rien; rien. De_vant la femme un gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.
De_vant la femme un gen - til -

CHŒUR.
De_vant la femme un gen - til -
Un gen - til -
Un gen - til -

1^a P.
- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F. et T.
- hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -
TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -
- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -
- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

L. P. *Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*

F. et T. *- sien (Un homm') n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*
TRAVESTIS. (Non, ce

- sien Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un

- sien Un homm' n'est rien; rien!

- sien Un homm' n'est rien; rien!

L. P. *homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

F. et T. *homme (Devant le p'tit Pa ri - sien (Un homm') n'est rien non, rien, rien.*
TRAVESTIS. (pour lui) TRAV. (Non, ce

homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien non, rien, rien.

sec.

SORTIE.

No 8. bis

Martial.

LE P^r PARISIEN.

LA PRINCESSE.
MARQUIS.
ABBÉ.
GAZETIER.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Devant la femme un gen - til -

Devant la femme un gen - til -

Devant la femme un gen - til -

Un gen - til -

Un gen - til -

le P^r P.

le P^r M. A. G.

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -
(pour nous)

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

1^{re} P.
P.

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

2^e P.
A.
A.
G.

- sien, { Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un
(Non, ce

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien rien,

- sien, Un homm' n'est rien rien,

1^{re} P.
P.

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

2^e P.
M.
A.
G.

hom-me { De- vant } le p'tit Pa- ri- sien { Un homm' n'est rien, non,
(Pour nous) (Non, ce

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, Un homm' n'est rien, non.

non, non, rien, non.

le P.
P.
rien, rien.

le P.
M.
A.
G.
rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

mf soutenu.

DUO.

N° 9.

All^o moderato.

LE P^l PARISIEN.

LA PRINCESSE.

PIANO.

LE P^l PARISIEN. *mf*
LA PRINCESSE. Pour - quoi pro - fi - ter de mon

PIANO. *mf*

trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter — pour ne plus nous re - voir —

Le P^l PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je

1^{re}
P.
P.

son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir. Sé - dui -

col canto.

espress.

1^{re}
P.
P.

- sante in - con - nu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

1^{re}
P.
P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

segue.

a tempo.

1^{re}
P.
P.

- er; Ilis - moi du moins, ma bel - le, Que

tu se_ras fi - dè - le A cet a -

- mour A cet a - mour Qui n'au_ra du - ré qu'un seul

Moderato.

jour! Tout comme
LA PRINCESSE.
Un hy - men o - dieux me ré - cla - me

moi Tout comme moi
Je le hais de toute mon à - me Mais je

1^e
Pt.
P.

Tout comme moi

2^a
P.

sau - rai res - ter re - bel - le A cet -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (1^e Pt.) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2^a P.) features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1^e
Pt.
P.

rit Tout comme moi *s'animant.* Un souf -

2^a
P.

- te vo - lon - té cru - el - le

col canto.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (1^e Pt.) has a tempo change to *rit* (ritardando) and then *s'animant.* (accelerando). The piano accompaniment (2^a P.) continues with the established harmonic structure, with the right hand playing eighth-note patterns.

1^e
Pt.
P.

- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens

2^a
P.

Tout comme moi

Detailed description: This system contains the final three measures (7-9). The vocal line (1^e Pt.) continues with the melody. The piano accompaniment (2^a P.) features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent bass line.

1^{re} P.
 que j'ai-me, que j'a - do - re Oui j'é-

2^a P.
 Tout comme moi

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (1^{re} P.) in G major, with lyrics 'que j'ai-me, que j'a - do - re' and 'Oui j'é-'. The middle staff is the vocal line (2^a P.) with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with a key signature of one flat (F major) and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} P.
 - prouve un bonheur su - prê - me A ré -

2^a P.
 Tout comme moi

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line (1^{re} P.) with lyrics '- prouve un bonheur su - prê - me' and 'A ré -'. The middle staff is the vocal line (2^a P.) with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Allegro moderato.

1^{re} P.
 - pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -

2^a P.
 Tout comme moi

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line (1^{re} P.) with lyrics '- pé - ter ces mots: je t'ai - me' and 'Rece - vez mon ser -'. The middle staff is the vocal line (2^a P.) with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, which changes to a common time signature (C) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

slargando.

lu
Pl
P.

ment en échange du vô - - - tre Nous jurons d'être l'un à

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "ment en échange du vô - - - tre Nous jurons d'être l'un à". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des_t". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a *slargando* tempo instruction.

Largo.

lu
Pl
P.

l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des_t
LA PRINCESSE.

Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des_t

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des_t". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des_t". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a *Largo* tempo instruction.

Allegro.

lu
Pl
P.

_nait sans no_tre vo_lon_té

lu
Pl
P.

