

LA GARRIOLE

à Madame JUDIC



PAROLES ET MUSIQUE DE

PAUL BERNARD

DU MÊME AUTEUR :

*Ça fait peur aux Oiseaux. — L'Amour captif. — Le Renouveau. — Plaintes à l'Amour. — Le Singe et le perroquet. —
L'oiselet et l'Amour. — La Noisette. — Chanson du Puits. — Le Fid d'Amour. — Le Réveil, Grande Valse. — Les Fleurs, Duo.
Paris. AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie} Éditeurs-Libraires p^r la France & l'Étranger.*

Propriété pour tous pays.

Imp. Bernart de Paris.

Prix : 5^f

AU M
2

LA CARRIOLE

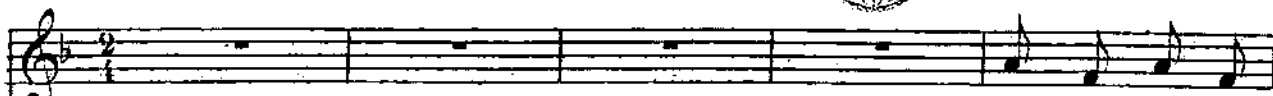
Paroles et Musique

de

PAUL BERNARD.



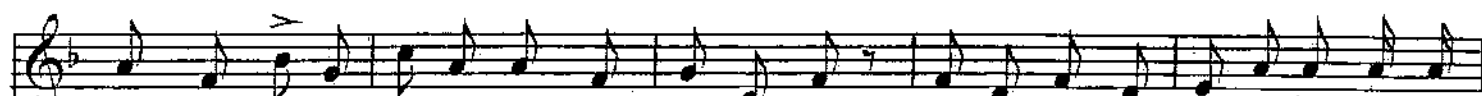
CHANT.



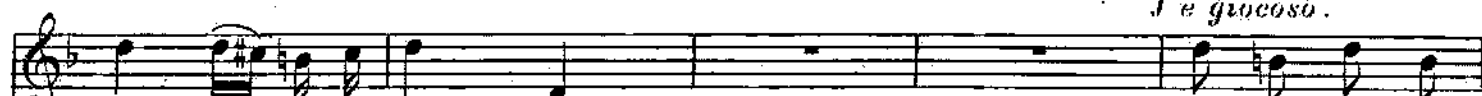
Allegretto animato.

Ah! com-me le

PIANO.



temps s'en-vo-le. Voi-là huit jours, par ma foi! J'a-vais au voi-sin E-loi Em-prun-



-té sa car-ri-o-le.

f e giocoso.

C'é-tait pour al-



-ler dan-ser A la fê-te d'un vil-la-ge, Tout là-bas, dans le feuil-la-ge, La



animato - - - molto.

danse al lait com-men-cer, — Et nous voulions nous pres-ser, Et nous vou-lions

beaucoup plus lent et ad lib:

nous pres-ser..... Ah! com-me la car-ri-o-le Du voi-

avec fracas.

fff *f* *pp*

- sin, Dans un jo-li ra-vin, A fait la ca-bri-o-le!

I^o tempo.

pp

L'a-ven-ture est un peu fol-le. Sa-chez que du

sf

bon E_loi Le fils é_tait a_avec moi; Tous deux dans la carri_o _ le.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bon E_loi Le fils é_tait a_avec moi; Tous deux dans la carri_o _ le." The piano part includes dynamic markings of *ff* and *f*.

Dam! on ri_ait aux é_clats, Car nous al_lions ventre à ter_re; Mais les cahots,

The second system continues the musical score with the lyrics: "Dam! on ri_ait aux é_clats, Car nous al_lions ventre à ter_re; Mais les cahots,". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords, with a dynamic marking of *ff*.

la poussie_re, Gê_nant un peu nos é_bats, — Je m'accrochais à son bras, Je m'accrochais

The third system of the score has the lyrics: "la poussie_re, Gê_nant un peu nos é_bats, — Je m'accrochais à son bras, Je m'accrochais". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Lent.

à son bras Ah! com_me la car_ri_o _ le Du voi _

avec fracas.

The fourth system is marked "Lent." and contains the lyrics: "à son bras Ah! com_me la car_ri_o _ le Du voi _". It includes the instruction "*avec fracas.*" and dynamic markings of *fff*, *f*, and *pp*. The piano part features a triplet of notes in the bass line.

sin, Dans un jo - li ra - vin, A fait la ea - bri - o -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'sin, Dans un jo - li ra - vin, A fait la ea - bri - o -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le.
I^o tempo. Nous per - di - mes la pa - ro - le,

pp *sf* *sf* *sf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'le. I^o tempo. Nous per - di - mes la pa - ro - le,'. The piano accompaniment is more rhythmic, with a prominent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings *pp* and *sf* are present.

Le pauvre gar - çon et moi, En voyant du bon E - loi, Sur le flanc la carri - o - le.

ff

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Le pauvre gar - çon et moi, En voyant du bon E - loi, Sur le flanc la carri - o - le.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking *ff* is present.

mf
Le mal n'était pas si grand; Nous nous trouvions sur la mous - se.

f *p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Le mal n'était pas si grand; Nous nous trouvions sur la mous - se.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamic markings *mf*, *f*, and *p* are present.

en ralentissant.

La chute avait é-té douce, Aus-si, le soir seule-ment, — Nous ren-tri-ons d'un pas lent,

suivez.

Nous ren-tri-ons d'un pas lent... Hé - las!

pp

pp

sans la car-ri - o - le Du voi - sin, Qui nous fit, c'est cer-tain, Fai-re la ca-bri -

p

- o - - - le .

p

sf

ff