_nait sans no_tre vo_lon_té O for_tu_ne, ô puis_

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "_nait sans no_tre vo_lon_té". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "_nait sans no_tre vo_lon_té O for_tu_ne, ô puis_". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* and an *Allegro* tempo instruction.

1a
P.

- san - ce Qui cau - sez mon en - mi! — Sans

1a
P.

mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

Le P^t PARISIEN.

1a
P.

lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

1e
P.

qu'il m'eut é - té doux — Ai - mante et bien - ai -

1^e
P.
P.

mf

_mé - e D'en de - ve - nir lé - poux O

LA PRINCESSE.

mf

O

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (LA PRINCESSE), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The lyrics are: "_mé - e D'en de - ve - nir lé - poux O" for the first voice and "LA PRINCESSE. O" for the second voice. The dynamic marking is *mf*.

1^e
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (la P.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -" for both voices. The piano part has a treble and bass clef.

1^e
P.
P.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

la
P.
P.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

P subito.

P subito.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^e P.), the middle for the second voice (la P.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le" for both voices. The dynamic marking is *P subito.* for both voices. The piano part has a treble and bass clef.

1^{re} P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

2^a P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} P.), the middle for the second voice (2^a P.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part includes both treble and bass clefs. The lyrics are: "bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait".

1^{re} P.
P. *ff*
lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

2^a P.
P. *ff*
lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} P.), the middle for the second voice (2^a P.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part includes both treble and bass clefs. The lyrics are: "lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!" and "lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!". A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

1^{re} P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

2^a P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} P.), the middle for the second voice (2^a P.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part includes both treble and bass clefs. The lyrics are: "qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -". A sforzando (*sf*) dynamic marking is present.

le Pt. P.

- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux

la P.

- mé - e De l'a - voir pour é - poux

ff *Strette.*

le Pt. P.

De de - ve - nir son é -

la P.

De l'a - voir pour é -

Strette.

a tempo

le Pt. P.

- poux.

la P.

- poux.

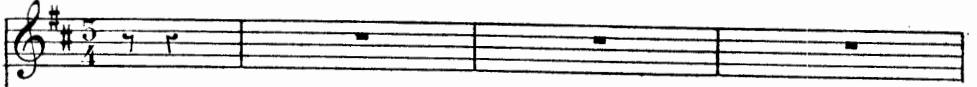
ff a tempo

COUPLETS.

N° 10.

Mouvement de Valse.

FLORA.



PIANO.

F. Ah! tu crois monstre a - bo-mi - na - ble; Me

F. trai - ter de cet - te fa - çon Et me di - re...

F. *sois rai - sou - na - ble; En me quit - tant pour un ten -*

F. *- drou Je n'en - tends pas de cette o - reil -*

F. *- le Je t'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour*

F. *au - jour-d'hui je te con - seil - - - le De-main re -*

F. *- doutes ma fu - reur En toi j'es - pé - re Tu m'appar -*
nis l'ouré.

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

F. *- non - ces - y _____ Ou bien pour el - - -*

Lent. a tempo.

F. *- le Ou bien pour el - le Tant pis _____*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

2^e COUPLET

Second system of the musical score, starting with the vocal line "Tu sais a quel". The piano part features a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, with the vocal line "point je t'a - do - re; Tu peux t'en mon - trer or - guel".

Fourth system of the musical score, with the vocal line "- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re".

Fifth system of the musical score, with the vocal line "Fi le droit ou gare à tes yeux Je".

suis femme je te le ju - - re A me venger

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'suis femme je te le ju - - re A me venger'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a consistent bass line.

- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè re C'est pour ton

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè re C'est pour ton'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F

bien En toi jès - pè - re Tu m'ap - par - tien Crains ma co -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

lent. *a tempo*

y Ou bien pour el - le

The third system includes tempo markings *lent.* and *a tempo*. The key signature changes to F major (one flat). The vocal line starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

F

Ou bien pour el - le Tant pis

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment ends with a final chord in F major.

CHANSON
DU LIEUTENANT DE POLICE

N° 11

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

f

pp

f

pp

f

pp

Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait
plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui
di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te

Detailed description of the musical score: The score is for a song in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'LE PETIT PARISIEN' and the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics: 'Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui'. The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first line. The third system contains the final line of lyrics: 'di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te'. The piano accompaniment features a key signature change to one flat (B-flat major) and continues with a forte (*f*) dynamic.

REFRAIN

pp

là — Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça

p

pp (PARLÉ)

Ca va, ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça Le Roi lui

f

f

pp

dit j'n'en-tends par-ler que d'eri-mes Et l'au-tre jour en

p

pp

plein conseil on m'a Fait mon mou-choir mais ya d'au-tres vic-

f

f

f

pp *ti - mes, Tous mes su - jets m'é crivent à c'su - jet là*

REFRAIN (PARLÉ)

pp *Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar_cher comm'ça Ça va, ça n'va*

pp *pas Ça ne peut pas mar_cher comm' ça Trop de ma - ris se*

pp *plaignent que leurs fem_mes En é_cu - moire ont chan_gé leur con -*

pp *f*
 - trat, Si l'on é-couf les excus's de ces da - mes,

pp **REFRAIN**
 Ell's vous di-ront qu'leurs ma-ris... oh la la Ça va

pp (PARLÉ) *f*
 ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut

pp **FIN** *f*
 pas mar-cher comm' ça Pour le lieut'nant qu'est no-tre chef su -

pp
 - prè - me Il n'è-tait qu'temps qu'un sous-lieut'nant l'ai -

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mê - me Au près de lui plus d'un' fois s'è - cri -

REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Çà ne peut pas mar -

PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Çà va ça n'va pas Çà ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

COUPLETS

N° 12

All° moderato

COTTINET

feroce

PIANO

ff

f

rit.

rit. **a tempo**

f *p*

Oui j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus
 mons - tru - eux Et les grands for-faits de l'his - toi - re Fe-raient
 moins dresser les che - veux De - puis Ca - ïn tu -

c
-ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' on a high note, followed by a quarter note 'n' and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c
-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

c
-né cet - te ma - tiè - re Oui

The third system shows the vocal line ending with a long note on 're' and a fermata. The piano accompaniment features a prominent eighth-note figure in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, indicating an octave. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

c
Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar_dons

The fourth system features a vocal line with a rhythmic melody and a piano accompaniment with a strong, rhythmic accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and an '8' with a dashed line, indicating an octave.

c
couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -

c
(Crié)
- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons

c
pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont

c
bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

c
- ens, Tous les moy - ens sont bons

ff

c
f 2^e COUPLET
Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

f

c
Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, On prend les en - fants à leurs mè -

rit.

c
rit. a tempo
- - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est

f *p*

c

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

c

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

c

- teur; — Oui Bing, bing,

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- teur; — Oui Bing, bing,'. The piano accompaniment features a more complex texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the word 'Oui', and a dynamic marking '8' is present above the piano part.

c

à coups de bâ - tons Tzing tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'à coups de bâ - tons Tzing tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois_son_nous; Ah! Ah! Tzing, tzing

p

Frappons poignardons pif paf ar - que_bu_sons Tous les moy_ens sont

bons, tous les moy - eus sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

SORTIE

_ens sont bons Pourvu que la montre de Mousigneur ne retarde pas

FINAL

N° 13

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

AGNÈS
LA COQUETTE
UN TRAVESTI

COLOMBINE
ARLEQUINE
DORINE

LE CHEVALIER

Ténors

LE GUET

Basses

Dessus

Ténors

Basses

Allegro

PIANO
ff

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically from top to bottom: LE PETIT PARISIEN (treble clef), LA PRINCESSE (treble clef), FLORA (treble clef), AGNÈS LA COQUETTE UN TRAVESTI (treble clef), COLOMBINE ARLEQUINE DORINE (treble clef), LE CHEVALIER (bass clef), Ténors LE GUET (treble clef), Basses (bass clef), Dessus (treble clef), Ténors (treble clef), and Basses (bass clef). The piano part is at the bottom, marked 'PIANO' and 'ff', with a dynamic marking of 'ff'. The tempo is 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score shows three measures of music for each part, with the piano part having a more complex rhythmic pattern than the vocal parts.

Dessus *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sal - le Et l'on ras - semble au nom du". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quoi . pour - quoi, pour -". The piano part features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

-quoit

-quoit

-quoit

ff

LE CHEV.

Al - lons pas de ré - sis -

le C - tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et

le C - gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ñs - pec - ti -

1^e
C

- on

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

LE CHEV

Allegro

- on

- on

- on

U ne jeu ne

le
C

fil le Fut su - bi - te - ment Prise a sa fa -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'fil', followed by a quarter note 'le', and then a series of eighth notes: 'Fut', 'su -', 'bi -', 'te -', 'ment'. After a two-measure rest, it continues with 'Prise a sa fa -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

le
C

- mil - le Par quel - que bri - gand Or, à la po -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, then a half note '- mil', followed by a quarter note 'le'. It then has a series of eighth notes: 'Par', 'quel -', 'que', 'bri -', 'gand'. After a two-measure rest, it continues with 'Or, à la po -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

le
C

- li - ce, Ou pré - tend ce - ci Qu'elle est comme ac -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- li', followed by a quarter note 'ce,'. It then has a series of eighth notes: 'Ou', 'pré -', 'tend', 'ce -', 'ci'. After a two-measure rest, it continues with 'Qu'elle est comme ac -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

le
C

- tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- tri', followed by a quarter note 'ce'. It then has a series of eighth notes: 'Bien', 'cachée', 'i -', 'ci'. After a two-measure rest, it continues with 'Et je vais moi -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

le
C

- mê - me Mes da-mes, cher - cher Sous quel stra-ta -

le
C

-gê - me On peut la ca - cher Il faut que sans

le
C

voi - le Et su - bi - te - ment Cha-cun me dé -

le
C

- voi - le Son si - gna - le - ment Il faut que sans

1^e
C

voï - le Et su - bi - te - ment Chacun me dé -

1^e
C

(Tous parlé) *pp* (Chanté)
- voi - le Son si - gna - le - ment Vrai - ment, U - ne jeu - ne
Vrai - ment,
Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment
Ténors *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
Basses *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
pp

Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -
 -li - ce On pré - tend ce - ci
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -

- ci Il s'en va lui - mê - me

- ci Il s'en va lui - mê - me

- cher Sous quel stra - ta - gè - me

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans
-gê - me On peut la ca - cher
-gê - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -

Cha - cun lui dé - voi - le Son si - gua - le -
- ment Cha - cun lui dé - voi - le
- ment Cha - cun lui dé - voi - le

_ment Il veut que sans voi - - le
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -

pp

_voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment

LE CHEVALIER
 Parlé Certainement

Mod^{to}

f

Tré - ve de ce ba - var - da - ge, I - ci je fais mon de -

- voir, Que l'on rie ou que l'on ra - ge, Qu'impor - te je veux tout

- voir Al - lons, voy - ons, Commen -

p

- cons, appro - chons.

Sop. Puis - qu'il le

Tén. Puis - qu'il le

Basses. Puis - qu'il le

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

This block contains a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "faut Al - lons appro_chons". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Andantino

p

This block shows the piano accompaniment for the "Andantino" section. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "Andantino".

And^{no} lento

p

This block shows the piano accompaniment for the "And^{no} lento" section. It features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "And^{no} lento".

UN TRAVESTI

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

This block contains a musical score for a solo voice (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

AGNES

ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

The musical score for Agnes consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

LA COQUETTE

-ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

The musical score for La Coquette consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

LES UTILITÉS

-let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

f

mf

The musical score for Les Utilités consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes. There are dynamic markings *f* and *mf* in the score.

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

The musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All^o

si - tes cer - tai - nes
 LE CHEVALIER.
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'si - tes cer - tai - nes' followed by 'LE CHEVALIER.' and then 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Le
 Ch.
 sor - ti - ra de la
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

The second system continues the musical score. It includes a vocal line labeled 'Le Ch.' with the lyrics 'sor - ti - ra de la' and three instances of 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 Andantino moderato

The third system shows the vocal line with three instances of 'sor - ti - ra de la?'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo change to 'Andantino moderato'.

COLOMBINE.

Co - quet - te Co - lom - bi - ne On

ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - nait La

DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret - te C'est

moi que cha - cun fê - te

f Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

f Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

f Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar_nis - sous la scè_ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar_nis - sous la scè_ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar_nis - sous la scè_ne

All^o
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

All^o

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'ça Qui donc me sor - ti - ra de la'. The second and third staves are treble clef vocal lines, both with the lyrics 'Ce n'est pas ça ce n'est pas' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, also marked *ff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Et

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'ça Qui donc le sor - ti - ra de la?' and the word 'Et' written above it. The second, third, and fourth staves are treble, treble, and grand staff (treble and bass clefs) respectively, all with the lyrics 'ça Qui donc le sor - ti - ra de la?'. The piano accompaniment in the grand staff includes accents (>) over some notes. The key signature has three sharps and the time signature is common time.

LE P! PARISIEN

Nous sommes des mè-res d'ac-

LA PRINCESSE

Nous sommes des mè-res d'ac-

vous que fai_tes vous donc la?

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

LE CHEV.

Ho -

- la ho-la exposez vos ser - vi - ces

All^o mod^{to}

All^o mod^{to}

p

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -". The second line is a vocal melody that begins with a rest, then continues with the lyrics "Nous sommes des mères d'ac -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a simple bass line.

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca - bas

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics "_tri - ces On nous voit a - vec nos ca - bas". The second line is a vocal melody with lyrics "_tri - ces On nous voit a - vec nos ca -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

_bas Ro - der autour de ces cou -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics "Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -". The second line is a vocal melody with lyrics "_bas Ro - der autour de ces cou -". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

_lis_ses En trotti_nant a pe_tits pas
 _lis_ses En trotti_nant a pe_tits

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps (D# and F#). The lyrics are: "_lis_ses En trotti_nant a pe_tits pas" on the first staff and "_lis_ses En trotti_nant a pe_tits" on the second staff.

A cha_cun nous offrons la pri_se La pri_ - -
 pas *pp* La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -

The second system continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps (D# and F#). The lyrics are: "A cha_cun nous offrons la pri_se La pri_ - -" on the first staff, "pas *pp* La pri_ - -" on the second staff, and "*pp* La pri_ - -" on the third, fourth, and fifth staves.

- se En po - ti - nant à qui mieux

- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux

- se

- se

- se

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics '- se En po - ti - nant à qui mieux'. The second staff has the lyrics '- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux'. The next two staves are empty, with the label '- se' written below each. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -

mieux Prenez il est dé - li - ci -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics 'mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -'. The second staff has the lyrics 'mieux Prenez il est dé - li - ci -'. The next two staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

Parlé LE CHEVALIER

- eux, 'En usez vous' 'Atchi' Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics '- eux, 'En usez vous' 'Atchi' Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -'. The second staff has the lyrics '- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -'. The next two staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

-nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 -nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 A - a - a - at - chi
 f

- se

Le P^t PAR. et la PRINC. avec le Chœur

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis - se Les mères d'ac -

ff

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse vous bé -

1^o tempo

La PRINC.

- nis - - se Nous représentons la fa -

- nis - - se

- nis - - se

1^o tempo

Le P¹ PAR.

Nous représentons la fa - mil - le

la P. - mil - le, Nous représentons la fa - mil - le Il faut é - tre de nos a -

Le P¹ PAR.

La PRINC.

la P. - mis Il faut é - tre de nos a - mis Cha -

le *pp*

la *p*

Cha - cu - ne pro - té - ge sa
 - cu - ne pro - té - ge sa fil - le Cha - cu - ne pro - té - ge sa

le *pp*

la *p*

fil - le Contre l'au - da - ce des mar -
 fil - le Contre l'au - da - ce des mar - quis

le *pp*

la *p*

pp - quis *pp* Sa - van -
 Sop. Si l'un deux près de l - le sa - van - ce *pp* Sa - van -
 Tén. *pp* Sa - van -
 Basses *pp* Sa - van -
 Sa - van -

le
p.
p.

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

- ce

le
p.
p.

- dain, Et d'un ges - te plein d'é - lé - gan - ce, Nous disons en ten - dant la

- dain, Nous disons en ten - dant la

Parlé Le CHEV.

le
p.
p.

main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

Le P^r PAR. et la PRINC.

- nisse La prise est ain_ si — Lé regal choi_ si — Des mères d'ac_ tri —
 Que Dieu vous bé_ nis_ se
 Que Dieu vous bé_ nis_ se
 Que Dieu vous bé_ nis_ se

All^o

le
P^r la
P.

- ce Que Dieu vous bé_ nis_ se
 Le CHEV.
 A_ a_ a_ at_ chi, Ce n'est pas ça ce n'est pas

All^o

Le C

ça Qui donc me sor - ti - ra de là

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'ça Qui donc me sor - ti - ra de là'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ce n'est pas' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça 'ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de'. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f*.

Le C

Al-lous voy - ons que l'on ré-

là

là

là

f

Le C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gue tout le mon

Même mouv!

FLORA

Le C

- de Ar_rê - tez, ar_rê - tez,

F

c'est moi As - sez de

F

crain - te as - sez d'ef - froi La

F

jeu - ne fil - le pu - re que vous cher -

F. *f* *Parlé*

chez C'est moi Pas un mot je vous en con

F. *Le CHEV.*

_ju - re, Pas un mot je vous en con - ju - re, C'est

le C. *f*

vous c'est vous Eh

le C. *p*

bien a - vec mon nez Je l'a - vais dé - ja de - vi -

All^o

le C. *né* Sur votre a-do-ra-ble tour - nu - re

The first system consists of a vocal line (labeled 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'né Sur votre a-do-ra-ble tour - nu - re'. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, with a 2/4 time signature indicated at the start of the second measure.

(à Flora)

le C. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The second system features a vocal line (labeled 'le C.') with the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. Above the vocal line, '(à Flora)' is written. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Le PÈRE et la PRINCE.

FLORA. Al - lons par - tons, que chacun soit joy

le C. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Sop. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Ten. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Basses Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The third system is a large ensemble piece. It includes five vocal parts: FLORA (Soprano), le C. (Soprano), Sop. (Soprano), Ten. (Tenor), and Basses (Bass). Each vocal part has the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, providing a rhythmic foundation for the vocalists.

le P.
la P.
P.

- eux

F.

- eux

le C.
C.

- eux

- eux

- eux

- eux

ff

pressez.

M^t. de Galop

ff

F.

Je suis princesse ah! quel plai_sir Ah! quel plai - sir

le C.

J'ai ma princesse on peut par_tir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

ff

Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir ah quel plai_sir
 Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir
 Son al_lé_gres - se Nous fait plai_sir
 Son al_lé_gres - se Nous fait plai_sir
 Sou al_lé_gres - se Nous fait plai_sir
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té en vé_ri_té
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p *ff* *f* *p* *ff* *p*

F
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

L
C
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

p *ff*

F
-té Oui je suis princesse Ah! quel plai_sir ah! quel plai -

L
C
-té Oui j'ai ma prin_cesse on peut par_tir

-té Oui c'est la prin_ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

ff *p* *ff* *ff* *ff*

F *_sir* Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir
 Le C *Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir*
 F *_sir* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
 F *_sir* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
 Le C *_sir* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
 F *La bon_ne prise en vé_ri_té en vé_ri_té Vi_ve vi_ve*
 Le C *La bon_ne prise en vé_ri_té Vi_ve vi_ve*
 F *La bon_ne pri_se en vé_ri_té*
 F *La bon_ne pri_se en vé_ri_té*
 Le C *La bon_ne pri_se en vé_ri_té*
 F *La bon_ne pri_se en vé_ri_té*

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

par - tons par - tons par - tons et sans

par - tons par - tons par - tons et sans

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

F
le C

di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

ff

F
le C

sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est

F
l'or - - dre du roi Par tons par -

le
C
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

C
l'or - - dre du roi Par - tons par -



F
- tons par - tons par - tons _____

le
C
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

C
- tons par - tons par - tons _____

Rideau.



par - - - tons

le C par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

ff

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with the lyrics "par - - - tons" and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score continues with several more systems of piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines in both hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ACTE III

N^o 14

INTRODUCTION ET CHOEUR

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

f

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a fermata. The lower staff features a series of chords. The word "Rideau." is printed in the right-hand margin of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line continues with eighth-note patterns. The lower staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand margin. The lower staff concludes with a few final notes and rests.

N° 14.

CHOEUR-VALSE

LE VIDAME

LE DUC

LE PETIT MARQUIS

Dessus

Ténors

Basses

PIANO

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-----

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

8-

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Bagneux! ces Bagneux! quels in_trigants

Toutes les dames

Mais à la

p

p

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P^U MARQ.

com - pé - ti - teurs — On a ci - té des grands sei -

LE VIDAME

le P^U
M

- gneurs! — Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Toutes les dames
Nos com- pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

LA 1^{re} DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigans!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

p

Tempo

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent

(embarrassé)

Oui, oui, mes -
fê - te, va-t-on le voir?
Va-ton le voir?
Va-ton le voir?

Lent

LE VIDAME (à part)

- sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

Tempo

LE DUC

Lent

la GD
 cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

le D
 Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux
 Toutes les dames
 Ne ver - rons - nous

Tempo

pas la prin - ces - se la verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

Le D.
 la prin - ces - se, Vous a - vez dit la vé - ri - té

Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de

p
p
p

ff

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

mf
mf
mf

- son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a first ending bracket with an 8-measure repeat sign.

Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -

The third system concludes the page with the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

- ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are '- ments' followed by 'Les plus ar -'.

- dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- dents' followed by 'Nos com - pli - ments'.

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants

The third system features a single vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are 'Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants'.

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

ff *tutta forza*

- reux tant qu'on peut lè_tre O_bé_ir

- reux tant qu'on peut lè_tre

- reux tant qu'on peut lè_tre

8-

aux vœux d'un tel maî_tre Est_tou_jours u_

Plus lent a tempo

- ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est

ff
ff
ff

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "C'est tou - jours oui c'est". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -

This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "tou - - jours u - ne dou - -". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ce loi
 - ce loi
 - ce loi

This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "- ce loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Quel

Quel

Quel

8-

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) with lyrics 'Quel' written below each. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8-' spans the first two measures of the piano part.

hon - neur!

hon - neur!

hon - neur!

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal staves have lyrics 'hon - neur!' written below them. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tutta forza

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a 'tutta forza' dynamic marking. The left hand has a bass line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8-

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '8-'. The left hand has a bass line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

N° 14^{bis}

SORTIE

Mouv^t de Valse

Dessus *ff* Pos - sé - der

Ténors *ff* Pos - sé - der

Basses *ff* Pos - sé - der

PIANO *f* *ff*

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

-reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -

8

-ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -

ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "jours u - - ne dou - - ce". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part concludes with a final cadence. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

N° 15

DUETTO

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

p

P P

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous là

rit.

LA PRINC.

pp - mour Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

- reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

pp

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf frir a deux

pp - core être heu - reux C'est en - core être heu -

pp C'est en - core être heu -

P P

- reux

la P

- reux Et puis te - nez que je vous di - se Ne craignez

f

la P

rien ne craignez rien pour notre hy - men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE PL. PAR.

pp

Elle est char -

la P

bien.. Je vous promets je vous pro - mets u - ne surpri - - se Il fal - lait

pp

P P

- man - te elle est ex - qui - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

la P

bien que je vous di - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

f

P P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

la
P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

mf

1^o tempo

P P
- rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la
P
- rons u - ne surpri - se

P P
- cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel que o - ra - ge A l'ho - ri -

pp

- z on de nos pa - rents A vingt ans le rêve est im - men - se On voit tou -

la p

- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -

la p

LE P^U PAR.

ce, On rêve à deux

pp

LA PRINC. LE P^U PAR.

On rêve à deux L'a - ve - nir mer - veil -

P P
 -leux L'a-ve - nir mer - veil - leux ais a mon
 LA PRINC.
 L'a-ve - nir mer - veil - leux

P P
 tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy-

P P
 -men Quoi-que vous es - pè - riez... eh bien... je vous promets je vous pro-

P P
 - mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -
 LA PRINC.
 Il fal - lait bien que je vous

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy-men je ne crains
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy-men ne crai-gnez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment features triplets in both hands.

- rons u - ne surpri - se
 - rons u - ne surpri - se

The third system concludes the page. It includes a time signature change to 3/4. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a more active melodic line in the right hand.

ROMANCE (1)

N° 16

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

le
P P Si-re on vous dit le bien-ai-

le
P P -mé Ce nom que vous don - nent les

le
P P fem - mes met le trou-ble dans bien des

(1) Ce morceau se passe à la représentation

le P
 â - mes et plus d'un cœur en est char -

le P
 - mé - Ce nom Si - re est mon es - pé -

f

mf *mf*

le P
 - ran - ce Car, n'est ce pas que l'on a

le P
 peu Sou - ci du rang... de la nais -

le
P

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le
P

jeu! O roi! vous con_nais_ses l'em -

le
P

- pi - re Que pren - nent sur nous deux beaux

le
P

yeux On pen_se bien à ses a -

le
P

ieux Quand pour u ne femme on sou pi

le
P

re

a piacere

Or, je suis prince et de mon

le
P

roi je fais mon guide et mon mo dè le

segue

rit.

le
P

J'ai me les beaux yeux de ma bel le Au tant que

mf

le P *mf*

mon titre et mon droit! ————— Sire! au trô -

le P

- ne de vo - tre pè - re Vous a - vèz pla -

le P

- cé Du - bar - ry ————— Pour - quoi se - rais -

le P

- je plus aus - tè - re! Ou mon - trerais - je moins d'es -

agitato poco *crescendo*

1^e P
- prit Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

col canto

1^e P
Qu'en a - mour un ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

f

1^e P
rit. *p*
bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

sf *p* *sf*

1^o tempo

1^e P
- ce! Si - re les beaux yeux, les ap -

pp

le
P

pas Des grands ne sont pas l'apa-na

le
P

ge J'ai vu maint ro-turier cor-sa

le
P

ge Que des gran-des da-mes n'ont pas!

le
P

En-fin Si-re celle que j'ai

le
p

- me A tout...et mê_me des ver_tus

le
p

Qu'à la cour du roi Louisquinziè

le
p

- me Bien des fil_les no_ _ ble n'ont plus

le
p

- Si j'é_ _ pou_se cel_le que j'ai_ _ me Mon

1^e P
roi doit être dé_sar_mé Je connais

1^e P
mon Lou_is quin_ziè - me Sire on vous

1^e P
dit le bien-ai_mé Si_re on vous

1^e P
dit le bien - ai_mé.

ROMANCE (1)

N^o 16 bisLE P^l PARISIEN

PIANO

le
P^l P

Sire on vous dit le bien-ai - mé

le
P^l P

Ce nom que vous don - nent les femmes Met le trou - ble dans

le
P^l P

bien des â - mes, Et plus d'un cœur en est — char -

le
p/p

mf

- mé Ce nom, Si - re, est mon espé - ran - ce, Car

le
p/p

n'est ce pas que l'on a peu Sou - ci du rang de

le
p/p

la naissan - ce A - lors que... l'amouresten jeu.

le
p/p

Je vous vois i - ci désar - mé Ah! Si - re on vous dit le

p segue pp

le
P!P

bien - ai - mé — Sire on vous dit — le — bien - ai -

pp *sf* *pp*
1^o tempo

le
P!P

- mé

2^e COUPLET

le
P!P

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

le
P!P

mon mo_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le
P! P

mf

Plus que ma no - bles - se et mon droit Et

le
P! P

mf

puis, Si - re, celle que j'ai me A tout... et même des ver-

le
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinzîè - me

le
P! P

Beau_coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

1^{le}
P!P

vo - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

p *segue*

1^{le}
P!P

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

pp *sf*

1^{le}
P!P

bien - ai - mé!

pp
1^o tempo

QUATUOR

N° 17

Allegro

COTTINET

LE DUC

LE CHEVALIER
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro

Aussi_tôt pris on doit le

le D

pen - dre

COTT.

Ah!

SAN BRICOLI

Et tu vas gi-go-ter dans

S B

l'air

COTT.

Ah!

a_vant de commettre un im -

- pair Ah! mon_ sei_ gneur daignez m'en - ten -

- - - dre!

LE DUC

Mon pauvre a - mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi - se - ri - corde Quoi - qu'il ne vail - le .

le C

pas la corde Le co - quin la mé - ri - te

COTTINET *p*

LE DUC *p*

Ce se_rait peu de chan_ce Je res_té con_fon_

C'est bien lui, peu de chan_ce Je res_te con_fon_

Le CHE et S.BR.

le C

bien Ah! peu de chan_ce

C

_du _ Tris - te ma_len_ten _ du Pendu pen_du

le D

_du _ Pas de ma_len_ten _ du Pen _ du

le C. S. B.

Pas de ma_len_ten _ du Pen _

C Pré - pa - rons ma dé - fen - se Car tout se - rait per -

1^e D pen - du !

1^e C S B - du pen - du !

C - du Et je me vois dé - ja

1^e D pen - du ! pen - du pen -

1^e C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !

C Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi vrai - ment

1^e D - du ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

1^e C S B Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

G
je se - rai pen - du! pen - du? pen - du? pen - du!

Le D
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Le C S B
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Plus lent

C
Quoi! me pendre a la fleur de l'â - - ge Ce

SAN BRIC

S B
là te donne à ré - flé - chir Bah!

LE DUC

1^e
D

puis_que ça fait peu souf_ frir Vas_ y gaïement du grand voy_a -

suivez

LE CHEV

1^e
D

-ge La le_çon ser_vi_ra d'ail_ leurs Mon -

pp

SAN BRIC

1^e
C

-sieur le vo_ leur de prin_ ces - se A t'ap_ pren_dre la po_ li -

gai

LE DUC

S
B

-tes - se Que l'on doit aux am_bas_ sa_ deurs A t'ap_

Le CHEV et SAN BRIC

COTT.

pen-du !

le D
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

le C S B
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

ff

C
pendu ! Ah ! _____

le D
- du ! pen - du ! Aussitôt pris on doit le

S B
- du ! pen - du !

le D
pre_n - dre Ah ! _____ Et tu vas gi - go - ter dans

SAN BRIC.

C. *Ah! —————* *Quoi je se-rai pen-du! Quoi je*

Le D. *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

S. *Le CHEV. et S. BRI.*
l'air ————— *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

C. *se-rai pen - du? pen - du pen - du*

Le D. *Parlé* *Parlé*
se-rez pen - du Oui pen - du Oui pen - du

Le C. *Parlé* *Parlé*
 S. *se-rez pen - du Oui pen - du Oui pen - du*

ROMANCE

N° 18

And^{no} mod^{to}

LE P^r PARISIEN

PIANO

And^{no} mod^{to}

p

1^{er} Couplet *p*

le P^r

Re - prenez votre bon sou - ri - re Ces - sez de rouler de gros

pp

col canto

le P^r

mf

yeux Vous a - vez beau faire et beau di - re Ce courroux

p

le P^r

mf

n'est pas sé - ri - eux — Je vois bien ce qui vous tra - cas - se C'est

mf

le
p!p

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

le
p!p

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur! Pe - tit pa -

le
p!p

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

pp

le
p!p

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

le
pfp

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

le
pfp

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

le
pfp

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

le
pfp

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

2^e Couplet *p*

1^{re} *pp*

Ce ton rude et ce front sé-

pp *col canto*

1^{re} *pp*

-vè - re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

mf

1^{re} *pp*

doit m'a_voir chan_gé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

p

1^{re} *pp*

-tés ——— Plein d'une in_dul_gence in - fi - ni - e Tu

mf

le
p!p

n'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are 'n'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The piano part is marked with a dynamic of *p!p*.

le
p!p

- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter! Pe - tit pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter! Pe - tit pa -'. The piano accompaniment continues with its intricate, beamed-note texture. The dynamic remains *p!p*.

le
p!p

- pa! pe - tit pa - pa sois rai - son -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- pa! pe - tit pa - pa sois rai - son -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* appears in the piano part towards the end of the system.

le
p!p

- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et'. The piano accompaniment maintains its complex texture. The dynamic remains *p!p*.

1^e
p^t p

puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

1^e
p^t p

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

1^e
p^t p

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

1^e
p^t p

- sette, la ri - sette à - ton en - fant !

N° 19.

COUPLET FINAL

All^o mod^o

LE P^t PARISIEN

Soy - ez, mes a - mis, — Vous tous ré - u - nis; —

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI
LE DUC

Soprauos

Ténors

Basses

PIANO

ff *p*

le
pt p

Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

le
pt p

rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

le
pt p

son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

rit. *p* a tempo

seque *pp*

le
pt p

suis le pe - tit Pari - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

sf *f*

1^e P^t.P.

f

-sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

1^e P^t.P.

suis, je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je suis, je

-là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi-

-là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi-

-là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi-

le
st.p.

suis le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-
-là le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

-sien Rideau
-sien
-sien